

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ ΠΡΑΚΤΙΚΩΝ

της 6ης Συνεδρίασης της Κοσμητείας της Σχολής Μουσικής και Οπτικοακουστικών Τεχνών
του Ιονίου Πανεπιστημίου, ακαδημαϊκού έτους 2014-2015,
που έγινε στην Κέρκυρα την Πέμπτη 30 Απριλίου 2015 και ώρα 11.00
στο γραφείο του Κοσμήτορος στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών, στην Κέρκυρα.

ΠΑΡΟΝΤΕΣ:

- Καθηγητής Χαράλαμπος Ξανθουδάκης, Κοσμήτορας
- Καθηγητής Ιωσήφ Παπαδάτος, Πρόεδρος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών
- Καθηγητής Ιωάννης Ζάννος, Πρόεδρος της Συνέλευσης του Τμήματος Τεχνών, Ήχου και Εικόνας

Υπεύθυνη για την επιμέλεια των πρακτικών είναι η Προϊσταμένη Γραμματείας της Σχολής, Δημητρούλα Κουρκούλου.

Αφού διαπιστώθηκε ότι: **α)** έχει κοινοποιηθεί νόμιμα η υπ.αριθμ. ΣΜΟΤ/900/28-04-2015 πρόσκληση και **β)** το όργανο βρίσκεται σε απαρτία αφού είναι παρόντα όλα τα μέλη του, ξεκίνησε η συνεδρίαση με τα παρακάτω θέματα ημερήσιας διάταξης:

1. Έγκριση εκπαιδευτικής άδειας της Ελένης Μουζάλα, Αναπληρώτριας Καθηγήτριας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών.
2. Έγκριση Μητρώου Εσωτερικών και Εξωτερικών Μελών, για τη συγκρότηση Επιτροπών Επιλογής και Εξέλιξης Καθηγητών και Λεκτόρων του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου και ανάρτηση στο Πληροφοριακό Σύστημα “Απέλλα”.
3. Ανάθεση έργου σε Πανεπιστημιακούς Υποτρόφους για παροχή διδακτικού έργου ακαδημαϊκού έτους 2014-2015 στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου.
4. Έγκριση Απόφασης της 3ης ΠΓΣ (05-11-2014) για τη συγκρότηση Μητρώου Εσωτερικών και Εξωτερικών Μελών για κρίσεις εκλογής, εξέλιξης ή μονιμοποίησης Καθηγητών και Λεκτόρων του Τμήματος Τεχνών, Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου, σύμφωνα με το άρθρο 19 του Ν. 4009/2011 και ανάρτηση στο Πληροφοριακό Σύστημα “Απέλλα”.
5. Φοιτητικά θέματα.
6. Τρέχοντα θέματα

ΘΕΜΑ 4ο

Έγκριση Απόφασης της 3ης ΠΓΣ (05-11-2014) για τη συγκρότηση Μητρώου Εσωτερικών και Εξωτερικών Μελών για κρίσεις εκλογής, εξέλιξης ή μονιμοποίησης Καθηγητών και Λεκτόρων του Τμήματος Τεχνών, Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου, σύμφωνα με το άρθρο 19 του Ν. 4009/2011 και ανάρτηση στο Πληροφοριακό Σύστημα “Απέλλα”.

Ο Πρόεδρος του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας, Καθηγητής, κ. Ιωάννης Ζάννος, εισηγείται το 4ο θέμα ημερήσιας διάταξης.

Στη συνέχεια διαβάσει την από 5-11-2014 Απόφαση της 3ης Συνεδρίασης της Προσωρινής Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου, ακαδημαϊκού έτους 2014-2015, που έγινε στην Κέρκυρα με το ανωτέρω θέμα. Τα μέλη της Κοσμητείας αφού συμφώνησαν με την αιτιολόγηση που περιέχεται στην εν λόγω απόφαση της Π.Γ.Σ κατέληξαν ομόφωνα στην παρακάτω απόφαση της Κοσμητείας:

Απόφαση: Εγκρίνεται η κατάρτιση του Μητρώου Εσωτερικών και Εξωτερικών μελών για κρίσεις εκλογής, εξέλιξης ή μονιμοποίησης Καθηγητών και Λεκτόρων του Τμήματος Τεχνών, Ήχου και

Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου, σύμφωνα με το άρθρο 19 του Ν. 4009/2011 (ΦΕΚ 195Α'/2011), το άρθρο 5 της υπ. αριθμ. ΔΔ1.1/2960/Φ.0004/04-08-2014 (ΦΕΚ 2388/2014, τ. Β) Κανονιστικής Απόφασης της Συγκλήτου και την υπ. αριθμ. Φ.122.1/1137/145793/Β2/09-10-2013 ΚΥΑ (ΦΕΚ 2619/2013, τ. Β) για τη δημιουργία του ΑΠΕΛΛΑ ως εξής:

**ΜΗΤΡΩΟ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ ΑΝΑ ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ **

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ:

1. Γνωστικό Αντικείμενο: Υπολογιστικά Συστήματα και Εφαρμογές Πληροφορικής σελ.2
2. Γνωστικό Αντικείμενο: Μουσική Πληροφορική σελ.4
3. Γνωστικό Αντικείμενο: Ψηφιακή Επεξεργασία Εικόνας, σελ. 6
4. Γνωστικό Αντικείμενο: Εικαστική καλλιτεχνική πράξη με έμφαση στη Βίντεο Τέχνη σελ.8
5. Γνωστικό Αντικείμενο: Αλγόριθμοι – εφαρμογές ψηφιακού ήχου και ηλεκτροακουστικά συστήματα σελ.14
6. Γνωστικό Αντικείμενο: Ιστορία της Τέχνης σελ.26
7. Γνωστικό Αντικείμενο: Ζωγραφική με έμφαση στην εικονογράφηση και σκηνοθεσία των κόμικς σελ 32
8. Γνωστικό Αντικείμενο: Ζωγραφική με εξειδίκευση στην τρισδιάστατη κινούμενη ψηφιακή αναπαράσταση (3D Animation) σελ. 36
9. Γνωστικό Αντικείμενο: Αναλογικές και Ψηφιακές Τεχνολογίες διαδραστικών πολυμέσων σελ.40
10. Γνωστικό Αντικείμενο: Πρακτική και Θεωρία της φωτογραφίας, σελ. 47
11. Γνωστικό Αντικείμενο: Διαδικτυακή Επικοινωνία (Νέα Μέσα) σελ. 50
12. Γνωστικό Αντικείμενο: Αναγνώριση προτύπων σε Εικαστικές, Καλλιτεχνικές και Πολιτισμικές Εφαρμογές σελ. 54
13. Γνωστικό Αντικείμενο: Σχεδιασμός Δισδιάστατων Γραφικών με Εφαρμογή στην Ψηφιακή Ζωγραφική σελ. 66
14. Γνωστικό Αντικείμενο: Ηχητικός Σχεδιασμός με Εφαρμογή στην Τέχνη Ήχου σελ. 68
15. Γνωστικό Αντικείμενο: Αισθητική με έμφαση στη σημειολογία της Εικόνας σελ. 73
16. Γνωστικό Αντικείμενο: Μουσική Θεωρία και ανάλυση σελ.80

1. Γνωστικό Αντικείμενο: Υπολογιστικά Συστήματα και Εφαρμογές Πληροφορικής

Α. Εσωτερικά μέλη Ιονίου Πανεπιστημίου

Α/Α	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΙΔΡΥΜΑ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΠΕΛΛΑ
1	ΧΡΥΣΙΚΟΠΟΥΛΟΣ	ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ – ΔΙΚΤΥΑ – ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ	204/28-3-2007, Τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ	20668

Β. Εξωτερικά Μέλη (από Ιδρύματα της ημεδαπής)

Α/Α	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΙΔΡΥΜΑ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΠΕΛΛΑ
1	ΘΕΟΔΩΡΙΔΗΣ	ΙΩΑΝΝΗΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΙΡΑΙΩΣ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΒΑΣΕΙΣ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ	46/Τ. Γ'/21-1-2013	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ	21620

2	ΣΤΑΦΥΛΟΠΑ ΤΗΣ	ΑΝΔΡΕΑΣ- ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙ Ο	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓ ΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩ Ν	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΠΑΡΑΛΛΗΛΑ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚ Α ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΤΑ ΝΕΥΡΩΝΙΚΑ ΔΙΚΤΥΑ: ΑΝΑΛΥΤΙΚΑ ΠΡΟΤΥΠΑ ΚΑΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΕΠΙΛΟΓΕΣ	204/31-12-96 Τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ	1588
3	ΚΟΛΛΙΑΣ	ΣΤΕΦΑΝΟΣ	ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙ Ο	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓ ΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩ Ν	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΩΝ - ΝΕΥΡΩΝΙΚΑ ΔΙΚΤΥΑ	65/14-4-98 Τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ	18993
4	ΒΙΡΒΟΥ	ΜΑΡΙΑ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗ ΜΙΟ ΠΕΙΡΑΙΩΣ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚ ΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΛΟΓΙΣΜΙΚΟΥ	616/Τ.Γ'/6-8- 2009	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ	14591
5	ΤΣΑΝΑΚΑΣ	ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ Σ	ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙ Ο	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓ ΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩ Ν	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙ ΚΕΣ ΠΑΡΑΛΛΗΛΗ Σ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ Σ	128/22-5-00 Τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ	15757
6	ΓΚΡΙΤΖΑΛΗΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΟΙΚΟΝΟΜΙΚ Ο ΠΑΝΕΠΙΣΤΗ ΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚ ΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΣΤΗΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚ Η ΚΑΙ ΤΙΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΕ Σ	663/21-08- 2009 Τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ	4623
5	ΓΑΡΟΦΑΛΛΑΚ ΗΣ	ΙΩΑΝΝΗΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗ ΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ	ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚ ΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩ Ν ΚΑΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚ ΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΚΤΙΜΗΣΗ ΑΠΟΔΟΣΗΣ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩ Ν ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩ Ν ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟΥ	1141/30-11- 2010 Τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ	7318
6	ΤΣΑΚΑΛΙΔΗ Σ	ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗ ΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ	ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚ ΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩ Ν ΚΑΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚ ΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΛΟΓΙΚΟ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΛΟΓΙΚΟΥ	167/25-11- 1992 Τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ	19857
7	ΚΑΤΣΙΚΑΣ	ΣΩΚΡΑΤΗΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗ ΜΙΟ ΠΕΙΡΑΙΩΣ	ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩ Ν	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚ Η	294/Τ. Γ'/2- 5-2007	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ	18175
8	ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ	ΙΩΑΝΝΗΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗ ΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚ ΗΣ ΚΑΙ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝ ΩΝΙΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚ Α ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ	133/26-6- 2001, Τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ	21453
9	ΓΚΡΙΤΖΑΛΗΣ	ΣΤΕΦΑΝΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗ ΜΙΟ ΑΙΓΑΙΟΥ	ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑ ΚΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΩΝ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩ Ν	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩ Ν & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩ Ν	731/6.08.200 8 Τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ	17991

10	ΒΑΣΙΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΙΡΑΙΩΣ	ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ	59/τ.ΝΠΔΔ/21-4-1997	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΜΕΣΗ	8789
11	ΔΟΥΛΗΓΕΡΗΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΙΡΑΙΩΣ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΔΙΚΤΥΑ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΥΨΗΛΩΝ ΕΠΙΔΟΣΕΩΝ	375/Τ. Γ'/22-4-2008	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ	3252
12	ΣΠΙΝΕΛΛΗΣ	ΔΙΟΜΗΔΗΣ	ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ	ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΛΟΓΙΣΜΙΚΟΥ	676/26-8-2009 Τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ	74931
13	ΜΕΙΜΑΡΗΣ	ΜΙΧΑΗΛ	ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΚΑΙ ΜΜΕΝ.Π.Δ.Δ. ΣΤΗΝ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ	140/25-08-97, Τ. ΑΜΕΣΗ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ	14197
14	ΑΒΟΥΡΗΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΛΟΓΙΣΜΙΚΟΥ ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΗΝ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΑΝΘΡΩΠΟΥ - ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΗ	107/20-5-2002 Τ. ΑΜΕΣΗ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ	2578

Γ. Εξωτερικά μέλη από Πανεπιστήμια ή ερευνητικά κέντρα του εξωτερικού

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΙΔΡΥΜΑ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΧΩΡΑ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΠΕΛΛΑΣ
1	BURMESTER	MIKE	FLORIDA STATE UNIVERSITY, USA	COMPUTER SCIENCE	PROFESSOR	INFORMATION ASSURANCE: SECURITY, CRYPTOGRAPHY, TRUST, PRIVACY, WATERMARKING, INFORMATION HIDING	Η.Π.Α.	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΜΕΣΗ	41158

2. Γνωστικό Αντικείμενο: Μουσική Πληροφορική

Α. Εσωτερικά μέλη Ιονίου Πανεπιστημίου

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΙΔΡΥΜΑ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΠΕΛΛΑΣ
1	ΜΑΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ ΚΑΙ ΤΑ ΠΟΛΥΜΕΣΑ	298/1-12-2003, τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)	4715
2	ΠΑΠΑΔΑΤΟΣ	ΙΩΣΗΦ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ	352/12-05-2009, Τ. Γ'	ΕΜΜΕΣΗ	10158

3	ΛΟΓΙΑΔΗΣ	ΜΙΛΤΙΑΔΗΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ	36/17-02-2003, Τ. Γ'	ΑΜΕΣΗ	13821
4	ΧΡΥΣΙΚΟΠΟΥΛΟΣ	ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ – ΔΙΚΤΥΑ – ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ	204/28-03-2007, Τ. Γ'	ΕΜΜΕΣΗ	20668

Β. Εξωτερικά Μέλη (από Ιδρύματα της ημεδαπής)

	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΙΔΡΥΜΑ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΠΕΛΛΑ
1	ΜΕΪΜΑΡΗΣ	ΜΙΧΑΗΛ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ	ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΚΑΙ Μ.Μ.Ε. ΣΤΗΝ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ	140/25-08-97, Τ. ΝΠΔΔ	ΕΜΜΕΣΗ	14197
2	ΘΕΟΔΩΡΙΔΗΣ	ΙΩΑΝΝΗΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΙΡΑΙΩΣ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΒΑΣΕΙΣ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ	46/Τ. Γ'/21-1-2013	ΕΜΜΕΣΗ	21620
3	ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΑΠΘ	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΗΛΕΚΤΡΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗ	941/24-11-2009, Τ. Γ'	ΑΜΕΣΗ	12631
4	ΜΟΥΡΤΖΟΠΟΥΛΟΣ	ΙΩΑΝΝΗΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ & ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΗΛΕΚΤΡΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗ & ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΗΧΟΥ	554/12-6-2008 τ.Γ'	ΑΜΕΣΗ	14625
5	ΑΒΟΥΡΗΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΛΟΓΙΣΜΙΚΟΥ ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΗΝ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΑΝΘΡΩΠΟΥ - ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΗ	107/20-5-2002 Τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΕΜΜΕΣΗ	2578
6	ΣΑΜΑΡΑΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ	ΑΠΘ	ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΣΥΝΘΕΣΗ	846/24-10-2007, τ.Γ'	ΑΜΕΣΗ	3566
8	ΡΗΓΟΥ	ΜΥΡΤΩ	ΕΚΠΑ	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ	511/29-12-2006, τ. ΝΠΔΔ	ΕΜΜΕΣΗ	14410
9	ΖΕΡΗ	ΠΕΡΣΕΦΟΝΗ	ΠΑΝΤΕΙΟΝ	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΜΕ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΣΤΗ ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΚΩΝ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ	294/25-2007, τ. Γ'	ΕΜΜΕΣΗ	16444

Γ. Εξωτερικά μέλη από Πανεπιστήμια ή ερευνητικά κέντρα του εξωτερικού

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΙΔΡΥΜΑ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜ ΕΝΟ	ΧΩΡΑ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑ Σ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΠΕΛΛΑ
1	NELSON	PETER	UNIVERSIT Y OF EDINBURG H	COLLEGE OF ART	ΚΑΘΗΓΗΤ ΗΣ	MUZIC AND TECHNOL OGY	ΣΚΩΤΙΑ	ΑΜΕΣΗ	213131

3. Γνωστικό Αντικείμενο: Ψηφιακή Επεξεργασία Εικόνας

Α. Εσωτερικά μέλη Ιονίου Πανεπιστημίου

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΙΔΡΥΜΑ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝ Ο	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑ Σ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΠΕΛΛΑ
1	ΧΡΥΣΙΚΟΠΟ ΥΛΟΣ	ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗ ΜΙΟ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚ ΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚ Η - ΔΙΚΤΥΑ - ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩ Ν	204/28-3- 2007, Τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΕΜΜΕΣΗ	20668
2	ΚΑΝΕΛΛΟΠ ΟΥΛΟΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ - ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗ ΜΙΟ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚ Α ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚ ΗΣ	1046/30-12- 2009, τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΕΜΜΕΣΗ	10468

Β. Εξωτερικά Μέλη (από Ιδρύματα της ημεδαπής)

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΙΔΡΥΜΑ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝ Ο	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑ Σ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΠΕΛΛΑ
1	ΚΟΛΛΙΑΣ	ΣΤΕΦΑΝΟΣ	ΕΜΠ	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓ ΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩ Ν	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙ Α ΕΙΚΟΝΩΝ- ΝΕΥΡΩΝΙΚΑ ΔΙΚΤΥΑ	65/14-4-98 τ.Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ	18993
2	ΤΣΙΧΡΙΝΤΖΗ Σ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜ ΙΟ ΠΕΙΡΑΙΩΣ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚ ΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΝΑΓΝΩΡΙΣ Η ΠΡΟΤΥΠΩΝ - ΑΝΑΛΥΣΗ ΕΙΚΟΝΑΣ	806/τ.Γ'/1- 10-2009	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ	7517
3	ΧΑΜΖΑΣ	ΧΡΙΣΤΟΔΟΥ ΛΟΣ	ΔΠΘ	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓ ΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ & ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Η/Υ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙ Α ΣΗΜΑΤΩΝ: ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙ Α ΣΗΜΑΤΩΝ, ΕΙΚΟΝΩΝ, ΦΩΝΗΣ ΚΑΙ ΔΕΔΟΜΕΝΩ ΑΝΑΛΥΣΗ ΣΧΕΔΙΑΣΗ ΚΑΙ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΨΗΦΙΑΚΩΝ	5/21-8-98	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ	3364

						ΦΙΛΤΡΩΝ			
4	ΠΑΠΑΜΑΡΚΟΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΔΠΘ	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ & ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Η/Υ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΚΥΚΛΩΜΑΤΑ , ΨΗΦΙΑΚΑ ΦΙΛΤΡΑ, ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΩΝ	288/22-10-2002	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ	15998
5	ΤΖΙΡΙΤΑΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΡΗΤΗΣ	ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΗΜΑΤΩΝ, ΕΙΚΟΝΩΝ ΚΑΙ ΒΙΝΤΕΟ	66/24-03-2003 τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ	20374
6	ΖΕΡΒΑΚΗΣ	ΜΙΧΑΗΛ	ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΝΟΗΜΩΝ ΑΥΤΟΜΑΤΙΣΜΟΣ - ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ ΚΑΙ ΣΗΜΑΤΩΝ	116/τ.Ν.Π. Δ.Δ./22-7-1999	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ	14644
7	ΣΤΟΥΡΑΙΤΗΣ	ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ & ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΗΜΑΤΩΝ	151/21-8-1998 τ.Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ	19450
8	ΘΕΟΔΩΡΙΔΗΣ	ΣΕΡΓΙΟΣ	ΕΚΠΑ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΗΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΕΣ	190/23.10.1998 Τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ	19064
9	ΜΑΡΟΥΛΗΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΕΚΠΑ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΝΑΛΟΓΙΚΑ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΣΥΛΛΟΓΗΣ ΚΑΙ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ	262/21-4-2011, Τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ	5086
10	ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ	ΣΠΥΡΙΔΩΝ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ	ΦΥΣΙΚΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΘΕΩΡΙΑ ΚΥΚΛΩΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΣΗΜΑΤΩΝ	56/29-1-2007, τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ	6999
11	ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ	ΦΥΣΙΚΗΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΗΛΕΚΤΡΙΚΩΝ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΩΝ ΣΗΜΑΤΩΝ	13/20-1-2006 τ.Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ	5721
12	ΚΑΤΣΑΒΟΥΝΙΔΗΣ	ΙΩΑΝΝΗΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ	ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Η/Υ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ & ΔΙΚΤΥΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΚΑΙ ΣΥΜΠΙΕΣΗ ΕΙΚΟΝΑΣ ΚΑΙ ΒΙΝΤΕΟ	326/15.4.2008/τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ	9625
13	ΓΛΕΝΤΗΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ-ΘΩΝΑΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ	ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ & ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΗΜΑΤΟΣ & ΕΙΚΟΝΑΣ	200/17.08.2005 ΤΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ	7765

14	ΣΑΓΚΡΙΩΤΗΣ	EMMANOY ΗΛ	ΕΚΠΑ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΝΑΛΥΣΗ ΕΙΚΟΝΑΣ-ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΕΣ	75/18.3.2004 Τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ	17591
15	ΚΟΤΡΟΠΟΥΛΟΣ	ΚΩΝ/ΝΟΣ	ΑΠΘ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΗΜΑΤΟΣ	330/15-4-08 τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ	3896

Γ. Εξωτερικά μέλη από Πανεπιστήμια ή ερευνητικά κέντρα του εξωτερικού

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΙΔΡΥΜΑ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΧΩΡΑ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΠΕΛΛΑ
1	MARISTELLA	AGOSTI	UNIVERSITY OF PADUA	DEPARTMENT OF INFORMATION ENGINEERING	PROFESSOR	COMPUTER SCIENCE, DIGITAL IMAGE PROCESSING AND ANALYSIS	ITALY	ΑΜΕΣΗ	55289
2	ΛΙΑΤΣΗΣ	ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ	CITY UNIVERSITY LONDON	DEPARTMENT OF ELECTRICAL & ELECTRONIC ENGINEERING	PROFESSOR	IMAGE PROCESSING – ELECTRICAL AND ELECTRONIC ENGINEERING	ENGLAND	ΑΜΕΣΗ	62860

4. Γνωστικό Αντικείμενο: Εικαστική καλλιτεχνική πράξη με έμφαση στην Βίντεο Τέχνη

Τα μέλη των μητρώων έχουν ταξινομηθεί σε δυο κύριες κατηγορίες από άποψη συνάφειας.

1. Η πρώτη κατηγορία σημειώνεται με την ένδειξη **Συνάφεια βάσει ΦΕΚ** και διακρίνεται στις υποκατηγορίες (1.α) άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και (1. β) έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ.

Στην υποκατηγορία (1.α) **άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ** περιλαμβάνονται Καθηγητές και Αναπληρωτές Καθηγητές με ΦΕΚ διορισμού που αναφέρεται επακριβώς στο γνωστικό αντικείμενο της «**Εικαστική καλλιτεχνική πράξη με έμφαση στη Βίντεο Τέχνη**».

Περιλαμβάνει επίσης Καθηγητές και Αναπληρωτές Καθηγητές, με αναφορά στο ΦΕΚ διορισμού τους των παρακάτω γνωστικών πεδίων, που χαρακτηρίζονται ως άμεσα συναφή με την «**Εικαστική καλλιτεχνική πράξη με έμφαση στη Βίντεο Τέχνη**», που αφορούν τις εφαρμογές της Ζωγραφικής τέχνης και την ενσωμάτωση των συμβάσεων και του συντακτικού της εικαστικής γλώσσας στη διαδικασία υλοποίησης και δραματικής οργάνωσης, της κινούμενης εικόνας.

Ως εκ τούτου, στο Μητρώο των εκλεκτόρων με άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ, μπορούν να ανήκουν μέλη ΔΕΠ των προαναφερόμενων Βαθμίδων, των οποίων το ΦΕΚ διορισμού αφορά κατά πρώτον, στα παρακάτω γνωστικά αντικείμενα :

- Εικαστικές Τέχνες

- Πλαστικές Τέχνες
- Ζωγραφική
- Γλυπτική
- Χαρακτική
- Φωτογραφία
- Κινηματογράφος
- Διαδραστικές-πολυμεσικές εφαρμογές Τέχνης
- Βιντεοτέχνη
- Τέχνη Διαδικτύου

Κατά δεύτερον, στην ίδια υποκατηγορία, δηλαδή της (1.α) άμεσης συνάφειας βάσει ΦΕΚ μπορούν να συμπεριληφθούν και τα ΔΕΠ εκείνα (Καθηγητές και Αναπληρωτές Καθηγητές), των οποίων το ΦΕΚ διορισμού καλύπτει τα πεδία που αφορούν ειδικά στην σχέση της μουσικής και του ήχου στη σύνθεση έργων πολυμεσικού περιεχομένου.

Εν προκειμένω εντάσσονται τα γνωστικά αντικείμενα που άπτονται της Μουσικής Σύνθεσης, τόσο ως μεμονωμένο πεδίο, όσο και σε συνδυασμό με τις υπόλοιπες τέχνες, όπως στην περίπτωση της Μουσικής Σύνθεσης της Τέχνης Παράστασης και τα Πολυμέσα, τη Μουσική Πληροφορική και τη Σύνθεση Ηλεκτρονικής Μουσικής.

Η ένταξη ενός Καθηγητή ή Αναπληρωτή Καθηγητή, στην υποκατηγορία (1.α), της άμεσης δηλαδή συνάφειας βάσει ΦΕΚ, δε συνοδεύεται από καμία ειδική αξιολόγηση.

Στην υποκατηγορία (1.β) έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ μπορούν να συμπεριληφθούν καθηγητές των δυο πρώτων βαθμίδων με αναφορά στο ΦΕΚ διορισμού τους **αποκλειστικά και μόνο**, το γνωστικό αντικείμενο της **«Θεωρία της Βίντεο Τέχνης»** και τις συγγενείς κατηγορίες του που εμπίπτουν στη γενικότερη προσέγγιση των τεχνών από τη σκοπιά της θεωρητικής τεκμηρίωσης όπως προκύπτει από τα γνωστικά αντικείμενα της Ιστορίας της Τέχνης, Θεωρία της Τέχνης, Σημειολογίας της Εικόνας, Σύνθεση και Αξιοποίηση Μουσειακών Χώρων. Άλλωστε, το γνωστικό πεδίο της «Εικαστικής καλλιτεχνικής πράξης με έμφαση στη Βίντεο Τέχνη» συναποτελείται από θεωρητική κατάρτιση στην επιστήμη της Ζωγραφικής και εν γένει των Πλαστικών Τεχνών, μεθοδολογικές και θεωρητικές γνώσεις γύρω από το εικαστικό έργο και ερευνητικό - αναπτυξιακό έργο σε θέματα Ζωγραφικής, Βίντεο Τέχνης και εφαρμογής της σε πολυθεάματα που εκτίθενται στο χώρο.

Η ένταξη ενός καθηγητή στην υποκατηγορία (1.β) **έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ** δε συνοδεύεται από καμία ειδική αξιολόγηση.

Παρά ταύτα, αν στο ΦΕΚ διορισμού κάποιου Καθηγητή ή Αναπληρωτή Καθηγητή με τα παραπάνω αναφερομένα γνωστικό αντικείμενο, υπάρχει διακριτή η ένδειξη **«Πράξη της Βίντεο Τέχνης»**, τότε ο εν λόγω καθηγητής μπορεί να ενταχθεί στο μητρώο και στην υποκατηγορία (1.α), της **άμεσης δηλαδή συνάφειας βάσει ΦΕΚ**.

2. Η δεύτερη κύρια κατηγορία σημειώνεται με την ένδειξη **Συνάφεια Βάσει Έργου** και περιλαμβάνει καθηγητές των δυο πρώτων βαθμίδων, οι οποίοι έχουν να επιδείξουν σημαντικό και πρόσφατο έργο, είτε στο γνωστικό αντικείμενο της **«Εικαστικής καλλιτεχνικής πράξης με έμφαση στη Βίντεο Τέχνη»** είτε σε κάποια ή κάποιες από τις προαναφερόμενες γνωστικές περιοχές, που έχουν χαρακτηριστεί ως άμεσα συναφείς (κατηγορία 1.α) προς το εν λόγω αντικείμενο, παρόλο που στο ΦΕΚ διορισμού τους δεν υπάρχει αναφορά στις περιοχές αυτές. Προφανώς η ένταξη ενός Καθηγητή ή Αναπληρωτή Καθηγητή στη δεύτερη κατηγορία – συνάφεια βάσει έργου-, συνοδεύεται από σχετική, ειδική αιτιολόγηση (δημοσιεύσεις).

Α. Εσωτερικά μέλη του Ιονίου Πανεπιστημίου

(αλφαβητικά κατά σειρά χρόνου διορισμού , κατά βαθμίδα και είδος συνάφειας)

Α. Εσωτερικά μέλη Ιονίου Πανεπιστημίου

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΙΔΡΥΜΑ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΠΕΛΛΑ
1	ΜΑΡΑΓΚΟ- ΠΟΥΛΟΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟ Σ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤ ΗΜΙΟ	ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ ΚΑΙ ΤΑ ΠΟΛΥΜΕΣΑ	298/1-12- 2003, τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ	4715
2	ΖΑΝΝΟΣ	ΙΩΑΝΝΗΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤ ΗΜΙΟ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤ ΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ	374/22-04- 2008, τ. Γ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ	9180
3	ΜΝΙΕΣΤΡΗΣ	ΑΝΔΡΕΑΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤ ΗΜΙΟ	ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤ ΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΣΥΝΘΕΣΗ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ	740/17-08- 2010, τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ	1592
4	ΣΑΛΗ- ΠΑΠΑΣΑΛΗ	ΑΝΑΣΤΑΣΙ Α	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤ ΗΜΙΟ	ΑΡΧΕΙΟΝΟΜ ΙΑΣ, ΒΙΒΛΙΟΘΗΚ ΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΜΟΥΣΕΙΟΛ ΟΓΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑ – ΣΥΝΘΕΣΗ ΚΑΙ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΜΟΥΣΕΙΑΚΩΝ ΧΩΡΩΝ	189/07-08- 2003, τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΕΜΜΕΣΗ	17617

Β. Εξωτερικά μέλη από ελληνικά ΑΕΙ ή Ερευνητικά Κέντρα**(αλφαβητικά κατά σειρά χρόνου διορισμού, κατά βαθμίδα και είδος συνάφειας)**

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΙΔΡΥΜΑ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕ ΝΟ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΠΕΛΛΑ
1	ΛΑΠΠΑΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ- ΑΡΗΣ	Α.Σ.Κ.Τ.	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΓΛΥΠΤΙΚΗ	25/6.2.89 Τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ	8455
2	ΦΩΚΑΣ	ΙΩΑΝΝΗΣ	Α.Π.Θ. ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝ ΩΝ ΤΕΧΝΩΝ,	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	144/23-8-1996 τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ	9313
3	ΓΚΟΛΦΙΝΟ Σ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	Α.Π.Θ. ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝ ΩΝ ΤΕΧΝΩΝ,	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	129/18-8-1999 τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ	8260
4	ΒΑΡΩΤΣΟΣ	ΚΩΝΣΤΑΝ ΤΙΝΟΣ	Α.Π.Θ. ΠΟΛΥΤΕΧΝΙ ΚΗ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩ Ν ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ	181/12-11-99 τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ	12194
5	ΧΑΡΒΑΛΙΑΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	Α.Σ.Κ.Τ.	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	206/27-8-2003 τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ	7513
6	ΛΑΣΚΑΡΗΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕ ΙΟ	ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩ Ν ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΠΕΡΙΟΧΗ ΤΗΣ ΠΛΑΣΤΙΚΗΣ	258/26-10-04 τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ	12430
7	ΑΡΦΑΡΑΣ	ΜΙΧΑΗΛ	Α.Σ.Κ.Τ.	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ	61/09-03-2006 τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ	13769
8	ΜΟΡΤΑΡΑΚ ΟΣ	ΚΥΡΙΑΚΟΣ	Α.Π.Θ. ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝ ΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	63/9-3-06 τ.Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ	11430
9	ΞΕΝΟΥ	ΕΥΑΝΘΙΑ	ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕ ΙΟ	ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩ Ν ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΠΕΡΙΟΧΗ ΤΟΥ ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ & ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ Σ, ΜΕ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕ ΝΟ ΤΟ ΣΧΕΔΙΟ- ΧΡΩΜΑ ΚΑΙ ΙΔΙΑΙΤΕΡΗ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΗΝ ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΤΩΝ	67/31-01-2007 τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ	96

						ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ ΠΟΥ ΣΥΝΘΕΤΟΥΝ ΤΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΟ ΧΩΡΟ.			
10	ΣΚΥΛΟΓΙΑ ΝΝΗΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	Α.Π.Θ. ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	232/11-4-07 τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ	18257
11	ΣΠΗΛΙΟΠΟ ΥΛΟΣ	ΜΑΡΙΟΣ	Α.Σ.Κ.Τ.	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	12/11-1-2008, τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ	18702
12	ΝΑΥΡΙΔΗΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ	Α.Σ.Κ.Τ.	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	374/22-04-2008 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ	15284
13	ΣΑΧΙΝΗΣ	ΞΕΝΟΦΩΝ	Α.Π.Θ. ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ	189/11-3-09 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ	21337
14	ΚΑΤΣΑΓΓΕ- ΛΟΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	Α.Π.Θ. ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙ Α	51/28-1-2010 τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ	10817
15	ΦΡΑΓΚΟΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟ Σ	Α.Π.Θ. ΠΟΛΥΤΕΧΝΙ ΚΗ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩ Ν ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ- ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	256/30-3-2010 τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ	7044
16	ΧΑΡΑΛΑΜ ΠΟΥΣ	ΠΑΝΑΓΙΩΤ ΗΣ	Α.Σ.Κ.Τ.	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	467/07.06.2010 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ	16309
17	ΓΙΑΝΝΑΔΑ- ΚΗΣ	ΕΜΜΑΝΟΥ ΗΛ	Α.Π.Θ. ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ	38/28-1-2011 τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ	21514
18	ΤΣΑΚΙΡΗΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	Α.Π.Θ. ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	300/16-3-2012 τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ	8705
19	ΓΙΑΝΝΑΔΑ- ΚΗΣ	ΕΜΜΑΝΟΥ ΗΛ	Α.Π.Θ. ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩ- ΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ	245/21-08-2006 τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ	21514
20	ΠΑΠΑΔΗΜ ΗΤΡΙΟΥ	ΜΑΡΙΑ	ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ ΠΟΛΥΤΕΧΝΙ ΚΗ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩ Ν ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩ ΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ- ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	745/4.9.2009/τ.Γ '	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ	13215
21	ΑΝΤΩΝΟΠ ΟΥΛΟΣ	ΑΓΓΕΛΗΣ	Α.Σ.Κ.Τ.	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩ ΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	906/06.11.09 τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ	668
22	ΨΥΧΟΥΛΗ Σ	ΑΛΕΞΑΝΔΡ ΟΣ	ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ ΠΟΛΥΤΕΧΝΙ ΚΗ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩ Ν ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩ ΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΙΣ ΝΕΕΣ	156/2.3.2010/ τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ	17229

						ΤΕΧΝΟΛΟΓΙ ΕΣ ΚΑΙ ΤΑ ΠΟΛΥΜΕΣΑ			
23	ΔΙΒΑΡΗΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	Α.Π.Θ. ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝ ΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩ ΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	544/25-6-2010 τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ	7448
24	ΜΠΗΤΣΙΚΑ Σ	ΞΕΝΟΦΩΝ	ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ & ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	1253/31-12-2010 τ.Γ' (Εξέλιξη)	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ	21323
25	ΓΚΟΚΑΣ	ΕΥΑΓΓΕΛΟ Σ	ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ & ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩ ΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	1253/31-12-2010 τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ	5915
26	ΔΙΚΕΦΑΛΟ Σ	ΚΩΝΣΤΑΝ ΤΙΝΟΣ	ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ & ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩ ΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΓΛΥΠΤΙΚΗ	1253/31-12-2010 τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ	10975
27	ΣΕΒΑΣΤΑΚ ΗΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟ Σ	ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕ ΙΟ	ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩ Ν ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩ ΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΣΧΕΔΙΟ ΚΑΙ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΩΣ ΜΕΣΑ ΣΥΓΚΡΟΤΗΣ ΗΣ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ	343/22-03-2013 τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ	17931
28	ΙΩΑΝΝΙΔΗ Σ	ΑΝΔΡΕΑΣ	Α.Σ.Κ.Τ.	ΘΕΩΡΗΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩ ΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΝΕΟΕΛΛΗΝΙ ΚΗ ΤΕΧΝΗ, ΑΠΟ ΤΟ 19ο ΑΙΩΝΑ ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΑ	468/16-07-2007 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΕΜΜΕΣΗ	61270

Γ. Εξωτερικά μέλη από Πανεπιστήμια ή Ερευνητικά Κέντρα του εξωτερικού

(αλφαβητικά, κατά βαθμίδα και είδος συνάφειας)

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΠΑΝΕΠΙΣΤ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕ ΝΟ	ΧΩΡΑ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΠΕΛΛΑ
1	KARAINDR OS	JASON	Ecole Régionale Supérieure des Beaux- Arts de Rouen		PROFESSOR	Fine Art	ΓΑΛΛΙΑ	ΒΑΣΕΙ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝ ΟΥ ΑΜΕΣΗ	43704
2	MICHAIL	VASSILIOS	Ecole Superieure d' Art du Nord Pas de Calais		PROFESSOR	Γλυπτική - Fine Arts	ΓΑΛΛΙΑ	ΒΑΣΕΙ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝ ΟΥ ΑΜΕΣΗ	35703

3	SIFIANOS	GEORGE	École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs à Paris ENSAD		PROFESSOR	ANIMATION CINEMA	ΓΑΛΛΙΑ	ΒΑΣΕΙ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ ΑΜΕΣΗ	33230
---	----------	--------	--	--	-----------	------------------	--------	--------------------------	-------

5. Γνωστικό Αντικείμενο: Αλγόριθμοι – εφαρμογές ψηφιακού ήχου και ηλεκτροακουστικά συστήματα

Τα παρακάτω προτεινόμενα μέλη των μητρώων για το γνωστικό αντικείμενο «**Αλγόριθμοι – εφαρμογές ψηφιακού ήχου και ηλεκτροακουστικά συστήματα**» του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας έχουν ταξινομηθεί σε δύο κύριες κατηγορίες από άποψη συνάφειας.

Η πρώτη κατηγορία σημειώνεται με την ένδειξη «**Συνάφεια βάσει ΦΕΚ**» και διακρίνεται στις υποκατηγορίες «**άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ**» και «**έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ**».

Στην υποκατηγορία «**άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ**» περιλαμβάνονται Καθηγητές και Αναπληρωτές Καθηγητές με ΦΕΚ διορισμού που αναφέρεται επακριβώς στο γνωστικό αντικείμενο των αλγορίθμων επεξεργασίας / διαχείρισης και των εφαρμογών του ψηφιακού ήχου, καθώς επίσης και της ηλεκτροακουστικής / ηλεκτροακουστικών συστημάτων. Περιλαμβάνει επίσης Καθηγητές και Αναπληρωτές Καθηγητές, με αναφορά στο ΦΕΚ διορισμού τους των παρακάτω γνωστικών πεδίων, που χαρακτηρίζονται ως άμεσα συναφή με τους αλγορίθμους και τις εφαρμογές του ψηφιακού ήχου και τα ηλεκτροακουστικά συστήματα, δηλαδή α) με την τεχνολογία του ήχου στο πλαίσιο της οποίας ορίζονται οι θεωρητικές και τεχνολογικές αρχές των αλγορίθμων και των εφαρμογών του ψηφιακού ήχου, καθώς επίσης και των ηλεκτροακουστικών συστημάτων, β) την αναγνώριση προτύπων στην οποία αξιοποιούνται αλγόριθμοι επεξεργασίας και διαχείρισης του ήχου για υλοποίηση εφαρμογών εξόρυξης πληροφορίας από ηχητικά σήματα γ) των τεχνολογιών και των ηλεκτρονικών των μέσων μαζικής ενημέρωσης, τα οποία κάνουν χρήση των αλγορίθμων διαχείρισης οπτικών και ακουστικών/ηχητικών σημάτων για την υλοποίηση εφαρμογών στοχευμένων στο πεδίο της μαζικής ενημέρωσης και δ) τους αλγορίθμους και τις τεχνικές της επεξεργασίας και διαχείρισης ηχητικού - πολυμεσικού σήματος (ως υπερσυνόλου του ψηφιακού ηχητικού σήματος).

Ως εκ τούτου, στο Μητρώο των μελών των ΕΕΕΚ με άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ, μπορούν να ανήκουν καθηγητές των προαναφερόμενων βαθμίδων, των οποίων το ΦΕΚ διορισμού αφορά κατά πρώτον, στα παρακάτω γνωστικά αντικείμενα (με κατάταξη από τα γενικότερα στα ειδικότερα):

Ψηφιακή τεχνολογία του ήχου

Αναγνώριση προτύπων

Ψηφιακή επεξεργασία σημάτων

Επεξεργασία ομιλίας και φυσικής γλώσσας

Ψηφιακή επεξεργασία εικόνας

Επεξεργασία φωνής με έμφαση σε αναγνώριση φωνής

Τεχνολογίες και ηλεκτρονικά ήχου και μέσων μαζικής ενημέρωσης

Εφαρμογές τεχνολογιών πληροφορίας στα μέσα μαζικής ενημέρωσης

Κατά δεύτερον, στην ίδια υποκατηγορία, δηλαδή αυτή της «**άμεσης συνάφειας βάσει ΦΕΚ**» μπορούν να συμπεριληφθούν και καθηγητές των προαναφερόμενων βαθμίδων (δηλαδή Καθηγητές και Αναπληρωτές Καθηγητές), των οποίων το ΦΕΚ διορισμού καλύπτει τα πεδία που αφορούν ειδικά σε θέματα **μουσικής σύνθεσης** και **μουσικής πληροφορικής**. Από τις γνωστικές αυτές περιοχές, η πρώτη (μουσική σύνθεση) κάνει εκτεταμένη χρήση εργαλείων που βασίζονται σε αλγορίθμους της ψηφιακής επεξεργασίας και διαχείρισης του ήχου για την υλοποίηση εφαρμογών σύνθεσης μουσικής (ηλεκτρονικής ή μη), καθώς επίσης και ηλεκτροακουστικών συστημάτων για την αναπαραγωγή του παραγόμενου μουσικού περιεχομένου σε πλήρως ελεγχόμενες συνθήκες, ενώ η δεύτερη (μουσική πληροφορική) αξιοποιεί τους αλγορίθμους επεξεργασίας και διαχείρισης του ψηφιακού ήχου για την υλοποίηση ηχητικών / μουσικών εφαρμογών. Κατά συνέπεια, εν προκειμένω εντάσσονται στην υποκατηγορία της «**άμεσης συνάφειας βάσει ΦΕΚ**» τα γνωστικά αντικείμενα που άπτονται της μουσικής σύνθεσης και της μουσικής πληροφορικής.

Η ένταξη ενός Καθηγητή ή Αναπληρωτή Καθηγητή στην υποκατηγορία της «**άμεσης συνάφειας βάσει ΦΕΚ**», δε συνοδεύεται από καμιά ειδική αξιολόγηση.

Στην δεύτερη υποκατηγορία «**έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ**» μπορούν να συμπεριληφθούν καθηγητές των δύο πρώτων βαθμίδων με αναφορά στο ΦΕΚ διορισμού τους αποκλειστικά και μόνο σε θέματα:

α) **ψηφιακών συστημάτων και συστημάτων πληροφορικής, επικοινωνιών – δικτύων και βάσεων δεδομένων**, τα οποία χαρακτηρίζονται ως έμμεσα συναφή προς το γνωστικό αντικείμενο των αλγορίθμων επεξεργασίας και διαχείρισης του ψηφιακού ήχου και των εφαρμογών αυτού, δεδομένου ότι στη διεθνή επιστημονική κοινότητα, οι ανωτέρω περιοχές κάνουν χρήση τεχνικών ψηφιακής επεξεργασίας σήματος για τη διαχείριση πολυμεσικών (οπτικών και ακουστικών) σημάτων και περιεχομένου και τη βελτιστοποίηση εφαρμογών μετάδοσης του ήχου μέσω δικτύων επικοινωνιών, καθώς επίσης και για την εξόρυξη πληροφορίας και σημασιολογικού περιεχομένου από πολυμεσικές βάσεις δεδομένων

β) **ψηφιακής τέχνης**, δεδομένου ότι στη σύγχρονη καλλιτεχνική ψηφιακή δημιουργία η συνιστώσα του ψηφιακού ήχου αποτελεί σημαντικό μέσο για την μετάδοση του μηνύματος προς τον ακροατή, απαιτώντας την χρήση ειδικών εργαλείων επεξεργασίας και διαχείρισης του ήχου, αλλά και συστημάτων πολυκαναλικής ή εξατομικευμένης αναπαραγωγής αυτού εντός του περιβάλλοντος του εκάστοτε ψηφιακού οπτικοακουστικού έργου

γ) **μοντελοποίησης εφαρμογών**, καθώς το εν λόγω γνωστικό αντικείμενο περιλαμβάνει το επιστημονικό πεδίο της ανάπτυξης αναλυτικών μοντέλων των εφαρμογών με στόχο την βελτιστοποίηση της παραμετροποίησης αυτών σε ένα ευρύ τεχνολογικό πεδίο, συμπεριλαμβανομένου αυτού της ψηφιακής τεχνολογίας του ήχου και

δ) **ψηφιακής επεξεργασίας εικόνας**, διότι το εν λόγω γνωστικό αντικείμενο συνδέεται με υψηλή συνάφεια με το γνωστικό πεδίο της ψηφιακής επεξεργασίας του ήχου, αξιοποιώντας, σύμφωνα

με την διεθνή επιστημονική πρακτική, κοινά ορισμένους αλγορίθμους επεξεργασίας του ψηφιακού σήματος προς την κατεύθυνση ανάπτυξης ολοκληρωμένων εφαρμογών.

Η ένταξη ενός καθηγητή στην υποκατηγορία «έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ» δε συνοδεύεται από καμία ειδική αξιολόγηση.

Η δεύτερη κύρια κατηγορία σημειώνεται με την ένδειξη «**Συνάφεια Βάσει Έργου**» και διαχωρίζεται επίσης σε δύο υποκατηγορίες: αυτήν της «**άμεσης συνάφειας βάσει έργου**» και της «**έμμεσης συνάφειας βάσει έργου**». Από αυτές, η πρώτη υποκατηγορία περιλαμβάνει καθηγητές των δύο πρώτων βαθμίδων, οι οποίοι έχουν να επιδείξουν σημαντικό και πρόσφατο έργο, είτε στο γνωστικό αντικείμενο των αλγορίθμων-εφαρμογών ψηφιακού ήχου και των ηλεκτροακουστικών συστημάτων, είτε σε κάποια (ή κάποιες), από τις προαναφερόμενες γνωστικές περιοχές που έχουν χαρακτηριστεί ως άμεσα συναφείς βάσει ΦΕΚ προς το εν λόγω αντικείμενο, παρόλο που στο ΦΕΚ διορισμού τους δεν υπάρχει αναφορά στις περιοχές αυτές. Προφανώς η ένταξη ενός Καθηγητή ή Αναπληρωτή Καθηγητή στη δεύτερη κατηγορία – συνάφεια βάσει έργου – συνοδεύεται από σχετική, ειδική αιτιολόγηση (π.χ. με βάση πρόσφατες σχετικές δημοσιεύσεις).

Η δεύτερη υποκατηγορία της «**έμμεσης συνάφειας βάσει έργου**» περιλαμβάνει καθηγητές των δύο πρώτων βαθμίδων οι οποίοι έχουν να επιδείξουν σημαντικό και πρόσφατο έργο σε γνωστικές περιοχές αντίστοιχες με αυτές που έχουν καθορισθεί προηγουμένως για τον προσδιορισμό της έμμεσης συνάφειας βάσει ΦΕΚ, παρόλο που στο ΦΕΚ διορισμού τους δεν υπάρχει αναφορά στο εν λόγω γνωστικό αντικείμενο.

Σημειώνεται επίσης ότι στη δεύτερη κατηγορία της «**Συνάφειας Βάσει Έργου**» εμπίπτουν και οι καθηγητές πανεπιστημίων ή ερευνητικών κέντρων του εξωτερικού, οι οποίοι προτείνεται να περιληφθούν στο μητρώο εξωτερικών μελών/κριτών, εφόσον γνωστικό τους αντικείμενο προσδιορίζεται κατά κύριο λόγο από τα ερευνητικά τους ενδιαφέροντα, όπως αυτά διαμορφώνονται μέσω του συγγραφικού τους έργου.

2. Πρόταση

Με βάση την ανωτέρω ανάλυση, τα προτεινόμενα μέλη των μητρώων για το γνωστικό αντικείμενο «**Αλγόριθμοι – εφαρμογές ψηφιακού ήχου και ηλεκτροακουστικά συστήματα**» του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας είναι τα εξής:

Α. Εσωτερικά μέλη του Ιονίου Πανεπιστημίου

(η κατωτέρω κατάταξη είναι αλφαβητική ανά βαθμίδα, με τα μέλη με άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ να προηγούνται)

Α/ Α	ΕΠΩΝΥ ΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΠΑΝΕΠΙΣ ΤΗΜΙΟ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕ ΝΟ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ	ΑΡΙΘΜ ΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕ ΙΑΣ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΠΕΛΛΑ
---------	-------------	-------	------------------	-------	---------	--	-----------------	--------------------------	-------------------

1	ΜΑΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΤΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ ΚΑΙ ΤΑ ΠΟΛΥΜΕΣΑ	298/01-12-2003, τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)	4715
2	ΠΑΠΑΔΑΤΟΣ	ΙΩΣΗΦ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ	352/12-05-2009, τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)	10158
3	ΖΑΝΝΟΣ	ΙΩΑΝΝΗΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ	374/22-04-2008, τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)	9180
4	ΜΝΙΕΣΤΡΗΣ	ΑΝΔΡΕΑΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΣΥΝΘΕΣΗ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ	740/17-08-2010, τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)	1592
5	ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ - ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	1046/30-12-2009, τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)	10468
6	ΧΡΥΣΙΚΟΠΟΥΛΟΣ	ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ – ΔΙΚΤΥΑ – ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ	204/28-03-2007, τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)	20668
7	ΒΛΑΜΟΣ	ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΑ ΜΟΝΤΕΛΑ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ	659/11-07-2012, τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)	21006
8	ΒΛΑΧΟΣ	ΘΕΟΔΩΡΟΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ	640/17-08-2007, τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)	19263
9	ΠΟΥΛΟΣ	ΜΑΡΙΟΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΑΡΧΕΙΟΝΟΜΙΑΣ, ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΣΗΜΑΣΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΤΗΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ	123/3-2-2014, τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)	43383
10	ΣΙΟΥΤΑΣ	ΣΠΥΡΙΔΩΝΑΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΔΟΜΕΣ ΚΑΙ ΒΑΣΕΙΣ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ	461/26-04-2013, τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)	18153

Β. Εξωτερικά μέλη από Ελληνικά ΑΕΙ ή Ερευνητικά Κέντρα

(η κατωτέρω κατάταξη είναι αλφαβητική ανά βαθμίδα, με τα μέλη με άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ να προηγούνται)

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ	ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ
1	ΔΙΓΑΛΑΚΗΣ	ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΦΩΝΗΣ ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΕ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΦΩΝΗΣ	180/21-07-2000, τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)	20542
2	ΜΟΥΡΤΖΟΠΟΥΛΟΣ	ΙΩΑΝΝΗΣ	ΠΑΤΡΩΝ	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΗΛΕΚΤΡΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΗΧΟΥ	554/12-06-2008, τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)	14265
3	ΜΠΑΜΝΙΟΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΟ ΤΕΙ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Τ.Ε.	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΝΑΛΟΓΙΚΑ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΑ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑ ΚΑΙ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΗΧΟΥ	13/20-1-06, τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)	2699
4	ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΑΠΘ	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΗΛΕΚΤΡΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗ	941/24-11-2009, τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)	12631
5	ΣΤΟΥΡΑΪΤΗΣ	ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ	ΠΑΤΡΩΝ	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΗΜΑΤΩΝ	151/21-08-1998, τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)	19450
6	ΤΣΙΧΡΙΝΤΖΗΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΠΕΙΡΑΙΩΣ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΠΡΟΤΥΠΩΝ – ΑΝΑΛΥΣΗ	806/01-10-2009, τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)	7517

						ΕΙΚΟΝΑΣ			
7	ΦΑΚΩΤΑΚΗΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΠΑΤΡΩΝ	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΟΜΙΛΙΑΣ ΚΑΙ ΦΥΣΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ	141/15-06-2004, τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)	6794
8	ΒΕΓΛΗΣ	ΑΝΔΡΕΑΣ	ΑΠΘ	ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΣΤΑ ΜΜΕ	53/09-03-2005, τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)	20732
9	ΔΕΡΜΑΤΑΣ	ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ	ΠΑΤΡΩΝ	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΠΡΟΤΥΠΩΝ	268/13-04-2009, τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)	4507
10	ΚΑΛΛΙΡΗΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΑΠΘ	ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΤΩΝ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑ ΜΕΣΑ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ - ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ)	734/15-07-2013, τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)	105483
11	ΚΟΥΡΟΥΠΕΤΡΟΓΛΟΥ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΕΚΠΑ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΤΗΤΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ - ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΣΗΜΑΤΟΣ ΦΩΝΗΣ	1155/24-12-2008, τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)	11837
12	ΠΟΤΑΜΙΤΗΣ	ΗΛΙΑΣ	ΤΕΙ ΚΡΗΤΗΣ	ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΗΜΑΤΟΣ ΜΕ	632/29-6-2012, τ Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)	43391

				ΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΑΚΟΥΣΤΙ ΚΗΣ Τ.Ε.		ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΙΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕ Σ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΑΚΟΥΣΤΙΚ Η			
13	ΔΟΥΛΗΓΕΡ ΗΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ	ΠΕΙΡΑΙΩΣ	ΠΛΗΡΟΦ ΟΡΙΚΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤ ΗΣ	ΔΙΚΤΥΑ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤ ΩΝ ΥΨΗΛΩΝ ΕΠΙΔΟΣΕΩΝ	375/22-04- 2008, τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣ Η)	3252
14	ΘΕΟΔΩΡΙΔ ΗΣ	ΣΕΡΓΙΟΣ	ΕΚΠΑ	ΠΛΗΡΟΦ ΟΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΛΕΠΙΚ ΟΙΝΩΝΙΩ Ν	ΚΑΘΗΓΗΤ ΗΣ	ΕΠΕΞΕΡΓΑΣ ΙΑ ΣΗΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝ ΙΕΣ	190/23-10- 1998, τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣ Η)	19064
15	ΚΟΛΛΙΑΣ	ΣΤΕΦΑΝ ΟΣ	ΕΜΠ	ΗΛΕΚΤΡΟ ΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙ ΚΩΝ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΙ ΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙ ΣΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤ ΗΣ	ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣ ΙΑ ΕΙΚΟΝΩΝ – ΝΕΥΡΩΝΙΚ Α ΔΙΚΤΥΑ	65/14-04- 1998, τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣ Η)	18993
16	ΠΑΠΑΜΑΡ ΚΟΣ	ΝΙΚΟΛΑ ΟΣ	ΔΠΘ	ΗΛΕΚΤΡΟ ΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙ ΚΩΝ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΙ ΚΩΝ Η/Υ	ΚΑΘΗΓΗΤ ΗΣ	ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΚΥΚΛΩΜΑΤ Α, ΨΗΦΙΑΚΑ ΦΙΛΤΡΑ, ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣ ΙΑ ΕΙΚΟΝΩΝ	148/27-06- 2003, τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣ Η)	15998
17	ΣΚΟΔΡΑΣ	ΑΘΑΝΑΣ ΙΟΣ	ΠΑΤΡΩΝ	ΗΛΕΚΤΡΟ ΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙ ΚΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛ ΟΓΙΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙ ΣΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤ ΗΣ	ΨΗΦΙΑΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤ Α	147/08-02- 2013, τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣ Η)	18275

Γ. Εξωτερικά μέλη από Πανεπιστήμια ή Ερευνητικά Κέντρα του εξωτερικού

(η κατωτέρω κατάταξη είναι αλφαβητική ανά βαθμίδα, με τα μέλη με άμεση συνάφεια βάσει έργου να προηγούνται)

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΧΩΡΑ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ	ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΠΕΛΛΑ
1	KAPRALOS	BILL	UNIVERSITY OF ONTARIO INSTITUTE OF TECHNOLOGY	BUSINESS AND INFORMATION TECHNOLOGY	ASSOCIATE PROFESSOR	GAME DEVELOPMENT – INTERACTIVE SOUND	CANADA	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ) (Α)	32991
2	TZANETAKHS	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	UNIVERSITY OF VICTORIA	COMPUTER SCIENCE	ASSOCIATE PROFESSOR	MUSIC ANALYSIS	KANADAS	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ) (Β)	41846
3	ALOIMONOS	YIANNIS	UNIVERSITY OF MARYLAND	ELECTRICAL AND COMPUTER ENGINEERING	PROFESSOR	COMPUTER VISION, ARTIFICIAL INTELLIGENCE, COGNITIVE SYSTEMS, ROBOTICS	Η.Π.Α.	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΕΜΜΕΣΗ) (Γ)	50984
4	BURMESTER	MIKE	FLORIDA STATE UNIVERSITY	COMPUTER SCIENCE	PROFESSOR	COMPUTER SCIENCE / INFORMATION PROCESSING	Η.Π.Α.	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΕΜΜΕΣΗ) (Δ)	41158
5	COSMAS	JOHN PAUL	BRUNEL UNIVERSITY	ELECTRONIC AND COMPUTER ENGINEERING	PROFESSOR	MULTIMEDIA SYSTEMS	ΗΝΩΜΕΝΟ ΒΑΣΙΛΕΙΟ	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΕΜΜΕΣΗ) (Ε)	32731
6	FOURAKIS	MARGARITIS	UNIVERSITY OF WISCONSIN - MADISON	COMMUNICATION SCIENCE AND DISORDERS	PROFESSOR	SPEECH SCIENCE	Η.Π.Α.	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΕΜΜΕΣΗ) (ΣΤ)	44137
7	ΗΡΑΚΛΕΟΥΣ	ΠΑΝΙΚΟΣ	NAGOYA UNIVERSITY	DEPARTMENT OF MEDIA SCIENCE GRADUATE SCHOOL OF INFORMATION SCIENCE	PROFESSOR	SPEECH – SIGNAL PROCESSING	ΙΑΠΩΝΙΑ	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΕΜΜΕΣΗ) (Ζ)	54432
8	PLATANIOTIS	KONSTANTINOS	UNIVERSITY OF TORONTO	ELECTRICAL AND COMPUTER	PROFESSOR	SIGNAL PROCESSING, IMAGE PROCESSING	KANADAS	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΕΜΜΕΣΗ) (Η)	40401

				ENGINEERING		G, PATTERN RECOGNITION, COMMUNICATIONS SYSTEMS			
9	ΣΙΔΗΡΟΠΟΥΛΟΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ	UNIVERSITY OF MINNESOTA	ELECTRICAL & COMPUTER ENGINEERING	PROFESSOR	ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΗΜΑΤΟΣ, ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΕΣ	Η.Π.Α.	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΕΜΜΕΣ Η) (Θ)	34755
10	ΤΣΑΠΑΤΣΟΥΛΗΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ	COMMUNICATION AND INTERNET STUDIES	ASSOCIATE PROFESSOR	MULTIMEDIA ANNOTATION	ΚΥΠΡΟΣ	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΕΜΜΕΣ Η) (Ι)	31886

(A) **Kapralos Bill**, Αναπληρωτής Καθηγητής, University of Ontario Institute of Technology, με πρόσφατη ερευνητική και επιστημονική δραστηριότητα, όπως αυτή προκύπτει από το βιογραφικό του σημείωμα, που εντοπίζεται στην περιοχή της τρισδιάστατης χωρικής τοποθέτηση του ήχου, της αντίληψης των ακουστικών γεγονότων και του διαδραστικού ήχου και ως εκ τούτου είναι άμεσα συναφής με το γνωστικό αντικείμενο «Αλγόριθμοι – εφαρμογές ψηφιακού ήχου και ηλεκτροακουστικά συστήματα».

Ενδεικτικές σχετικές δημοσιεύσεις:

- D. Rojas, B. Kapralos, A. Hogue, K. Collins, L. Nacke, S. Cristancho, C. Conati, and A. Dubrowski. The effect of sound on visual fidelity perception in stereoscopic 3-D. IEEE Transactions on System Man and Cybernetics part B, 43(6): 1572 – 1583, 2013.
- K. Collins and B. Kapralos. Sound design for interactive media: Introducing students to sound. Journal of Sonic Studies 6(1), 2014.

Web site: <http://faculty.uoit.ca/kapralos/>

(B) **Τζανετάκης Γεώργιος**, Αναπληρωτής Καθηγητής, Department of Computer Science, University of Victoria, με πρόσφατη ερευνητική και επιστημονική δραστηριότητα, όπως αυτή προκύπτει από το βιογραφικό του σημείωμα που εντοπίζεται στην περιοχή της ανάλυσης ηχητικών και μουσικών σημάτων για ηχητικές εφαρμογές βασισμένες στην εξόρυξη γνώσης και ως εκ τούτου είναι άμεσα συναφής με το γνωστικό αντικείμενο «Αλγόριθμοι – εφαρμογές ψηφιακού ήχου και ηλεκτροακουστικά συστήματα».

Ενδεικτικές σχετικές δημοσιεύσεις:

- J. Barbedo, G. Tzanetakis, N. Ono, S. Sagayma "Beyond Timbral Statistics: Improving Music Classification using Percussive Patterns and Bass Lines" IEEE Trans. on Audio, Speech, and Language Processing (TASLP) , 19(4), 2011.
- J. Barbedo, G. Tzanetakis "Correlation-Based Amplitude Estimation of Coincident Partial in Monaural Musical Signals" EURASIP Journal on Audio, Speech and Music Processing (ASMP), 2010.
- G. Tzanetakis and K. Lemstrom "Music Information Retrieval in Polyphonic Music", Encyclopedia of Library and Information Sciences. M. Bates, M.N, Maack and M. Drake (eds), Taylor and Francis 2008.

Web site: <http://www.ece.uvic.ca/faculty/gtzanetakis.shtml>

(Γ) **Αλοΐμονος Ιωάννης**, Καθηγητής, Department of Electrical and Computer Engineering, University of Maryland, με πρόσφατη ερευνητική και επιστημονική δραστηριότητα, όπως αυτή προκύπτει από το βιογραφικό του σημείωμα που εντοπίζεται στην περιοχή της τεχνητής νοημοσύνης και της υπολογιστικής όρασης ως εκ τούτου είναι έμμεσα συναφής με το γνωστικό αντικείμενο «Αλγόριθμοι – εφαρμογές ψηφιακού ήχου και ηλεκτροακουστικά συστήματα».

Ενδεικτικές σχετικές δημοσιεύσεις:

- Ajay K. Mishra, Yiannis Aloimonos, Loong Fah Cheong, Ashraf A. Kassim: Active Visual Segmentation. IEEE Trans. Pattern Anal. Mach. Intell. 34 (4): 639-653 (2012).
- Ajay K. Mishra, Yiannis Aloimonos: Visual Segmentation of Simple Objects for Robots. Robotics: Science and Systems 2011.

Web site: <http://www.cfar.umd.edu/~yiannis/>

(Δ) **Burmester Mike**, Καθηγητής, Department of Computer Science, Florida State University, με πρόσφατη ερευνητική και επιστημονική δραστηριότητα, όπως αυτή προκύπτει από το βιογραφικό του σημείωμα που εντοπίζεται στην περιοχή της επεξεργασίας πληροφορίας και εφαρμογών κρυπτογραφίας και ως εκ τούτου είναι έμμεσα συναφής με το γνωστικό αντικείμενο «Αλγόριθμοι – εφαρμογές ψηφιακού ήχου και ηλεκτροακουστικά συστήματα».

Ενδεικτικές σχετικές δημοσιεύσεις:

- Jonathan Jenkins, Sean Easton, David Guidry, Mike Burmester, Xiuwen Liu, Xin Yuan, Joshua Lawrence, and Sereyvathana Ty. Trusted Group Key Management For Real-Time Critical Infrastructure Protection. IEEE Military and Commercial Communications Conference (MILCOM), November 2013, San Diego.
- Mike Burmester and Jorge Munilla, 'Pre vs Post State Update: Trading Privacy for Availability in RFID', IEEE Wireless Communication Letters, 2014.

Web site: <http://www.cs.fsu.edu/~burmeste/>

(Ε) **Cosmas John Paul**, Καθηγητής, Brunel University, με πρόσφατη ερευνητική και επιστημονική δραστηριότητα, όπως αυτή προκύπτει από το βιογραφικό του σημείωμα, που εντοπίζεται στην περιοχή της ασύρματης μετάδοσης πολυμεσικού περιεχομένου μέσω δικτύων και ως εκ τούτου

είναι έμμεσα συναφής με το γνωστικό αντικείμενο «Αλγόριθμοι – εφαρμογές ψηφιακού ήχου και ηλεκτροακουστικά συστήματα».

Ενδεικτικές σχετικές δημοσιεύσεις:

- D. Rojas, B. Kapralos, A. Hogue, K. Collins, L. Nacke, S. Cristancho, C. Conati, and A. Dubrowski. The effect of sound on visual fidelity perception in stereoscopic 3-D. IEEE Transactions on System Man and Cybernetics part B, 43(6): 1572 – 1583, 2013.
- K. Collins and B. Kapralos. Sound design for interactive media: Introducing students to sound. Journal of Sonic Studies 6(1), 2014.

Web site: <http://faculty.uoit.ca/kapralos/>

(ΣΤ) **Fourakis Margaritis**, Καθηγητής, University Wisconsin - Madison, με πρόσφατη ερευνητική και επιστημονική δραστηριότητα, όπως αυτή προκύπτει από το βιογραφικό του σημείωμα, που εντοπίζεται μεταξύ άλλων στην περιοχή της μεταφοράς πληροφορίας από το ακουστικό κανάλι μέσω κοχλιακών εμφυτευμάτων και ως εκ τούτου είναι έμμεσα συναφής με το γνωστικό αντικείμενο «Αλγόριθμοι – εφαρμογές ψηφιακού ήχου και ηλεκτροακουστικά συστήματα».

Ενδεικτικές σχετικές δημοσιεύσεις:

- Iliadou, V., Fourakis, M., Vakalos, A., Hawks, J., Metaxas, S., Kekes, G., Kaprinis, G., & Iliadis, T. (In press). Word recognition test for Modern Greek. International Journal of Audiology.
- Skinner, M., Holden, L., Fourakis, M., Hawks, J., Holden, T., Arcaroli, J., & Hyde, M. (2006). Evaluation of equivalency in two recordings of monosyllabic words. Journal of the American Academy of Audiology, 17, 350-366.

Web site: <http://csd.wisc.edu/marios-fourakis.htm>

(Ζ) **Ηρακλέους Πανίκος**, Καθηγητής, Nagoya University, με πρόσφατη ερευνητική και επιστημονική δραστηριότητα, όπως αυτή προκύπτει από το βιογραφικό του σημείωμα, που εντοπίζεται μεταξύ άλλων στην περιοχή της επεξεργασίας ομιλίας ως εκ τούτου είναι έμμεσα συναφής με το γνωστικό αντικείμενο «Αλγόριθμοι – εφαρμογές ψηφιακού ήχου και ηλεκτροακουστικά συστήματα».

Ενδεικτικές σχετικές δημοσιεύσεις:

- P. Heracleous, P. Badin, G. Bailly, N. Hagita, "A Pilot Study on Augmented Speech Communication based on Electro-Magnetic Articulography", Pattern Recognition Letters, doi:10.1016/j.patrec.2011.02.009.
- P. Heracleous and Denis Beaudemont, " Cued Speech: A visual mode for communication in the deaf society", IEICE Electron. Express, Vol.7, No.4, pp.234-239, (2010).

Web site: <http://www.irc.atr.jp/~heracleous/>

(Η) **Plataniotis Konstantinos**, Καθηγητής, Department of Electrical and Computer Engineering,

University of Toronto, με πρόσφατη ερευνητική και επιστημονική δραστηριότητα, όπως αυτή προκύπτει από το βιογραφικό του σημείωμα που εντοπίζεται μεταξύ άλλων στην περιοχή της επεξεργασίας σήματος και πολυμέσων και ως εκ τούτου είναι έμμεσα συναφής με το γνωστικό αντικείμενο «Αλγόριθμοι – εφαρμογές ψηφιακού ήχου και ηλεκτροακουστικά συστήματα».

Ενδεικτικές σχετικές δημοσιεύσεις:

- Dohyoung Lee, K.N. Plataniotis, 'Lossless compression of HDR color filter array images for the digital camera pipeline, Signal Processing: Image Communications, accepted for publication, 2012.
- M.S. Mahanta, A.S. Aghaei, K.N. Plataniotis, S. Pasupathy, 'Heteroscedastic linear feature extraction based on sufficiency conditions', Pattern Recognition Journal, vol. 45, no.2, pp. 821-830, February 2012.

Web site: <http://www.ece.utoronto.ca/people/plataniotis-k-n/>

(Θ) **Σιδηρόπουλος Νικόλαος**, Καθηγητής, Department of Electrical Engineering, University of Minnesota, με πρόσφατη ερευνητική και επιστημονική δραστηριότητα, όπως αυτή προκύπτει από το βιογραφικό του σημείωμα που εντοπίζεται στην περιοχή της επεξεργασίας σήματος και της ανάλυσης δεδομένων και ως εκ τούτου είναι έμμεσα συναφής με το γνωστικό αντικείμενο «Αλγόριθμοι – εφαρμογές ψηφιακού ήχου και ηλεκτροακουστικά συστήματα».

Ενδεικτικές σχετικές δημοσιεύσεις:

- D. Angelosante, G.B. Giannakis, and N.D. Sidiropoulos, "Sparse Parametric Models for Robust Nonstationary Signal Analysis", IEEE Signal Processing Magazine, Special Issue on Time-Frequency Analysis and Applications, pp. 64–73, Nov. 2013.
- E.E. Papalexakis, U Kang, C. Faloutsos, N.D. Sidiropoulos, and A. Harpale, "Large Scale Tensor Decompositions: Algorithmic Developments and Applications", IEEE Data Engineering Bulletin, Special Issue on Social Media and Data Analysis, vol. 36(3): 59–66, Sep. 2013.
- D. Nion, K. Mokios, N.D. Sidiropoulos, A. Potamianos, "Batch and Adaptive PARAFAC-Based Blind Separation of Convolutional Speech Mixtures", IEEE Trans. on Audio, Speech and Language Processing, 18(6):1193-1207, Aug. 2010.

Web site: <http://www.ece.umn.edu/~nikos/>

(Ι) **Τσαπατσούλης Νικόλαος**, Αναπληρωτής Καθηγητής, Department of Communication and Internet Studies, Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου, με πρόσφατη ερευνητική και επιστημονική δραστηριότητα, όπως αυτή προκύπτει από το βιογραφικό του σημείωμα που εντοπίζεται στην περιοχή της σημασιολογικής επισήμανσης πολυμεσικού περιεχομένου και της ανάλυσης και σύνθεσης κινούμενης εικόνας και ως εκ τούτου είναι έμμεσα συναφής με το γνωστικό αντικείμενο «Αλγόριθμοι – εφαρμογές ψηφιακού ήχου και ηλεκτροακουστικά συστήματα».

Ενδεικτικές σχετικές δημοσιεύσεις:

- N. Tsapatsoulis, O. Georgiou (2012). 'Investigating the Scalability of Algorithms, the Role of Similarity Metric and the List of Suggested Items Construction Scheme in Recommender Systems'. International Journal on Artificial Intelligence Tools, vol. 21, issue 4, August 2012.

- K. Rapantzikos, N. Tsapatsoulis, Y. Avrithis and S. Kollias. 'Bottom-up spatiotemporal visual attention model for video analysis', Image Processing, IET, Vol. 1, No 2, 2007, pp. 237-248.

Web site: <http://www.cut.ac.cy/cis/staff/academic//nicolas.tsapatsoulis?languageId=2>

6. Γνωστικό Αντικείμενο: Ιστορία της Τέχνης

Τα μέλη των μητρώων έχουν ταξινομηθεί σε δύο κύριες κατηγορίες από άποψη συνάφειας.

Η πρώτη κατηγορία σημειώνεται με την ένδειξη **Συνάφεια βάσει ΦΕΚ** και διακρίνεται στις υποκατηγορίες (1.α) άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και (1.β) έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ.

Στην υποκατηγορία (1.α) **άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ** περιλαμβάνονται Καθηγητές και Αναπληρωτές Καθηγητές με ΦΕΚ διορισμού που αναφέρεται επακριβώς στο γνωστικό αντικείμενο της «Ιστορίας της Τέχνης». Περιλαμβάνει, επίσης, Καθηγητές και Αναπληρωτές Καθηγητές, με αναφορά στο ΦΕΚ διορισμού τους των παρακάτω γνωστικών πεδίων που χαρακτηρίζονται άμεσα συναφή με την **Ιστορία της Τέχνης**, δηλ. με τις εκδηλώσεις της τέχνης που είναι παραδοσιακά αποδεκτές ως τέτοιες (ζωγραφική, γλυπτική, χαρακτική, φωτογραφία), όσο και με όσες συμπεριλήφθηκαν στο αντικείμενο της Ιστορίας της Τέχνης με την εξέλιξη της τέχνης κατά τον 20^ο και 21^ο αιώνα, αλλά και της τεχνολογίας (επιτελέσεις (*performance*), εγκαταστάσεις, συμβάντα (*happenings*), περιβάλλοντα, τέχνες των νέων μέσων: βίντεο αρτ, ηλεκτρονικές και ψηφιακές τέχνες, τέχνη του διαδικτύου).

Ως εκ τούτου, στο Μητρώο των Εκλεκτόρων, **με άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ**, μπορούν να ανήκουν μέλη ΔΕΠ των προαναφερόμενων βαθμίδων, των οποίων το ΦΕΚ διορισμού αφορά κατά πρώτον, στα παρακάτω γνωστικά αντικείμενα, όσο και σε ειδικότερες υποκατηγορίες τους (χρονικές ή στυλιστικές ή όσον αφορά επί μέρους μέσα καλλιτεχνικής δημιουργίας):

- Ιστορία της Δυτικής Τέχνης (από την Αναγέννηση, συμπεριλαμβανομένης της τέχνης του 14^{ου} αι. (Cimabue, Giotto, Duccio) που προετοιμάζει την Αναγέννηση έως σήμερα
- Ιστορία διαφορετικών ρευμάτων ή εποχών της Δυτικής Τέχνης
- Ιστορία της τέχνης των νέων μέσων (βίντεο αρτ, ηλεκτρονική τέχνη, ψηφιακές τέχνες, τέχνη διαδικτύου, διαμεσικές μορφές τέχνης στο χώρο)
- Ιστορία της Τέχνης και του Πολιτισμού (από την Αναγέννηση έως σήμερα ή και υποπεριόδων)
- Κοινωνική Ιστορία της Τέχνης (από την Αναγέννηση έως σήμερα ή και υποπεριόδων)
- Ιστορία της Μεταβυζαντινής Τέχνης
- Ιστορία της Νεοελληνικής, Μοντερνιστικής και Σύγχρονης Τέχνης

Κατά δεύτερον, στην ίδια υποκατηγορία, δηλ. της (1.α) **άμεσης συνάφειας βάσει ΦΕΚ**, και μπορούν να συμπεριληφθούν και τα ΔΕΠ εκείνα (Καθηγητές και Αναπληρωτές Καθηγητές), των οποίων το ΦΕΚ διορισμού καλύπτει τα πεδία που αφορούν ειδικά στη σχέση της νεωτερικής, μοντέρνας και σύγχρονης τέχνης με την κοινωνία, στις θεωρίες του μοντερνισμού και της πρωτοπορίας, και αναφέρονται στην πρόσληψη του έργου τέχνης από το κοινό. Εν προκειμένω εντάσσονται τα γνωστικά αντικείμενα που άπτονται της Κριτικής Θεωρίας της Τέχνης, της ιστορίας και θεωρίας του μοντερνισμού και της πρωτοπορίας, των καλλιτεχνικών διατυπώσεων

και των εκφάνσεων και ιδιωμάτων της κουλτούρας στη συνάρτησή τους με τα μοτίβα της Νεοτερικότητας (μοντερνισμός, “ελληνικότητα”).

Η ένταξη ενός Καθηγητή ή Αναπληρωτή Καθηγητή, στην υποκατηγορία (1.α), της **άμεσης**, δηλαδή, **συνάφειας βάσει ΦΕΚ**, δε συνοδεύεται από καμία ειδική αξιολόγηση.

Στην υποκατηγορία (1.β) **έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ** μπορούν να συμπεριληφθούν καθηγητές των δύο πρώτων βαθμίδων με αναφορά στο ΦΕΚ διορισμού τους **αποκλειστικά και μόνο**, τα γνωστικά αντικείμενα της «Ιστορίας της Αρχαίας Τέχνης», της «Ιστορίας της Βυζαντινής Τέχνης», της «Ιστορίας της Τέχνης του Μεσαίωνα», της «Φιλοσοφίας της Τέχνης» ή της «Φιλοσοφίας της Τέχνης και του Πολιτισμού», και της «Ιστορίας της Αρχιτεκτονικής» και τις επί μέρους κατηγορίες του (π.χ. Ιστορία της Αρχιτεκτονικής περιόδων, όπως Αρχιτεκτονική της Αναγέννησης, αλλά και Θεωρία και Κριτική Ανάλυση της Μοντέρνας Αρχιτεκτονικής ή Ιστορία και Θεωρία της Αρχιτεκτονικής ή Κοινωνική Ιστορία της Αρχιτεκτονικής), είτε ως κύριο γνωστικό πεδίο είτε σε συνδυασμό με εκείνο των υπολοίπων εφαρμοσμένων τεχνών, όπως των Διακοσμητικών Τεχνών, του Βιομηχανικού Design και της Σκηνογραφίας, τα οποία χαρακτηρίζονται ως **έμμεσα συναφή** προς το γνωστικό αντικείμενο της «Ιστορίας της Τέχνης». Τα παραπάνω γνωστικά αντικείμενα χαρακτηρίζονται ως **έμμεσα συναφή** προς το γνωστικό αντικείμενο της «Ιστορίας της Τέχνης», δεδομένου ότι στη διεθνή επιστημονική κοινότητα, εύλογα, η Αρχαία και Βυζαντινή Τέχνη, όπως και η Αρχιτεκτονική και οι Εφαρμοσμένες Τέχνες, συγκροτούν ειδικό πεδίο έρευνας, ανεξάρτητο ως ένα βαθμό, από εκείνον των Εικαστικών Τεχνών. Πάρα ταύτα, αν στο ΦΕΚ διορισμού κάποιου Καθηγητή ή Αναπληρωτή Καθηγητή με γνωστικό αντικείμενο την Ιστορία της Αρχιτεκτονικής, υπάρχει **διακριτή** η ένδειξη **Ιστορία της Τέχνης** ή των **Τεχνών**, π.χ. «Ιστορία των Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών – Αρχιτεκτονικής στους Νεότερους Χρόνους», ή «Ιστορία και Θεωρία της Μοντέρνας Αρχιτεκτονικής και Τέχνης», ή «Ιστορία της Αρχιτεκτονικής και Θεωρία της Οπτικής Αντίληψης στην Αρχιτεκτονική και την Τέχνη», τότε ο εν λόγω καθηγητής μπορεί να ενταχθεί στο Μητρώο και στην υποκατηγορία (1.α), της **άμεσης** δηλαδή **συνάφειας βάσει ΦΕΚ**.

Κατά δεύτερον, στην υποκατηγορία (1.β) **έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ**, δεδομένου του διαμεσικού χαρακτήρα του αντικειμένου, του σκοπού και της αποστολής του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας, «να καλλιεργεί και να προάγει την **οπτικοακουστική έκφραση** μέσω της διδασκαλίας και της έρευνας γύρω από τις εφαρμογές της σύγχρονης οπτικοακουστικής τεχνολογίας στον ευρύτερο χώρο της **τέχνης** και της μαζικής επικοινωνίας», μπορούν να συμπεριληφθούν καθηγητές των δύο πρώτων βαθμίδων με αναφορά στο ΦΕΚ διορισμού τους **αποκλειστικά και μόνο**, τα γνωστικά αντικείμενα που άπτονται της Θεωρίας της Μουσικής, της «Εικαστικής Καλλιτεχνικής Πράξης», ή, ακόμη, των «Εικαστικών Τεχνών στην Αρχιτεκτονική», επειδή άπτεται της υποκατηγορίας του γνωστικού αντικειμένου (Ιστορία της τέχνης των νέων μέσων (βίντεο αρτ, ηλεκτρονική τέχνη, ψηφιακές τέχνες, τέχνη διαδικτύου, διαμεσικές μορφές τέχνης στο χώρο, όπου ως «χώρος» νοείται και ο αστικός, δομημένος χώρος).

Η ένταξη ενός Καθηγητή στην υποκατηγορία (1.β) **έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ** δε συνοδεύεται από καμμία ειδική αξιολόγηση.

Η δεύτερη κύρια κατηγορία σημειώνεται με την ένδειξη **συνάφεια βάσει έργου**, και περιλαμβάνει καθηγητές των δύο πρώτων βαθμίδων, οι οποίοι έχουν να επιδείξουν σημαντικό

και πρόσφατο έργο είτε στο γνωστικό αντικείμενο της «Ιστορίας της Τέχνης» είτε σε κάποια ή κάποιες από τις προαναφερόμενες γνωστικές περιοχές, που έχουν χαρακτηριστεί ως **άμεσα συναφείς** (κατηγορία 1.α) προς το εν λόγω αντικείμενο, παρόλο που στο ΦΕΚ διορισμού τους δεν υπάρχει αναφορά στις περιοχές αυτές. Προφανώς η ένταξη ενός Καθηγητή η Αναπληρωτή Καθηγητή στη δεύτερη κατηγορία **-συνάφεια βάσει έργου-** συνοδεύεται από σχετική, ειδική αιτιολόγηση (δημοσιεύσεις).

Στη δεύτερη κατηγορία εμπίπτουν και οι Καθηγητές πανεπιστημίων ή ερευνητικών κέντρων του εξωτερικού, που έχουν περιληφθεί στο Μητρώον Εξωτερικών Μελών/ Κριτών, εφ' όσον ανεξαρτήτως γνωστικού αντικειμένου, τα ερευνητικά τους ενδιαφέροντα προσδιορίζονται, επιπρόσθετα, μέσω του συγγραφικού τους έργου.

Α. Εσωτερικά μέλη Ιονίου Πανεπιστημίου

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΙΔΡΥΜΑ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕ ΝΟ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞ Η ΣΥΝΑΦΕ ΙΑΣ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΠΕΛΛΑ
1	ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ	ΘΕΟΔΟΣΙΟΣ	ΙΟΝΙΟ	ΙΣΤΟΡΙΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤ ΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΝΕΟΤΕΡΗ ΕΥΡΩΠΑΪΚ Η ΙΣΤΟΡΙΑ	123/03-02- 2014, Τ. Γ' Η	ΕΜΜΕΣ Η	52614
2	ΚΑΡΑΠΙΔΑΚ ΗΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΙΟΝΙΟ	ΙΣΤΟΡΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΜΕΣΑΙΩΝΙΚ ΗΣ ΔΥΣΗΣ ΚΑΙ ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΔΥΤΙΚΩΝ ΘΕΣΜΩΝ ΣΤΗΝ ΑΝΑΤΟΛΙΚ Η ΜΕΣΟΓΕΙΟ	180/9.8.20 01, Τ. Η ΝΠΔΔ	ΕΜΜΕΣ Η	10635

Β. Εξωτερικά Μέλη (από Ιδρύματα της ημεδαπής)

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΙΔΡΥΜΑ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙ ΑΣ	ΑΡΙΘΜΟ Σ ΑΠΕΛΛΑ
1	ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ	ΜΑΡΙΑ- ΜΕΛΙΤΑ	ΕΜΠ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝ ΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ (ΑΠΟ ΤΟ ΒΥΖΑΝΤΙΟ ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΑ)	631/17-8-07 τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ	13580

2	ΒΑΣΙΛΑΚΗ	ΜΑΡΙΑ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ	ΙΣΤΟΡΙΑΣ, ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΚΑΙ ΜΕΤΑΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	471/30.04.2013, τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ	13437
3	ΓΙΑΚΟΥΜΑΚΑΚΗΣ	ΑΝΔΡΕΑΣ	ΑΣΚΤ	ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ	1345/20.12.12 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΕΜΜΕΣΗ	33333
4	ΓΕΩΡΓΙΤΣΟΠΟΥΛΗ	ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ	ΧΑΡΟΚΟΠΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΟΙΚΙΑΚΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ & ΟΙΚΟΛΟΓΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ	471/30.04.2013, τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ	5882
5	ΔΑΣΚΑΛΟΘΑΝΑΣΗΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΑΣΚΤ	ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΕΧΝΗ	305/04.05.09 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ	14826
6	ΚΩΤΙΔΗΣ	ΑΝΤΩΝΙΟΣ	ΑΠΘ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	103/13-5-03 τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ	1835
7	ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ	ΜΙΛΤΙΑΔΗΣ	ΑΠΘ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΝΕΟΤΕΡΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΤΗΣ ΔΥΣΗΣ	81/10-5-89 τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ	13809
8	ΣΚΑΛΤΣΑ	ΜΑΛΑΜΑΤΕΝΙΑ	ΑΠΘ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΝΕΟΤΕΡΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ-ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑ	81/10-3-00 τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ	17803
9	ΦΙΟΡΑΒΑΝΤΕΣ	ΣΠΥΡΟΒΑΣΙΛΗΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΙΓΑΙΟΥ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ	629/17.8.07 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΕΜΜΕΣΗ	6911

10	ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ	ΑΝΔΡΕΑΣ	ΑΣΚΤ	ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤ ΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ ΑΠΟ ΤΟΝ 19 ^ο ΑΙΩΝΑ ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΑ	468/16.07.07 Τ. Γ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ	61270
11	ΚΟΛΟΚΟΤΡΩ- ΝΗΣ	ΙΩΑΝΝΗΣ	ΔΗΜΟΚΡΙΤΕ ΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗ ΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝ ΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤ ΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΓΕΝΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΔΥΤΙΚΗ ΤΕΧΝΗ	91/21-2- 2011/ τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ	9443
12	ΜΑΤΘΙΟΠΟΥ- ΛΟΣ	ΕΥΓΕΝΙΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗ ΜΙΟ ΚΡΗΤΗΣ	ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙ ΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤ ΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΔΥΣΗΣ	172/5-3-2009, τ. Γ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ	13414
13	ΠΟΤΑΜΙΑΝΟ Σ	ΙΑΚΩΒΟΣ	ΑΠΘ	ΘΕΑΤΡΟΥ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤ ΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚ ΗΣ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΟΠΤΙΚΗΣ ΑΝΤΙΛΗΨΗΣ ΣΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚ Η ΚΑΙ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ	352/17-4-08 τΓ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ	9750
14	ΣΑΒΒΟΠΟΥΛ ΟΣ	ΧΑΡΑΛΑΜΠ ΟΣ	ΑΠΘ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕ ΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤ ΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΝΕΟΤΕΡΗΣ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ ΕΩΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗΤΩΝΗΜ ΕΡΩΝ ΜΑΣ	40/25-2-05 τΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ	3667
15	ΣΑΜΠΑΝΙΚΟ Υ	ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗ ΜΙΟ ΑΙΓΑΙΟΥ	ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚ ΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟ ΓΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙ ΧΕΙΡΟΝΟΜΙΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤ ΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	801/09.08.20 12 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ	6547
16	ΣΕΜΟΓΛΟΥ	ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ	ΑΠΘ	ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙ ΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤ ΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΒΥΖΑΝΤΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ	970/11-10- 2010 τΓ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΕΜΜΕΣΗ	17890

17	ΛΕΦΑΣ	ΠΑΥΛΟΣ	ΠΑΤΡΩΝ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ	825/06-10-09, τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΕΜΜΕΣΗ	16273
18	ΠΕΤΡΙΔΟΥ	ΒΑΣΙΛΙΚΗ	ΠΑΤΡΩΝ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ	200/11-09-01, τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΕΜΜΕΣΗ	148
19	ΚΟΛΩΝΑΣ	ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ- ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ	1072/21.11.2008 /τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΕΜΜΕΣΗ	3853
20	ΨΥΧΟΥΛΗΣ	ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ	ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΙΣ ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΚΑΙ ΤΑ ΠΟΛΥΜΕΣΑ	156/2.3.2010/ τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΕΜΜΕΣΗ	17229
21	ΝΤΕΝΙΣΗ	ΣΟΦΙΑ- ΛΑΜΠΡΙΝΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ	907/31.8.12 τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΕΜΜΕΣΗ	17856

Γ. Εξωτερικά μέλη από Πανεπιστήμια ή ερευνητικά κέντρα του εξωτερικού

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΙΔΡΥΜΑ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΧΩΡΑ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΠΕΛΛΑ
1	ΒΡΑΧΟΠΟΥΛΟΣ	ΔΟΛΑ ΘΑΛΙΑ	JOHN JAY COLLEGE OF CRIMINAL JUSTICE, CUNY	JOHN JAY COLLEGE OF CRIMINAL JUSTICE, CUNY	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ART HISTORY	USA	ΑΜΕΣΗ	33189
2	ΠΑΠΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΝΑΣΣΟΣ	ΝΑΣΣΟΣ	THE UNIVERSITY OF TEXAS AT AUSTIN	COLLEGE OF FINE ARTS,DEPART MENT OF ARTS & ART HISTORY	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	CLASSICAL ART AND ARCHAEOLOGY ART HISTORY NEAR EASTERN ART AND ARCHAEOLOGY MUSEUM STUDIES	USA	ΕΜΜΕΣΗ	214935

3	TAXINTZH	ANNA	THE GLASSELL SCHOOL OF ARTS AND UNIVERSITY OF HOUSTON		ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ART HISTORY	USA	ΑΜΕΣΗ	218761
4	ΠΕΧΛΙΒΑΝΟΣ	ΜΙΛΤΙΑΔΗΣ	FREIE UNIVERSITÄT BERLIN	INSTITUT FÜR GRIECHISCHE UND LATEINISCHE PHILOLOGIE	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	MODERN GREEK STUDIES (NEOGRAZISTIK)	GERMANY	ΑΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ	31922

7. Γνωστικό Αντικείμενο: Ζωγραφική με έμφαση στην εικονογράφηση και σκηνοθεσία των κόμικς

Τα μέλη των μητρώων έχουν ταξινομηθεί σε δυο κύριες κατηγορίες από άποψη συνάφειας.

Η πρώτη κατηγορία σημειώνεται με την ένδειξη Συνάφεια βάσει ΦΕΚ και διακρίνεται στις υποκατηγορίες (1.α) άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και (1. β) έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ.

Στην υποκατηγορία (1.α) άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ περιλαμβάνονται Καθηγητές και Αναπληρωτές Καθηγητές, με αναφορά στο ΦΕΚ διορισμού τους του γνωστικού πεδίου «Ζωγραφική», που χαρακτηρίζεται ως άμεσα συναφές με το γνωστικό αντικείμενο "Ζωγραφική με έμφαση στην εικονογράφηση και σκηνοθεσία των κόμικς», σε σχέση με ζητήματα αισθητικής, χρήσης κοινού μορφικού πλαισίου και εικαστικού συντακτικού.

Κατά δεύτερον, στην ίδια υποκατηγορία, δηλαδή της (1.α) άμεσης συνάφειας βάσει ΦΕΚ μπορούν να συμπεριληφθούν και τα ΔΕΠ εκείνα (Καθηγητές και Αναπληρωτές Καθηγητές), με αναφορά στο ΦΕΚ διορισμού τους που το γνωστικό τους αντικείμενο εντάσσεται στην ευρύτερη κατηγορία των «Εικαστικών Τεχνών». Με τον όρο «Εικαστικές Τέχνες» ορίζεται το γνωστικό σύνολο, που συγκροτείται από τα συμπληρωματικά υποσύνολα της Ζωγραφικής, της Χαρακτικής, της Γλυπτικής, των Εικαστικών Εγκαταστάσεων, της Βίντεο-τέχνης, τα οποία μοιράζονται κοινή στοχολογία, συντακτικό και μεθοδολογικό πλαίσιο.

Ως εκ τούτου, στο Μητρώο των εκλεκτόρων με άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ, μπορούν να ανήκουν μέλη ΔΕΠ των προαναφερόμενων Βαθμίδων, των οποίων το ΦΕΚ διορισμού αφορά τα παρακάτω γνωστικά αντικείμενα:

- Ζωγραφική
- Γλυπτική
- Χαρακτική
- Εικαστικές Εγκαταστάσεις
- Βίντεο Τέχνη

Η ένταξη ενός Καθηγητή ή Αναπληρωτή Καθηγητή, στην υποκατηγορία (1.α), της άμεσης δηλαδή συνάφειας βάσει ΦΕΚ, δε συνοδεύεται από καμία ειδική αξιολόγηση.

Στην υποκατηγορία (1.β) έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ μπορούν να συμπεριληφθούν καθηγητές των δυο πρώτων βαθμίδων, των οποίων το γνωστικό αντικείμενο και η ερευνητική δραστηριότητα εστιάζει σε ζητήματα Λογοτεχνικής Αφήγησης με αναφορά στο ΦΕΚ διορισμού τους στο γνωστικό αντικείμενο «Γερμανικά Λογοτεχνία & Πολιτισμός».

Η συνάφεια του Κόμικ ως μέσου έντυπης οπτικοποιημένης αφήγησης και της Λογοτεχνίας ως γραπτού αφηγηματικού σύστημα εικονοποίησης ορίζεται σε σχέση με κοινά μορφικά ζητήματα μυθοπλασίας, φόρμας, αφηγηματικής δομής και ρυθμού, αισθητικής, συμβόλων αφηγηματικών φωνών.

Η ένταξη ενός καθηγητή στην υποκατηγορία (1.β) έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ δε συνοδεύεται από καμία ειδική αξιολόγηση

A. Εσωτερικά μέλη Ιονίου Πανεπιστημίου

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΙΔΡΥΜΑ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜ ΕΝΟ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑ Σ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΠΕΛΛΑ
1	ΜΑΡΑΓΚΟ ΠΟΥΛΟΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤ ΗΜΙΟ	ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤ ΗΣ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑ ΣΗΣ ΚΑΙ ΤΑ ΠΟΛΥΜΕΣ Α	298/1-12- 2003, τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)	4715

Εξωτερικά Μέλη (από Ιδρύματα της ημεδαπής)

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΙΔΡΥΜΑ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝ Ο	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΠΕΛΛΑ
1	ΣΠΗΛΙΟΠΟΥΛ ΟΣ	ΜΑΡΙΟΣ	ΑΣΚΤ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗ Σ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	12/11.01.08 Τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ	18702
2	ΧΑΡΒΑΛΙΑΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΑΣΚΤ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗ Σ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	626/18.06.13 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ	7513
3	ΝΑΥΡΙΔΗΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΑΣΚΤ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗ Σ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	374/22.4.200 8 Τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ	15284

4	ΦΩΚΑΣ	ΙΩΑΝΝΗΣ	Α ΠΘ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ & ΕΦΑΡΜΟΣΜΕ ΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗ Σ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	144/23-8-96 τ.Ν.Π.Δ.Δ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ	9313
5	ΓΚΟΛΦΙΝΟΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	Α ΠΘ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ & ΕΦΑΡΜΟΣΜΕ ΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗ Σ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	129/18-8-99 τ.Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ	8260
6	ΤΣΑΚΙΡΗΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	Α ΠΘ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ & ΕΦΑΡΜΟΣΜΕ ΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗ Σ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	300/16-3- 2012 τ.Γ'.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ	8705
7	ΣΚΥΛΟΓΙΑΝΝ ΗΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	Α ΠΘ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ & ΕΦΑΡΜΟΣΜΕ ΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗ Σ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	232/11-4-07 τ.Γ'.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ	18257
8	ΜΟΡΤΑΡΑΚΟΣ	ΚΥΡΙΑΚΟΣ	Α ΠΘ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ & ΕΦΑΡΜΟΣΜΕ ΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗ Σ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	63/9-3-06 τ. Ν Π Δ Δ .	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ	11430
9	ΣΑΧΙΝΗΣ	ΞΕΝΟΦΩΝΤ ΑΣ	Α ΠΘ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ & ΕΦΑΡΜΟΣΜΕ ΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗ Σ	ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ	189/11-3-09 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ	21337
10	ΓΙΑΝΝΑΔΑΚΗ Σ	ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ	Α ΠΘ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ & ΕΦΑΡΜΟΣΜΕ ΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗ Σ	ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ	38/28-1-2011 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ	21514
11	ΦΡΑΓΚΟΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	Α ΠΘ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩ Ν ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚ ΗΣ ΣΧΟΛΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗ Σ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ – ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	256/30-3- 2010 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ	7044

12	ΞΑΓΟΡΑΡΗΣ	ΖΑΦΕΙΡΙΟΣ	ΑΣΚΤ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡ ΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗ Σ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	235/20.9.05 Τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ	43434
13	ΚΑΖΑΖΗΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΑΣΚΤ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡ ΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗ Σ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	290/11-3- 2013/Τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ	8007
14	ΑΝΤΩΝΟΠΟΥ- ΛΟΣ	ΑΓΓΕΛΟΣ	ΑΣΚΤ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡ ΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗ Σ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	906/06.11.09 Τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ	668
15	ΜΑΝΟΥΣΑΚΗ Σ	ΜΙΧΑΗΛ	ΑΣΚΤ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡ ΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗ Σ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	906/06.11.09 Τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ	16578
16	ΜΠΗΤΣΙΚΑΣ	ΞΕΝΟΦΩΝΤ ΑΣ	ΠΑΝΕΠΙ- ΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝ- ΩΝ	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ & ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗ Σ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	1253/31-12- 2010 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ	21323
17	ΓΚΟΚΑΣ	ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ	ΠΑΝΕΠΙ- ΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝ- ΩΝ	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ & ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	ΑΝΑΠΛΗΡ ΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗ Σ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	1253/31-12- 2010 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ	5915

Γ. Εξωτερικά μέλη από Πανεπιστήμια ή ερευνητικά κέντρα του εξωτερικού

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΙΔΡΥΜΑ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝ Ο	ΧΩΡΑ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΠΕΛΛΑ
1	ΜΑΝΤΖΙΟΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ	ΑΚΑΔΕΜΙΑ STUK PIEKNYCH	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ & ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ	PROFESSOR	ΓΛΥΠΤΙΚΗ	ΠΟΛΩΝΙ Α	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ) (ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΟ ΠΡΟΣΦΑΤΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙ ΚΟ ΤΟΥ ΕΡΓΟ)	58775
2	VASSILIOS	MICHAIL	ECOLE SUPERIEUR E D' ART DU NORD DE CALAIS	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	PROFESSOR	ΓΛΥΠΤΙΚΗ- Fine Arts	ΓΑΛΛΙΑ	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ) (ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΟ ΠΡΟΣΦΑΤΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙ ΚΟ ΤΟΥ ΕΡΓΟ)	35703
3	SIFIANOS	GEORGE	École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs à Paris ENSAD		PROFESSOR	ANIMATION CINEMA	ΓΑΛΛΙΑ	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ) (ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΟ ΠΡΟΣΦΑΤΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙ ΚΟ ΤΟΥ	33230

								ΕΡΓΟ)	
4	ΚΟΖΑΡΗΣ	ΔΗΜΗΤΡΗΣ	ACADEMIA DI BELLE ARTI DI MILANO, BRERA		ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ	ΙΤΑΛΙΑ	ΑΜΕΣΗ	35655

8. Γνωστικό Αντικείμενο: Ζωγραφική με εξειδίκευση στην τρισδιάστατη κινούμενη ψηφιακή αναπαράσταση (3D Animation)

Τα μέλη των μητρώων έχουν ταξινομηθεί σε δυο κύριες κατηγορίες από άποψη συνάφειας.

1. Η πρώτη κατηγορία σημειώνεται με την ένδειξη **Συνάφεια βάσει ΦΕΚ** και διακρίνεται στις υποκατηγορίες (1.α) άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και (1. β) έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ.

Στην υποκατηγορία (1.α) **άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ** περιλαμβάνονται Καθηγητές και Αναπληρωτές Καθηγητές με ΦΕΚ διορισμού που αναφέρεται επακριβώς στο γνωστικό αντικείμενο της «**Ζωγραφική με εξειδίκευση στην τρισδιάστατη κινούμενη ψηφιακή αναπαράσταση (3D Animation)**».

Περιλαμβάνει επίσης Καθηγητές και Αναπληρωτές Καθηγητές, με αναφορά στο ΦΕΚ διορισμού τους των παρακάτω γνωστικών πεδίων, που χαρακτηρίζονται ως άμεσα συναφή με την «Ζωγραφική με εξειδίκευση στην τρισδιάστατη κινούμενη ψηφιακή αναπαράσταση (3D Animation)», που αφορούν τις εφαρμογές της Ζωγραφικής τέχνης και την ενσωμάτωση των συμβάσεων και του συντακτικού της εικαστικής γλώσσας στη διαδικασία υλοποίησης και δραματικής οργάνωσης, της διδιάστατης, τρισδιάστατης κινούμενης και ακίνητης εικόνας.

Ως εκ τούτου, στο Μητρώο των εκλεκτόρων με άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ, μπορούν να ανήκουν μέλη ΔΕΠ των προαναφερόμενων Βαθμίδων, των οποίων το ΦΕΚ διορισμού αφορά κατά πρώτον, στα παρακάτω γνωστικά αντικείμενα :

- Εικαστικές-Πλαστικές Τέχνες
- Εικαστικές Τέχνες με έμφαση στις νέες τεχνολογίες και τα πολυμέσα
- Ζωγραφική
- Γλυπτική
- Χαρακτική
- Φωτογραφία
- Κινηματογράφος

Κατά δεύτερον, στην ίδια υποκατηγορία, δηλαδή της (1.α) άμεσης συνάφειας βάσει ΦΕΚ μπορούν να συμπεριληφθούν και τα ΔΕΠ εκείνα (Καθηγητές και Αναπληρωτές Καθηγητές), των οποίων το ΦΕΚ διορισμού καλύπτει τα πεδία που αφορούν ειδικά στην σχέση της μουσικής και του ήχου στη σύνθεση έργων πολυμεσικού περιεχομένου.

Εν προκειμένω εντάσσονται τα γνωστικά αντικείμενα που άπτονται της Μουσικής Σύνθεσης, τόσο ως μεμονωμένο πεδίο, όσο και σε συνδυασμό με τις υπόλοιπες τέχνες, όπως στην περίπτωση της Μουσικής Σύνθεσης της Τέχνης Παράστασης και τα Πολυμέσα, τη Μουσική Πληροφορική και τη Σύνθεση Ηλεκτρονικής Μουσικής.

Η ένταξη ενός Καθηγητή ή Αναπληρωτή Καθηγητή, στην υποκατηγορία (1.α), της άμεσης δηλαδή συνάφειας βάσει ΦΕΚ, δε συνοδεύεται από καμία ειδική αξιολόγηση.

Στην υποκατηγορία (1.β) έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ μπορούν να συμπεριληφθούν καθηγητές των δυο πρώτων βαθμίδων με αναφορά στο ΦΕΚ διορισμού τους **αποκλειστικά και μόνο**, το γνωστικό αντικείμενο της **«Ζωγραφική με εξειδίκευση στην τρισδιάστατη κινούμενη ψηφιακή αναπαράσταση (3D Animation)»** και τις επιμέρους κατηγορίες του, είτε ως κύριο γνωστικό πεδίο είτε σε συνδυασμό με τη γενικότερη προσέγγιση των τεχνών από τη σκοπιά της θεωρητικής τεκμηρίωσης. Άλλωστε, το γνωστικό πεδίο της «Ζωγραφική με εξειδίκευση στην τρισδιάστατη κινούμενη ψηφιακή αναπαράσταση (3D Animation)», συναποτελείται από θεωρητική κατάρτιση στην επιστήμη της Ζωγραφικής και εν γένει των Πλαστικών Τεχνών, μεθοδολογικές και θεωρητικές γνώσεις γύρω από το εικαστικό έργο και ερευνητικό - αναπτυξιακό έργο σε θέματα Ζωγραφικής, τρισδιάστατη κινούμενη ψηφιακή αναπαράσταση και εφαρμογής της σε πολυθεάματα.

Η ένταξη ενός καθηγητή στην υποκατηγορία (1.β) έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ δε συνοδεύεται από καμία ειδική αξιολόγηση.

2. Η δεύτερη κύρια κατηγορία σημειώνεται με την ένδειξη Συνάφεια Βάσει Έργου και περιλαμβάνει καθηγητές των δυο πρώτων βαθμίδων, οι οποίοι έχουν να επιδείξουν σημαντικό και πρόσφατο έργο είτε στο γνωστικό αντικείμενο της «Ιστορίας της Τέχνης και Κοινωνίας κατά τους Νεότερους χρόνους» είτε σε κάποια ή κάποιες, από τις προαναφερόμενες γνωστικές περιοχές, που έχουν χαρακτηριστεί ως άμεσα συναφείς (κατηγορία 1.α) προς το εν λόγω αντικείμενο, παρόλο που στο ΦΕΚ διορισμού τους δεν υπάρχει αναφορά στις περιοχές αυτές.

Προφανώς η ένταξη ενός Καθηγητή ή Αναπληρωτή Καθηγητή στη δεύτερη κατηγορία – συνάφεια βάσει έργου-, συνοδεύεται από σχετική, ειδική αιτιολόγηση (δημοσιεύσεις).

Στη δεύτερη κατηγορία εμπίπτουν και οι καθηγητές πανεπιστημίων ή ερευνητικών κέντρων του εξωτερικού, που έχουν περιληφθεί στο μητρώο εξωτερικών μελών/κριτών, εφόσον ανεξαρτήτως γνωστικού αντικείμενου, τα ερευνητικά τους ενδιαφέροντα προσδιορίζονται επιπρόσθετα, μέσω του συγγραφικού έργου τους.

Α. Εσωτερικά μέλη του Ιονίου Πανεπιστημίου

Α. Εσωτερικά μέλη Ιονίου Πανεπιστημίου

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΙΔΡΥΜΑ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΠΕΛΛΑ
1	ΜΑΡΑΓΚΟΠ ΟΥΛΟΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟ Σ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗ ΜΙΟ	ΜΟΥΣΙΚΩ Ν ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ ΚΑΙ ΤΑ ΠΟΛΥΜΕΣΑ	298/1-12- 2003, τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)	4715
2	ΖΑΝΝΟΣ	ΙΩΑΝΝΗΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗ ΜΙΟ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤ ΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ	374/22-04- 2008, τ. Γ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)	9180
3	ΜΝΙΕΣΤΡΗΣ	ΑΝΔΡΕΑΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗ ΜΙΟ	ΜΟΥΣΙΚΩ Ν ΣΠΟΥΔΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤ ΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΣΥΝΘΕΣΗ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ Σ ΜΟΥΣΙΚΗΣ	740/17-08- 2010, τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)	1592

Β. Εξωτερικά Μέλη (από Ιδρύματα της ημεδαπής)

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΙΔΡΥΜΑ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝ Ο	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑ Σ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΠΕΛΛΑ
1	ΛΑΠΠΑΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ- ΑΡΗΣ	Α.Σ.Κ.Τ.	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΓΛΥΠΤΙΚΗ	25/6.2.89 Τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)	8455
2	ΦΩΚΑΣ	ΙΩΑΝΝΗΣ	Α.Π.Θ. ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕ ΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ,	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	144/23-8-1996 τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)	9313
3	ΓΚΟΛΦΙΝΟΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	Α.Π.Θ. ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕ ΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ,	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	129/18-8-1999 τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)	8260
4	ΒΑΡΩΤΣΟΣ	ΚΩΝΣΤΑΝΤ ΙΝΟΣ	Α.Π.Θ. ΠΟΛΥΤΕΧΝΙ ΚΗ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩ Ν ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ	181/12-11-99 τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)	12194
5	ΧΑΡΒΑΛΙΑΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	Α.Σ.Κ.Τ.	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	206/27-8-2003 τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)	7513

6	ΛΑΣΚΑΡΗΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝ ΕΙΟ	ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩ Ν ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΠΕΡΙΟΧΗ ΤΗΣ ΠΛΑΣΤΙΚΗΣ	258/26-10-04 τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)	12430
7	ΑΡΦΑΡΑΣ	ΜΙΧΑΗΛ	Α.Σ.Κ.Τ.	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ	61/09-03-2006 τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)	13769
8	ΜΟΡΤΑΡΑΚΟ Σ	ΚΥΡΙΑΚΟΣ	Α.Π.Θ. ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕ ΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	63/9-3-06 τ.Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)	11430
9	ΞΕΝΟΥ	ΕΥΑΝΘΙΑ	ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝ ΕΙΟ	ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩ Ν ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΠΕΡΙΟΧΗ ΤΟΥ ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ & ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ, ΜΕ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝ Ο ΤΟ ΣΧΕΔΙΟ- ΧΡΩΜΑ ΚΑΙ ΙΔΙΑΙΤΕΡΗ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΗΝ ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΤΩΝ ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ ΠΟΥ ΣΥΝΘΕΤΟΥΝ ΤΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΟ ΧΩΡΟ.	67/31-01-2007 τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)	96
10	ΣΚΥΛΟΓΙΑΝ ΝΗΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	Α.Π.Θ. ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕ ΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ,	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	232/11-4-07 τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)	18257
11	ΣΠΗΛΙΟΠΟΥ ΛΟΣ	ΜΑΡΙΟΣ	Α.Σ.Κ.Τ.	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	12/11-1-2008, τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)	18702
12	ΝΑΥΡΙΔΗΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ	Α.Σ.Κ.Τ.	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	374/22-04-2008 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)	15284
13	ΣΑΧΙΝΗΣ	ΞΕΝΟΦΩΝ	Α.Π.Θ. ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ .	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕ ΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ,	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ	189/11-3-09 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)	21337
14	ΚΑΤΣΑΓΓΕΛ ΟΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	Α.Π.Θ. ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕ ΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ,	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ	51/28-1-2010 τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)	10817
15	ΦΡΑΓΚΟΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟ Σ	Α.Π.Θ. ΠΟΛΥΤΕΧΝΙ ΚΗ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩ Ν ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ- ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	256/30-3-2010 τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)	7044

16	ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ	ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ	Α.Σ.Κ.Τ.	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	467/07.06.2010 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)	16309
17	ΠΑΝΝΑΔΑΚΗΣ	ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ	Α.Π.Θ. ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕ ΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ,	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ	38/28-1-2011 τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)	21514
18	ΤΣΑΚΙΡΗΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	Α.Π.Θ. ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕ ΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ,	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	300/16-3-2012 τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)	8705
19	ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ	ΜΑΡΙΑ	ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩ Ν ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤ ΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ- ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	745/4.9.2009/τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)	13215
20	ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ	ΑΓΓΕΛΟΣ	Α.Σ.Κ.Τ.	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤ ΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	906/06.11.09 τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)	668
21	ΨΥΧΟΥΛΗΣ	ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ	ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩ Ν ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤ ΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΙΣ ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΚΑΙ ΤΑ ΠΟΛΥΜΕΣΑ	156/2.3.2010/ τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)	17229
22	ΔΙΒΑΡΗΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	Α.Π.Θ. ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕ ΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤ ΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	544/25-6-2010 τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)	7448
23	ΜΠΗΤΣΙΚΑΣ	ΞΕΝΟΦΩΝ	ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ & ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	1253/31-12- 2010 τ.Γ' (Εξέλιξη)	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)	21323
24	ΓΚΟΚΑΣ	ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ	ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ & ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤ ΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	1253/31-12- 2010 τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)	5915
25	ΔΙΚΕΦΑΛΟΣ	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ	ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ & ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤ ΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΓΛΥΠΤΙΚΗ	1253/31-12- 2010 τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)	10975
26	ΣΕΒΑΣΤΑΚΗΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ	ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩ Ν ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤ ΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΣΧΕΔΙΟ ΚΑΙ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΩΣ ΜΕΣΑ ΣΥΓΚΡΟΤΗΣΗ Σ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ	343/22-03-2013 τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)	17931
27	ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ	ΑΝΔΡΕΑΣ	Α.Σ.Κ.Τ.	ΘΕΩΡΗΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤ ΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚ Η ΤΕΧΝΗ, ΑΠΟ ΤΟ 19ο ΑΙΩΝΑ ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΑ	468/16-07-2007 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)	61720

Γ. Εξωτερικά μέλη από Πανεπιστήμια ή ερευνητικά κέντρα του εξωτερικού

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΧΩΡΑ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΠΕΛΛΑ
1	SIFIANOS	GEORGE	École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs à Paris ENSAD		PROFESSOR	ANIMATION CINEMA	ΓΑΛΛΙΑ	ΒΑΣΕΙ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ ΑΜΕΣΗ	33230
2	KARAINDROS	JASON	Ecole Régionale Supérieure des Beaux-Arts de Rouen		PROFESSOR	Fine Art	ΓΑΛΛΙΑ	ΒΑΣΕΙ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ ΑΜΕΣΗ	43704
3	MICHAIL	VASSILIOS	Ecole Supérieure d' Art du Nord Pas de Calais		PROFESSOR	ΓΛΥΠΤΙΚΗ - Fine Art	ΓΑΛΛΙΑ	ΒΑΣΕΙ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ ΑΜΕΣΗ	35703

9. Γνωστικό αντικείμενο: “Αναλογικές και Ψηφιακές Τεχνολογίες Διαδραστικών Πολυμέσων”

Η εισήγηση ένταξης μελών ΔΕΠ στο εσωτερικό και εξωτερικό μητρώο για το ανωτέρω γνωστικό αντικείμενο παραθέτει τα στοιχεία σε δυο κύριες κατηγορίες από άποψη συνάφειας:

1. Η πρώτη κατηγορία σημειώνεται με την ένδειξη Συνάφεια βάσει ΦΕΚ και διακρίνεται στις παρακάτω υποκατηγορίες:

1^α Άμεση Συνάφεια Βάσει ΦΕΚ

περιλαμβάνονται Καθηγητές και Αναπληρωτές Καθηγητές με ΦΕΚ διορισμού που αναφέρεται επακριβώς στο γνωστικό αντικείμενο «Αναλογικές και Ψηφιακές Τεχνολογίες Διαδραστικών Πολυμέσων». Περιλαμβάνει επίσης Καθηγητές και Αναπληρωτές Καθηγητές με άμεση αναφορά στο ΦΕΚ διορισμού τους των παρακάτω γνωστικών πεδίων, που χαρακτηρίζονται ως άμεσα συναφή με το ανωτέρω γνωστικό αντικείμενο, δηλαδή με το «θεωρητικό και πρακτικό υπόβαθρο όπως και τεκμηριωμένη συμβολή στην έρευνα με έμφαση σε συστήματα δυναμικά μεταβαλλόμενων διαδραστικών πολυμέσων και ολοκλήρωσης αυτών με αναλογικές και ψηφιακές τεχνολογίες αισθητηρίων για την υλοποίηση της διάδρασης με το χρήστη».

Ως εκ τούτου, στο Μητρώο των εκλεκτόρων με άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ, μπορούν να ανήκουν μέλη ΔΕΠ των προαναφερόμενων Βαθμίδων, των οποίων το ΦΕΚ διορισμού αφορά κατά πρώτον, στα παρακάτω γνωστικά αντικείμενα από τα γενικότερα στα ειδικότερα:

- ▲ Διαδραστικά Πολυμέσα
- ▲ Δυναμικά-Μεταβαλλόμενα Συστήματα Πολυμέσων
- ▲ Πειραματικά Πολυμέσα
- ▲ Εφαρμογές Διαδραστικών Πολυμέσων
- ▲ Αναλογικά και Ψηφιακά Συστήματα Πολυμέσων
- ▲ Εφαρμογές Πολυμέσων

▲ Πολυμέσα

Η ένταξη ενός Καθηγητή ή Αναπληρωτή Καθηγητή στην υποκατηγορία (1^α) της άμεσης συνάφειας βάσει ΦΕΚ, δε συνοδεύεται από καμία ειδική αξιολόγηση.

1^β Έμμεση Συνάφεια βάσει ΦΕΚ

Στην υποκατηγορία (1^β) έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ μπορούν να συμπεριληφθούν καθηγητές των δυο πρώτων βαθμίδων των οποίων η αναφορά στο ΦΕΚ διορισμού τους καλύπτει τα πεδία που αφορούν ειδικά στη **σχέση των διαδραστικών πολυμέσων και τις αναλογικές και ψηφιακές εφαρμογές αυτών σε τομείς όπως η τέχνη, η εκπαίδευση, η επικοινωνία, τα συστήματα κοινωνικής δικτύωσης, τεχνολογίες ήχου, εικόνας και τις νέες τεχνολογίες**. Η ένταξη ενός Καθηγητή ή Αναπληρωτή Καθηγητή στην υποκατηγορία (1^β) της έμμεσης συνάφειας βάσει ΦΕΚ, δε συνοδεύεται από καμία ειδική αξιολόγηση.

2. Η δεύτερη κατηγορία σημειώνεται με την ένδειξη **2. Συνάφεια Βάσει Έργου** και περιλαμβάνει καθηγητές των δυο πρώτων βαθμίδων, οι οποίοι έχουν να επιδείξουν σημαντικό και πρόσφατο έργο είτε στο γνωστικό αντικείμενο είτε σε κάποια από τις προαναφερόμενες γνωστικές περιοχές, που έχουν χαρακτηριστεί ως άμεσα συναφείς (κατηγορία 1^α) προς το εν λόγω αντικείμενο, παρόλο που στο ΦΕΚ διορισμού τους δεν υπάρχει αναφορά στις περιοχές αυτές.. Στην κατηγορία αυτή εμπίπτουν και οι καθηγητές πανεπιστημίων ή ερευνητικών κέντρων του εξωτερικού, που έχουν περιληφθεί στο μητρώο εξωτερικών μελών / κριτών, εφόσον ανεξαρτήτων γνωστικού αντικείμενου, τα ερευνητικά τους ενδιαφέροντα προσδιορίζονται επιπρόσθετα, μέσω του συγγραφικού έργου τους.

Α. Εσωτερικά μέλη Ιονίου Πανεπιστημίου

	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΙΔΡΥΜΑ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΠΕΛΛΑ
1	ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	1046/30-12-2009, τ. Γ'	Συνάφεια Βάσει Έργου	10468
2	ΜΑΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ ΚΑΙ ΤΑ ΠΟΛΥΜΕΣΑ	298/1-12-2003, τ. ΝΠΔΔ	Συνάφεια Βάσει Έργου	4715
3	ΧΡΥΣΙΚΟΠΟΥΛΟΣ	ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ – ΔΙΚΤΥΑ – ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ	204/28-03-2007, τ. Γ'	Συνάφεια Βάσει Έργου	20668
4	ΖΑΝΝΟΣ	ΙΩΑΝΝΗΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ	374/22-04-2008, τ. Γ'	Συνάφεια Βάσει Έργου	9180

5	ΒΛΑΧΟΣ	ΘΕΟΔΩΡΟΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ	640/17-08-2007, Τ. Γ'	Συνάφεια Βάσει Εργου	19263
6	ΣΙΟΥΤΑΣ	ΣΠΥΡΙΔΩΝ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΒΑΣΕΙΣ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ	461/26-04-2013, τ. Γ'	Συνάφεια Βάσει Εργου	18153

Β. Εξωτερικά Μέλη (από Ιδρύματα της ημεδαπής)

	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΙΔΡΥΜΑ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΠΕΛΛΑ
1	ΣΓΟΥΡΟΣ	ΝΙΚΗΤΑΣ - ΜΑΡΙΝΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΙΡΑΙΩΣ	ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΥΦΥΗ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ	574/τ.Γ'/10-8-2007	1α. Άμεση Συνάφεια Βάσει ΦΕΚ	17987
2	ΝΤΕΛΟΠΟΥΛΟΣ	ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ	ΑΠΘ	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ	801/9-8-2012 τΓ	1α. Άμεση Συνάφεια Βάσει ΦΕΚ	1777
3	ΠΕΤΡΑΚΗΣ	ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ	ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΛΟΓΙΣΜΙΚΟΥ ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΙΣ ΒΑΣΕΙΣ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ	820/13-08-2012/τ.Γ	1β. Έμμεση Συνάφεια Βάσει ΦΕΚ	6486
4	ΜΑΝΙΤΣΑΡΗΣ	ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΗΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΣΧΕΔΙΑΣΗ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ – ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΗ ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΗ	458/4-12-2006 τ. Γ'	1β. Έμμεση Συνάφεια Βάσει ΦΕΚ	13068
5	ΛΟΥΜΟΣ	ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ	ΤΜΗΜΑ ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΚΑΤΑΝΕΜΗΜΕΝΑ ΚΑΙ ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΑ ΕΥΦΥΗ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ	202/26-8-03 τ.Ν.Π.Δ.Δ.	1β. Έμμεση Συνάφεια Βάσει ΦΕΚ	12772
6	ΠΟΛΥΖΟΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΕΣ & ΠΟΛΥΜΕΣΑ	67/16-04-1998 τ.Ν.Π.Δ.Δ.	1β. Έμμεση Συνάφεια Βάσει ΦΕΚ	16946

7	ΚΕΚΚΕΡΗΣ	ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ	ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΗΝ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΤΩΝ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ ΣΤΗΝ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΑΓΩΓΗ	619/4.7.2008 Τ.Γ'	1β. Έμμεση Συνάφεια Βάσει ΦΕΚ	11001
8	ΠΑΠΑΔΟΥΣΣΕΥΣ	ΚΩΝ/ΝΟΣ	ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ	ΤΜΗΜΑ ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΜΟΝΤΕΛΟΠΟΙΗΣΗ & ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ ΜΕ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΣΤΙΣ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΕΣ & ΤΑ ΠΟΛΥΜΕΣΑ.	429/16-4-2013 τ.Γ'	1β. Έμμεση Συνάφεια Βάσει ΦΕΚ	3957
9	ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ & ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΕΣ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΤΗΛΕΪΑΤΡΙΚΗ	688/28-8-2009 τ. Γ'	1β. Έμμεση Συνάφεια Βάσει ΦΕΚ	5051
10	ΚΟΛΛΙΑΣ	ΣΤΕΦΑΝΟΣ	ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ	ΤΜΗΜΑ ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΩΝ- ΝΕΥΡΩΝΙΚΑ ΔΙΚΤΥΑ	65/14-4-98 τ.Ν.Π.Δ.Δ.	1β. Έμμεση Συνάφεια Βάσει ΦΕΚ	18993
11	ΜΟΥΡΤΖΟΠΟΥΛΟΣ	ΙΩΑΝΝΗΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ & ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΗΛΕΚΤΡΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗ & ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΉΧΟΥ	554/12-6-2008 τ.Γ'	1β. Έμμεση Συνάφεια Βάσει ΦΕΚ	14265
12	ΚΟΝΤΗΣ	ΛΥΣΙΜΑΧΟΣ- ΠΑΥΛΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ	ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ & ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΠΟΛΥΜΕΣΙΚΕΣ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΕΣ	426/15-4-2013 τ. Γ'	1β. Έμμεση Συνάφεια Βάσει ΦΕΚ	12961
13	ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ	ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΠΟΛΥΤΡΟΠΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΗΜΑΤΟΣ	1064/12.12.2011/τ.Γ'	1β. Έμμεση Συνάφεια Βάσει ΦΕΚ	8433

14	ΓΚΑΝΤΖΙΑΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΙΓΑΙΟΥ	ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ - ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ	70/2.4.02 τ.ΝΠΔΔ	1β. Έμμεση Συνάφεια Βάσει ΦΕΚ	7296
15	ΨΥΧΟΥΛΗΣ	ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΙΣ ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΚΑΙ ΤΑ ΠΟΛΥΜΕΣΑ	156/2.3.2010/ τ.Γ'	1β. Έμμεση Συνάφεια Βάσει ΦΕΚ	17229
16	ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ	ΣΥΜΕΩΝ	ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ	ΤΜΗΜΑ ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΔΙΚΤΥΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ	801/29-09-2009 τ.Γ'	1β. Έμμεση Συνάφεια Βάσει ΦΕΚ	16101
17	ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΔΗΣ	ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ	ΤΜΗΜΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ (ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΕ ΠΡΟΣΩΠΙΚΕΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΕΣ, ΚΙΝΗΤΗ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΗ, ΠΟΛΥΜΕΣΙΚΕΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΕΣ, ΕΝΔΙΑΜΕΣΟΛΟΓΙΣΜΙΚΟ	861/30-10-2007, Τ.Γ'	1β. Έμμεση Συνάφεια Βάσει ΦΕΚ	6108
18	ΒΕΓΛΗΣ	ΑΝΔΡΕΑΣ	ΑΠΘ	ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ ΣΤΑ Μ.Μ.Ε.	280/10-3-14 τ.Γ'	1β. Έμμεση Συνάφεια Βάσει ΦΕΚ	20732
19	ΜΟΥΡΛΑΣ	ΚΩΝ/ΝΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ	ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΤΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΤΟΥΣ	1109/16-10-2012, Τ.Γ'	1β. Έμμεση Συνάφεια Βάσει ΦΕΚ	14273
20	ΔΑΓΔΙΔΕΛΗΣ	ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ	ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΤΗΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ	655/10-7-2012 τ.Γ'	2. Συνάφεια Βάσει Έργου	4173

21	ΣΤΑΜΟΥΛΗΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ	1.ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ(ΘΕΩΡΙΑ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΚΑΙ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ)	260/14-09-06 τ.Ν.Π.Δ.Δ.	2. Συνάφεια Βάσει Έργου	8619
22	ΜΕΪΜΑΡΗΣ	ΜΙΧΑΗΛ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ	ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ	1.ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΚΑΙ Μ.Μ.Ε. ΣΤΗΝ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ	140/25-08-97, Τ. ΝΠΔΔ	2. Συνάφεια Βάσει Έργου	14197
23	ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ	ΛΕΩΝΙΔΑΣ	ΑΠΘ	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΝΑΛΟΓΙΚΑ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΑ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ	146/22-6-05 τ.ΝΠΔΔ	2. Συνάφεια Βάσει Έργου	12545
24	ΚΑΤΣΙΚΑΣ	ΣΩΚΡΑΤΗΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΙΡΑΙΩΣ	ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ	294/τ.Γ/2-5-2007	2. Συνάφεια Βάσει Έργου	18175
25	ΔΟΥΛΗΓΕΡΗΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΙΡΑΙΩΣ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΔΙΚΤΥΑ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΥΨΗΛΩΝ ΕΠΙΔΟΣΕΩΝ	375/τ.Γ/22-4-2008	2. Συνάφεια Βάσει Έργου	3252
26	ΤΣΑΝΑΚΑΣ	ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ	ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ	ΤΜΗΜΑ ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΕΣ ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ	128/22-5-00 τ.Ν.Π.Δ.Δ.	2. Συνάφεια Βάσει Έργου	15757
27	ΣΤΑΦΥΛΟΠΑΤΗΣ	ΑΝΔΡΕΑΣ-ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ	ΤΜΗΜΑ ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΠΑΡΑΛΛΗΛΑ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΤΑ ΝΕΥΡΩΝΙΚΑ ΔΙΚΤΥΑ:ΑΝΑΛΥΤΙΚΑ ΠΡΟΤΥΠΑ ΚΑΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΕΠΙΔΟΣΕΩΣ	204/31-12-96 τ.Ν.Π.Δ.Δ.	2. Συνάφεια Βάσει Έργου	1588
28	ΦΑΚΩΤΑΚΗΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ & ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΟΜΙΛΙΑΣ & ΦΥΣΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ	141/15-6-2004 τ.Ν.Π.Δ.Δ.	2. Συνάφεια Βάσει Έργου	6794

29	ΒΙΡΒΟΥ	ΜΑΡΙΑ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΙΡΑΙΩΣ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΛΟΓΙΣΜΙΚΟΥ	616/τ.Γ'/6-8-2009	2. Συνάφεια Βάσει Έργου	14591
30	ΒΟΥΡΟΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΙΡΑΙΩΣ	ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΝΝΟΙΟΛΟΓΙΚΗ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΓΝΩΣΗΣ - ΕΜΠΕΙΡΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ	615/τ.Γ'/30-8-2011	2. Συνάφεια Βάσει Έργου	7564
31	ΧΑΜΖΑΣ	ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΣ	ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ & ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Η/Υ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΣΜΑΤΩΝ: ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΗΜΑΤΩΝ, ΕΙΚΟΝΩΝ, ΦΩΝΗΣ ΚΑΙ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ, ΑΝΑΛΥΣΗ ΣΧΕΔΙΑΣΗ ΚΑΙ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΦΙΛΤΡΩΝ, Κ.Λ.Π.	5/21-8-98	2. Συνάφεια Βάσει Έργου	3364
32	ΘΕΟΧΑΡΗΣ	ΘΕΟΧΑΡΗΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ	ΤΜΗΜΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΛΓΟΡΙΘΜΟΙ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΚΑΙ ΒΙΟΜΕΤΡΙΑΣ	1062/4-11-2010, Τ.Γ'	2. Συνάφεια Βάσει Έργου	19551
33	ΛΕΠΟΥΡΑΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ & ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΑΝΘΡΩΠΟΥ ΜΗΧΑΝΗΣ	551/05.08.11 τ.Γ'	2. Συνάφεια Βάσει Έργου	8101

Γ. Εξωτερικά μέλη από Πανεπιστήμια ή ερευνητικά κέντρα του εξωτερικού

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΙΔΡΥΜΑ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΣΕΛΙΔΑ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΠΕΛΛΑ
1	ΖΩΤΟΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ	ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΣΠΟΥΔΩΝ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟΥ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ	http://www.cut.ac.cy/cis/staff/academic/yorgos.zotos	2. Συνάφεια βάσει έργου	183322
2	ΤΣΑΠΑΤΣΟΥΛΗΣ	ΝΙΚΟΛΑΣ	ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	COMMUNICATION AND INTERNET STUDIES	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΝΑΚΤΗΣΗ ΠΟΛΥΜΕΣΙΚΗΣ			31886

			ΚΥΠΡΟΥ			ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ (MULTIMEDIA INFORMATION RETRIEVAL)			
3	SARIKAKIS	KATHARINE	UNIVERSITY OF VIENNA		ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ				150018
4	PAMULA	JAN	JAN MATEJKO ACADEMY OF FINE ARTS KRAKOW		ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ				45845

10. Γνωστικό Αντικείμενο: Πρακτική και Θεωρία της Φωτογραφίας

Τα μέλη των μητρών έχουν ταξινομηθεί σε δυο κύριες κατηγορίες από άποψη συνάφειας.

1. Η πρώτη κατηγορία σημειώνεται με την ένδειξη Συνάφεια βάσει ΦΕΚ και διακρίνεται στις υποκατηγορίες

- (1.α) άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και
- (1.β) έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ.

Στην υποκατηγορία (1.α) άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ περιλαμβάνονται Καθηγητές και Αναπληρωτές Καθηγητές με ΦΕΚ διορισμού που αναφέρεται επακριβώς στο γνωστικό αντικείμενο «Φωτογραφία».

Στην υποκατηγορία (1.β) έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ μπορούν να συμπεριληφθούν καθηγητές των δυο πρώτων βαθμίδων με αναφορά στο ΦΕΚ διορισμού τους το γνωστικό αντικείμενο της «Ψηφιακής επεξεργασίας εικόνας», που χαρακτηρίζεται ως άμεσα συναφής με την τεχνική της φωτογραφίας

Ως εκ τούτου, στο Μητρώο των εκλεκτόρων με άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ, μπορούν να ανήκουν μέλη ΔΕΠ των προαναφερόμενων Βαθμίδων, των οποίων το ΦΕΚ διορισμού αφορά στα παρακάτω γνωστικά αντικείμενα:

- ⤴ Φωτογραφία
- ⤴ Ψηφιακή επεξεργασία εικόνας

2. Η δεύτερη κύρια κατηγορία σημειώνεται με την ένδειξη Συνάφεια Βάσει Έργου και περιλαμβάνει καθηγητές των δυο πρώτων βαθμίδων, οι οποίοι έχουν να επιδείξουν σημαντικό και πρόσφατο έργο είτε στο γνωστικό αντικείμενο της «Φωτογραφίας» είτε σε αυτό της «Ψηφιακής επεξεργασίας εικόνας» που έχει χαρακτηριστεί ως άμεσα συναφής (κατηγορία 1.α) προς το εν λόγω αντικείμενο, είτε σε γενικότερα ζητήματα εικαστικού χειρισμού του αρχιτεκτονικού χώρου, ως ζήτημα συναφές με την επαγγελματική εφαρμογή της «Αρχιτεκτονικής Φωτογραφίας», ή τέλος σε πολυμεσικές εφαρμογές που περιλαμβάνουν την φωτογραφική ή κινηματογραφική εικόνα ως ζήτημα συναφές με την χρήση της φωτογραφίας σε ένα πανεπιστημιακό τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, παρόλο που στο ΦΕΚ διορισμού τους δεν υπάρχει αναφορά στις περιοχές αυτές. Προφανώς η ένταξη ενός Καθηγητή ή Αναπληρωτή Καθηγητή στη δεύτερη κατηγορία –συνάφεια βάσει έργου- συνοδεύεται από σχετική ειδική αιτιολόγηση (δημοσιεύσεις).

Στη δεύτερη κατηγορία εμπίπτουν και οι καθηγητές πανεπιστημίων του εξωτερικού, που έχουν περιληφθεί στο μητρώο εξωτερικών μελών/κριτών, εφόσον ανεξαρτήτως γνωστικού αντικείμενου, τα ερευνητικά τους ενδιαφέροντα παρουσιάζουν συνάφεια με το γνωστικό αντικείμενο της «Φωτογραφίας».

Α. Εσωτερικά μέλη Ιονίου Πανεπιστημίου

	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΙΔΡΥΜΑ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΠΕΛΛΑ
1	ΒΛΑΧΟΣ	ΘΕΟΔΩΡΟΣ	ΙΟΝΙΟ	ΤΗΕ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ	640/17-08- 2007, τ. Γ'	ΑΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ	19263
2	ΜΑΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΤΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ ΚΑΙ ΤΑ ΠΟΛΥΜΕΣΑ	298/01-12- 2003 Τ. ΝΠΔΔ	ΕΜΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ	4715

Β. Εξωτερικά Μέλη (από Ιδρύματα της ημεδαπής)

	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΙΔΡΥΜΑ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΠΕΛΛΑ
1	ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΑΠΘ	ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ- ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ	66/23-1- 2014 τ.Γ'	ΑΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ	183340
2	ΚΑΤΣΑΓΓΕΛΟΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΑΠΘ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ	51/28-1- 2010 τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ	10817
3	ΞΕΝΟΥ	ΕΥΑΝΘΙΑ	ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΝ	ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΠΕΡΙΟΧΗ ΤΟΥ ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ &	67/31-01- 2007 τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΕΜΜΕΣΗ	96

				ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ, ΜΕ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΤΟ ΣΧΕΔΙΟ- ΧΡΩΜΑ ΚΑΙ ΙΔΙΑΙΤΕΡΗ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΗΝ ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΤΩΝ ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ ΠΟΥ ΣΥΝΘΕΤΟΥΝ ΤΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΟ ΧΩΡΟ.			
4	ΤΣΑΚΙΡΗΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	Α.Π.Θ. ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝ ΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	300/16-3- 2012 τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΕΜΜΕΣΗ	8705
5	ΑΝΤΩΝΟΠΟΥ ΛΟΣ	ΑΓΓΕΛΟΣ	Α.Σ.Κ.Τ.	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩ ΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	906/06.11.0 9 τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΕΜΜΕΣΗ	668
6	ΓΚΟΛΦΙΝΟΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΑΠΘ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ & ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝ ΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	129/18-8- 99 τ.Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΕΜΜΕΣΗ	8260
7	ΝΑΥΡΙΔΗΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ	Α.Σ.Κ.Τ.	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	374/22-04- 2008 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΕΜΜΕΣΗ	15284
8	ΣΠΗΛΙΟΠΟΥ ΛΟΣ	ΜΑΡΙΟΣ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	12/11.01.08 Τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΕΜΜΕΣΗ	18702
9	ΧΑΡΒΑΛΙΑΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	626/18.06.1 3 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΕΜΜΕΣΗ	7513
10	ΑΡΦΑΡΑΣ	ΜΙΧΑΗΛ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ	61/9.3.06 Τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΕΜΜΕΣΗ	13769
11	ΓΚΟΓΚΑΣ	ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ	ΠΑΝΕΠΙ- ΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝ- ΩΝ	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ & ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩ ΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙ ΚΗ	1253/31- 12-2010 τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΕΜΜΕΣΗ	5915

12	ΧΑΡΑΛΑΜΠΟ ΥΣ	ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ Σ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	467/07.06.2 010 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΕΜΜΕΣΗ	16309
----	-----------------	----------------	-------------------------------------	----------------------	-----------	-----------	--------------------------	--------------------------	-------

Γ. Εξωτερικά μέλη από Πανεπιστήμια ή ερευνητικά κέντρα του εξωτερικού

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΙΔΡΥΜΑ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΑΡΙΘΜΟ Σ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙ ΑΣ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΠΕΛΛΑΓ
1	SIFIANOS	GEORGE	École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs à Paris ENSAD		PROFESSOR	ANIMATION CINEMA	ΓΑΛΛΙΑ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)	33230
2	KARAINDROS	JASON	Ecole Supérieure d' Art du Nord Pas de Calais		PROFESSOR	FINE ART (ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ)	ΓΑΛΛΙΑ	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ	43704
3	MICHAIL	VASSILIOS	Ecole Supérieure d' Art du Nord Pas de Calais		PROFESSOR	Γλυπτική - Fine Arts	ΓΑΛΛΙΑ	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ	35703

11. Γνωστικό Αντικείμενο: Διαδικτυακή Επικοινωνία (Νέα Μέσα)

Το γνωστικό αντικείμενο «**Διαδικτυακή Επικοινωνία (Νέα Μέσα)**» εντάσσεται στο πλαίσιο της επιστήμης της Επικοινωνίας με ιδιαίτερο χαρακτηριστικό την αυξημένη χρήση των νέων τεχνολογιών και ιδιαίτερα του διαδικτύου, το οποίο στη συγκεκριμένη διάσταση προσεγγίζεται πρωτίστως ως μέσο επικοινωνίας. Περιλαμβάνει εντός παρενθέσεως τον όρο «Νέα Μέσα» ως δηλωτικό του ιδιαίτερου πεδίου των σπουδών Επικοινωνίας και ΜΜΕ στο οποίο εντάσσεται η διαδικτυακή επικοινωνία, λόγω της αυστηρής συσχέτισης του τεχνολογικού παράγοντα με τις θεωρίες των Μέσων, ιδιαίτερα δε στο υπερκειμενικό περιβάλλον των Νέων Μέσων.

Είναι σαφές ότι το συγκεκριμένο γνωστικό αντικείμενο αποτελεί σημαντική συνιστώσα του προγράμματος σπουδών του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας, καθώς καλύπτει τον τομέα της ανάπτυξης, δημοσιοποίησης και διανομής έργων πολυμεσικού και καλλιτεχνικού περιεχομένου μέσω του διαδικτύου.

Από τα ανωτέρω προκύπτουν οι βασικές προδιαγραφές που πρέπει να πληρούνται ώστε το αντικείμενο να θεραπεύεται με πληρότητα σε διδακτικό και ερευνητικό επίπεδο:

Α) Διεπιστημονική προσέγγιση στο αντικείμενο ώστε να καλύπτονται οι οικονομικές και κοινωνικο-πολιτικές διαστάσεις του φαινομένου. Το προαπαιτούμενο υπόβαθρο περιλαμβάνει κατά μείζονα λόγο τις σπουδές Επικοινωνίας και Μέσων, ενώ απαιτείται εξειδίκευση σε θέματα νέων τεχνολογιών και κυρίως στη διαχείριση περιεχομένου και το σχεδιασμό περιβαλλόντων διεπαφής σύμφωνα με τις σχετικές διεθνείς προδιαγραφές για τον Παγκόσμιο Ιστό.

Β) Αυξημένες τεχνικές δεξιότητες σε πρακτικό επίπεδο στο σχεδιασμό και την κατασκευή δικτυακών τόπων και εφαρμογών Διαδικτύου, με ιδιαίτερη έμφαση σε θέματα ευχρηστίας και προσβασιμότητας.

Συμπερασματικά, το γνωστικό αντικείμενο «**Διαδικτυακή Επικοινωνία (Νέα Μέσα)**»

συναποτελείται από θεωρητική κατάρτιση στην επιστήμη της Επικοινωνίας και των ΜΜΕ, τεχνολογικές γνώσεις για την ανάπτυξη δικτυακών τόπων και εμπειρική εξοικείωση με τη διαχείριση περιεχομένου στο περιβάλλον του Διαδικτύου.

Α. Εσωτερικά μέλη Ιονίου Πανεπιστημίου

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΙΔΡΥΜΑ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΠΕΛΛΑ
1	ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΙΟΝΙΟ	THE	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	1046/30-12-2009 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ	10468
2	ΧΡΥΣΙΚΟΠΟΥΛΟΣ	ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ΙΟΝΙΟ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ ΔΙΚΤΥΑ ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ	204/28-03-2007 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ	20668
3	ΒΛΑΧΟΣ	ΘΕΟΔΩΡΟΣ	ΙΟΝΙΟ	THE	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ	640/17-08-2007, τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΕΜΜΕΣΗ	19263
4	ΖΑΝΝΟΣ	ΙΩΑΝΝΗΣ	ΙΟΝΙΟ	THE	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ	374/22-04-2008 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΕΜΜΕΣΗ	9180
5	ΣΙΟΥΤΑΣ	ΣΠΥΡΙΔΩΝ	ΙΟΝΙΟ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΒΑΣΕΙΣ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ	461/26-04-2013, τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΕΜΜΕΣΗ	18153

Β. Εξωτερικά Μέλη (από Ιδρύματα της ημεδαπής)

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΙΔΡΥΜΑ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΠΕΛΛΑ
1	ΑΒΟΥΡΗΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΛΟΓΙΣΜΙΚΟΥ ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΗΝ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΑΝΘΡΩΠΟΥ-ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΗ	107/20-5-2002	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ	2578
2	ΜΑΡΜΑΡΑΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ	ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΡΓΟΝΟΜΙΑ	638/13-08-09 τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΕΜΜΕΣΗ	13287

3	ΜΕΪΜΑΡΗΣ	ΜΙΧΑΗΛ	ΕΘΝΙΚΟ & ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΚΑΙ Μ.Μ.Ε. ΣΤΗΝ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ	140/25-08-97, Τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ	14197
4	ΠΑΠΑΘΑΝΑΣ ΟΠΟΥΛΟΣ	ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ	ΕΘΝΙΚΟ & ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΤΩΝ Μ.Μ.Ε.	53/ΤΝΠΔΔ/9-3-05	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ	18632
5	ΒΑΚΑΛΗ	ΑΘΗΝΑ	ΑΡΙΣΤΟ ΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΙΣΤΟΣ	929/15-11-07 τ.Γ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ	2513
6	ΒΕΓΛΗΣ	ΑΝΔΡΕΑΣ	ΑΡΙΣΤΟ ΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ ΣΤΑ Μ.Μ.Ε.	53/9-3-05 τ.ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ	20732
7	ΚΑΛΛΙΡΗΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΑΡΙΣΤΟ ΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΤΩΝ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑ ΜΕΣΑ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ – ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ)	74/5-4-05 τ.ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ	105483
8	ΚΑΜΠΟΥΡΑΚΗΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ & ΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ ΧΩΡΩΝ	1209/14-11-12 τ.Γ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ	7380
9	ΚΟΥΤΡΟΥΠΕΤΡΟΓΛΟΥ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΕΘΝΙΚΟ & ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ	ΤΜΗΜΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΤΗΤΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ-ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΣΗΜΑΤΟΣ ΦΩΝΗΣ	1155/24-12-2008, Τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΕΜΜΕΣΗ	11837

10	ΛΕΠΟΥΡΑΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ	ΤΜΗΜΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΑΝΘΡΩΠΟΥ ΜΗΧΑΝΗΣ	551/05.08.11 τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ	8101
11	ΜΟΥΡΛΑΣ	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ	ΕΘΝΙΚΟ & ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΤΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΤΟΥΣ	1109/16-10-2012, Τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ	14273
12	ΧΑΙΡΕΤΑΚΗΣ	ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ	ΕΘΝΙΚΟ & ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ	317/19-5-2011, Τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ	5942

Γ. Εξωτερικά μέλη από Πανεπιστήμια ή ερευνητικά κέντρα του εξωτερικού

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΙΔΡΥΜΑ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΠΕΛΛΑ
1	ΖΩΤΟΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΣΠΟΥΔΩΝ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟΥ	PROFESSOR	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ	ΚΥΠΡΟΣ	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΜΜΕΣΗ	183322
2	ΙΟΣΙΦΙΔΙΣ	PETROS	CITY UNIVERSITY LONDON	SCHOOL OF ARTS AND SOCIAL SCIENCES	PROFESSOR	MEDIA & COMMUNICATION POLICY	ΑΓΓΛΙΑ	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΜΜΕΣΗ	32291

ΣΥΝΑΦΕΙΑ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΚΑΘΗΓΗΤΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΩΝ ΤΟΥ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

A) ΖΩΤΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ

<http://www.cut.ac.cy/cis/staff/academic/yorgos.zotos/>

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ ΕΡΓΑ:

“Website Interactivity effectiveness under the ELM: Do consumers Motivation and Product Involvement Matter?” (with P. Palla, C. Boutsouki and E. Plakoyiannaki), Journal of Advertising, 2013 (First revision)

“Effective Interactive Websites: Examining the moderating role of involvement”, (with J. Palla and R. Tsiotsou). 2013 World Marketing Congress, 17-20 July, Melbourne, Australia.

“Is website interactivity always beneficial? An Elaboration Likelihood Model Approach”, (with P. Palla and R. Tsiotsou). In S. Rosengren, M. Dahlén, and S. Okazaki (Eds.), Advances in Advertising Research Vol. IV the Changing Roles of Advertising (pp. 131-145). European Advertising Academy, Springer Gabler.

“The Mediating Effect of Brand Personality on the Relationship between Online Atmospheric and Attitudes toward the Site”, (with E. Tsihla, L. Hatzithomas, C. Boutsouki), 40th European Marketing Academy Conference (EMAC), Ljubljana, Slovenia, 24-27 May 2011.

B) IOSIFIDIS PETROS

<http://www.city.ac.uk/arts-social-sciences/academic-staff-profiles/dr-petros-iosifidis>

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ ΕΡΓΑ:

Iosifidis, P. (2011) *Global Media and Communication Policy*, London: Palgrave Macmillan, ISBN:9780230218796

(2012) 'Mapping Digital Media: Digital Television, the Public Interest and European Regulation', online article available from opensocietyfoundations.org.

(2011) 'The Public Sphere, Social Networks and Public Service Media' *Information, Communication & Society* 14(5): 619-37.

(2007) 'Digital Television, Digital Exclusion and the Internet' in N. Leandros (ed.) *The Internet and the Mass Media in Europe*, Abramis Publishing, pp. 77-89 (ISBN 1-84549-145-9).

12. Γνωστικό Αντικείμενο: «Αναγνώριση προτύπων σε Εικαστικές, Καλλιτεχνικές και Πολιτισμικές Εφαρμογές»

Τα μέλη των μητρών έχουν ταξινομηθεί σε δυο κύριες κατηγορίες από άποψη συνάφειας.

1. Η πρώτη κατηγορία σημειώνεται με την ένδειξη **Συνάφεια βάσει ΦΕΚ** και διακρίνεται στις υποκατηγορίες (1.α) άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και (1. β) έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ.

Στην υποκατηγορία (1.α) **άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ** περιλαμβάνονται Καθηγητές και Αναπληρωτές Καθηγητές με ΦΕΚ διορισμού που αναφέρεται επακριβώς στο γνωστικό αντικείμενο της «Αναγνώρισης Προτύπων σε Εικαστικές, Καλλιτεχνικές και Πολιτισμικές Εφαρμογές».

Περιλαμβάνει επίσης Καθηγητές και Αναπληρωτές Καθηγητές, με αναφορά στο ΦΕΚ διορισμού τους των παρακάτω ευρύτερων γνωστικών πεδίων, τα οποία, που χαρακτηρίζονται ως άμεσα συναφή με την Αναγνώριση Προτύπων σε Εικαστικές, Καλλιτεχνικές και Πολιτισμικές Εφαρμογές, ειδικά όταν η εφαρμογή τους σχετίζεται με το καλλιτεχνικό και πολιτισμικό προϊόν:

- Αναγνώριση προτύπων
- Τεχνητή νοημοσύνη
- Όραση υπολογιστών
- Ψηφιακή επεξεργασία εικόνας
- Νευρωνικά δίκτυα
- Μηχανική μάθηση

Στην δεύτερη υποκατηγορία (1.β), της **έμμεσης** συνάφειας μπορούν να συμπεριληφθούν καθηγητές των δύο πρώτων βαθμίδων που στο γνωστικό τους αντικείμενο βάσει ΦΕΚ αναφέρονται τα παραπάνω πεδία

2. Η δεύτερη κύρια κατηγορία σημειώνεται με την ένδειξη **Συνάφεια Βάσει Έργου** και περιλαμβάνει καθηγητές των δυο πρώτων βαθμίδων, οι οποίοι έχουν να επιδείξουν σημαντικό και πρόσφατο έργο στο γνωστικό αντικείμενο της Αναγνώρισης Προτύπων σε Εικαστικές, Καλλιτεχνικές και Πολιτισμικές Εφαρμογές, ανεξάρτητα από το αν υπάρχει το αντικείμενο αυτό στην περιγραφή του γνωστικού τους αντικείμενου βάσει ΦΕΚ. **Άμεση** συνάφεια (2.α) έχουν οι καθηγητές εκείνοι που έχουν πρόσφατο δημοσιευμένο έργο που σχετίζεται με τον ευρύτερο επιστημονικό τομέα της τεχνητής νοημοσύνης, της υπολογιστικής όρασης, αναγνώρισης προτύπων κτλ, και ταυτόχρονα υπάρχει εφαρμογή στις τέχνες, την αρχαιολογία και γενικότερα στην πολιτισμική κληρονομιά. Αντίστοιχα, **έμμεση** (2.β) συνάφεια έχουν οι καθηγητές πρώτης βαθμίδας και αναπληρωτές καθηγητές των οποίων το ερευνητικό έργο σχετίζεται μερικώς μόνο με το γνωστικό αντικείμενο της Αναγνώρισης Προτύπων σε Εικαστικές, Καλλιτεχνικές και Πολιτισμικές Εφαρμογές.

Α. Εσωτερικά μέλη Ιονίου Πανεπιστημίου

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΙΔΡΥΜΑ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ Ο ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑ Σ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΠΕΛΛΑ
1	ΒΛΑΧΟΣ	ΘΕΟΔΩΡΟΣ	ΙΟΝΙΟ	THE	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ	640/17-08- 2007, τ. Γ'	ΑΜΕΣΗ (ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ)	19263
2	ΒΛΑΜΟΣ	ΠΑΝΑΓΩΤΗΣ	ΙΟΝΙΟ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ ΜΕΤΕΩΡΟΛΟΓΙΑ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΑ ΜΟΝΤΕΛΑ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ	659/11-07- 2012, τ. Γ'	ΑΜΕΣΗ (ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ)	21006
3	ΚΑΠΙΔΑΚΗΣ	ΣΑΡΑΝΤΟΣ	ΙΟΝΙΟ	TAB	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ ΜΕΤΕΩΡΟΛΟΓΙΑ ΕΜΦΑΣΗ ΣΕ ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΕΣ ΚΑΙ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ	258/9-4-2009 τ. ΝΠΔΔ	ΕΜΜΕΣΗ (ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ)	17709
4	ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΙΟΝΙΟ	THE	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	1046/30-12- 2009, τ. Γ'	ΕΜΜΕΣΗ	10468

5	ΣΙΟΥΤΑΣ	ΣΠΥΡΙΔΩΝ	ΙΟΝΙΟ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΒΑΣΕΙΣ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ	461/26-04-2013, τ. Γ'	ΕΜΜΕΣΗ	18153
6	ΧΡΥΣΙΚΟΠΟΥΛΟΣ	ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ΙΟΝΙΟ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ ΔΙΚΤΥΑ ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ	204/28-03-2007 τ. Γ'	ΕΜΜΕΣΗ	20668

Συνάφεια βάσει έργου των μελών του μητρώου από το Ιόνιο Πανεπιστήμιο

Βλάχος Θεόδωρος:

- "Detection and Recovery of Film Dirt for Archive Restoration Applications", IEEE Proc. ICIP, Sep. 2007.
- "Immersive and Perceptual Human-Computer Interaction Using Computer Vision Techniques", IEEE Proc. CVPR, June 2010
- "Flicker compensation for archived film using a spatially-adaptive nonlinear model", IEEE Proc. ICASSP, Vol. II, pp. 77-80, May 2006.

Βλάχος Παναγιώτης:

- "The Use of Features Extracted from Noisy Samples for Image Restoration Purposes", Informatica Economica Journal, 41 (1), 2007, 73-78
- "Square AR: Using Augmented Reality for Urban Planning", 3rd International Conference in Games and Virtual Worlds for Serious Applications, (VS-Games), 2011.
- "Towards an Interactive e-learning System Based on Emotions and Affective Cognition", International Conference on Information Communication Technologies in Education (ICICTE 2010), 2010

Β. Εξωτερικά μέλη από ελληνικά ΑΕΙ ή ερευνητικά κέντρα

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΙΔΡΥΜΑ	ΤΜΗΜΑ/ΕΧΟΛΗ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΠΕΛΛΑ
1	ΒΑΖΙΡΓΙΑΝΝΗΣ	ΜΙΧΑΗΛ	ΟΠΑ	ΤΜΗΜΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΒΑΣΕΙΣ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ ΜΕ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΣΤΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ	1206/20-12-2010 τ.Γ'	ΕΜΜΕΣΗ	14580
2	ΒΛΑΧΑΒΑΣ	ΙΩΑΝΝΗΣ	ΑΠΘ	ΤΜΗΜΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΛΟΓΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΕΥΦΥΗ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ	183/29-7-03 τ.ΝΠΔΔ	ΕΜΜΕΣΗ	20995
3	ΒΟΥΡΟΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΙΡΑΙΩΣ	ΤΜΗΜΑ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΝΝΟΙΟΛΟΓΙΚΗ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΓΝΩΣΗΣ	615/τ.Γ'/30-8-2011	ΕΜΜΕΣΗ	7546

						- ΕΜΠΕΙΡΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ			
4	ΒΡΑΧΑΤΗΣ	ΜΙΧΑΗΛ	ΠΑΝΕΠΙ ΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩ Ν	ΤΜΗΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΙ ΚΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗ Σ	ΑΡΙΘΜΗΤΙΚΗ ΕΠΙΛΥΣΗ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩ Ν ΜΗ ΓΡΑΜΜΙΚΩΝ ΑΛΓΕΒΡΙΚΩΝ ΚΑΙ ΥΠΕΡΒΑΤΙΚΩ Ν ΕΞΙΣΩΣΕΩΝ	195/9-8-2000 τ.Ν.Π.Δ.Δ.	ΑΜΕΣΗ (ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ)	21202
5	ΔΕΡΜΑΤΑΣ	ΕΥΑΓΓΕΛΟ Σ	ΠΑΝΕΠΙ ΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩ Ν	ΗΛΕΚΤΡΟΛ ΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩ Ν & ΤΕΧΝΟΛΟΓΙ ΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤ ΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩ ΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗ Σ	ΑΝΑΓΝΩΡΙΣ Η ΠΡΟΤΥΠΩΝ	268/13-4- 2009 τ. Γ'	ΕΜΜΕΣΗ	4507
6	ΖΕΡΒΑΚΗΣ	ΜΙΧΑΛΗΣ	ΠΟΛΥΤΕ ΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ	ΤΜΗΜΑ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙ ΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩ Ν & ΜΗΧΑΝΙΚΩ Ν ΥΠΟΛΟΓΙΣΤ ΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗ Σ	ΝΟΗΜΩΝ ΑΥΤΟΜΑΤΙΣ ΜΟΣ - ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙ Α ΕΙΚΟΝΑΣ ΚΑΙ ΣΗΜΑΤΩΝ	116/τ.Ν.Π.Δ. Δ./22-7-1999	ΕΜΜΕΣΗ	14644
7	ΘΕΟΔΩΡΙΔΗΣ	ΣΕΡΓΙΟΣ	ΕΚΠΑ	ΤΜΗΜΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙ ΚΗΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝ ΙΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗ Σ	ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙ Α ΣΗΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙ ΕΣ	190/23-10- 1998 Τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΕΜΜΕΣΗ	19064
8	ΘΕΟΧΑΡΗΣ	ΘΕΟΧΑΡΗ Σ	ΕΚΠΑ	ΤΜΗΜΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙ ΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙ ΝΩΝΙΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗ Σ	ΑΛΓΟΡΙΘΜΟΙ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΚΑΙ ΒΙΟΜΕΤΡΙΑΣ	1062/4-11- 2010, Τ.Γ'	ΑΜΕΣΗ (ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ)	19551
9	ΚΑΡΚΑΛΕΤΣΗ Σ	ΕΥΑΓΓΕΛΟ Σ	ΕΚΕΦΕ ΔΗΜΟΚ ΡΙΤΟΣ	ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑ ΚΗΣ & ΤΗΛΕΠΙΚΟΙ ΝΩΝΙΩΝ	ΕΡΕΥΝΗΤΗΣ Α'	ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΓΝΩΣΕΩΝ ΚΑΙ ΛΟΓΙΣΜΙΚΟΥ		ΑΜΕΣΗ (ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ)	63388
10	ΚΟΛΛΙΑΣ	ΣΤΕΦΑΝΟ Σ	Ε.Μ.Π.	ΣΧΟΛΗ ΗΛΕΚΤΡΟΛ ΟΓΩΝ ΜΗΧ. & ΜΗΧ. ΥΠΟΛΟΓΙΣΤ ΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗ Σ	ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙ Α ΕΙΚΟΝΩΝ- ΝΕΥΡΩΝΙΚΑ ΔΙΚΤΥΑ	65/14-4-98 Τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΕΜΜΕΣΗ	18993
11	ΚΟΤΡΟΠΟΥΛΟ Σ	ΚΩΝΣΤΑΝ ΤΙΝΟΣ	ΑΠΘ	ΤΜΗΜΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑ ΚΗΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩ ΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗ Σ	ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙ Α ΣΗΜΑΤΟΣ	330/15-4- 2008 τ. Γ'	ΑΜΕΣΗ (ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ)	3896

12	ΛΑΓΑΡΗΣ	ΙΣΑΑΚ	ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ	ΤΜΗΜΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΤΜΗΜΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΙ (SCIENTIFIC) ΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟΙ" ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΑ ΕΞΗΣ:"ΑΡΙΘΜΗΤΙΚΟΙ ΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟΙ, ΒΕΛΤΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗ, ΠΡΟΣΟΜΟΙΩΣΗ, ΜΟΝΤΕΛΟΠΟΙΗΣΗ, ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ	172/1-8-01 τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΕΜΜΕΣΗ	12342
13	ΛΥΚΑΣ	ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ	ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ	ΤΜΗΜΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΤΜΗΜΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΜΗΧΑΝΙΚΗ ΜΑΘΗΣΗ-ΝΕΥΡΩΝΙΚΑ ΔΙΚΤΥΑ	551/29-5-2013 τ. Γ'	ΕΜΜΕΣΗ	2110
14	ΛΥΚΟΘΑΝΑΣΗΣ	ΣΠΥΡΙΔΩΝ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ	ΤΜΗΜΑ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΚΑΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΥΤΟΠΡΟΣΑΡΜΟΖΟΜΕΝΟΙ (ΑΥΤΟΔΙΔΑΣΚΟΜΕΝΟΙ ΑΛΓΟΡΙΘΜΟΙ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΤΟΥΣ, ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΕ ΕΥΦΥΗ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΥ ΧΡΟΝΟΥ	258/26-10-2004 τ.Ν.Π.Δ.Δ.	ΕΜΜΕΣΗ	12619
15	ΛΥΡΙΝΤΖΗΣ	ΙΩΑΝΝΗΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΙΓΑΙΟΥ	ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΡΧΑΙΟΜΕΤΡΙΑ ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΗΝ ΔΙΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΤΙΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΤΗΣ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΓΝΩΣΙΑ ΤΗΣ ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ	152/30.09.99 τ.ΝΠΔΔ	ΕΜΜΕΣΗ	12656
16	ΛΟΥΜΟΣ	ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ΕΜΠ	ΣΧΟΛΗ ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ & ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΚΑΤΑΝΕΜΗΜΕΝΑ ΚΑΙ ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΑ ΕΥΦΥΗ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ	202/26-8-03 τ. ΝΠΔΔ	ΑΜΕΣΗ (ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ)	12772

17	ΜΑΡΑΓΚΟΣ	ΠΕΤΡΟΣ	ΕΜΠ	ΣΧΟΛΗ ΗΛΕΚΤΡΟΛ ΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩ Ν & ΜΗΧΑΝΙΚΩ Ν ΥΠΟΛΟΓΙΣΤ ΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗ Σ	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚ Α ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΑΝΙΧΝΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΕΛΕΓΧΟΥ	171/17-9-98 τ.Ν.Π.Δ.Δ.	ΑΜΕΣΗ (ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ)	13154
18	ΜΑΡΟΥΛΗΣ	ΔΗΜΗΤΡΙ ΟΣ	ΕΚΠΑ	ΤΜΗΜΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙ ΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙ ΝΩΝΙΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗ Σ	ΑΝΑΛΟΓΙΚΑ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΣΥΛΛΟΓΗΣ ΚΑΙ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙ ΑΣ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ	186/23-3- 2011, Τ.Γ'	ΕΜΜΕΣΗ	5086
19	ΜΟΥΣΤΑΚΙΔΗ Σ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΠΑΝΕΠΙ ΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩ Ν	ΤΜΗΜΑ ΗΛΕΚΤΡΟΛ ΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩ Ν & ΤΕΧΝΟΛΟΓΙ ΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤ ΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗ Σ	ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙ Α ΣΗΜΑΤΩΝ	10/15-1-2007 τ. Γ'	ΕΜΜΕΣΗ	14285
20	ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠ ΟΥΛΟΣ	ΘΕΜΙΣΤΟΚ ΛΗΣ	ΠΑΝΕΠΙ ΣΤΗΜΙΟ ΠΕΙΡΑΙΩ Σ	ΤΜΗΜΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙ ΚΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗ Σ	ΤΕΧΝΗΤΗ ΝΟΗΜΟΣΥΝ Η - ΕΜΠΕΙΡΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ	281/τ.Γ'/31- 3-2008	ΕΜΜΕΣΗ	19482
21	ΠΑΠΑΜΑΡΚΟ Σ	ΝΙΚΟΛΑΟ Σ	ΔΗΜΟΚ ΡΙΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙ ΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ	ΤΜΗΜΑ ΗΛΕΚΤΡΟΛ ΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩ Ν ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΙΚΩ Ν Η/Υ	ΚΑΘΗΓΗΤΗ Σ	ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΚΥΚΛΩΜΑΤΑ , ΨΗΦΙΑΚΑ ΦΙΛΤΡΑ, ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙ Α ΕΙΚΟΝΩΝ	148/27-06- 2003, Τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΕΜΜΕΣΗ	15998
22	ΠΑΠΑΟΔΥΣΣΕ ΥΣ	ΚΩΝΣΤΑΝ ΤΙΝΟΣ	ΕΜΠ	ΣΧΟΛΗ ΗΛΕΚΤΡΟΛ ΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩ Ν & ΜΗΧΑΝΙΚΩ Ν ΥΠΟΛΟΓΙΣΤ ΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗ Σ	ΜΟΝΤΕΛΟΠΟ ΙΗΣΗ ΚΑΙ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣ Η ΣΥΣΤΗΜΑΤΩ Ν ΜΕ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΣΤΙΣ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝ ΩΝΙΕΣ ΚΑΙ ΤΑ ΠΟΛΥΜΕΣΑ	429/16-4- 2013 τ.Γ'	ΑΜΕΣΗ (ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ)	3957
23	ΠΕΡΑΝΤΩΝΗΣ	ΣΤΑΥΡΟΣ	ΕΚΕΦΕ ΔΗΜΟΚ ΡΙΤΟΣ,	ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑ ΚΗΣ & ΤΗΛΕΠΙΚΟΙ ΝΩΝΙΩΝ	ΕΡΕΥΝΗΤΗΣ	ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚ Η ΕΥΦΥΙΑ		ΑΜΕΣΗ (ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ)	63285

24	ΠΗΤΑΣ	ΙΩΑΝΝΗΣ	ΑΠΘ	ΤΜΗΜΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΜΠΕΙΡΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΤΕΧΝΗΤΗ ΝΟΗΜΟΣΥΝΗ	152/8-12-94 τ.ΝΠΔΔ	ΕΜΜΕΣΗ	16606
25	ΣΤΑΦΥΛΟΠΑΤΗΣ	ΑΝΔΡΕΑΣ	Ε.Μ.Π.	ΣΧΟΛΗ ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧ. & ΜΗΧ. ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΠΑΡΑΛΛΗΛΑ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΤΑ ΝΕΥΡΩΝΙΚΑ ΔΙΚΤΥΑ:ΑΝΑΛΥΤΙΚΑ ΠΡΟΤΥΠΑ ΚΑΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΕΠΙΔΟΣΕΩΣ	204/31-12-96 Τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΑΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ	1588
26	ΣΕΛΛΗΣ	ΤΙΜΟΛΕΩΝ	ΕΜΠ	ΣΧΟΛΗ ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΤΕΧΝΗΤΗ ΝΟΗΜΟΣΥΝΗ	118/19-7-96 τ.Ν.Π.Δ.Δ.	ΕΜΜΕΣΗ	19662
27	ΤΖΙΡΙΤΑΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΡΗΤΗΣ	ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΗΜΑΤΩΝ, ΕΙΚΟΝΩΝ ΚΑΙ ΒΙΝΤΕΟ	66/24-03-2003 τ. ΝΠΔΔ	ΕΜΜΕΣΗ	20374
28	ΤΡΑΧΑΝΙΑΣ	ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΡΗΤΗΣ	ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΗ ΟΡΑΣΗ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗ ΠΛΟΗΓΗΣΗ	287/19-11-2003 τ. ΝΠΔΔ	ΕΜΜΕΣΗ	19800
29	ΤΣΕΚΟΥΡΑΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΙΓΑΙΟΥ	ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΜΟΝΤΕΛΟΠΟΙΗΣΗ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΑ ΔΕΔΟΜΕΝΑ	413/11-04-2013 τ. Γ'	ΑΜΕΣΗ	8713
30	ΤΣΙΧΡΙΝΤΖΗΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΙΡΑΙΩΣ	ΤΜΗΜΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΠΡΟΤΥΠΩΝ – ΑΝΑΛΥΣΗ ΕΙΚΟΝΑΣ	806/τ.Γ'/1-10-2009	ΑΜΕΣΗ (ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ)	7517
31	ΤΣΟΥΚΑΛΑΣ	ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ	ΤΜΗΜΑ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Η/Υ, ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ ΚΑΙ ΔΙΚΤΥΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΥΦΥΗ ΕΝΕΡΓΕΙΑΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ	466/7.6.2010 τ.Γ'	ΕΜΜΕΣΗ	12578

32	ΦΑΚΩΤΑΚΗΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ	ΤΜΗΜΑ ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ & ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΟΜΙΛΙΑΣ & ΦΥΣΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ	141/15-06-2004 Τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΕΜΜΕΣΗ	6794
----	-----------	----------	---------------------	--	-----------	---------------------------------------	----------------------------	--------	------

Συνάφεια βάσει έργου των μελών του μητρώου από ελληνικά ΑΕΙ και ερευνητικά κέντρα

Βραχάτης Μιχαήλ:

- “A clustering strategy for the key segmentation of musical audio”, Computer Music Journal, 37(1), pp.52-69, 2013.
- “evoDrummer: Deriving rhythmic patterns through interactive genetic algorithms”, Lecture Notes in Computer Science (LNCS), vol.7834, pp.25-36, Springer, 2013
- “Weighted Markov chain model for musical composer identification”, Lecture Notes in Computer Science (LNCS), vol.6625, pp.334-343, Springer, 2011.
- “Unsupervised clustering using fractal dimension”, International Journal of Bifurcation and Chaos, 16(7), pp.2073-2079, 2006

Θεοχάρης Θεοχάρης:

- “Curve fitting by fractal interpolation”, P Manousopoulos, V Drakopoulos, T Theoharis Transactions on computational science I, 85-103
- “An overview of parallel visualisation methods for Mandelbrot and Julia sets”, V Drakopoulos, N Mimikou, T Theoharis, Computers & Graphics 27 (4), 635-646
- “Virtual archaeologist: Assembling the past”, G Papaioannou, EA Karabassi, T Theoharis, Computer Graphics and Applications, IEEE 21 (2), 53-59
- “Automatic Reconstruction of Archaeological Finds–A Graphics Approach”, G Papaioannou, EA Karabassi, T Theoharis, Proc. of the 4th International Conference on Computer Graphics

Καρκαλέτσης Ευάγγελος:

- “Investigating Metaphorical Language in Sentiment Analysis: A Sense-to-Sentiment Perspective”, V Rentoumi, GA Vouros, V Karkaletsis, A Moser ACM Transactions on Speech and Language Processing (TSLP) 9 (3), 6
- “An intelligent authoring environment for abstract semantic representations of cultural object descriptions”, S Konstantopoulos, V Karkaletsis, D Bilidas, Proceedings of the EACL 2009 Workshop on Language Technology and Resources .
- “A cognitive framework for robot guides in art collections”, D Vogiatzis, V Karkaletsis, Universal Access in the Information Society 10 (2), 179-193

Κοτρόπουλος Κωνσταντίνος:

1. "Music classification by low-rank semantic mappings", Y Panagakis, C Kotropoulos
EURASIP Journal on Audio, Speech, and Music Processing 2013 (1), 1-15
2. "Applying supervised classifiers on non-negative matrix factorization to musical instrument classification", E Benetos, M Kotti, C Kotropoulos, IEEE
3. "Non-negative tensor factorization applied to music genre classification", E Benetos, C Kotropoulos
Audio, Speech, and Language Processing, IEEE Transactions on 18 (8), 1955-1967

Λούμος Βασίλειος:

- "A global museum for e-learning use", 21st European Conference on Modelling and Simulation, ECMS 2007; Prague; Czech Republic; 4 June 2007 through 6 June 2007; Code 88762
- "Identification of geometrical shapes in paintings and its application to demonstrate the foundations of geometry in 1650 B.C", IEEE Transactions on Image Processing, Volume 14, Issue 7, July 2005, Pages 862-873

Μαραγκός Πέτρος:

- "An Integrated System for Digital Restoration of Prehistoric Theran Wall Paintings", Proc. 18th Int'l Conf. Digital Signal Processing (DSP-2013), Santorini, Greece, July 2013
- "Musical Instruments Signal Analysis and Recognition Using Fractal Features", Proc. 19th European Signal Processing Conference (EUSIPCO-2011), Barcelona, Spain, Aug.-Sep. 2011.

Παπαοδυσσεύς Κωνσταντίνος:

- "Automatic writer identification of ancient Greek inscriptions", M Panagopoulos, C Papaodysseus, P Rousopoulos, D Dafi, S Tracy, Pattern Analysis and Machine Intelligence, IEEE Transactions on 31 (8), 1404
- "Image and pattern analysis of 1650 BC wall paintings and reconstruction", C Papaodysseus, M Exarhos, M Panagopoulos, P Rousopoulos, C Triantafillou, Systems, Man and Cybernetics, Part A: Systems and Humans, IEEE Transactions
- "Determination of the method of drawing of prehistoric wall-paintings via original methods of pattern recognition and image analysis", P Rousopoulos, D Arabadjis, M Panagopoulos, C Papaodysseus, E Papazoglou, Image Processing (ICIP), 2009 16th IEEE International Conference on, 65-68

Περαντώνης Σταύρος:

- "Multimodal and ontology-based fusion approaches of audio and visual processing for violence detection in movies", Expert Syst. Appl., v. 38, pp. 14102-14116,
- "Goal-oriented Rectification of Camera-Based Document Images", IEEE Transactions on Image Processing, v. 20, pp. 910-920
- "A novel feature extraction and classification methodology for the recognition of historical documents", 10th International Conference on Document Analysis and Recognition, Barcelona, Spain, 01/07/2009, pp. 491-495,

Σταφυλλοπάτης Ανδρέας:

- “A movie recommender system based on semi-supervised clustering”, L Lefakis, S Vrettos, A Stafylopatis - for Modelling, Control, 2005
- “Combining Gaussian mixture models and support vector machines for relevance feedback in content based image retrieval”, N Galatsanos, A Likas, A Stafylopatis , 2009 - Springer

Τσεκούρας Γεώργιος:

- “Cultural applications for mobile devices: Issues and requirements for authoring tools and development platforms”, D Economou, D Gavalas, M Kenteris, GE Tsekouras, ACM SIGMOBILE Mobile Computing and Communications Review 12 (3), 18-33
- “Classification of web documents using fuzzy logic categorical data clustering”, GE Tsekouras, C Anagnostopoulos, D Gavalas, E Dafni, Artificial Intelligence and Innovations 2007: from Theory to Applications
- “Potential-based fuzzy clustering and cluster validity for categorical data and its application in modeling cultural data”, GE Tsekouras, A Kawa, E Sampanikou, Computational Cybernetics, 2005. ICC 2005. IEEE 3rd International

Τσιχριντζής Γεώργιος:

- “Music Genre Classification based on Ensemble of Signals produced by Source Separation Methods”, P.S. Lampropoulou, A.S. Lampropoulos, and G.A. Tsihrintzis, Intelligent Decision Technologies (IOS Press), 2010
- “Intelligent Mobile Content-based Retrieval from Digital Music Libraries”, P.S. Lampropoulou, A.S. Lampropoulos, and G.A. Tsihrintzis, Intelligent Decision Technologies (IOS Press), vol. 3, pp. 123-138, 2009
- “Content-Based Image Retrieval using Feature Extraction and Statistical Pattern Recognition Techniques for Environmental Applications”, Theodossi and G.A. Tsihrintzis, 15th International Conference on Systems, Signals and Image Processing (IWSSIP2008), Bratislava, Slovakia, June 25-28, 2008

Γ. Εξωτερικά μέλη από Πανεπιστήμια ή ερευνητικά κέντρα του εξωτερικού

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΙΔΡΥΜΑ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕ ΝΟ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕ ΙΑΣ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΠΕΛΛΑ
1	ALOIMONOS	YIANNIS	UNIVERSITY OF MARYLAND, USA	COMPUTER SCIENCE DEPARTME NT	PROFESSOR	Compositiona l Vision	ΕΜΜΕΣΗ	50984
2	BEBIS	GEORGE	UNIVERSITY OF NEVADA, USA	DEPARTME NT OF COMPUTER SCIENCE AND ENGINEERI NG	PROFESSOR	Computer vision, Pattern recognition, Machine learning	ΕΜΜΕΣΗ	34602

3	BOURBAKIS	NIKOLAOS	WRIGHT STATE UNIVERSITY USA	COLLEGE OF ENGINEERING AND COMPUTER SCIENCE	PROFESSOR	Image processing, Pattern recognition	ΕΜΜΕΣΗ	49610
4	DANIILIDIS	KOSTAS	UNIVERSITY OF PENNSYLVANIA, USA	COMPUTER AND INFORMATION SCIENCE DEPARTMENT	PROFESSOR	Computer vision, Image processing	ΕΜΜΕΣΗ	41098
5	KAKADIARIS	IOANNIS	UNIVERSITY OF HOUSTON, USA	COMPUTER SCIENCE DEPARTMENT	PROFESSOR	Image analysis, Pattern recognition	ΕΜΜΕΣΗ	34641
6	KAVRAKI	LYDIA	RICE UNIVERSITY, USA	COMPUTER SCIENCE	PROFESSOR	Robotics, Bioinformatics , Clustering	ΕΜΜΕΣΗ	58814
7	KARYPIS	GEORGE	UNIVERSITY OF MINNESOTA, USA	DEPARTMENT OF COMPUTER SCIENCE & ENGINEERING	PROFESSOR	Data mining, Information retrieval	ΕΜΜΕΣΗ	34377
8	KOUDAS	NICK	UNIVERSITY OF TORONTO, CANADA	COMPUTER SCIENCE DEPARTMENT	PROFESSOR	Big Data, Text & Data analysis	ΕΜΜΕΣΗ	44486
9	KUTULAKOS	KYROS	UNIVERSITY OF TORONTO, USA	COMPUTER SCIENCE DEPARTMENT	PROFESSOR	Computer vision, Computational Photography, Augmented Reality	ΑΜΕΣΗ (βάσει έργου)	34496
10	MAGOULAS	GEORGE	BIRKBECK COLLEGE, UNIVERSITY OF LONDON, UK	DEPARTMENT OF COMPUTER SCIENCE & INFORMATION SYSTEMS	PROFESSOR	Machine Learning, Modeling, Computational models of cognition, Neural Networks	ΕΜΜΕΣΗ	45443
11	PAPAKONSTANTINOU	YIANNIS	UNIVERSITY OF SAN DIEGO, USA	DEPARTMENT OF COMPUTER SCIENCE AND ENGINEERING	PROFESSOR	Data mining and management	ΕΜΜΕΣΗ	250866
12	PAPAMICHALIS	PANOS	SOUTHERN METHODIST UNIVERSITY, USA	DEPARTMENT OF ELECTRICAL AND COMPUTER ENGINEERING	PROFESSOR	Image processing, Neural Signal Processing	ΕΜΜΕΣΗ	52008

13	PAPPAS	THRASYVOULOS	NORTHWESTERN UNIVERSITY, USA	DEPARTMENT OF ELECTRICAL ENGINEERING AND COMPUTER SCIENCE	PROFESSOR	Multimedia processing, Image and Video segmentation, Image and Video retrieval	ΕΜΜΕΣΗ	54501
14	PLATANIOTIS	KONSTANTINOS	UNIVERSITY OF TORONTO, CANADA	DEPARTMENT OF ELECTRICAL & COMPUTER ENGINEERING	PROFESSOR	Machine learning, Signal Processing	ΕΜΜΕΣΗ	40401
15	SCHIZAS	CHRISTOS	UNIVERSITY OF CYPRUS	DEPARTMENT OF COMPUTER SCIENCE	PROFESSOR	Computational Intelligence, Artificial Neural Networks	ΕΜΜΕΣΗ	35237
16	SPILIOPOULOU	MAPIA	UNIVERSITY OF MAGDEBURG, GERMANY	FACULTY OF COMPUTER SCIENCE	PROFESSOR	Data Mining, Web mining	ΕΜΜΕΣΗ	41806
17	SYCARA	KATIA	CARNEGIE MELLON UNIVERSITY	SCHOOL OF COMPUTER SCIENCE	PROFESSOR	Agent Learning, Semantic Web Services	ΑΜΕΣΗ (βάσει έργου)	54237
18	TSOTSOS	JOHN	YORK UNIVERSITY, CANADA	DEPARTMENT OF COMPUTER SCIENCE AND ENGINEERING	PROFESSOR	Computer Vision, Visual attention, Visually guided robotics	ΕΜΜΕΣΗ	35662

Συνάφεια βάσει έργου των μελών από Πανεπιστήμια ή ερευνητικά κέντρα του εξωτερικού

Kutulakos Kyros:

- Reconstructing the surface of inhomogeneous transparent scenes by scatter-trace photography NJW Morris, KN Kutulakos
- Computer Vision, 2007. ICCV 2007. IEEE 11th International Conference on, 1-8 Augmenting Reality Using Affine Object Representations J Vallino, KN Kutulakos, Fundamentals of wearable computers and augmented reality, 157

Sycara Katia:

- Being Tough Doesn't Always Pay Off: The Culture of Honor vs Dignity in Negotiation Zhaleh Semnani-Azad, Jayne Adair, Katia Sycara, International Association of Conflict Management (IACM) Annual Conference, July, 2012.
- Network-Enabled Cognition: The Contribution of Social and Technological Networks to Human Cognition T.D. Huynh, P.R. Smart, D. Braines, and Katia Sycara Raleigh, North Carolina, USA, 2012, , July, 2012,

- Dynamics of Helping Behavior and Cooperation Across Culture Zhaleh Semnani-Azad, Katia Sycara, and International Conference on Collaboration Technologies and Systems” (CTS2012), Denver, Colorado, May, 2012.

13. Γνωστικό Αντικείμενο: Σχεδιασμός Δισδιάστατων Γραφικών με Εφαρμογή στην Ψηφιακή Ζωγραφική

«Οι σπουδές στο Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας έχουν ως στόχο τη διαμόρφωση καλλιτεχνών με δυνατότητα υψηλής αισθητικής έκφρασης μέσω πολυμεσικών εφαρμογών, οι οποίες, ως συλλογικά έργα, επιβάλουν μία διεπιστημονική προσέγγιση.

Στο πλαίσιο αυτό το γνωστικό αντικείμενο “Σχεδιασμός Δισδιάστατων Γραφικών με Εφαρμογή στην Ψηφιακή Ζωγραφική” αποτελεί σημαντική συνιστώσα του προγράμματος σπουδών του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας καθώς είναι απαραίτητο προαπαιτούμενο για την δημιουργία καλλιτεχνικών εικαστικών έργων και εφαρμογών ψηφιακού περιεχομένου. Οι βασικές προδιαγραφές που πρέπει να πληρούνται σε διδακτικό και ερευνητικό επίπεδο είναι:

α) Διεπιστημονική προσέγγιση στο αντικείμενο ώστε να καλύπτεται η διδασκαλία των δισδιάστατων γραφικών με έμφαση στις ψηφιακές μορφές τέχνης.

β) Αυξημένες τεχνικές δεξιότητες που βασίζονται στην γνώση των διαδικασιών ανάπτυξης εικαστικών καλλιτεχνικών έργων και στην αξιοποίηση σύγχρονων ψηφιακών μέσων (ψηφιοποιητές, ψηφιακές φωτογραφικές μηχανές, λογισμικά γραφικών, λογισμικά επεξεργασίας εικόνας, κλπ), καθώς και απεικόνισης σε οποιοδήποτε ψηφιακό μέσο, όπως οθόνη Η/Υ, εκτυπωτή, σχεδιογράφο, βίντεο προβολέα, τερματικά ψηφιακής εκτύπωσης, κλπ.

Συμπερασματικά προκύπτει ότι στο Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας το γνωστικό αντικείμενο ‘Σχεδιασμός Δισδιάστατων Γραφικών με Εφαρμογή στην Ψηφιακή Ζωγραφική’ συναποτελείται από θεωρητική και πρακτική κατάρτιση έτσι ώστε να δημιουργείται ένα ισχυρό υπόβαθρο για την ανάπτυξη ψηφιακών καλλιτεχνικών έργων με χρήση σύγχρονων μέσων και εργαλείων».

Ως εκ τούτου, στο Μητρώο των εκλεκτόρων μπορούν να ανήκουν μέλη ΔΕΠ των οποίων το ΦΕΚ διορισμού αφορά ΑΜΕΣΑ ή ΕΜΜΕΣΑ το παραπάνω Γνωστικό Αντικείμενο:

Α. Εσωτερικά μέλη Ιονίου Πανεπιστημίου

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΙΔΡΥΜΑ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙ ΑΣ	ΑΡΙΘΜΟ Σ ΑΠΕΛΛΑ
1	ΒΛΑΧΟΣ	ΘΕΟΔΩΡΟΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙ Ο	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤ ΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ	640/17-08- 2007, Τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΕΜΜΕΣΗ	19263

Β. Εξωτερικά Μέλη (από Ιδρύματα της ημεδαπής)

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΙΔΡΥΜΑ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΠΕΛΛΑ
1	ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ	ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	467/07.06.2010 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)	16309
2	ΑΡΦΑΡΑΣ	ΜΙΧΑΗΛ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ	61/9.3.06 Τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΜΕΣΗ	13769
3	ΝΑΥΡΙΔΗΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	374/22-04-2008 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΕΜΜΕΣΗ	15284
4	ΚΑΖΑΖΗΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	290/11-3-2013/Τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΕΜΜΕΣΗ	8007
5	ΧΑΡΒΑΛΙΑΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	626/18.06.13 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ ΚΑΙ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΜΕΣΗ)	7513
6	ΓΚΑΝΤΖΙΑΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΙΓΑΙΟΥ	ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ – ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ	ΦΕΚ 70/02.04.2002 τ.α. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΕΜΜΕΣΗ	7296
7	ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΙΓΑΙΟΥ	ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΕΠΙΤΕΛΕΣΗΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ	ΦΕΚ 918/13.11.2007 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)	5223
8	ΣΤΑΘΗ	ΕΙΡΗΝΗ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΙΓΑΙΟΥ	ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΘΕΩΡΙΑ ΤΩΝ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ & ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ	446/11.04.2012 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)	9796
9	ΓΚΟΓΚΑΣ	ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	1253/31-12-2010 τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)	5915
10	ΜΠΗΤΣΙΚΑΣ	ΞΕΝΟΦΩΝ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙΣ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	1253/31-12-2010 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)	
11	ΣΚΥΛΟΓΙΑΝΝΗΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	Α ΠΘ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	232/11-4-07 τ.Γ'.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΕΜΜΕΣΗ	18257

12	ΣΠΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΑΡΙΟΣ	ΑΣΚΤ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	12/11.01.08 Τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΕΜΜΕΣΗ	18702
13	ΨΥΧΟΥΛΗΣ	ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ	ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΙΣ ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΚΑΙ ΤΑ ΠΟΛΥΜΕΣΑ	156/2.3.2010/ τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)	17229
14	ΦΡΑΓΚΟΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	Α.Π.Θ. ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ- ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	256/30-3- 2010 τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)	7044

Γ. Εξωτερικά μέλη από Πανεπιστήμια ή ερευνητικά κέντρα του εξωτερικού

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΙΔΡΥΜΑ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΧΩΡΑ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΠΕΛΛΑ
1	SIFIANOS	GEORGE	École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs à Paris ENSAD		PROFESSOR	ANIMATION CINEMA	ΓΑΛΛΙΑ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)	33230
2	KARAINDROS	JASON	Ecole Supérieure d' Art du Nord Pas de Calais		PROFESSOR	FINE ART	ΓΑΛΛΙΑ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)	43704
3	CHEN	CHU-YIN	UNIVERSITY PARIS 8		PROFESSOR	DIGITAL ART	ΓΑΛΛΙΑ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)	49437
4	GRACA	MARINA ESTELA	UNIVERSITY OF ALGARVE / CIAC, CENTER OF RESEARCH IN ARTS AND COMMUNICATION http://www.ciac.pt/en/index.php		PROFESSOR	ANIMATION (THEORY AND TECHNIQUES)		ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)	

14. Γνωστικό Αντικείμενο: «Ηχητικός Σχεδιασμός με Εφαρμογή στην Τέχνη Ήχου»

Τα παρακάτω προτεινόμενα μέλη των μητρώων για το γνωστικό αντικείμενο «**Ηχητικός Σχεδιασμός με Εφαρμογή στην Τέχνη Ήχου**» του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας έχουν ταξινομηθεί σε δύο κύριες κατηγορίες από άποψη συνάφειας.

Η πρώτη κατηγορία σημειώνεται με την ένδειξη “**Συνάφεια βάσει ΦΕΚ**” και διακρίνεται στις υποκατηγορίες “**άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ**” και “**έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ**”.

Στην υποκατηγορία “**άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ**” περιλαμβάνονται Καθηγητές και

Αναπληρωτές Καθηγητές με ΦΕΚ διορισμού που αναφέρεται επακριβώς στο γνωστικό αντικείμενο του «**Ηχητικού Σχεδιασμού με Εφαρμογή στην Τέχνη Ήχου**». Περιλαμβάνει επίσης Καθηγητές και Αναπληρωτές Καθηγητές, με αναφορά στο ΦΕΚ διορισμού τους των παρακάτω γνωστικών πεδίων, που χαρακτηρίζονται ως άμεσα συναφή με τον ηχητικό σχεδιασμό με εφαρμογή στην τέχνη ήχου, δηλαδή με τις διαδικασίες μουσικής/ηχητικής δημιουργίας, τις τεχνικές της επεξεργασίας του ήχου, τις μεθόδους ανάλυσης και τις εφαρμογές ηχητικής διαχείρισης για την ηχητική ή μουσική επένδυση σε οπτικοακουστικά μέσα, σε πεδία όπως η μουσική σύνθεση, η ηχητική τεχνολογία, η ηλεκτρονική/ηλεκτροακουστική μουσική, η μουσική ανάλυση, τα πολυμέσα, τα εικαστικά και η βίντεο τέχνη.

Στην ίδια υποκατηγορία, δηλαδή αυτή της “**άμεσης συνάφειας βάσει ΦΕΚ**” μπορούν να συμπεριληφθούν και καθηγητές των προαναφερόμενων βαθμίδων (δηλαδή Καθηγητές και Αναπληρωτές Καθηγητές), των οποίων το ΦΕΚ διορισμού καλύπτει τα πεδία που αφορούν ειδικά σε θέματα μουσικής σύνθεσης και μουσικής πληροφορικής. Οι γνωστικές αυτές περιοχές κάνουν εκτεταμένη χρήση μεθόδων, εργαλείων και τεχνικών για τον ηχητικό σχεδιασμό, με στόχο την επίτευξη της σύνθεσης ηχητικού / μουσικού περιεχομένου και της διαχείρισης του ήχου μέσα από ειδικά λογισμικά μουσικής πληροφορικής. Κατά συνέπεια, εν προκειμένω εντάσσονται τα γνωστικά αντικείμενα που άπτονται της μουσικής σύνθεσης και της μουσικής πληροφορικής.

Ως εκ τούτου, στο Μητρώο των μελών των ΕΕΕΚ με άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ, μπορούν να ανήκουν καθηγητές των προαναφερόμενων βαθμίδων, των οποίων το ΦΕΚ διορισμού αφορά στα παρακάτω γνωστικά αντικείμενα (με κατάταξη από τα γενικότερα στα ειδικότερα):

- ▲ Μουσική Σύνθεση - Μουσική Δημιουργία
- ▲ Ηλεκτρονική/Ηλεκτροακουστική Μουσική
- ▲ Μουσική Ανάλυση
- ▲ Ψηφιακή Τεχνολογία του Ήχου
- ▲ Ψηφιακή Επεξεργασία Σημάτων
- ▲ Επεξεργασία ομιλίας και Φυσικής Γλώσσας
- ▲ Μουσική Πληροφορική
- ▲ Πολυμέσα
- ▲ Εικαστικά και Βίντεο Τέχνη

Η ένταξη ενός Καθηγητή ή Αναπληρωτή Καθηγητή στην υποκατηγορία της “**άμεσης συνάφειας βάσει ΦΕΚ**”, δε συνοδεύεται από καμιά ειδική αξιολόγηση.

Στην δεύτερη υποκατηγορία “**έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ**” μπορούν να συμπεριληφθούν καθηγητές των δύο πρώτων βαθμίδων με αναφορά στο ΦΕΚ διορισμού τους αποκλειστικά και μόνο σε θέματα ψηφιακών συστημάτων πληροφορικής, οπτικοακουστικών μέσων μαζικής ενημέρωσης, επικοινωνιών – δικτύων και βάσεων δεδομένων, τα οποία χαρακτηρίζονται ως έμμεσα συναφή προς το γνωστικό αντικείμενο του “**Ηχητικού Σχεδιασμού με Εφαρμογή στην Τέχνη Ήχου**”, δεδομένου ότι στη διεθνή επιστημονική κοινότητα, οι ανωτέρω περιοχές σχετίζονται με την τεχνική διαχείριση του ήχου, όπου ο ήχος σχεδιάζεται και δομείται ψηφιακά με στόχο την υλοποίηση εφαρμογών πληροφορικής-επικοινωνιών, και την ένταξή του σε υπερσύνολα οπτικοακουστικών μέσων.

Η ανωτέρω προσέγγιση ισχύει και για τα γνωστικά αντικείμενα που αφορούν στην επιστημονική περιοχή της Ηλεκτροακουστικής, καθώς το επιστημονικό πεδίο της ηλεκτροακουστικής εμπεριέχει αυτό της επεξεργασίας του ήχου, ως προς την ανάπτυξη

ηλεκτροακουστικών συστημάτων, τα οποία σχετίζονται με το ευρύτερο πεδίο του ηχητικού σχεδιασμού, είτε κατά τη διαδικασία ανάπτυξης και τελειοποίησής τους, είτε κατά τη χρήση τους σε δημιουργικές ηχητικές εφαρμογές.

Τέλος, η ανωτέρω προσέγγιση μπορεί να αφορά γνωστικά αντικείμενα που άπτονται της μουσικής αισθητικής σε σχέση με την ανθρωπολογία και τον πολιτισμό, καθώς αφορούν το μουσικοπολιτισμικό υπόβαθρο για τον ηχητικό σχεδιασμό, όταν αυτός υλοποιείται στα πλαίσια της ηχητικής τέχνης.

Η ένταξη ενός καθηγητή στην υποκατηγορία **“έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ”** δε συνοδεύεται από καμία ειδική αξιολόγηση.

Η δεύτερη κύρια κατηγορία σημειώνεται με την ένδειξη **“Συνάφεια Βάσει Έργου”** και διαχωρίζεται επίσης σε δύο υποκατηγορίες: αυτήν της **“άμεσης συνάφειας βάσει έργου”** και της **“έμμεσης συνάφειας βάση έργου”**. Από αυτές, η πρώτη υποκατηγορία περιλαμβάνει καθηγητές των δύο πρώτων βαθμίδων, οι οποίοι έχουν να επιδείξουν σημαντικό και πρόσφατο έργο, είτε στο γνωστικό αντικείμενο του **«Ηχητικού Σχεδιασμού με Εφαρμογή στην Τέχνη Ήχου»**, είτε σε κάποια (ή κάποιες), από τις προαναφερόμενες γνωστικές περιοχές που έχουν χαρακτηριστεί ως άμεσα συναφείς βάσει ΦΕΚ προς το εν λόγω αντικείμενο, παρόλο που στο ΦΕΚ διορισμού τους δεν υπάρχει αναφορά στις περιοχές αυτές. Προφανώς η ένταξη ενός Καθηγητή ή Αναπληρωτή Καθηγητή στη δεύτερη κατηγορία – συνάφεια βάσει έργου – συνοδεύεται από σχετική, ειδική αιτιολόγηση (π.χ. με βάση την καλλιτεχνική δραστηριότητα ή σχετικές δημοσιεύσεις).

Η δεύτερη υποκατηγορία της **“έμμεσης συνάφειας βάση έργου”** περιλαμβάνει καθηγητές των δύο πρώτων βαθμίδων οι οποίοι έχουν να επιδείξουν σημαντικό και πρόσφατο έργο σε γνωστικές περιοχές αντίστοιχες με αυτές που έχουν καθορισθεί προηγουμένως για τον προσδιορισμό της έμμεσης συνάφειας βάσει ΦΕΚ, παρόλο που στο ΦΕΚ διορισμού τους δεν υπάρχει αναφορά στο εν λόγω γνωστικό αντικείμενο.

Σημειώνεται επίσης ότι στη δεύτερη κατηγορία της **“Συνάφειας Βάσει Έργου”** εμπίπτουν και οι καθηγητές πανεπιστημίων ή ερευνητικών κέντρων του εξωτερικού, οι οποίοι προτείνεται να περιληφθούν στο μητρώο εξωτερικών μελών/κριτών, εφόσον γνωστικό τους αντικείμενο προσδιορίζεται κατά κύριο λόγο από τα ερευνητικά τους ενδιαφέροντα, όπως αυτά διαμορφώνονται μέσω του συγγραφικού και καλλιτεχνικού τους έργου.

A. Εσωτερικά μέλη Ιονίου Πανεπιστημίου

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΙΔΡΥΜΑ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΠΕΛΛΑ
1.	ΜΑΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΤΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ ΚΑΙ ΤΑ ΠΟΛΥΜΕΣΑ	298/01-12-2003 Τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)	4715
2.	ΠΑΠΑΔΑΤΟΣ	ΙΩΣΗΦ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ	352/12-05-2009 Τ. Γ΄	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)	10158

3.	ΖΑΝΝΟΣ	ΙΩΑΝΝΗΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗ ΜΙΟ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗ Σ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ	374/22-04- 2008 Τ. Γ΄	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)	9180
4.	ΜΝΙΕΣΤΡΗΣ	ΑΝΔΡΕΑΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗ ΜΙΟ	ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗ Σ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΣΥΝΘΕΣΗ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ Σ ΜΟΥΣΙΚΗΣ	740/17-08- 2010 Τ. Γ΄	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)	1592
5.	ΚΑΝΕΛΛΟΠΟ ΥΛΟΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ - ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗ ΜΙΟ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ Σ	1046/30-12- 2009 Τ. Γ΄	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)	10468
6.	ΧΡΥΣΙΚΟΠΟΥ ΛΟΣ	ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗ ΜΙΟ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙ ΚΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ - ΔΙΚΤΥΑ - ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ	204/28-03- 2007 Τ. Γ΄	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)	20668
7.	ΣΙΟΥΤΑΣ	ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΑΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗ ΜΙΟ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙ ΚΗΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗ Σ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΔΟΜΕΣ ΚΑΙ ΒΑΣΕΙΣ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ	461/26-04- 2013 Τ. Γ΄	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)	18153

Β. Εξωτερικά Μέλη (από Ιδρύματα της ημεδαπής)

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΙΔΡΥΜΑ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙ ΑΣ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΠΕΛΛΑ
1	ΜΟΥΡΤΖΟΠΟ ΥΛΟΣ	ΙΩΑΝΝΗΣ	ΠΑΤΡΩΝ	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΗΛΕΚΤΡΟΑΚΟ ΥΣΤΙΚΗ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΗΧΟΥ	554/12-06- 2008 Τ. Γ΄	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)	14265
2	ΛΑΠΙΔΑΚΗΣ	ΜΙΧΑΗΛ	ΑΠΘ	ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤ ΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΣΥΝΘΕΣΗ	846/24-10- 2007 Τ. Γ΄	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)	14084
3	ΠΑΠΑΝΙΚΟΛ ΑΟΥ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΑΠΘ	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΗΛΕΚΤΡΟΑΚΟ ΥΣΤΙΚΗ	941/24-11- 2009 Τ. Γ΄	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)	12631
4	ΦΑΚΩΤΑΚΗΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΠΑΤΡΩΝ	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΟΜΙΛΙΑΣ ΚΑΙ ΦΥΣΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ	141/15-06- 2004 Τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)	6794

5	ΘΕΟΔΩΡΙΔΗΣ	ΣΕΡΓΙΟΣ	ΕΚΠΑ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΗΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΕΣ	190/23-10-1998 Τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)	19064
6	ΣΤΟΥΡΑΪΤΗΣ	ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ	ΠΑΤΡΩΝ	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΗΜΑΤΩΝ	151/21-08-1998 Τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)	19450
7	ΚΑΒΟΥΡΑΣ	ΠΑΥΛΟΣ	ΕΚΠΑ	ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑ	67/31-01-2007 Τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)	16684
8	ΣΚΟΔΡΑΣ	ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ	ΠΑΤΡΩΝ	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΨΗΦΙΑΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ	147/08-02-2013 Τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)	18275
9	ΔΟΥΛΗΓΕΡΗΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ	ΠΕΙΡΑΙΩΣ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΔΙΚΤΥΑ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΥΨΗΛΩΝ ΕΠΙΔΟΣΕΩΝ	375/22-04-2008 Τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)	3252
10	ΚΑΛΛΙΡΗΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΑΠΘ	ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΤΩΝ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑ ΜΕΣΑ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ - ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ)	734/15-07-2013 Τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)	105483

Γ. Εξωτερικά μέλη από Πανεπιστήμια ή ερευνητικά κέντρα του εξωτερικού

Α/Α	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΧΩΡΑ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΠΕΛΛΑ
1	ΤΖΑΝΕΤΑΚΗΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	UNIVERSITY OF VICTORIA	COMPUTER SCIENCE	ASSOCIATE PROFESSOR	MUSIC ANALYSIS	ΚΑΝΑΔΑΣ	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ) (ε)	41846
	BARRETT	MARGARET SYLVIA	SCHOOL OF MUSIC, THE UNIVERSITY OF QUEENSLAND		ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	MUSIC EDUCATION			52248

Τζανετάκης Γεώργιος, Αναπληρωτής Καθηγητής, Department of Computer Science, University of Victoria, με πρόσφατη ερευνητική και επιστημονική δραστηριότητα, όπως αυτή προκύπτει από το βιογραφικό του σημείωμα που εντοπίζεται στην περιοχή της ανάλυσης ηχητικών και μουσικών σημάτων για ηχητικές εφαρμογές βασισμένες στην εξόρυξη γνώσης και ως εκ τούτου είναι άμεσα συναφής με το γνωστικό αντικείμενο «Ηχητικός Σχεδιασμός με Εφαρμογή στην Τέχνη Ήχου».

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

J. Barbedo, G. Tzanetakis, N. Ono, S. Sagayma "Beyond Timbral Statistics: Improving Music Classification using Percussive Patterns and Bass Lines" IEEE Trans. on Audio, Speech, and Language Processing (TASLP) , 19(4), 2011.

J. Barbedo, G. Tzanetakis "Correlation-Based Amplitude Estimation of Coincident Partial in Monaural Musical Signals" EURASIP Journal on Audio, Speech and Music Processing (ASMP) , 2010.

G. Tzanetakis and K. Lemstrom "Music Information Retrieval in Polyphonic Music", Encyclopedia of Library and Information Sciences. M. Bates, M.N, Maack and M. Drake (eds), Taylor and Francis 2008.

Web site: <http://www.ece.uvic.ca/faculty/gtzanetakis.shtml>

15. Γνωστικό αντικείμενο: «Αισθητική με έμφαση στη Σημειολογία της Εικόνας»

Τα μέλη των μητρώων έχουν ταξινομηθεί σε δύο κύριες κατηγορίες από άποψη συνάφειας.

1. Η πρώτη κατηγορία σημειώνεται με την ένδειξη **Συνάφεια βάσει ΦΕΚ** και διακρίνεται στις υποκατηγορίες (1.α) άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και (1. β) έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ.

Στην υποκατηγορία (1.α) **άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ** περιλαμβάνονται Καθηγητές και Αναπληρωτές Καθηγητές με ΦΕΚ διορισμού που αναφέρεται επακριβώς στο γνωστικό αντικείμενο της «Αισθητικής με έμφαση στη Σημειολογία της Εικόνας».

Περιλαμβάνει επίσης Καθηγητές και Αναπληρωτές Καθηγητές, με αναφορά στο ΦΕΚ διορισμού τους, των παρακάτω γνωστικών πεδίων που χαρακτηρίζονται ως άμεσα συναφή με την **Αισθητική με έμφαση στη Σημειολογία της Εικόνας**, δηλαδή με τα ζητήματα οπτικής κουλτούρας τα οποία εντάσσονται στο φάσμα του οπτικού, οπτικοακουστικού, εικαστικού και παραστατικού περιεχομένου. Ως εκ τούτου, στο Μητρώο των εκλεκτόρων με άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ, μπορούν να ανήκουν μέλη ΔΕΠ των προαναφερόμενων Βαθμίδων, που το ΦΕΚ διορισμού τους αφορά κατά πρώτον, στα γνωστικά αντικείμενα που άπτονται:

- τις Σπουδές Επικοινωνίας και τα οποία είναι «Επικοινωνία και Πολιτισμός», «Αισθητική, Επικοινωνία και Τεχνολογία», «Ιδεολογία και Πολιτικός Λόγος στη Μαζική Επικοινωνία», «Πολιτική Επικοινωνία και Κοινωνιολογία», «Εικόνα, Επικοινωνία και Πολιτισμός» και «Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης και Πολιτισμός»,

- τις Σπουδές Κινηματογράφου και τα οποία είναι «Κοινωνική Ανθρωπολογία με έμφαση στην Ελληνική Εθνογραφία και στο Εθνογραφικό Φιλμ» και «Θεωρία των Ψηφιακών

Οπτικοακουστικών Τεχνών και του Κινηματογράφου»,

- τις Σπουδές Τυπογραφικής Τέχνης και τα οποία είναι «Βιβλιολογία – Βιβλιογραφία»,
- τις Μουσειολογίας και τα οποία είναι «Μουσειολογία - Σύνθεση και Αξιοποίηση Μουσειακών Χώρων»,
- τις Σπουδές Εικαστικών Τεχνών και τα οποία είναι «Εικαστική Καλλιτεχνική Πράξη με έμφαση στη Βίντεο Τέχνη», «Αισθητική Αγωγή: Θεωρία και Τεχνικές Εικαστικής Αγωγής», «Ζωγραφική με έμφαση στην Εικονογράφηση και Σκηνοθεσία των κόμικς» και «Ζωγραφική με εξειδίκευση στην Τρισδιάστατη Κινούμενη Ψηφιακή Αναπαράσταση (3D Animation)»,
- τις Σπουδές Παραστατικών Τεχνών και τα οποία είναι «Θεατρολογία – Θεωρία του Θεάτρου», «Γαλλική Φιλολογία – Θεωρία και Σημειολογία του Θεάτρου», «Σημειωτική του Θεάτρου και Θεωρία της Επιτέλεσης», «Σύγχρονη Φιλοσοφία με έμφαση στη Φιλοσοφία της Υπάρξεως και των Παραστατικών Τεχνών», «Αισθητική της Μουσικής», «Θεωρητικά της Μουσικής σε Ιστορική Προοπτική» και «Μουσική Σύνθεση της Τέχνης Παράστασης».

Κατά δεύτερον, στην ίδια υποκατηγορία, δηλαδή της (1.α) **άμεσης συνάφειας βάσει ΦΕΚ** μπορούν να συμπεριληφθούν και τα μέλη ΔΕΠ (Καθηγητές και Αναπληρωτές Καθηγητές), των οποίων το ΦΕΚ διορισμού καλύπτει τα πεδία που αφορούν ειδικά στην επισκόπηση εικονικών μηνυμάτων, τόσο σε έκδηλο όσο και σε μεταφορικό επίπεδο (όπως στην περίπτωση του παραστατικού λόγου, λογοτεχνικού και μη) υπό το πρίσμα των ιδεολογικών, πολιτισμικών, γνωσιολογικών και ψυχοκοινωνιολογικών διαστάσεών τους. Εν προκειμένω, εντάσσονται και τα γνωστικά αντικείμενα που άπτονται:

- της Αισθητικής και Πρακτικής Φιλοσοφίας και τα οποία είναι «Φιλοσοφία: Γνωσιολογία, Ηθική, Αισθητική, Φιλοσοφία της Θρησκείας και Φιλοσοφία του Πνεύματος», «Ιστορία της Φιλοσοφίας και Πρακτική Φιλοσοφία», «Αισθητική» και «Φιλοσοφία του 20ου Αιώνα με έμφαση στην Αισθητική»,
- της Ηθικής Θεωρίας και Πολιτικής Ιστορίας και τα οποία είναι «Σύγχρονη Πολιτική Ιστορία» και «Πολιτική και Ηθική Θεωρία»,
- των Πολιτισμικών Σπουδών και της Θεωρίας της Λογοτεχνίας και τα οποία είναι «Θέματα Σύγχρονου Πολιτισμού», «Νεότερη Ελληνική Ιστορία και Πολιτισμός», «Σύγχρονη Αμερικάνικη Πεζογραφία και Πολιτισμικές Σπουδές», «Αισθητική Φιλοσοφία και Διασημειωτική Μετάφραση με Δυνατότητες Μετάφρασης από την Ιταλική στην Ελληνική» καθώς και «Γερμανικά: Λογοτεχνία και Πολιτισμός».

Η ένταξη ενός Καθηγητή ή Αναπληρωτή Καθηγητή, στην υποκατηγορία (1.α), της **άμεσης δηλαδή συνάφειας βάσει ΦΕΚ**, δεν συνοδεύεται από καμία ειδική αξιολόγηση.

Στην υποκατηγορία (1.β) **έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ** μπορούν να συμπεριληφθούν καθηγητές των δυο πρώτων βαθμίδων με γνωστικά αντικείμενα που σχετίζονται με την ψηφιακή τεχνολογία επικοινωνίας σε συνδυασμό με την Τέχνη (περιλαμβάνοντας τις καλές και τις εφαρμοσμένες τέχνες), όπως τα «Γραφικά Υπολογιστή» και η «Μουσική Πληροφορική», δεδομένου ότι προσεγγίζονται θέματα που αφορούν τα μέσα και το περιβάλλον δημιουργίας του καλλιτέχνη νέων μέσων και ως εκ τούτου χαρακτηρίζονται ως **έμμεσα συναφή** προς το γνωστικό αντικείμενο της «Αισθητικής με έμφαση στη Σημειολογία της Εικόνας».

Η ένταξη ενός καθηγητή στην υποκατηγορία (1.β) **έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ** δεν

συνοδεύεται από καμία ειδική αξιολόγηση.

2. Η δεύτερη κύρια κατηγορία σημειώνεται με την ένδειξη **Συνάφεια Βάσει Έργου** και περιλαμβάνει καθηγητές των δύο πρώτων βαθμίδων, οι οποίοι έχουν να επιδείξουν σημαντικό και πρόσφατο έργο, είτε στο γνωστικό αντικείμενο της «Αισθητικής με έμφαση στη Σημειολογία της Εικόνας» είτε σε κάποιες από τις προαναφερόμενες γνωστικές περιοχές, που έχουν χαρακτηριστεί ως **άμεσα συναφείς** (κατηγορία 1.α) προς το εν λόγω αντικείμενο, παρόλο που στο ΦΕΚ διορισμού τους δεν υπάρχει αναφορά στις περιοχές αυτές. Προφανώς, η ένταξη ενός Καθηγητή ή Αναπληρωτή Καθηγητή στη δεύτερη κατηγορία **–συνάφεια βάσει έργου–** συνοδεύεται από σχετική, ειδική αιτιολόγηση (δημοσιεύσεις).

Στη δεύτερη κατηγορία εμπίπτουν και οι καθηγητές πανεπιστημίων ή ερευνητικών κέντρων του εξωτερικού, που έχουν περιληφθεί στο μητρώο εξωτερικών μελών/κριτών, εφόσον ανεξαρτήτως γνωστικού αντικειμένου, τα ερευνητικά τους ενδιαφέροντα προσδιορίζονται επιπρόσθετα, μέσω του συγγραφικού έργου τους.

A. Εσωτερικά μέλη του Ιονίου Πανεπιστημίου

(αλφαβητικά κατά σειρά χρόνου διορισμού , κατά βαθμίδα και είδος συνάφειας)

	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΙΔΡΥΜΑ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ Ο ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΠΕΛΛΑ
1.	ΣΑΛΗ- ΠΑΠΑΣΑΛΗ	ΑΝΑΣΤΑΣΙ Α	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗ ΜΙΟ	ΑΡΧΕΙΟΝΟΜΙΑ Σ, ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝ ΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙ ΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗ Σ	ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓ ΙΑ – ΣΥΝΘΕΣΗ ΚΑΙ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΜΟΥΣΕΙΑΚΩ Ν ΧΩΡΩΝ	189/07-08-2003, τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)	17617
2.	ΜΑΡΑΓΚΟΠ ΟΥΛΟΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟ Σ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗ ΜΙΟ	ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩ ΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗ Σ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ Σ ΚΑΙ ΤΑ ΠΟΛΥΜΕΣΑ	298/01-12-2003, τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)	4715
3.	ΣΙΩΨΗ	ΑΝΑΣΤΑΣΙ Α	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗ ΜΙΟ	ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗ Σ	ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ	534/22-05-2013, τ. Γ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)	18142
4.	ΨΑΛΛΙΔΑΣ	ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗ ΜΙΟ	ΙΣΤΟΡΙΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩ ΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗ Σ	ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ	74/05-04-2005, τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)	17132
5.	ΚΟΚΚΩΝΑΣ	ΙΩΑΝΝΗΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗ ΜΙΟ	ΑΡΧΕΙΟΝΟΜΙΑ Σ, ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝ ΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙ ΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩ ΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗ Σ	ΒΙΒΛΙΟΛΟΓΙΑ - ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙ Α	881/27-10-2009, τ. Γ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)	11508

6.	ΛΑΖΑΡΑΤΟΣ	ΙΩΑΝΝΗΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ, ΜΕΤΑΦΡΑΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΕΡΜΗΝΕΙΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΚΑΙ ΔΙΑΣΗΜΕΙΩΤΙΚΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΜΕ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΕΣ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΤΑΛΙΚΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ	659/11-07-2012, τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)	12461
7.	ΖΑΝΝΟΣ	ΙΩΑΝΝΗΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑ	374/22-04-2008, τ. Γ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)	9180

Β. Εξωτερικά Μέλη (από Ιδρύματα της ημεδαπής)

(αλφαβητικά κατά σειρά χρόνου διορισμού, κατά βαθμίδα και είδος συνάφειας)

Α/Α	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΠΕΛΛΑ
1	ΠΕΛΕΓΡΙΝΗΣ	ΘΕΩΔΟΣΙΟΣ	ΕΚΠΑ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΑΣ – ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ: ΓΝΩΣΙΟΛΟΓΙΑ, ΗΘΙΚΗ, ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ, ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΤΗΣ ΘΡΗΣΚΕΙΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΤΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ	83/08-06-1990, τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)	19784
2	ΠΟΥΧΝΕΡ	ΒΑΛΤΕΡ	ΕΚΠΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ – ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ	127/30-08-1991, τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)	21296
3	ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΥ	ΚΑΛΛΙΟΠΗ	ΕΚΠΑ	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ	62/27-02-2004, τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)	3092
4	ΚΑΚΙΣΗ-ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ	ΜΑΡΙΑ-ΛΟΥΙΖΑ	ΕΚΠΑ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΑΓΩΓΗ: ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ	13/20-01-2006, τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)	12675

5	ΠΑΛΕΙΟΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΕΚΠΑ	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΙΔΕΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΛΟΓΟΣ ΣΤΗ ΜΑΖΙΚΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ	661/12-07-2012, τ. Γ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)	8415
6	ΚΟΚΚΩΝΗΣ	ΜΙΧΑΗΛ	ΑΠΘ	ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ	96/31-01-2013, τ. Γ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)	11523
7	ΤΣΑΤΣΟΥΛΗΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΠΑΤΡΩΝ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΣΗΜΕΙΩΤΙΚΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΕΠΙΤΕΛΕΣΗΣ	734/15-07-2013, τ. Γ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)	19937
8	ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ-ΚΟΜΝΗΝΟΥ	ΜΑΡΙΑ-ΑΜΑΛΙΑ	ΕΚΠΑ	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ	140/25-08-1997, τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)	14011
9	ΝΙΚΟΛΑΚΑΚΗΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΚΡΗΤΗΣ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑ ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΣΤΟ ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΚΟ ΦΙΛΜ	249/17-10-2000, τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)	15019
10	ΠΑΣΧΑΛΙΔΗΣ	ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ	ΑΠΘ	ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΘΕΜΑΤΑ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ	238/11-08-2006, τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)	16175
11	ΣΚΑΡΠΕΛΟΣ	ΓΙΑΝΝΗΣ	ΠΑΝΤΕΙΟΥ	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΙΚΟΝΑ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ	172/05-03-2009, τ. Γ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)	8575
12	ΤΣΕΤΣΟΣ	ΜΑΡΚΟΣ	ΕΚΠΑ	ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ	182/23-03-2011, τ. Γ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)	14544
13	ΒΑΜΒΑΚΙΔΟΥ	ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ	ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟΥ ΝΗΠΙΑΓΩΓΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΝΕΟΤΕΡΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ	262/21-04-2011, τ. Γ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)	9212
14	ΜΠΑΝΤΙΜΑΡΟΥΔΗΣ	ΦΙΛΗΜΩΝ	ΑΙΓΑΙΟΥ	ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΜΕΣΑ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ	262/21-04-2011, τ. Γ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)	16288

				ΝΙΑΣ					
15	ΜΠΑΚΟΝΙΚ ΟΛΑ-ΓΙΑΜΑ	ΕΛΣΗ	ΕΚΠΑ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ Σ – ΠΑΙΔΑΓΩΓΙ ΚΗΣ ΚΑΙ ΨΥΧΟΛΟΓΙ ΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤ ΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΤΗΣ ΥΠΑΡΞΕΩΣ ΚΑΙ ΤΩΝ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚ ΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	377/14-06- 2011, τ. Γ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)	6763
16	ΣΤΑΘΗ	ΕΙΡΗΝΗ	ΑΙΓΑΙΟΥ	ΠΟΛΙΤΕΜΙ ΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙ ΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩ ΝΙΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤ ΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΘΕΩΡΙΑ ΤΩΝ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟ ΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΦ ΡΑΓΟΥ	446/11-04- 2012, τ. Γ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)	9796
17	ΜΠΑΝΑΚΟΥ - ΚΑΡΑΓΚΟΥ ΝΗ	ΝΙΚΗ-ΧΑΡΑ	ΕΚΠΑ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ Σ – ΠΑΙΔΑΓΩΓΙ ΚΗΣ ΚΑΙ ΨΥΧΟΛΟΓΙ ΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤ ΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΤΟΥ 20ου ΑΙΩΝΑ ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΗΝ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ	380/03-04- 2013, τ. Γ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)	15281

Γ. Εξωτερικά μέλη από Πανεπιστήμια ή Ερευνητικά Κέντρα του εξωτερικού

(κατ' αλφαβητική σειρά)

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗ ΜΙΟ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝ Ο	ΧΩΡΑ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΠΕΛΛΑ
1	GOULIAMOS	KOSTAS	EUROPEAN UNIVERSITY CYPRUS	THE IOANNIS GREGORIOU SCHOOL OF BUSINESS ADMINISTRA TION	PROFESSOR	MARKETING & PUBLIC RELATIONS	CYPRUS	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ)	31506
2	KARALIS	VRASIDAS	UNIVERSITY OF SYDNEY	ARTS AND SOCIAL SCIENCE	PROFESSOR	MODERN GREEK	AUSTRALIA	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ)	31723
3	MASTORIDIS	KLIMIS	UNIVERSITY OF NICOSIA	DESIGN AND MULTIMEDIA	PROFESSOR	TYPOGRAPH Y AND GRAPHIC COMMUNIC ATION	CYPRUS	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ)	59094
4	SARIKAKIS	KATHARIN E	UNIVERSITY OF VIENNA	COMMUNICA TION	PROFESSOR	MEDIA INDUSTRIES, MEDIA ORGANIZATI ON AND MEDIA GOVERNAN	AUSTRIA	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ)	150018

						CE			
5	ZOTOS	YORGOS	CYPRUS UNIVERSITY OF TECHNOLOGY	COMMUNICATION AND INTERNET STUDIES	PROFESSOR	http://www.cut.ac.cy/cis/staff/academic/yorgos.zotos/?languageId=2	CYPRUS	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ)	183322

ΣΥΝΑΦΕΙΑ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΚΑΘΗΓΗΤΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΩΝ ΤΟΥ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

(α) GOULIAMOS KOSTAS

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ ΕΡΓΑ:

Gouliamos, Kostas, (1998), *Elusive Margins: Consuming Media, Ethnicity and Culture*. Montreal, Guernica Editions.

Gouliamos, Kostas, (1994), *Mediating Culture: the politics of representation*. Montreal, Guernica Editions.

(β) KARALIS VRASIDAS

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ ΕΡΓΑ:

Karalis, Vrasidas, (2008), *Heidegger and the Aesthetics of Living*. Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing.

Karalis, Vrasidas, (2012), *A History of Greek Cinema*. London, Continuum.

(γ) MASTORIDIS KLIMIS

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ ΕΡΓΑ:

Mastoridis, Klimis, (2010), *Θέματα αναπαραγωγής και εκτύπωσης: Εγχειρίδιο γραφικών τεχνών*. Θεσσαλονίκη, Ανικούλα.

Mastoridis, Klimis, (1999), *Casting the Greek Newspaper. A Study of the Morphology of the Ephemeris from its Origins until the Introduction of the Mechanical Setting*. Θεσσαλονίκη, Τυποφιλία / Μαστορίδης.

(δ) SARIKAKIS KATHARINE

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ ΕΡΓΑ:

Sarikakis, Katharine, (2012), *Stepping Out of the Comfort Zone: Unfolding Gender Conscious Research for Communication and Cultural Policy Theory*, In N. Just & M. Puppis. (Eds). *Trends in Communication Policy Research: New Theories, Methods and Subjects. Perspectives from Europe*, Bristol: Intellect Books.

Sarikakis, Katherine, (2011), *The Making of Europe: Mediation, Communication and Culture*. In J. Lodge & K. Sarikakis. (Eds). *Communication, Mediation and Culture in the Making of Europe*. Rome: II Mulino Publishers.

(ε) ZOTOS YORGOS

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ ΕΡΓΑ:

Zotos, Yorgos, (2009) “Female Role Stereotypes in Print Advertising: Identifying Associations with Magazine and Product Categories” (with E. Plakoyiannaki). In *European Journal of Marketing*, 43,11/12, 1411-1434.

Zotos, Yorgos, (2009) “The Effects of Culture and Product Type on the Use of Humor in Greek TV Advertising: An Application of Speck’s Humorous Message Taxonomy” (with L. Hatzithomas and C. Boutsouki). In *Journal of Current Issues and Research in Advertising*, 31, 1, 32-61.

16. Γνωστικό Αντικείμενο: Μουσική Θεωρία και Ανάλυση

Α. Εσωτερικά μέλη Ιονίου Πανεπιστημίου

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΙΔΡΥΜΑ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΠΕΛΛΑ
1	ΖΑΝΝΟΣ	ΙΩΑΝΝΗΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΤΜΗΜΑ ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑ ΚΗ	374/22-04- 2008, τ. Γ'		9180
2.	ΜΑΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ ΚΑΙ ΤΑ ΠΟΛΥΜΕΣΑ	298/1-12- 2003, τ. Ν.Π.Δ.Δ.		4715
3.	ΠΑΠΑΔΑΤΟΣ	ΙΩΣΗΦ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ	352/12.5.2009 , τ. Γ'		
4.	ΛΟΓΙΑΔΗΣ	ΜΙΛΤΙΑΔΗΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ	36/17-2-2003, τ. Ν.Π.Δ.Δ.		13821
5.	ΣΙΩΨΗ	ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ	534/22-5- 2008, τ. Γ'		18142
6.	ΓΕΩΡΓΟΤΑΣ	ΑΝΔΡΕΑΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΤΩΝ ΕΓΧΟΡΔΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΗ ΒΙΟΛΑ	271/7-3-2012, τ. Γ'),		688
7.	ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ	ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΠΙΑΝΟ ΚΑΙ ΠΙΑΝΙΣΤΙΚΗ ΣΥΝΟΔΕΙΑ	748/12-08- 2008 τ. Γ'	ΕΜΜΕΣΗ	12369

8.	ΜΝΙΕΣΤΡΗΣ	ΑΝΔΡΕΑΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΣΥΝΘΕΣΗ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ	740/17-08-2010 τ. Γ'	ΑΜΕΣΗ	1592
9.	ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ	ΔΗΜΟΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΣΑΞΟΦΩΝΟ ΚΑΙ ΤΣΑΖ	931/27-09-2010 τ. Γ'	ΕΜΜΕΣΗ	4797
10	ΜΑΚΡΗΣ	ΕΥΣΤΑΘΙΟΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ (ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗ ΚΑΙ ΛΑΙΚΗ)	258/31-08-2006 τ.ΝΠΔΔ	ΕΜΜΕΣΗ	6257

Εξωτερικά Μέλη (από Ιδρύματα της ημεδαπής)

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΙΔΡΥΜΑ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΠΕΛΛΑΣ
1	ΣΑΜΑΡΑΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ	ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ, ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΣΥΝΘΕΣΗ	846/24-10-07 Τ. Γ'	ΑΜΕΣΗ	3566
2	ΛΑΠΙΔΑΚΗΣ	ΜΙΧΑΗΛ	ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ, ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΣΥΝΘΕΣΗ	846/24-10-07 Τ. Γ'	ΑΜΕΣΗ	4084
3	ΦΙΤΣΙΩΡΗΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ	ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ, ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ	ΦΕΚ ΔΙΟΡΙΣΜΟΥ Υ 202/22-2-2013 Τ. Γ'.	ΑΜΕΣΗ	6926
4	ΚΑΪΜΑΚΗΣ	ΙΩΑΝΝΗΣ	ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ, ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΣΤΟΡΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ	1062/4-11-2010 Τ. Γ'.	ΑΜΕΣΗ	10306

5	ΜΑΛΛΙΑΡΑΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΕΚΠΑ	ΣΧΟΛΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ Σ, ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ,	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΣΤΟΡΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟ ΓΙΑ (ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ)	102/31-1- 2013, Τ. Γ'.	ΑΜΕΣΗ	5241
6	ΝΙΚΑ ΣΑΜΨΩΝ	ΕΥΑΝΘΙΑ	ΑΠΘ	ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤ ΡΙΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΣΤΟΡΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟ ΓΙΑ	737/07-8-08, Τ. Γ'.	ΑΜΕΣΗ	6380
7	ΖΕΡΒΑΣ	ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗ ΜΙΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ	ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ ΣΧΟΛΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩ Ν ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙ ΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤ ΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ	979/2-9-2013, Τ. Γ'.	ΑΜΕΣΗ	46750
8	ΛΙΑΒΑΣ	ΛΑΜΠΡΟΣ	ΕΚΠΑ	ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΘΝΟΜΟΥΣΙΚ ΟΛΟΓΙΑ	1062/4-11- 2010, Τ. Γ'.	ΕΜΜΕΣΗ	12703

Γ. Εξωτερικά μέλη από Πανεπιστήμια ή Ερευνητικά Κέντρα του εξωτερικού

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΙΔΡΥΜΑ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΠΕΛΛΑ
1	Harkoz	Stefan	University of Shumen		ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	Historival Musicology	ΑΜΕΣΗ	44687
2	Honour	Eric	University of Central Missouri		ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	Muzic	ΑΜΕΣΗ	51095
3	Jaeger	Ralf Martin	University Westfälische Wilhelms- Universität Münster, Institut für Musikwissensch aft		ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	European Muzic History/Ethnomusi cology	ΑΜΕΣΗ	213155
4	Abels	Birgit	University of Georg August University Göttingen		ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	Cultural Musicology Cultural musicology	ΕΜΜΕΣΗ	246396

5	Lippe	Cort	University of Buffalo		ΑΝΑΠΛΗΡΩΤ ΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	Muzic	ΑΜΕΣΗ	214033
6	Muniz	Jorge	University Indiana University Southbent		ΑΝΑΠΛΗΡΩΤ ΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	Muzic Composition	ΑΜΕΣΗ	44953

Ακριβές απόσπασμα
Κέρκυρα, 30 Απριλίου 2015

Η Γραμματέας του Τμήματος

Ο Κοσμήτορας της Σχολής

Δημητρούλα Κουρκούλου

Καθηγητής Χαράλαμπος Ξανθουδάκης