

## ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ ΠΡΑΚΤΙΚΩΝ

Της 1ης Συνεδρίασης της Προσωρινής Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου ακαδημαϊκού έτους 2013-2014 που έγινε την Τετάρτη 2 Οκτωβρίου 2013 και ώρα 13:00, στην Κέρκυρα (στην αίθουσα 3 του κτιρίου Αρεταίος).

**ΠΑΡΟΝΤΕΣ:** Πρόεδρος: Μαριάννα Στραπατσάκη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Τ.Τ.Η.Ε.

- 1) Νικόλαος – Γρηγόριος Κανελλόπουλος, Καθηγητής Τ.Τ.Η.Ε.
- 2) Θεόδωρος Βλάχος, Αναπληρωτής Καθηγητής Τ.Τ.Η.Ε.
- 3) Ιωάννης Ζάννος, Αναπληρωτής Καθηγητής Τ.Τ.Η.Ε.
- 4) Σπυρίδων Βερούκιος, Επίκουρος Καθηγητής Τ.Τ.Η.Ε.
- 5) Ανδρέας Φλώρος, Επίκουρος Καθηγητής Τ.Τ.Η.Ε.
- 6) Ελένη Χαμαλίδη, Επίκουρη Καθηγήτρια Τ.Τ.Η.Ε.
- 7) Μάρκος Λέκκας, Λέκτορας Τ.Τ.Η.Ε.
- 8) Νταλίλα Βερόνικα Φορτούνα Ονοράτο, Λέκτορας Τ.Τ.Η.Ε.
- 9) Ανδρέας Γιαννακουλόπουλος, Λέκτορας Τ.Τ.Η.Ε.
- 10) Ιωάννης Δεληγιάννης, Λέκτορας Τ.Τ.Η.Ε.
- 11) Αντώνιος Ζήβας, Λέκτορας Τ.Τ.Η.Ε.
- 12) Ιάκωβος Παναγόπουλος, Εκπρόσωπος φοιτητών Τ.Τ.Η.Ε.
- 13) Κωνσταντίνος Βρεττός, Εκπρόσωπος φοιτητών Τ.Τ.Η.Ε.

**ΑΠΟΝΤΕΣ:**

- 1) Αναστασία Σαλή-Παπασαλή, Καθηγήτρια Τ.Α.Β
- 2) Χαράλαμπος Ξανθουδάκης, Καθηγητής Τ.Μ.Σ.
- 3) Ανδρέας – Γεώργιος Σταφυλοπάτης, Καθηγητής Ε.Μ.Π
- 4) Κωνσταντίνος Τηλιγάδης, Επίκουρος Καθηγητής Τ.Τ.Η.Ε.

Γραμματέας (πρακτικόγράφος), η Ελένη Λάσκαρι, Διοικητικός Υπάλληλος με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου, ΠΕ Διοικητικού-Οικονομικού του Ιονίου Πανεπιστημίου.

## ΘΕΜΑΤΑ ΗΜΕΡΗΣΙΑΣ ΔΙΑΤΑΞΗΣ

1. Συμμετοχή εκπροσώπων των φοιτητών του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας στην Προσωρινή Γενική Συνέλευση για το ακαδημαϊκό έτος 2013-2014
2. Αποχώρηση μέλους Προσωρινής Γενικής Συνέλευσης Τμήματος Ήχου και Εικόνας λόγω συνταξιοδότησης
3. Ορισμός ομιλητή στο πλαίσιο του εορτασμού για την Εορτή 28ης Οκτωβρίου
4. Διεξαγωγή σεμιναρίων στα πλαίσια της διδασκαλίας μαθημάτων του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας κατά το χειμερινό εξάμηνο ακαδ. έτους 2013-2014
5. Έγκριση δαπάνης δημιουργίας εκπαιδευτικού ηλεκτρονικού υλικού για μαθήματα του χειμερινού εξαμήνου του ενδεικτικού προγράμματος σπουδών του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας ακαδ. έτους 2013-2014
6. Επικύρωση εγγραφής εισαγομένων – επιτυχόντων Ελλήνων πολιτών της μουσουλμανικής μειονότητας της Θράκης στο Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας ακαδημαϊκού έτους 2013-2014
7. Επικύρωση εγγραφής εισαγομένων – επιτυχόντων αλλοδαπών-αλλογενών και αποφοίτων λυκείων ή αντίστοιχων σχολείων κρατών-μελών της Ε.Ε. μη ελληνικής καταγωγής στο Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας ακαδημαϊκού έτους 2013-2014

8. Εγγραφή/Επανεγγραφή των διαγραφέντων επιτυχόντων ΓΕΛ και ΕΠΑΛ (ομάδα Α' και Β') της ειδικής περίπτωσης των πολυτέκνων έτους 2011 στην τριτοβάθμια εκπαίδευση
9. Ολοκλήρωση Πρακτικών Ασκήσεων της περιόδου 2013
10. Αλλαγή φορέα Πρακτικής Άσκησης του φοιτητή Πασχάλη Μουρίκα
11. Ορισμός συμβούλων σπουδών Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας ακαδημαϊκού έτους 2013-2014
12. Αίτηση του Μόνιμου Επίκουρου Καθηγητή Ανδρέα Φλώρου για εξέλιξη στη βαθμίδα του Αναπληρωτή Καθηγητή στο γνωστικό αντικείμενο «Αλγόριθμοι – Εφαρμογές Ψηφιακού Ήχου και Ηλεκτροακουστικά Συστήματα»
13. Αίτηση μονιμοποίησης του Επίκουρου Καθηγητή με θητεία κου. Σπυρίδωνα Βερούκιου στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή και στο γνωστικό αντικείμενο Ζωγραφική με έμφαση στην Εικονογράφηση & Σκηνοθεσία των Κόμικς
14. Επιλογή εκλεκτόρων που προέρχονται από ομοταγή Α.Ε.Ι. της αλλοδαπής, για την ένταξη τους στο Μητρώο Ανεξάρτητων Εμπειρογνομόνων της Α.ΔΙ.Π. για την πλήρωση μιας θέσης καθηγητή, στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή, στο γνωστικό αντικείμενο «Διαδικτυακή Επικοινωνία (Νέα Μέσα)» του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας, η οποία προέκυψε από αίτηση για εξέλιξη του Λέκτορα κ. Ανδρέα Γιαννακουλόπουλου
- 15. Μητρώο Εσωτερικών και Εξωτερικών μελών για κρίσεις εκλογής, εξέλιξης ή μονιμοποίησης καθηγητών του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου, σύμφωνα με το άρθρο 19 του Ν. 4009/2011 (ΦΕΚ 195Α'/2011)**
16. Ορισμός χρονολογικής περιόδου για αξιολόγηση μαθημάτων – ερωτηματολόγια
17. Έγκριση διοργάνωσης Εργαστηρίου (workshop) στο πλαίσιο του μαθήματος «Ιστορία της Σύγχρονης Τέχνης II»
18. Έγκριση διεξαγωγής σεμιναρίων στο πλαίσιο του μαθήματος «Εισαγωγή στην Ιστορία και Θεωρία του Κινηματογράφου II»
19. Συμμετοχή στο νέο πρόγραμμα διεθνών ανταλλαγών ERASMUS+ στην περίοδο 2014-2021.
20. Αναγνώριση μαθημάτων ERASMUS ακαδημαϊκού έτους 2012-2013
21. Σύναψη Ειδικού Πρωτοκόλλου Συνεργασίας του Ιονίου Πανεπιστημίου με το Paris 8 με θέμα τη συνεπίβλεψη διδακτορικών διατριβών
22. Δήλωση μαθημάτων επιλογής (ίδιος τίτλος-διαφορετικό Τμήμα)
23. Επικύρωση Ενδεικτικού Προγράμματος Σπουδών
24. Έγκριση εκπόνησης Διδακτορικών Διατριβών Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας
25. Έγκριση πρόσληψης Υποψηφίων Διδασκόντων στο Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας για το οικονομικό έτος 2013
26. Αιτήματα μελών Δ.Ε.Π.
27. Φοιτητικά θέματα
28. Διάφορα

.....  
 Αφού διαπιστώθηκε ότι το Σώμα βρίσκεται σε απαρτία, μετά την αριθμ. ΤΧΝ/1478/Φ.017.1/24-9-2013 Ορθή Επανάληψη-Πρόσκληση της Προέδρου της Προσωρινής Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας προς όλα τα τακτικά και αναπληρωματικά μέλη και σύμφωνα με τις διατάξεις της παρ. 5, του άρθρ. 48, του Ν. 1404/83, άρχισε η συνεδρίαση:  
 .....

**ΘΕΜΑ 15ο. Μητρώο Εσωτερικών και Εξωτερικών μελών για κρίσεις εκλογής, εξέλιξης ή μονιμοποίησης καθηγητών του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου, σύμφωνα με το άρθρο 19 του Ν. 4009/2011 (ΦΕΚ 195Α'/2011)**

Εισηγούμενη το θέμα η Πρόεδρος του Τμήματος, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια κα. Μαριάννα Στραπατσάκη, αναφέρει το αριθμ. 1631/11-07-2013 έγγραφο της Αρχής Διασφάλισης και Πιστοποίησης της Ποιότητας στην Ανώτατη Εκπαίδευση (Α.ΔΙ.Π.) στο οποίο αναφέρονται τα ακόλουθα:

Αξιότιμε κύριε Πρόεδρε,

Θα θέλαμε να σας ενημερώσουμε ότι, σύμφωνα με την αρ. 106/10-07-2013 απόφαση της Ολομέλειας της Α.ΔΙ.Π., μετά την 30<sup>η</sup> Οκτωβρίου 2013 η Αρχή δεν θα δέχεται αιτήσεις για την συγκρότηση επιτροπών επιλογής και εξέλιξης μελών ΔΕΠ/ΕΠ, σύμφωνα με την παράγραφο 3 του άρθρου 77 & 78 του Ν. 4009/2011.

Ως εκ τούτου παρακαλούμε όπως μεριμνήσετε για την ολοκλήρωση του Μητρώου εσωτερικών και εξωτερικών εμπειρογνομόνων του Ιδρύματός σας, σύμφωνα με την περ. α της παραγράφου 3 του άρθρου 19 του Ν. 4009/2011.

Παραμένουμε στη διάθεσή σας.

Ο Πρόεδρος της ΑΔΙΠ  
Καθ. Ευάγγελος Κουφουδάκης

Στη συνέχεια αναφέρει το αριθμ. πρωτ. Δ.Δ.1.1/2682/Φ.016.2/18-09-2013 έγγραφο της Διεύθυνσης Διοικητικού του Ιονίου Πανεπιστημίου στο οποίο αναφέρονται τα ακόλουθα:

Έχοντας υπόψη το ανωτέρω σχετικό έγγραφο (αριθμ. πρωτ. 1631/11-07-2013) της ΑΔΙΠ. Θα θέλαμε να σας υπενθυμίσουμε ότι η ΑΔΙΠ μετά την 30<sup>η</sup> Οκτωβρίου 2013 δεν θα δέχεται αιτήσεις για τη συγκρότηση επιτροπών επιλογής και εξέλιξης μελών ΔΕΠ.

Ως εκ τούτου οι Συνελεύσεις των Τμημάτων θα πρέπει το αργότερο μέχρι τις 30 Οκτωβρίου να εισηγηθούν, σύμφωνα με την παράγραφο 3<sup>α</sup> του άρθρου 19 του Ν. 4009/ 2011, για την κατάρτιση των Μητρώων Εσωτερικών και Εξωτερικών Μελών του Ιδρύματος και την δημιουργία των σχετικών καταλόγων.

Οι εν λόγω κατάλογοι θα αποσταλούν στη Διεύθυνση Διοικητικού. Προκειμένου να εισαχθούν για έγκριση στη Σύγκλητο του Ιονίου Πανεπιστημίου”.

Συνεχίζουσα η Πρόεδρος προτείνει την κατάρτιση του Μητρώου Εσωτερικών και Εξωτερικών μελών για κρίσεις εκλογής, εξέλιξης ή μονιμοποίησης καθηγητών του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου, σύμφωνα με το άρθρο 19 του Ν. 4009/2011 (ΦΕΚ 195Α'/2011), ως εξής:

## 1. Γνωστικό Αντικείμενο: Υπολογιστικά Συστήματα και Εφαρμογές Πληροφορικής

### Α. Εσωτερικά μέλη Ιονίου Πανεπιστημίου

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΙΔΡΥΜΑ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙ ΑΣ
1	ΧΡΥΣΙΚΟΠΟ ΥΛΟΣ	ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚ Η - ΔΙΚΤΥΑ - ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩ Ν	204/28-3- 2007, Τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ

**Εξωτερικά Μέλη (από Ιδρύματα της ημεδαπής)**

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΙΔΡΥΜΑ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
1	ΘΕΟΔΩΡΙΔΗΣ	ΙΩΑΝΝΗΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΙΡΑΙΩΣ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΒΑΣΕΙΣ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ	46/Τ. Γ'/21-1-2013	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
2	ΣΤΑΦΥΛΟΠΗΤΗΣ	ΑΝΔΡΕΑΣ-ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΠΑΡΑΛΛΗΛΑ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΤΑ ΝΕΥΡΩΝΙΚΑ ΔΙΚΤΥΑ: ΑΝΑΛΥΤΙΚΑ ΠΡΟΤΥΠΑ ΚΑΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΕΠΙΛΟΣΕΩΣ	204/31-12-96 Τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
3	ΚΟΛΛΙΑΣ	ΣΤΕΦΑΝΟΣ	ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΩΝ ΝΕΥΡΩΝΙΚΑ ΔΙΚΤΥΑ	65/14-4-98 Τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
4	ΒΙΡΒΟΥ	ΜΑΡΙΑ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΙΡΑΙΩΣ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΛΟΓΙΣΜΙΚΟΥ	616/Τ.Γ'/6-8-2009	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
5	ΤΣΑΝΑΚΑΣ	ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ	ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΕΣ ΠΑΡΑΛΛΗΛΗΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ	128/22-5-00 Τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
6	ΓΚΡΙΤΖΑΛΗΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΣΤΗΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ ΚΑΙ ΤΙΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΕΣ	663/21-08-2009 Τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
5	ΓΑΡΟΦΑΛΑΚΗΣ	ΙΩΑΝΝΗΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ	ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΚΑΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΚΤΙΜΗΣΗ ΑΠΟΔΟΣΗΣ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟΥ	1141/30-11-2010 Τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
6	ΤΣΑΚΑΛΙΔΗΣ	ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ	ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΚΑΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΛΟΓΙΚΟ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΛΟΓΙΚΟΥ	167/25-11-1992 Τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
7	ΚΑΤΣΙΚΑΣ	ΣΩΚΡΑΤΗΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΙΡΑΙΩΣ	ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ	294/Τ. Γ'/2-5-2007	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
8	ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ	ΙΩΑΝΝΗΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ	133/26-6-2001, Τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
9	ΓΚΡΙΤΖΑΛΗΣ	ΣΤΕΦΑΝΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΙΓΑΙΟΥ	ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΚΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΚΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΚΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΚΩΝ	731/6.08.2008 Τ. Γ' &	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ

				ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ				
10	ΒΑΣΙΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΙΡΑΙΩΣ	ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ	59/τ.Ν.Π.Δ.Δ/21-4-1997	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΜΕΣΗ
11	ΔΟΥΛΗΓΕΡΗΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΙΡΑΙΩΣ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΔΙΚΤΥΑ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΥΨΗΛΩΝ ΕΠΙΔΟΣΕΩΝ	375/Τ. Γ'/22-4-2008	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
12	ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ	ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Η/Υ ΚΑΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΚΑΙ ΠΟΙΟΤΙΚΟΣ ΕΛΕΓΧΟΣ ΛΟΓΙΚΟΥ	116/04-07-1995 τ.Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΜΕΣΗ
13	ΣΠΙΝΕΛΛΗΣ	ΔΙΟΜΗΔΗΣ	ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ	ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΛΟΓΙΣΜΙΚΟΥ	676/26-8-2009 Τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
14	ΜΕΪΜΑΡΗΣ	ΜΙΧΑΗΛ	ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΚΑΙ ΜΜΕ ΣΤΗΝ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ	140/25-08-97, Τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
15	ΑΒΟΥΡΗΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΛΟΓΙΣΜΙΚΟΥ ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΗΝ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΑΝΘΡΩΠΟΥ - ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΗ	107/20-5-2002 Τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
16	ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ	ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ	ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ-ΠΡΟΣΟΜΟΙΩΣΗ	897/8-11-2007, Τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ

### Γ. Εξωτερικά μέλη από Πανεπιστήμια ή ερευνητικά κέντρα του εξωτερικού

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΙΔΡΥΜΑ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΧΩΡΑ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
1	ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	UNIVERSITY OF CYPRUS	COMPUTER SCIENCE	PROFESSOR	COMPONENT-BASED SYSTEMS, PARALLEL AND DISTRIBUTED SYSTEMS, COOPERATIVE INFORMATION SYSTEMS	ΚΥΠΡΟΣ	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΜΕΣΗ
2	BURMESTER	MIKE	FLORIDA STATE UNIVERSITY, USA	COMPUTER SCIENCE	PROFESSOR	INFORMATION ASSURANCE: SECURITY, CRYPTOGRAPHY, TRUST, PRIVACY, WATERMARKING,	Η.Π.Α.	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΜΕΣΗ

						INFORMATION HIDING		
--	--	--	--	--	--	--------------------	--	--

## 2. Γνωστικό Αντικείμενο: Ψηφιακή Επεξεργασία Εικόνας

### Εξωτερικά Μέλη (από Ιδρύματα της ημεδαπής)

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΙΔΡΥΜΑ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
1	ΚΟΛΛΙΑΣ	ΣΤΕΦΑΝΟΣ	ΕΜΠ	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΩΝ-ΝΕΥΡΩΝΙΚΑ ΔΙΚΤΥΑ	65/14-4-98 τ.Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
2	ΓΣΙΧΡΙΝΤΖΗΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΙΡΑΙΩΣ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΠΡΟΤΥΠΩΝ – ΑΝΑΛΥΣΗ ΕΙΚΟΝΑΣ	806/τ.Γ'/1-10-2009	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
3	ΧΑΜΖΑΣ	ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΣ	ΔΠΘ	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ & ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Η/Υ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΗΜΑΤΩΝ: ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΗΜΑΤΩΝ, ΕΙΚΟΝΩΝ, ΦΩΝΗΣ ΚΑΙ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ, ΑΝΑΛΥΣΗ ΣΧΕΔΙΑΣΗ ΚΑΙ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΦΙΛΤΡΩΝ	5/21-8-98	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
4	ΠΑΠΑΜΑΡΚΟΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΔΠΘ	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ & ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Η/Υ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΚΥΚΛΩΜΑΤΑ, ΨΗΦΙΑΚΑ ΦΙΛΤΡΑ, ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΩΝ	288/22-10-2002	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
5	ΤΖΙΡΙΤΑΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΡΗΤΗΣ	ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΗΜΑΤΩΝ, ΕΙΚΟΝΩΝ ΚΑΙ ΒΙΝΤΕΟ	66/24-03-2003 τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
6	ΖΕΡΒΑΚΗΣ	ΜΙΧΑΗΛ	ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΝΟΗΜΩΝ ΑΥΤΟΜΑΤΙΣΜΟΣ - ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ ΚΑΙ ΣΗΜΑΤΩΝ	116/τ.Ν.Π.Δ.Δ./22-7-1999	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
7	ΣΤΟΥΡΑΙΤΗΣ	ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ & ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΗΜΑΤΩΝ	151/21-8-1998 τ.Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ

				ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ				
8	ΘΕΟΔΩΡΙΑΗΣ	ΣΕΡΓΙΟΣ	ΕΚΠΑ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΗΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΕΣ	190/23.10.1998 Τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
9	ΜΑΡΟΥΛΗΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΕΚΠΑ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΝΑΛΟΓΙΚΑ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΣΥΛΛΟΓΗΣ ΚΑΙ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ	262/21-4-2011, Τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
10	ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ	ΣΠΥΡΙΔΩΝ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ	ΦΥΣΙΚΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΘΕΩΡΙΑ ΚΥΚΛΩΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΣΗΜΑΤΩΝ	56/29-1-2007, τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
11	ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ	ΦΥΣΙΚΗΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΗΛΕΚΤΡΙΚΩΝ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΩΝ ΣΗΜΑΤΩΝ	13/20-1-2006 τ.Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
12	ΚΑΤΣΑΒΟΥΝΙΔΗΣ	ΙΩΑΝΝΗΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ	ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Η/Υ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ & ΔΙΚΤΥΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΚΑΙ ΣΥΜΠΙΕΣΗ ΕΙΚΟΝΑΣ ΚΑΙ ΒΙΝΤΕΟ	326/15.4.2008 /τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
13	ΓΛΕΝΤΗΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ-ΘΩΝΑΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ	ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ & ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΗΜΑΤΟΣ & ΕΙΚΟΝΑΣ	200/17.08.2005 ΤΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
14	ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ	ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ	ΑΠΘ	ΦΥΣΙΚΗΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΟΠΤΙΚΗ, ΟΠΤΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ	579/27-7-2009 τΓ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
15	ΣΑΓΚΡΙΩΤΗΣ	ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ	ΕΚΠΑ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΝΑΛΥΣΗ ΕΙΚΟΝΑΣ-ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΕΣ	75/18.3.2004 Τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
16	ΚΟΤΡΟΠΟΥΛΟΣ	ΚΩΝ/ΝΟΣ	ΑΠΘ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΗΜΑΤΟΣ	330/15-4-08 τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ

### Γ. Εξωτερικά μέλη από Πανεπιστήμια ή ερευνητικά κέντρα του εξωτερικού

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΙΔΡΥΜΑ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
1	ΠΑΠΠΑΣ	ΘΡΑΣΥΒΟΥΛΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ NORTHWESTERN, ΙΛΛΙΝΟΙΣ	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΝΑΛΥΣΗ ΕΙΚΟΝΑΣ ΚΑΙ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ		ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΜΕΣΗ
2	ΣΠΑΝΙΑΣ	ΑΝΔΡΕΑΣ	ΠΟΛΙΤΕΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΡΙΖΟΝΑΣ	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΗΜΑΤΩΝ		ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΜΕΣΗ
3	ΑΝΔΡΟΥΤΣΟΣ	ΔΗΜΗΤΡΗΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ RYERSON, ΤΟΡΟΝΤΟ	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΩΝ, ΒΙΝΤΕΟ ΚΑΙ		ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΜΕΣΗ

				ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ Σ		ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ		
4	ΝΑΣΙΟΠΟΥ- ΛΟΣ	ΠΑΝΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ BRITISH COLUMBIA, BANKOYBER	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩ Ν ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ Σ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΨΗΦΙΑΚΑ ΠΟΛΥΜΕΣΑ		ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΜΕΣΗ
5	ΣΤΑΘΑΚΗ	ΤΑΝΙΑ	IMPERIAL COLLEGE ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ Υ ΛΟΝΔΙΝΟΥ	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩ Ν ΚΑΙ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΩ Ν ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤ ΡΙΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΗΜΑΤΟΣ		ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΜΕΣΗ

### 3. Γνωστικό Αντικείμενο: Εικαστική καλλιτεχνική πράξη με έμφαση στην Βίντεο Τέχνη

Τα μέλη των μητρώων έχουν ταξινομηθεί σε δυο κύριες κατηγορίες από άποψη συνάφειας.

1. Η πρώτη κατηγορία σημειώνεται με την ένδειξη **Συνάφεια βάσει ΦΕΚ** και διακρίνεται στις υποκατηγορίες (1.α) άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και (1. β) έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ.

Στην υποκατηγορία (1.α) **άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ** περιλαμβάνονται Καθηγητές και Αναπληρωτές Καθηγητές με ΦΕΚ διορισμού που αναφέρεται επακριβώς στο γνωστικό αντικείμενο της «**Εικαστική καλλιτεχνική πράξη με έμφαση στη Βίντεο Τέχνη**».

Περιλαμβάνει επίσης Καθηγητές και Αναπληρωτές Καθηγητές, με αναφορά στο ΦΕΚ διορισμού τους των παρακάτω γνωστικών πεδίων, που χαρακτηρίζονται ως άμεσα συναφή με την «**Εικαστική καλλιτεχνική πράξη με έμφαση στη Βίντεο Τέχνη**», που αφορούν τις εφαρμογές της Ζωγραφικής τέχνης και την ενσωμάτωση των συμβάσεων και του συντακτικού της εικαστικής γλώσσας στη διαδικασία υλοποίησης και δραματικής οργάνωσης, της κινούμενης εικόνας.

Ως εκ τούτου, στο Μητρώο των εκλεκτόρων με άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ, μπορούν να ανήκουν μέλη ΔΕΠ των προαναφερόμενων Βαθμίδων, των οποίων το ΦΕΚ διορισμού αφορά κατά πρώτον, στα παρακάτω γνωστικά αντικείμενα :

- Εικαστικές Τέχνες
- Πλαστικές Τέχνες
- Ζωγραφική
- Γλυπτική
- Χαρακτική
- Φωτογραφία
- Κινηματογράφος
- Διαδραστικές-πολυμεσικές εφαρμογές Τέχνης
- Βιντεοτέχνη
- Τέχνη Διαδικτύου

Κατά δεύτερον, στην ίδια υποκατηγορία, δηλαδή της (1.α) άμεσης συνάφειας βάσει ΦΕΚ μπορούν να συμπεριληφθούν και τα ΔΕΠ εκείνα (Καθηγητές και Αναπληρωτές Καθηγητές),



των οποίων το ΦΕΚ διορισμού καλύπτει τα πεδία που αφορούν ειδικά στην σχέση της μουσικής και του ήχου στη σύνθεση έργων πολυμεσικού περιεχομένου.

Εν προκειμένω εντάσσονται τα γνωστικά αντικείμενα που άπτονται της Μουσικής Σύνθεσης, τόσο ως μεμονωμένο πεδίο, όσο και σε συνδυασμό με τις υπόλοιπες τέχνες, όπως στην περίπτωση της Μουσικής Σύνθεσης της Τέχνης Παράστασης και τα Πολυμέσα, τη Μουσική Πληροφορική και τη Σύνθεση Ηλεκτρονικής Μουσικής.

Η ένταξη ενός Καθηγητή ή Αναπληρωτή Καθηγητή, στην υποκατηγορία (1.α), της άμεσης δηλαδή συνάφειας βάσει ΦΕΚ, δε συνοδεύεται από καμία ειδική αξιολόγηση.

Στην υποκατηγορία (1.β) έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ μπορούν να συμπεριληφθούν καθηγητές των δυο πρώτων βαθμίδων με αναφορά στο ΦΕΚ διορισμού τους **αποκλειστικά και μόνο**, το γνωστικό αντικείμενο της «**Θεωρία της Βίντεο Τέχνης**» και τις συγγενείς κατηγορίες του που εμπίπτουν στη γενικότερη προσέγγιση των τεχνών από τη σκοπιά της θεωρητικής τεκμηρίωσης όπως προκύπτει από τα γνωστικά αντικείμενα της Ιστορίας της Τέχνης, Θεωρία της Τέχνης, Σημειολογίας της Εικόνας, Σύνθεση και Αξιοποίηση Μουσικικών Χώρων. Άλλωστε, το γνωστικό πεδίο της «**Εικαστικής καλλιτεχνικής πράξης με έμφαση στη Βίντεο Τέχνη**» συναποτελείται από θεωρητική κατάρτιση στην επιστήμη της Ζωγραφικής και εν γένει των Πλαστικών Τεχνών, μεθοδολογικές και θεωρητικές γνώσεις γύρω από το εικαστικό έργο και ερευνητικό - αναπτυξιακό έργο σε θέματα Ζωγραφικής, Βίντεο Τέχνης και εφαρμογής της σε πολυθεάματα που εκτίθενται στο χώρο.

Η ένταξη ενός καθηγητή στην υποκατηγορία (1.β) **έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ** δε συνοδεύεται από καμία ειδική αξιολόγηση.

Παρά ταύτα, αν στο ΦΕΚ διορισμού κάποιου Καθηγητή ή Αναπληρωτή Καθηγητή με τα παραπάνω αναφερομένα γνωστικό αντικείμενο, υπάρχει διακριτή η ένδειξη «**Πράξη της Βίντεο Τέχνης**», τότε ο εν λόγω καθηγητής μπορεί να ενταχθεί στο μητρώο και στην υποκατηγορία (1.α), της **άμεσης δηλαδή συνάφειας βάσει ΦΕΚ**.

2. Η δεύτερη κύρια κατηγορία σημειώνεται με την ένδειξη **Συνάφεια Βάσει Έργου** και περιλαμβάνει καθηγητές των δυο πρώτων βαθμίδων, οι οποίοι έχουν να επιδείξουν σημαντικό και πρόσφατο έργο, είτε στο γνωστικό αντικείμενο της «**Εικαστικής καλλιτεχνικής πράξης με έμφαση στη Βίντεο Τέχνη**» είτε σε κάποια ή κάποιες από τις προαναφερόμενες γνωστικές περιοχές, που έχουν χαρακτηριστεί ως άμεσα συναφείς (κατηγορία 1.α) προς το εν λόγω αντικείμενο, παρόλο που στο ΦΕΚ διορισμού τους δεν υπάρχει αναφορά στις περιοχές αυτές. Προφανώς η ένταξη ενός Καθηγητή ή Αναπληρωτή Καθηγητή στη δεύτερη κατηγορία –συνάφεια βάσει έργου-, συνοδεύεται από σχετική, ειδική αιτιολόγηση (δημοσιεύσεις).

#### A. Εσωτερικά μέλη του Ιονίου Πανεπιστημίου

(αλφαβητικά κατά σειρά χρόνου διορισμού, κατά βαθμίδα και είδος συνάφειας)

#### **A. Εσωτερικά μέλη Ιονίου Πανεπιστημίου**

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΙΔΡΥΜΑ	ΓΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙ ΞΗ ΣΥΝΑ ΦΕΙΑΣ

1	ΜΑΡΑΓΚΟΠΟ ΥΛΟΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙ Ο	ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ ΚΑΙ ΤΑ ΠΟΛΥΜΕΣΑ	298/1-12- 2003, τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ  ΑΜΕΣ Η
2	ΖΑΝΝΟΣ	ΙΩΑΝΝΗΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙ Ο	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚ Η	374/22-04- 2008, τ. Γ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ  ΑΜΕΣ Η
3	ΜΝΙΕΣΤΡΗΣ	ΑΝΔΡΕΑΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙ Ο	ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΣΥΝΘΕΣΗ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚ ΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ	740/17-08- 2010, τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ  ΑΜΕΣ Η
4	ΣΑΛΗ- ΠΑΠΑΣΑΛΗ	ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙ Ο	ΑΡΧΕΙΟΝΟΜΙΑΣ, ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜ ΙΑΣ ΚΑΙ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙ Α - ΣΥΝΘΕΣΗ ΚΑΙ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΜΟΥΣΕΙΑΚΩΝ ΧΩΡΩΝ	189/07-08- 2003, τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ  ΕΜΜΕ ΣΗ

**Β. Εξωτερικά μέλη από ελληνικά ΑΕΙ ή Ερευνητικά Κέντρα****(αλφαβητικά κατά σειρά χρόνου διορισμού, κατά βαθμίδα και είδος συνάφειας)**

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΙΔΡΥΜΑ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
1	ΠΑΤΡΑΣΚΙΔΗΣ	ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΣ	Α.Σ.Κ.Τ.	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	165/28-9-1984 τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
2	ΛΑΠΠΑΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ-ΑΡΗΣ	Α.Σ.Κ.Τ.	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΓΛΥΠΤΙΚΗ	25/6.2.89 Τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
3	ΦΩΚΑΣ	ΙΩΑΝΝΗΣ	Α.Π.Θ. ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ,	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	144/23-8-1996 τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
4	ΣΑΚΕΛΛΙΩΝ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	Α.Σ.Κ.Τ.	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	11/27.1.99 Τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
5	ΓΚΟΛΦΙΝΟΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	Α.Π.Θ. ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ,	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	129/18-8-1999 τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
6	ΒΑΡΩΤΣΟΣ	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ	Α.Π.Θ. ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ	181/12-11-99 τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
7	ΧΑΡΒΑΛΙΑΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	Α.Σ.Κ.Τ.	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	206/27-8-2003 τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
8	ΛΑΣΚΑΡΗΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ	ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΠΕΡΙΟΧΗ ΤΗΣ ΠΛΑΣΤΙΚΗΣ	258/26-10-04 τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
9	ΧΟΥΛΙΑΡΑΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	Α.Σ.Κ.Τ.	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΓΛΥΠΤΙΚΗ	124/31-5-2005 τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
10	ΑΡΦΑΡΑΣ	ΜΙΧΑΗΛ	Α.Σ.Κ.Τ.	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ	61/09-03-2006 τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
11	ΜΟΡΤΑΡΑΚΟΣ	ΚΥΡΙΑΚΟΣ	Α.Π.Θ. ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	63/9-3-06 τ.Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
12	ΚΑΤΖΟΥΡΑΚΗΣ	ΚΥΡΙΑΚΟΣ	Α.Π.Θ. ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ,	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	63/09-03-2006 τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ

13	ΞΕΝΟΥ	ΕΥΑΝΘΙΑ	ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙ Ο	ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΠΕΡΙΟΧΗ ΤΟΥ ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ & ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ, ΜΕ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝ Ο ΤΟ ΣΧΕΔΙΟ- ΧΡΩΜΑ ΚΑΙ ΙΔΙΑΙΤΕΡΗ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΗΝ ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΤΩΝ ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ ΠΟΥ ΣΥΝΘΕΤΟΥΝ ΤΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΟ ΧΩΡΟ.	67/31-01-2007 τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
14	ΣΚΥΛΟΓΙΑΝ ΝΗΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	Α.Π.Θ. ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩ Ν ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	232/11-4-07 τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
15	ΣΠΗΛΙΟΠΟΥ ΛΟΣ	ΜΑΡΙΟΣ	Α.Σ.Κ.Τ.	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	12/11-1-2008, τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
16	ΝΑΥΡΙΑΔΗΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ	Α.Σ.Κ.Τ.	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	374/22-04-2008 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
17	ΣΑΧΙΝΗΣ	ΞΕΝΟΦΩΝ	Α.Π.Θ. ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩ Ν ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ	189/11-3-09 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
18	ΚΑΤΣΑΓΓΕ- ΛΟΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	Α.Π.Θ. ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩ Ν ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ	51/28-1-2010 τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
19	ΦΡΑΓΚΟΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	Α.Π.Θ. ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚ Η	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ- ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	256/30-3-2010 τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
20	ΧΑΡΑΛΑΜΠ ΟΥΣ	ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ Σ	Α.Σ.Κ.Τ.	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	467/07.06.2010 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
21	ΧΡΙΣΤΑΚΗΣ	ΑΝΑΣΤΑΣΙΟ Σ	Α.Σ.Κ.Τ.	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	170/7.7.00 Τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
22	ΓΙΑΝΝΑΔΑ- ΚΗΣ	ΕΜΜΑΝΟΥΗ Λ	Α.Π.Θ. ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩ Ν ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ	38/28-1-2011 τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
23	ΤΣΑΚΙΡΗΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	Α.Π.Θ. ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩ Ν ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	300/16-3-2012 τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ

24	ΜΠΑΜΠΟΥ-ΣΗΣ	ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ	Α.Σ.Κ.Τ.	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ	1206/13-11-2012/τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
25	ΓΙΑΝΝΑΔΑΚΗΣ	ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ	Α.Π.Θ. ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ	245/21-08-2006 τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
26	ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ	ΜΑΡΙΑ	ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ-ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	745/4.9.2009/τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
27	ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ	ΑΓΓΕΛΟΣ	Α.Σ.Κ.Τ.	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	906/06.11.09 τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
28	ΨΥΧΟΥΛΗΣ	ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ	ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΙΣ ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΚΑΙ ΤΑ ΠΟΛΥΜΕΣΑ	156/2.3.2010/ τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
29	ΔΙΒΑΡΗΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	Α.Π.Θ. ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	544/25-6-2010 τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
30	ΜΠΗΤΣΙΚΑΣ	ΞΕΝΟΦΩΝ	ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ & ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	1253/31-12-2010 τ.Γ' (Εξέλιξη)	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
31	ΓΚΟΚΑΣ	ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ	ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ & ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	1253/31-12-2010 τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
32	ΔΙΚΕΦΑΛΟΣ	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ	ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ & ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΓΛΥΠΤΙΚΗ	1253/31-12-2010 τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
33	ΣΕΒΑΣΤΑΚΗΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ	ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΣΧΕΔΙΟ ΚΑΙ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΩΣ ΜΕΣΑ ΣΥΓΚΡΟΤΗΣΗΣ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ	343/22-03-2013 τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
34	ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ	ΑΝΔΡΕΑΣ	Α.Σ.Κ.Τ.	ΘΕΩΡΗΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ, ΑΠΟ ΤΟ 19ο ΑΙΩΝΑ ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΑ	468/16-07-2007 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΕΜΜΕΣΗ

Γ. Εξωτερικά μέλη από Πανεπιστήμια ή Ερευνητικά Κέντρα του εξωτερικού

(αλφαβητικά, κατά βαθμίδα και είδος συνάφειας)

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΧΩΡΑ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
1	KARAINDROS	JASON	Ecole Régionale Supérieure des Beaux-Arts de Rouen		PROFESSOR	Fine Art	ΓΑΛΛΙΑ	ΒΑΣΕΙ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ ΑΜΕΣΗ
2	MICHAIL	VASSILIOS	Ecole Supérieure d' Art du Nord Pas de Calais		PROFESSOR	Fine Art	ΓΑΛΛΙΑ	ΒΑΣΕΙ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ ΑΜΕΣΗ
3	SIFIANOS	GEORGE	École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs à Paris		PROFESSOR	Cinéaste, plasticien, docteur en philosophie	ΓΑΛΛΙΑ	ΒΑΣΕΙ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ ΑΜΕΣΗ
4	ANTONIOU	KLITSA	FREDERICK UNIVERSITY OF CYPRUS	DEPARTMENT OF APPLIED ARTS	ASSOCIATE PROFESSOR	Fine Arts	ΚΥΠΡΟΣ	ΒΑΣΕΙ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ ΑΜΕΣΗ
5	TSIONGAS	MARY	University of N, Mexico	Art & Art History Department	ASSOCIATE PROFESSOR	Electronic Arts	Η.Π.Α.	ΒΑΣΕΙ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ ΑΜΕΣΗ
6	ATHANASSO GLOY-KALLMYER	NINA	University of Delaware	College of Arts & Sciences	PROFESSOR	Eighteenth- and Nineteenth-Century European Art	Η.Π.Α.	ΒΑΣΕΙ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ ΕΜΜΕΣΗ

#### 4. Γνωστικό Αντικείμενο: Αλγόριθμοι – εφαρμογές ψηφιακού ήχου και ηλεκτροακουστικά συστήματα

Τα παρακάτω προτεινόμενα μέλη των μητρών για το γνωστικό αντικείμενο «**Αλγόριθμοι – εφαρμογές ψηφιακού ήχου και ηλεκτροακουστικά συστήματα**» του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας έχουν ταξινομηθεί σε δύο κύριες κατηγορίες από άποψη συνάφειας.

Η πρώτη κατηγορία σημειώνεται με την ένδειξη «**Συνάφεια βάσει ΦΕΚ**» και διακρίνεται στις υποκατηγορίες «**άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ**» και «**έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ**».

Στην υποκατηγορία «**άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ**» περιλαμβάνονται Καθηγητές και Αναπληρωτές Καθηγητές με ΦΕΚ διορισμού που αναφέρεται επακριβώς στο γνωστικό αντικείμενο των αλγορίθμων επεξεργασίας / διαχείρισης και των εφαρμογών του ψηφιακού ήχου, καθώς επίσης και της ηλεκτροακουστικής / ηλεκτροακουστικών συστημάτων.

Περιλαμβάνει επίσης Καθηγητές και Αναπληρωτές Καθηγητές, με αναφορά στο ΦΕΚ διορισμού τους των παρακάτω γνωστικών πεδίων, που χαρακτηρίζονται ως άμεσα συναφή με τους αλγορίθμους και τις εφαρμογές του ψηφιακού ήχου και τα ηλεκτροακουστικά συστήματα, δηλαδή α) με την τεχνολογία του ήχου στο πλαίσιο της οποίας ορίζονται οι θεωρητικές και τεχνολογικές αρχές των αλγορίθμων και των εφαρμογών του ψηφιακού ήχου, καθώς επίσης και των ηλεκτροακουστικών συστημάτων, β) την αναγνώριση προτύπων στην οποία αξιοποιούνται αλγόριθμοι επεξεργασίας και διαχείρισης του ήχου για υλοποίηση εφαρμογών εξόρυξης πληροφορίας από ηχητικά σήματα γ) των τεχνολογιών και των ηλεκτρονικών των μέσων μαζικής ενημέρωσης, τα οποία κάνουν χρήση των αλγορίθμων διαχείρισης οπτικών και ακουστικών/ηχητικών σημάτων για την υλοποίηση εφαρμογών στοχευμένων στο πεδίο της μαζικής ενημέρωσης και δ) τους αλγορίθμους και τις τεχνικές της επεξεργασίας και διαχείρισης ηχητικού - πολυμεσικού σήματος (ως υπερασυνόλου του ψηφιακού ηχητικού σήματος).

Ως εκ τούτου, στο Μητρώο των μελών των ΕΕΕΚ με άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ, μπορούν να ανήκουν καθηγητές των προαναφερόμενων βαθμίδων, των οποίων το ΦΕΚ διορισμού αφορά κατά πρώτον, στα παρακάτω γνωστικά αντικείμενα (με κατάταξη από τα γενικότερα στα ειδικότερα):

- Ψηφιακή τεχνολογία του ήχου
- Αναγνώριση προτύπων
- Ψηφιακή επεξεργασία σημάτων
- Επεξεργασία ομιλίας και φυσικής γλώσσας
- Ψηφιακή επεξεργασία εικόνας
- Επεξεργασία φωνής με έμφαση σε αναγνώριση φωνής
- Τεχνολογίες και ηλεκτρονικά μέσων μαζικής ενημέρωσης
- Εφαρμογές τεχνολογιών πληροφορίας στα μέσα μαζικής ενημέρωσης

Κατά δεύτερον, στην ίδια υποκατηγορία, δηλαδή αυτή της «**άμεσης συνάφειας βάσει ΦΕΚ**» μπορούν να συμπεριληφθούν και καθηγητές των προαναφερόμενων βαθμίδων (δηλαδή Καθηγητές και Αναπληρωτές Καθηγητές), των οποίων το ΦΕΚ διορισμού καλύπτει τα πεδία που αφορούν ειδικά σε θέματα **μουσικής σύνθεσης** και **μουσικής πληροφορικής**. Από τις γνωστικές αυτές περιοχές, η πρώτη (μουσική σύνθεση) κάνει εκτεταμένη χρήση εργαλείων που βασίζονται σε αλγορίθμους της ψηφιακής επεξεργασίας και διαχείρισης του ήχου για την υλοποίηση εφαρμογών σύνθεσης μουσικής (ηλεκτρονικής ή μη), καθώς επίσης και ηλεκτροακουστικών συστημάτων για την αναπαραγωγή του παραγόμενου μουσικού περιεχομένου σε πλήρως ελεγχόμενες συνθήκες, ενώ η δεύτερη (μουσική πληροφορική) αξιοποιεί τους αλγορίθμους επεξεργασίας και διαχείρισης του ψηφιακού ήχου για την υλοποίηση ηχητικών / μουσικών εφαρμογών. Κατά συνέπεια, εν προκειμένω εντάσσονται στην υποκατηγορία της «**άμεσης συνάφειας βάσει ΦΕΚ**» τα γνωστικά αντικείμενα που άπτονται της μουσικής σύνθεσης και της μουσικής πληροφορικής.

Η ένταξη ενός Καθηγητή ή Αναπληρωτή Καθηγητή στην υποκατηγορία της «**άμεσης συνάφειας βάσει ΦΕΚ**», δε συνοδεύεται από καμιά ειδική αξιολόγηση.

Στην δεύτερη υποκατηγορία «έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ» μπορούν να συμπεριληφθούν καθηγητές των δύο πρώτων βαθμίδων με αναφορά στο ΦΕΚ διορισμού τους αποκλειστικά και μόνο σε θέματα:

α) **ψηφιακών συστημάτων και συστημάτων πληροφορικής, επικοινωνιών – δικτύων και βάσεων δεδομένων**, τα οποία χαρακτηρίζονται ως έμμεσα συναφή προς το γνωστικό αντικείμενο των αλγορίθμων επεξεργασίας και διαχείρισης του ψηφιακού ήχου και των εφαρμογών αυτού, δεδομένου ότι στη διεθνή επιστημονική κοινότητα, οι ανωτέρω περιοχές κάνουν χρήση τεχνικών ψηφιακής επεξεργασίας σήματος για τη διαχείριση πολυμεσικών (οπτικών και ακουστικών) σημάτων και περιεχομένου και τη βελτιστοποίηση εφαρμογών μετάδοσης του ήχου μέσω δικτύων επικοινωνιών, καθώς επίσης και για την εξόρυξη πληροφορίας από πολυμεσικές βάσεις δεδομένων

β) **ψηφιακής τέχνης**, δεδομένου ότι στη σύγχρονη καλλιτεχνική ψηφιακή δημιουργία η συνιστώσα του ψηφιακού ήχου αποτελεί σημαντικό μέσο για την μετάδοση του μηνύματος προς τον ακροατή, απαιτώντας την χρήση ειδικών εργαλείων επεξεργασίας και διαχείρισης του ήχου, αλλά και συστημάτων πολυκαναλικής ή εξατομικευμένης αναπαραγωγής αυτού εντός του περιβάλλοντος του εκάστοτε ψηφιακού οπτικοακουστικού έργου

γ) **μοντελοποίησης εφαρμογών**, καθώς το εν λόγω γνωστικό αντικείμενο περιλαμβάνει το επιστημονικό πεδίο της ανάπτυξης αναλυτικών μοντέλων των εφαρμογών με στόχο την βελτιστοποίηση της παραμετροποίησης αυτών σε ένα ευρύ τεχνολογικό πεδίο, συμπεριλαμβανομένου αυτού της ψηφιακής τεχνολογίας του ήχου και

δ) **ψηφιακής επεξεργασίας εικόνας**, διότι το εν λόγω γνωστικό αντικείμενο συνδέεται με υψηλή συνάφεια με το γνωστικό πεδίο της ψηφιακής επεξεργασίας του ήχου, αξιοποιώντας, σύμφωνα με την διεθνή επιστημονική πρακτική, κοινά ορισμένους αλγορίθμους επεξεργασίας του ψηφιακού σήματος προς την κατεύθυνση ανάπτυξης ολοκληρωμένων εφαρμογών.

Η ένταξη ενός καθηγητή στην υποκατηγορία «έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ» δε συνοδεύεται από καμία ειδική αξιολόγηση.

Η δεύτερη κύρια κατηγορία σημειώνεται με την ένδειξη «**Συνάφεια Βάσει Έργου**» και διαχωρίζεται επίσης σε δύο υποκατηγορίες: αυτήν της «**άμεσης συνάφειας βάσει έργου**» και της «**έμμεσης συνάφειας βάσει έργου**». Από αυτές, η πρώτη υποκατηγορία περιλαμβάνει καθηγητές των δύο πρώτων βαθμίδων, οι οποίοι έχουν να επιδείξουν σημαντικό και πρόσφατο έργο, είτε στο γνωστικό αντικείμενο των αλγορίθμων-εφαρμογών ψηφιακού ήχου και των ηλεκτροακουστικών συστημάτων, είτε σε κάποια (ή κάποιες), από τις προαναφερόμενες γνωστικές περιοχές που έχουν χαρακτηριστεί ως άμεσα συναφείς βάσει ΦΕΚ προς το εν λόγω αντικείμενο, παρόλο που στο ΦΕΚ διορισμού τους δεν υπάρχει αναφορά στις περιοχές αυτές. Προφανώς η ένταξη ενός Καθηγητή ή Αναπληρωτή Καθηγητή στη δεύτερη κατηγορία – συνάφεια βάσει έργου - συνοδεύεται από σχετική, ειδική αιτιολόγηση (π.χ. με βάση πρόσφατες σχετικές δημοσιεύσεις).

Η δεύτερη υποκατηγορία της «έμμεσης συνάφειας βάσει έργου» περιλαμβάνει καθηγητές των δύο πρώτων βαθμίδων οι οποίοι έχουν να επιδείξουν σημαντικό και πρόσφατο έργο σε γνωστικές περιοχές αντίστοιχες με αυτές που έχουν καθορισθεί προηγουμένως για τον



προσδιορισμό της έμμεσης συνάφειας βάσει ΦΕΚ, παρόλο που στο ΦΕΚ διορισμού τους δεν υπάρχει αναφορά στο εν λόγω γνωστικό αντικείμενο.

Σημειώνεται επίσης ότι στη δεύτερη κατηγορία της «**Συνάφειας Βάσει Έργου**» εμπίπτουν και οι καθηγητές πανεπιστημίων ή ερευνητικών κέντρων του εξωτερικού, οι οποίοι προτείνεται να περιληφθούν στο μητρώο εξωτερικών μελών/κριτών, εφόσον γνωστικό τους αντικείμενο προσδιορίζεται κατά κύριο λόγο από τα ερευνητικά τους ενδιαφέροντα, όπως αυτά διαμορφώνονται μέσω του συγγραφικού τους έργου.

## 2. Πρόταση

Με βάση την ανωτέρω ανάλυση, τα προτεινόμενα μέλη των μητρώων για το γνωστικό αντικείμενο «**Αλγόριθμοι – εφαρμογές ψηφιακού ήχου και ηλεκτροακουστικά συστήματα**» του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας είναι τα εξής:

### **A. Εσωτερικά μέλη του Ιονίου Πανεπιστημίου**

(η κατωτέρω κατάταξη είναι αλφαβητική ανά βαθμίδα, με τα μέλη με άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ να προηγούνται)

Α/Α	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
1	ΜΑΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΤΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ ΚΑΙ ΤΑ ΠΟΛΥΜΕΣΑ	298/01-12-2003, Τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
2	ΠΑΠΑΔΑΤΟΣ	ΙΩΣΗΦ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ	352/12-05-2009, Τ. Γ΄	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
3	ΖΑΝΝΟΣ	ΙΩΑΝΝΗΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ	374/22-04-2008, Τ. Γ΄	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
4	ΜΝΙΕΣΤΡΗΣ	ΑΝΔΡΕΑΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΣΥΝΘΕΣΗ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ	740/17-08-2010, Τ. Γ΄	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
5	ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ - ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	1046/30-12-2009, Τ. Γ΄	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)
6	ΧΡΥΣΙΚΟΠΟΥΛΟΣ	ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ – ΔΙΚΤΥΑ –	204/28-03-2007, Τ. Γ΄	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ

			ΗΜΙΟ			ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ		(ΕΜΜΕΣΗ)
7	ΒΛΑΜΟΣ	ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΑ ΜΟΝΤΕΛΑ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ	659/11-07-2012, τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)
8	ΒΛΑΧΟΣ	ΘΕΟΔΩΡΟΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ	640/17-08-2007, Τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)
9	ΣΙΟΥΤΑΣ	ΣΠΥΡΙΔΩΝΑΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΔΟΜΕΣ ΚΑΙ ΒΑΣΕΙΣ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ	461/26-04-2013, Τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)
10	ΣΤΡΑΠΑΤΣΑΚΗ	ΜΑΡΙΑΝΝΑ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΡΙΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΡΑΞΗ ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΗ ΒΙΝΤΕΟ ΤΕΧΝΗ	463/07-06-2010, Τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)

## Β. Εξωτερικά μέλη από Ελληνικά ΑΕΙ ή Ερευνητικά Κέντρα

(η κατωτέρω κατάταξη είναι αλφαβητική ανά βαθμίδα, με τα μέλη με άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ να προηγούνται)

Α/Α	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
1	ΔΙΓΑΛΑΚΗΣ	ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΦΩΝΗΣ ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΕ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΦΩΝΗΣ	180/21-07-2000, Τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
2	ΜΟΥΡΤΖΟΠΟΥΛΟΣ	ΙΩΑΝΝΗΣ	ΠΑΤΡΩΝ	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΗΛΕΚΤΡΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΗΧΟΥ	554/12-06-2008, Τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
3	ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΑΠΘ	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΗΛΕΚΤΡΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗ	941/24-11-2009, Τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)

				ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ				
4	ΣΠΥΡΙΔΗΣ	ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ	ΕΚΠΑ	ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ	72/29-04-1998, Τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
5	ΣΤΟΥΡΑΪΤΗΣ	ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ	ΠΑΤΡΩΝ	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΗΜΑΤΩΝ	151/21-08-1998, Τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
6	ΤΣΙΧΡΙΝΤΖΗΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΠΕΙΡΑΙΩΣ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΠΡΟΤΥΠΩΝ – ΑΝΑΛΥΣΗ ΕΙΚΟΝΑΣ	806/01-10-2009, Τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
7	ΦΑΚΩΤΑΚΗΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΠΑΤΡΩΝ	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ Α ΟΜΙΛΙΑΣ ΚΑΙ ΦΥΣΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ	141/15-06-2004, Τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
8	ΒΕΓΛΗΣ	ΑΝΔΡΕΑΣ	ΑΠΘ	ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΣΤΑ ΜΜΕ	53/09-03-2005, Τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
9	ΔΕΡΜΑΤΑΣ	ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ	ΠΑΤΡΩΝ	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΠΡΟΤΥΠΩΝ	268/13-04-2009, Τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
10	ΚΑΛΛΙΡΗΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΑΠΘ	ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΤΩΝ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑ ΜΕΣΑ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ - ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ)	734/15-07-2013, Τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)

11	ΚΑΜΠΟΥΡΑΚΗΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΕΜΠ	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ & ΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ ΧΩΡΩΝ	1209/14-11-2012, Τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
12	ΔΟΥΛΗΓΕΡΗΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ	ΠΕΙΡΑΙΩΣ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΔΙΚΤΥΑ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΥΨΗΛΩΝ ΕΠΙΔΟΣΕΩΝ	375/22-04-2008, Τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)
13	ΘΕΟΔΩΡΙΔΗΣ	ΣΕΡΓΙΟΣ	ΕΚΠΑ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΗΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΕΣ	190/23-10-1998, Τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)
14	ΚΟΛΛΙΑΣ	ΣΤΕΦΑΝΟΣ	ΕΜΠ	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΩΝ – ΝΕΥΡΩΝΙΚΑ ΔΙΚΤΥΑ	65/14-04-1998, Τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)
15	ΠΑΠΑΜΑΡΚΟΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΔΠΘ	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Η/Υ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΚΥΚΛΩΜΑΤΑ, ΨΗΦΙΑΚΑ ΦΙΛΤΡΑ, ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΩΝ	148/27-06-2003, Τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)
16	ΣΚΟΔΡΑΣ	ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ	ΠΑΤΡΩΝ	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΨΗΦΙΑΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ	147/08-02-2013, Τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)

### Γ. Εξωτερικά μέλη από Πανεπιστήμια ή Ερευνητικά Κέντρα του εξωτερικού

(η κατωτέρω κατάταξη είναι αλφαβητική ανά βαθμίδα, με τα μέλη με άμεση συνάφεια βάσει έργου να προηγούνται)

Α/Α	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΧΩΡΑ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
1	ΚΑΣΠΑΡΗΣ	ΤΑΚΗΣ	ΤΕΧΝΟΛΟΓ	ΗΛΕΚΤΡΟΛ	PROFESSOR	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓ	ΚΥΠΡΟΣ	ΒΑΣΕΙ

			ΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ	ΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ		ΙΚΗ ΜΗΧΑΝΙΚΗ		ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ) (α)
2	ΜΑΚΕΔΟΝ	ΦΙΛΛΙΑ	UNIVERSITY OF TEXAS AT ARLINGTON	COMPUTER SCIENCE AND ENGINEERING	PROFESSOR	PERVASIVE COMPUTING	Η.Π.Α.	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ) (β)
3	ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΣ	ΠΑΝΟΣ	UNIVERSITY OF BRITISH COLUMBIA	ELECTRICAL AND COMPUTER ENGINEERING	PROFESSOR	MULTIMEDIA PROCESSING	ΚΑΝΑΔΑΣ	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ) (γ)
4	ΣΠΑΝΙΑΣ	ΑΝΔΡΕΑΣ	ARIZONA STATE UNIVERSITY	COMPUTER AND ENERGY ENGINEERING	PROFESSOR	ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΗΜΑΤΟΣ	Η.Π.Α.	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ) (δ)
5	ΧΑΤΖΗΝΑΚΟΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	UNIVERSITY OF TORONTO	ELECTRICAL AND COMPUTER ENGINEERING	PROFESSOR	MULTIMEDIA	ΚΑΝΑΔΑΣ	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ) (ε)
6	ΒΑΣΙΛΑΚΗΣ	ΠΑΝΤΕΛΗΣ	COLUMBIA COLLEGE CHICAGO	AUDIO ARTS + ACOUSTICS	ASSOCIATE PROFESSOR	MUSICAL ACOUSTICS	Η.Π.Α.	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ) (στ)
7	ΚΥΡΙΑΚΑΚΗΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ	UNIVERSITY OF SOUTHERN CALIFORNIA	ELECTRICAL ENGINEERING	ASSOCIATE PROFESSOR	SIGNAL AND IMAGE PROCESSING	Η.Π.Α.	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ) (ζ)
8	ΤΖΑΝΕΤΑΚΗΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	UNIVERSITY OF VICTORIA	COMPUTER SCIENCE	ASSOCIATE PROFESSOR	MUSIC ANALYSIS	ΚΑΝΑΔΑΣ	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ) (η)
9	ΛΑΝΙΤΗΣ	ΑΝΔΡΕΑΣ	ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ	ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ	ASSOCIATE PROFESSOR	IMAGE PROCESSING	ΚΥΠΡΟΣ	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΕΜΜΕΣΗ) (θ)
10	ΤΣΑΠΑΤΣΟΥΛΗΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ	COMMUNICATION AND INTERNET STUDIES	ASSOCIATE PROFESSOR	MULTIMEDIA ANNOTATION	ΚΥΠΡΟΣ	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΕΜΜΕΣΗ) (ι)

(α) **Κασπαρης Τάκης**, Καθηγητής Ηλεκτρολογικής Μηχανικής του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου, μέλος του μητρώου εμπειρογνομένων της Α.Δ.Ι.Π., με πρόσφατη ερευνητική και επιστημονική δραστηριότητα, όπως αυτή προκύπτει από το βιογραφικό του

σημείωμα, που εντοπίζεται στην περιοχή της ψηφιακής επεξεργασίας σήματος για απομακρυσμένο έλεγχο και των ηλεκτρονικών των ηλεκτροακουστικών συστημάτων και ως εκ τούτου είναι άμεσα συναφής με το γνωστικό αντικείμενο «Αλγόριθμοι – εφαρμογές ψηφιακού ήχου και ηλεκτροακουστικά συστήματα».

Ενδεικτικές σχετικές δημοσιεύσεις:

- J. Abu-Qahouq, N. Pongratananukul \*, T. Kasparis and I. Batarseh, "Multiphase Voltage-Mode Hysteretic-Controlled VRM With DSP Control and Novel Current Sharing", Circuit, Systems and Computers, Vol. 14, No.6, 2005.
- D. Charalampidis \*, T. Kasparis, and M. Georgiopoulos, "Classification of Noisy Signals Using Fuzzy ARTMAP Neural Networks ", IEEE Transactions in Neural Networks, Vol. 12, No. 5, pp. 1023-1036, 2001.

Web site: <http://www.cut.ac.cy/eecei/staff/takis.kasparis/?languageId=1>

(β) **Μακεδόν Φίλλια**, Καθηγήτρια, Department of Computer Science & Engineering, University of Texas at Arlington, με πρόσφατη ερευνητική και επιστημονική δραστηριότητα, όπως αυτή προκύπτει από το βιογραφικό της σημείωμα που εμπίπτει μεταξύ άλλων στην περιοχή των εφαρμογών της διάχυτης υπολογιστικής (pervasive computing), η οποία κάνει χρήση τεχνολογιών της μηχανικής του ήχου (audio engineering) για την αναπαράσταση του ηχητικού περιεχομένου, καθώς επίσης και τεχνικών διάδρασης με ηχητικό και οπτικό περιεχόμενο στο πλαίσιο εφαρμογών και ως εκ τούτου είναι άμεσα συναφής με το γνωστικό αντικείμενο «Αλγόριθμοι – εφαρμογές ψηφιακού ήχου και ηλεκτροακουστικά συστήματα».

Ενδεικτικές σχετικές δημοσιεύσεις:

- Georgios Galatas, Gerasimos Potamianos, Fillia Makedon, "Audio-Visual speech recognition incorporating facial depth information captured by the Kinect", EUSIPCO 2012.
- Georgios Galatas, Gerasimos Potamianos, Fillia Makedon, "Audio-Visual Speech Recognition using Depth Information from the Kinect in Noisy Video Conditions ", Proceedings of the 5th International Conference on Pervasive Technologies Related to Assistive Environments - PETRA'12, 2012.

Web site: <http://www.cse.uta.edu/makedon/>

(γ) **Νασιόπουλος Πάνος**, Καθηγητής, Department of Electrical Engineering and Computer Engineering, University of British Columbia, μέλος του μητρώου εμπειρογνομώνων της Α.Δ.Ι.Π., με πρόσφατη ερευνητική και επιστημονική δραστηριότητα, όπως αυτή προκύπτει από το βιογραφικό του σημείωμα που εντοπίζεται στην περιοχή των αλγορίθμων κωδικοποίησης και διαχείρισης των ψηφιακών πολυμέσων (ήχου και εικόνας) και των διαδραστικών εφαρμογών αυτών, με ιδιαίτερη έμφαση σε θέματα ψηφιακής διαδραστικής τηλεόρασης και κινηματογράφου υψηλής δυναμικής περιοχής και ως εκ τούτου είναι άμεσα συναφής με το γνωστικό αντικείμενο «Αλγόριθμοι – εφαρμογές ψηφιακού ήχου και ηλεκτροακουστικά συστήματα».

Ενδεικτικές σχετικές δημοσιεύσεις:

- Q. Tang and P. Nasiopoulos, "Efficient Motion Re-Estimation with Rate-Distortion

Optimization for MPEG-2 to H.264/AVC Transcoding”, IEEE Transactions on Circuits and Systems for Video Technology, Vol. 20, No. 2, pp. 262-274, 2010.

- M. Von Dem Knesbeck and P. Nasiopoulos, “An Efficient Early-Termination Mode Decision Algorithm for H.264”, IEEE Transactions Consumer Electronics, Vol. 55, No. 3, pp. 1501-1510, 2009.

Web site: <http://www.ece.ubc.ca/~panosn/bio.html>

(δ) **Σπανιάς Ανδρέας**, Καθηγητής, School of Electrical, Computer and Energy Engineering, Arizona State University (ASU), μέλος του μητρώου εμπειρογνομόνων της Α.Δ.Ι.Π., με πρόσφατη ερευνητική και επιστημονική δραστηριότητα, όπως αυτή προκύπτει από το βιογραφικό του σημείωμα, που εστιάζει στις περιοχές της επεξεργασίας ήχου και ομιλίας, των τεχνικών προσαρμοζόμενης επεξεργασίας σήματος και της ηχητικής ανάλυσης και ως εκ τούτου είναι άμεσα συναφής με το γνωστικό αντικείμενο «Αλγόριθμοι – εφαρμογές ψηφιακού ήχου και ηλεκτροακουστικά συστήματα».

Ενδεικτικές σχετικές δημοσιεύσεις:

- Fink and A. Spanias, "Constrained estimation of percussive sound excitations," 2011 IEEE Workshop on Applications of Signal Processing to Audio and Acoustics (WASPAA), New Paltz, NY, 2011, pp. 16-19.
- Wichern, G.; Jiachen Xue; Thornburg, H.; Mechtley, B.; Spanias, A.; "Segmentation, Indexing, and Retrieval for Environmental and Natural Sounds," IEEE Transactions on Audio, Speech, and Language Processing, Volume: 18 , Issue: 3, Page(s): 688 – 707, 2010.
- V. Berisha and A. Spanias, “Perceptual Bandwidth Expansion Algorithms,” IEEE Transactions on Speech and Audio Processing, May 2008.
- V. Berisha and A. Spanias, “Wideband Speech Recovery Using Psychoacoustic Criteria,” EURASIP Journal on Audio, Speech, and Music Processing, Volume 2007, Article ID 16816, 18 pages, doi:10.1155/2007/16816, August 2007.

Web site: <http://spanias.faculty.asu.edu/>

(ε) **Χατζηνάκος Δημήτριος**, Καθηγητής, Department of Electrical and Computer Engineering, University of Toronto, μέλος του μητρώου εμπειρογνομόνων της Α.Δ.Ι.Π., με πρόσφατη ερευνητική και επιστημονική δραστηριότητα, όπως αυτή προκύπτει από το βιογραφικό του σημείωμα, που εντοπίζεται στην περιοχή της επεξεργασίας σημάτων πολυμέσων με έμφαση σε βιομετρικές εφαρμογές και ως εκ τούτου είναι άμεσα συναφής με το γνωστικό αντικείμενο «Αλγόριθμοι – εφαρμογές ψηφιακού ήχου και ηλεκτροακουστικά συστήματα».

Ενδεικτικές σχετικές δημοσιεύσεις:

- Kannan Karthik and Dimitrios Hatzinakos, Multimedia Encoding for Access Control with Traitor Tracing: Balancing Secrecy, Privacy and Traceability, ISBN: 978-3639452976, 2012.
- Giannoula, A., Hatzinakos, D., “Integrating compression with watermarking on video sequences”, Information Technology: Coding and Computing, 2004. Proceedings. ITCC 2004. International Conference on (Volume: 2).

Web site: <http://www.comm.utoronto.ca/~dimitris/dimitris.html>

(στ) **Βασιλάκης Παντελής**, Αναπληρωτής Καθηγητής, School of Media Arts, Department of Audio Arts + Acoustics, Columbia College Chicago, με πρόσφατη ερευνητική και επιστημονική δραστηριότητα, όπως αυτή προκύπτει από το βιογραφικό του σημείωμα που εντοπίζεται μεταξύ άλλων στην περιοχή της μουσικής ακουστικής και ειδικότερα της επεξεργασίας του ήχου με στόχο την υποστήριξη εφαρμογών αυτής και ως εκ τούτου είναι άμεσα συναφής με το γνωστικό αντικείμενο «Αλγόριθμοι – εφαρμογές ψηφιακού ήχου και ηλεκτροακουστικά συστήματα».

Ενδεικτικές σχετικές δημοσιεύσεις:

- Vassilakis P.N. and Kendall, R.A. (2010). Psychoacoustic and cognitive aspects of auditory roughness: definitions, models, and applications. Proceedings of Human Vision and Electronic Imaging XV 7527: 75270 O1-7. SPIE: Bellingham, Washington & IS&T: Springfield, Virginia.
- Vassilakis, P.N. (2007a). SRA: A web-based research tool for spectral and roughness analysis of sound signals. Proceedings of the 4th Sound and Music Computing (SMC) Conference, pp. 319-325.

Web site: <http://www.acousticslab.org/vitae.htm>

(ζ) **Κυριακάκης Χρήστος (Chris)**, Αναπληρωτής Καθηγητής, Dept. of Electrical Engineering, University of Southern California, με πρόσφατη ερευνητική και επιστημονική δραστηριότητα, όπως αυτή προκύπτει από το βιογραφικό του σημείωμα που εντοπίζεται στην περιοχή των τεχνικών (ακουστικών και ψυχοακουστικών) επεξεργασίας ηχητικού σήματος με στόχο την ανάπτυξη εφαρμογών τρισδιάστατης εμπύθισης του χρήστη-ακροατή και ως εκ τούτου είναι άμεσα συναφής με το γνωστικό αντικείμενο «Αλγόριθμοι – εφαρμογές ψηφιακού ήχου και ηλεκτροακουστικά συστήματα».

Ενδεικτικές σχετικές δημοσιεύσεις:

- S. Bharitkar and C. Kyriakakis, "Stereo expansion with binaural modeling", United States patent 8229143 (Issued July 24, 2012).
- D. Cantzos, A. Mouchtaris and C. Kyriakakis, "Perceptually-Driven Scalable MDCT Enhancement of Compressed Audio Based on Statistical Conversion", ISM 2011, pp. 41-46, 2011.
- A. Mouchtaris, S. S. Narayanan and C. Kyriakakis, "Multichannel audio synthesis by subband-based spectral conversion and parameter adaptation" IEEE Transactions on Speech and Audio Processing, 2005, Vol. 13, No 2, pp: 263-274.
- A. Mouchtaris, S. S. Narayanan and Chris Kyriakakis, "Virtual microphones for multichannel audio resynthesis" EURASIP Journal on Applied Signal Processing, 2003, Vol. 10, No 1, pp. 968-979.

Web site: [http://ee.usc.edu/faculty\\_staff/faculty\\_directory/kyriakakis.htm](http://ee.usc.edu/faculty_staff/faculty_directory/kyriakakis.htm)

(η) **Τζανετάκης Γεώργιος**, Αναπληρωτής Καθηγητής, Department of Computer Science, University of Victoria, με πρόσφατη ερευνητική και επιστημονική δραστηριότητα, όπως αυτή προκύπτει από το βιογραφικό του σημείωμα που εντοπίζεται στην περιοχή της ανάλυσης



ηχητικών και μουσικών σημάτων για ηχητικές εφαρμογές βασισμένες στην εξόρυξη γνώσης και ως εκ τούτου είναι άμεσα συναφής με το γνωστικό αντικείμενο «Αλγόριθμοι – εφαρμογές ψηφιακού ήχου και ηλεκτροακουστικά συστήματα».

Ενδεικτικές σχετικές δημοσιεύσεις:

- J. Barbedo, G. Tzanetakis, N. Ono, S. Sagayma "Beyond Timbral Statistics: Improving Music Classification using Percussive Patterns and Bass Lines" IEEE Trans. on Audio, Speech, and Language Processing (TASLP) , 19(4), 2011.
- J. Barbedo, G. Tzanetakis "Correlation-Based Amplitude Estimation of Coincident Partial in Monaural Musical Signals" EURASIP Journal on Audio, Speech and Music Processing (ASMP), 2010.
- G. Tzanetakis and K. Lemstrom "Music Information Retrieval in Polyphonic Music", Encyclopedia of Library and Information Sciences. M. Bates, M.N, Maack and M. Drake (eds), Taylor and Francis 2008.

Web site: <http://www.ece.uvic.ca/faculty/gtzanetakis.shtml>

(ι) **Λανίτης Ανδρέας**, Αναπληρωτής Καθηγητής, Τμήμα Πολυμέσων και Γραφικών Τεχνών, Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου, με πρόσφατη ερευνητική και επιστημονική δραστηριότητα, όπως αυτή προκύπτει από το βιογραφικό του σημείωμα που εντοπίζεται στην περιοχή της επεξεργασίας εικόνας και ως εκ τούτου είναι έμμεσα συναφής με το γνωστικό αντικείμενο «Αλγόριθμοι – εφαρμογές ψηφιακού ήχου και ηλεκτροακουστικά συστήματα».

Ενδεικτικές σχετικές δημοσιεύσεις:

- A. Lanitis, "Comparative evaluation of automatic age-progression methodologies", EURASIP Journal on Advances in Signal Processing, 2011.
- G. Stylianou and A. Lanitis, "Image based 3d face reconstruction: a survey", International Journal of Image and Graphics, Vol. 9, No. 2, pp. 217-250, 2009.

Web site: <http://www.cut.ac.cy/mga/staff//andreas.lanitis>

(ι) **Τσαπατσούλης Νικόλαος**, Αναπληρωτής Καθηγητής, Department of Communication and Internet Studies, Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου, με πρόσφατη ερευνητική και επιστημονική δραστηριότητα, όπως αυτή προκύπτει από το βιογραφικό του σημείωμα που εντοπίζεται στην περιοχή της σημασιολογικής επισήμανσης πολυμεσικού περιεχομένου και της ανάλυσης και σύνθεσης κινούμενης εικόνας και ως εκ τούτου είναι έμμεσα συναφής με το γνωστικό αντικείμενο «Αλγόριθμοι – εφαρμογές ψηφιακού ήχου και ηλεκτροακουστικά συστήματα».

Ενδεικτικές σχετικές δημοσιεύσεις:

- N. Tsapatsoulis, O. Georgiou (2012). 'Investigating the Scalability of Algorithms, the Role of Similarity Metric and the List of Suggested Items Construction Scheme in Recommender Systems'. International Journal on Artificial Intelligence Tools, vol. 21, issue 4, August 2012.
- K. Rapantzikos, N. Tsapatsoulis, Y. Avrithis and S. Kollias. 'Bottom-up spatiotemporal visual attention model for video analysis', Image Processing, IET, Vol. 1, No 2, 2007, pp. 237-248.

Web site: <http://www.cut.ac.cy/cis/staff/academic//nicolas.tsapatsoulis?languageId=2>

## 5. Γνωστικό Αντικείμενο: Ιστορία της Τέχνης

Τα μέλη των μητρών έχουν ταξινομηθεί σε δύο κύριες κατηγορίες από άποψη συνάφειας.

Η πρώτη κατηγορία σημειώνεται με την ένδειξη **Συνάφεια βάσει ΦΕΚ** και διακρίνεται στις υποκατηγορίες (1.α) άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και (1.β) έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ.

Στην υποκατηγορία (1.α) **άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ** περιλαμβάνονται Καθηγητές και Αναπληρωτές Καθηγητές με ΦΕΚ διορισμού που αναφέρεται επακριβώς στο γνωστικό αντικείμενο της «Ιστορίας της Τέχνης». Περιλαμβάνει, επίσης, Καθηγητές και Αναπληρωτές Καθηγητές, με αναφορά στο ΦΕΚ διορισμού τους των παρακάτω γνωστικών πεδίων που χαρακτηρίζονται άμεσα συναφή με την **Ιστορία της Τέχνης**, δηλ. με τις εκδηλώσεις της τέχνης που είναι παραδοσιακά αποδεκτές ως τέτοιες (ζωγραφική, γλυπτική, χαρακτική, φωτογραφία), όσο και με όσες συμπεριλήφθηκαν στο αντικείμενο της Ιστορίας της Τέχνης με την εξέλιξη της τέχνης κατά τον 20<sup>ο</sup> και 21<sup>ο</sup> αιώνα, αλλά και της τεχνολογίας (επιτελέσεις (*performance*), εγκαταστάσεις, συμβάντα (*happenings*), περιβάλλοντα, τέχνες των νέων μέσων: βίντεο αρτ, ηλεκτρονικές και ψηφιακές τέχνες, τέχνη του διαδικτύου).

Ως εκ τούτου, στο Μητρώο των Εκλεκτόρων, **με άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ**, μπορούν να ανήκουν μέλη ΔΕΠ των προαναφερόμενων βαθμίδων, των οποίων το ΦΕΚ διορισμού αφορά κατά πρώτον, στα παρακάτω γνωστικά αντικείμενα, όσο και σε ειδικότερες υποκατηγορίες τους (χρονικές ή στυλιστικές ή όσον αφορά επί μέρους μέσα καλλιτεχνικής δημιουργίας):

- Ιστορία της Δυτικής Τέχνης (από την Αναγέννηση, συμπεριλαμβανομένης της τέχνης του 14<sup>ου</sup> αι. (Cimabue, Giotto, Duccio) που προετοιμάζει την Αναγέννηση έως σήμερα
- Ιστορία διαφορετικών ρευμάτων ή εποχών της Δυτικής Τέχνης
- Ιστορία της τέχνης των νέων μέσων (βίντεο αρτ, ηλεκτρονική τέχνη, ψηφιακές τέχνες, τέχνη διαδικτύου, διαμεσικές μορφές τέχνης στο χώρο)
- Ιστορία της Τέχνης και του Πολιτισμού (από την Αναγέννηση έως σήμερα ή και υποπεριόδων)
- Κοινωνική Ιστορία της Τέχνης (από την Αναγέννηση έως σήμερα ή και υποπεριόδων)
- Ιστορία της Μεταβυζαντινής Τέχνης
- Ιστορία της Νεοελληνικής, Μοντερνιστικής και Σύγχρονης Τέχνης

Κατά δεύτερον, στην ίδια υποκατηγορία, δηλ. της (1.α) **άμεσης συνάφειας βάσει ΦΕΚ**, και μπορούν να συμπεριληφθούν και τα ΔΕΠ εκείνα (Καθηγητές και Αναπληρωτές Καθηγητές), των οποίων το ΦΕΚ διορισμού καλύπτει τα πεδία που αφορούν ειδικά στη σχέση της νεωτερικής, μοντέρνας και σύγχρονης τέχνης με την κοινωνία, στις θεωρίες του μοντερνισμού και της πρωτοπορίας, και αναφέρονται στην πρόσληψη του έργου τέχνης από το κοινό. Εν προκειμένω εντάσσονται τα γνωστικά αντικείμενα που άπτονται της Κριτικής Θεωρίας της Τέχνης, της ιστορίας και θεωρίας του μοντερνισμού και της πρωτοπορίας, των καλλιτεχνικών διατυπώσεων και των εκφάνσεων και ιδιωμάτων της κουλτούρας στη συνάρτησή τους με τα μοτίβα της Νεοτερικότητας (μοντερνισμός, “ελληνικότητα”).

Η ένταξη ενός Καθηγητή ή Αναπληρωτή Καθηγητή, στην υποκατηγορία (1.α), της **άμεσης**, δηλαδή, **συνάφειας βάσει ΦΕΚ**, δε συνοδεύεται από καμία ειδική αξιολόγηση.

Στην υποκατηγορία (1.β) **έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ** μπορούν να συμπεριληφθούν καθηγητές των δύο πρώτων βαθμίδων με αναφορά στο ΦΕΚ διορισμού τους **αποκλειστικά και μόνο**, τα γνωστικά αντικείμενα της «Ιστορίας της Αρχαίας Τέχνης», της «Ιστορίας της Βυζαντινής Τέχνης», της «Ιστορίας της Τέχνης του Μεσαίωνα», της «Φιλοσοφίας της Τέχνης» ή της «Φιλοσοφίας της Τέχνης και του Πολιτισμού», και της «Ιστορίας της Αρχιτεκτονικής» και τις επί μέρους κατηγορίες του (π.χ. Ιστορία της Αρχιτεκτονικής περιόδων, όπως Αρχιτεκτονική της Αναγέννησης, αλλά και Θεωρία και Κριτική Ανάλυση της Μοντέρνας Αρχιτεκτονικής ή Ιστορία και Θεωρία της Αρχιτεκτονικής ή Κοινωνική Ιστορία της Αρχιτεκτονικής), είτε ως κύριο γνωστικό πεδίο είτε σε συνδυασμό με εκείνο των υπολοίπων εφαρμοσμένων τεχνών, όπως των Διακοσμητικών Τεχνών, του Βιομηχανικού Design και της Σκηνογραφίας, τα οποία χαρακτηρίζονται ως **έμμεσα συναφή** προς το γνωστικό αντικείμενο της «Ιστορίας της Τέχνης». Τα παραπάνω γνωστικά αντικείμενα χαρακτηρίζονται ως **έμμεσα συναφή** προς το γνωστικό αντικείμενο της «Ιστορίας της Τέχνης», δεδομένου ότι στη διεθνή επιστημονική κοινότητα, εύλογα, η Αρχαία και Βυζαντινή Τέχνη, όπως και η Αρχιτεκτονική και οι Εφαρμοσμένες Τέχνες, συγκροτούν ειδικό πεδίο έρευνας, ανεξάρτητο ως ένα βαθμό, από εκείνον των Εικαστικών Τεχνών. Πάρα ταύτα, αν στο ΦΕΚ διορισμού κάποιου Καθηγητή ή Αναπληρωτή Καθηγητή με γνωστικό αντικείμενο την Ιστορία της Αρχιτεκτονικής, υπάρχει **διακριτή** η ένδειξη **Ιστορία της Τέχνης** ή των **Τεχνών**, π.χ. «Ιστορία των Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών – Αρχιτεκτονικής στους Νεότερους Χρόνους», ή «Ιστορία και Θεωρία της Μοντέρνας Αρχιτεκτονικής και Τέχνης», ή «Ιστορία της Αρχιτεκτονικής και Θεωρία της Οπτικής Αντίληψης στην Αρχιτεκτονική και την Τέχνη», τότε ο εν λόγω καθηγητής μπορεί να ενταχθεί στο Μητρώο και στην υποκατηγορία (1.α), της **άμεσης** δηλαδή **συνάφειας βάσει ΦΕΚ**.

Κατά δεύτερον, στην υποκατηγορία (1.β) **έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ**, δεδομένου του διαμεσικού χαρακτήρα του αντικειμένου, του σκοπού και της αποστολής του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας, «να καλλιεργεί και να προάγει την **οπτικοακουστική έκφραση** μέσω της διδασκαλίας και της έρευνας γύρω από τις εφαρμογές της σύγχρονης οπτικοακουστικής τεχνολογίας στον ευρύτερο χώρο της **τέχνης** και της μαζικής επικοινωνίας», μπορούν να συμπεριληφθούν καθηγητές των δύο πρώτων βαθμίδων με αναφορά στο ΦΕΚ διορισμού τους **αποκλειστικά και μόνο**, τα γνωστικά αντικείμενα που άπτονται της Θεωρίας της Μουσικής, της «Εικαστικής Καλλιτεχνικής Πράξης», ή, ακόμη, των «Εικαστικών Τεχνών στην Αρχιτεκτονική», επειδή άπτεται της υποκατηγορίας του γνωστικού αντικειμένου (Ιστορία της τέχνης των νέων μέσω των (βίντεο αρτ, ηλεκτρονική τέχνη, ψηφιακές τέχνες, τέχνη διαδικτύου, διαμεσικές μορφές τέχνης στο χώρο, όπου ως «χώρος» νοείται και ο αστικός, δομημένος χώρος).

Η ένταξη ενός Καθηγητή στην υποκατηγορία (1.β) **έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ** δε συνοδεύεται από καμμία ειδική αξιολόγηση.

Η δεύτερη κύρια κατηγορία σημειώνεται με την ένδειξη **συνάφεια βάσει έργου**, και περιλαμβάνει καθηγητές των δύο πρώτων βαθμίδων, οι οποίοι έχουν να επιδείξουν σημαντικό και πρόσφατο έργο είτε στο γνωστικό αντικείμενο της «Ιστορίας της Τέχνης» είτε σε κάποια ή κάποιες από τις προαναφερόμενες γνωστικές περιοχές, που έχουν χαρακτηριστεί ως **άμεσα συναφείς** (κατηγορία 1.α) προς το εν λόγω αντικείμενο, παρόλο που στο ΦΕΚ διορισμού τους δεν υπάρχει αναφορά στις περιοχές αυτές. Προφανώς η ένταξη ενός Καθηγητή ή Αναπληρωτή Καθηγητή στη δεύτερη κατηγορία **-συνάφεια βάσει έργου-** συνοδεύεται από σχετική, ειδική

αιτιολόγηση (δημοσιεύσεις).

Στη δεύτερη κατηγορία εμπíπτουν και οι Καθηγητές πανεπιστημίων ή ερευνητικών κέντρων του εξωτερικού, που έχουν περιληφθεί στο Μητρώον Εξωτερικών Μελών/ Κριτών, εφ' όσον ανεξαρτήτως γνωστικού αντικειμένου, τα ερευνητικά τους ενδιαφέροντα προσδιορίζονται, επιπρόσθετα, μέσω του συγγραφικού τους έργου.

#### Α. Εσωτερικά μέλη Ιονίου Πανεπιστημίου

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΙΔΡΥΜΑ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΑΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
1	ΣΤΡΑΠΑΤΣΑΚΗ	ΜΑΡΙΑΝΝΑ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΡΑΞΗ ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΗ ΒΙΝΤΕΟ ΤΕΧΝΗ	463/07-06-2010, Τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΕΜΜΕΣΗ
2	ΞΑΝΘΟΥΔΑΚΗΣ	ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ (ΑΡΜΟΝΙΑ, ΑΝΤΙΣΤΙΞΗ, ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ)	48/23-04-1993 Τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΕΜΜΕΣΗ

#### Εξωτερικά Μέλη (από Ιδρύματα της ημεδαπής)

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΙΔΡΥΜΑ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΑΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
1	ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ	ΜΑΡΙΑ-ΜΕΛΙΤΑ	ΕΜΠ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ (ΑΠΟ ΤΟ ΒΥΖΑΝΤΙΟ ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΑ)	631/17-8-07 τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
2	ΒΑΣΙΛΑΚΗ	ΜΑΡΙΑ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ	ΙΣΤΟΡΙΑΣ, ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΚΑΙ ΜΕΤΑΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	471/30.04.2013, τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
3	ΓΙΑΚΟΥΜΑΚΑΤΟΣ	ΑΝΔΡΕΑΣ	ΑΣΚΤ	ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ	1345/20.12.12 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΕΜΜΕΣΗ
4	ΓΕΩΡΓΙΤΣΟΓΙΑΝΝΗ	ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ	ΧΑΡΟΚΟΠΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΟΙΚΙΑΚΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ & ΟΙΚΟΛΟΓΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ	471/30.04.2013, τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ

5	ΔΑΣΚΑΛΟΘΑΝΑΣΗΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΑΣΚΤ	ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΕΧΝΗ	305/04.05.09 Τ. Γ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
6	ΚΩΤΙΔΗΣ	ΑΝΤΩΝΙΟΣ	ΑΠΘ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	103/13-5-03 τ.ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
7	ΜΥΚΟΝΙΑΤΗΣ	ΗΛΙΑΣ	ΑΠΘ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΝΕΟΤΕΡΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΤΗΣ ΔΥΣΗΣ	29/6-3-97 τ.ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ ΚΑ
8	ΚΟΥΡΟΣ	ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ	ΠΑΤΡΩΝ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΣΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ	51/22-01-09, τ. Γ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΕΜΜΕΣ Η
9	ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ	ΜΙΛΤΙΑΔΗΣ	ΑΠΘ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΝΕΟΤΕΡΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΤΗΣ ΔΥΣΗΣ	81/10-5-89 τ.ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
10	ΣΚΑΛΤΣΑ	ΜΑΛΑΜΑΤΕΝΙΑ	ΑΠΘ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΝΕΟΤΕΡΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ-ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑ	81/10-3-00 τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
11	ΦΙΟΡΑΒΑΝΤΕΣ	ΣΠΥΡΟΒΑΣΙΛΗΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΙΓΑΙΟΥ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ	629/17.8.07 τ. Γ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΕΜΜΕΣ Η
12	ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ	ΑΝΔΡΕΑΣ	ΑΣΚΤ	ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ ΑΠΟ ΤΟΝ 19 <sup>Ο</sup> ΑΙΩΝΑ ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΑ	468/16.07.07 Τ. Γ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
13	ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ	ΙΩΑΝΝΗΣ	ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΓΕΝΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ -ΔΥΤΙΚΗ ΤΕΧΝΗ	91/21-2-2011/ τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
14	ΜΑΤΘΙΟΠΟΥΛΟΣ	ΕΥΓΕΝΙΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΡΗΤΗΣ	ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΤΗΣ ΔΥΣΗΣ	172/5-3-2009, τ. Γ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
15	ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ	ΙΑΚΩΒΟΣ	ΑΠΘ	ΘΕΑΤΡΟΥ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑΣ ΤΗΣ ΟΠΤΙΚΗΣ ΑΝΤΙΛΗΨΗΣ ΣΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ	352/17-4-08 τ.Γ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
16	ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΣ	ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ	ΑΠΘ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΝΕΟΤΕΡΗΣ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΑΠΟ	40/25-2-05 τ.ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ

						ΤΗΝ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ ΕΩΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΩΝ ΗΜΕΡΩΝ ΜΑΣ		
17	ΣΑΜΠΑΝΙΚΟΥ	ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗ ΜΙΟ ΑΙΓΑΙΟΥ	ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ Σ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ Σ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	801/09.08.20 12 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
18	ΣΕΜΟΓΛΟΥ	ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ	ΑΠΘ	ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ Σ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΒΥΖΑΝΤΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ	970/11-10- 2010 τΓ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΕΜΜΕΣ Η
19	ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ	ΑΛΚΙΒΙΑΔΗΣ	ΑΠΘ	ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ Σ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΝΕΟΤΕΡΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΤΗΣ ΔΥΣΗΣ	116/16-06- 89 τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
20	ΚΑΜΠΟΥΡΗ- ΒΑΜΒΟΥΚΟΥ	ΜΑΡΙΑ	ΑΠΘ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩ Ν ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΡΙΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗ- ΝΕΟΤΕΡΗ ΤΕΧΝΗ	286/30-10- 03, τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
21	ΛΕΦΑΣ	ΠΑΥΛΟΣ	ΠΑΤΡΩΝ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩ Ν ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ	825/06-10- 09, τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΕΜΜΕΣ Η
22	ΠΕΤΡΙΔΟΥ	ΒΑΣΙΛΙΚΗ	ΠΑΤΡΩΝ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩ Ν ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ	200/11-09- 01, τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΕΜΜΕΣ Η
23	ΚΟΛΩΝΑΣ	ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩ Ν ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ- ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ	1072/21.11.2 008 /τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΕΜΜΕΣ Η
24	ΨΥΧΟΥΛΗΣ	ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ	ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩ Ν ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΣΗ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΙΣ ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΚΑΙ ΤΑ ΠΟΛΥΜΕΣΑ	156/2.3.2010 /τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΕΜΜΕΣ Η

### Γ. Εξωτερικά μέλη από Πανεπιστήμια ή ερευνητικά κέντρα του εξωτερικού

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΙΔΡΥΜΑ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΧΩΡΑ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
1	ΑΘΑΝΑΣΟΓΛΟΥ- KALLMYER	NINA	UNIVERSITY OF DELA- WARE	COLLEGE OF ARTS AND SCIENCES	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ	ΗΠΑ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ

						ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ 19 <sup>ΟΥ</sup> ΚΑΙ 19 <sup>ΟΥ</sup> ΑΙ.”		
2	ΤΖΙΟΒΑΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	UNIVERSITY OF BIRMIN- GHAM	ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	PROFESSOR	ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ	UNITED KINGDOM	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΜΕΣΗ
3	BACCI	MICHELE	PHILOSOPHIS CHE FAKUL- TÄT	UNIVERSITÄT FREIBURG	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΤΟΥ ΜΕΣΑΙΩΝΑ	ΓΕΡΜΑΝΙΑ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΕΜΜΕΣ Η

## ΣΥΝΑΦΕΙΑ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΚΑΘΗΓΗΤΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΩΝ ΤΟΥ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

Τζιόβας, Δημήτριος

Ενδεικτικά Έργα:

Τζιόβας, Δημήτρης (2011). *Ο Μύθος της Γενιάς του Τριάντα. Νεότερικότητα, Ελληνικότητα και Πολιτισμική Ιδεολογία*. Αθήνα: Πόλις.

Τζιόβας, Δημήτρης (1989). *Οι Μεταμορφώσεις του Εθνισμού και το Ιδεολόγημα της Ελληνικότητας στο Μεσοπόλεμο*. Αθήνα: Οδυσσέας.

### 6. Γνωστικό Αντικείμενο: Ζωγραφική με έμφαση στην εικονογράφηση και σκηνοθεσία των κόμικς

Τα μέλη των μητρών έχουν ταξινομηθεί σε δυο κύριες κατηγορίες από άποψη συνάφειας.

Η πρώτη κατηγορία σημειώνεται με την ένδειξη Συνάφεια βάσει ΦΕΚ και διακρίνεται στις υποκατηγορίες (1.α) άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και (1. β) έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ.

Στην υποκατηγορία (1.α) άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ περιλαμβάνονται Καθηγητές και Αναπληρωτές Καθηγητές, με αναφορά στο ΦΕΚ διορισμού τους του γνωστικού πεδίου «Ζωγραφική», που χαρακτηρίζεται ως άμεσα συναφές με το γνωστικό αντικείμενο "Ζωγραφική με έμφαση στην εικονογράφηση και σκηνοθεσία των κόμικς», σε σχέση με ζητήματα αισθητικής, χρήσης κοινού μορφικού πλαισίου και εικαστικού συντακτικού.

Κατά δεύτερον, στην ίδια υποκατηγορία, δηλαδή της (1.α) άμεσης συνάφειας βάσει ΦΕΚ μπορούν να συμπεριληφθούν και τα ΔΕΠ εκείνα (Καθηγητές και Αναπληρωτές Καθηγητές), με αναφορά στο ΦΕΚ διορισμού τους που το γνωστικό τους αντικείμενο εντάσσεται στην ευρύτερη κατηγορία των «Εικαστικών Τεχνών». Με τον όρο «Εικαστικές Τέχνες» ορίζεται το γνωστικό σύνολο, που συγκροτείται από τα συμπληρωματικά υποσύνολα της Ζωγραφικής, της Χαρακτικής, της Γλυπτικής, των Εικαστικών Εγκαταστάσεων, της Βίντεο-τέχνης, τα οποία μοιράζονται κοινή στοχολογία, συντακτικό και μεθοδολογικό πλαίσιο.

Ως εκ τούτου, στο Μητρώο των εκλεκτόρων με άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ, μπορούν να ανήκουν μέλη ΔΕΠ των προαναφερόμενων Βαθμίδων, των οποίων το ΦΕΚ διορισμού αφορά τα παρακάτω γνωστικά αντικείμενα:

- Ζωγραφική

- Γλυπτική
- Χαρακτική
- Εικαστικές Εγκαταστάσεις
- Βίντεο Τέχνη

Η ένταξη ενός Καθηγητή ή Αναπληρωτή Καθηγητή, στην υποκατηγορία (1.α), της άμεσης δηλαδή συνάφειας βάσει ΦΕΚ, δε συνοδεύεται από καμία ειδική αξιολόγηση.

Στην υποκατηγορία (1.β) έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ μπορούν να συμπεριληφθούν καθηγητές των δυο πρώτων βαθμίδων, των οποίων το γνωστικό αντικείμενο και η ερευνητική δραστηριότητα εστιάζει σε ζητήματα Λογοτεχνικής Αφήγησης με αναφορά στο ΦΕΚ διορισμού τους στο γνωστικό αντικείμενο «Γερμανικά Λογοτεχνία & Πολιτισμός».

Η συνάφεια του Κόμικ ως μέσου έντυπης οπτικοποιημένης αφήγησης και της Λογοτεχνίας ως γραπτού αφηγηματικό σύστημα εικονοποίησης ορίζεται σε σχέση με κοινά μορφικά ζητήματα μυθολογίας, φόρμας, αφηγηματικής δομής και ρυθμού, αισθητικής, συμβόλων αφηγηματικών φωνών.

Η ένταξη ενός καθηγητή στην υποκατηγορία (1.β) έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ δε συνοδεύεται από καμία ειδική αξιολόγηση

#### A. Εσωτερικά μέλη Ιονίου Πανεπιστημίου

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΙΔΡΥΜΑ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
1	ΣΤΡΑΠΑΤΣΑΚΗ	ΜΑΡΙΑΝΝΑ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΤΕΧΝΩΝ, ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΡΑΞΗ ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΗ ΒΙΝΤΕΟ ΤΕΧΝΗ	463/07-06-2010, τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
2	ΣΛΟΥΜ	ΧΑΝΣ ΜΠΕΡΝΧΑΡΝΤ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ, ΜΕΤΑΦΡΑΣΗΣ & ΔΙΕΡΜΗΝΕΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ & ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ	175/17.7.2000, τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΕΜΕΣΗ

#### Εξωτερικά Μέλη (από Ιδρύματα της ημεδαπής)

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΙΔΡΥΜΑ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
1	ΠΑΤΡΑΣΚΙΔΗΣ	ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΟΣ	ΑΣΚΤ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	165/28.9.84 Τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ



2	ΧΡΙΣΤΑΚΗΣ	ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ	ΑΣΚΤ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	170/7.7.00 Τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
3	ΣΠΗΛΙΟΠΟΥΛΟ Σ	ΜΑΡΙΟΣ	ΑΣΚΤ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	12/11.01.08 Τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
4	ΧΑΡΒΑΛΙΑΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΑΣΚΤ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	626/18.06.13 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
5	ΝΑΥΡΙΑΔΗΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΑΣΚΤ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	374/22.4.200 8 Τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
6	ΦΩΚΑΣ	ΙΩΑΝΝΗΣ	Α ΠΘ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ & ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝ ΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	144/23-8-96 τ.Ν.Π.Δ.Δ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
7	ΓΚΟΛΦΙΝΟΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	Α ΠΘ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ & ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝ ΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	129/18-8-99 τ.Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
8	ΤΣΑΚΙΡΗΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	Α ΠΘ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ & ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝ ΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	300/16-3- 2012 τ.Γ'.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
9	ΣΚΥΛΟΓΙΑΝΝΗ Σ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	Α ΠΘ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ & ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝ ΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	232/11-4-07 τ.Γ'.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
10	ΜΟΡΤΑΡΑΚΟΣ	ΚΥΡΙΑΚΟΣ	Α ΠΘ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ & ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝ ΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	63/9-3-06 τ. Ν Π Δ Δ .	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
11	ΣΑΧΙΝΗΣ	ΞΕΝΟΦΩΝΤΑ Σ	Α ΠΘ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ & ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝ ΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ	189/11-3-09 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
12	ΓΙΑΝΝΑΔΑΚΗΣ	ΕΜΜΑΝΟΥΗ Λ	Α ΠΘ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ & ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝ ΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ	38/28-1-2011 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ

				ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ				
13	ΦΡΑΓΚΟΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	Α ΠΘ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩ Ν ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ Σ ΣΧΟΛΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ – ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	256/30-3- 2010 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
14	ΞΑΓΟΡΑΡΗΣ	ΖΑΦΕΙΡΙΟΣ	ΑΣΚΤ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	235/20.9.05 Τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
15	ΚΑΖΑΖΗΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΑΣΚΤ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	290/11-3- 2013/Τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
16	ΑΝΤΩΝΟΠΟΥ- ΛΟΣ	ΑΓΓΕΛΟΣ	ΑΣΚΤ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	906/06.11.09 Τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
17	ΜΑΝΟΥΣΑΚΗΣ	ΜΙΧΑΗΛ	ΑΣΚΤ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	906/06.11.09 Τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
18	ΜΠΗΤΣΙΚΑΣ	ΞΕΝΟΦΩΝΤΑ Σ	ΠΑΝΕΠΙ- ΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝ- ΩΝ	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ & ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	1253/31-12- 2010 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
19	ΓΚΟΚΑΣ	ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ	ΠΑΝΕΠΙ- ΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝ- ΩΝ	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ & ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	1253/31-12- 2010 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ

### Γ. Εξωτερικά μέλη από Πανεπιστήμια ή ερευνητικά κέντρα του εξωτερικού

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΙΔΡΥΜΑ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΧΩΡΑ	ΕΝΔΕΙΞΗ Η ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
1	ΚΑΤΣΙΑΦΙΚΑΣ	DIANNE	UNIVERSITY OF MINNESOTA, H.P.A.	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	PROFESSOR	ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ		ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ) (ΣΥΜΦΩ ΝΑ ΜΕ ΤΟ ΠΡΟΣΦΑ ΤΟ ΚΑΛΛΙΤΕ ΧΝΙΚΟ ΤΗΣ ΕΡΓΟ)
2	ΜΑΝΤΖΑΛΟΣ	ΚΩΣΤΑΝΤΙΝΟ Σ	FREDERICK UNIVERSITY	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟ- ΝΙΚΗΣ, ΚΑΛΩΝ & ΕΦΑΡΜΟ- ΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	PROFESSOR	ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ	ΚΥΠΡΟΣ	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ) (ΣΥΜΦΩ ΝΑ ΜΕ ΤΟ

								ΠΡΟΣΦΑΤΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΤΟΥ ΕΡΓΟ )
3	ΜΑΝΤΖΙΟΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ	ΑΚΑΔΕΜΙΑ STUK PIEKNYCH	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ & ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ	PROFESSOR	ΓΛΥΠΤΙΚΗ	ΠΟΛΩΝΙΑ	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ) (ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΟ ΠΡΟΣΦΑΤΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΤΟΥ ΕΡΓΟ )
4	ΜΙΧΑΗΛ	ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ECOLE SUPERIEURE D' ART DU NORD DE CALAIS	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	PROFESSOR	ΓΛΥΠΤΙΚΗ	ΓΑΛΛΙΑ	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ) (ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΟ ΠΡΟΣΦΑΤΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΤΟΥ ΕΡΓΟ )
5	ΣΗΦΙΑΝΟΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ECOLE NATIONALE SUPERIEURE DES ARTS DECORATIFS ENSAD	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	PROFESSOR	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ & ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΤΑΙΝΙΩΝ ΕΜΨΥΧΩΣΗΣ	ΓΑΛΛΙΑ	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ) (ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΟ ΠΡΟΣΦΑΤΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΤΟΥ ΕΡΓΟ )

### 7. Γνωστικό Αντικείμενο: Ζωγραφική με εξειδίκευση στην τρισδιάστατη κινούμενη ψηφιακή αναπαράσταση (3D Animation)

Τα μέλη των μητρώων έχουν ταξινομηθεί σε δυο κύριες κατηγορίες από άποψη συνάφειας.

1. Η πρώτη κατηγορία σημειώνεται με την ένδειξη **Συνάφεια βάσει ΦΕΚ** και διακρίνεται στις υποκατηγορίες (1.α) άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και (1. β) έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ.

Στην υποκατηγορία (1.α) **άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ** περιλαμβάνονται Καθηγητές και Αναπληρωτές Καθηγητές με ΦΕΚ διορισμού που αναφέρεται επακριβώς στο γνωστικό αντικείμενο της «Ζωγραφική με εξειδίκευση στην τρισδιάστατη κινούμενη ψηφιακή

### αναπαράσταση (3D Animation)».

Περιλαμβάνει επίσης Καθηγητές και Αναπληρωτές Καθηγητές, με αναφορά στο ΦΕΚ διορισμού τους των παρακάτω γνωστικών πεδίων, που χαρακτηρίζονται ως άμεσα συναφή με την «Ζωγραφική με εξειδίκευση στην τρισδιάστατη κινούμενη ψηφιακή αναπαράσταση (3D Animation)», που αφορούν τις εφαρμογές της Ζωγραφικής τέχνης και την ενσωμάτωση των συμβάσεων και του συντακτικού της εικαστικής γλώσσας στη διαδικασία υλοποίησης και δραματικής οργάνωσης, της διςδιάστατης, τρισδιάστατης κινούμενης και ακίνητης εικόνας.

Ως εκ τούτου, στο Μητρώο των εκλεκτόρων με άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ, μπορούν να ανήκουν μέλη ΔΕΠ των προαναφερόμενων Βαθμίδων, των οποίων το ΦΕΚ διορισμού αφορά κατά πρώτον, στα παρακάτω γνωστικά αντικείμενα :

- Εικαστικές-Πλαστικές Τέχνες
- Εικαστικές Τέχνες με έμφαση στις νέες τεχνολογίες και τα πολυμέσα
- Ζωγραφική
- Γλυπτική
- Χαρακτική
- Φωτογραφία
- Κινηματογράφος

Κατά δεύτερον, στην ίδια υποκατηγορία, δηλαδή της (1.α) άμεσης συνάφειας βάσει ΦΕΚ μπορούν να συμπεριληφθούν και τα ΔΕΠ εκείνα (Καθηγητές και Αναπληρωτές Καθηγητές), των οποίων το ΦΕΚ διορισμού καλύπτει τα πεδία που αφορούν ειδικά στην σχέση της μουσικής και του ήχου στη σύνθεση έργων πολυμεσικού περιεχομένου.

Εν προκειμένω εντάσσονται τα γνωστικά αντικείμενα που άπτονται της Μουσικής Σύνθεσης, τόσο ως μεμονωμένο πεδίο, όσο και σε συνδυασμό με τις υπόλοιπες τέχνες, όπως στην περίπτωση της Μουσικής Σύνθεσης της Τέχνης Παράστασης και τα Πολυμέσα, τη Μουσική Πληροφορική και τη Σύνθεση Ηλεκτρονικής Μουσικής.

Η ένταξη ενός Καθηγητή ή Αναπληρωτή Καθηγητή, στην υποκατηγορία (1.α), της άμεσης δηλαδή συνάφειας βάσει ΦΕΚ, δε συνοδεύεται από καμία ειδική αξιολόγηση.

Στην υποκατηγορία (1.β) έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ μπορούν να συμπεριληφθούν καθηγητές των δυο πρώτων βαθμίδων με αναφορά στο ΦΕΚ διορισμού τους **αποκλειστικά και μόνο**, το γνωστικό αντικείμενο της **«Ζωγραφική με εξειδίκευση στην τρισδιάστατη κινούμενη ψηφιακή αναπαράσταση (3D Animation)»** και τις επιμέρους κατηγορίες του, είτε ως κύριο γνωστικό πεδίο είτε σε συνδυασμό με τη γενικότερη προσέγγιση των τεχνών από τη σκοπιά της θεωρητικής τεκμηρίωσης. Άλλωστε, το γνωστικό πεδίο της «Ζωγραφική με εξειδίκευση στην τρισδιάστατη κινούμενη ψηφιακή αναπαράσταση (3D Animation)», συναποτελείται από θεωρητική κατάρτιση στην επιστήμη της Ζωγραφικής και εν γένει των Πλαστικών Τεχνών, μεθοδολογικές και θεωρητικές γνώσεις γύρω από το εικαστικό έργο και ερευνητικό - αναπτυξιακό έργο σε θέματα Ζωγραφικής, τρισδιάστατη κινούμενη ψηφιακή αναπαράσταση και

εφαρμογής της σε πολυθεάματα.

Η ένταξη ενός καθηγητή στην υποκατηγορία (1.β) έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ δε συνοδεύεται από καμία ειδική αξιολόγηση.

2. Η δεύτερη κύρια κατηγορία σημειώνεται με την ένδειξη Συνάφεια Βάσει Έργου και περιλαμβάνει καθηγητές των δυο πρώτων βαθμίδων, οι οποίοι έχουν να επιδείξουν σημαντικό και πρόσφατο έργο είτε στο γνωστικό αντικείμενο της «Ιστορίας της Τέχνης και Κοινωνίας κατά τους Νεότερους χρόνους» είτε σε κάποια ή κάποιες, από τις προαναφερόμενες γνωστικές περιοχές, που έχουν χαρακτηριστεί ως άμεσα συναφείς (κατηγορία 1.α) προς το εν λόγω αντικείμενο, παρόλο που στο ΦΕΚ διορισμού τους δεν υπάρχει αναφορά στις περιοχές αυτές. Προφανώς η ένταξη ενός Καθηγητή ή Αναπληρωτή Καθηγητή στη δεύτερη κατηγορία – συνάφεια βάσει έργου-, συνοδεύεται από σχετική, ειδική αιτιολόγηση (δημοσιεύσεις).

Στη δεύτερη κατηγορία εμπίπτουν και οι καθηγητές πανεπιστημίων ή ερευνητικών κέντρων του εξωτερικού, που έχουν περιληφθεί στο μητρώο εξωτερικών μελών/κρυτών, εφόσον ανεξαρτήτως γνωστικού αντικείμενου, τα ερευνητικά τους ενδιαφέροντα προσδιορίζονται επιπρόσθετα, μέσω του συγγραφικού έργου τους.

#### A. Εσωτερικά μέλη του Ιονίου Πανεπιστημίου

(αλφαβητικά κατά σειρά χρόνου διορισμού, κατά βαθμίδα και είδος συνάφειας)

#### **A. Εσωτερικά μέλη Ιονίου Πανεπιστημίου**

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΙΔΡΥΜΑ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
1	ΜΑΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΕΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ ΚΑΙ ΤΑ ΠΟΛΥΜΕΣΑ	298/1-12-2003, τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
2	ΖΑΝΝΟΣ	ΙΩΑΝΝΗΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ	374/22-04-2008, τ. Γ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
3	ΜΝΙΕΣΤΡΗΣ	ΑΝΔΡΕΑΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΕΠΟΥΔΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΣΥΝΘΕΣΗ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ	740/17-08-2010, τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)

#### **B. Εξωτερικά Μέλη (από Ιδρύματα της ημεδαπής)**

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΙΔΡΥΜΑ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
-----	---------	-------	--------	-------	---------	----------------------	-------------	-------------------

								ΕΙΑΣ
1	ΠΑΤΡΑΣΚΙΔΗΣ	ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΣ	Α.Σ.Κ.Τ.	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	165/28-9-1984 τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣ Η)
2	ΛΑΠΠΑΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ-ΑΡΗΣ	Α.Σ.Κ.Τ.	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΓΛΥΠΤΙΚΗ	25/6.2.89 Τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣ Η)
3	ΦΩΚΑΣ	ΙΩΑΝΝΗΣ	Α.Π.Θ. ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ,	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	144/23-8-1996 τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣ Η)
4	ΣΑΚΕΛΛΙΩΝ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	Α.Σ.Κ.Τ.	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	11/27.1.99 Τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣ Η)
5	ΓΚΟΛΦΙΝΟΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	Α.Π.Θ. ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ,	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	129/18-8-1999 τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣ Η)
6	ΒΑΡΩΤΣΟΣ	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ	Α.Π.Θ. ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ	181/12-11-99 τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣ Η)
7	ΧΑΡΒΑΛΙΑΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	Α.Σ.Κ.Τ.	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	206/27-8-2003 τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣ Η)
8	ΛΑΣΚΑΡΗΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΕΩΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ	ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΠΕΡΙΟΧΗ ΤΗΣ ΠΛΑΣΤΙΚΗΣ	258/26-10-04 τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣ Η)
9	ΧΟΥΛΙΑΡΑΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	Α.Σ.Κ.Τ.	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΓΛΥΠΤΙΚΗ	124/31-5-2005 τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣ Η)
10	ΑΡΦΑΡΑΣ	ΜΙΧΑΗΛ	Α.Σ.Κ.Τ.	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ	61/09-03-2006 τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣ Η)
11	ΜΟΡΤΑΡΑΚΟΣ	ΚΥΡΙΑΚΟΣ	Α.Π.Θ. ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	63/9-3-06 τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣ Η)
12	ΚΑΤΖΟΥΡΑΚΗΣ	ΚΥΡΙΑΚΟΣ	Α.Π.Θ. ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	63/09-03-2006 τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣ Η)

								(ΑΜΕΣ Η)
13	ΞΕΝΟΥ	ΕΥΑΝΘΙΑ	ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ	ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΠΕΡΙΟΧΗ ΤΟΥ ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ & ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ, ΜΕ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΤΟ ΣΧΕΔΙΟ- ΧΡΩΜΑ ΚΑΙ ΙΔΙΑΙΤΕΡΗ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΗΝ ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΤΩΝ ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ ΠΟΥ ΣΥΝΘΕΤΟΥΝ ΤΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΟ ΧΩΡΟ.	67/31-01- 2007 τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ  (ΑΜΕΣ Η)
14	ΣΚΥΛΟΓΙΑΝΝΗ Σ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	Α.Π.Θ. ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩ Ν ΤΕΧΝΩΝ,	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	232/11-4-07 τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ  (ΑΜΕΣ Η)
15	ΣΠΗΛΙΟΠΟΥΛΟ Σ	ΜΑΡΙΟΣ	Α.Σ.Κ.Τ.	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	12/11-1-2008, τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ  (ΑΜΕΣ Η)
16	ΝΑΥΡΙΑΔΗΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ	Α.Σ.Κ.Τ.	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	374/22-04- 2008 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ  (ΑΜΕΣ Η)
17	ΣΑΧΙΝΗΣ	ΞΕΝΟΦΩΝ	Α.Π.Θ. ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ .	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩ Ν ΤΕΧΝΩΝ,	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ	189/11-3-09 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ  (ΑΜΕΣ Η)
18	ΚΑΤΣΑΓΓΕΛΟΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	Α.Π.Θ. ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩ Ν ΤΕΧΝΩΝ,	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ	51/28-1-2010 τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ  (ΑΜΕΣ Η)
19	ΦΡΑΓΚΟΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	Α.Π.Θ. ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ- ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	256/30-3- 2010 τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ  (ΑΜΕΣ Η)
20	ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥ Σ	ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ	Α.Σ.Κ.Τ.	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	467/07.06.20 10 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ  (ΑΜΕΣ Η)
21	ΧΡΙΣΤΑΚΗΣ	ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ	Α.Σ.Κ.Τ.	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	170/7.7.00 Τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ  (ΑΜΕΣ

								Η)
22	ΓΙΑΝΝΑΔΑΚΗΣ	ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ	Α.Π.Θ. ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩ Ν ΤΕΧΝΩΝ,	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ	38/28-1-2011 τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ  (ΑΜΕΣ Η)
23	ΤΣΑΚΙΡΗΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	Α.Π.Θ. ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩ Ν ΤΕΧΝΩΝ,	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	300/16-3- 2012 τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ  (ΑΜΕΣ Η)
24	ΜΠΑΜΠΟΥΣΗΣ	ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ	Α.Σ.Κ.Τ.	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ	1206/13-11- 2012/ τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ  (ΑΜΕΣ Η)
25	ΓΙΑΝΝΑΔΑΚΗΣ	ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ	Α.Π.Θ. ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩ Ν ΤΕΧΝΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤ ΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ	245/21-08- 2006 τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ  (ΑΜΕΣ Η)
26	ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙ ΟΥ	ΜΑΡΙΑ	ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤ ΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ- ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	745/4.9.2009/ τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ  (ΑΜΕΣ Η)
27	ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛ ΟΣ	ΑΓΓΕΛΟΣ	Α.Σ.Κ.Τ.	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤ ΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	906/06.11.09 τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ  (ΑΜΕΣ Η)
28	ΨΥΧΟΥΛΗΣ	ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ	ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤ ΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΙΣ ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΚΑΙ ΤΑ ΠΟΛΥΜΕΣΑ	156/2.3.2010/ τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ  (ΑΜΕΣ Η)
29	ΔΙΒΑΡΗΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	Α.Π.Θ. ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩ Ν ΤΕΧΝΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤ ΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	544/25-6- 2010 τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ  (ΑΜΕΣ Η)
30	ΜΠΗΤΣΙΚΑΣ	ΞΕΝΟΦΩΝ	ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ & ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤ ΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	1253/31-12- 2010 τ.Γ' (Εξέλιξη)	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ  (ΑΜΕΣ Η)
31	ΓΚΟΚΑΣ	ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ	ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ & ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤ ΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	1253/31-12- 2010 τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ  (ΑΜΕΣ Η)
32	ΔΙΚΕΦΑΛΟΣ	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝ ΟΣ	ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ & ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤ ΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΓΛΥΠΤΙΚΗ	1253/31-12- 2010 τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ



				ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ				(ΑΜΕΣ Η)
33	ΣΕΒΑΣΤΑΚΗΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΕΣΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ	ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΣΧΕΔΙΟ ΚΑΙ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΩΣ ΜΕΣΑ ΣΥΓΚΡΟΤΗΣΗΣ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ	343/22-03-2013 τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ  (ΑΜΕΣ Η)
34	ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ	ΑΝΔΡΕΑΣ	Α.Σ.Κ.Τ.	ΘΕΩΡΗΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ, ΑΠΟ ΤΟ 19ο ΑΙΩΝΑ ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΑ	468/16-07-2007 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ  (ΕΜΜΕ ΣΗ)

### Γ. Εξωτερικά μέλη από Πανεπιστήμια ή ερευνητικά κέντρα του εξωτερικού

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΧΩΡΑ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
1	SIFIANOS	GEORGE	École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs à Paris		PROFESSOR	Cinéaste, plasticien, docteur en philosophie	ΓΑΛΛΙΑ	ΒΑΣΕΙ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ ΑΜΕΣΗ
2	KARAINDROS	JASON	Ecole Régionale Supérieure des Beaux-Arts de Rouen		PROFESSOR	Fine Art	ΓΑΛΛΙΑ	ΒΑΣΕΙ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ ΑΜΕΣΗ
3	MICHAIL	VASSILIOS	Ecole Supérieure d' Art du Nord Pas de Calais		PROFESSOR	Fine Art	ΓΑΛΛΙΑ	ΒΑΣΕΙ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ ΑΜΕΣΗ
4	ATHANASSOGLOY-KALLMYER	NINA	University of Delaware	College of Arts & Sciences	PROFESSOR	Eighteenth- and Nineteenth-Century European Art	Η.Π.Α.	ΒΑΣΕΙ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ ΕΜΜΕΣ Η

### 8. Γνωστικό αντικείμενο: “Αναλογικές και Ψηφιακές Τεχνολογίες Διαδραστικών Πολυμέσων”

Η εισήγηση ένταξης μελών ΔΕΠ στο εσωτερικό και εξωτερικό μητρώο για το ανωτέρω γνωστικό αντικείμενο παραθέτει τα στοιχεία σε δυο κύριες κατηγορίες από άποψη συνάφειας:

1. Η πρώτη κατηγορία σημειώνεται με την ένδειξη Συνάφεια βάσει ΦΕΚ και διακρίνεται στις παρακάτω υποκατηγορίες:

### **1<sup>α</sup> Άμεση Συνάφεια Βάσει ΦΕΚ**

περιλαμβάνονται Καθηγητές και Αναπληρωτές Καθηγητές με ΦΕΚ διορισμού που αναφέρεται επακριβώς στο γνωστικό αντικείμενο «Αναλογικές και Ψηφιακές Τεχνολογίες Διαδραστικών Πολυμέσων». Περιλαμβάνει επίσης Καθηγητές και Αναπληρωτές Καθηγητές με άμεση αναφορά στο ΦΕΚ διορισμού τους των παρακάτω γνωστικών πεδίων, που χαρακτηρίζονται ως άμεσα συναφή με το ανωτέρω γνωστικό αντικείμενο, δηλαδή με το «θεωρητικό και πρακτικό υπόβαθρο όπως και τεκμηριωμένη συμβολή στην έρευνα με έμφαση σε συστήματα δυναμικά μεταβαλλόμενων διαδραστικών πολυμέσων και ολοκλήρωσης αυτών με αναλογικές και ψηφιακές τεχνολογίες αισθητηρίων για την υλοποίηση της διάδρασης με το χρήστη».

Ως εκ τούτου, στο Μητρώο των εκλεκτόρων με άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ, μπορούν να ανήκουν μέλη ΔΕΠ των προαναφερόμενων Βαθμίδων, των οποίων το ΦΕΚ διορισμού αφορά κατά πρώτον, στα παρακάτω γνωστικά αντικείμενα από τα γενικότερα στα ειδικότερα:

- Διαδραστικά Πολυμέσα
- Δυναμικά-Μεταβαλλόμενα Συστήματα Πολυμέσων
- Πειραματικά Πολυμέσα
- Εφαρμογές Διαδραστικών Πολυμέσων
- Αναλογικά και Ψηφιακά Συστήματα Πολυμέσων
- Εφαρμογές Πολυμέσων
- Πολυμέσα

Η ένταξη ενός Καθηγητή ή Αναπληρωτή Καθηγητή στην υποκατηγορία (1<sup>α</sup>) της άμεσης συνάφειας βάσει ΦΕΚ, δε συνοδεύεται από καμία ειδική αξιολόγηση.

### **1<sup>β</sup> Έμμεση Συνάφεια βάσει ΦΕΚ**

Στην υποκατηγορία (1<sup>β</sup>) έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ μπορούν να συμπεριληφθούν καθηγητές των δυο πρώτων βαθμίδων των οποίων η αναφορά στο ΦΕΚ διορισμού τους καλύπτει τα πεδία που αφορούν ειδικά στη **σχέση των διαδραστικών πολυμέσων και τις αναλογικές και ψηφιακές εφαρμογές αυτών σε τομείς όπως η τέχνη, η εκπαίδευση, η επικοινωνία, τα συστήματα κοινωνικής δικτύωσης, τεχνολογίες ήχου, εικόνας και τις νέες τεχνολογίες**. Η ένταξη ενός Καθηγητή ή Αναπληρωτή Καθηγητή στην υποκατηγορία (1<sup>β</sup>) της έμμεσης συνάφειας βάσει ΦΕΚ, δε συνοδεύεται από καμία ειδική αξιολόγηση.

2. Η δεύτερη κατηγορία σημειώνεται με την ένδειξη **2. Συνάφεια Βάσει Έργου** και περιλαμβάνει καθηγητές των δυο πρώτων βαθμίδων, οι οποίοι έχουν να επιδείξουν σημαντικό και πρόσφατο έργο είτε στο γνωστικό αντικείμενο είτε σε κάποια από τις προαναφερόμενες γνωστικές περιοχές, που έχουν χαρακτηριστεί ως άμεσα συναφείς (κατηγορία 1<sup>α</sup>) προς το εν λόγω αντικείμενο, παρόλο που στο ΦΕΚ διορισμού τους δεν υπάρχει αναφορά στις περιοχές αυτές.. Στην κατηγορία αυτή εμπίπτουν και οι καθηγητές πανεπιστημίων ή ερευνητικών κέντρων του εξωτερικού, που έχουν περιληφθεί στο μητρώο εξωτερικών μελών / κριτών, εφόσον ανεξαρτήτων γνωστικού αντικειμένου, τα ερευνητικά τους ενδιαφέροντα προσδιορίζονται επιπρόσθετα, μέσω του συγγραφικού έργου τους.

### Α. Εσωτερικά μέλη Ιονίου Πανεπιστημίου

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΙΔΡΥΜΑ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
1	ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	1046/30-12-2009, τ. Γ'	2. Συνάφεια Βάσει Έργου
2	ΜΑΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ ΚΑΙ ΤΑ ΠΟΛΥΜΕΣΑ	298/1-12-2003, τ. ΝΠΔΔ	2. Συνάφεια Βάσει Έργου
3	ΧΡΥΣΙΚΟΠΟΥΛΟΣ	ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ - ΔΙΚΤΥΑ - ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ	204/28-03-2007, τ. Γ'	2. Συνάφεια Βάσει Έργου
4	ΣΤΡΑΠΑΤΣΑΚΗ	ΜΑΡΙΑΝΝΑ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΡΑΞΗ ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΗ ΒΙΝΤΕΟ ΤΕΧΝΗ	463/07-06-2010, τ. Γ'	2. Συνάφεια Βάσει Έργου
5	ΖΑΝΝΟΣ	ΙΩΑΝΝΗΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ	374/22-04-2008, τ. Γ'	2. Συνάφεια Βάσει Έργου
6	ΒΛΑΧΟΣ	ΘΕΟΔΩΡΟΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ	640/17-08-2007, τ. Γ'	2. Συνάφεια Βάσει Έργου
7	ΣΙΟΥΤΑΣ	ΣΠΥΡΙΔΩΝ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΒΑΣΕΙΣ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ	461/26-04-2013, τ. Γ'	2. Συνάφεια Βάσει Έργου

### Β. Εξωτερικά Μέλη (από Ιδρύματα της ημεδαπής)

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΙΔΡΥΜΑ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
1	ΣΓΟΥΡΟΣ	ΝΙΚΗΤΑΣ - ΜΑΡΙΝΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΙΡΑΙΩΣ	ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΥΦΥΗ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ	574/τ.Γ'/10-8-2007	1α. Άμεση Συνάφεια Βάσει ΦΕΚ
2	ΝΤΕΛΟΠΟΥΛΟΣ	ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ	ΑΠΘ	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ	801/9-8-2012 τΓ	1α. Άμεση Συνάφεια Βάσει ΦΕΚ

3	ΠΕΤΡΑΚΗΣ	ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ	ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΛΟΓΙΣΜΙΚΟΥ ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΙΣ ΒΑΣΕΙΣ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ	820/13-08-2012/τ.Γ	1β. Έμμεση Συνάφεια Βάσει ΦΕΚ
4	ΜΑΝΙΤΣΑΡΗΣ	ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΗΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΣΧΕΔΙΑΣΗ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ - ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΗ ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΗ	458/4-12-2006 τ. Γ'	1β. Έμμεση Συνάφεια Βάσει ΦΕΚ
5	ΛΟΥΜΟΣ	ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ	ΤΜΗΜΑ ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΚΑΤΑΝΕΗΜΕΝΑ ΚΑΙ ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΑ ΕΥΦΥΗ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ	202/26-8-03 τ.Ν.Π.Δ.Δ.	1β. Έμμεση Συνάφεια Βάσει ΦΕΚ
6	ΠΟΛΥΖΟΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΕΣ & ΠΟΛΥΜΕΣΑ	67/16-04-1998 τ.Ν.Π.Δ.Δ.	1β. Έμμεση Συνάφεια Βάσει ΦΕΚ
7	ΚΕΚΚΕΡΗΣ	ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ	ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΗΝ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΤΩΝ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ ΣΤΗΝ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΑΓΩΓΗ	619/4.7.2008 Τ.Γ	1β. Έμμεση Συνάφεια Βάσει ΦΕΚ
8	ΠΑΠΑΟΔΥΣΣΕΥΣ	ΚΩΝ/ΝΟΣ	ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ	ΤΜΗΜΑ ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΜΟΝΤΕΛΟΠΟΙΗΣΗ & ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ ΜΕ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΣΤΙΣ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΕΣ & ΤΑ ΠΟΛΥΜΕΣΑ.	429/16-4-2013 τ.Γ'	1β. Έμμεση Συνάφεια Βάσει ΦΕΚ
9	ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ & ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΕΣ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΤΗΛΕΙΑΤΡΙΚΗ	688/28-8-2009 τ. Γ'	1β. Έμμεση Συνάφεια Βάσει ΦΕΚ
10	ΚΑΤΣΑΓΓΕΛΟΣ	ΑΓΓΕΛΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ	ΤΜΗΜΑ ΦΥΣΙΚΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΠΟΛΥΜΕΣΑ, ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΚΑΙ ΜΕΤΑΔΟΣΗ ΣΗΜΑΤΩΝ	208/11-9-02, Τ. ΝΠΔΔ	1β. Έμμεση Συνάφεια Βάσει ΦΕΚ
11	ΚΟΛΛΙΑΣ	ΣΤΕΦΑΝΟΣ	ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ	ΤΜΗΜΑ ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΩΝ-ΝΕΥΡΩΝΙΚΑ ΔΙΚΤΥΑ	65/14-4-98 τ.Ν.Π.Δ.Δ.	1β. Έμμεση Συνάφεια Βάσει ΦΕΚ

12	ΜΟΥΡΤΖΟΠΟΥΛΟΣ	ΙΩΑΝΝΗΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ & ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΗΛΕΚΤΡΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗ & ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΉΧΟΥ	554/12-6-2008 τ.Γ'	1β. Έμμεση Συναφεια Βάσει ΦΕΚ
13	ΚΟΝΤΗΣ	ΛΥΣΙΜΑΧΟΣ-ΠΑΥΛΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ	ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ & ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΠΟΛΥΜΕΣΙΚΕΣ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΕΣ	426/15-4-2013 τ. Γ'	1β. Έμμεση Συναφεια Βάσει ΦΕΚ
14	ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ	ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΠΟΛΥΤΡΟΠΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΗΜΑΤΟΣ	1064/12.12.2011/τ.Γ'	1β. Έμμεση Συναφεια Βάσει ΦΕΚ
15	ΓΚΑΝΤΖΙΑΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΙΓΑΙΟΥ	ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ - ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ	70/2.4.02 τ.ΝΠΔΔ	1β. Έμμεση Συναφεια Βάσει ΦΕΚ
16	ΨΥΧΟΥΛΗΣ	ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΙΣ ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΚΑΙ ΤΑ ΠΟΛΥΜΕΣΑ	156/2.3.2010/ τ.Γ'	1β. Έμμεση Συναφεια Βάσει ΦΕΚ
17	ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ	ΣΥΜΕΩΝ	ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ	ΤΜΗΜΑ ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΔΙΚΤΥΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ	801/29-09-2009 τ.Γ'	1β. Έμμεση Συναφεια Βάσει ΦΕΚ
18	ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΔΗΣ	ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ	ΤΜΗΜΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ (ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΕ ΠΡΟΣΩΠΙΚΕΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΕΣ, ΚΙΝΗΤΗ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΗ, ΠΟΛΥΜΕΣΙΚΕΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΕΣ, ΕΝΔΙΑΜΕΣΟΛΟΓΙΣΜΙΚΟ	861/30-10-2007, Τ.Γ'	1β. Έμμεση Συναφεια Βάσει ΦΕΚ
19	ΒΕΓΛΗΣ	ΑΝΔΡΕΑΣ	ΑΠΘ	ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ ΣΤΑ Μ.Μ.Ε.	53/9-3-05 τ.ΝΠΔΔ	1β. Έμμεση Συναφεια Βάσει ΦΕΚ
20	ΜΟΥΡΛΑΣ	ΚΩΝ/ΝΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ	ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΤΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ	1109/16-10-2012, Τ.Γ'	1β. Έμμεση Συναφεια Βάσει ΦΕΚ

						ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΤΟΥΣ		
21	ΔΑΓΔΙΛΕΛΗΣ	ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ	ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ	1.ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΤΗΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ	655/10-7-2012 τ.Γ'	2. Συνάφεια Βάσει Έργου
22	ΣΤΑΜΟΥΛΗΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	1.ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ(ΘΕΩΡΙΑ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΚΑΙ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ)	260/14-09-06 τ.Ν.Π.Δ.Δ.	2. Συνάφεια Βάσει Έργου
23	ΜΕΪΜΑΡΗΣ	ΜΙΧΑΗΛ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ	ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ	1.ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΚΑΙ Μ.Μ.Ε. ΣΤΗΝ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ	140/25-08-97, Τ. ΝΠΔΔ	2. Συνάφεια Βάσει Έργου
24	ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ	ΛΕΩΝΙΔΑΣ	ΑΠΘ	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΝΑΛΟΓΙΚΑ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΑ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ	146/22-6-05 τ.ΝΠΔΔ	2. Συνάφεια Βάσει Έργου
25	ΚΑΤΣΙΚΑΣ	ΣΩΚΡΑΤΗΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΙΡΑΙΩΣ	ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ	294/τ.Γ/2-5-2007	2. Συνάφεια Βάσει Έργου
26	ΔΟΥΛΗΓΕΡΗΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΙΡΑΙΩΣ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΔΙΚΤΥΑ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΥΨΗΛΩΝ ΕΠΙΔΟΣΕΩΝ	375/τ.Γ'/22-4-2008	2. Συνάφεια Βάσει Έργου
27	ΤΣΑΝΑΚΑΣ	ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ	ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ	ΤΜΗΜΑ ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΕΣ ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ	128/22-5-00 τ.Ν.Π.Δ.Δ.	2. Συνάφεια Βάσει Έργου
28	ΣΤΑΦΥΛΟΠΑΤΗΣ	ΑΝΔΡΕΑΣ- ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ	ΤΜΗΜΑ ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΠΑΡΑΛΛΗΛΑ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΤΑ ΝΕΥΡΩΝΙΚΑ ΔΙΚΤΥΑ:ΑΝΑΛΥΤΙΚΑ ΠΡΟΤΥΠΑ ΚΑΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΕΠΙΔΟΣΕΩΣ	204/31-12-96 τ.Ν.Π.Δ.Δ.	2. Συνάφεια Βάσει Έργου
29	ΦΑΚΩΤΑΚΗΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ & ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΟΜΙΛΙΑΣ & ΦΥΣΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ	141/15-6-2004 τ.Ν.Π.Δ.Δ.	2. Συνάφεια Βάσει Έργου
30	ΤΣΙΧΡΙΝΤΖΗΣ	ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ	ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΜΗΧΑΝΙΚΗ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ	267/1-11-2001νπδδ	2. Συνάφεια Βάσει Έργου

31	ΒΙΡΒΟΥ	ΜΑΡΙΑ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΙΡΑΙΩΣ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΛΟΓΙΣΜΙΚΟΥ	616/τ.Γ'/6-8-2009	2. Συνάφεια Βάσει Έργου
32	ΒΟΥΡΟΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΙΡΑΙΩΣ	ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΝΝΟΙΟΛΟΓΙΚΗ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΓΝΩΣΗΣ - ΕΜΠΕΙΡΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ	615/τ.Γ'/30-8-2011	2. Συνάφεια Βάσει Έργου
33	ΧΑΜΖΑΣ	ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΣ	ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ & ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Η/Υ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΗΜΑΤΩΝ: ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΗΜΑΤΩΝ, ΕΙΚΟΝΩΝ, ΦΩΝΗΣ ΚΑΙ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ, ΑΝΑΛΥΣΗ ΣΧΕΔΙΑΣΗ ΚΑΙ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΦΙΛΤΡΩΝ, Κ.Λ.Π.	5/21-8-98	2. Συνάφεια Βάσει Έργου
34	ΘΕΟΧΑΡΗΣ	ΘΕΟΧΑΡΗΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ	ΤΜΗΜΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΛΓΟΡΙΘΜΟΙ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΚΑΙ ΒΙΟΜΕΤΡΙΑΣ	1062/4-11-2010, Τ.Γ'	2. Συνάφεια Βάσει Έργου
35	ΚΟΥΜΠΑΡΑΚΗΣ	ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ	ΤΜΗΜΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΤΕΧΝΗΤΗ ΝΟΗΜΟΣΥΝΗ (ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΕ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΩΝ ΚΑΙ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΓΝΩΣΗΣ)	186/23-3-2011, Τ.Γ'	2. Συνάφεια Βάσει Έργου
36	ΛΕΠΟΥΡΑΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ & ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΑΝΘΡΩΠΟΥ ΜΗΧΑΝΗΣ	551/05.08.11 τ.Γ	2. Συνάφεια Βάσει Έργου

### Γ. Εξωτερικά μέλη από Πανεπιστήμια ή ερευνητικά κέντρα του εξωτερικού

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΙΔΡΥΜΑ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΣΕΛΙΔΑ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
1	ANDROUTSOS	DIMITRIOS	RYERSON UNIVERSITY	DEPARTMENT OF ELECTRICAL & COMPUTER ENGINEERING	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	3D STEREOSCOPY, 3D DIGITAL CINEMA, COLOUR IMAGE & VIDEO PROCESSING, MULTIMEDIA PROCESSING,	<a href="http://www.ee.ryerson.ca/~dimitri/">http://www.ee.ryerson.ca/~dimitri/</a>	2. Συνάφεια Βάσει Έργου

						MULTIMEDIA ARCHIVING & RETRIEVAL, IMAGE ENHANCEMENT & FILTERING, SIGNAL PROCESSING		
2	KAVATHATZOPOULOS	IOANNIS	UPPSALA UNIVERSITY, SWEDEN	DEPARTMENT OF INFORMATION TECHNOLOGY, DIVISION OF VISUAL INFORMATION AND INTERACTION	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	PSYCHOLOGY, INTERACTION, MULTIMEDIA, MEDIA	<a href="http://katalog.uu.se/empInfo/?languageId=1&amp;id=N99-530">http://katalog.uu.se/empInfo/?languageId=1&amp;id=N99-530</a>	2. Συνάφεια Βάσει Έργου
3	ANGELIDES	MARIOS	BRUNEL UNIVERSITY, UK	SCHOOL OF ENGINEERING AND DESIGN DEPARTMENT OF ELECTRONIC AND COMPUTER ENGINEERING	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	MPEG APPLICATIONS, GAMING, NETWORKS AND COMMUNICATIONS	<a href="http://www.brunel.ac.uk/sed/ece/people/profmariosangelides">http://www.brunel.ac.uk/sed/ece/people/profmariosangelides</a>	2. Συνάφεια Βάσει Έργου
4	MAKEDON	FILIA	UNIVERSITY OF TEXAS AT ARLINGTON (UTA)	COMPUTER SCIENCE AND ENGINEERING DEPT.	ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	BIOINFORMATICS, PERVASIVE COMPUTING, CYBERSECURITY, HUMAN AND COMPUTER INTERACTION, SENSOR NETWORKS, IMAGE PROCESSING.	<a href="http://www.cse.uta.edu/makedon/">http://www.cse.uta.edu/makedon/</a>	2. Συνάφεια Βάσει Έργου
5	ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ	ΙΩΑΝΝΗΣ	UNIVERSITY OF VALLADOLID, SPAIN	SCHOOL OF TELECOMMUNICATIONS ENGINEERING	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	TELEMATICS ENGINEERING, MULTIMEDIA, LEARNING	<a href="http://www.gsic.uva.es/miembros.php?lang=en&amp;login=yannis">http://www.gsic.uva.es/miembros.php?lang=en&amp;login=yannis</a>	2. Συνάφεια Βάσει Έργου
6	ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΣ	ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ	UNIVERSITY OF BRITISH COLUMBIA	DEPARTMENT OF ELECTRICAL ENGINEERING AND COMPUTER ENGINEERING	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	INTERACTIVE TV, MULTIMEDIA PRODUCTION, ENCODING, STANDARDS	<a href="http://www.ece.ubc.ca/~panosn/bio.html">http://www.ece.ubc.ca/~panosn/bio.html</a>	2. Συνάφεια Βάσει Έργου
7	SAMARAS	GEORGE	UNIVERSITY OF CYPRUS	DEPARTMENT OF COMPUTER SCIENCE	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ, ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΒΑΣΕΩΝ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ	<a href="http://www.cs.ucy.ac.cy/index.php/el/userprofile/userprofile/cssamara">http://www.cs.ucy.ac.cy/index.php/el/userprofile/userprofile/cssamara</a>	2. Συνάφεια Βάσει Έργου
8	KALLINIKOS	JANNIS	LONDON SCHOOL OF ECONOMICS	DEPARTMENT OF MANAGEMENT	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	INFORMATION SYSTEMS	<a href="http://www.lse.ac.uk">http://www.lse.ac.uk</a>	2. Συνάφεια Βάσει Έργου



			AND POLITICAL SCIENCE				<a href="http://www.c.uk/management/people/jkallinikos.aspx">c.uk/management/people/jkallinikos.aspx</a>	
9	ΖΩΤΟΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ	ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΣΠΟΥΔΩΝ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟΥ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ	<a href="http://www.cut.ac.cy/cis/staff/academic/yorgos.zotos">http://www.cut.ac.cy/cis/staff/academic/yorgos.zotos</a>	2. Συνάφεια Βάσει Έργου

## 9. Γνωστικό Αντικείμενο: Πρακτική και Θεωρία της Φωτογραφίας

Τα μέλη των μητρών έχουν ταξινομηθεί σε δυο κύριες κατηγορίες από άποψη συνάφειας.

1. Η πρώτη κατηγορία σημειώνεται με την ένδειξη Συνάφεια βάσει ΦΕΚ και διακρίνεται στις υποκατηγορίες

- (1.α) άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και
- (1.β) έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ.

Στην υποκατηγορία (1.α) άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ περιλαμβάνονται Καθηγητές και Αναπληρωτές Καθηγητές με ΦΕΚ διορισμού που αναφέρεται επακριβώς στο γνωστικό αντικείμενο «Φωτογραφία».

Στην υποκατηγορία (1.β) έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ μπορούν να συμπεριληφθούν καθηγητές των δυο πρώτων βαθμίδων με αναφορά στο ΦΕΚ διορισμού τους το γνωστικό αντικείμενο της «Ψηφιακής επεξεργασίας εικόνας», που χαρακτηρίζεται ως άμεσα συναφής με την τεχνική της φωτογραφίας

Ως εκ τούτου, στο Μητρώο των εκλεκτόρων με άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ, μπορούν να ανήκουν μέλη ΔΕΠ των προαναφερόμενων Βαθμίδων, των οποίων το ΦΕΚ διορισμού αφορά στα παρακάτω γνωστικά αντικείμενα:

- Φωτογραφία
- Ψηφιακή επεξεργασία εικόνας

2. Η δεύτερη κύρια κατηγορία σημειώνεται με την ένδειξη Συνάφεια Βάσει Έργου και περιλαμβάνει καθηγητές των δυο πρώτων βαθμίδων, οι οποίοι έχουν να επιδείξουν σημαντικό και πρόσφατο έργο είτε στο γνωστικό αντικείμενο της «Φωτογραφίας» είτε σε αυτό της «Ψηφιακής επεξεργασίας εικόνας» που έχει χαρακτηριστεί ως άμεσα συναφής (κατηγορία 1.α) προς το εν λόγω αντικείμενο, είτε σε γενικότερα ζητήματα εικαστικού χειρισμού του αρχιτεκτονικού χώρου, ως ζήτημα συναφές με την επαγγελματική εφαρμογή της «Αρχιτεκτονικής Φωτογραφίας», ή τέλος σε πολυμεσικές εφαρμογές που περιλαμβάνουν την

φωτογραφική ή κινηματογραφική εικόνα ως ζήτημα συναφές με την χρήση της φωτογραφίας σε ένα πανεπιστημιακό τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, παρόλο που στο ΦΕΚ διορισμού τους δεν υπάρχει αναφορά στις περιοχές αυτές. Προφανώς η ένταξη ενός Καθηγητή ή Αναπληρωτή Καθηγητή στη δεύτερη κατηγορία –σνάφεια βάσει έργου- συνοδεύεται από σχετική ειδική αιτιολόγηση (δημοσιεύσεις).

Στη δεύτερη κατηγορία εμπίπτουν και οι καθηγητές πανεπιστημίων του εξωτερικού, που έχουν περιληφθεί στο μητρώο εξωτερικών μελών/κριτών, εφόσον ανεξαρτήτως γνωστικού αντικείμενου, τα ερευνητικά τους ενδιαφέροντα παρουσιάζουν συνάφεια με το γνωστικό αντικείμενο της «Φωτογραφίας».

### A. Εσωτερικά μέλη Ιονίου Πανεπιστημίου

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΙΔΡΥΜΑ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
1	ΒΛΑΧΟΣ	ΘΕΟΔΩΡΟΣ	ΙΟΝΙΟ	ΤΗΕ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ	640/17-08-2007, τ. Γ'	ΑΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ
2	ΣΤΡΑΠΑΤΣΑΚΗ	ΜΑΡΙΑΝΝΑ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΡΑΞΗ ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΗ ΒΙΝΤΕΟ ΤΕΧΝΗ	463/07-06-2010, τ. Γ'	ΕΜΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ
3	ΜΑΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΤΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ ΚΑΙ ΤΑ ΠΟΛΥΜΕΣΑ	298/01-12-2003 Τ. ΝΠΔΔ	ΕΜΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ

### B. Εξωτερικά Μέλη (από Ιδρύματα της ημεδαπής)

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΙΔΡΥΜΑ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
1	ΜΠΑΜΠΟΥΣΗΣ	ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ	1206/13-11-2012/ τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
2	ΚΑΤΣΑΓΓΕΛΟΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΑΠΘ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ	51/28-1-2010 τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
3	ΞΕΝΟΥ	ΕΥΑΝΘΙΑ	ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ	ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΠΕΡΙΟΧΗ ΤΟΥ ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ & ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ, ΜΕ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΤΟ ΣΧΕΔΙΟ-ΧΡΩΜΑ ΚΑΙ ΙΔΙΑΙΤΕΡΗ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΗΝ	67/31-01-2007 τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΕΜΜΕΣΗ

						ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΤΩΝ ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ ΠΟΥ ΣΥΝΘΕΤΟΥΝ ΤΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΟ ΧΩΡΟ.		
4	ΓΣΑΚΙΡΗΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	Α.Π.Θ. ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	300/16-3-2012 τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΕΜΜΕΣΗ
5	ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ	ΑΓΓΕΛΟΣ	Α.Σ.Κ.Τ.	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	906/06.11.09 τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΕΜΜΕΣΗ
6	ΓΚΟΛΦΙΝΟΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΑΠΘ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ & ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	129/18-8-99 τ.Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΕΜΜΕΣΗ
7	ΝΑΥΡΙΑΔΗΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ	Α.Σ.Κ.Τ.	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	374/22-04-2008 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΕΜΜΕΣΗ
8	ΣΠΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΑΡΙΟΣ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	12/11.01.08 Τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΕΜΜΕΣΗ
9	ΧΑΡΒΑΛΙΑΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	626/18.06.13 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΕΜΜΕΣΗ
10	ΑΡΦΑΡΑΣ	ΜΙΧΑΗΛ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ	61/9.3.06 Τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΕΜΜΕΣΗ
11	ΓΚΟΓΚΑΣ	ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ & ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	1253/31-12-2010 τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΕΜΜΕΣΗ
12	ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ	ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	467/07.06.2010 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΕΜΜΕΣΗ

### Γ. Εξωτερικά μέλη από Πανεπιστήμια ή ερευνητικά κέντρα του εξωτερικού

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΙΔΡΥΜΑ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
1	SIFIANOS	GEORGES	ECOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DÉCORATIFS À PARIS		PROFESSOR	ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΠΛΑΣΤΙΚΗ  (Cinéaste, plasticien, docteur en philosophie)		ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ

2	KARAINDROS	JASON	ECOLE RÉGIONALE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS DE ROUEN		PROFESSOR	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ  (Fine Art)		ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ
2								
3	MICHAIL	VASSILIOS	ECOLE SUPÉRIEURE D'ART DU NORD, PAS DE CALAIS		PROFESSOR	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ  (Fine Art)		ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ
4	ΣΙΕΡΕΠΕΚΛΗΣ	ΖΗΝΩΝ	UNIVERSITY OF NICOSIA	SCHOOL OF HUMANITIES, SOCIAL SCIENCES AND LAW – DEPARTMENT OF ARCHITECTUR E	PROFESSOR	ΑΡΧΙΤΕΚΟΝΤΙΚΗ		ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ

## 10. Γνωστικό Αντικείμενο: Διαδικτυακή Επικοινωνία (Νέα Μέσα)

Το γνωστικό αντικείμενο «**Διαδικτυακή Επικοινωνία (Νέα Μέσα)**» εντάσσεται στο πλαίσιο της επιστήμης της Επικοινωνίας με ιδιαίτερο χαρακτηριστικό την αυξημένη χρήση των νέων τεχνολογιών και ιδιαίτερα του διαδικτύου, το οποίο στη συγκεκριμένη διάσταση προσεγγίζεται πρωτίστως ως μέσο επικοινωνίας. Περιλαμβάνει εντός παρενθέσεως τον όρο «Νέα Μέσα» ως δηλωτικό του ιδιαίτερου πεδίου των σπουδών Επικοινωνίας και ΜΜΕ στο οποίο εντάσσεται η διαδικτυακή επικοινωνία, λόγω της αυστηρής συσχέτισης του τεχνολογικού παράγοντα με τις θεωρίες των Μέσων, ιδιαίτερα δε στο υπερκειμενικό περιβάλλον των Νέων Μέσων.

Είναι σαφές ότι το συγκεκριμένο γνωστικό αντικείμενο αποτελεί σημαντική συνιστώσα του προγράμματος σπουδών του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας, καθώς καλύπτει τον τομέα της ανάπτυξης, δημοσιοποίησης και διανομής έργων πολυμεσικού και καλλιτεχνικού περιεχομένου μέσω του διαδικτύου.

Από τα ανωτέρω προκύπτουν οι βασικές προδιαγραφές που πρέπει να πληρούνται ώστε το αντικείμενο να θεραπεύεται με πληρότητα σε διδακτικό και ερευνητικό επίπεδο:

Α) Διεπιστημονική προσέγγιση στο αντικείμενο ώστε να καλύπτονται οι οικονομικές και κοινωνικο-πολιτικές διαστάσεις του φαινομένου. Το προαπαιτούμενο υπόβαθρο περιλαμβάνει κατά μείζονα λόγο τις σπουδές Επικοινωνίας και Μέσων, ενώ απαιτείται εξειδίκευση σε θέματα νέων τεχνολογιών και κυρίως στη διαχείριση περιεχομένου και το σχεδιασμό περιβαλλόντων διεπαφής σύμφωνα με τις σχετικές διεθνείς προδιαγραφές για τον Παγκόσμιο Ιστό.

Β) Αυξημένες τεχνικές δεξιότητες σε πρακτικό επίπεδο στο σχεδιασμό και την κατασκευή δικτυακών τόπων και εφαρμογών Διαδικτύου, με ιδιαίτερη έμφαση σε θέματα ευχρηστίας και προσβασιμότητας.

Συμπερασματικά, το γνωστικό αντικείμενο «**Διαδικτυακή Επικοινωνία (Νέα Μέσα)**» συναποτελείται από θεωρητική κατάρτιση στην επιστήμη της Επικοινωνίας και των ΜΜΕ, τεχνολογικές γνώσεις για την ανάπτυξη δικτυακών τόπων και εμπειρική εξοικείωση με τη

διαχείριση περιεχομένου στο περιβάλλον του Διαδικτύου.

### A. Εσωτερικά μέλη Ιονίου Πανεπιστημίου

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΙΔΡΥΜΑ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
1	ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΙΟΝΙΟ	THE	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	1046/30-12-2009 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
2	ΧΡΥΣΙΚΟΠΟΥΛΟΣ	ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ΙΟΝΙΟ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ ΔΙΚΤΥΑ ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ	204/28-03-2007 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
3	ΒΛΑΧΟΣ	ΘΕΟΔΩΡΟΣ	ΙΟΝΙΟ	THE	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ	640/17-08-2007, τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΕΜΜΕΣΗ
4	ΖΑΝΝΟΣ	ΙΩΑΝΝΗΣ	ΙΟΝΙΟ	THE	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ	374/22-04-2008 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΕΜΜΕΣΗ
5	ΣΙΟΥΤΑΣ	ΣΠΥΡΙΔΩΝ	ΙΟΝΙΟ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΒΑΣΕΙΣ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ	461/26-04-2013, τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΕΜΜΕΣΗ
6	ΣΤΡΑΠΑΤΣΑΚΗ	ΜΑΡΙΑΝΝΑ	ΙΟΝΙΟ	THE	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΡΑΞΗ ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΗ ΒΙΝΤΕΟ ΤΕΧΝΗ	463/07-06-2010 τ. Γ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΕΜΜΕΣΗ

### B. Εξωτερικά Μέλη (από Ιδρύματα της ημεδαπής)

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΙΔΡΥΜΑ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
1	ΑΒΟΥΡΗΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΛΟΓΙΣΜΙΚΟΥ ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΗΝ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΑΝΘΡΩΠΟΥ-ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΗ	107/20-5-2002	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
2	ΜΑΡΜΑΡΑΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ	ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΡΓΟΝΟΜΙΑ	638/13-08-09 τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΕΜΜΕΣΗ

3	ΜΕΪΜΑΡΗΣ	ΜΙΧΑΗΛ	ΕΘΝΙΚΟ & ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ Σ ΚΑΙ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΚΑΙ Μ.Μ.Ε. ΣΤΗΝ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ	140/25-08-97, Τ.ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
4	ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ	ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ	ΕΘΝΙΚΟ & ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ Σ ΚΑΙ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΤΩΝ Μ.Μ.Ε.	53/ΤΝΠΔΔ/9-3-05	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
5	ΒΑΚΑΛΗ	ΑΘΗΝΑ	ΑΡΙΣΤΟ ΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΙΣΤΟΣ	929/15-11-07 τ.Γ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
6	ΒΕΓΛΗΣ	ΑΝΔΡΕΑΣ	ΑΡΙΣΤΟ ΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ ΣΤΑ Μ.Μ.Ε.	53/9-3-05 τ.ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
7	ΚΑΛΛΙΡΗΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΑΡΙΣΤΟ ΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΤΩΝ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑ ΜΕΣΑ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ - ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ)	74/5-4-05 τ.ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
8	ΚΑΜΠΟΥΡΑΚΗΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ & ΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ ΧΩΡΩΝ	1209/14-11-12 τ.Γ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
9	ΚΟΥΡΟΥΠΕΤΡΟΓΛΟΥ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΕΘΝΙΚΟ & ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ	ΤΜΗΜΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΤΗΤΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ-ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΣΗΜΑΤΟΣ ΦΩΝΗΣ	1155/24-12-2008, Τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΕΜΜΕΣΗ
10	ΛΕΠΟΥΡΑΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ	ΤΜΗΜΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΑΝΘΡΩΠΟΥ ΜΗΧΑΝΗΣ	551/05.08.11 τ.Γ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
11	ΜΟΥΡΛΑΣ	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ	ΕΘΝΙΚΟ & ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ Σ ΚΑΙ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΤΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΤΟΥΣ	1109/16-10-2012, Τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ

12	ΧΑΙΡΕΤΑΚΗΣ	ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ	ΕΘΝΙΚΟ & ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ Σ ΚΑΙ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ	31/7/19-5-2011, Γ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
----	------------	-----------	--	--	-----------------------	--------------------------	----------------------	-----------------

### Γ. Εξωτερικά μέλη από Πανεπιστήμια ή ερευνητικά κέντρα του εξωτερικού

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΙΔΡΥΜΑ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
1	ΖΑΧΑΡΟΠΟΥΛΟΣ	ΕΥΘΥΜΙΟΣ	PARK UNIVERSITY, USA	COLLEGE OF LIBERAL ARTS AND SCIENCES	PROFESSOR	MEDIA EFFECTS	ΗΝΩΜΕΝΕΣ ΠΟΛΙΤΕΙΕΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΜΜΕΣΗ
2	ΖΩΤΟΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ Σ ΚΑΙ ΣΠΟΥΔΩΝ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟΥ	PROFESSOR	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ	ΚΥΠΡΟΣ	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΜΜΕΣΗ
3	CHOU LIARAKI	LILIE	LONDON SCHOOL OF ECONOMIC S AND POLITICAL SCIENCE	MEDIA & COMMUNICATION	PROFESSOR	MEDIA & COMMUNICATION	ΑΓΓΛΙΑ	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΜΜΕΣΗ
4	ΙΟΣΙΦΙΔΙΣ	PETROS	CITY UNIVERSITY LONDON	SCHOOL OF ARTS AND SOCIAL SCIENCES	PROFESSOR	MEDIA & COMMUNICATION POLICY	ΑΓΓΛΙΑ	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΜΜΕΣΗ
5	KALLINIKOS	JANNIS	LONDON SCHOOL OF ECONOMIC S AND POLITICAL SCIENCE	DEPARTMENT OF MANAGEMENT	PROFESSOR	INFORMATION SYSTEMS	ΑΓΓΛΙΑ	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΜΜΕΣΗ
6	SAMARAS	GEORGE	UNIVERSITY OF CYPRUS	DEPARTMENT OF COMPUTER SCIENCE	PROFESSOR	ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ, ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΒΑΣΕΩΝ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ	ΚΥΠΡΟΣ	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΜΜΕΣΗ

### ΣΥΝΑΦΕΙΑ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΚΑΘΗΓΗΤΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΩΝ ΤΟΥ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

A) ΖΑΧΑΡΟΠΟΥΛΟΣ ΕΥΘΥΜΙΟΣ

[http://news.park.edu/pub/news\\_00372.shtml](http://news.park.edu/pub/news_00372.shtml)

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ ΕΡΓΑ:

Zaharopoulos, T. "Critical Theory and Mass Communication Research: The Influence of the Frankfurt School," Kansas Speech Journal, 54 (1) (1994), pp. 30-45.

Zaharopoulos, T. "Acculturation Through the Study of Intercultural Communication: Learning the Greek Culture," World Communication, 20, (2) (December 1991), pp. 91-98.

Zaharopoulos, T. "Online Versions of U.S. Daily Newspapers: Does Size Matter?" a Top Faculty paper in the Newspaper Division, at the Association for Education in Journalism and Mass Communication convention (July 28-August 2, 2003), Kansas City, MO.

B) ΖΩΤΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ

<http://www.cut.ac.cy/cis/staff/academic/yorgos.zotos/>

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ ΕΡΓΑ:

"Website Interactivity effectiveness under the ELM: Do consumers Motivation and Product Involvement Matter?" (with P. Palla, C. Boutsouki and E. Plakoyiannaki), Journal of Advertising, 2013 (First revision)

"Effective Interactive Websites: Examining the moderating role of involvement", (with J. Palla and R. Tsiotsou). 2013 World Marketing Congress, 17-20 July, Melbourne, Australia.

"Is website interactivity always beneficial? An Elaboration Likelihood Model Approach", (with P. Palla and R. Tsiotsou). In S. Rosengren, M. Dahlén, and S. Okazaki (Eds.), Advances in Advertising Research Vol. IV the Changing Roles of Advertising (pp. 131-145). European Advertising Academy, Springer Gabler.

"The Mediating Effect of Brand Personality on the Relationship between Online Atmospheric and Attitudes toward the Site", (with E. Tsihla, L. Hatzithomas, C. Boutsouki), 40th European Marketing Academy Conference (EMAC), Ljubljana, Slovenia, 24-27 May 2011.

Γ) CHOULIARAKI LILIE

<http://www.lse.ac.uk/media@lse/WhosWho/AcademicStaff/LilieChouliaraki.aspx>

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ ΕΡΓΑ:

Chouliaraki, Lilie (2004) Media discourse in the public sphere. In: Howarth, David and Torfing, Jacob, (eds.) Discourse theory in European politics: identity, policy, and governance. Palgrave Macmillan, London, pp. 275-297. ISBN 9781403917195

Chouliaraki, Lilie and Blaagaard, Bolette B. (2013) Special issue: the ethics of images. Visual communication, 12 (3). pp. 253-259. ISSN 1470-3572

Chouliaraki, Lilie (2010) Discourse and mediation. In: Allan, Stuart, (ed.) Rethinking communication: keywords in communication research. Hampton Press, New York, USA . ISBN 1572739567

Δ) IOSIFIDIS PETROS

<http://www.city.ac.uk/arts-social-sciences/academic-staff-profiles/dr-petros-iosifidis>

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ ΕΡΓΑ:



Iosifidis, P. (2011) *Global Media and Communication Policy*, London: Palgrave Macmillan, ISBN:9780230218796

(2012) 'Mapping Digital Media: Digital Television, the Public Interest and European Regulation', online article available from [opensocietyfoundations.org](http://opensocietyfoundations.org).

(2011) 'The Public Sphere, Social Networks and Public Service Media' *Information, Communication & Society* 14(5): 619-37.

(2007) 'Digital Television, Digital Exclusion and the Internet' in N. Leandros (ed.) *The Internet and the Mass Media in Europe*, Abramis Publishing, pp. 77-89 (ISBN 1-84549-145-9).

E) KALLINIKOS JANNIS

<http://www.lse.ac.uk/management/people/jkallinikos.aspx>

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ ΕΡΓΑ:

Kallinikos, Jannis (2006) Information out of information: On the self-referential dynamics of information growth. *Information technology and people*, 19 (1). pp. 98-115. ISSN 0959-3845

Kallinikos, Jannis (2006) Representing organization: knowledge, management, and the information age. *Information technology and people*, 19 (4). pp. 390-393. ISSN 0959-3845

Kallinikos, Jannis (2011) *Governing through technology: information artefacts and social practice. Technology, work and globalization*. Palgrave Macmillan, Basingstoke, UK. ISBN 9780230280885

Kallinikos, Jannis (2008) Human-computer interaction. In: Donsbach, Wolfgang, (ed.) *The international encyclopedia of communication*. Wiley-Blackwell. ISBN 9781405131995

Kallinikos, Jannis (2007) Information, communication and networks. In: Mansell, Robin, Avgerou, Chrisanthi, Quah, Danny and Silverstone, R, (eds.) *The Oxford handbook of information and communication technologies*. Oxford University Press, Oxford, UK, pp. 273-292. ISBN 9780199266234

Kallinikos, Jannis (2003) Technology and virtuality: the cognitive transformation of the contemporary life. *Review of economic sciences*, 2 (1). pp. 5-16.

ΣΤ) SAMARAS GEORGE

<http://scrat.cs.ucy.ac.cy/samaras/publications.aspx?category=Books>

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ ΕΡΓΑ:

Andreou P., Zeinalipour-Yazti D., Samaras G., Chrysanthis P. (2011) "Towards a Network-aware Middleware for Wireless Sensor Networks", *Proceedings of the 8th Intl. Workshop on Data*

Germanakos P., Tsianos N., Lekkas Z., Mourlas C., Belk M., & Samaras G. (2009) "Towards an Adaptive and Personalized Web Interaction using Human Factors", A chapter in: Advances in Semantic Media Adaptation and Personalization, Vol.2. M. Angelides (Ed.), Taylor & Francis Group, LLC, 2009, pp. 247-282.

Papastavrou Stavros, Samaras George, K. Chrysanthis Panos (2007) "Dynamically Generated Web Content", Book Chapter in: Web Data Management Practices: Emerging Techniques and Practices. Book chapter, Idea Group, 2007, pp. 104-124.

## 11. Γνωστικό Αντικείμενο: «Αναγνώριση προτύπων σε Εικαστικές, Καλλιτεχνικές και Πολιτισμικές Εφαρμογές»

Τα μέλη των μητρών έχουν ταξινομηθεί σε δυο κύριες κατηγορίες από άποψη συνάφειας.

1. Η πρώτη κατηγορία σημειώνεται με την ένδειξη **Συνάφεια βάσει ΦΕΚ** και διακρίνεται στις υποκατηγορίες (1.α) άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και (1. β) έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ.

Στην υποκατηγορία (1.α) **άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ** περιλαμβάνονται Καθηγητές και Αναπληρωτές Καθηγητές με ΦΕΚ διορισμού που αναφέρεται επακριβώς στο γνωστικό αντικείμενο της «Αναγνώρισης Προτύπων σε Εικαστικές, Καλλιτεχνικές και Πολιτισμικές Εφαρμογές».

Περιλαμβάνει επίσης Καθηγητές και Αναπληρωτές Καθηγητές, με αναφορά στο ΦΕΚ διορισμού τους των παρακάτω ευρύτερων γνωστικών πεδίων, τα οποία, που χαρακτηρίζονται ως άμεσα συναφή με την Αναγνώριση Προτύπων σε Εικαστικές, Καλλιτεχνικές και Πολιτισμικές Εφαρμογές, ειδικά όταν η εφαρμογή τους σχετίζεται με το καλλιτεχνικό και πολιτισμικό προϊόν:

- Αναγνώριση προτύπων
- Τεχνητή νοημοσύνη
- Όραση υπολογιστών
- Ψηφιακή επεξεργασία εικόνας
- Νευρωνικά δίκτυα
- Μηχανική μάθηση

Στην δεύτερη υποκατηγορία (1.β), της **έμμεσης** συνάφειας μπορούν να συμπεριληφθούν καθηγητές των δύο πρώτων βαθμίδων που στο γνωστικό τους αντικείμενο βάσει ΦΕΚ αναφέρονται τα παραπάνω πεδία

2. Η δεύτερη κύρια κατηγορία σημειώνεται με την ένδειξη **Συνάφεια Βάσει Έργου** και περιλαμβάνει καθηγητές των δυο πρώτων βαθμίδων, οι οποίοι έχουν να επιδείξουν σημαντικό και πρόσφατο έργο στο γνωστικό αντικείμενο της Αναγνώρισης Προτύπων σε Εικαστικές, Καλλιτεχνικές και Πολιτισμικές Εφαρμογές, ανεξάρτητα από το αν υπάρχει το αντικείμενο αυτό στην περιγραφή του γνωστικού τους αντικειμένου βάσει ΦΕΚ. **Άμεση** συνάφεια (2.α) έχουν οι

καθηγητές εκείνοι που έχουν πρόσφατο δημοσιευμένο έργο που σχετίζεται με τον ευρύτερο επιστημονικό τομέα της τεχνητής νοημοσύνης, της υπολογιστικής όρασης, αναγνώρισης προτύπων κτλ, και ταυτόχρονα υπάρχει εφαρμογή στις τέχνες, την αρχαιολογία και γενικότερα στην πολιτισμική κληρονομιά. Αντίστοιχα, **έμμεση** (2.β) συνάφεια έχουν οι καθηγητές πρώτης βαθμίδας και αναπληρωτές καθηγητές των οποίων το ερευνητικό έργο σχετίζεται μερικώς μόνο με το γνωστικό αντικείμενο της Αναγνώρισης Προτύπων σε Εικαστικές, Καλλιτεχνικές και Πολιτισμικές Εφαρμογές.

#### **A. Εσωτερικά μέλη Ιονίου Πανεπιστημίου**

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΙΔΡΥΜΑ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
1	ΒΛΑΧΟΣ	ΘΕΟΔΩΡΟΣ	ΙΟΝΙΟ	ΤΗΕ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ	640/17-08-2007, τ. Γ'	ΑΜΕΣΗ (ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ)
2	ΒΛΑΜΟΣ	ΠΑΝΑΓΩΤΗΣ	ΙΟΝΙΟ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΑ ΜΟΝΤΕΛΑ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ	659/11-07-2012, τ. Γ'	ΑΜΕΣΗ (ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ)
3	ΚΑΠΙΔΑΚΗΣ	ΣΑΡΑΝΤΟΣ	ΙΟΝΙΟ	ΤΑΒ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΕ ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΕΣ ΚΑΙ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ	258/9-4-2009 τ. Γ' ΝΠΔΔ	ΕΜΜΕΣΗ (ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ)
4	ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΙΟΝΙΟ	ΤΗΕ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	1046/30-12-2009, τ. Γ'	ΕΜΜΕΣΗ
5	ΣΙΟΥΤΑΣ	ΣΠΥΡΙΔΩΝ	ΙΟΝΙΟ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΒΑΣΕΙΣ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ	461/26-04-2013, τ. Γ'	ΕΜΜΕΣΗ
6	ΣΤΡΑΠΑΤΣΑΚΗ	ΜΑΡΙΑΝΝΑ	ΙΟΝΙΟ	ΤΗΕ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΡΑΞΗ ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΗ ΒΙΝΤΕΟ ΤΕΧΝΗ	463/07-06-2010 τ. Γ'	ΕΜΜΕΣΗ
7	ΧΡΥΣΙΚΟΠΟΥΛΟΣ	ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ΙΟΝΙΟ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ ΔΙΚΤΥΑ ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ	204/28-03-2007 τ. Γ'	ΕΜΜΕΣΗ

#### **Συνάφεια βάσει έργου των μελών του μητρώου από το Ιόνιο Πανεπιστήμιο**

##### **Βλάχος Θεόδωρος:**

- “Detection and Recovery of Film Dirt for Archive Restoration Applications”, IEEE Proc. ICIP, Sep. 2007.
- “Immersive and Perceptual Human-Computer Interaction Using Computer Vision

Techniques”, IEEE Proc. CVPR, June 2010

- “Flicker compensation for archived film using a spatially-adaptive nonlinear model”, IEEE Proc. ICASSP, Vol. II, pp. 77-80, May 2006.

Βλάμος Παναγιώτης:

- “The Use of Features Extracted from Noisy Samples for Image Restoration Purposes”, Informatica Economica Journal, 41 (1), 2007, 73-78
- “Square AR: Using Augmented Reality for Urban Planning”, 3rd International Conference in Games and Virtual Worlds for Serious Applications,(VS-Games), 2011.
- “Towards an Interactive e-learning System Based on Emotions and Affective Cognition”, International Conference on Information Communication Technologies in Education (ICICTE 2010), 2010

**Β. Εξωτερικά μέλη από ελληνικά ΑΕΙ ή ερευνητικά κέντρα**

Α/Α	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΙΔΡΥΜΑ	ΤΜΗΜΑ/ΕΧΟΛΗ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
1	ΒΑΖΙΡΓΙΑΝΝΗΣ	ΜΙΧΑΗΛ	ΟΠΑ	ΤΜΗΜΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΒΑΣΕΙΣ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ ΜΕ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΣΤΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ	1206/20-12-2010 τ.Γ'	ΕΜΜΕΣΗ
2	ΒΛΑΧΑΒΑΣ	ΙΩΑΝΝΗΣ	ΑΠΘ	ΤΜΗΜΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΛΟΓΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΕΥΦΥΗ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ	183/29-7-03 τ.ΝΠΔΔ	ΕΜΜΕΣΗ
3	ΒΟΥΡΟΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΙΡΑΙΩΣ	ΤΜΗΜΑ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΝΝΟΙΟΛΟΓΙΚΗ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΓΝΩΣΗΣ - ΕΜΠΕΙΡΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ	615/τ.Γ'/30-8-2011	ΕΜΜΕΣΗ
4	ΒΡΑΧΑΤΗΣ	ΜΙΧΑΗΛ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ	ΤΜΗΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΡΙΘΜΗΤΙΚΗ ΕΠΙΛΥΣΗ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ ΜΗ ΓΡΑΜΜΙΚΩΝ ΑΛΓΕΒΡΙΚΩΝ ΚΑΙ ΥΠΕΡΒΑΤΙΚΩΝ ΕΞΙΣΩΣΕΩΝ	195/9-8-2000 τ.Ν.Π.Δ.Δ.	ΑΜΕΣΗ (ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ)
5	ΔΕΡΜΑΤΑΣ	ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ & ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΠΡΟΤΥΠΩΝ	268/13-4-2009 τ. Γ'	ΕΜΜΕΣΗ
6	ΖΕΡΒΑΚΗΣ	ΜΙΧΑΗΛ	ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ	ΤΜΗΜΑ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΝΟΗΜΩΝ ΑΥΤΟΜΑΤΙΣΜΟΣ - ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ	116/τ.Ν.Π.Δ.Δ./22-7-1999	ΕΜΜΕΣΗ

				ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ & ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤ ΩΝ		ΕΙΚΟΝΑΣ ΚΑΙ ΣΗΜΑΤΩΝ		
7	ΘΕΟΔΩΡΙΔΗΣ	ΣΕΡΓΙΟΣ	ΕΚΠΑ	ΤΜΗΜΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡ ΙΚΗΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝ ΙΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΗΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΕΣ	190/23-10- 1998 Τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΕΜΜΕΣΗ
8	ΘΕΟΧΑΡΗΣ	ΘΕΟΧΑΡΗΣ	ΕΚΠΑ	ΤΜΗΜΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡ ΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝ ΩΝΙΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΛΓΟΡΙΘΜΟΙ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΚΑΙ ΒΙΟΜΕΤΡΙΑΣ	1062/4-11- 2010, Τ.Γ'	ΑΜΕΣΗ (ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ)
9	ΚΑΡΚΑΛΕΤΣΗΣ	ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ	ΕΚΕΦΕ ΔΗΜΟΚΡΙΤΟ Σ	ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡ ΙΚΗΣ & ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝ ΩΝΙΩΝ	ΕΡΕΥΝΗΤΗΣ Α'	ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΓΝΩΣΕΩΝ ΚΑΙ ΛΟΓΙΣΜΙΚΟΥ		ΑΜΕΣΗ (ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ)
10	ΚΑΤΣΑΓΓΕΛΟΣ	ΑΓΓΕΛΟΣ	ΕΚΠΑ	ΤΜΗΜΑ ΦΥΣΙΚΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΠΟΛΥΜΕΣΑ, ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΚΑΙ ΜΕΤΑΔΟΣΗ ΣΗΜΑΤΩΝ	208/11-9-02, Τ. ΝΠΔΔ	ΕΜΜΕΣΗ
11	ΚΟΛΛΙΑΣ	ΣΤΕΦΑΝΟΣ	Ε.Μ.Π.	ΣΧΟΛΗ ΗΛΕΚΤΡΟΛΟ ΓΩΝ ΜΗΧ. & ΜΗΧ. ΥΠΟΛΟΓΙΣΤ ΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΩΝ- ΝΕΥΡΩΝΙΚΑ ΔΙΚΤΥΑ	65/14-4-98 Τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΕΜΜΕΣΗ
12	ΚΟΤΡΟΠΟΥΛΟΣ	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝ ΟΣ	ΑΠΘ	ΤΜΗΜΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡ ΙΚΗΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΗΜΑΤΟΣ	330/15-4-2008 τ. Γ'	ΑΜΕΣΗ (ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ)
13	ΚΟΥΜΠΑΡΑΚΗΣ	ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ	ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡ ΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗ ΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ	ΤΜΗΜΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡ ΙΚΗΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝ ΙΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΤΕΧΝΗΤΗ ΝΟΗΜΟΣΥΝΗ (ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΕ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΩΝ ΚΑΙ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣ Η ΓΝΩΣΗΣ)	186/23-3-2011, Τ.Γ'	ΕΜΜΕΣΗ
14	ΛΑΓΑΡΗΣ	ΙΣΑΑΚ	ΙΩΑΝΝΙΝΩ Ν	ΤΜΗΜΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡ ΙΚΗΣ	ΤΜΗΜΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ Σ	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ Ι (SCIENTIFIC) ΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟΙ" ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΑ ΕΞΗΣ:"ΑΡΙΘΜΗΤ ΙΚΟΙ ΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟΙ, ΒΕΛΤΙΣΤΟΠΟΙΗΣ Η, ΠΡΟΣΟΜΟΙΩΣΗ, ΜΟΝΤΕΛΟΠΟΙΗ ΣΗ, ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ	172/1-8-01 τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΕΜΜΕΣΗ

15	ΛΥΚΑΣ	ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ	ΙΩΑΝΝΙΝΟΝ	ΤΜΗΜΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΤΜΗΜΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΜΗΧΑΝΙΚΗ ΜΑΘΗΣΗ-ΝΕΥΡΩΝΙΚΑ ΔΙΚΤΥΑ	551/29-5-2013 τ. Γ'	ΕΜΜΕΣΗ
16	ΛΥΚΟΘΑΝΑΣΗΣ	ΣΠΥΡΙΔΩΝ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ	ΤΜΗΜΑ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΚΑΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΥΤΟΠΡΟΣΑΡΜΟΖΟΜΕΝΟΙ (ΑΥΤΟΔΙΔΑΣΚΟΜΕΝΟΙ ΑΛΓΟΡΙΘΜΟΙ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΤΟΥΣ, ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΕ ΕΥΦΥΗ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΥ ΧΡΟΝΟΥ	258/26-10-2004 τ.Ν.Π.Δ.Δ.	ΕΜΜΕΣΗ
17	ΛΥΡΙΝΤΖΗΣ	ΙΩΑΝΝΗΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΙΓΑΙΟΥ	ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΡΧΑΙΟΜΕΤΡΙΑ ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΗΝ ΔΙΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΤΙΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΤΗΣ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΓΝΩΣΙΑ ΤΗΣ ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ	152/30.09.99 τ.ΝΠΔΔ	ΕΜΜΕΣΗ
18	ΛΟΥΜΟΣ	ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ΕΜΠ	ΣΧΟΛΗ ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ & ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΚΑΤΑΝΕΜΗΜΕΝΑ ΚΑΙ ΔΙΔΙΚΤΥΑΚΑ ΕΥΦΥΗ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ	202/26-8-03 τ. ΝΠΔΔ	ΑΜΕΣΗ (ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ)
19	ΜΑΡΑΓΚΟΣ	ΠΕΤΡΟΣ	ΕΜΠ	ΣΧΟΛΗ ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ & ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΑΝΙΧΝΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΕΛΕΓΧΟΥ	171/17-9-98 τ.Ν.Π.Δ.Δ.	ΑΜΕΣΗ (ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ)
20	ΜΑΡΟΥΛΗΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΕΚΠΑ	ΤΜΗΜΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΝΑΛΟΓΙΚΑ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΣΥΛΛΟΓΗΣ ΚΑΙ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ	186/23-3-2011, Τ.Γ'	ΕΜΜΕΣΗ
21	ΜΟΥΣΤΑΚΙΔΗΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ	ΤΜΗΜΑ ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ & ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΗΜΑΤΩΝ	10/15-1-2007 τ. Γ'	ΕΜΜΕΣΗ
22	ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ	ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΗΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΙΡΑΙΩΣ	ΤΜΗΜΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΤΕΧΝΗΤΗ ΝΟΗΜΟΣΥΝΗ – ΕΜΠΕΙΡΑ	281/τ.Γ'/31-3-2008	ΕΜΜΕΣΗ

						ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ		
23	ΠΑΠΑΜΑΡΚΟΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ	ΤΜΗΜΑ ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Η/Υ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΚΥΚΛΩΜΑΤΑ, ΨΗΦΙΑΚΑ ΦΙΛΤΡΑ, ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΩΝ	148/27-06-2003, Τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΕΜΜΕΣΗ
24	ΠΑΠΑΟΔΥΣΣΕΥΣ	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ	ΕΜΠ	ΣΧΟΛΗ ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ & ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΜΟΝΤΕΛΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ ΜΕ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΣΤΙΣ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΕΣ ΚΑΙ ΤΑ ΠΟΛΥΜΕΣΑ	429/16-4-2013 τ.Γ'	ΑΜΕΣΗ (ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ)
25	ΠΕΡΑΝΤΩΝΗΣ	ΣΤΑΥΡΟΣ	ΕΚΕΦΕ ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟΣ,	ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ & ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	ΕΡΕΥΝΗΤΗΣ Α'	ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΕΥΦΥΙΑ		ΑΜΕΣΗ (ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ)
26	ΠΗΤΑΣ	ΙΩΑΝΝΗΣ	ΑΠΘ	ΤΜΗΜΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΜΠΕΙΡΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΤΕΧΝΗΤΗ ΝΟΗΜΟΣΥΝΗ	152/8-12-94 τ.ΝΠΔΔ	ΕΜΜΕΣΗ
27	ΣΤΑΦΥΛΟΠΑΤΗΣ	ΑΝΔΡΕΑΣ	Ε.Μ.Π.	ΣΧΟΛΗ ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧ. & ΜΗΧ. ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΠΑΡΑΛΛΗΛΑ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΤΑ ΝΕΥΡΩΝΙΚΑ ΔΙΚΤΥΑ: ΑΝΑΛΥΤΙΚΑ ΠΡΟΤΥΠΑ ΚΑΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΕΠΙΔΟΣΕΩΣ	204/31-12-96 Τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΑΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ
28	ΣΕΛΛΗΣ	ΤΙΜΟΛΕΩΝ	ΕΜΠ	ΣΧΟΛΗ ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΤΕΧΝΗΤΗ ΝΟΗΜΟΣΥΝΗ	118/19-7-96 τ.Ν.Π.Δ.Δ.	ΕΜΜΕΣΗ
29	ΤΖΙΡΙΤΑΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΡΗΤΗΣ	ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΗΜΑΤΩΝ, ΕΙΚΟΝΩΝ ΚΑΙ ΒΙΝΤΕΟ	66/24-03-2003 τ. ΝΠΔΔ	ΕΜΜΕΣΗ
30	ΤΡΑΧΑΝΙΑΣ	ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΡΗΤΗΣ	ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΗ ΟΡΑΣΗ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗ ΠΛΟΗΓΗΣΗ	287/19-11-2003 τ. ΝΠΔΔ	ΕΜΜΕΣΗ

31	ΤΣΕΚΟΥΡΑΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΙΓΑΙΟΥ	ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΜΟΝΤΕΛΟΠΟΙΗΣΗ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΑ ΔΕΔΟΜΕΝΑ	413/11-04--2013 τ. Γ'	ΑΜΕΣΗ
32	ΤΣΙΧΡΙΝΤΖΗΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΙΡΑΙΩΣ	ΤΜΗΜΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΠΡΟΤΥΠΩΝ – ΑΝΑΛΥΣΗ ΕΙΚΟΝΑΣ	806/τ.Γ'/1-10-2009	ΑΜΕΣΗ (ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ)
33	ΤΣΟΥΚΑΛΑΣ	ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ	ΤΜΗΜΑ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Η/Υ, ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ ΚΑΙ ΔΙΚΤΥΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΥΦΥΗ ΕΝΕΡΓΕΙΑΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ	466/7.6.2010τ.Γ'	ΕΜΜΕΣΗ
34	ΦΑΚΩΤΑΚΗΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ	ΤΜΗΜΑ ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ & ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΟΜΙΑΙΑΣ & ΦΥΣΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ	141/15-06-2004 Τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΕΜΜΕΣΗ

#### Συνάφεια βάσει έργου των μελών του μητρώου από ελληνικά ΑΕΙ και ερευνητικά κέντρα

##### Βραχάτης Μιχαήλ:

- “A clustering strategy for the key segmentation of musical audio”, Computer Music Journal, 37(1), pp.52-69, 2013.
- “evoDrummer: Deriving rhythmic patterns through interactive genetic algorithms”, Lecture Notes in Computer Science (LNCS), vol.7834, pp.25-36, Springer, 2013
- “Weighted Markov chain model for musical composer identification”, Lecture Notes in Computer Science (LNCS), vol.6625, pp.334-343, Springer, 2011.
- “Unsupervised clustering using fractal dimension”, International Journal of Bifurcation and Chaos, 16(7), pp.2073-2079, 2006

##### Θεοχάρης Θεοχάρης:

- “[Curve fitting by fractal interpolation](#)”, P Manousopoulos, V Drakopoulos, T Theoharis Transactions on computational science I, 85-103
- “[An overview of parallel visualisation methods for Mandelbrot and Julia sets](#)”, V Drakopoulos, N Mimikou, T Theoharis, Computers & Graphics 27 (4), 635-646
- “[Virtual archaeologist: Assembling the past](#)”, G Papaioannou, EA Karabassi, T Theoharis, Computer Graphics and Applications, IEEE 21 (2), 53-59
- “[Automatic Reconstruction of Archaeological Finds–A Graphics Approach](#)”, G Papaioannou, EA Karabassi, T Theoharis, Proc. of the 4th International Conference on Computer Graphics

##### Καρκαλέτσης Ευάγγελος:



- [“Investigating Metaphorical Language in Sentiment Analysis: A Sense-to-Sentiment Perspective”](#),  
V Rentoumi, GA Vouros, V Karkaletsis, A Moser ACM Transactions on Speech and Language Processing (TSLP) 9 (3), 6
- [“An intelligent authoring environment for abstract semantic representations of cultural object descriptions”](#),  
S Konstantopoulos, V Karkaletsis, D Bilidas, Proceedings of the EACL 2009 Workshop on Language Technology and Resources .
- [“A cognitive framework for robot guides in art collections”](#), D Vogiatzis, V Karkaletsis, Universal Access in the Information Society 10 (2), 179-193

#### Κοτρόπουλος Κωνσταντίνος:

1. [“Music classification by low-rank semantic mappings”](#), Y Panagakis, C Kotropoulos EURASIP Journal on Audio, Speech, and Music Processing 2013 (1), 1-15
2. [“Applying supervised classifiers on non-negative matrix factorization to musical instrument classification”](#), E Benetos, M Kotti, C Kotropoulos, IEEE
3. [“Non-negative tensor factorization applied to music genre classification”](#), E Benetos, C Kotropoulos  
Audio, Speech, and Language Processing, IEEE Transactions on 18 (8), 1955-1967

#### Λούμος Βασίλειος:

- “A global museum for e-learning use”, 21st European Conference on Modelling and Simulation, ECMS 2007; Prague; Czech Republic; 4 June 2007 through 6 June 2007; Code 88762
- “Identification of geometrical shapes in paintings and its application to demonstrate the foundations of geometry in 1650 B.C”, IEEE Transactions on Image Processing, Volume 14, Issue 7, July 2005, Pages 862-873

#### Μαραγκός Πέτρος:

- [“An Integrated System for Digital Restoration of Prehistoric Theran Wall Paintings”](#), Proc. 18th Int’l Conf. Digital Signal Processing (DSP-2013), Santorini, Greece, July 2013
- [“Musical Instruments Signal Analysis and Recognition Using Fractal Features”](#), Proc. 19th European Signal Processing Conference (EUSIPCO-2011), Barcelona, Spain, Aug.-Sep. 2011.

#### Παπαοδυσσεύς Κωνσταντίνος:

- [“Automatic writer identification of ancient Greek inscriptions”](#), M Panagopoulos, C Papaodysseus, P Rousopoulos, D Dafi, S Tracy, Pattern Analysis and Machine Intelligence, IEEE Transactions on 31 (8), 1404
- [“Image and pattern analysis of 1650 BC wall paintings and reconstruction”](#), C Papaodysseus, M Exarhos, M Panagopoulos, P Rousopoulos, C Triantafyllou, Systems, Man and Cybernetics, Part A: Systems and Humans, IEEE Transactions
- [“Determination of the method of drawing of prehistoric wall-paintings via original methods of pattern recognition and image analysis”](#), P Rousopoulos, D Arabadjis, M Panagopoulos, C Papaodysseus, E Papazoglou, Image Processing (ICIP), 2009 16th IEEE International

Conference on, 65-68

Περαντώνης Σταύρος:

- "Multimodal and ontology-based fusion approaches of audio and visual processing for violence detection in movies", Expert Syst. Appl., v. 38, pp. 14102-14116,
- "Goal-oriented Rectification of Camera-Based Document Images", IEEE Transactions on Image Processing, v. 20, pp. 910-920
- "A novel feature extraction and classification methodology for the recognition of historical documents", 10th International Conference on Document Analysis and Recognition, Barcelona, Spain, 01/07/2009, pp. 491-495,

Σταφυλλοπάτης Ανδρέας:

- "[A movie recommender system based on semi-supervised clustering](#)", L Lefakis, S Vrettos, A Stafylopatis - for Modelling, Control, 2005
- "[Combining Gaussian mixture models and support vector machines for relevance feedback in content based image retrieval](#)", N Galatsanos, A Likas, A Stafylopatis, 2009 - Springer

Τσεκούρας Γεώργιος:

- "[Cultural applications for mobile devices: Issues and requirements for authoring tools and development platforms](#)", D Economou, D Gavalas, M Kenteris, GE Tsekouras, ACM SIGMOBILE Mobile Computing and Communications Review 12 (3), 18-33
- "[Classification of web documents using fuzzy logic categorical data clustering](#)", GE Tsekouras, C Anagnostopoulos, D Gavalas, E Dafhi, Artificial Intelligence and Innovations 2007: from Theory to Applications
- "[Potential-based fuzzy clustering and cluster validity for categorical data and its application in modeling cultural data](#)", GE Tsekouras, A Kawa, E Sampanikou, Computational Cybernetics, 2005. ICC 2005. IEEE 3rd International

Τσιχριντζής Γεώργιος:

- "Music Genre Classification based on Ensemble of Signals produced by Source Separation Methods", P.S. Lampropoulou, A.S. Lampropoulos, and G.A. Tsihrintzis, Intelligent Decision Technologies (IOS Press), 2010
- "Intelligent Mobile Content-based Retrieval from Digital Music Libraries", P.S. Lampropoulou, A.S. Lampropoulos, and G.A. Tsihrintzis, Intelligent Decision Technologies (IOS Press), vol. 3, pp. 123-138, 2009
- "Content-Based Image Retrieval using Feature Extraction and Statistical Pattern Recognition Techniques for Environmental Applications", Theodossi and G.A. Tsihrintzis, 15<sup>th</sup> International Conference on Systems, Signals and Image Processing (IWSSIP2008), Bratislava, Slovakia, June 25-28, 2008

**Γ. Εξωτερικά μέλη από Πανεπιστήμια ή ερευνητικά κέντρα του εξωτερικού**

A/ A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΙΔΡΥΜΑ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΑΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜ ΕΝΟ	ΑΡΙΘΜΟ Σ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙ ΞΗ ΣΥΝΑ ΦΕΙΑΣ
---------	---------	-------	--------	-------	----------	-----------------------------	-----------------	------------------------------

1	ALOIMONOS	YIANNIS	UNIVERSITY OF MARYLAND, USA	COMPUTER SCIENCE DEPARTMENT	PROFESSOR	Compositional Vision		EMME ΣΗ
2	ANANIADOU	SOPHIA	UNIVERSITY OF MANCHESTER, UK	SCHOOL OF COMPUTER SCIENCE	PROFESSOR	Data mining, Text mining		EMME ΣΗ
3	ANTONIOU	GRIGORIS	UNIVERSITY OF HUDDERSFIELD, UK		PROFESSOR	Ambient intelligence, Context-aware systems		EMME ΣΗ
4	BEBIS	GEORGE	UNIVERSITY OF NEVADA, USA	DEPARTMENT OF COMPUTER SCIENCE AND ENGINEERING	PROFESSOR	Computer vision, Pattern recognition, Machine learning		EMME ΣΗ
5	BOURBAKIS	NIKOLAOS	WRIGHT STATE UNIVERSITY USA	COLLEGE OF ENGINEERING AND COMPUTER SCIENCE	PROFESSOR	Image processing, Pattern recognition		EMME ΣΗ
6	DANIILIDIS	KOSTAS	UNIVERSITY OF PENNSYLVANIA, USA	COMPUTER AND INFORMATION SCIENCE DEPARTMENT	PROFESSOR	Computer vision, Image processing		EMME ΣΗ
7	DRETTAKIS	GEORGE	Inria Sophia-Antipolis, FRANCE		Directeur de Recherche	Audio – visual rendering, Image analysis		EMME ΣΗ
8	FALOUTSOS	CHRISTOS	CARNEGIE MELLON UNIVERSITY, USA	COMPUTER SCIENCE DEPARTMENT	PROFESSOR	Data mining, Fractals, Data base evaluation		EMME ΣΗ
9	GEORGIOPOULOS	MICHAEL	UNIVERSITY OF CENTRAL FLORIDA, USA	DEPARTMENT OF ELECTRICAL ENGINEERING & COMPUTER SCIENCE	PROFESSOR	Machine learning, Neural networks		EMME ΣΗ
10	HATZINAKOS	DIMITRIOS	UNIVERSITY OF TORONTO, USA	DEPARTMENT OF ELECTRICAL AND COMPUTER ENGINEERING	PROFESSOR	Multimedia Signal Processing, Multimedia communication systems		EMME ΣΗ
11	KAKADIARIS	IOANNIS	UNIVERSITY OF HOUSTON, USA	COMPUTER SCIENCE DEPARTMENT	PROFESSOR	Image analysis, Pattern recognition		EMME ΣΗ

12	KAVRAKI	LYDIA	RICE UNIVERSITY, USA	COMPUTER SCIENCE	PROFESSOR	Robotics, Bioinformatics, Clustering		EMME ΣΗ
13	KARYPIS	GEORGE	UNIVERSITY OF MINNESOTA, USA	DEPARTMENT OF COMPUTER SCIENCE & ENGINEERING	PROFESSOR	Data mining, Information retrieval		EMME ΣΗ
14	KOUDAS	NICK	UNIVERSITY OF TORONTO, CANADA	COMPUTER SCIENCE DEPARTMENT	PROFESSOR	Big Data, Text & Data analysis		EMME ΣΗ
15	KUTULAKOS	KYROS	UNIVERSITY OF TORONTO, USA	COMPUTER SCIENCE DEPARTMENT	PROFESSOR	Computer vision, Computational Photography, Augmented Reality		ΑΜΕΣΗ (βάσει έργου)
16	MAGOULAS	GEORGE	BIRKBECK COLLEGE, UNIVERSITY OF LONDON, UK	DEPARTMENT OF COMPUTER SCIENCE & INFORMATION SYSTEMS	PROFESSOR	Machine Learning, Modeling, Computational models of cognition, Neural Networks		EMME ΣΗ
17	MAMOULIS	NIKOS	UNIVERSITY OF HONG KONG	COMPUTER SCIENCE DEPARTMENT	PROFESSOR	Data mining and management		EMME ΣΗ
18	METAXAS	DIMITRIS	RUTGERS UNIVERSITY, USA	DEPARTMENT OF COMPUTER SCIENCE	PROFESSOR	Computer vision, Computer graphics, Learning and Robotics		EMME ΣΗ
19	MYLOPOULOS	JOHN	UNIVERSITY OF TORONTO, CANADA & UNIVERSITY OF TRENTO, ITALY	DEPARTMENT OF COMPUTER SCIENCE & DIPARTIMENTO DI INGEGNERIA E SCIENZA DELL'INFORMAZIONE	PROFESSOR	Data base mining and management		EMME ΣΗ
20	PAPADIAS	DIMITRIS	HONG KONG UNIVERSITY OF SCIENCE AND TECHNOLOGY	DEPARTMENT OF COMPUTER SCIENCE AND ENGINEERING	PROFESSOR	Spatial spatio-temporal databases		EMME ΣΗ

21	PAPAKONSTANTINO	YIANNIS	UNIVERSITY OF SAN DIEGO, USA	DEPARTMENT OF COMPUTER SCIENCE AND ENGINEERING	PROFESSOR	Data mining and management		EMME ΣΗ
22	PAPAMICHALIS	PANOS	SOUTHERN METHODIST UNIVERSITY, USA	DEPARTMENT OF ELECTRICAL AND COMPUTER ENGINEERING	PROFESSOR	Image processing, Neural Signal Processing		EMME ΣΗ
23	PAPPAS	THRASYVOULOS	NORTHWESTERN UNIVERSITY, USA	DEPARTMENT OF ELECTRICAL ENGINEERING AND COMPUTER SCIENCE	PROFESSOR	Multimedia processing, Image and Video segmentation, Image and Video retrieval		EMME ΣΗ
24	PARAGIOS	NIKOS	ECOLE CENTRALE PARIS, FRANCE	APPLIED MATHEMATICS AND COMPUTER SCIENCE DEPARTMENT	PROFESSOR	Image vision and graphics, Pattern recognition		EMME ΣΗ
25	PATRIKALAKIS	NICHOLAS	MIT, USA	MECHANICAL ENGINEERING DEPARTMENT	PROFESSOR	Computer aided design, Visualization, Robotics and Sensing		EMME ΣΗ
26	PATTICHIS	KONSTANTINOS	University of Cyprus, CYPRUS	Department of Computer Science	PROFESSOR	Medical Image Analysis, Computational intelligence		EMME ΣΗ
27	PLATANIOTIS	KONSTANTINOS	UNIVERSITY OF TORONTO, CANADA	DEPARTMENT OF ELECTRICAL & COMPUTER ENGINEERING	PROFESSOR	Machine learning, Signal Processing		EMME ΣΗ
28	POLYCARPOU	MARIOS	UNIVERSITY OF CYPRUS	DEPARTMENT OF ELECTRICAL AND COMPUTER ENGINEERING	PROFESSOR	Machine learning, Neural Networks		EMME ΣΗ
29	SAVAKIS	ANDREAS	ROCHESTER INSTITUTE OF	COMPUTER ENGINEERING DEPARTMENT	PROFESSOR	Computer Vision, Digital Image		EMME ΣΗ

			TECHNOLOGY, USA	T		processing, Multimedia		
30	SCHIZAS	CHRISTOS	UNIVERSITY OF CYPRUS	DEPARTMENT OF COMPUTER SCIENCE	PROFESSOR	Computational Intelligence, Artificial Neural Networks		EMΜΕΣΗ
31	SPILIOPOULOU	MYRA	UNIVERSITY OF MAGDEBURG, GERMANY	FACULTY OF COMPUTER SCIENCE	PROFESSOR	Data Mining, Web mining		EMΜΕΣΗ
32	SYCARA	KATIA	CARNEGIE MELLON UNIVERSITY	SCHOOL OF COMPUTER SCIENCE	PROFESSOR	Agent Learning, Semantic Web Services		ΑΜΕΣΗ (βάσει έργου)
33	TSOTRAS	VASSILIS	UNIVERSITY OF RIVERSIDE, USA	DEPARTMENT OF COMPUTER SCIENCE AND ENGINEERING	PROFESSOR	Database management, Access methods		EMΜΕΣΗ
34	TSOTSOS	JOHN	YORK UNIVERSITY, CANADA	DEPARTMENT OF COMPUTER SCIENCE AND ENGINEERING	PROFESSOR	Computer Vision, Visual attention, Visually guided robotics		EMΜΕΣΗ

**Συνάφεια βάσει έργου των μελών από Πανεπιστήμια ή ερευνητικά κέντρα του εξωτερικού**

**Kutulakos Kyros:**

- Reconstructing the surface of inhomogeneous transparent scenes by scatter-trace photography NJW Morris, KN Kutulakos
- Computer Vision, 2007. ICCV 2007. IEEE 11th International Conference on, 1-8 Augmenting Reality Using Affine Object Representations J Vallino, KN Kutulakos, Fundamentals of wearable computers and augmented reality, 157

**Sycara Katia:**

- Being Tough Doesn't Always Pay Off: The Culture of Honor vs Dignity in Negotiation Zhaleh Semnani-Azad, Jayne Adair, Katia Sycara, International Association of Conflict Management (IACM) Annual Conference, July, 2012.
- Network-Enabled Cognition: The Contribution of Social and Technological Networks to Human Cognition T.D. Huynh, P.R. Smart, D. Braines, and Katia Sycara Raleigh, North Carolina, USA, 2012, , July, 2012,
- Dynamics of Helping Behavior and Cooperation Across Culture Zhaleh Semnani-Azad, Katia Sycara, and International Conference on Collaboration Technologies and Systems" (CTS2012), Denver, Colorado, May, 2012

## 12. Γνωστικό Αντικείμενο: Σχεδιασμός Δισδιάστατων Γραφικών με Εφαρμογή στην Ψηφιακή Ζωγραφική

«Οι σπουδές στο Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας έχουν ως στόχο τη διαμόρφωση καλλιτεχνών με δυνατότητα υψηλής αισθητικής έκφρασης μέσω πολυμεσικών εφαρμογών, οι οποίες, ως συλλογικά έργα, επιβάλουν μία διεπιστημονική προσέγγιση.

Στο πλαίσιο αυτό το γνωστικό αντικείμενο "Σχεδιασμός Δισδιάστατων Γραφικών με Εφαρμογή στην Ψηφιακή Ζωγραφική" αποτελεί σημαντική συνιστώσα του προγράμματος σπουδών του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας καθώς είναι απαραίτητο προαπαιτούμενο για την δημιουργία καλλιτεχνικών εικαστικών έργων και εφαρμογών ψηφιακού περιεχομένου. Οι βασικές προδιαγραφές που πρέπει να πληρούνται σε διδακτικό και ερευνητικό επίπεδο είναι:

α) Διεπιστημονική προσέγγιση στο αντικείμενο ώστε να καλύπτεται η διδασκαλία των δισδιάστατων γραφικών με έμφαση στις ψηφιακές μορφές τέχνης.

β) Αυξημένες τεχνικές δεξιότητες που βασίζονται στην γνώση των διαδικασιών ανάπτυξης εικαστικών καλλιτεχνικών έργων και στην αξιοποίηση σύγχρονων ψηφιακών μέσων (ψηφιοποιητές, ψηφιακές φωτογραφικές μηχανές, λογισμικά γραφικών, λογισμικά επεξεργασίας εικόνας, κλπ), καθώς και απεικόνισης σε οποιοδήποτε ψηφιακό μέσο, όπως οθόνη Η/Υ, εκτυπωτή, σχεδιογράφο, βίντεο προβολέα, τερματικά ψηφιακής εκτύπωσης, κλπ.

Συμπερασματικά προκύπτει ότι στο Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας το γνωστικό αντικείμενο 'Σχεδιασμός Δισδιάστατων Γραφικών με Εφαρμογή στην Ψηφιακή Ζωγραφική' συναποτελείται από θεωρητική και πρακτική κατάρτιση έτσι ώστε να δημιουργείται ένα ισχυρό υπόβαθρο για την ανάπτυξη ψηφιακών καλλιτεχνικών έργων με χρήση σύγχρονων μέσων και εργαλείων».

Ως εκ τούτου, στο Μητρώο των εκλεκτόρων μπορούν να ανήκουν μέλη ΔΕΠ των οποίων το ΦΕΚ διορισμού αφορά ΑΜΕΣΑ ή ΕΜΜΕΣΑ το παραπάνω Γνωστικό Αντικείμενο:

### Α. Εσωτερικά μέλη Ιονίου Πανεπιστημίου

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΙΔΡΥΜΑ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΑΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
1	ΒΛΑΧΟΣ	ΘΕΟΔΩΡΟΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ	640/17-08-2007, τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΕΜΜΕΣΗ
2	ΣΤΡΑΠΑΤΣΑΚΗ	ΜΑΡΙΑΝΝΑ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΡΑΞΗ ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΗ ΒΙΝΤΕΟ ΤΕΧΝΗ	463/07-06-2010, τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΕΜΜΕΣΗ



## Β. Εξωτερικά Μέλη (από Ιδρύματα της ημεδαπής)

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΙΔΡΥΜΑ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
1	ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ	ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	467/07.06.2010 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)
2	ΑΡΦΑΡΑΣ	ΜΙΧΑΗΛ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ	61/9.3.06 Τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΜΕΣΗ
3	ΝΑΥΡΙΑΔΗΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	374/22-04-2008 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΕΜΜΕΣΗ
4	ΚΑΖΑΖΗΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	290/11-3-2013/Τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΕΜΜΕΣΗ
5	ΧΑΡΒΑΛΙΑΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	626/18.06.13 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ ΚΑΙ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΜΕΣΗ)
6	ΜΠΑΜΠΟΥΣΗΣ	ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ	1206/13-11-2012/ τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΕΜΜΕΣΗ
7	ΒΙΔΑΛΗ	ΛΕΩΝΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ		ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΕΜΜΕΣΗ
8	ΓΚΑΝΤΖΙΑΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΙΓΑΙΟΥ	ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ – ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ	ΦΕΚ 70/02.04.2002 τα. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΕΜΜΕΣΗ
9	ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΙΓΑΙΟΥ	ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΕΠΙΤΕΛΕΣΗΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ	ΦΕΚ 918/13.11.2007 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)
10	ΣΤΑΘΗ	ΕΙΡΗΝΗ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΙΓΑΙΟΥ	ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΘΕΩΡΙΑ ΤΩΝ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡ	446/11.04.2012 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)

						ΑΦΟΥ		
11	ΓΚΟΓΚΑΣ	ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	1253/31-12-2010 τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣ Η)
12	ΜΠΠΤΣΙΚΑΣ	ΞΕΝΟΦΩΝ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	1253/31-12-2010 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣ Η)

### Γ. Εξωτερικά μέλη από Πανεπιστήμια ή ερευνητικά κέντρα του εξωτερικού

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΙΔΡΥΜΑ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΧΩΡΑ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
1	SIFIANOS	GEORGE	École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs à Paris		PROFESSOR	Cinéaste, plasticien, docteur en philosophie	ΓΑΛΛΙΑ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣ Η)
2	KARAINDROS	JASON	Ecole Supérieure d' Art du Nord Pas de Calais		PROFESSOR	Fine Art	ΓΑΛΛΙΑ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣ Η)

### 13. Γνωστικό Αντικείμενο: «Ηχητικός Σχεδιασμός με Εφαρμογή στην Τέχνη Ήχου»

Τα παρακάτω προτεινόμενα μέλη των μητρών για το γνωστικό αντικείμενο «**Ηχητικός Σχεδιασμός με Εφαρμογή στην Τέχνη Ήχου**» του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας έχουν ταξινομηθεί σε δύο κύριες κατηγορίες από άποψη συνάφειας.

Η πρώτη κατηγορία σημειώνεται με την ένδειξη “**Συνάφεια βάσει ΦΕΚ**” και διακρίνεται στις υποκατηγορίες “**άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ**” και “**έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ**”.

Στην υποκατηγορία “**άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ**” περιλαμβάνονται Καθηγητές και Αναπληρωτές Καθηγητές με ΦΕΚ διορισμού που αναφέρεται επακριβώς στο γνωστικό αντικείμενο του «**Ηχητικού Σχεδιασμού με Εφαρμογή στην Τέχνη Ήχου**». Περιλαμβάνει επίσης Καθηγητές και Αναπληρωτές Καθηγητές, με αναφορά στο ΦΕΚ διορισμού τους των παρακάτω γνωστικών πεδίων, που χαρακτηρίζονται ως άμεσα συναφή με τον ηχητικό σχεδιασμό με εφαρμογή στην τέχνη ήχου, δηλαδή με τις διαδικασίες μουσικής/ηχητικής δημιουργίας, τις τεχνικές της επεξεργασίας του ήχου, τις μεθόδους ανάλυσης και τις εφαρμογές ηχητικής διαχείρισης για την ηχητική ή μουσική επένδυση σε οπτικοακουστικά μέσα, σε πεδία όπως η μουσική σύνθεση, η ηχητική τεχνολογία, η ηλεκτρονική/ηλεκτροακουστική μουσική, η μουσική ανάλυση, τα πολυμέσα, τα εικαστικά και η βίντεο τέχνη.

Στην ίδια υποκατηγορία, δηλαδή αυτή της “**άμεσης συνάφειας βάσει ΦΕΚ**” μπορούν να συμπεριληφθούν και καθηγητές των προαναφερόμενων βαθμίδων (δηλαδή Καθηγητές και Αναπληρωτές Καθηγητές), των οποίων το ΦΕΚ διορισμού καλύπτει τα πεδία που αφορούν ειδικά σε θέματα μουσικής σύνθεσης και μουσικής πληροφορικής. Οι γνωστικές αυτές περιοχές κάνουν

εκτεταμένη χρήση μεθόδων, εργαλείων και τεχνικών για τον ηχητικό σχεδιασμό, με στόχο την επίτευξη της σύνθεσης ηχητικού / μουσικού περιεχομένου και της διαχείρισης του ήχου μέσα από ειδικά λογισμικά μουσικής πληροφορικής. Κατά συνέπεια, εν προκειμένω εντάσσονται τα γνωστικά αντικείμενα που άπτονται της μουσικής σύνθεσης και της μουσικής πληροφορικής.

Ως εκ τούτου, στο Μητρώο των μελών των ΕΕΕΚ με άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ, μπορούν να ανήκουν καθηγητές των προαναφερόμενων βαθμίδων, των οποίων το ΦΕΚ διορισμού αφορά στα παρακάτω γνωστικά αντικείμενα (με κατάταξη από τα γενικότερα στα ειδικότερα):

- Μουσική Σύνθεση - Μουσική Δημιουργία
- Ηλεκτρονική/Ηλεκτροακουστική Μουσική
- Μουσική Ανάλυση
- Ψηφιακή Τεχνολογία του Ήχου
- Ψηφιακή Επεξεργασία Σημάτων
- Επεξεργασία ομιλίας και Φυσικής Γλώσσας
- Μουσική Πληροφορική
- Πολυμέσα
- Εικαστικά και Βίντεο Τέχνη

Η ένταξη ενός Καθηγητή ή Αναπληρωτή Καθηγητή στην υποκατηγορία της “**άμεσης συνάφειας βάσει ΦΕΚ**”, δε συνοδεύεται από καμιά ειδική αξιολόγηση.

Στην δεύτερη υποκατηγορία “**έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ**” μπορούν να συμπεριληφθούν καθηγητές των δύο πρώτων βαθμίδων με αναφορά στο ΦΕΚ διορισμού τους αποκλειστικά και μόνο σε θέματα ψηφιακών συστημάτων πληροφορικής, οπτικοακουστικών μέσων μαζικής ενημέρωσης, επικοινωνιών – δικτύων και βάσεων δεδομένων, τα οποία χαρακτηρίζονται ως έμμεσα συναφή προς το γνωστικό αντικείμενο του “**Ηχητικού Σχεδιασμού με Εφαρμογή στην Τέχνη Ήχου**”, δεδομένου ότι στη διεθνή επιστημονική κοινότητα, οι ανωτέρω περιοχές σχετίζονται με την τεχνική διαχείριση του ήχου, όπου ο ήχος σχεδιάζεται και δομείται ψηφιακά με στόχο την υλοποίηση εφαρμογών πληροφορικής-επικοινωνιών, και την ένταξή του σε υπερσύνολα οπτικοακουστικών μέσων.

Η ανωτέρω προσέγγιση ισχύει και για τα γνωστικά αντικείμενα που αφορούν στην επιστημονική περιοχή της Ηλεκτροακουστικής, καθώς το επιστημονικό πεδίο της ηλεκτροακουστικής εμπεριέχει αυτό της επεξεργασίας του ήχου, ως προς την ανάπτυξη ηλεκτροακουστικών συστημάτων, τα οποία σχετίζονται με το ευρύτερο πεδίο του ηχητικού σχεδιασμού, είτε κατά τη διαδικασία ανάπτυξης και τελειοποίησής τους, είτε κατά τη χρήση τους σε δημιουργικές ηχητικές εφαρμογές.

Τέλος, η ανωτέρω προσέγγιση μπορεί να αφορά γνωστικά αντικείμενα που άπτονται της μουσικής αισθητικής σε σχέση με την ανθρωπολογία και τον πολιτισμό, καθώς αφορούν το μουσικοπολιτισμικό υπόβαθρο για τον ηχητικό σχεδιασμό, όταν αυτός υλοποιείται στα πλαίσια της ηχητικής τέχνης.

Η ένταξη ενός καθηγητή στην υποκατηγορία “**έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ**” δε συνοδεύεται από καμιά ειδική αξιολόγηση.

Η δεύτερη κύρια κατηγορία σημειώνεται με την ένδειξη “**Συνάφεια Βάσει Έργου**” και διαχωρίζεται επίσης σε δύο υποκατηγορίες: αυτήν της “**άμεσης συνάφειας βάσει έργου**” και της “**έμμεσης συνάφειας βάση έργου**”. Από αυτές, η πρώτη υποκατηγορία περιλαμβάνει καθηγητές των δύο πρώτων βαθμίδων, οι οποίοι έχουν να επιδείξουν σημαντικό και πρόσφατο

έργο, είτε στο γνωστικό αντικείμενο του «**Ηχητικού Σχεδιασμού με Εφαρμογή στην Τέχνη Ήχου**», είτε σε κάποια (ή κάποιες), από τις προαναφερόμενες γνωστικές περιοχές που έχουν χαρακτηριστεί ως άμεσα συναφείς βάσει ΦΕΚ προς το εν λόγω αντικείμενο, παρόλο που στο ΦΕΚ διορισμού τους δεν υπάρχει αναφορά στις περιοχές αυτές. Προφανώς η ένταξη ενός Καθηγητή ή Αναπληρωτή Καθηγητή στη δεύτερη κατηγορία – συνάφεια βάσει έργου - συνοδεύεται από σχετική, ειδική αιτιολόγηση (π.χ. με βάση την καλλιτεχνική δραστηριότητα ή σχετικές δημοσιεύσεις).

Η δεύτερη υποκατηγορία της “**έμμεσης συνάφειας βάση έργου**” περιλαμβάνει καθηγητές των δύο πρώτων βαθμίδων οι οποίοι έχουν να επιδείξουν σημαντικό και πρόσφατο έργο σε γνωστικές περιοχές αντίστοιχες με αυτές που έχουν καθορισθεί προηγουμένως για τον προσδιορισμό της έμμεσης συνάφειας βάσει ΦΕΚ, παρόλο που στο ΦΕΚ διορισμού τους δεν υπάρχει αναφορά στο εν λόγω γνωστικό αντικείμενο.

Σημειώνεται επίσης ότι στη δεύτερη κατηγορία της “**Συνάφειας Βάσει Έργου**” εμπίπτουν και οι καθηγητές πανεπιστημίων ή ερευνητικών κέντρων του εξωτερικού, οι οποίοι προτείνεται να περιληφθούν στο μητρώο εξωτερικών μελών/κριτών, εφόσον γνωστικό τους αντικείμενο προσδιορίζεται κατά κύριο λόγο από τα ερευνητικά τους ενδιαφέροντα, όπως αυτά διαμορφώνονται μέσω του συγγραφικού και καλλιτεχνικού τους έργου.

#### **A. Εσωτερικά μέλη Ιονίου Πανεπιστημίου**

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΠΑΡΥΤΜΑ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ Η ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
1	ΜΑΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΤΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ ΚΑΙ ΤΑ ΠΟΛΥΜΕΣΑ	298/01-12-2003 Τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
2	ΠΑΠΑΔΑΤΟΣ	ΙΩΣΗΦ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ	352/12-05-2009 Τ. Γ΄	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
3	ΖΑΝΝΟΣ	ΙΩΑΝΝΗΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ	374/22-04-2008 Τ. Γ΄	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
4	ΜΝΙΕΣΤΡΗΣ	ΑΝΔΡΕΑΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΣΥΝΘΕΣΗ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ	740/17-08-2010 Τ. Γ΄	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
5	ΞΑΝΘΟΥΔΑΚΗΣ	ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ (ΑΡΜΟΝΙΑ, ΑΝΤΙΣΤΙΞΗ, ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ)	48/23-04-1993 Τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)

5	ΣΤΡΑΠΑΤΣΑΚΗ	ΜΑΡΙΑΝΝΑ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΡΙΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΡΑΞΗ ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΗ ΒΙΝΤΕΟ ΤΕΧΝΗ	463/07-06-2010 Τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
6	ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ - ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	1046/30-12-2009 Τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)
7	ΧΡΥΣΙΚΟΠΟΥΛΟΣ	ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ - ΔΙΚΤΥΑ - ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ	204/28-03-2007 Τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)
8	ΣΙΟΥΤΑΣ	ΣΠΥΡΙΔΩΝΑΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΔΟΜΕΣ ΚΑΙ ΒΑΣΕΙΣ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ	461/26-04-2013 Τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)

### Εξωτερικά Μέλη (από Ιδρύματα της ημεδαπής)

Α/Α	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΙΔΡΥΜΑ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
1	ΜΟΥΡΤΖΟΠΟΥΛΟΣ	ΙΩΑΝΝΗΣ	ΠΑΤΡΩΝ	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΗΛΕΚΤΡΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΗΧΟΥ	554/12-06-2008 Τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
2	ΛΑΠΙΔΑΚΗΣ	ΜΙΧΑΗΛ	ΑΠΘ	ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΣΥΝΘΕΣΗ	846/24-10-2007 Τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
3	ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΑΠΘ	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΗΛΕΚΤΡΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗ	941/24-11-2009 Τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)
4	ΦΑΚΩΤΑΚΗΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΠΑΤΡΩΝ	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΟΜΙΛΙΑΣ ΚΑΙ ΦΥΣΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ	141/15-06-2004 Τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
5	ΣΠΥΡΙΔΗΣ	ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ	ΕΚΠΑ	ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ	72/29-04-1998 Τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
6	ΘΕΟΔΩΡΙΔΗΣ	ΣΕΡΓΙΟΣ	ΕΚΠΑ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΗΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΕΣ	190/23-10-1998 Τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
7	ΣΤΟΥΡΑΪΤΗΣ	ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ	ΠΑΤΡΩΝ	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΗΜΑΤΩΝ	151/21-08-1998 Τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
8	ΚΑΒΟΥΡΑΣ	ΠΑΥΛΟΣ	ΕΚΠΑ	ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑ	67/31-01-2007 Τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)

								ΣΗ)
9	ΣΚΟΔΡΑΣ	ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ	ΠΑΤΡΩΝ	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΨΗΦΙΑΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ	147/08-02- 2013 Τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕ ΣΗ)
10	ΔΟΥΛΗΓΕΡΗΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ	ΠΕΙΡΑΙΩΣ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΔΙΚΤΥΑ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΥΨΗΛΩΝ ΕΠΙΔΟΣΕΩΝ	375/22-04- 2008 Τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕ ΣΗ)
11	ΚΑΛΛΙΡΗΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΑΠΘ	ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑ Σ ΚΑΙ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗ Σ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΤΩΝ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑ ΜΕΣΑ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ - ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ)	734/15-07- 2013 Τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕ ΣΗ)

### Γ. Εξωτερικά μέλη από Πανεπιστήμια ή ερευνητικά κέντρα του εξωτερικού

Α/Α	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙ Ο	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΧΩΡΑ	ΕΝΔΕΙΞ Η ΣΥΝΑΦ ΕΙΑΣ
1	ΣΟΛΩΜΟΣ	ΜΑΚΗΣ	UNIVERSITE PARIS 8	ΜΟΥΣΙΚΗΣ	PROFESSOR	ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ	ΓΑΛΛΙΑ	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ ) (α)
2	ΣΠΑΝΙΑΣ	ΑΝΔΡΕΑΣ	ARIZONA STATE UNIVERSITY	COMPUTER AND ENERGY ENGINEERING	PROFESSOR	ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΗΜΑΤΟΣ	Η.Π.Α.	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ ) (β)
3	ΧΑΤΖΗΝΑΚΟ Σ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	UNIVERSITY OF TORONTO	ELECTRICAL AND COMPUTER ENGINEERING	PROFESSOR	MULTIMEDIA	ΚΑΝΑΔΑΣ	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ ) (γ)
4	ΝΑΣΙΟΠΟΥΛ ΟΣ	ΠΑΝΟΣ	UNIVERSITY OF BRITISH COLUMBIA	ELECTRICAL AND COMPUTER ENGINEERING	PROFESSOR	MULTIMEDIA PROCESSING	ΚΑΝΑΔΑΣ	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ ) (δ)
5	ΤΖΑΝΕΤΑΚΗΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	UNIVERSITY OF VICTORIA	COMPUTER SCIENCE	ASSOCIATE PROFESSOR	MUSIC ANALYSIS	ΚΑΝΑΔΑΣ	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ ) (ε)
6	ΚΥΡΙΑΚΑΚΗΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ	UNIVERSITY OF SOUTHERN CALIFORNIA	ELECTRICAL ENGINEERING	ASSOCIATE PROFESSOR	SIGNAL AND IMAGE PROCESSING	Η.Π.Α.	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ ) (στ)

7	ΒΑΣΙΛΑΚΗΣ	ΠΑΝΤΕΛΗΣ	COLUMBIA COLLEGE CHICAGO	AUDIO ARTS + ACOUSTICS	ASSOCIATE PROFESSOR	MUSICAL ACOUSTICS	Η.Π.Α.	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ) (ζ)
8	LILLIOS	ELAINIE	BOWLING GREEN STATE UNIVERSITY	MUSICAL ARTS CENTER	ASSOCIATE PROFESSOR	COMPOSITION	Η.Π.Α.	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ) (η)

(α) **Σολωμός Μάκης**, Καθηγητής Μουσικολογίας του Universite Paris 8, κάτοχος διδακτορικού διπλώματος γύρω από τη μουσική του Ι. Ξενάκη, πρωτοπόρου συνθέτη της ηλεκτροακουστικής μουσικής. Η συγγραφική δραστηριότητα του κ. Σολωμού εστιάζεται σε ζητήματα ανάλυσης και φιλοσοφικής θεώρησης της σύγχρονης μουσικής δημιουργίας, συμπεριλαμβάνοντας την ηλεκτροακουστική μουσική και τη μουσική τεχνολογία, και ως εκ τούτου είναι άμεσα συναφής με το γνωστικό αντικείμενο « Ηχητικός Σχεδιασμός με Εφαρμογή στην Τέχνη Ήχου ».

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

Solomos, M., "Xenakis' thought through his Writings", Journal of New Music Research: Vol. 33, No. 2. Lisse: Swets & Zeitlinger: 125-136.

Solomos, M., "Music, arts and technologies. Towards a critical approach", (avec Roberto Barbanti et Carmen Pardo: Paris, l'Harmattan, 2004).

Web site: <http://www.musique.univ-paris8.fr/user/5>

(β) **Σπανιάς Ανδρέας**, Καθηγητής, School of Electrical, Computer and Energy Engineering, Arizona State University (ASU), μέλος του μητρικού εμπειρογνομόνων της Α.Δ.Ι.Π., με πρόσφατη ερευνητική και επιστημονική δραστηριότητα, όπως αυτή προκύπτει από το βιογραφικό του σημείωμα, που εστιάζει στις περιοχές της επεξεργασίας ήχου και ομιλίας και τεχνικών προσαρμοζόμενης επεξεργασίας σήματος και ως εκ τούτου είναι άμεσα συναφής με το γνωστικό αντικείμενο «Ηχητικός Σχεδιασμός με Εφαρμογή στην Τέχνη Ήχου».

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

Fink and A. Spanias, "Constrained estimation of percussive sound excitations," 2011 IEEE Workshop on Applications of Signal Processing to Audio and Acoustics (WASPAA), New Paltz, NY, 2011, pp. 16-19.

Wichern, G.; Jiachen Xue; Thornburg, H.; Mechtley, B.; Spanias, A.; "Segmentation, Indexing, and Retrieval for Environmental and Natural Sounds," IEEE Transactions on Audio, Speech, and Language Processing, Volume: 18 , Issue: 3, Page(s): 688 – 707, 2010.

V. Berisha and A. Spanias, "Perceptual Bandwidth Expansion Algorithms," IEEE Transactions on Speech and Audio Processing, May 2008.

V. Berisha and A. Spanias, "Wideband Speech Recovery Using Psychoacoustic Criteria," EURASIP Journal on Audio, Speech, and Music Processing, Volume 2007, Article ID 16816, 18 pages, doi:10.1155/2007/16816, August 2007.

Web site: <http://spanias.faculty.asu.edu/>

(γ) **Χατζηνάκος Δημήτριος**, Καθηγητής, Department of Electrical and Computer Engineering, University of Toronto, μέλος του μητρώου εμπειρογνωμόνων της Α.Δ.Ι.Π., με πρόσφατη ερευνητική και επιστημονική δραστηριότητα, όπως αυτή προκύπτει από το βιογραφικό του σημείωμα, που εντοπίζεται στην περιοχή της επεξεργασίας σημάτων πολυμέσων με έμφαση σε βιομετρικές εφαρμογές και ως εκ τούτου είναι άμεσα συναφής με το γνωστικό αντικείμενο «Ηχητικός Σχεδιασμός με Εφαρμογή στην Τέχνη Ήχου».

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

Kannan Karthik and Dimitrios Hatzinakos, Multimedia Encoding for Access Control with Traitor Tracing: Balancing Secrecy, Privacy and Traceability, ISBN: 978-3639452976, 2012

Giannoula, A., Hatzinakos, D., "Integrating compression with watermarking on video sequences", Information Technology: Coding and Computing, 2004. Proceedings. ITCC 2004. International Conference on (Volume: 2).

Web site: <http://www.comm.utoronto.ca/~dimitris/dimitris.html>

(δ) **Νασιόπουλος Πάνος**, Καθηγητής, Department of Electrical Engineering and Computer Engineering, University of British Columbia, μέλος του μητρώου εμπειρογνωμόνων της Α.Δ.Ι.Π., με πρόσφατη ερευνητική και επιστημονική δραστηριότητα, όπως αυτή προκύπτει από το βιογραφικό του σημείωμα που εντοπίζεται στην περιοχή των αλγορίθμων κωδικοποίησης και διαχείρισης των ψηφιακών πολυμέσων (ήχου και εικόνας) και των διαδραστικών εφαρμογών αυτών, με ιδιαίτερη έμφαση σε θέματα ψηφιακής διαδραστικής τηλεόρασης και κινηματογράφου υψηλής δυναμικής περιοχής και ως εκ τούτου είναι άμεσα συναφής με το γνωστικό αντικείμενο « Ηχητικός Σχεδιασμός με Εφαρμογή στην Τέχνη Ήχου ».

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

Q. Tang and P. Nasiopoulos, "Efficient Motion Re-Estimation with Rate-Distortion Optimization for MPEG-2 to H.264/AVC Transcoding", IEEE Transactions on Circuits and Systems for Video Technology, Vol. 20, No. 2, pp. 262-274, 2010.

M. Von Dem Knesebeck and P. Nasiopoulos, "An Efficient Early-Termination Mode Decision Algorithm for H.264", IEEE Transactions Consumer Electronics, Vol. 55, No. 3, pp. 1501-1510, 2009.

Web site: <http://www.ece.ubc.ca/~panosn/bio.html>

(ε) **Τζανετάκης Γεώργιος**, Αναπληρωτής Καθηγητής, Department of Computer Science, University of Victoria, με πρόσφατη ερευνητική και επιστημονική δραστηριότητα, όπως αυτή προκύπτει από το βιογραφικό του σημείωμα που εντοπίζεται στην περιοχή της ανάλυσης ηχητικών και μουσικών σημάτων για ηχητικές εφαρμογές βασισμένες στην εξόρυξη γνώσης και ως εκ τούτου είναι άμεσα συναφής με το γνωστικό αντικείμενο «Ηχητικός Σχεδιασμός με Εφαρμογή στην Τέχνη Ήχου».

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:



- J. Barbedo, G. Tzanetakis, N. Ono, S. Sagayma "Beyond Timbral Statistics: Improving Music Classification using Percussive Patterns and Bass Lines" IEEE Trans. on Audio, Speech, and Language Processing (TASLP) , 19(4), 2011.
- J. Barbedo, G. Tzanetakis "Correlation-Based Amplitude Estimation of Coincident Partial in Monaural Musical Signals" EURASIP Journal on Audio, Speech and Music Processing (ASMP) , 2010.
- G. Tzanetakis and K. Lemstrom "Music Information Retrieval in Polyphonic Music", Encyclopedia of Library and Information Sciences. M. Bates, M.N, Maack and M. Drake (eds), Taylor and Francis 2008.

Web site: <http://www.ece.uvic.ca/faculty/gtzanetakis.shtml>

(στ) **Κυριακάκης Χρήστος (Chris)**, Αναπληρωτής Καθηγητής, Dept. of Electrical Engineering, University of Southern California, με πρόσφατη ερευνητική και επιστημονική δραστηριότητα, όπως αυτή προκύπτει από το βιογραφικό του σημείωμα που εντοπίζεται στην περιοχή των τεχνικών (ακουστικών και ψυχοακουστικών) επεξεργασίας ηχητικού σήματος με στόχο την εμπύθιση του χρήστη και ως εκ τούτου είναι άμεσα συναφής με το γνωστικό αντικείμενο « Ηχητικός Σχεδιασμός με Εφαρμογή στην Τέχνη Ήχου ».

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

Athanasios Mouchtaris, Shrikanth S. Narayanan and Chris Kyriakakis, Multichannel audio synthesis by subband-based spectral conversion and parameter adaptation (2005), in: IEEE Transactions on Speech and Audio Processing, 13:2(263-274)

Athanasios Mouchtaris, Shrikanth S. Narayanan and Chris Kyriakakis, Virtual microphones for multichannel audio resynthesis (2003), in: EURASIP Journal on Applied Signal Processing, 10:1(968-979)

Web site: [http://ee.usc.edu/faculty\\_staff/faculty\\_directory/kyriakakis.htm](http://ee.usc.edu/faculty_staff/faculty_directory/kyriakakis.htm)

(ζ) **Βασιλάκης Παντελής**, Αναπληρωτής Καθηγητής, School of Media Arts, Department of Audio Arts + Acoustics, Columbia College Chicago, με πρόσφατη ερευνητική και επιστημονική δραστηριότητα, όπως αυτή προκύπτει από το βιογραφικό του σημείωμα που εντοπίζεται μεταξύ άλλων στην περιοχή της μουσικής ακουστικής και ειδικότερα της επεξεργασίας του ήχου με στόχο την υποστήριξη εφαρμογών αυτής και ως εκ τούτου είναι άμεσα συναφής με το γνωστικό αντικείμενο «Ηχητικός Σχεδιασμός με Εφαρμογή στην Τέχνη Ήχου».

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

Vassilakis P.N. and Kendall, R.A. (2010). Psychoacoustic and cognitive aspects of auditory roughness: definitions, models, and applications. Proceedings of Human Vision and Electronic Imaging XV 7527: 75270 O1-7. SPIE: Bellingham, Washington & IS&T: Springfield, Virginia.

Vassilakis, P.N. (2007a). SRA: A web-based research tool for spectral and roughness analysis of sound signals. Proceedings of the 4th Sound and Music Computing (SMC) Conference, pp. 319-325.

Web site: <http://www.acousticslab.org/vitae.htm>

- (η) **Elainie Lillios**, Καθηγήτρια, Musical Arts Center, Bowling Green State University, κάτοχος διδακτορικού διπλώματος στη σύνθεση με έμφαση στο πεδίο 'computer music media', με πρόσφατη ερευνητική και καλλιτεχνική δραστηριότητα γύρω από την ηλεκτροακουστική μουσική, και παρουσία σε διεθνή συνέδρια όπως SEAMUS και ICMC, όπως αυτή προκύπτει από το βιογραφικό της σημείωμα που εμπίπτει κυρίως στη σύνθεση και ερμηνεία ηχητικών έργων με ειδικά ηχητικά συστήματα πολυκαναλικού ήχου, και ως εκ τούτου είναι άμεσα συναφής με το γνωστικό αντικείμενο «Ηχητικός Σχεδιασμός με Εφαρμογή στην Τέχνη Ήχου».

Ενδεικτικά, συναφείς καλλιτεχνικές δραστηριότητες εμφανίζονται στο διαδίκτυο:

[http://www.bgsu.edu/colleges/music/directory/theory\\_comp/page102618.html](http://www.bgsu.edu/colleges/music/directory/theory_comp/page102618.html)

Web site: <http://elillios.com/home/index.php/en/>

(e-mail: [lillios@bgsu.edu](mailto:lillios@bgsu.edu))

#### 14. Γνωστικό αντικείμενο: «Αισθητική με έμφαση στη Σημειολογία της Εικόνας»

Τα μέλη των μητρών έχουν ταξινομηθεί σε δύο κύριες κατηγορίες από άποψη συνάφειας.

1. Η πρώτη κατηγορία σημειώνεται με την ένδειξη **Συνάφεια βάσει ΦΕΚ** και διακρίνεται στις υποκατηγορίες (1.α) άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και (1. β) έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ.

Στην υποκατηγορία (1.α) **άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ** περιλαμβάνονται Καθηγητές και Αναπληρωτές Καθηγητές με ΦΕΚ διορισμού που αναφέρεται επακριβώς στο γνωστικό αντικείμενο της «Αισθητικής με έμφαση στη Σημειολογία της Εικόνας».

Περιλαμβάνει επίσης Καθηγητές και Αναπληρωτές Καθηγητές, με αναφορά στο ΦΕΚ διορισμού τους, των παρακάτω γνωστικών πεδίων που χαρακτηρίζονται ως άμεσα συναφή με την **Αισθητική με έμφαση στη Σημειολογία της Εικόνας**, δηλαδή με τα ζητήματα οπτικής κουλτούρας τα οποία εντάσσονται στο φάσμα του οπτικού, οπτικοακουστικού, εικαστικού και παραστατικού περιεχομένου. Ως εκ τούτου, στο Μητρώο των εκλεκτόρων με άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ, μπορούν να ανήκουν μέλη ΔΕΠ των προαναφερόμενων Βαθμίδων, που το ΦΕΚ διορισμού τους αφορά κατά πρώτον, στα γνωστικά αντικείμενα που άπτονται:

- τις Σπουδές Επικοινωνίας και τα οποία είναι «Επικοινωνία και Πολιτισμός», «Αισθητική, Επικοινωνία και Τεχνολογία», «Ιδεολογία και Πολιτικός Λόγος στη Μαζική Επικοινωνία», «Πολιτική Επικοινωνία και Κοινωνιολογία», «Εικόνα, Επικοινωνία και Πολιτισμός» και «Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης και Πολιτισμός»,

- τις Σπουδές Κινηματογράφου και τα οποία είναι «Κοινωνική Ανθρωπολογία με έμφαση στην Ελληνική Εθνογραφία και στο Εθνογραφικό Φιλμ» και «Θεωρία των Ψηφιακών Οπτικοακουστικών Τεχνών και του Κινηματογράφου»,

- τις Σπουδές Τυπογραφικής Τέχνης και τα οποία είναι «Βιβλιολογία – Βιβλιογραφία»,

- τις Μουσειολογίας και τα οποία είναι «Μουσειολογία - Σύνθεση και Αξιοποίηση

Μουσειακών Χώρων»,

- τις Σπουδές Εικαστικών Τεχνών και τα οποία είναι «Εικαστική Καλλιτεχνική Πράξη με έμφαση στη Βίντεο Τέχνη», «Αισθητική Αγωγή: Θεωρία και Τεχνικές Εικαστικής Αγωγής», «Ζωγραφική με έμφαση στην Εικονογράφηση και Σκηνοθεσία των κόμικς» και «Ζωγραφική με εξειδίκευση στην Τρισδιάστατη Κινούμενη Ψηφιακή Αναπαράσταση (3D Animation)».

- τις Σπουδές Παραστατικών Τεχνών και τα οποία είναι «Θεατρολογία – Θεωρία του Θεάτρου», «Γαλλική Φιλολογία – Θεωρία και Σημειολογία του Θεάτρου», «Σημειωτική του Θεάτρου και Θεωρία της Επιτέλεσης», «Σύγχρονη Φιλοσοφία με έμφαση στη Φιλοσοφία της Υπάρξεως και των Παραστατικών Τεχνών», «Αισθητική της Μουσικής», «Θεωρητικά της Μουσικής σε Ιστορική Προοπτική» και «Μουσική Σύθεση της Τέχνης Παράστασης».

Κατά δεύτερον, στην ίδια υποκατηγορία, δηλαδή της (1.α) **άμεσης συνάφειας βάσει ΦΕΚ** μπορούν να συμπεριληφθούν και τα μέλη ΔΕΠ (Καθηγητές και Αναπληρωτές Καθηγητές), των οποίων το ΦΕΚ διορισμού καλύπτει τα πεδία που αφορούν ειδικά στην επισκόπηση εικονικών μηνυμάτων, τόσο σε έκδηλο όσο και σε μεταφορικό επίπεδο (όπως στην περίπτωση του παραστατικού λόγου, λογοτεχνικού και μη) υπό το πρίσμα των ιδεολογικών, πολιτισμικών, γνωσιολογικών και ψυχοκοινωνιολογικών διαστάσεών τους. Εν προκειμένω, εντάσσονται και τα γνωστικά αντικείμενα που άπτονται:

- της Αισθητικής και Πρακτικής Φιλοσοφίας και τα οποία είναι «Φιλοσοφία: Γνωσιολογία, Ηθική, Αισθητική, Φιλοσοφία της Θρησκείας και Φιλοσοφία του Πνεύματος», «Ιστορία της Φιλοσοφίας και Πρακτική Φιλοσοφία», «Αισθητική» και «Φιλοσοφία του 20ου Αιώνα με έμφαση στην Αισθητική»,

- της Ηθικής Θεωρίας και Πολιτικής Ιστορίας και τα οποία είναι «Σύγχρονη Πολιτική Ιστορία» και «Πολιτική και Ηθική Θεωρία»,

- των Πολιτισμικών Σπουδών και της Θεωρίας της Λογοτεχνίας και τα οποία είναι «Θέματα Σύγχρονου Πολιτισμού», «Νεότερη Ελληνική Ιστορία και Πολιτισμός», «Σύγχρονη Αμερικάνικη Πεζογραφία και Πολιτισμικές Σπουδές», «Αισθητική Φιλοσοφία και Διασημειωτική Μετάφραση με Δυνατότητες Μετάφρασης από την Ιταλική στην Ελληνική» καθώς και «Γερμανικά: Λογοτεχνία και Πολιτισμός».

Η ένταξη ενός Καθηγητή ή Αναπληρωτή Καθηγητή, στην υποκατηγορία (1.α), της **άμεσης** δηλαδή **συνάφειας βάσει ΦΕΚ**, δεν συνοδεύεται από καμία ειδική αξιολόγηση.

Στην υποκατηγορία (1.β) **έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ** μπορούν να συμπεριληφθούν καθηγητές των δυο πρώτων βαθμίδων με γνωστικά αντικείμενα που σχετίζονται με την ψηφιακή τεχνολογία επικοινωνίας σε συνδυασμό με την Τέχνη (περιλαμβάνοντας τις καλές και τις εφαρμοσμένες τέχνες), όπως τα «Γραφικά Υπολογιστή» και η «Μουσική Πληροφορική», δεδομένου ότι προσεγγίζονται θέματα που αφορούν τα μέσα και το περιβάλλον δημιουργίας του καλλιτέχνη νέων μέσων και ως εκ τούτου χαρακτηρίζονται ως **έμμεσα συναφή** προς το γνωστικό αντικείμενο της «Αισθητικής με έμφαση στη Σημειολογία της Εικόνας».

Η ένταξη ενός καθηγητή στην υποκατηγορία (1.β) **έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ** δεν συνοδεύεται από καμία ειδική αξιολόγηση.

2. Η δεύτερη κύρια κατηγορία σημειώνεται με την ένδειξη **Συνάφεια Βάσει Έργου** και

περιλαμβάνει καθηγητές των δύο πρώτων βαθμίδων, οι οποίοι έχουν να επιδείξουν σημαντικό και πρόσφατο έργο, είτε στο γνωστικό αντικείμενο της «Αισθητικής με έμφαση στη Σημειολογία της Εικόνας» είτε σε κάποιες από τις προαναφερόμενες γνωστικές περιοχές, που έχουν χαρακτηριστεί ως **άμεσα συναφείς** (κατηγορία 1.α) προς το εν λόγω αντικείμενο, παρόλο που στο ΦΕΚ διορισμού τους δεν υπάρχει αναφορά στις περιοχές αυτές. Προφανώς, η ένταξη ενός Καθηγητή ή Αναπληρωτή Καθηγητή στη δεύτερη κατηγορία –**συνάφεια βάσει έργου**– συνοδεύεται από σχετική, ειδική αιτιολόγηση (δημοσιεύσεις).

Στη δεύτερη κατηγορία εμπίπτουν και οι καθηγητές πανεπιστημίων ή ερευνητικών κέντρων του εξωτερικού, που έχουν περιληφθεί στο μητρώο εξωτερικών μελών/κριτών, εφόσον ανεξαρτήτως γνωστικού αντικειμένου, τα ερευνητικά τους ενδιαφέροντα προσδιορίζονται επιπρόσθετα, μέσω του συγγραφικού έργου τους.

### **A. Εσωτερικά μέλη του Ιονίου Πανεπιστημίου**

(αλφαβητικά κατά σειρά χρόνου διορισμού, κατά βαθμίδα και είδος συνάφειας)

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΙΑΡΥΜΑ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
1	ΞΑΝΘΟΥΔΑΚΗΣ	ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ (ΑΡΜΟΝΙΑ, ΑΝΤΙΣΤΙΞΗ, ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ) ΣΕ ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΠΡΟΟΠΤΙΚΗ	48/23-04-1993, τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
2	ΣΛΟΥΜ	ΧΑΝΣ ΜΠΕΡΝΧΑΡΝΤ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ, ΜΕΤΑΦΡΑΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΕΡΜΗΝΕΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ: ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ	175/17-07-2000, τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
3	ΣΑΛΗ-ΠΑΠΑΣΑΛΗ	ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΑΡΧΕΙΟΝΟΜΙΑΣ, ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑ – ΣΥΝΘΕΣΗ ΚΑΙ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΜΟΥΣΕΙΑΚΩΝ ΧΩΡΩΝ	189/07-08-2003, τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
4	ΜΑΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ ΚΑΙ ΤΑ ΠΟΛΥΜΕΣΑ	298/01-12-2003, τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
5	ΣΙΩΨΗ	ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ	534/22-05-2013, τ. Γ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
6	ΨΑΛΛΙΔΑΣ	ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΙΣΤΟΡΙΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ	74/05-04-2005, τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)

7	ΚΟΚΚΩΝΑΣ	ΙΩΑΝΝΗΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΑΡΧΕΙΟΝΟΜΙΑΣ, ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΒΙΒΛΙΟΛΟΓΙΑ - ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	881/27-10-2009, τ. Γ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
8	ΣΤΡΑΠΑΤΣΑΚΗ	ΜΑΡΙΑΝΝΑ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΡΑΞΗ ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΗ ΒΙΝΤΕΟ ΤΕΧΝΗ	463/07-06-2010, τ. Γ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
9	ΛΑΖΑΡΑΤΟΣ	ΙΩΑΝΝΗΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ, ΜΕΤΑΦΡΑΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΕΡΜΗΝΕΙΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΚΑΙ ΔΙΑΣΗΜΕΙΩΤΙΚΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΜΕ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΕΣ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΤΑΛΙΚΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ	659/11-07-2012, τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
10	ΖΑΝΝΟΣ	ΙΩΑΝΝΗΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ	374/22-04-2008, τ. Γ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)

## Β. Εξωτερικά Μέλη (από Ιδρύματα της ημεδαπής)

(αλφαβητικά κατά σειρά χρόνου διορισμού, κατά βαθμίδα και είδος συνάφειας)

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
1	ΠΕΛΕΓΡΙΝΗΣ	ΘΕΩΔΟΣΙΟΣ	ΕΚΠΑ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΑΣ - ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ: ΓΝΩΣΙΟΛΟΓΙΑ, ΗΘΙΚΗ, ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ, ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΤΗΣ ΘΡΗΣΚΕΙΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΤΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ	83/08-06-1990, τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
2	ΠΟΥΧΝΕΡ	ΒΑΛΤΕΡ	ΕΚΠΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ - ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ	127/30-08-1991, τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
3	ΚΑΡΑΠΟΣΤΟΛΗΣ	ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ΕΚΠΑ	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ	34/10-03-1992, τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
4	ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΥ	ΓΕΩΡΓΙΑ	ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΑΣ, ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑΣ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ	55/06-05-1993, τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)

5	ΘΩΜΑΔΑΚΗ	ΜΑΡΙΚΑ	ΕΚΠΑ	ΓΑΛΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΓΑΛΛΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ – ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΣΗΜΕΙΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ	176/07-08- 2002, τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
6	ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΥ	ΚΑΛΛΙΟΠΗ	ΕΚΠΑ	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ	62/27-02- 2004, τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
7	ΜΑΝΙΑΤΗΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΕΚΠΑ	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΗΘΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ	288/16-11- 2005, τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
8	ΚΑΚΙΣΗ- ΠΑΝΑΓΟΠΟΥ- ΛΟΥ	ΜΑΡΙΑ- ΛΟΥΙΖΑ	ΕΚΠΑ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΑΓΩΓΗ: ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ	13/20-01- 2006, τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
9	ΠΛΕΙΟΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΕΚΠΑ	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΙΔΕΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΛΟΓΟΣ ΣΤΗ ΜΑΖΙΚΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ	661/12-07- 2012, τ. Γ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
10	ΚΟΚΚΩΝΗΣ	ΜΙΧΑΗΛ	ΑΠΘ	ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ	96/31-01- 2013, τ. Γ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
11	ΤΣΑΤΣΟΥΛΗΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΠΑΤΡΩΝ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΣΗΜΕΙΩΤΙΚΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΕΠΙΤΕΛΕΣΗΣ	734/15-07- 2013, τ. Γ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
12	ΑΡΓΥΡΑΚΗ- ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΙ- ΔΗ	ΜΑΡΙΑ- ΡΕΓΓΙΝΑ	ΑΠΘ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗ Σ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ	181/24-12- 1992, τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
13	ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟ Υ-ΚΟΜΝΗΝΟΥ	ΜΑΡΙΑ- ΑΜΑΛΙΑ	ΕΚΠΑ	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗ Σ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙ Α	140/25-08- 1997, τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
14	ΝΙΚΟΛΑΚΑΚΗΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΚΡΗΤΗΣ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗ Σ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙ Α ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΣΤΟ ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΚΟ ΦΙΛΜ	249/17-10- 2000, τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
15	ΠΑΣΧΑΛΙΔΗΣ	ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ	ΑΠΘ	ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑ Σ ΚΑΙ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗ Σ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΘΕΜΑΤΑ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ	238/11-08- 2006, τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
16	ΣΚΑΡΠΕΛΟΣ	ΓΙΑΝΝΗΣ	ΠΑΝΤΕΙΟΥ	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗ Σ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΙΚΟΝΑ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ	172/05-03- 2009, τ. Γ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)

17	ΤΣΕΤΣΟΣ	ΜΑΡΚΟΣ	ΕΚΠΑ	ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ	182/23-03-2011, τ. Γ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
18	ΒΑΜΒΑΚΙΔΟΥ	ΦΙΓΓΕΝΕΙΑ	ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟΥ ΝΗΠΙΑΓΩΓΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΝΕΟΤΕΡΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ	262/21-04-2011, τ. Γ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
19	ΜΠΑΝΤΙΜΑ-ΡΟΥΔΗΣ	ΦΙΛΗΜΩΝ	ΑΙΓΑΙΟΥ	ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΜΕΣΑ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ	262/21-04-2011, τ. Γ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
20	ΜΠΑΚΟΝΙΚΟ-ΛΑ-ΓΙΑΜΑ	ΕΛΣΗ	ΕΚΠΑ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΑΣ – ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΤΗΣ ΥΠΑΡΞΕΩΣ ΚΑΙ ΤΩΝ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	377/14-06-2011, τ. Γ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
21	ΣΤΑΘΗ	ΕΙΡΗΝΗ	ΑΙΓΑΙΟΥ	ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΘΕΩΡΙΑ ΤΩΝ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΦΡΑΓΟΥ	446/11-04-2012, τ. Γ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
22	ΜΠΑΝΑΚΟΥ-ΚΑΡΑΓΚΟΥΝΗ	ΝΙΚΗ-ΧΑΡΑ	ΕΚΠΑ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΑΣ – ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΤΟΥ 20ου ΑΙΩΝΑ ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΗΝ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ	380/03-04-2013, τ. Γ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)

### Γ. Εξωτερικά μέλη από Πανεπιστήμια ή Ερευνητικά Κέντρα του εξωτερικού

(κατ' αλφαβητική σειρά)

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΧΩΡΑ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
1	CHOULIARAKI	LILIE	LONDON SCHOOL OF ECONOMICS AND POLITICAL SCIENCE	MEDIA AND COMMUNICATIONS	PROFESSOR	MEDIA AND COMMUNICATIONS	UK	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ)
2	CONSTANTINIDIS	STRATOS	THE OHIO STATE UNIVERSITY	THEATRE	PROFESSOR	<a href="http://theatre.osu.edu/people/constantinidis">http://theatre.osu.edu/people/constantinidis</a>	USA	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ)
3	GOULIAMOS	KOSTAS	EUROPEAN UNIVERSITY CYPRUS	THE IOANNIS GREGORIOU SCHOOL OF BUSINESS ADMINISTRATION	PROFESSOR	MARKETING & PUBLIC RELATIONS	CYPRUS	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ)

4	KARALIS	VRASIDAS	UNIVERSITY OF SYDNEY	ARTS AND SOCIAL SCIENCE	PROFESSOR	MODERN GREEK	AUSTRALIA	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ)
5	MASTORIDIS	KLIMIS	UNIVERSITY OF NICOSIA	DESIGN AND MULTIMEDIA	PROFESSOR	TYPOGRAPHY AND GRAPHIC COMMUNICATION	CYPRUS	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ)
6	METALLINOS	NIKOS	CONCORDIA UNIVERSITY	COMMUNICATION STUDIES	PROFESSOR	<a href="http://coms.concordia.ca/faculty/metallinos.html">http://coms.concordia.ca/faculty/metallinos.html</a>	CANADA	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ)
7	SARIKAKIS	KATHARINE	UNIVERSITY OF VIENNA	COMMUNICATION	PROFESSOR	MEDIA INDUSTRIES, MEDIA ORGANIZATION AND MEDIA GOVERNANCE	AUSTRIA	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ)
8	ZOTOS	YORGOS	CYPRUS UNIVERSITY OF TECHNOLOGY	COMMUNICATION AND INTERNET STUDIES	PROFESSOR	<a href="http://www.cut.ac.cy/cis/staff/academic/yorgos.zotos/?languageId=2">http://www.cut.ac.cy/cis/staff/academic/yorgos.zotos/?languageId=2</a>	CYPRUS	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ)

#### ΣΥΝΑΦΕΙΑ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΚΑΘΗΓΗΤΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΩΝ ΤΟΥ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

##### (α) CHOULIARAKI LILIE

###### ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ ΕΡΓΑ:

Chouliaraki, Lilie, (2012), *The ironic spectator: solidarity in the age of post-humanitarianism*. Cambridge, Polity Press.

Chouliaraki, Lilie, (2006), *Spectatorship of suffering*. London, Sage Publications.

##### (β) CONSTANTINIDIS STRATOS

###### ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ ΕΡΓΑ:

Constantinidis, Stratos, (1993), *Theatre Under Deconstruction? A Question of Approach*. New York, Garland Publishing.

Constantinidis, Stratos, (2001), *Modern Greek Theatre: A Quest for Hellenism*. Jefferson, McFarland.

##### (γ) GOULIAMOS KOSTAS

###### ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ ΕΡΓΑ:

Gouliamos, Kostas, (1998), *Elusive Margins: Consuming Media, Ethnicity and Culture*. Montreal, Guernica Editions.

Gouliamos, Kostas, (1994), *Mediating Culture: the politics of representation*. Montreal, Guernica Editions.

##### (δ) KARALIS VRASIDAS

###### ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ ΕΡΓΑ:

Karalis, Vrasidas, (2008), *Heidegger and the Aesthetics of Living*. Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing.



Karalis, Vrasidas, (2012), *A History of Greek Cinema*. London, Continuum.

(ε) MASTORIDIS KLIMIS

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ ΕΡΓΑ:

Mastoridis, Klimis, (2010), *Θέματα αναπαραγωγής και εκτύπωσης: Εγχειρίδιο γραφικών τεχνών*. Θεσσαλονίκη, Ανικούλα.

Mastoridis, Klimis, (1999), *Casting the Greek Newspaper. A Study of the Morphology of the Ephemera from its Origins until the Introduction of the Mechanical Setting*. Θεσσαλονίκη, Τυποφιλία / Μαστορίδης.

(ε) METALLINOS NIKOS

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ ΕΡΓΑ:

Metallinos, Nikos, (1996), *Οπτικο-ακουστική επικοινωνία: Έρευνες στην παραγωγή, κριτική και αισθητική της τηλεόρασης*. Αθήνα, Τυπωθήτω.

Metallinos, Nikos, (2003), *Παραγωγή τηλεοπτικού ντοκιμαντέρ*. Περιστέρι, Έλλην.

(στ) SARIKAKIS KATHARINE

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ ΕΡΓΑ:

Sarikakis, Katharine, (2012), *Stepping Out of the Comfort Zone: Unfolding Gender Conscious Research for Communication and Cultural Policy Theory*, In N. Just & M. Puppis. (Eds). *Trends in Communication Policy Research: New Theories, Methods and Subjects. Perspectives from Europe*, Bristol: Intellect Books.

Sarikakis, Katherine, (2011), *The Making of Europe: Mediation, Communication and Culture*. In J. Lodge & K. Sarikakis. (Eds). *Communication, Mediation and Culture in the Making of Europe*. Rome: II Mulino Publishers.

(ζ) ZOTOS YORGOS

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ ΕΡΓΑ:

Zotos, Yorgos, (2009) "Female Role Stereotypes in Print Advertising: Identifying Associations with Magazine and Product Categories" (with E. Plakoyiannaki). In *European Journal of Marketing*, 43,11/12, 1411-1434.

Zotos, Yorgos, (2009) "The Effects of Culture and Product Type on the Use of Humor in Greek TV Advertising: An Application of Speck's Humorous Message Taxonomy" (with L. Hatzithomas and C. Boutsouki). In *Journal of Current Issues and Research in Advertising*, 31, 1, 32-61.

Τα μέλη της Προσωρινής Γενικής Συνέλευσης, μετά από διαλογική συζήτηση, κατέληξαν ομόφωνα στην παρακάτω απόφαση.

**Απόφαση:** Προτείνεται στη Σύγκλητο του Ιονίου Πανεπιστημίου η κατάρτιση του Μητρώου Εσωτερικών και Εξωτερικών μελών για κρίσεις εκλογής, εξέλιξης ή μονιμοποίησης καθηγητών του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου, σύμφωνα με το άρθρο 19 του Ν. 4009/2011 (ΦΕΚ 195Α'/2011), ως εξής:

# 1. Γνωστικό Αντικείμενο: Υπολογιστικά Συστήματα και Εφαρμογές Πληροφορικής

## A. Εσωτερικά μέλη Ιονίου Πανεπιστημίου

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΙΔΡΥΜΑ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΑΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
1	ΧΡΥΣΙΚΟΠΟΥΛΟΣ	ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ - ΔΙΚΤΥΑ - ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ	204/28-3-2007, Τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ

## Εξωτερικά Μέλη (από Ιδρύματα της ημεδαπής)

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΙΔΡΥΜΑ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΑΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
1	ΘΕΟΔΩΡΙΔΗΣ	ΙΩΑΝΝΗΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΙΡΑΙΩΣ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΒΑΣΕΙΣ ΔΕΛΟΜΕΝΩΝ	46/Τ. Γ'/21-1-2013	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
2	ΣΤΑΦΥΛΟΠΑΤΗΣ	ΑΝΔΡΕΑΣ-ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΠΑΡΑΛΛΗΛΑ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΤΑ ΝΕΥΡΩΝΙΚΑ ΔΙΚΤΥΑ: ΑΝΑΛΥΤΙΚΑ ΠΡΟΤΥΠΑ ΚΑΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΕΠΙΔΟΣΕΩΣ	204/31-12-96 Τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
3	ΚΟΛΛΙΑΣ	ΣΤΕΦΑΝΟΣ	ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΩΝ ΝΕΥΡΩΝΙΚΑ ΔΙΚΤΥΑ	65/14-4-98 Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
4	ΒΙΡΒΟΥ	ΜΑΡΙΑ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΙΡΑΙΩΣ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΛΟΓΙΣΜΙΚΟΥ	616/Τ.Γ'/6-8-2009	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
5	ΤΣΑΝΑΚΑΣ	ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ	ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΕΣ ΠΑΡΑΛΛΗΛΗΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ	128/22-5-00 Τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
6	ΓΚΡΙΤΖΑΛΗΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΣΤΗΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ ΚΑΙ ΤΙΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΕΣ	663/21-08-2009 Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
5	ΓΑΡΟΦΑΛΑΚΗΣ	ΙΩΑΝΝΗΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ	ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΚΑΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΚΤΙΜΗΣΗ ΑΠΟΔΟΣΗΣ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΚΑΙ	1141/30-11-2010 Τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ

						ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟΥ		
6	ΓΣΑΚΑΛΙΔΗΣ	ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ	ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΚΑΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΛΟΓΙΚΟ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΛΟΓΙΚΟΥ	167/25-11- 1992 Τ.Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
7	ΚΑΤΣΙΚΑΣ	ΣΩΚΡΑΤΗΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΙΡΑΙΩΣ	ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ	294/Τ. Γ'/2-5- 2007	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
8	ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ	ΙΩΑΝΝΗΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ	133/26-6-2001, Τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
9	ΓΚΡΙΤΖΑΛΗΣ	ΣΤΕΦΑΝΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΙΓΑΙΟΥ	ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΚΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΚΩΝ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΚΩΝ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΚΩΝ	731/6.08.2008 Τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
10	ΒΑΣΙΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΙΡΑΙΩΣ	ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ	59/τ.ΝΠΔΔ/21- 4-1997	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΜΕΣΗ
11	ΔΟΥΛΗΓΕΡΗΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΙΡΑΙΩΣ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΔΙΚΤΥΑ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΥΨΗΛΩΝ ΕΠΙΔΟΣΕΩΝ	375/Τ. Γ'/22- 4-2008	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
12	ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΚΗΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ	ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Η/Υ ΚΑΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΚΑΙ ΠΟΙΟΤΙΚΟΣ ΕΛΕΓΧΟΣ ΛΟΓΙΚΟΥ	116/04-07- 1995 τ.Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΜΕΣΗ
13	ΣΠΙΝΕΛΛΗΣ	ΔΙΟΜΗΔΗΣ	ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ	ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΛΟΓΙΣΜΙΚΟΥ	676/26-8-2009 Τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
14	ΜΕΪΜΑΡΗΣ	ΜΙΧΑΗΛ	ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΚΑΙ ΜΜΕ ΣΤΗΝ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ	140/25-08-97, Τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
15	ΑΒΟΥΡΗΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΛΟΓΙΣΜΙΚΟΥ ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΗΝ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΑΝΘΡΩΠΟΥ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΗ	107/20-5-2002 Τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
16	ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ	ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ	ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ- ΠΡΟΣΟΜΟΙΩΣΗ	897/8-11- 2007, Τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ

Γ. Εξωτερικά μέλη από Πανεπιστήμια ή ερευνητικά κέντρα του εξωτερικού

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΙΔΡΥΜΑ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΧΩΡΑ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
1	ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	UNIVERSITY OF CYPRUS	COMPUTER SCIENCE	PROFESSOR	COMPONENT-BASED SYSTEMS, PARALLEL AND DISTRIBUTED SYSTEMS, COOPERATIVE INFORMATION SYSTEMS	ΚΥΠΡΟΣ	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΜΕΣΗ
2	BURMESTER	MIKE	FLORIDA STATE UNIVERSITY, USA	COMPUTER SCIENCE	PROFESSOR	INFORMATION ASSURANCE: SECURITY, CRYPTOGRAPHY, TRUST, PRIVACY, WATERMARKING, INFORMATION HIDING	Η.Π.Α.	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΜΕΣΗ

2. Γνωστικό Αντικείμενο: Ψηφιακή Επεξεργασία Εικόνας

Εξωτερικά Μέλη (από Ιδρύματα της ημεδαπής)

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΙΔΡΥΜΑ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
1	ΚΟΛΛΙΑΣ	ΣΤΕΦΑΝΟΣ	ΕΜΠ	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΩΝ-ΝΕΥΡΩΝΙΚΑ ΔΙΚΤΥΑ	65/14-4-98 τ.Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
2	ΤΣΙΧΡΙΝΤΖΗΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΙΡΑΙΩΣ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΠΡΟΤΥΠΩΝ – ΑΝΑΛΥΣΗ ΕΙΚΟΝΑΣ	806/τ.Γ'/1-10-2009	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
3	ΧΑΜΖΑΣ	ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΣ	ΑΠΘ	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ & ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Η/Υ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΗΜΑΤΩΝ: ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΗΜΑΤΩΝ, ΕΙΚΟΝΩΝ, ΦΩΝΗΣ ΚΑΙ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ, ΑΝΑΛΥΣΗ ΣΧΕΔΙΑΣΗ ΚΑΙ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ	5/21-8-98	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ

						ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΦΙΛΤΡΩΝ		
4	ΠΑΠΑΜΑΡΚ ΟΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΔΠΘ	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩ Ν ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ & ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Η/Υ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΚΥΚΛΩΜΑΤΑ, ΨΗΦΙΑΚΑ ΦΙΛΤΡΑ, ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΩΝ	288/22-10- 2002	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
5	ΤΖΙΡΙΤΑΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΡΗΤΗΣ	ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΕ Σ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΕ Σ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΗΜΑΤΩΝ, ΕΙΚΟΝΩΝ ΚΑΙ ΒΙΝΤΕΟ	66/24-03-2003 τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
6	ΖΕΡΒΑΚΗΣ	ΜΙΧΑΗΛ	ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΝΟΗΜΩΝ ΑΥΤΟΜΑΤΙΣΜ ΟΣ - ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ ΚΑΙ ΣΗΜΑΤΩΝ	116/τ.Ν.Π.Δ. Δ./22-7-1999	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
7	ΣΤΟΥΡΑΙΤΗΣ	ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩ ΝΜΗΧΑΝΙΚΩΝ & ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΗΜΑΤΩΝ	151/21-8-1998 τ.Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
8	ΘΕΟΔΩΡΙΔΗΣ	ΣΕΡΓΙΟΣ	ΕΚΠΑ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ Σ ΚΑΙ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩ ΝΙΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΗΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΕΣ	190/23.10.199 8 Τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
9	ΜΑΡΟΥΛΗΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΕΚΠΑ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ Σ ΚΑΙ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩ ΝΙΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΝΑΛΟΓΙΚΑ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΣΥΛΛΟΓΗΣ ΚΑΙ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ	262/21-4- 2011, Τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
10	ΦΩΤΟΠΟΥΛ ΟΣ	ΣΠΥΡΙΔΩΝ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ	ΦΥΣΙΚΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΘΕΩΡΙΑ ΚΥΚΛΩΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΣΗΜΑΤΩΝ	56/29-1-2007, τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
11	ΟΙΚΟΝΟΜΟ Υ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ	ΦΥΣΙΚΗΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩ- ΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΗΛΕΚΤΡΙΚΩΝ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΩΝ ΣΗΜΑΤΩΝ	13/20-1-2006 τ.Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
12	ΚΑΤΣΑΒΟΥ- ΝΙΔΗΣ	ΙΩΑΝΝΗΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ	ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Η/Υ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩ ΝΙΩΝ & ΔΙΚΤΥΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩ- ΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΚΑΙ ΣΥΜΠΙΕΣΗ ΕΙΚΟΝΑΣ ΚΑΙ ΒΙΝΤΕΟ	326/15.4.2008/ τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
13	ΓΛΕΝΤΗΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ- ΘΩΝΑΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟ Υ	ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ & ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩ ΝΙΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩ- ΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΗΜΑΤΟΣ & ΕΙΚΟΝΑΣ	200/17.08.200 5 ΤΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
14	ΑΠΟΣΤΟΛΙΔ ΗΣ	ΑΠΟΣΤΟΛΟ Σ	ΑΠΘ	ΦΥΣΙΚΗΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩ- ΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΟΠΤΙΚΗ, ΟΠΤΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩ Ν	579/27-7-2009 τΓ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ

15	ΣΑΓΚΡΙΩΤΗΣ	ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ	ΕΚΠΑ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ Σ ΚΑΙ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝ ΙΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤ ΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΝΑΛΥΣΗ ΕΙΚΟΝΑΣ- ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΕΣ	75/18.3.2004 Τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
16	ΚΟΤΡΟΠΟΥΔ ΟΣ	ΚΩΝ/ΝΟΣ	ΑΠΘ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ Σ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤ ΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΗΜΑΤΟΣ	330/15-4-08 τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ

### Γ. Εξωτερικά μέλη από Πανεπιστήμια ή ερευνητικά κέντρα του εξωτερικού

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΙΔΡΥΜΑ	ΓΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙ ΑΣ
1	ΠΑΠΠΑΣ	ΘΡΑΣΥΒΟΥ- ΛΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ NORTHWEST N, ΙΑΛΙΝΟΙΣ	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩ Ν ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΝΑΛΥΣΗ ΕΙΚΟΝΑΣ ΚΑΙ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ		ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΜΕΣΗ
2	ΣΠΑΝΙΑΣ	ΑΝΔΡΕΑΣ	ΠΟΛΙΤΕΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ARIZONAS	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩ Ν ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ Σ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΗΜΑΤΩΝ		ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΜΕΣΗ
3	ΑΝΔΡΟΥΤΣΟ Σ	ΔΗΜΗΤΡΗΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ RYERSON, TORONTO	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩ Ν ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ Σ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΩΝ, ΒΙΝΤΕΟ ΚΑΙ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ		ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΜΕΣΗ
4	ΝΑΣΙΟΠΟΥ- ΛΟΣ	ΠΑΝΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ BRITISH COLUMBIA, BANKΟΥΒΕΡ	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩ Ν ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ Σ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΨΗΦΙΑΚΑ ΠΟΛΥΜΕΣΑ		ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΜΕΣΗ
5	ΣΤΑΘΑΚΗ	ΤΑΝΙΑ	IMPERIAL COLLEGE ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ Υ ΛΟΝΔΙΝΟΥ	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩ Ν ΚΑΙ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΩ Ν ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΡ ΙΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΗΜΑΤΟΣ		ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΜΕΣΗ

### 3. Γνωστικό Αντικείμενο: Εικαστική καλλιτεχνική πράξη με έμφαση στην Βίντεο Τέχνη

Τα μέλη των μητρώων έχουν ταξινομηθεί σε δυο κύριες κατηγορίες από άποψη συνάφειας.

1. Η πρώτη κατηγορία σημειώνεται με την ένδειξη Συνάφεια βάσει ΦΕΚ και διακρίνεται στις υποκατηγορίες (1.α) άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και (1. β) έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ.

Στην υποκατηγορία (1.α) άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ περιλαμβάνονται Καθηγητές και Αναπληρωτές Καθηγητές με ΦΕΚ διορισμού που αναφέρεται επακριβώς στο γνωστικό

αντικείμενο της «Εικαστική καλλιτεχνική πράξη με έμφαση στη Βίντεο Τέχνη».

Περιλαμβάνει επίσης Καθηγητές και Αναπληρωτές Καθηγητές, με αναφορά στο ΦΕΚ διορισμού τους των παρακάτω γνωστικών πεδίων, που χαρακτηρίζονται ως άμεσα συναφή με την «Εικαστική καλλιτεχνική πράξη με έμφαση στη Βίντεο Τέχνη», που αφορούν τις εφαρμογές της Ζωγραφικής τέχνης και την ενσωμάτωση των συμβάσεων και του συντακτικού της εικαστικής γλώσσας στη διαδικασία υλοποίησης και δραματικής οργάνωσης, της κινούμενης εικόνας.

Ως εκ τούτου, στο Μητρώο των εκλεκτόρων με άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ, μπορούν να ανήκουν μέλη ΔΕΠ των προαναφερόμενων Βαθμίδων, των οποίων το ΦΕΚ διορισμού αφορά κατά πρώτον, στα παρακάτω γνωστικά αντικείμενα :

- Εικαστικές Τέχνες
- Πλαστικές Τέχνες
- Ζωγραφική
- Γλυπτική
- Χαρακτική
- Φωτογραφία
- Κινηματογράφος
- Διαδραστικές-πολυμεσικές εφαρμογές Τέχνης
- Βιντεοτέχνη
- Τέχνη Διαδικτύου

Κατά δεύτερον, στην ίδια υποκατηγορία, δηλαδή της (1.α) άμεσης συνάφειας βάσει ΦΕΚ μπορούν να συμπεριληφθούν και τα ΔΕΠ εκείνα (Καθηγητές και Αναπληρωτές Καθηγητές), των οποίων το ΦΕΚ διορισμού καλύπτει τα πεδία που αφορούν ειδικά στην σχέση της μουσικής και του ήχου στη σύνθεση έργων πολυμεσικού περιεχομένου.

Εν προκειμένω εντάσσονται τα γνωστικά αντικείμενα που άπτονται της Μουσικής Σύνθεσης, τόσο ως μεμονωμένο πεδίο, όσο και σε συνδυασμό με τις υπόλοιπες τέχνες, όπως στην περίπτωση της Μουσικής Σύνθεσης της Τέχνης Παράστασης και τα Πολυμέσα, τη Μουσική Πληροφορική και τη Σύνθεση Ηλεκτρονικής Μουσικής.

Η ένταξη ενός Καθηγητή ή Αναπληρωτή Καθηγητή, στην υποκατηγορία (1.α), της άμεσης δηλαδή συνάφειας βάσει ΦΕΚ, δε συνοδεύεται από καμία ειδική αξιολόγηση.

Στην υποκατηγορία (1.β) έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ μπορούν να συμπεριληφθούν καθηγητές των δυο πρώτων βαθμίδων με αναφορά στο ΦΕΚ διορισμού τους αποκλειστικά και μόνο, το γνωστικό αντικείμενο της «Θεωρία της Βίντεο Τέχνης» και τις συγγενείς κατηγορίες του που εμπίπτουν στη γενικότερη προσέγγιση των τεχνών από τη σκοπιά της θεωρητικής τεκμηρίωσης όπως προκύπτει από τα γνωστικά αντικείμενα της Ιστορίας της Τέχνης, Θεωρία της Τέχνης, Σημειολογίας της Εικόνας, Σύνθεση και Αξιοποίηση Μουσειακών Χώρων. Άλλωστε, το γνωστικό πεδίο της «Εικαστικής καλλιτεχνικής πράξης με έμφαση στη Βίντεο Τέχνη» συναποτελείται από θεωρητική κατάρτιση στην επιστήμη της Ζωγραφικής και εν γένει των Πλαστικών Τεχνών, μεθοδολογικές και θεωρητικές γνώσεις γύρω από το εικαστικό έργο και ερευνητικό - αναπτυξιακό έργο σε θέματα

Ζωγραφικής, Βίντεο Τέχνης και εφαρμογής της σε πολυθεάματα που εκτίθενται στο χώρο.

Η ένταξη ενός καθηγητή στην υποκατηγορία (1.β) έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ δε συνοδεύεται από καμία ειδική αξιολόγηση.

Παρά ταύτα, αν στο ΦΕΚ διορισμού κάποιου Καθηγητή ή Αναπληρωτή Καθηγητή με τα παραπάνω αναφερομένα γνωστικό αντικείμενο, υπάρχει διακριτή η ένδειξη «Πράξη της Βίντεο Τέχνης», τότε ο εν λόγω καθηγητής μπορεί να ενταχθεί στο μητρώο και στην υποκατηγορία (1.α), της άμεσης δηλαδή συνάφειας βάσει ΦΕΚ.

2. Η δεύτερη κύρια κατηγορία σημειώνεται με την ένδειξη Συνάφεια Βάσει Έργου και περιλαμβάνει καθηγητές των δυο πρώτων βαθμίδων, οι οποίοι έχουν να επιδείξουν σημαντικό και πρόσφατο έργο, είτε στο γνωστικό αντικείμενο της «Εικαστικής καλλιτεχνικής πράξης με έμφαση στη Βίντεο Τέχνη» είτε σε κάποια ή κάποιες από τις προαναφερόμενες γνωστικές περιοχές, που έχουν χαρακτηριστεί ως άμεσα συναφείς (κατηγορία 1.α) προς το εν λόγω αντικείμενο, παρόλο που στο ΦΕΚ διορισμού τους δεν υπάρχει αναφορά στις περιοχές αυτές. Προφανώς η ένταξη ενός Καθηγητή ή Αναπληρωτή Καθηγητή στη δεύτερη κατηγορία –συνάφεια βάσει έργου-, συνοδεύεται από σχετική, ειδική αιτιολόγηση (δημοσιεύσεις).

#### Α. Εσωτερικά μέλη του Ιονίου Πανεπιστημίου

(αλφαβητικά κατά σειρά χρόνου διορισμού , κατά βαθμίδα και είδος συνάφειας)

#### Α. Εσωτερικά μέλη Ιονίου Πανεπιστημίου

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΙΔΡΥΜΑ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
1	ΜΑΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ ΚΑΙ ΤΑ ΠΟΛΥΜΕΣΑ	298/1-12-2003, τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
2	ΖΑΝΝΟΣ	ΙΩΑΝΝΗΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ	374/22-04-2008, τ. Γ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
3	ΜΝΙΕΣΤΡΗΣ	ΑΝΔΡΕΑΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΣΥΝΘΕΣΗ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ	740/17-08-2010, τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
4	ΣΑΛΗ-ΠΑΠΑΣΑΛΗ	ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΑΡΧΕΙΟΝΟΜΙΑΣ, ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑ – ΣΥΝΘΕΣΗ ΚΑΙ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΜΟΥΣΕΙΑΚΩΝ ΧΩΡΩΝ	189/07-08-2003, τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΕΜΜΕΣΗ



**Β. Εξωτερικά μέλη από ελληνικά ΑΕΙ ή Ερευνητικά Κέντρα**

**(αλφαβητικά κατά σειρά χρόνου διορισμού, κατά βαθμίδα και είδος συνάφειας)**

Α/Α	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΙΔΡΥΜΑ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
1	ΠΑΤΡΑΣΚΙΔΗΣ	ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΣ	Α.Σ.Κ.Τ.	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	165/28-9-1984 τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
2	ΛΑΠΠΑΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ-ΑΡΗΣ	Α.Σ.Κ.Τ.	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΓΛΥΠΤΙΚΗ	25/6.2.89 Τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
3	ΦΩΚΑΣ	ΙΩΑΝΝΗΣ	Α.Π.Θ. ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ,	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	144/23-8-1996 τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
4	ΣΑΚΕΛΛΙΩΝ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	Α.Σ.Κ.Τ.	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	11/27.1.99 Τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
5	ΓΚΟΛΦΙΝΟΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	Α.Π.Θ. ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ,	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	129/18-8-1999 τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
6	ΒΑΡΩΤΣΟΣ	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ	Α.Π.Θ. ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ	181/12-11-99 τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
7	ΧΑΡΒΑΛΙΑΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	Α.Σ.Κ.Τ.	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	206/27-8-2003 τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
8	ΛΑΣΚΑΡΗΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ	ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΠΕΡΙΟΧΗ ΤΗΣ ΠΛΑΣΤΙΚΗΣ	258/26-10-04 τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
9	ΧΟΥΛΙΑΡΑΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	Α.Σ.Κ.Τ.	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΓΛΥΠΤΙΚΗ	124/31-5-2005 τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
10	ΑΡΦΑΡΑΣ	ΜΙΧΑΗΛ	Α.Σ.Κ.Τ.	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ	61/09-03-2006 τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
11	ΜΟΡΤΑΡΑΚΟΣ	ΚΥΡΙΑΚΟΣ	Α.Π.Θ. ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	63/9-3-06 τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
12	ΚΑΤΖΟΥΡΑΚΗΣ	ΚΥΡΙΑΚΟΣ	Α.Π.Θ. ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ,	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	63/09-03-2006 τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ

13	ΞΕΝΟΥ	ΕΥΑΝΘΙΑ	ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙ Ο	ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΠΕΡΙΟΧΗ ΤΟΥ ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ & ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ , ΜΕ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝ Ο ΤΟ ΣΧΕΔΙΟ- ΧΡΩΜΑ ΚΑΙ ΙΔΙΑΙΤΕΡΗ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΗΝ ΑΝΑΛΕΙΞΗ ΤΩΝ ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ ΠΟΥ ΣΥΝΘΕΤΟΥΝ ΤΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΟ ΧΩΡΟ.	67/31-01-2007 τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
14	ΣΚΥΛΟΓΙΑΝ ΝΗΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	Α.Π.Θ. ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩ Ν ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	232/11-4-07 τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
15	ΕΠΗΛΙΟΠΟΥ ΛΟΣ	ΜΑΡΙΟΣ	Α.Σ.Κ.Τ.	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	12/11-1-2008, τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
16	ΝΑΥΡΙΑΔΗΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ	Α.Σ.Κ.Τ.	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	374/22-04-2008 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
17	ΣΑΧΙΝΗΣ	ΞΕΝΟΦΩΝ	Α.Π.Θ. ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩ Ν ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ	189/11-3-09 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
18	ΚΑΤΣΑΓΓΕ- ΛΟΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	Α.Π.Θ. ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩ Ν ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙ Α	51/28-1-2010 τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
19	ΦΡΑΓΚΟΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	Α.Π.Θ. ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚ Η	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ- ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	256/30-3-2010 τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
20	ΧΑΡΑΛΑΜΠ ΟΥΣ	ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ Σ	Α.Σ.Κ.Τ.	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	467/07.06.2010 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
21	ΧΡΙΣΤΑΚΗΣ	ΑΝΑΣΤΑΣΙΟ Σ	Α.Σ.Κ.Τ.	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	170/7.7.00 Τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
22	ΓΙΑΝΝΑΔΑ- ΚΗΣ	ΕΜΜΑΝΟΥ ΗΛ	Α.Π.Θ. ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩ Ν ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ	38/28-1-2011 τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
23	ΤΣΑΚΙΡΗΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	Α.Π.Θ. ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩ Ν ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	300/16-3-2012 τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ

			ΤΕΧΝΩΝ					
24	ΜΠΑΜΠΟΥ-ΣΗΣ	ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ	Α.Σ.Κ.Τ.	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ	1206/13-11-2012/τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
25	ΓΙΑΝΝΑΔΑΚΗΣ	ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ	Α.Π.Θ. ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ	245/21-08-2006 τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
26	ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ	ΜΑΡΙΑ	ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ-ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	745/4.9.2009/τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
27	ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ	ΑΓΓΕΛΟΣ	Α.Σ.Κ.Τ.	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	906/06.11.09 τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
28	ΨΥΧΟΥΛΗΣ	ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ	ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΙΣ ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΚΑΙ ΤΑ ΠΟΛΥΜΕΣΑ	156/2.3.2010/ τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
29	ΔΙΒΑΡΗΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	Α.Π.Θ. ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	544/25-6-2010 τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
30	ΜΠΗΤΣΙΚΑΣ	ΞΕΝΟΦΩΝ	ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ & ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	1253/31-12-2010 τ.Γ' (Εξέλιξη)	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
31	ΓΚΟΚΑΣ	ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ	ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ & ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	1253/31-12-2010 τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
32	ΔΙΚΕΦΑΛΟΣ	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ	ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ & ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΓΛΥΠΤΙΚΗ	1253/31-12-2010 τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
33	ΣΕΒΑΣΤΑΚΗΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ	ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΣΧΕΔΙΟ ΚΑΙ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΩΣ ΜΕΣΑ ΣΥΓΚΡΟΤΗΣΗΣ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ	343/22-03-2013 τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
34	ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ	ΑΝΔΡΕΑΣ	Α.Σ.Κ.Τ.	ΘΕΩΡΗΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ, ΑΠΟ ΤΟ 19ο ΑΙΩΝΑ ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΑ	468/16-07-2007 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΕΜΜΕΣΗ

**Γ. Εξωτερικά μέλη από Πανεπιστήμια ή Ερευνητικά Κέντρα του εξωτερικού**

(αλφαβητικά, κατά βαθμίδα και είδος συνάφειας)

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΧΩΡΑ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
1	KARAINDRONS	JASON	Ecole Régionale Supérieure des Beaux-Arts de Rouen		PROFESSOR	Fine Art	ΓΑΛΛΙΑ	ΒΑΣΕΙ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ ΑΜΕΣΗ
2	MICHAIL	VASSILIOS	Ecole Supérieure d' Art du Nord Pas de Calais		PROFESSOR	Fine Art	ΓΑΛΛΙΑ	ΒΑΣΕΙ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ ΑΜΕΣΗ
3	SIFIANOS	GEORGE	École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs à Paris		PROFESSOR	Cinéaste, plasticien, docteur en philosophie	ΓΑΛΛΙΑ	ΒΑΣΕΙ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ ΑΜΕΣΗ
4	ANTONIOU	KLITSA	FREDERICK UNIVERSITY OF CYPRUS	DEPARTMENT OF APPLIED ARTS	ASSOCIATE PROFESSOR	Fine Arts	ΚΥΠΡΟΣ	ΒΑΣΕΙ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ ΑΜΕΣΗ
5	TSIONGAS	MARY	University of N, Mexico	Art & Art History Department	ASSOCIATE PROFESSOR	Electronic Arts	Η.Π.Α.	ΒΑΣΕΙ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ ΑΜΕΣΗ
6	ATHANASSO GLOY-KALLMYER	NINA	University of Delaware	College of Arts & Sciences	PROFESSOR	Eighteenth- and Nineteenth-Century European Art	Η.Π.Α.	ΒΑΣΕΙ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ ΕΜΜΕΣΗ

#### 4. Γνωστικό Αντικείμενο: Αλγόριθμοι – εφαρμογές ψηφιακού ήχου και ηλεκτροακουστικά συστήματα

Τα παρακάτω προτεινόμενα μέλη των μητρών για το γνωστικό αντικείμενο «Αλγόριθμοι – εφαρμογές ψηφιακού ήχου και ηλεκτροακουστικά συστήματα» του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας έχουν ταξινομηθεί σε δύο κύριες κατηγορίες από άποψη συνάφειας.

Η πρώτη κατηγορία σημειώνεται με την ένδειξη «Συνάφεια βάσει ΦΕΚ» και διακρίνεται στις υποκατηγορίες «άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ» και «έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ».

Στην υποκατηγορία «άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ» περιλαμβάνονται Καθηγητές και Αναπληρωτές Καθηγητές με ΦΕΚ διορισμού που αναφέρεται επακριβώς στο γνωστικό αντικείμενο των αλγορίθμων επεξεργασίας / διαχείρισης και των εφαρμογών του ψηφιακού

ήχου, καθώς επίσης και της ηλεκτροακουστικής / ηλεκτροακουστικών συστημάτων. Περιλαμβάνει επίσης Καθηγητές και Αναπληρωτές Καθηγητές, με αναφορά στο ΦΕΚ διορισμού τους των παρακάτω γνωστικών πεδίων, που χαρακτηρίζονται ως άμεσα συναφή με τους αλγορίθμους και τις εφαρμογές του ψηφιακού ήχου και τα ηλεκτροακουστικά συστήματα, δηλαδή α) με την τεχνολογία του ήχου στο πλαίσιο της οποίας ορίζονται οι θεωρητικές και τεχνολογικές αρχές των αλγορίθμων και των εφαρμογών του ψηφιακού ήχου, καθώς επίσης και των ηλεκτροακουστικών συστημάτων, β) την αναγνώριση προτύπων στην οποία αξιοποιούνται αλγόριθμοι επεξεργασίας και διαχείρισης του ήχου για υλοποίηση εφαρμογών εξόρυξης πληροφορίας από ηχητικά σήματα γ) των τεχνολογιών και των ηλεκτρονικών των μέσων μαζικής ενημέρωσης, τα οποία κάνουν χρήση των αλγορίθμων διαχείρισης οπτικών και ακουστικών/ηχητικών σημάτων για την υλοποίηση εφαρμογών στοχευμένων στο πεδίο της μαζικής ενημέρωσης και δ) τους αλγορίθμους και τις τεχνικές της επεξεργασίας και διαχείρισης ηχητικού - πολυμεσικού σήματος (ως υπερσυνόλου του ψηφιακού ηχητικού σήματος).

Ως εκ τούτου, στο Μητρώο των μελών των ΕΕΕΚ με άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ, μπορούν να ανήκουν καθηγητές των προαναφερόμενων βαθμίδων, των οποίων το ΦΕΚ διορισμού αφορά κατά πρώτον, στα παρακάτω γνωστικά αντικείμενα (με κατάταξη από τα γενικότερα στα ειδικότερα):

- Ψηφιακή τεχνολογία του ήχου
- Αναγνώριση προτύπων
- Ψηφιακή επεξεργασία σημάτων
- Επεξεργασία ομιλίας και φυσικής γλώσσας
- Ψηφιακή επεξεργασία εικόνας
- Επεξεργασία φωνής με έμφαση σε αναγνώριση φωνής
- Τεχνολογίες και ηλεκτρονικά μέσων μαζικής ενημέρωσης
- Εφαρμογές τεχνολογιών πληροφορίας στα μέσα μαζικής ενημέρωσης

Κατά δεύτερον, στην ίδια υποκατηγορία, δηλαδή αυτή της «άμεσης συνάφειας βάσει ΦΕΚ» μπορούν να συμπεριληφθούν και καθηγητές των προαναφερόμενων βαθμίδων (δηλαδή Καθηγητές και Αναπληρωτές Καθηγητές), των οποίων το ΦΕΚ διορισμού καλύπτει τα πεδία που αφορούν ειδικά σε θέματα μουσικής σύνθεσης και μουσικής πληροφορικής. Από τις γνωστικές αυτές περιοχές, η πρώτη (μουσική σύνθεση) κάνει εκτεταμένη χρήση εργαλείων που βασίζονται σε αλγορίθμους της ψηφιακής επεξεργασίας και διαχείρισης του ήχου για την υλοποίηση εφαρμογών σύνθεσης μουσικής (ηλεκτρονικής ή μη), καθώς επίσης και ηλεκτροακουστικών συστημάτων για την αναπαραγωγή του παραγόμενου μουσικού περιεχομένου σε πλήρως ελεγχόμενες συνθήκες, ενώ η δεύτερη (μουσική πληροφορική) αξιοποιεί τους αλγορίθμους επεξεργασίας και διαχείρισης του ψηφιακού ήχου για την υλοποίηση ηχητικών / μουσικών εφαρμογών. Κατά συνέπεια, εν προκειμένω εντάσσονται στην υποκατηγορία της «άμεσης συνάφειας βάσει ΦΕΚ» τα γνωστικά αντικείμενα που άπτονται της μουσικής σύνθεσης και της

μουσικής πληροφορικής.

Η ένταξη ενός Καθηγητή ή Αναπληρωτή Καθηγητή στην υποκατηγορία της «άμεσης συνάφειας βάσει ΦΕΚ», δε συνοδεύεται από καμιά ειδική αξιολόγηση.

Στην δεύτερη υποκατηγορία «έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ» μπορούν να συμπεριληφθούν καθηγητές των δύο πρώτων βαθμίδων με αναφορά στο ΦΕΚ διορισμού τους αποκλειστικά και μόνο σε θέματα:

α) ψηφιακών συστημάτων και συστημάτων πληροφορικής, επικοινωνιών – δικτύων και βάσεων δεδομένων, τα οποία χαρακτηρίζονται ως έμμεσα συναφή προς το γνωστικό αντικείμενο των αλγορίθμων επεξεργασίας και διαχείρισης του ψηφιακού ήχου και των εφαρμογών αυτού, δεδομένου ότι στη διεθνή επιστημονική κοινότητα, οι ανωτέρω περιοχές κάνουν χρήση τεχνικών ψηφιακής επεξεργασίας σήματος για τη διαχείριση πολυμεσικών (οπτικών και ακουστικών) σημάτων και περιεχομένου και τη βελτιστοποίηση εφαρμογών μετάδοσης του ήχου μέσω δικτύων επικοινωνιών, καθώς επίσης και για την εξόρυξη πληροφορίας από πολυμεσικές βάσεις δεδομένων

β) ψηφιακής τέχνης, δεδομένου ότι στη σύγχρονη καλλιτεχνική ψηφιακή δημιουργία η συνιστώσα του ψηφιακού ήχου αποτελεί σημαντικό μέσο για την μετάδοση του μηνύματος προς τον ακροατή, απαιτώντας την χρήση ειδικών εργαλείων επεξεργασίας και διαχείρισης του ήχου, αλλά και συστημάτων πολυκαναλικής ή εξατομικευμένης αναπαραγωγής αυτού εντός του περιβάλλοντος του εκάστοτε ψηφιακού οπτικοακουστικού έργου

γ) μοντελοποίησης εφαρμογών, καθώς το εν λόγω γνωστικό αντικείμενο περιλαμβάνει το επιστημονικό πεδίο της ανάπτυξης αναλυτικών μοντέλων των εφαρμογών με στόχο την βελτιστοποίηση της παραμετροποίησης αυτών σε ένα ευρύ τεχνολογικό πεδίο, συμπεριλαμβανομένου αυτού της ψηφιακής τεχνολογίας του ήχου και

δ) ψηφιακής επεξεργασίας εικόνας, διότι το εν λόγω γνωστικό αντικείμενο συνδέεται με υψηλή συνάφεια με το γνωστικό πεδίο της ψηφιακής επεξεργασίας του ήχου, αξιοποιώντας, σύμφωνα με την διεθνή επιστημονική πρακτική, κοινά ορισμένους αλγορίθμους επεξεργασίας του ψηφιακού σήματος προς την κατεύθυνση ανάπτυξης ολοκληρωμένων εφαρμογών.

Η ένταξη ενός καθηγητή στην υποκατηγορία «έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ» δε συνοδεύεται από καμιά ειδική αξιολόγηση.

Η δεύτερη κύρια κατηγορία σημειώνεται με την ένδειξη «Συνάφεια Βάσει Έργου» και διαχωρίζεται επίσης σε δύο υποκατηγορίες: αυτήν της «άμεσης συνάφειας βάσει έργου» και της «έμμεσης συνάφειας βάσει έργου». Από αυτές, η πρώτη υποκατηγορία περιλαμβάνει καθηγητές των δύο πρώτων βαθμίδων, οι οποίοι έχουν να επιδείξουν σημαντικό και πρόσφατο έργο, είτε στο γνωστικό αντικείμενο των αλγορίθμων-εφαρμογών ψηφιακού ήχου και των ηλεκτροακουστικών συστημάτων, είτε σε κάποια (ή κάποιες), από τις προαναφερόμενες γνωστικές περιοχές που έχουν χαρακτηριστεί ως άμεσα συναφείς βάσει ΦΕΚ προς το εν λόγω αντικείμενο, παρόλο που στο ΦΕΚ διορισμού τους δεν υπάρχει αναφορά στις περιοχές αυτές. Προφανώς η ένταξη ενός Καθηγητή ή Αναπληρωτή Καθηγητή στη δεύτερη κατηγορία – συνάφεια βάσει έργου - συνοδεύεται από σχετική,

ειδική αιτιολόγηση (π.χ. με βάση πρόσφατες σχετικές δημοσιεύσεις).

Η δεύτερη υποκατηγορία της «έμμεσης συνάφειας βάσει έργου» περιλαμβάνει καθηγητές των δύο πρώτων βαθμίδων οι οποίοι έχουν να επιδείξουν σημαντικό και πρόσφατο έργο σε γνωστικές περιοχές αντίστοιχες με αυτές που έχουν καθορισθεί προηγουμένως για τον προσδιορισμό της έμμεσης συνάφειας βάσει ΦΕΚ, παρόλο που στο ΦΕΚ διορισμού τους δεν υπάρχει αναφορά στο εν λόγω γνωστικό αντικείμενο.

Σημειώνεται επίσης ότι στη δεύτερη κατηγορία της «Συνάφειας Βάσει Έργου» εμπίπτουν και οι καθηγητές πανεπιστημίων ή ερευνητικών κέντρων του εξωτερικού, οι οποίοι προτείνεται να περιληφθούν στο μητρώο εξωτερικών μελών/κριτών, εφόσον γνωστικό τους αντικείμενο προσδιορίζεται κατά κύριο λόγο από τα ερευνητικά τους ενδιαφέροντα, όπως αυτά διαμορφώνονται μέσω του συγγραφικού τους έργου.

## 2. Πρόταση

Με βάση την ανωτέρω ανάλυση, τα προτεινόμενα μέλη των μητρώων για το γνωστικό αντικείμενο «Αλγόριθμοι – εφαρμογές ψηφιακού ήχου και ηλεκτροακουστικά συστήματα» του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας είναι τα εξής:

### A. Εσωτερικά μέλη του Ιονίου Πανεπιστημίου

(η κατωτέρω κατάταξη είναι αλφαβητική ανά βαθμίδα, με τα μέλη με άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ να προηγούνται)

Α/Α	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
1	ΜΑΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΤΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ ΚΑΙ ΤΑ ΠΟΛΥΜΕΣΑ	298/01-12-2003, Τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
2	ΠΑΠΑΔΑΤΟΣ	ΙΩΣΗΦ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ	352/12-05-2009, Τ. Γ΄	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
3	ΖΑΝΝΟΣ	ΙΩΑΝΝΗΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ	374/22-04-2008, Τ. Γ΄	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
4	ΜΝΙΕΣΤΡΗΣ	ΑΝΔΡΕΑΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΣΥΝΘΕΣΗ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ	740/17-08-2010, Τ. Γ΄	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
5	ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ - ΓΡΗΓΟΡΙΟ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ	1046/30-12-2009, Τ. Γ΄	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣ)

		Σ				ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ		Η)
6	ΧΡΥΣΙΚΟΠΟΥΛΟΣ	ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ – ΔΙΚΤΥΑ – ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ	204/28-03-2007, Τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)
7	ΒΛΑΜΟΣ	ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΑ ΜΟΝΤΕΛΑ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ	659/11-07-2012, τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)
8	ΒΛΑΧΟΣ	ΘΕΟΔΩΡΟΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ	640/17-08-2007, Τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)
9	ΣΙΟΥΤΑΣ	ΣΠΥΡΙΔΩΝΑΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΔΟΜΕΣ ΚΑΙ ΒΑΣΕΙΣ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ	461/26-04-2013, Τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)
10	ΣΤΡΑΠΑΤΣΑΚΗ	ΜΑΡΙΑΝΝΑ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΡΙΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΡΑΞΗ ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΗ ΒΙΝΤΕΟ ΤΕΧΝΗ	463/07-06-2010, Τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)

## Β. Εξωτερικά μέλη από Ελληνικά ΑΕΙ ή Ερευνητικά Κέντρα

(η κατωτέρω κατάταξη είναι αλφαβητική ανά βαθμίδα, με τα μέλη με άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ να προηγούνται)

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
1	ΔΙΓΑΛΑΚΗΣ	ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΦΩΝΗΣ ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΕ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΦΩΝΗΣ	180/21-07-2000, Τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
2	ΜΟΥΡΤΖΟΠΟΥΛΟΣ	ΙΩΑΝΝΗΣ	ΠΑΤΡΩΝ	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΗΛΕΚΤΡΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ	554/12-06-2008, Τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)



				ΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤ ΩΝ		ΤΟΥ ΗΧΟΥ		
3	ΠΑΠΑΝΙΚΟ ΛΑΟΥ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΑΠΘ	ΗΛΕΚΤΡΟΛ ΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩ Ν ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΙΚΩ Ν ΥΠΟΛΟΓΙΣΤ ΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗ Σ	ΗΛΕΚΤΡΟΑΚ ΟΥΣΤΙΚΗ	941/24-11- 2009, Τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
4	ΣΠΥΡΙΔΗΣ	ΧΑΡΑΛΑΜ ΠΟΣ	ΕΚΠΑ	ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗ Σ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙ ΚΗ	72/29-04- 1998, Τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
5	ΣΤΟΥΡΑΪΤΗ Σ	ΑΘΑΝΑΣΙ ΟΣ	ΠΑΤΡΩΝ	ΗΛΕΚΤΡΟΛ ΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩ Ν ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙ ΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤ ΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗ Σ	ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙ Α ΣΗΜΑΤΩΝ	151/21-08- 1998, Τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
6	ΤΣΙΧΡΙΝΤΖ ΗΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΠΕΙΡΑΙΩΣ	ΠΛΗΡΟΦΟΡ ΙΚΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗ Σ	ΑΝΑΓΝΩΡΙΣ Η ΠΡΟΤΥΠΩΝ – ΑΝΑΛΥΣΗ ΕΙΚΟΝΑΣ	806/01-10- 2009, Τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
7	ΦΑΚΩΤΑΚ ΗΣ	ΝΙΚΟΛΑΟ Σ	ΠΑΤΡΩΝ	ΗΛΕΚΤΡΟΛ ΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩ Ν ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙ ΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤ ΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗ Σ	ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙ Α ΟΜΙΛΙΑΣ ΚΑΙ ΦΥΣΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ	141/15-06- 2004, Τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
8	ΒΕΓΛΗΣ	ΑΝΔΡΕΑΣ	ΑΠΘ	ΔΗΜΟΣΙΟΓΡ ΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣ ΗΣ	ΑΝΑΠΛΗΡ ΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗ Σ	ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙ ΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙ ΑΣ ΣΤΑ ΜΜΕ	53/09-03- 2005, Τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
9	ΔΕΡΜΑΤΑΣ	ΕΥΑΓΓΕΛΟ Σ	ΠΑΤΡΩΝ	ΗΛΕΚΤΡΟΛ ΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩ Ν ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙ ΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤ ΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡ ΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗ Σ	ΑΝΑΓΝΩΡΙΣ Η ΠΡΟΤΥΠΩΝ	268/13-04- 2009, Τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
10	ΚΑΛΛΙΡΗΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΑΠΘ	ΔΗΜΟΣΙΟΓΡ ΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ	ΑΝΑΠΛΗΡ ΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗ Σ	ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΤΩΝ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙ	734/15-07- 2013, Τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)

				ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ		ΑΣ (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑ ΜΕΣΑ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ - ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ)		
11	ΚΑΜΠΟΥΡΑΚΗΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΕΜΠ	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ & ΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ ΧΩΡΩΝ	1209/14-11-2012, Τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
12	ΔΟΥΛΗΓΕΡΗΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ	ΠΕΙΡΑΙΩΣ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΔΙΚΤΥΑ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΥΨΗΛΩΝ ΕΠΙΔΟΣΕΩΝ	375/22-04-2008, Τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)
13	ΘΕΟΔΩΡΙΔΗΣ	ΣΕΡΓΙΟΣ	ΕΚΠΑ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΗΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΕΣ	190/23-10-1998, Τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)
14	ΚΟΛΛΙΑΣ	ΣΤΕΦΑΝΟΣ	ΕΜΠ	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΩΝ – ΝΕΥΡΩΝΙΚΑ ΔΙΚΤΥΑ	65/14-04-1998, Τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)
15	ΠΑΠΑΜΑΡΚΟΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΔΠΘ	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Η/Υ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΚΥΚΛΩΜΑΤΑ, ΨΗΦΙΑΚΑ ΦΙΛΤΡΑ, ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΩΝ	148/27-06-2003, Τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)
16	ΣΚΟΔΡΑΣ	ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ	ΠΑΤΡΩΝ	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΨΗΦΙΑΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ	147/08-02-2013, Τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)

### Γ. Εξωτερικά μέλη από Πανεπιστήμια ή Ερευνητικά Κέντρα του εξωτερικού

(η κατωτέρω κατάταξη είναι αλφαβητική ανά βαθμίδα, με τα μέλη με άμεση συνάφεια

βάσει έργου να προηγούνται)

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΧΩΡΑ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
1	ΚΑΣΠΑΡΗΣ	ΤΑΚΗΣ	ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	PROFESSOR	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΙΚΗ ΜΗΧΑΝΙΚΗ	ΚΥΠΡΟΣ	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ) (α)
2	ΜΑΚΕΔΟΝ	ΦΙΛΑΛΙΑ	UNIVERSITY OF TEXAS AT ARLINGTON	COMPUTER SCIENCE AND ENGINEERING	PROFESSOR	PERVASIVE COMPUTING	Η.Π.Α.	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ) (β)
3	ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΣ	ΠΑΝΟΣ	UNIVERSITY OF BRITISH COLUMBIA	ELECTRICAL AND COMPUTER ENGINEERING	PROFESSOR	MULTIMEDIA PROCESSING	ΚΑΝΑΔΑΣ	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ) (γ)
4	ΣΠΑΝΙΑΣ	ΑΝΔΡΕΑΣ	ARIZONA STATE UNIVERSITY	COMPUTER AND ENERGY ENGINEERING	PROFESSOR	ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΗΜΑΤΟΣ	Η.Π.Α.	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ) (δ)
5	ΧΑΤΖΗΝΑΚΟΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	UNIVERSITY OF TORONTO	ELECTRICAL AND COMPUTER ENGINEERING	PROFESSOR	MULTIMEDIA	ΚΑΝΑΔΑΣ	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ) (ε)
6	ΒΑΣΙΛΑΚΗΣ	ΠΑΝΤΕΛΗΣ	COLUMBIA COLLEGE CHICAGO	AUDIO ARTS + ACOUSTICS	ASSOCIATE PROFESSOR	MUSICAL ACOUSTICS	Η.Π.Α.	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ) (στ)
7	ΚΥΡΙΑΚΑΚΗΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ	UNIVERSITY OF SOUTHERN CALIFORNIA	ELECTRICAL ENGINEERING	ASSOCIATE PROFESSOR	SIGNAL AND IMAGE PROCESSING	Η.Π.Α.	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ) (ζ)
8	ΤΖΑΝΕΤΑΚΗΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	UNIVERSITY OF VICTORIA	COMPUTER SCIENCE	ASSOCIATE PROFESSOR	MUSIC ANALYSIS	ΚΑΝΑΔΑΣ	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ) (η)
9	ΛΑΝΙΤΗΣ	ΑΝΔΡΕΑΣ	ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ	ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ	ASSOCIATE PROFESSOR	IMAGE PROCESSING	ΚΥΠΡΟΣ	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΕΜΜΕΣΗ) (θ)
10	ΤΣΑΠΑΤΣΟΥΛΗΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ	COMMUNICATION AND	ASSOCIATE PROFESSOR	MULTIMEDIA ANNOTATIO	ΚΥΠΡΟΣ	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ

			ΠΑΝΕΠΙΣΤ ΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ	INTERNET STUDIES	R	N		(EMMEΣ H) (I)
--	--	--	----------------------------	---------------------	---	---	--	------------------

(α) Κασπαρής Τάκης, Καθηγητής Ηλεκτρολογικής Μηχανικής του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου, μέλος του μητρώου εμπειρογνομόνων της Α.Δ.Ι.Π., με πρόσφατη ερευνητική και επιστημονική δραστηριότητα, όπως αυτή προκύπτει από το βιογραφικό του σημείωμα, που εντοπίζεται στην περιοχή της ψηφιακής επεξεργασίας σήματος για απομακρυσμένο έλεγχο και των ηλεκτρονικών των ηλεκτροακουστικών συστημάτων και ως εκ τούτου είναι άμεσα συναφής με το γνωστικό αντικείμενο «Αλγόριθμοι – εφαρμογές ψηφιακού ήχου και ηλεκτροακουστικά συστήματα».

Ενδεικτικές σχετικές δημοσιεύσεις:

- J. Abu-Qahouq, N. Pongratananukul \*, T. Kasparis and I. Batarseh, "Multiphase Voltage-Mode Hysteretic-Controlled VRM With DSP Control and Novel Current Sharing", Circuit, Systems and Computers, Vol. 14, No.6, 2005.
- D. Charalampidis \*, T. Kasparis, and M. Georgiopoulos, "Classification of Noisy Signals Using Fuzzy ARTMAP Neural Networks ", IEEE Transactions in Neural Networks, Vol. 12, No. 5, pp. 1023-1036, 2001.

Web site: <http://www.cut.ac.cy/eceei/staff/takis.kasparis/?languageId=1>

(β) Μακεδόν Φίλλια, Καθηγήτρια, Department of Computer Science & Engineering, University of Texas at Arlington, με πρόσφατη ερευνητική και επιστημονική δραστηριότητα, όπως αυτή προκύπτει από το βιογραφικό της σημείωμα που emπίπτει μεταξύ άλλων στην περιοχή των εφαρμογών της διάχυτης υπολογιστικής (pervasive computing), η οποία κάνει χρήση τεχνολογιών της μηχανικής του ήχου (audio engineering) για την αναπαράσταση του ηχητικού περιεχομένου, καθώς επίσης και τεχνικών διάδρασης με ηχητικό και οπτικό περιεχόμενο στο πλαίσιο εφαρμογών και ως εκ τούτου είναι άμεσα συναφής με το γνωστικό αντικείμενο «Αλγόριθμοι – εφαρμογές ψηφιακού ήχου και ηλεκτροακουστικά συστήματα».

Ενδεικτικές σχετικές δημοσιεύσεις:

- Georgios Galatas, Gerasimos Potamianos, Fillia Makedon, "Audio-Visual speech recognition incorporating facial depth information captured by the Kinect", EUSIPCO 2012.
- Georgios Galatas, Gerasimos Potamianos, Fillia Makedon, "Audio-Visual Speech Recognition using Depth Information from the Kinect in Noisy Video Conditions ", Proceedings of the 5th International Conference on PErvasive Technologies Related to Assistive Environments - PETRA'12, 2012.

Web site: <http://www.cse.uta.edu/makedon/>

(γ) Νασιόπουλος Πάνος, Καθηγητής, Department of Electrical Engineering and Computer Engineering, University of British Columbia, μέλος του μητρώου εμπειρογνομόνων της Α.Δ.Ι.Π., με πρόσφατη ερευνητική και επιστημονική δραστηριότητα, όπως αυτή προκύπτει από το βιογραφικό του σημείωμα που εντοπίζεται στην περιοχή των αλγορίθμων

κωδικοποίησης και διαχείρισης των ψηφιακών πολυμέσων (ήχου και εικόνας) και των διαδραστικών εφαρμογών αυτών, με ιδιαίτερη έμφαση σε θέματα ψηφιακής διαδραστικής τηλεόρασης και κινηματογράφου υψηλής δυναμικής περιοχής και ως εκ τούτου είναι άμεσα συναφής με το γνωστικό αντικείμενο «Αλγόριθμοι – εφαρμογές ψηφιακού ήχου και ηλεκτροακουστικά συστήματα».

Ενδεικτικές σχετικές δημοσιεύσεις:

- Q. Tang and P. Nasiopoulos, "Efficient Motion Re-Estimation with Rate-Distortion Optimization for MPEG-2 to H.264/AVC Transcoding", IEEE Transactions on Circuits and Systems for Video Technology, Vol. 20, No. 2, pp. 262-274, 2010.
- M. Von Dem Knesebeck and P. Nasiopoulos, "An Efficient Early-Termination Mode Decision Algorithm for H.264", IEEE Transactions Consumer Electronics, Vol. 55, No. 3, pp. 1501-1510, 2009.

Web site: <http://www.ece.ubc.ca/~panosn/bio.html>

(δ) Σπανιάς Ανδρέας, Καθηγητής, School of Electrical, Computer and Energy Engineering, Arizona State University (ASU), μέλος του μητρώου εμπειρογνομόνων της Α.Δ.Ι.Π., με πρόσφατη ερευνητική και επιστημονική δραστηριότητα, όπως αυτή προκύπτει από το βιογραφικό του σημείωμα, που εστιάζει στις περιοχές της επεξεργασίας ήχου και ομιλίας, των τεχνικών προσαρμοζόμενης επεξεργασίας σήματος και της ηχητικής ανάλυσης και ως εκ τούτου είναι άμεσα συναφής με το γνωστικό αντικείμενο «Αλγόριθμοι – εφαρμογές ψηφιακού ήχου και ηλεκτροακουστικά συστήματα».

Ενδεικτικές σχετικές δημοσιεύσεις:

- Fink and A. Spanias, "Constrained estimation of percussive sound excitations," 2011 IEEE Workshop on Applications of Signal Processing to Audio and Acoustics (WASPAA), New Paltz, NY, 2011, pp. 16-19.
- Wichern, G.; Jiachen Xue; Thornburg, H.; Mechtley, B.; Spanias, A.; "Segmentation, Indexing, and Retrieval for Environmental and Natural Sounds," IEEE Transactions on Audio, Speech, and Language Processing, Volume: 18 , Issue: 3, Page(s): 688 – 707, 2010.
- V. Berisha and A. Spanias, "Perceptual Bandwidth Expansion Algorithms," IEEE Transactions on Speech and Audio Processing, May 2008.
- V. Berisha and A. Spanias, "Wideband Speech Recovery Using Psychoacoustic Criteria," EURASIP Journal on Audio, Speech, and Music Processing, Volume 2007, Article ID 16816, 18 pages, doi:10.1155/2007/16816, August 2007.

Web site: <http://spanias.faculty.asu.edu/>

(ε) Χατζηνάκος Δημήτριος, Καθηγητής, Department of Electrical and Computer Engineering, University of Toronto, μέλος του μητρώου εμπειρογνομόνων της Α.Δ.Ι.Π., με πρόσφατη ερευνητική και επιστημονική δραστηριότητα, όπως αυτή προκύπτει από το βιογραφικό του σημείωμα, που εντοπίζεται στην περιοχή της επεξεργασίας σημάτων πολυμέσων με έμφαση σε βιομετρικές εφαρμογές και ως εκ τούτου είναι άμεσα συναφής με το γνωστικό

αντικείμενο «Αλγόριθμοι – εφαρμογές ψηφιακού ήχου και ηλεκτροακουστικά συστήματα».

Ενδεικτικές σχετικές δημοσιεύσεις:

- Kannan Karthik and Dimitrios Hatzinakos, *Multimedia Encoding for Access Control with Traitor Tracing: Balancing Secrecy, Privacy and Traceability*, ISBN: 978-3639452976, 2012.
- Giannoula, A., Hatzinakos, D., "Integrating compression with watermarking on video sequences", *Information Technology: Coding and Computing*, 2004. Proceedings. ITCC 2004. International Conference on (Volume: 2).

Web site: <http://www.comm.utoronto.ca/~dimitris/dimitris.html>

(στ) Βασιλάκης Παντελής, Αναπληρωτής Καθηγητής, School of Media Arts, Department of Audio Arts + Acoustics, Columbia College Chicago, με πρόσφατη ερευνητική και επιστημονική δραστηριότητα, όπως αυτή προκύπτει από το βιογραφικό του σημείωμα που εντοπίζεται μεταξύ άλλων στην περιοχή της μουσικής ακουστικής και ειδικότερα της επεξεργασίας του ήχου με στόχο την υποστήριξη εφαρμογών αυτής και ως εκ τούτου είναι άμεσα συναφής με το γνωστικό αντικείμενο «Αλγόριθμοι – εφαρμογές ψηφιακού ήχου και ηλεκτροακουστικά συστήματα».

Ενδεικτικές σχετικές δημοσιεύσεις:

- Vassilakis P.N. and Kendall, R.A. (2010). Psychoacoustic and cognitive aspects of auditory roughness: definitions, models, and applications. *Proceedings of Human Vision and Electronic Imaging XV 7527: 75270 O1-7*. SPIE: Bellingham, Washington & IS&T: Springfield, Virginia.
- Vassilakis, P.N. (2007a). SRA: A web-based research tool for spectral and roughness analysis of sound signals. *Proceedings of the 4th Sound and Music Computing (SMC) Conference*, pp. 319-325.

Web site: <http://www.acousticslab.org/vitae.htm>

(ζ) Κυριακάκης Χρήστος (Chris), Αναπληρωτής Καθηγητής, Dept. of Electrical Engineering, University of Southern California, με πρόσφατη ερευνητική και επιστημονική δραστηριότητα, όπως αυτή προκύπτει από το βιογραφικό του σημείωμα που εντοπίζεται στην περιοχή των τεχνικών (ακουστικών και ψυχοακουστικών) επεξεργασίας ηχητικού σήματος με στόχο την ανάπτυξη εφαρμογών τρισδιάστατης εμπύθισης του χρήστη-ακροατή και ως εκ τούτου είναι άμεσα συναφής με το γνωστικό αντικείμενο «Αλγόριθμοι – εφαρμογές ψηφιακού ήχου και ηλεκτροακουστικά συστήματα».

Ενδεικτικές σχετικές δημοσιεύσεις:

- S. Bharitkar and C. Kyriakakis, "Stereo expansion with binaural modeling", United States patent 8229143 (Issued July 24, 2012).
- D. Cantzos, A. Mouchtaris and C. Kyriakakis, "Perceptually-Driven Scalable MDCT Enhancement of Compressed Audio Based on Statistical Conversion", *ISM 2011*, pp. 41-46, 2011.
- A. Mouchtaris, S. S. Narayanan and C. Kyriakakis, "Multichannel audio synthesis by

subband-based spectral conversion and parameter adaptation" IEEE Transactions on Speech and Audio Processing, 2005, Vol. 13, No 2, pp: 263-274.

- A. Mouchtaris, S. S. Narayanan and Chris Kyriakakis, "Virtual microphones for multichannel audio resynthesis" EURASIP Journal on Applied Signal Processing, 2003, Vol. 10, No 1, pp. 968-979.

Web site: [http://ee.usc.edu/faculty\\_staff/faculty\\_directory/kyriakakis.htm](http://ee.usc.edu/faculty_staff/faculty_directory/kyriakakis.htm)

(η) Τζανετάκης Γεώργιος, Αναπληρωτής Καθηγητής, Department of Computer Science, University of Victoria, με πρόσφατη ερευνητική και επιστημονική δραστηριότητα, όπως αυτή προκύπτει από το βιογραφικό του σημείωμα που εντοπίζεται στην περιοχή της ανάλυσης ηχητικών και μουσικών σημάτων για ηχητικές εφαρμογές βασισμένες στην εξόρυξη γνώσης και ως εκ τούτου είναι άμεσα συναφής με το γνωστικό αντικείμενο «Αλγόριθμοι – εφαρμογές ψηφιακού ήχου και ηλεκτροακουστικά συστήματα».

Ενδεικτικές σχετικές δημοσιεύσεις:

- J. Barbedo, G. Tzanetakis, N. Ono, S. Sagayma "Beyond Timbral Statistics: Improving Music Classification using Percussive Patterns and Bass Lines" IEEE Trans. on Audio, Speech, and Language Processing (TASLP) , 19(4), 2011.
- J. Barbedo, G. Tzanetakis "Correlation-Based Amplitude Estimation of Coincident Partial in Monaural Musical Signals" EURASIP Journal on Audio, Speech and Music Processing (ASMP), 2010.
- G. Tzanetakis and K. Lemstrom "Music Information Retrieval in Polyphonic Music", Encyclopedia of Library and Information Sciences. M. Bates, M.N, Maack and M. Drake (eds), Taylor and Francis 2008.

Web site: <http://www.ece.uvic.ca/faculty/gtzanetakis.shtml>

(ι) Λανίτης Ανδρέας, Αναπληρωτής Καθηγητής, Τμήμα Πολυμέσων και Γραφικών Τεχνών, Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου, με πρόσφατη ερευνητική και επιστημονική δραστηριότητα, όπως αυτή προκύπτει από το βιογραφικό του σημείωμα που εντοπίζεται στην περιοχή της επεξεργασίας εικόνας και ως εκ τούτου είναι έμμεσα συναφής με το γνωστικό αντικείμενο «Αλγόριθμοι – εφαρμογές ψηφιακού ήχου και ηλεκτροακουστικά συστήματα».

Ενδεικτικές σχετικές δημοσιεύσεις:

- A. Lanitis, "Comparative evaluation of automatic age-progression methodologies", EURASIP Journal on Advances in Signal Processing, 2011.
- G. Stylianou and A. Lanitis, "Image based 3d face reconstruction: a survey", International Journal of Image and Graphics, Vol. 9, No. 2, pp. 217-250, 2009.

Web site: <http://www.cut.ac.cy/mga/staff//andreas.lanitis>

(ι) Τσαπατσούλης Νικόλαος, Αναπληρωτής Καθηγητής, Department of Communication and Internet Studies, Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου, με πρόσφατη ερευνητική και επιστημονική δραστηριότητα, όπως αυτή προκύπτει από το βιογραφικό του σημείωμα που

εντοπίζεται στην περιοχή της σημασιολογικής επισήμανσης πολυμεσικού περιεχομένου και της ανάλυσης και σύνθεσης κινούμενης εικόνας και ως εκ τούτου είναι έμμεσα συναφής με το γνωστικό αντικείμενο «Αλγόριθμοι – εφαρμογές ψηφιακού ήχου και ηλεκτροακουστικά συστήματα».

Ενδεικτικές σχετικές δημοσιεύσεις:

- N. Tsapatsoulis, O. Georgiou (2012). 'Investigating the Scalability of Algorithms, the Role of Similarity Metric and the List of Suggested Items Construction Scheme in Recommender Systems'. *International Journal on Artificial Intelligence Tools*, vol. 21, issue 4, August 2012.
- K. Rapantzikos, N. Tsapatsoulis, Y. Avrithis and S. Kollias. 'Bottom-up spatiotemporal visual attention model for video analysis', *Image Processing, IET*, Vol. 1, No 2, 2007, pp. 237-248.

Web site: <http://www.cut.ac.cy/cis/staff/academic//nicolas.tsapatsoulis?languageId=2>

## 5. Γνωστικό Αντικείμενο: Ιστορία της Τέχνης

Τα μέλη των μητρώων έχουν ταξινομηθεί σε δύο κύριες κατηγορίες από άποψη συνάφειας.

Η πρώτη κατηγορία σημειώνεται με την ένδειξη Συνάφεια βάσει ΦΕΚ και διακρίνεται στις υποκατηγορίες (1.α) άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και (1.β) έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ.

Στην υποκατηγορία (1.α) άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ περιλαμβάνονται Καθηγητές και Αναπληρωτές Καθηγητές με ΦΕΚ διορισμού που αναφέρεται επακριβώς στο γνωστικό αντικείμενο της «Ιστορίας της Τέχνης». Περιλαμβάνει, επίσης, Καθηγητές και Αναπληρωτές Καθηγητές, με αναφορά στο ΦΕΚ διορισμού τους των παρακάτω γνωστικών πεδίων που χαρακτηρίζονται άμεσα συναφή με την Ιστορία της Τέχνης, δηλ. με τις εκδηλώσεις της τέχνης που είναι παραδοσιακά αποδεκτές ως τέτοιες (ζωγραφική, γλυπτική, χαρακτική, φωτογραφία), όσο και με όσες συμπεριλήφθηκαν στο αντικείμενο της Ιστορίας της Τέχνης με την εξέλιξη της τέχνης κατά τον 20<sup>ο</sup> και 21<sup>ο</sup> αιώνα, αλλά και της τεχνολογίας (επιτελέσεις (*performance*), εγκαταστάσεις, συμβάντα (*happenings*), περιβάλλοντα, τέχνες των νέων μέσων: βίντεο αρτ, ηλεκτρονικές και ψηφιακές τέχνες, τέχνη του διαδικτύου).

Ως εκ τούτου, στο Μητρώο των Εκλεκτόρων, με άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ, μπορούν να ανήκουν μέλη ΔΕΠ των προαναφερόμενων βαθμίδων, των οποίων το ΦΕΚ διορισμού αφορά κατά πρώτον, στα παρακάτω γνωστικά αντικείμενα, όσο και σε ειδικότερες υποκατηγορίες τους (χρονικές ή στυλιστικές ή όσον αφορά επί μέρους μέσα καλλιτεχνικής δημιουργίας):

- Ιστορία της Δυτικής Τέχνης (από την Αναγέννηση, συμπεριλαμβανομένης της τέχνης του 14<sup>ου</sup> αι. (Cimabue, Giotto, Duccio) που προετοιμάζει την Αναγέννηση έως σήμερα
- Ιστορία διαφορετικών ρευμάτων ή εποχών της Δυτικής Τέχνης
- Ιστορία της τέχνης των νέων μέσων (βίντεο αρτ, ηλεκτρονική τέχνη, ψηφιακές τέχνες, τέχνη διαδικτύου, διαμεσικές μορφές τέχνης στο χώρο)
- Ιστορία της Τέχνης και του Πολιτισμού (από την Αναγέννηση έως σήμερα ή και υποπεριόδων)
- Κοινωνική Ιστορία της Τέχνης (από την Αναγέννηση έως σήμερα ή και υποπεριόδων)



- Ιστορία της Μεταβυζαντινής Τέχνης
- Ιστορία της Νεοελληνικής, Μοντερνιστικής και Σύγχρονης Τέχνης

Κατά δεύτερον, στην ίδια υποκατηγορία, δηλ. της (1.α) άμεσης συνάφειας βάσει ΦΕΚ, και μπορούν να συμπεριληφθούν και τα ΔΕΠ εκείνα (Καθηγητές και Αναπληρωτές Καθηγητές), των οποίων το ΦΕΚ διορισμού καλύπτει τα πεδία που αφορούν ειδικά στη σχέση της νεωτερικής, μοντέρνας και σύγχρονης τέχνης με την κοινωνία, στις θεωρίες του μοντερνισμού και της πρωτοπορίας, και αναφέρονται στην πρόσληψη του έργου τέχνης από το κοινό. Εν προκειμένω εντάσσονται τα γνωστικά αντικείμενα που άπτονται της Κριτικής Θεωρίας της Τέχνης, της ιστορίας και θεωρίας του μοντερνισμού και της πρωτοπορίας, των καλλιτεχνικών διατυπώσεων και των εκφάνσεων και ιδιωμάτων της κουλτούρας στη συνάρτησή τους με τα μοτίβα της Νεοτερικότητας (μοντερνισμός, “ελληνικότητα”).

Η ένταξη ενός Καθηγητή ή Αναπληρωτή Καθηγητή, στην υποκατηγορία (1.α), της άμεσης, δηλαδή, συνάφειας βάσει ΦΕΚ, δε συνοδεύεται από καμία ειδική αξιολόγηση.

Στην υποκατηγορία (1.β) έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ μπορούν να συμπεριληφθούν καθηγητές των δύο πρώτων βαθμίδων με αναφορά στο ΦΕΚ διορισμού τους αποκλειστικά και μόνο, τα γνωστικά αντικείμενα της «Ιστορίας της Αρχαίας Τέχνης», της «Ιστορίας της Βυζαντινής Τέχνης», της «Ιστορίας της Τέχνης του Μεσαίωνα», της «Φιλοσοφίας της Τέχνης» ή της «Φιλοσοφίας της Τέχνης και του Πολιτισμού», και της «Ιστορίας της Αρχιτεκτονικής» και τις επί μέρους κατηγορίες του (π.χ. Ιστορία της Αρχιτεκτονικής περιόδων, όπως Αρχιτεκτονική της Αναγέννησης, αλλά και Θεωρία και Κριτική Ανάλυση της Μοντέρνας Αρχιτεκτονικής ή Ιστορία και Θεωρία της Αρχιτεκτονικής ή Κοινωνική Ιστορία της Αρχιτεκτονικής), είτε ως κύριο γνωστικό πεδίο είτε σε συνδυασμό με εκείνο των υπολοίπων εφαρμοσμένων τεχνών, όπως των Διακοσμητικών Τεχνών, του Βιομηχανικού Design και της Σκηνογραφίας, τα οποία χαρακτηρίζονται ως έμμεσα συναφή προς το γνωστικό αντικείμενο της «Ιστορίας της Τέχνης». Τα παραπάνω γνωστικά αντικείμενα χαρακτηρίζονται ως έμμεσα συναφή προς το γνωστικό αντικείμενο της «Ιστορίας της Τέχνης», δεδομένου ότι στη διεθνή επιστημονική κοινότητα, εύλογα, η Αρχαία και Βυζαντινή Τέχνη, όπως και η Αρχιτεκτονική και οι Εφαρμοσμένες Τέχνες, συγκροτούν ειδικό πεδίο έρευνας, ανεξάρτητο ως ένα βαθμό, από εκείνον των Εικαστικών Τεχνών. Πάρα ταύτα, αν στο ΦΕΚ διορισμού κάποιου Καθηγητή ή Αναπληρωτή Καθηγητή με γνωστικό αντικείμενο την Ιστορία της Αρχιτεκτονικής, υπάρχει διακριτή η ένδειξη Ιστορία της Τέχνης ή των Τεχνών, π.χ. «Ιστορία των Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών – Αρχιτεκτονικής στους Νεότερους Χρόνους», ή «Ιστορία και Θεωρία της Μοντέρνας Αρχιτεκτονικής και Τέχνης», ή «Ιστορία της Αρχιτεκτονικής και Θεωρία της Οπτικής Αντίληψης στην Αρχιτεκτονική και την Τέχνη», τότε ο εν λόγω καθηγητής μπορεί να ενταχθεί στο Μητρώο και στην υποκατηγορία (1.α), της άμεσης δηλαδή συνάφειας βάσει ΦΕΚ.

Κατά δεύτερον, στην υποκατηγορία (1.β) έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ, δεδομένου του διαμεσικού χαρακτήρα του αντικειμένου, του σκοπού και της αποστολής του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας, «να καλλιεργεί και να προάγει την οπτικοακουστική έκφραση

μέσω της διδασκαλίας και της έρευνας γύρω από τις εφαρμογές της σύγχρονης οπτικοακουστικής τεχνολογίας στον ευρύτερο χώρο της τέχνης και της μαζικής επικοινωνίας», μπορούν να συμπεριληφθούν καθηγητές των δύο πρώτων βαθμίδων με αναφορά στο ΦΕΚ διορισμού τους αποκλειστικά και μόνο, τα γνωστικά αντικείμενα που άπτονται της Θεωρίας της Μουσικής, της «Εικαστικής Καλλιτεχνικής Πράξης», ή, ακόμη, των «Εικαστικών Τεχνών στην Αρχιτεκτονική», επειδή άπτεται της υποκατηγορίας του γνωστικού αντικείμενου (Ιστορία της τέχνης των νέων μέσων (βίντεο αρτ, ηλεκτρονική τέχνη, ψηφιακές τέχνες, τέχνη διαδικτύου, διαμεσικές μορφές τέχνης στο χώρο, όπου ως «χώρος» νοείται και ο αστικός, δομημένος χώρος).

Η ένταξη ενός Καθηγητή στην υποκατηγορία (1.β) έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ δε συνοδεύεται από καμμία ειδική αξιολόγηση.

Η δεύτερη κύρια κατηγορία σημειώνεται με την ένδειξη συνάφεια βάσει έργου, και περιλαμβάνει καθηγητές των δύο πρώτων βαθμίδων, οι οποίοι έχουν να επιδείξουν σημαντικό και πρόσφατο έργο είτε στο γνωστικό αντικείμενο της «Ιστορίας της Τέχνης» είτε σε κάποια ή κάποιες από τις προαναφερόμενες γνωστικές περιοχές, που έχουν χαρακτηριστεί ως άμεσα συναφείς (κατηγορία 1.α) προς το εν λόγω αντικείμενο, παρόλο που στο ΦΕΚ διορισμού τους δεν υπάρχει αναφορά στις περιοχές αυτές. Προφανώς η ένταξη ενός Καθηγητή η Αναπληρωτή Καθηγητή στη δεύτερη κατηγορία –συνάφεια βάσει έργου- συνοδεύεται από σχετική, ειδική αιτιολόγηση (δημοσιεύσεις).

Στη δεύτερη κατηγορία εμπίπτουν και οι Καθηγητές πανεπιστημίων ή ερευνητικών κέντρων του εξωτερικού, που έχουν περιληφθεί στο Μητρώον Εξωτερικών Μελών/ Κριτών, εφ' όσον ανεξαρτήτως γνωστικού αντικείμενου, τα ερευνητικά τους ενδιαφέροντα προσδιορίζονται, επιπρόσθετα, μέσω του συγγραφικού τους έργου.

#### Α. Εσωτερικά μέλη Ιονίου Πανεπιστημίου

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΙΔΡΥΜΑ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
1	ΣΤΡΑΠΑΤΣΑΚΗ	ΜΑΡΙΑΝΝΑ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗ Σ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΡΑΞΗ ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΗ ΒΙΝΤΕΟ ΤΕΧΝΗ	463/07-06- 2010, Τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΕΜΜΕΣ Η
2	ΞΑΝΘΟΥΔΑΚΗΣ	ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ (ΑΡΜΟΝΙΑ, ΑΝΤΙΣΤΙΞΗ, ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ)	48/23-04- 1993 Τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΕΜΜΕΣ Η

#### Εξωτερικά Μέλη (από Ιδρύματα της ημεδαπής)

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΙΑΡΥΜΑ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ Η ΣΥΝΑΦ ΕΙΑΣ
-----	---------	-------	--------	-------	---------	-------------------------	----------------	-------------------------------

1	ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ	ΜΑΡΙΑ-ΜΕΛΙΤΑ	ΕΜΠ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩ Ν ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ (ΑΠΟ ΤΟ ΒΥΖΑΝΤΙΟ ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΑ)	631/17-8-07 τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
2	ΒΑΣΙΛΑΚΗ	ΜΑΡΙΑ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗ ΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ	ΙΣΤΟΡΙΑΣ, ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ Σ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓ ΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΚΑΙ ΜΕΤΑΒΥΖΑΝΤΙ ΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	471/30.04.20 13, τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
3	ΓΙΑΚΟΥΜΑΚΑ- ΤΟΣ	ΑΝΔΡΕΑΣ	ΑΣΚΤ	ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚ ΗΣ	1345/20.12.1 2 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΕΜΜΕΣ Η
4	ΓΕΩΡΓΙΤΣΟΓΙΑ ΝΝΗ	ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ	ΧΑΡΟΚΟΠΕΙ Ο ΠΑΝΕΠΙΣΤΗ ΜΙΟ	ΟΙΚΙΑΚΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ & ΟΙΚΟΛΟΓΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ	471/30.04.20 13, τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
5	ΔΑΣΚΑΛΟΘΑΝ ΑΣΗΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΑΣΚΤ	ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗ Σ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΕΧΝΗ	305/04.05.09 Τ. Γ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
6	ΚΩΤΙΔΗΣ	ΑΝΤΩΝΙΟΣ	ΑΠΘ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ Σ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	103/13-5-03 τ.ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
7	ΜΥΚΟΝΙΑΤΗΣ	ΗΛΙΑΣ	ΑΠΘ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ Σ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΝΕΟΤΕΡΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΤΗΣ ΔΥΣΗΣ	29/6-3-97 τ.ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ ΚΑ
8	ΚΟΥΡΟΣ	ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ	ΠΑΤΡΩΝ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩ Ν ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗ Σ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΣΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚ Η	51/22-01-09, τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΕΜΜΕΣ Η
9	ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑ ΟΥ	ΜΙΛΤΙΑΔΗΣ	ΑΠΘ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ Σ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΝΕΟΤΕΡΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΤΗΣ ΔΥΣΗΣ	81/10-5-89 τ.ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
10	ΣΚΑΛΤΣΑ	ΜΑΛΑΜΑΤΕΝΙΑ	ΑΠΘ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩ Ν ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΝΕΟΤΕΡΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ- ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑ	81/10-3-00 τ ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
11	ΦΙΟΡΑΒΑΝΤΕΣ	ΣΠΥΡΟΒΑΣΙΛΗΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗ ΜΙΟ ΑΙΓΑΙΟΥ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ	629/17.8.07 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΕΜΜΕΣ Η
12	ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ	ΑΝΔΡΕΑΣ	ΑΣΚΤ	ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗ Σ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ ΑΠΟ ΤΟΝ 19 <sup>Ο</sup> ΑΙΩΝΑ	468/16.07.07 Τ. Γ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ

						ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΑ		
13	ΚΟΛΟΚΟΤΡΩ- ΝΗΣ	ΙΩΑΝΝΗΣ	ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙ Ο ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙ Ο ΘΡΑΚΗΣ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩ Ν ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗ Σ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΓΕΝΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ -ΔΥΤΙΚΗ ΤΕΧΝΗ	91/21-2- 2011/ τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
14	ΜΑΤΘΙΟΠΟΥ- ΛΟΣ	ΕΥΓΕΝΙΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗ ΜΙΟ ΚΡΗΤΗΣ	ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ Σ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗ Σ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ ΤΗΣ ΔΥΣΗΣ	172/5-3- 2009, τ. Γ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
15	ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ	ΙΑΚΩΒΟΣ	ΑΠΘ	ΘΕΑΤΡΟΥ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗ Σ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚ ΗΣ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΟΠΤΙΚΗΣ ΑΝΤΙΛΗΨΗΣ ΣΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚ Η ΚΑΙ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ	352/17-4-08 τΓ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
16	ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟ Σ	ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ	ΑΠΘ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕ ΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗ Σ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΝΕΟΤΕΡΗΣ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ ΕΩΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΩΝ ΗΜΕΡΩΝ ΜΑΣ	40/25-2-05 τ.ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
17	ΣΑΜΠΑΝΙΚΟΥ	ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗ ΜΙΟ ΑΙΓΑΙΟΥ	ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ Σ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ Σ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗ Σ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	801/09.08.20 12 τ. Γ'	ΒΑΣΕΚΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
18	ΣΕΜΟΓΛΟΥ	ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ	ΑΠΘ	ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ Σ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗ Σ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΒΥΖΑΝΤΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ	970/11-10- 2010 τΓ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΕΜΜΕΣ Η
19	ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔ ΗΣ	ΑΛΚΙΒΙΑΔΗΣ	ΑΠΘ	ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ Σ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΝΕΟΤΕΡΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΤΗΣ ΔΥΣΗΣ	116/16-06- 89 τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
20	ΚΑΜΠΟΥΡΗ- ΒΑΜΒΟΥΚΟΥ	ΜΑΡΙΑ	ΑΠΘ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩ Ν ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΡΙΑ Α ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗ- ΝΕΟΤΕΡΗ ΤΕΧΝΗ	286/30-10- 03, τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
21	ΛΕΦΑΣ	ΠΑΥΛΟΣ	ΠΑΤΡΩΝ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩ Ν ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚ ΗΣ	825/06-10- 09, τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΕΜΜΕΣ Η
22	ΠΙΕΤΡΙΔΟΥ	ΒΑΣΙΛΙΚΗ	ΠΑΤΡΩΝ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩ Ν ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗ ΣΗ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚ ΗΣ	200/11-09- 01, τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΕΜΜΕΣ Η

23	ΚΟΛΩΝΑΣ	ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩ Ν ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚ ΗΣ- ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙ ΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ	1072/21.11.2 008 /τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΕΜΜΕΣ Η
24	ΨΥΧΟΥΛΗΣ	ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ	ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩ Ν ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗ Σ ΚΑΘΗΓΗΣΗ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΜΕ/ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΙΣ ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΚΑΙ ΤΑ ΠΟΛΥΜΕΣΑ	156/2.3.2010 /τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΕΜΜΕΣ Η

### Γ. Εξωτερικά μέλη από Πανεπιστήμια ή ερευνητικά κέντρα του εξωτερικού

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΙΔΡΥΜΑ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΑΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΧΩΡΑ	ΕΝΔΕΙΞ Η ΣΥΝΑΦ ΕΙΑΣ
1	ΑΘΑΝΑΣΟΓΛΟ Υ-KALLMYER	NINA	UNIVERSITY OF DELA- WARE	COLLEGE OF ARTS AND SCIENCES	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ 19 <sup>ΟΥ</sup> ΚΑΙ 19 <sup>ΟΥ</sup> ΑΙ."	ΗΠΑ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
2	ΤΖΙΟΒΑΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	UNIVERSITY OF BIRMIN- GHAM	ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	PROFESSOR	ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ	UNITED KINGDO M	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΜΕΣΗ
3	BACCI	MICHELE	PHILOSOPHIS CHE FAKUL- TÄT	UNIVERSITÄT FREIBURG	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΤΟΥ ΜΕΣΑΙΩΝΑ	ΓΕΡΜΑΝΙΑ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΕΜΜΕΣ Η

### ΣΥΝΑΦΕΙΑ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΚΑΘΗΓΗΤΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΩΝ ΤΟΥ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

Τζιόβας, Δημήτριος

Ενδεικτικά Έργα:

Τζιόβας, Δημήτρης (2011). *Ο Μύθος της Γενιάς του Τριάντα. Νεότερικότητα, Ελληνικότητα και Πολιτισμική Ιδεολογία*. Αθήνα: Πόλις.

Τζιόβας, Δημήτρης (1989). *Οι Μεταμορφώσεις του Εθνισμού και το Ιδεολόγημα της Ελληνικότητας στο Μεσοπόλεμο*. Αθήνα: Οδυσσέας.

6. Γνωστικό Αντικείμενο: Ζωγραφική με έμφαση στην εικονογράφιση και σκηνοθεσία των κόμικς

Τα μέλη των μητρών έχουν ταξινομηθεί σε δυο κύριες κατηγορίες από άποψη συνάφειας.

Η πρώτη κατηγορία σημειώνεται με την ένδειξη **Συνάφεια βάσει ΦΕΚ** και διακρίνεται

στις υποκατηγορίες (1.α) άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και (1. β) έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ.

Στην υποκατηγορία (1.α) άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ περιλαμβάνονται Καθηγητές και Αναπληρωτές Καθηγητές, με αναφορά στο ΦΕΚ διορισμού τους του γνωστικού πεδίου «Ζωγραφική», που χαρακτηρίζεται ως άμεσα συναφές με το γνωστικό αντικείμενο "Ζωγραφική με έμφαση στην εικονογράφηση και σκηνοθεσία των κόμικς», σε σχέση με ζητήματα αισθητικής, χρήσης κοινού μορφικού πλαισίου και εικαστικού συντακτικού.

Κατά δεύτερον, στην ίδια υποκατηγορία, δηλαδή της (1.α) άμεσης συνάφειας βάσει ΦΕΚ μπορούν να συμπεριληφθούν και τα ΔΕΠ εκείνα (Καθηγητές και Αναπληρωτές Καθηγητές), με αναφορά στο ΦΕΚ διορισμού τους που το γνωστικό τους αντικείμενο εντάσσεται στην ευρύτερη κατηγορία των «Εικαστικών Τεχνών». Με τον όρο «Εικαστικές Τέχνες» ορίζεται το γνωστικό σύνολο, που συγκροτείται από τα συμπληρωματικά υποσύνολα της Ζωγραφικής, της Χαρακτικής, της Γλυπτικής, των Εικαστικών Εγκαταστάσεων, της Βίντεο-τέχνης, τα οποία μοιράζονται κοινή στοχολογία, συντακτικό και μεθοδολογικό πλαίσιο.

Ως εκ τούτου, στο Μητρώο των εκλεκτόρων με άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ, μπορούν να ανήκουν μέλη ΔΕΠ των προαναφερόμενων Βαθμίδων, των οποίων το ΦΕΚ διορισμού αφορά τα παρακάτω γνωστικά αντικείμενα:

- Ζωγραφική
- Γλυπτική
- Χαρακτική
- Εικαστικές Εγκαταστάσεις
- Βίντεο Τέχνη

Η ένταξη ενός Καθηγητή ή Αναπληρωτή Καθηγητή, στην υποκατηγορία (1.α), της άμεσης δηλαδή συνάφειας βάσει ΦΕΚ, δε συνοδεύεται από καμία ειδική αξιολόγηση.

Στην υποκατηγορία (1.β) έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ μπορούν να συμπεριληφθούν καθηγητές των δυο πρώτων βαθμίδων, των οποίων το γνωστικό αντικείμενο και η ερευνητική δραστηριότητα εστιάζει σε ζητήματα Λογοτεχνικής Αφήγησης με αναφορά στο ΦΕΚ διορισμού τους στο γνωστικό αντικείμενο «Γερμανικά Λογοτεχνία & Πολιτισμός».

Η συνάφεια του Κόμικ ως μέσου έντυπης οπτικοποιημένης αφήγησης και της Λογοτεχνίας ως γραπτού αφηγηματικό σύστημα εικονοποίησης ορίζεται σε σχέση με κοινά μορφικά ζητήματα μυθοπλασίας, φόρμας, αφηγηματικής δομής και ρυθμού, αισθητικής, συμβόλων αφηγηματικών φωνών.

Η ένταξη ενός καθηγητή στην υποκατηγορία (1.β) έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ δε συνοδεύεται από καμία ειδική αξιολόγηση

### Α. Εσωτερικά μέλη Ιονίου Πανεπιστημίου

Α/Α	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΙΔΡΥΜΑ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΑΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
1	ΣΤΡΑΠΑΤΣΑΚΗ	ΜΑΡΙΑΝΝΑ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΤΕΧΝΩΝ, ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΡΑΞΗ ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΗ ΒΙΝΤΕΟ ΤΕΧΝΗ	463/07-06-2010, τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
2	ΣΛΟΥΜ	ΧΑΝΣ ΜΠΕΡΝΧΑΡΝΤ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ, ΜΕΤΑΦΡΑΣΗΣ & ΔΙΕΡΜΗΝΕΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ & ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ	175/17.7.2000, τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΕΜΕΣΗ

### Εξωτερικά Μέλη (από Ιδρύματα της ημεδαπής)

Α/Α	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΙΔΡΥΜΑ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΑΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
1	ΠΑΤΡΑΣΚΙΑΔΗΣ	ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΟΣ	ΑΣΚΤ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	165/28.9.84 Τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
2	ΧΡΙΣΤΑΚΗΣ	ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ	ΑΣΚΤ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	170/7.7.00 Τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
3	ΣΠΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ	ΜΑΡΙΟΣ	ΑΣΚΤ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	12/11.01.08 Τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
4	ΧΑΡΒΑΛΙΑΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΑΣΚΤ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	626/18.06.13 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
5	ΝΑΥΡΙΔΗΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΑΣΚΤ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	374/22.4.2008 Τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
6	ΦΩΚΑΣ	ΙΩΑΝΝΗΣ	Α ΠΘ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ & ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	144/23-8-96 τ.Ν.Π.Δ.Δ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
7	ΓΚΟΛΦΙΝΟΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	Α ΠΘ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ & ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	129/18-8-99 τ.Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ



				ΤΕΧΝΩΝ				
8	ΤΣΑΚΙΡΗΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	Α ΠΘ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ & ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	300/16-3-2012 τ.Γ'.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
9	ΣΚΥΛΟΓΙΑΝΝΗΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	Α ΠΘ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ & ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	232/11-4-07 τ.Γ'.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
10	ΜΟΡΤΑΡΑΚΟΣ	ΚΥΡΙΑΚΟΣ	Α ΠΘ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ & ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	63/9-3-06 τ. Ν Π Δ Δ .	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
11	ΣΑΧΙΝΗΣ	ΞΕΝΟΦΩΝΤΑΣ	Α ΠΘ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ & ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ	189/11-3-09 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
12	ΓΙΑΝΝΑΔΑΚΗΣ	ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ	Α ΠΘ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ & ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ	38/28-1-2011 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
13	ΦΡΑΓΚΟΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	Α ΠΘ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ – ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	256/30-3-2010 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
14	ΞΑΓΟΡΑΡΗΣ	ΖΑΦΕΙΡΙΟΣ	ΑΣΚΤ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	235/20.9.05 Τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
15	ΚΑΖΑΖΗΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΑΣΚΤ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	290/11-3-2013/Τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
16	ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ	ΑΓΓΕΛΟΣ	ΑΣΚΤ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	906/06.11.09 Τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
17	ΜΑΝΟΥΣΑΚΗΣ	ΜΙΧΑΗΛ	ΑΣΚΤ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	906/06.11.09 Τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
18	ΜΠΗΤΣΙΚΑΣ	ΞΕΝΟΦΩΝΤΑΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ & ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	1253/31-12-2010 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ

				ΤΕΧΝΗΣ				
19	ΓΚΟΚΑΣ	ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ	ΠΑΝΕΠΙ- ΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝ- ΩΝ	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ & ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	1253/31-12- 2010 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ

### Γ. Εξωτερικά μέλη από Πανεπιστήμια ή ερευνητικά κέντρα του εξωτερικού

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΙΔΡΥΜΑ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΑΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΧΩΡΑ	ΕΝΔΕΙΞΗ Η ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
1	ΚΑΤΣΙΑΦΙΚΑΣ	DIANNE	UNIVERSITY OF MINNESOTA, Η.Π.Α.	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	PROFESSOR	ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ		ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ) (ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΟ ΠΡΟΣΦΑΤΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΤΗΣ ΕΡΓΟ)
2	ΜΑΝΤΖΑΛΟΣ	ΚΩΣΤΑΝΤΙΝΟΣ	FREDERICK UNIVERSITY	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟ- ΝΙΚΗΣ, ΚΑΛΩΝ & ΕΦΑΡΜΟ- ΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	PROFESSOR	ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ	ΚΥΠΡΟΣ	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ) (ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΟ ΠΡΟΣΦΑΤΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΤΟΥ ΕΡΓΟ )
3	ΜΑΝΤΖΙΟΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ	ΑΚΑΔΕΜΙΑ STUK PIEKNYCH	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ & ΓΑΛΥΠΤΙΚΗΣ	PROFESSOR	ΓΑΛΥΠΤΙΚΗ	ΠΟΛΩΝΙΑ	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ) (ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΟ ΠΡΟΣΦΑΤΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΤΟΥ ΕΡΓΟ )
4	ΜΙΧΑΗΛ	ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ECOLE SUPERIEURE D' ART DU NORD DE CALAIS	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	PROFESSOR	ΓΑΛΥΠΤΙΚΗ	ΓΑΛΛΙΑ	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ) (ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΟ

								ΠΡΟΣΦ ΑΤΟ ΚΑΛΛΙΤ ΕΧΝΙΚΟ ΤΟΥ ΕΡΓΟ )
5	ΣΗΦΙΑΝΟΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ECOLE NATIONALE SUPERIEURE DES ARTS DECORATIVE S ENSAD	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	PROFESSOR	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ & ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΤΑΙΝΙΩΝ ΕΜΨΥΧΩΣΗΣ	ΓΑΛΛΙΑ	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ) (ΣΥΜΦ ΩΝΑ ΜΕ ΤΟ ΠΡΟΣΦ ΑΤΟ ΚΑΛΛΙΤ ΕΧΝΙΚΟ ΤΟΥ ΕΡΓΟ )

7. Γνωστικό Αντικείμενο: Ζωγραφική με εξειδίκευση στην τρισδιάστατη κινούμενη ψηφιακή αναπαράσταση (3D Animation)

Τα μέλη των μητρώων έχουν ταξινομηθεί σε δυο κύριες κατηγορίες από άποψη συνάφειας.

1. Η πρώτη κατηγορία σημειώνεται με την ένδειξη Συνάφεια βάσει ΦΕΚ και διακρίνεται στις υποκατηγορίες (1.α) άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και (1. β) έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ.

Στην υποκατηγορία (1.α) άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ περιλαμβάνονται Καθηγητές και Αναπληρωτές Καθηγητές με ΦΕΚ διορισμού που αναφέρεται επακριβώς στο γνωστικό αντικείμενο της «Ζωγραφική με εξειδίκευση στην τρισδιάστατη κινούμενη ψηφιακή αναπαράσταση (3D Animation)».

Περιλαμβάνει επίσης Καθηγητές και Αναπληρωτές Καθηγητές, με αναφορά στο ΦΕΚ διορισμού τους των παρακάτω γνωστικών πεδίων, που χαρακτηρίζονται ως άμεσα συναφή με την «Ζωγραφική με εξειδίκευση στην τρισδιάστατη κινούμενη ψηφιακή αναπαράσταση (3D Animation)», που αφορούν τις εφαρμογές της Ζωγραφική τέχνης και την ενσωμάτωση των συμβάσεων και του συντακτικού της εικαστικής γλώσσας στη διαδικασία υλοποίησης και δραματικής οργάνωσης, της δισδιάστατης, τρισδιάστατης κινούμενης και ακίνητης εικόνας.

Ως εκ τούτου, στο Μητρώο των εκλεκτόρων με άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ, μπορούν να ανήκουν μέλη ΔΕΠ των προαναφερόμενων Βαθμίδων, των οποίων το ΦΕΚ διορισμού αφορά κατά πρώτον, στα παρακάτω γνωστικά αντικείμενα :

- Εικαστικές-Πλαστικές Τέχνες
- Εικαστικές Τέχνες με έμφαση στις νέες τεχνολογίες και τα πολυμέσα
- Ζωγραφική

- Γλυπτική
- Χαρακτική
- Φωτογραφία
- Κινηματογράφος

Κατά δεύτερον, στην ίδια υποκατηγορία, δηλαδή της (1.α) άμεσης συνάφειας βάσει ΦΕΚ μπορούν να συμπεριληφθούν και τα ΔΕΠ εκείνα (Καθηγητές και Αναπληρωτές Καθηγητές), των οποίων το ΦΕΚ διορισμού καλύπτει τα πεδία που αφορούν ειδικά στην σχέση της μουσικής και του ήχου στη σύνθεση έργων πολυμεσικού περιεχομένου.

Εν προκειμένω εντάσσονται τα γνωστικά αντικείμενα που άπτονται της Μουσικής Σύνθεσης, τόσο ως μεμονωμένο πεδίο, όσο και σε συνδυασμό με τις υπόλοιπες τέχνες, όπως στην περίπτωση της Μουσικής Σύνθεσης της Τέχνης Παράστασης και τα Πολυμέσα, τη Μουσική Πληροφορική και τη Σύνθεση Ηλεκτρονικής Μουσικής.

Η ένταξη ενός Καθηγητή ή Αναπληρωτή Καθηγητή, στην υποκατηγορία (1.α), της άμεσης δηλαδή συνάφειας βάσει ΦΕΚ, δε συνοδεύεται από καμία ειδική αξιολόγηση.

Στην υποκατηγορία (1.β) έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ μπορούν να συμπεριληφθούν καθηγητές των δυο πρώτων βαθμίδων με αναφορά στο ΦΕΚ διορισμού τους αποκλειστικά και μόνο, το γνωστικό αντικείμενο της «Ζωγραφική με εξειδίκευση στην τρισδιάστατη κινούμενη ψηφιακή αναπαράσταση (3D Animation)» και τις επιμέρους κατηγορίες του, είτε ως κύριο γνωστικό πεδίο είτε σε συνδυασμό με τη γενικότερη προσέγγιση των τεχνών από τη σκοπιά της θεωρητικής τεκμηρίωσης. Άλλωστε, το γνωστικό πεδίο της «Ζωγραφική με εξειδίκευση στην τρισδιάστατη κινούμενη ψηφιακή αναπαράσταση (3D Animation)», συναποτελείται από θεωρητική κατάρτιση στην επιστήμη της Ζωγραφικής και εν γένει των Πλαστικών Τεχνών, μεθοδολογικές και θεωρητικές γνώσεις γύρω από το εικαστικό έργο και ερευνητικό - αναπτυξιακό έργο σε θέματα Ζωγραφικής, τρισδιάστατη κινούμενη ψηφιακή αναπαράσταση και εφαρμογής της σε πολυθεάματα.

Η ένταξη ενός καθηγητή στην υποκατηγορία (1.β) έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ δε συνοδεύεται από καμία ειδική αξιολόγηση.

2. Η δεύτερη κύρια κατηγορία σημειώνεται με την ένδειξη Συνάφεια Βάσει Έργου και περιλαμβάνει καθηγητές των δυο πρώτων βαθμίδων, οι οποίοι έχουν να επιδείξουν σημαντικό και πρόσφατο έργο είτε στο γνωστικό αντικείμενο της «Ιστορίας της Τέχνης και Κοινωνίας κατά τους Νεότερους χρόνους» είτε σε κάποια ή κάποιες, από τις προαναφερόμενες γνωστικές περιοχές, που έχουν χαρακτηριστεί ως άμεσα συναφείς (κατηγορία 1.α) προς το εν λόγω αντικείμενο, παρόλο που στο ΦΕΚ διορισμού τους δεν υπάρχει αναφορά στις περιοχές αυτές. Προφανώς η ένταξη ενός Καθηγητή ή Αναπληρωτή Καθηγητή στη δεύτερη κατηγορία –συνάφεια βάσει έργου-, συνοδεύεται από σχετική, ειδική αιτιολόγηση (δημοσιεύσεις).

Στη δεύτερη κατηγορία εμπίπτουν και οι καθηγητές πανεπιστημίων ή ερευνητικών κέντρων του εξωτερικού, που έχουν περιληφθεί στο μητρώο εξωτερικών μελών/κριτών, εφόσον ανεξαρτήτως γνωστικού αντικειμένου, τα ερευνητικά τους ενδιαφέροντα προσδιορίζονται επιπρόσθετα, μέσω του συγγραφικού έργου τους.

## Α. Εσωτερικά μέλη του Ιονίου Πανεπιστημίου

(αλφαβητικά κατά σειρά χρόνου διορισμού , κατά βαθμίδα και είδος συνάφειας)

### Α. Εσωτερικά μέλη Ιονίου Πανεπιστημίου

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΙΔΡΥΜΑ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
1	ΜΑΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ ΚΑΙ ΤΑ ΠΟΛΥΜΕΣΑ	298/1-12-2003, τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣ Η)
2	ΖΑΝΝΟΣ	ΙΩΑΝΝΗΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ	374/22-04-2008, τ. Γ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣ Η)
3	ΜΝΙΕΣΤΡΗΣ	ΑΝΔΡΕΑΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΣΥΝΘΕΣΗ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ	740/17-08-2010, τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣ Η)

### Β. Εξωτερικά Μέλη (από Ιδρύματα της ημεδαπής)

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΙΔΡΥΜΑ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
1	ΠΑΤΡΑΣΚΙΔΗΣ	ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΣ	Α.Σ.Κ.Τ.	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	165/28-9-1984 τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣ Η)
2	ΛΑΠΠΑΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ-ΑΡΗΣ	Α.Σ.Κ.Τ.	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΓΛΥΠΤΙΚΗ	25/6.2.89 Τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣ Η)
3	ΦΩΚΑΣ	ΙΩΑΝΝΗΣ	Α.Π.Θ. ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ,	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	144/23-8-1996 τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣ Η)
4	ΣΑΚΕΛΛΙΩΝ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	Α.Σ.Κ.Τ.	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	11/27.1.99 Τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣ Η)

5	ΓΚΟΛΦΙΝΟΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	Α.Π.Θ. ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝ ΩΝ ΤΕΧΝΩΝ,	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	129/18-8- 1999 τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣ Η)
6	ΒΑΡΩΤΣΟΣ	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝ ΟΣ	Α.Π.Θ. ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ	181/12-11-99 τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣ Η)
7	ΧΑΡΒΑΛΙΑΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	Α.Σ.Κ.Τ.	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	206/27-8- 2003 τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣ Η)
8	ΛΑΣΚΑΡΗΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ	ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΠΕΡΙΟΧΗ ΤΗΣ ΠΛΑΣΤΙΚΗΣ	258/26-10-04 τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣ Η)
9	ΧΟΥΛΙΑΡΑΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	Α.Σ.Κ.Τ.	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΓΛΥΠΤΙΚΗ	124/31-5- 2005 τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣ Η)
10	ΑΡΦΑΡΑΣ	ΜΙΧΑΗΛ	Α.Σ.Κ.Τ.	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ	61/09-03- 2006 τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣ Η)
11	ΜΟΡΤΑΡΑΚΟΣ	ΚΥΡΙΑΚΟΣ	Α.Π.Θ. ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝ ΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	63/9-3-06 τ.Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣ Η)
12	ΚΑΤΖΟΥΡΑΚΗ Σ	ΚΥΡΙΑΚΟΣ	Α.Π.Θ. ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝ ΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	63/09-03- 2006 τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣ Η)
13	ΞΕΝΟΥ	ΕΥΑΝΘΙΑ	ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ	ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΠΕΡΙΟΧΗ ΤΟΥ ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ & ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ, ΜΕ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΤΟ ΣΧΕΔΙΟ- ΧΡΩΜΑ ΚΑΙ ΙΔΙΑΙΤΕΡΗ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΗΝ ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΤΩΝ ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ ΠΟΥ ΣΥΝΘΕΤΟΥΝ ΤΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΟ ΧΩΡΟ.	67/31-01- 2007 τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣ Η)
14	ΣΚΥΛΟΓΙΑΝΝΗ Σ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	Α.Π.Θ. ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	232/11-4-07 τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ

				ΩΝ ΤΕΧΝΩΝ,				(ΑΜΕΣ Η)
15	ΣΠΗΛΙΟΠΟΥΛ ΟΣ	ΜΑΡΙΟΣ	Α.Σ.Κ.Τ.	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	12/11-1-2008, τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ  (ΑΜΕΣ Η)
16	ΝΑΥΡΙΔΗΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ	Α.Σ.Κ.Τ.	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	374/22-04- 2008 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ  (ΑΜΕΣ Η)
17	ΣΑΧΙΝΗΣ	ΞΕΝΟΦΩΝ	Α.Π.Θ. ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ .	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝ ΩΝ ΤΕΧΝΩΝ,	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ	189/11-3-09 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ  (ΑΜΕΣ Η)
18	ΚΑΤΣΑΓΓΕΛΟΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	Α.Π.Θ. ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝ ΩΝ ΤΕΧΝΩΝ,	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ	51/28-1-2010 τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ  (ΑΜΕΣ Η)
19	ΦΡΑΓΚΟΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	Α.Π.Θ. ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩ Ν ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ- ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	256/30-3- 2010 τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ  (ΑΜΕΣ Η)
20	ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥ Σ	ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ	Α.Σ.Κ.Τ.	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	467/07.06.20 10 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ  (ΑΜΕΣ Η)
21	ΧΡΙΣΤΑΚΗΣ	ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ	Α.Σ.Κ.Τ.	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	170/7.7.00 Τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ  (ΑΜΕΣ Η)
22	ΓΙΑΝΝΑΔΑΚΗΣ	ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ	Α.Π.Θ. ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝ ΩΝ ΤΕΧΝΩΝ,	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ	38/28-1-2011 τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ  (ΑΜΕΣ Η)
23	ΤΣΑΚΙΡΗΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	Α.Π.Θ. ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝ ΩΝ ΤΕΧΝΩΝ,	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	300/16-3- 2012 τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ  (ΑΜΕΣ Η)
24	ΜΠΑΜΠΟΥΣΗ Σ	ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ	Α.Σ.Κ.Τ.	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ	1206/13-11- 2012/ τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ  (ΑΜΕΣ Η)
25	ΓΙΑΝΝΑΔΑΚΗΣ	ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ	Α.Π.Θ. ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝ ΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤ ΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ	245/21-08- 2006 τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ  (ΑΜΕΣ Η)

26	ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡ ΙΟΥ	ΜΑΡΙΑ	ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤ ΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ- ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	745/4.9.2009/ τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ  (ΑΜΕΣ Η)
27	ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛ ΟΣ	ΑΓΓΕΛΟΣ	Α.Σ.Κ.Τ.	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤ ΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	906/06.11.09 τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ  (ΑΜΕΣ Η)
28	ΨΥΧΟΥΛΗΣ	ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ	ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤ ΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΙΣ ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΚΑΙ ΤΑ ΠΟΛΥΜΕΣΑ	156/2.3.2010/ τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ  (ΑΜΕΣ Η)
29	ΔΙΒΑΡΗΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	Α.Π.Θ. ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝ ΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤ ΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	544/25-6- 2010 τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ  (ΑΜΕΣ Η)
30	ΜΠΗΤΣΙΚΑΣ	ΞΕΝΟΦΩΝ	ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ & ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤ ΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	1253/31-12- 2010 τ.Γ' (Εξέλιξη)	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ  (ΑΜΕΣ Η)
31	ΓΚΟΚΑΣ	ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ	ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ & ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤ ΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	1253/31-12- 2010 τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ  (ΑΜΕΣ Η)
32	ΔΙΚΕΦΑΛΟΣ	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝ ΟΣ	ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ & ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤ ΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΓΛΥΠΤΙΚΗ	1253/31-12- 2010 τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ  (ΑΜΕΣ Η)
33	ΣΕΒΑΣΤΑΚΗΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ	ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤ ΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΣΧΕΔΙΟ ΚΑΙ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΩΣ ΜΕΣΑ ΣΥΓΚΡΟΤΗΣΗΣ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ	343/22-03- 2013 τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ  (ΑΜΕΣ Η)
34	ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ	ΑΝΔΡΕΑΣ	Α.Σ.Κ.Τ.	ΘΕΩΡΗΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤ ΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ, ΑΠΟ ΤΟ 19ο ΑΙΩΝΑ ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΑ	468/16-07- 2007 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ  (ΕΜΜΕ ΣΗ)

### Γ. Εξωτερικά μέλη από Πανεπιστήμια ή ερευνητικά κέντρα του εξωτερικού

Α/Α	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙ Ο	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΑΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝ Ο	ΧΩΡΑ	ΕΝΔΕΙΞ Η ΣΥΝΑΦ ΕΙΑΣ
-----	---------	-------	------------------	-------	----------	-----------------------------	------	------------------------------



1	SIFIANOS	GEORGE	École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs à Paris		PROFESSOR	Cinéaste, plasticien, docteur en philosophie	ΓΑΛΛΙΑ	ΒΑΣΕΙ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ ΑΜΕΣΗ
2	KARAINDROS	JASON	Ecole Régionale Supérieure des Beaux-Arts de Rouen		PROFESSOR	Fine Art	ΓΑΛΛΙΑ	ΒΑΣΕΙ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ ΑΜΕΣΗ
3	MICHAIL	VASSILIOS	Ecole Supérieure d' Art du Nord Pas de Calais		PROFESSOR	Fine Art	ΓΑΛΛΙΑ	ΒΑΣΕΙ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ ΑΜΕΣΗ
4	ATHANASSOGLOY-KALLMYER	NINA	University of Delaware	College of Arts & Sciences	PROFESSOR	Eighteenth- and Nineteenth-Century European Art	Η.Π.Α.	ΒΑΣΕΙ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ ΕΜΜΕΣΗ

#### 8. Γνωστικό αντικείμενο: “Αναλογικές και Ψηφιακές Τεχνολογίες Διαδραστικών Πολυμέσων”

Η εισήγηση ένταξης μελών ΔΕΠ στο εσωτερικό και εξωτερικό μητρώο για το ανωτέρω γνωστικό αντικείμενο παραθέτει τα στοιχεία σε δυο κύριες κατηγορίες από άποψη συνάφειας:

1. Η πρώτη κατηγορία σημειώνεται με την ένδειξη Συνάφεια βάσει ΦΕΚ και διακρίνεται στις παρακάτω υποκατηγορίες:

##### 1<sup>α</sup> Άμεση Συνάφεια Βάσει ΦΕΚ

περιλαμβάνονται Καθηγητές και Αναπληρωτές Καθηγητές με ΦΕΚ διορισμού που αναφέρεται επακριβώς στο γνωστικό αντικείμενο «Αναλογικές και Ψηφιακές Τεχνολογίες Διαδραστικών Πολυμέσων». Περιλαμβάνει επίσης Καθηγητές και Αναπληρωτές Καθηγητές με άμεση αναφορά στο ΦΕΚ διορισμού τους των παρακάτω γνωστικών πεδίων, που χαρακτηρίζονται ως άμεσα συναφή με το ανωτέρω γνωστικό αντικείμενο, δηλαδή με το «θεωρητικό και πρακτικό υπόβαθρο όπως και τεκμηριωμένη συμβολή στην έρευνα με έμφαση σε συστήματα δυναμικά μεταβαλλόμενων διαδραστικών πολυμέσων και ολοκλήρωσης αυτών με αναλογικές και ψηφιακές τεχνολογίες αισθητηρίων για την υλοποίηση της διάδρασης με το χρήστη».

Ως εκ τούτου, στο Μητρώο των εκλεκτόρων με άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ, μπορούν να ανήκουν μέλη ΔΕΠ των προαναφερόμενων Βαθμίδων, των οποίων το ΦΕΚ διορισμού αφορά κατά πρώτον, στα παρακάτω γνωστικά αντικείμενα από τα γενικότερα στα ειδικότερα:

- Διαδραστικά Πολυμέσα
- Δυναμικά-Μεταβαλλόμενα Συστήματα Πολυμέσων
- Πειραματικά Πολυμέσα
- Εφαρμογές Διαδραστικών Πολυμέσων
- Αναλογικά και Ψηφιακά Συστήματα Πολυμέσων
- Εφαρμογές Πολυμέσων
- Πολυμέσα

Η ένταξη ενός Καθηγητή ή Αναπληρωτή Καθηγητή στην υποκατηγορία (1<sup>α</sup>) της άμεσης συνάφειας βάσει ΦΕΚ, δε συνοδεύεται από καμία ειδική αξιολόγηση.

### 1<sup>β</sup> Έμμεση Συνάφεια βάσει ΦΕΚ

Στην υποκατηγορία (1<sup>β</sup>) έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ μπορούν να συμπεριληφθούν καθηγητές των δυο πρώτων βαθμίδων των οποίων η αναφορά στο ΦΕΚ διορισμού τους καλύπτει τα πεδία που αφορούν ειδικά στη σχέση των διαδραστικών πολυμέσων και τις αναλογικές και ψηφιακές εφαρμογές αυτών σε τομείς όπως η τέχνη, η εκπαίδευση, η επικοινωνία, τα συστήματα κοινωνικής δικτύωσης, τεχνολογίες ήχου, εικόνας και τις νέες τεχνολογίες. Η ένταξη ενός Καθηγητή ή Αναπληρωτή Καθηγητή στην υποκατηγορία (1<sup>β</sup>) της έμμεσης συνάφειας βάσει ΦΕΚ, δε συνοδεύεται από καμία ειδική αξιολόγηση.

2. Η δεύτερη κατηγορία σημειώνεται με την ένδειξη 2. Συνάφεια Βάσει Έργου και περιλαμβάνει καθηγητές των δυο πρώτων βαθμίδων, οι οποίοι έχουν να επιδείξουν σημαντικό και πρόσφατο έργο είτε στο γνωστικό αντικείμενο είτε σε κάποια από τις προαναφερόμενες γνωστικές περιοχές, που έχουν χαρακτηριστεί ως άμεσα συναφείς (κατηγορία 1<sup>α</sup>) προς το εν λόγω αντικείμενο, παρόλο που στο ΦΕΚ διορισμού τους δεν υπάρχει αναφορά στις περιοχές αυτές.. Στην κατηγορία αυτή εμπίπτουν και οι καθηγητές πανεπιστημίων ή ερευνητικών κέντρων του εξωτερικού, που έχουν περιληφθεί στο μητρώο εξωτερικών μελών / κριτών, εφόσον ανεξαρτήτων γνωστικού αντικειμένου, τα ερευνητικά τους ενδιαφέροντα προσδιορίζονται επιπρόσθετα, μέσω του συγγραφικού έργου τους.

### Α. Εσωτερικά μέλη Ιονίου Πανεπιστημίου

Α/Α	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΙΔΡΥΜΑ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
1	ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	1046/30-12-2009, τ. Γ'	2. Συνάφεια Βάσει Έργου
2	ΜΑΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ ΚΑΙ ΤΑ	298/1-12-2003, τ. ΝΠΔΔ	2. Συνάφεια Βάσει Έργου

						ΠΟΛΥΜΕΣΑ		
3	ΧΡΥΣΙΚΟΠΟΥΛΟΣ	ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ – ΔΙΚΤΥΑ – ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ	204/28-03-2007, τ. Γ'	2. Συνάφεια Βάσει Έργου
4	ΣΤΡΑΠΑΤΣΑΚΗ	ΜΑΡΙΑΝΝΑ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΡΑΞΗ ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΗ ΒΙΝΤΕΟ ΤΕΧΝΗ	463/07-06-2010, τ. Γ'	2. Συνάφεια Βάσει Έργου
5	ΖΑΝΝΟΣ	ΙΩΑΝΝΗΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ	374/22-04-2008, τ. Γ'	2. Συνάφεια Βάσει Έργου
6	ΒΛΑΧΟΣ	ΘΕΟΔΩΡΟΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ	640/17-08-2007, τ. Γ'	2. Συνάφεια Βάσει Έργου
7	ΣΙΟΥΤΑΣ	ΣΠΥΡΙΔΩΝ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΒΑΣΕΙΣ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ	461/26-04-2013, τ. Γ'	2. Συνάφεια Βάσει Έργου

## Β. Εξωτερικά Μέλη (από Ιδρύματα της ημεδαπής)

Α/Α	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΙΔΡΥΜΑ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
1	ΣΓΟΥΡΟΣ	ΝΙΚΗΤΑΣ - ΜΑΡΙΝΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΙΡΑΙΩΣ	ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΥΦΥΗ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ	574/τ.Γ'/10-8-2007	1α. Άμεση Συνάφεια Βάσει ΦΕΚ
2	ΝΤΕΛΟΠΟΥΛΟΣ	ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ	ΑΠΘ	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ	801/9-8-2012 τΓ	1α. Άμεση Συνάφεια Βάσει ΦΕΚ
3	ΠΕΤΡΑΚΗΣ	ΕΥΡΥΠΙΔΗΣ	ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΛΟΓΙΣΜΙΚΟΥ ΜΕ ΈΜΦΑΣΗ ΣΤΙΣ ΒΑΣΕΙΣ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ	820/13-08-2012/τ.Γ	1β. Έμμεση Συνάφεια Βάσει ΦΕΚ
4	ΜΑΝΙΤΣΑΡΗΣ	ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΗΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΣΧΕΔΙΑΣΗ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ – ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΗ ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΗ	458/4-12-2006 τ. Γ'	1β. Έμμεση Συνάφεια Βάσει ΦΕΚ

5	ΛΟΥΜΟΣ	ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙ Ο	ΤΜΗΜΑ ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤ ΗΣ	ΚΑΤΑΝΕΝΗΜ ΕΝΑ ΚΑΙ ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚ Α ΕΥΦΥΗ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ	202/26-8-03 τ.Ν.Π.Δ.Δ.	1β. Έμμεση Συνάφεια Βάσει ΦΕΚ
6	ΠΟΛΥΖΟΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΟΙΚΟΝΟΜΙΚ Ο ΠΑΝΕΠΙΣΤΗ ΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤ ΗΣ	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΕ Σ & ΠΟΛΥΜΕΣΑ	67/16-04- 1998 τ.Ν.Π.Δ.Δ.	1β. Έμμεση Συνάφεια Βάσει ΦΕΚ
7	ΚΕΚΚΕΡΗΣ	ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ	ΔΗΜΟΚΡΙΤΕ Ι ΠΑΝΕΠΙΣΤΗ ΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤ ΗΣ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙ ΚΗ ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΗΝ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΤΩΝ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ ΣΤΗΝ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΑΓΩΓΗ	619/4.7.200 8 Τ.Γ	1β. Έμμεση Συνάφεια Βάσει ΦΕΚ
8	ΠΑΠΑΟΔΥΣΣΕΥΣ	ΚΩΝ/ΝΟΣ	ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙ Ο	ΤΜΗΜΑ ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤ ΗΣ	ΜΟΝΤΕΛΟΠΟ ΙΗΣΗ & ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩ Ν ΜΕ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΣΤΙΣ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝ ΩΝΙΕΣ & ΤΑ ΠΟΛΥΜΕΣΑ.	429/16-4- 2013 τ.Γ'	1β. Έμμεση Συνάφεια Βάσει ΦΕΚ
9	ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟ Σ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗ ΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ & Τ ΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΥΠ ΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤ ΗΣ	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΕ Σ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΤΗΛΕΪΑΤΡΙΚΗ	688/28-8- 2009 τ. Γ'	1β. Έμμεση Συνάφεια Βάσει ΦΕΚ
10	ΚΑΤΣΑΓΓΕΛΟΣ	ΑΓΓΕΛΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗ ΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ	ΤΜΗΜΑ ΦΥΣΙΚΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤ ΗΣ	ΠΟΛΥΜΕΣΑ, ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΚΑΙ ΜΕΤΑΛΛΟΣΗ ΣΗΜΑΤΩΝ	208/11-9- 02, Τ. ΝΠΔΔ	1β. Έμμεση Συνάφεια Βάσει ΦΕΚ
11	ΚΟΛΛΙΑΣ	ΣΤΕΦΑΝΟΣ	ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙ Ο	ΤΜΗΜΑ ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤ ΗΣ	ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΩΝ- ΝΕΥΡΩΝΙΚΑ ΔΙΚΤΥΑ	65/14-4-98 τ.Ν.Π.Δ.Δ.	1β. Έμμεση Συνάφεια Βάσει ΦΕΚ
12	ΜΟΥΡΤΖΟΠΟΥΛΟ Σ	ΙΩΑΝΝΗΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗ ΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ & Τ ΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΥΠ ΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤ ΗΣ	ΗΛΕΚΤΡΟΑΚ ΟΥΣΤΙΚΗ & ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΉΧΟΥ	554/12-6- 2008 τ.Γ'	1β. Έμμεση Συνάφεια Βάσει ΦΕΚ
13	ΚΟΝΤΗΣ	ΛΥΣΙΜΑΧΟΣ- ΠΑΥΛΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗ ΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ	ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ & ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΑΝΑΠΛΗΡ ΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤ ΗΣ	ΠΟΛΥΜΕΣΙΚΕ Σ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝ ΩΝΙΕΣ	426/15-4- 2013 τ. Γ'	1β. Έμμεση Συνάφεια Βάσει ΦΕΚ
14	ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ	ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗ ΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡ ΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤ ΗΣ	ΠΟΛΥΤΡΟΠΙΚ Η ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΗΜΑΤΟΣ	1064/12.12. 2011/τ.Γ'	1β. Έμμεση Συνάφεια Βάσει ΦΕΚ

15	ΓΚΑΝΤΖΙΑΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΙΓΑΙΟΥ	ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ - ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ	70/2.4.02 τ.ΝΠΔΔ	1β. Έμμεση Συνάφεια Βάσει ΦΕΚ
16	ΨΥΧΟΥΛΗΣ	ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΙΣ ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΚΑΙ ΤΑ ΠΟΛΥΜΕΣΑ	156/2.3.2010/ τ.Γ'	1β. Έμμεση Συνάφεια Βάσει ΦΕΚ
17	ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ	ΣΥΜΕΩΝ	ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ	ΤΜΗΜΑ ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΔΙΚΤΥΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ	801/29-09-2009 τ.Γ'	1β. Έμμεση Συνάφεια Βάσει ΦΕΚ
18	ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΔΗΣ	ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ	ΤΜΗΜΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ (ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΕ ΠΡΟΣΩΠΙΚΕΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΕΣ, ΚΙΝΗΤΗ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΗ, ΠΟΛΥΜΕΣΙΚΕΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΕΣ, ΕΝΔΙΑΜΕΣΟΛΟΓΙΣΜΙΚΟ	861/30-10-2007, Τ.Γ'	1β. Έμμεση Συνάφεια Βάσει ΦΕΚ
19	ΒΕΓΛΗΣ	ΑΝΔΡΕΑΣ	ΑΠΘ	ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ ΣΤΑ Μ.Μ.Ε.	53/9-3-05 τ.ΝΠΔΔ	1β. Έμμεση Συνάφεια Βάσει ΦΕΚ
20	ΜΟΥΡΛΑΣ	ΚΩΝ/ΝΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ	ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΤΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΤΟΥΣ	1109/16-10-2012, Τ.Γ'	1β. Έμμεση Συνάφεια Βάσει ΦΕΚ
21	ΔΑΓΔΙΛΕΛΗΣ	ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ	ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ	1.ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΤΗΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ	655/10-7-2012 τ.Γ'	2. Συνάφεια Βάσει Έργου
22	ΣΤΑΜΟΥΛΗΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	1.ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ(ΘΕΩΡΙΑ	260/14-09-06 τ.Ν.Π.Δ.Δ.	2. Συνάφεια Βάσει Έργου

			ΑΘΗΝΩΝ			ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΚΑΙ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ)		
23	ΜΕΪΜΑΡΗΣ	ΜΙΧΑΗΛ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ	ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ	1.ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΚΑΙ Μ.Μ.Ε. ΣΤΗΝ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ	140/25-08-97, Τ. ΝΠΔΔ	2. Συνάφεια Βάσει Έργου
24	ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ	ΛΕΩΝΙΔΑΣ	ΑΠΘ	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΝΑΛΟΓΙΚΑ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΑ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ	146/22-6-05 τ.ΝΠΔΔ	2. Συνάφεια Βάσει Έργου
25	ΚΑΤΣΙΚΑΣ	ΣΩΚΡΑΤΗΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΙΡΑΙΩΣ	ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ	294/τ.Γ/2-5-2007	2. Συνάφεια Βάσει Έργου
26	ΔΟΥΛΗΓΕΡΗΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΙΡΑΙΩΣ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΔΙΚΤΥΑ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΥΨΗΛΩΝ ΕΠΙΔΟΣΕΩΝ	375/τ.Γ'/22-4-2008	2. Συνάφεια Βάσει Έργου
27	ΤΣΑΝΑΚΑΣ	ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ	ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ	ΤΜΗΜΑ ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΕΣ ΠΑΡΑΛΛΗΛΗΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ	128/22-5-00 τ.Ν.Π.Δ.Δ.	2. Συνάφεια Βάσει Έργου
28	ΣΤΑΦΥΛΟΠΑΤΗΣ	ΑΝΔΡΕΑΣ-ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ	ΤΜΗΜΑ ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΠΑΡΑΛΛΗΛΑ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΤΑ ΝΕΥΡΩΝΙΚΑ ΔΙΚΤΥΑ:ΑΝΑΛΥΤΙΚΑ ΠΡΟΤΥΠΑ ΚΑΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΕΠΙΔΟΣΕΩΣ	204/31-12-96 τ.Ν.Π.Δ.Δ.	2. Συνάφεια Βάσει Έργου
29	ΦΑΚΩΤΑΚΗΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ & ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΟΜΙΛΙΑΣ & ΦΥΣΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ	141/15-6-2004 τ.Ν.Π.Δ.Δ.	2. Συνάφεια Βάσει Έργου
30	ΤΣΙΧΡΙΝΤΖΗΣ	ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ	ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΜΗΧΑΝΙΚΗ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ	267/1-11-2001ν.π.δ.δ	2. Συνάφεια Βάσει Έργου
31	ΒΙΡΒΟΥ	ΜΑΡΙΑ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΙΡΑΙΩΣ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΛΟΓΙΣΜΙΚΟΥ	616/τ.Γ'/6-8-2009	2. Συνάφεια Βάσει Έργου
32	ΒΟΥΡΟΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΙΡΑΙΩΣ	ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΝΝΟΙΟΛΟΓΙΚΗ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΓΝΩΣΗΣ - ΕΜΠΕΙΡΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ	615/τ.Γ'/30-8-2011	2. Συνάφεια Βάσει Έργου

33	ΧΑΜΖΑΣ	ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΣ	ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ & ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Η/Υ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΗΜΑΤΩΝ: ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΗΜΑΤΩΝ, ΕΙΚΟΝΩΝ, ΦΩΝΗΣ ΚΑΙ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ, ΑΝΑΛΥΣΗ ΣΧΕΔΙΑΣΗ ΚΑΙ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΦΙΛΤΡΩΝ, Κ.Λ.Π.	5/21-8-98	2. Συνάφεια Βάσει Έργου
34	ΘΕΟΧΑΡΗΣ	ΘΕΟΧΑΡΗΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ	ΤΜΗΜΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΛΓΟΡΙΘΜΟΙ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΚΑΙ ΒΙΟΜΕΤΡΙΑΣ	1062/4-11-2010, Τ.Γ'	2. Συνάφεια Βάσει Έργου
35	ΚΟΥΜΠΑΡΑΚΗΣ	ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ	ΤΜΗΜΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΤΕΧΝΗΤΗ ΝΟΗΜΟΣΥΝΗ (ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΕ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΩΝ ΚΑΙ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΓΝΩΣΗΣ)	186/23-3-2011, Τ.Γ'	2. Συνάφεια Βάσει Έργου
36	ΛΕΠΟΥΡΑΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ & ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΑΝΘΡΩΠΟΥ ΜΗΧΑΝΗΣ	551/05.08.11 τ.Γ	2. Συνάφεια Βάσει Έργου

### Γ. Εξωτερικά μέλη από Πανεπιστήμια ή ερευνητικά κέντρα του εξωτερικού

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΙΔΡΥΜΑ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΣΕΛΙΔΑ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
1	ANDROUTSOS	DIMITRIOS	RYERSON UNIVERSITY	DEPARTMENT OF ELECTRICAL & COMPUTER ENGINEERING	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	3D STEREOSCOPY, 3D DIGITAL CINEMA, COLOUR IMAGE & VIDEO PROCESSING, MULTIMEDIA PROCESSING, MULTIMEDIA ARCHIVING & RETRIEVAL, IMAGE ENHANCEMENT & FILTERING,	<a href="http://www.ee.ryerson.ca/~dimitri/">http://www.ee.ryerson.ca/~dimitri/</a>	2. Συνάφεια Βάσει Έργου

						SIGNAL PROCESSING		
2	KAVATHATZOPOULOS	IOANNIS	UPPSALA UNIVERSITY, SWEDEN	DEPARTMENT OF INFORMATION TECHNOLOGY, DIVISION OF VISUAL INFORMATION AND INTERACTION	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	PSYCHOLOGY, INTERACTION, MULTIMEDIA, MEDIA	<a href="http://katalog.uu.se/empInfo?languageId=1&amp;id=N99-530">http://katalog.uu.se/empInfo?languageId=1&amp;id=N99-530</a>	2. Συνάφεια Βάσει Έργου
3	ANGELIDES	MARIOS	BRUNEL UNIVERSITY, UK	SCHOOL OF ENGINEERING AND DESIGN DEPARTMENT OF ELECTRONIC AND COMPUTER ENGINEERING	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	MPEG APPLICATIONS, GAMING, NETWORKS AND COMMUNICATIONS	<a href="http://www.brunel.ac.uk/sed/ece/people/profile/mariosangelides">http://www.brunel.ac.uk/sed/ece/people/profile/mariosangelides</a>	2. Συνάφεια Βάσει Έργου
4	MAKEDON	FILIA	UNIVERSITY OF TEXAS AT ARLINGTON (UTA)	COMPUTER SCIENCE AND ENGINEERING DEPT.	ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	BIOINFORMATICS, PERVASIVE COMPUTING, CYBERSECURITY, HUMAN AND COMPUTER INTERACTION, SENSOR NETWORKS, IMAGE PROCESSING.	<a href="http://www.cse.uta.edu/makedon/">http://www.cse.uta.edu/makedon/</a>	2. Συνάφεια Βάσει Έργου
5	ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ	ΙΩΑΝΝΗΣ	UNIVERSITY OF VALLADOLID, SPAIN	SCHOOL OF TELECOMMUNICATIONS ENGINEERING	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	TELEMATICS ENGINEERING, MULTIMEDIA, LEARNING	<a href="http://www.gsic.uva.es/miembros.php?lang=en&amp;mlogin=yannis">http://www.gsic.uva.es/miembros.php?lang=en&amp;mlogin=yannis</a>	2. Συνάφεια Βάσει Έργου
6	ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΣ	ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ	UNIVERSITY OF BRITISH COLUMBIA	DEPARTMENT OF ELECTRICAL ENGINEERING AND COMPUTER ENGINEERING	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	INTERACTIVE TV, MULTIMEDIA PRODUCTION, ENCODING, STANDARDS	<a href="http://www.ece.ubc.ca/~panosn/bio.html">http://www.ece.ubc.ca/~panosn/bio.html</a>	2. Συνάφεια Βάσει Έργου
7	SAMARAS	GEORGE	UNIVERSITY OF CYPRUS	DEPARTMENT OF COMPUTER SCIENCE	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΔΙΑΧΕΤΡΙΣΗ ΔΕΛΟΜΕΝΩΝ, ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΒΑΣΕΩΝ ΔΕΛΟΜΕΝΩΝ	<a href="http://www.cs.ucy.ac.cy/index.php/el/userprofile/cssamara">http://www.cs.ucy.ac.cy/index.php/el/userprofile/cssamara</a>	2. Συνάφεια Βάσει Έργου
8	KALLINIKOS	JANNIS	LONDON SCHOOL OF ECONOMICS AND POLITICAL SCIENCE	DEPARTMENT OF MANAGEMENT	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	INFORMATION SYSTEMS	<a href="http://www.lse.ac.uk/management/people/">http://www.lse.ac.uk/management/people/</a>	2. Συνάφεια Βάσει Έργου



							<a href="http://www.cut.ac.cy/cis/staff/academic/yorgos.zotos">e/jkallinikos.aspx</a>	
9	ΖΩΤΟΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ	ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΣΠΟΥΔΩΝ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟΥ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ	<a href="http://www.cut.ac.cy/cis/staff/academic/yorgos.zotos">http://www.cut.ac.cy/cis/staff/academic/yorgos.zotos</a>	2. Συνάφεια Βάσει Έργου

## 9. Γνωστικό Αντικείμενο: Πρακτική και Θεωρία της Φωτογραφίας

Τα μέλη των μητρώων έχουν ταξινομηθεί σε δυο κύριες κατηγορίες από άποψη συνάφειας.

1. Η πρώτη κατηγορία σημειώνεται με την ένδειξη Συνάφεια βάσει ΦΕΚ και διακρίνεται στις υποκατηγορίες

- (1.α) άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και
- (1.β) έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ.

Στην υποκατηγορία (1.α) άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ περιλαμβάνονται Καθηγητές και Αναπληρωτές Καθηγητές με ΦΕΚ διορισμού που αναφέρεται επακριβώς στο γνωστικό αντικείμενο «Φωτογραφία».

Στην υποκατηγορία (1.β) έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ μπορούν να συμπεριληφθούν καθηγητές των δυο πρώτων βαθμίδων με αναφορά στο ΦΕΚ διορισμού τους το γνωστικό αντικείμενο της «Ψηφιακής επεξεργασίας εικόνας», που χαρακτηρίζεται ως άμεσα συναφής με την τεχνική της φωτογραφίας

Ως εκ τούτου, στο Μητρώο των εκλεκτόρων με άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ, μπορούν να ανήκουν μέλη ΔΕΠ των προαναφερόμενων Βαθμίδων, των οποίων το ΦΕΚ διορισμού αφορά στα παρακάτω γνωστικά αντικείμενα:

- Φωτογραφία
- Ψηφιακή επεξεργασία εικόνας

2. Η δεύτερη κύρια κατηγορία σημειώνεται με την ένδειξη Συνάφεια Βάσει Έργου και περιλαμβάνει καθηγητές των δυο πρώτων βαθμίδων, οι οποίοι έχουν να επιδείξουν σημαντικό και πρόσφατο έργο είτε στο γνωστικό αντικείμενο της «Φωτογραφίας» είτε σε αυτό της «Ψηφιακής επεξεργασίας εικόνας» που έχει χαρακτηριστεί ως άμεσα συναφής (κατηγορία 1.α) προς το εν λόγω αντικείμενο, είτε σε γενικότερα ζητήματα εικαστικού χειρισμού του αρχιτεκτονικού χώρου, ως ζήτημα συναφές με την επαγγελματική εφαρμογή της «Αρχιτεκτονικής Φωτογραφίας», ή τέλος σε πολυμεσικές εφαρμογές που περιλαμβάνουν την φωτογραφική ή κινηματογραφική εικόνα ως ζήτημα συναφές με την χρήση της φωτογραφίας σε ένα πανεπιστημιακό τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, παρόλο

που στο ΦΕΚ διορισμού τους δεν υπάρχει αναφορά στις περιοχές αυτές. Προφανώς η ένταξη ενός Καθηγητή ή Αναπληρωτή Καθηγητή στη δεύτερη κατηγορία –συνάφεια βάσει έργου- συνοδεύεται από σχετική ειδική αιτιολόγηση (δημοσιεύσεις).

Στη δεύτερη κατηγορία εμπίπτουν και οι καθηγητές πανεπιστημίων του εξωτερικού, που έχουν περιληφθεί στο μητρώο εξωτερικών μελών/κριτών, εφόσον ανεξαρτήτως γνωστικού αντικείμενου, τα ερευνητικά τους ενδιαφέροντα παρουσιάζουν συνάφεια με το γνωστικό αντικείμενο της «Φωτογραφίας».

#### Α. Εσωτερικά μέλη Ιονίου Πανεπιστημίου

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΙΔΡΥΜΑ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
1	ΒΛΑΧΟΣ	ΘΕΟΔΩΡΟΣ	ΙΟΝΙΟ	ΤΗΕ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ	640/17-08-2007, τ. Γ'	ΑΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ
2	ΣΤΡΑΠΑΤΣΑΚΗ	ΜΑΡΙΑΝΝΑ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΡΑΞΗ ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΗ ΒΙΝΤΕΟ ΤΕΧΝΗ	463/07-06-2010, τ. Γ'	ΕΜΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ
3	ΜΑΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΤΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ ΚΑΙ ΤΑ ΠΟΛΥΜΕΣΑ	298/01-12-2003 Τ. ΝΠΔΔ	ΕΜΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ

#### Β. Εξωτερικά Μέλη (από Ιδρύματα της ημεδαπής)

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΙΔΡΥΜΑ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
1	ΜΠΑΜΠΟΥΣΗΣ	ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ	1206/13-11-2012/ τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
2	ΚΑΤΣΑΓΓΕΛΟΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΑΠΘ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ	51/28-1-2010 τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
3	ΞΕΝΟΥ	ΕΥΑΝΘΙΑ	ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ	ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΠΕΡΙΟΧΗ ΤΟΥ ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ & ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ, ΜΕ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΤΟ ΣΧΕΔΙΟ-ΧΡΩΜΑ ΚΑΙ ΙΔΙΑΙΤΕΡΗ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΗΝ ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΤΩΝ ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ	67/31-01-2007 τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΕΜΜΕΣΗ

						ΠΟΥ ΣΥΝΘΕΤΟΥΝ ΤΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΟ ΧΩΡΟ.		
4	ΤΣΑΚΙΡΗΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	Α.Π.Θ. ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕ ΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	300/16-3- 2012 τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΕΜΜΕΣΗ
5	ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛ ΟΣ	ΑΓΓΕΛΟΣ	Α.Σ.Κ.Τ.	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗ Σ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	906/06.11.0 9 τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΕΜΜΕΣΗ
6	ΓΚΟΛΦΙΝΟΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΑΠΘ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ & ΕΦΑΡΜΟΣΜΕ ΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	129/18-8-99 τ.Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΕΜΜΕΣΗ
7	ΝΑΥΡΙΔΗΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ	Α.Σ.Κ.Τ.	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	374/22-04- 2008 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΕΜΜΕΣΗ
8	ΣΠΗΛΙΟΠΟΥΛ ΟΣ	ΜΑΡΙΟΣ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	12/11.01.08 Τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΕΜΜΕΣΗ
9	ΧΑΡΒΑΛΙΑΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	626/18.06.1 3 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΕΜΜΕΣΗ
10	ΑΡΦΑΡΑΣ	ΜΙΧΑΗΛ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ	61/9.3.06 Τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΕΜΜΕΣΗ
11	ΓΚΟΓΚΑΣ	ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ	ΠΑΝΕΠΙ- ΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝ- ΩΝ	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ & ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗ Σ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	1253/31-12- 2010 τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΕΜΜΕΣΗ
12	ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥ Σ	ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	467/07.06.2 010 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΕΜΜΕΣΗ

### Γ. Εξωτερικά μέλη από Πανεπιστήμια ή ερευνητικά κέντρα του εξωτερικού

Α/Α	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΙΔΡΥΜΑ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
1	SIFIANOS	GEORGES	ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DÉCORATIFS À PARIS		PROFESSOR	ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑ ΦΟΣ ΠΛΑΣΤΙΚΗ  (Cinéaste, plasticien, docteur en philosophie)		ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ
2	KARAINDROS	JASON	ÉCOLE RÉGIONALE SUPÉRIEURE DES BEAUX-		PROFESSOR	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ  (Fine Art)		ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ

			ARTS DE ROUEN					
2								
3	MICHAIL	VASSILIOS	ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DU NORD, PAS DE CALAIS		PROFESSOR	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ (Fine Art)		ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ
4	ΣΙΕΡΕΠΕΚΛΗΣ	ΖΗΝΩΝ	UNIVERSITY OF NICOSIA	SCHOOL OF HUMANITIES, SOCIAL SCIENCES AND LAW – DEPARTMENT OF ARCHITECTURE	PROFESSOR	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ		ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ

#### 10. Γνωστικό Αντικείμενο: Διαδικτυακή Επικοινωνία (Νέα Μέσα)

Το γνωστικό αντικείμενο «Διαδικτυακή Επικοινωνία (Νέα Μέσα)» εντάσσεται στο πλαίσιο της επιστήμης της Επικοινωνίας με ιδιαίτερο χαρακτηριστικό την αυξημένη χρήση των νέων τεχνολογιών και ιδιαίτερα του διαδικτύου, το οποίο στη συγκεκριμένη διάσταση προσεγγίζεται πρωτίστως ως μέσο επικοινωνίας. Περιλαμβάνει εντός παρενθέσεως τον όρο «Νέα Μέσα» ως δηλωτικό του ιδιαίτερου πεδίου των σπουδών Επικοινωνίας και ΜΜΕ στο οποίο εντάσσεται η διαδικτυακή επικοινωνία, λόγω της αυστηρής συσχέτισης του τεχνολογικού παράγοντα με τις θεωρίες των Μέσων, ιδιαίτερα δε στο υπερκειμενικό περιβάλλον των Νέων Μέσων.

Είναι σαφές ότι το συγκεκριμένο γνωστικό αντικείμενο αποτελεί σημαντική συνιστώσα του προγράμματος σπουδών του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας, καθώς καλύπτει τον τομέα της ανάπτυξης, δημοσιοποίησης και διανομής έργων πολυμεσικού και καλλιτεχνικού περιεχομένου μέσω του διαδικτύου.

Από τα ανωτέρω προκύπτουν οι βασικές προδιαγραφές που πρέπει να πληρούνται ώστε το αντικείμενο να θεραπεύεται με πληρότητα σε διδακτικό και ερευνητικό επίπεδο:

A) Διεπιστημονική προσέγγιση στο αντικείμενο ώστε να καλύπτονται οι οικονομικές και κοινωνικο-πολιτικές διαστάσεις του φαινομένου. Το προαπαιτούμενο υπόβαθρο περιλαμβάνει κατά μείζονα λόγο τις σπουδές Επικοινωνίας και Μέσων, ενώ απαιτείται εξειδίκευση σε θέματα νέων τεχνολογιών και κυρίως στη διαχείριση περιεχομένου και το σχεδιασμό περιβαλλόντων διεπαφής σύμφωνα με τις σχετικές διεθνείς προδιαγραφές για τον Παγκόσμιο Ιστό.

B) Αυξημένες τεχνικές δεξιότητες σε πρακτικό επίπεδο στο σχεδιασμό και την κατασκευή δικτυακών τόπων και εφαρμογών Διαδικτύου, με ιδιαίτερη έμφαση σε θέματα ευχρηστίας και προσβασιμότητας.

Συμπερασματικά, το γνωστικό αντικείμενο «Διαδικτυακή Επικοινωνία (Νέα Μέσα)»

συναποτελείται από θεωρητική κατάρτιση στην επιστήμη της Επικοινωνίας και των ΜΜΕ, τεχνολογικές γνώσεις για την ανάπτυξη δικτυακών τόπων και εμπειρική εξοικείωση με τη διαχείριση περιεχομένου στο περιβάλλον του Διαδικτύου.

#### Α. Εσωτερικά μέλη Ιονίου Πανεπιστημίου

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΙΔΡΥΜΑ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
1	ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΙΟΝΙΟ	THE	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	1046/30-12-2009 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
2	ΧΡΥΣΙΚΟΠΟΥΛΟΣ	ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ΙΟΝΙΟ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ ΔΙΚΤΥΑ ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ	204/28-03-2007 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
3	ΒΛΑΧΟΣ	ΘΕΟΔΩΡΟΣ	ΙΟΝΙΟ	THE	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ	640/17-08-2007, τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΕΜΜΕΣΗ
4	ΖΑΝΝΟΣ	ΙΩΑΝΝΗΣ	ΙΟΝΙΟ	THE	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ	374/22-04-2008 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΕΜΜΕΣΗ
5	ΣΙΟΥΤΑΣ	ΣΠΥΡΙΔΩΝ	ΙΟΝΙΟ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΒΑΣΕΙΣ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ	461/26-04-2013, τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΕΜΜΕΣΗ
6	ΣΤΡΑΠΑΤΣΑΚΗ	ΜΑΡΙΑΝΝΑ	ΙΟΝΙΟ	THE	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΡΑΞΗ ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΗ ΒΙΝΤΕΟ ΤΕΧΝΗ	463/07-06-2010 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΕΜΜΕΣΗ

#### Β. Εξωτερικά Μέλη (από Ιδρύματα της ημεδαπής)

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΙΔΡΥΜΑ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
1	ΑΒΟΥΡΗΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΛΟΓΙΣΜΙΚΟΥ ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΗΝ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΑΝΘΡΩΠΟΥ-ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΗ	107/20-5-2002	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
2	ΜΑΡΜΑΡΑΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ	ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΡΓΟΝΟΜΙΑ	638/13-08-09 τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΕΜΜΕΣΗ

3	ΜΕΪΜΑΡΗΣ	ΜΙΧΑΗΛ	ΕΘΝΙΚΟ & ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ Σ ΚΑΙ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΚΑΙ Μ.Μ.Ε. ΣΤΗΝ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ	140/25-08-97, Τ.ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
4	ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ	ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ	ΕΘΝΙΚΟ & ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ Σ ΚΑΙ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΤΩΝ Μ.Μ.Ε.	53/ΤΝΠΔΔ/9-3-05	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
5	ΒΑΚΑΛΗ	ΑΘΗΝΑ	ΑΡΙΣΤΟ ΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΙΣΤΟΣ	929/15-11-07 τ.Γ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
6	ΒΕΓΛΗΣ	ΑΝΔΡΕΑΣ	ΑΡΙΣΤΟ ΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ ΣΤΑ Μ.Μ.Ε.	53/9-3-05 τ.ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
7	ΚΑΛΛΙΡΗΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΑΡΙΣΤΟ ΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΤΩΝ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑ ΜΕΣΑ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ – ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ)	74/5-4-05 τ.ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
8	ΚΑΜΠΟΥΡΑΚΗΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ & ΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ ΧΩΡΩΝ	1209/14-11-12 τ.Γ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
9	ΚΟΥΡΟΥΠΕΤΡΟΓΛΟΥ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΕΘΝΙΚΟ & ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ	ΤΜΗΜΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΤΗΤΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ-ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΣΗΜΑΤΟΣ ΦΩΝΗΣ	1155/24-12-2008, Τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΕΜΜΕΣΗ
10	ΛΕΠΟΥΡΑΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ	ΤΜΗΜΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΑΝΘΡΩΠΟΥ ΜΗΧΑΝΗΣ	551/05.08.11 τ.Γ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ
11	ΜΟΥΡΛΑΣ	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ	ΕΘΝΙΚΟ & ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ Σ ΚΑΙ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΤΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ	1109/16-10-2012, Τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ

			ΑΘΗΝΩΝ			ΤΟΥΣ		
12	ΧΑΙΡΕΤΑΚΗΣ	EMMANOY HA	ΕΘΝΙΚΟ & ΚΑΠΟΔΙΣΤ ΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤ ΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ Σ ΚΑΙ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ	317/19-5-2011, Τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΑΜΕΣΗ

### Γ. Εξωτερικά μέλη από Πανεπιστήμια ή ερευνητικά κέντρα του εξωτερικού

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΙΔΡΥΜΑ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕ ΙΑΣ
1	ΖΑΧΑΡΟΠΟΥΛΟ Σ	ΕΥΘΥΜΙΟΣ	PARK UNIVERSIT Y, USA	COLLEGE OF LIBERAL ARTS AND SCIENCES	PROFESSOR	MEDIA EFFECTS	ΗΝΩΜΕΝΕΣ ΠΟΛΙΤΕΙΕΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΜΜΕΣ Η
2	ΖΩΤΟΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΤΕΧΝΟΛΟΓ ΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤ ΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ Σ ΚΑΙ ΣΠΟΥΔΩΝ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟΥ	PROFESSOR	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝ Η ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ	ΚΥΠΡΟΣ	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΜΜΕΣ Η
3	CHOULIARAKI	LILIE	LONDON SCHOOL OF ECONOMIC S AND POLITICAL SCIENCE	MEDIA & COMMUNICAT ION	PROFESSOR	MEDIA & COMMUNICATI ON	ΑΓΓΛΙΑ	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΜΜΕΣ Η
4	IOSIFIDIS	PETROS	CITY UNIVERSIT Y LONDON	SCHOOL OF ARTS AND SOCIAL SCIENCES	PROFESSOR	MEDIA & COMMUNICATI ON POLICY	ΑΓΓΛΙΑ	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΜΜΕΣ Η
5	KALLINIKOS	JANNIS	LONDON SCHOOL OF ECONOMIC S AND POLITICAL SCIENCE	DEPARTMENT OF MANAGEMENT	PROFESSOR	INFORMATION SYSTEMS	ΑΓΓΛΙΑ	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΜΜΕΣ Η
6	SAMARAS	GEORGE	UNIVERSIT Y OF CYPRUS	DEPARTMENT OF COMPUTER SCIENCE	PROFESSOR	ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ, ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΒΑΣΕΩΝ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ	ΚΥΠΡΟΣ	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΜΜΕΣ Η

### ΣΥΝΑΦΕΙΑ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΚΑΘΗΓΗΤΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΩΝ ΤΟΥ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

#### A) ΖΑΧΑΡΟΠΟΥΛΟΣ ΕΥΘΥΜΙΟΣ

[http://news.park.edu/pub/news\\_00372.shtml](http://news.park.edu/pub/news_00372.shtml)

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ ΕΡΓΑ:

Zaharopoulos, T. "Critical Theory and Mass Communication Research: The Influence of the Frankfurt School," *Kansas Speech Journal*, 54 (1) (1994), pp. 30-45.

Zaharopoulos, T. "Acculturation Through the Study of Intercultural Communication: Learning the Greek Culture," *World Communication*, 20, (2) (December 1991), pp. 91-98.

Zaharopoulos, T. "Online Versions of U.S. Daily Newspapers: Does Size Matter?" a Top Faculty paper in the Newspaper Division, at the Association for Education in Journalism and Mass Communication convention (July 28-August 2, 2003), Kansas City, MO.

B) ΖΩΤΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ

<http://www.cut.ac.cy/cis/staff/academic/yorgos.zotos/>

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ ΕΡΓΑ:

"Website Interactivity effectiveness under the ELM: Do consumers Motivation and Product Involvement Matter?" (with P. Palla, C. Boutsouki and E. Plakoyiannaki), *Journal of Advertising*, 2013 (First revision)

"Effective Interactive Websites: Examining the moderating role of involvement", (with J. Palla and R. Tsiotsou). 2013 World Marketing Congress, 17-20 July, Melbourne, Australia.

"Is website interactivity always beneficial? An Elaboration Likelihood Model Approach", (with P. Palla and R. Tsiotsou). In S. Rosengren, M. Dahlén, and S. Okazaki (Eds.), *Advances in Advertising Research Vol. IV the Changing Roles of Advertising* (pp. 131-145). European Advertising Academy, Springer Gabler.

"The Mediating Effect of Brand Personality on the Relationship between Online Atmospheric and Attitudes toward the Site", (with E. Tsihla, L. Hatzithomas, C. Boutsouki), 40th European Marketing Academy Conference (EMAC), Ljubljana, Slovenia, 24-27 May 2011.

Γ) CHOULIARAKI LILIE

<http://www.lse.ac.uk/media@lse/WhosWho/AcademicStaff/LilieChouliaraki.aspx>

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ ΕΡΓΑ:

Chouliaraki, Lilie (2004) Media discourse in the public sphere. In: Howarth, David and Torfing, Jacob, (eds.) *Discourse theory in European politics: identity, policy, and governance*. Palgrave Macmillan, London, pp. 275-297. ISBN 9781403917195

Chouliaraki, Lilie and Blaagaard, Bolette B. (2013) Special issue: the ethics of images. *Visual communication*, 12 (3). pp. 253-259. ISSN 1470-3572

Chouliaraki, Lilie (2010) Discourse and mediation. In: Allan, Stuart, (ed.) *Rethinking communication: keywords in communication research*. Hampton Press, New York, USA . ISBN 1572739567



**Δ) IOSIFIDIS PETROS**

<http://www.city.ac.uk/arts-social-sciences/academic-staff-profiles/dr-petros-iosifidis>

**ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ ΕΡΓΑ:**

Iosifidis, P. (2011) *Global Media and Communication Policy*, London: Palgrave Macmillan, ISBN:9780230218796

(2012) 'Mapping Digital Media: Digital Television, the Public Interest and European Regulation', online article available from [opensocietyfoundations.org](http://opensocietyfoundations.org).

(2011) 'The Public Sphere, Social Networks and Public Service Media' *Information, Communication & Society* 14(5): 619-37.

(2007) 'Digital Television, Digital Exclusion and the Internet' in N. Leandros (ed.) *The Internet and the Mass Media in Europe*, Abramis Publishing, pp. 77-89 (ISBN 1-84549-145-9).

**Ε) KALLINIKOS JANNIS**

<http://www.lse.ac.uk/management/people/jkallinikos.aspx>

**ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ ΕΡΓΑ:**

Kallinikos, Jannis (2006) *Information out of information: On the self-referential dynamics of information growth*. *Information technology and people*, 19 (1). pp. 98-115. ISSN 0959-3845

Kallinikos, Jannis (2006) *Representing organization: knowledge, management, and the information age*. *Information technology and people*, 19 (4). pp. 390-393. ISSN 0959-3845

Kallinikos, Jannis (2011) *Governing through technology: information artefacts and social practice*. *Technology, work and globalization*. Palgrave Macmillan, Basingstoke, UK. ISBN 9780230280885

Kallinikos, Jannis (2008) *Human-computer interaction*. In: Donsbach, Wolfgang, (ed.) *The international encyclopedia of communication*. Wiley-Blackwell. ISBN 9781405131995

Kallinikos, Jannis (2007) *Information, communication and networks*. In: Mansell, Robin, Avgerou, Chrisanthi, Quah, Danny and Silverstone, R, (eds.) *The Oxford handbook of information and communication technologies*. Oxford University Press, Oxford, UK, pp. 273-292. ISBN 9780199266234

Kallinikos, Jannis (2003) *Technology and virtuality: the cognitive transformation of the contemporary life*. *Review of economic sciences*, 2 (1). pp. 5-16.

ΣΤ) SAMARAS GEORGE

<http://scrat.cs.ucy.ac.cy/samaras/publications.aspx?category=Books>

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ ΕΡΓΑ:

Andreou P., Zeinalipour-Yazti D., Samaras G., Chrysanthis P. (2011) "Towards a Network-aware Middleware for Wireless Sensor Networks", Proceedings of the 8th Intl. Workshop on Data Management for Sensor Networks (DMSN '11), in conjunction with VLDB '11, Seattle WA USA

Germanakos P., Tsianos N., Lekkas Z., Mourlas C., Belk M., & Samaras G. (2009) "Towards an Adaptive and Personalized Web Interaction using Human Factors", A chapter in: Advances in Semantic Media Adaptation and Personalization, Vol.2. M. Angelides (Ed.), Taylor & Francis Group, LLC, 2009, pp. 247-282.

Papastavrou Stavros, Samaras George, K. Chrysanthis Panos (2007) "Dynamically Generated Web Content", Book Chapter in: Web Data Management Practices: Emerging Techniques and Practices. Book chapter, Idea Group, 2007, pp. 104-124.

11. Γνωστικό Αντικείμενο: «Αναγνώριση προτύπων σε Εικαστικές, Καλλιτεχνικές και Πολιτισμικές Εφαρμογές»

Τα μέλη των μητρώων έχουν ταξινομηθεί σε δυο κύριες κατηγορίες από άποψη συνάφειας.

1. Η πρώτη κατηγορία σημειώνεται με την ένδειξη Συνάφεια βάσει ΦΕΚ και διακρίνεται στις υποκατηγορίες (1.α) άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και (1. β) έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ.

Στην υποκατηγορία (1.α) άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ περιλαμβάνονται Καθηγητές και Αναπληρωτές Καθηγητές με ΦΕΚ διορισμού που αναφέρεται επακριβώς στο γνωστικό αντικείμενο της «Αναγνώρισης Προτύπων σε Εικαστικές, Καλλιτεχνικές και Πολιτισμικές Εφαρμογές».

Περιλαμβάνει επίσης Καθηγητές και Αναπληρωτές Καθηγητές, με αναφορά στο ΦΕΚ διορισμού τους των παρακάτω ευρύτερων γνωστικών πεδίων, τα οποία, που χαρακτηρίζονται ως άμεσα συναφή με την Αναγνώριση Προτύπων σε Εικαστικές, Καλλιτεχνικές και Πολιτισμικές Εφαρμογές, ειδικά όταν η εφαρμογή τους σχετίζεται με το καλλιτεχνικό και πολιτισμικό προϊόν:

- Αναγνώριση προτύπων
- Τεχνητή νοημοσύνη
- Όραση υπολογιστών
- Ψηφιακή επεξεργασία εικόνας
- Νευρωνικά δίκτυα
- Μηχανική μάθηση

Στην δεύτερη υποκατηγορία (1.β), της έμμεσης συνάφειας μπορούν να συμπεριληφθούν καθηγητές των δύο πρώτων βαθμίδων που στο γνωστικό τους αντικείμενο βάσει ΦΕΚ αναφέρονται τα παραπάνω πεδία

2. Η δεύτερη κύρια κατηγορία σημειώνεται με την ένδειξη Συνάφεια Βάσει Έργου και περιλαμβάνει καθηγητές των δυο πρώτων βαθμίδων, οι οποίοι έχουν να επιδείξουν σημαντικό και πρόσφατο έργο στο γνωστικό αντικείμενο της Αναγνώρισης Προτύπων σε Εικαστικές, Καλλιτεχνικές και Πολιτισμικές Εφαρμογές, ανεξάρτητα από το αν υπάρχει το αντικείμενο αυτό στην περιγραφή του γνωστικού τους αντικείμενου βάσει ΦΕΚ. Άμεση συνάφεια (2.α) έχουν οι καθηγητές εκείνοι που έχουν πρόσφατο δημοσιευμένο έργο που σχετίζεται με τον ευρύτερο επιστημονικό τομέα της τεχνητής νοημοσύνης, της υπολογιστικής όρασης, αναγνώρισης προτύπων κτλ, και ταυτόχρονα υπάρχει εφαρμογή στις τέχνες, την αρχαιολογία και γενικότερα στην πολιτισμική κληρονομιά. Αντίστοιχα, έμμεση (2.β) συνάφεια έχουν οι καθηγητές πρώτης βαθμίδας και αναπληρωτές καθηγητές των οποίων το ερευνητικό έργο σχετίζεται μερικώς μόνο με το γνωστικό αντικείμενο της Αναγνώρισης Προτύπων σε Εικαστικές, Καλλιτεχνικές και Πολιτισμικές Εφαρμογές.

#### Α. Εσωτερικά μέλη Ιονίου Πανεπιστημίου

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΙΔΡΥΜΑ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
1	ΒΛΑΧΟΣ	ΘΕΟΔΩΡΟΣ	ΙΟΝΙΟ	ΤΗΕ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ	640/17-08-2007, τ. Γ'	ΑΜΕΣΗ (ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ)
2	ΒΛΑΜΟΣ	ΠΑΝΑΓΩΤΗΣ	ΙΟΝΙΟ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΑ ΜΟΝΤΕΛΑ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ	659/11-07-2012, τ. Γ'	ΑΜΕΣΗ (ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ)
3	ΚΑΠΠΑΔΑΚΗΣ	ΣΑΡΑΝΤΟΣ	ΙΟΝΙΟ	ΤΑΒ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΕ ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΕΣ ΚΑΙ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ	258/9-4-2009 τ. Γ'	ΕΜΜΕΣΗ (ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ)
4	ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΙΟΝΙΟ	ΤΗΕ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ & ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	1046/30-12-2009, τ. Γ'	ΕΜΜΕΣΗ
5	ΣΙΟΥΤΑΣ	ΣΠΥΡΙΔΩΝ	ΙΟΝΙΟ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΒΑΣΕΙΣ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ	461/26-04-2013, τ. Γ'	ΕΜΜΕΣΗ

6	ΣΤΡΑΠΑΤΣΑΚΗ	ΜΑΡΙΑΝΝΑ	ΙΟΝΙΟ	THE	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΡΑΞΗ ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΗ ΒΙΝΤΕΟ ΤΕΧΝΗ	463/07-06-2010 τ.Γ'	ΕΜΜΕΣΗ
7	ΧΡΥΣΙΚΟΠΟΥΛΟΣ	ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ΙΟΝΙΟ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ ΔΙΚΤΥΑΓΓΡΑΦΗ ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ	204/28-03-2007 τ.Γ'	ΕΜΜΕΣΗ

Συνάφεια βάσει έργου των μελών του μητρώου από το Ιόνιο Πανεπιστήμιο

Βλάχος Θεόδωρος:

- "Detection and Recovery of Film Dirt for Archive Restoration Applications", IEEE Proc. ICIP, Sep. 2007.
- "Immersive and Perceptual Human-Computer Interaction Using Computer Vision Techniques", IEEE Proc. CVPR, June 2010
- "Flicker compensation for archived film using a spatially-adaptive nonlinear model", IEEE Proc. ICASSP, Vol. II, pp. 77-80, May 2006.

Βλάμος Παναγιώτης:

- "The Use of Features Extracted from Noisy Samples for Image Restoration Purposes", Informatica Economica Journal, 41 (1), 2007, 73-78
- "Square AR: Using Augmented Reality for Urban Planning", 3rd International Conference in Games and Virtual Worlds for Serious Applications, (VS-Games), 2011.
- "Towards an Interactive e-learning System Based on Emotions and Affective Cognition", International Conference on Information Communication Technologies in Education (ICICTE 2010), 2010

**Β. Εξωτερικά μέλη από ελληνικά ΑΕΙ ή ερευνητικά κέντρα**

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΙΔΡΥΜΑ	ΤΜΗΜΑ/ΣΧΟΛΗ	ΒΑΘΜΙΑΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
1	ΒΑΖΙΡΓΙΑΝΝΗΣ	ΜΙΧΑΗΛ	ΟΠΑ	ΤΜΗΜΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΒΑΣΕΙΣ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ ΜΕ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΣΤΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ	1206/20-12-2010 τ.Γ'	ΕΜΜΕΣΗ
2	ΒΛΑΧΑΒΑΣ	ΙΩΑΝΝΗΣ	ΑΠΘ	ΤΜΗΜΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΛΟΓΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΕΥΦΥΗ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ	183/29-7-03 τ.ΝΠΔΔ	ΕΜΜΕΣΗ
3	ΒΟΥΡΟΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΙΡΑΙΩΣ	ΤΜΗΜΑ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΝΝΟΙΟΛΟΓΙΚΗ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΓΝΩΣΗΣ - ΕΜΠΕΙΡΑ	615/τ.Γ'/30-8-2011	ΕΜΜΕΣΗ

						ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ		
4	ΒΡΑΧΑΤΗΣ	ΜΙΧΑΗΛ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ	ΤΜΗΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΡΙΘΜΗΤΙΚΗ ΕΠΙΛΥΣΗ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ ΜΗ ΓΡΑΜΜΙΚΩΝ ΑΛΓΕΒΡΙΚΩΝ ΚΑΙ ΥΠΕΡΒΑΤΙΚΩΝ ΕΞΙΣΩΣΕΩΝ	195/9-8-2000 τ.Ν.Π.Δ.Δ.	ΑΜΕΣΗ (ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ)
5	ΔΕΡΜΑΤΑΣ	ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ & ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΠΡΟΤΥΠΩΝ	268/13-4-2009 τ. Γ'	ΕΜΜΕΣΗ
6	ΖΕΡΒΑΚΗΣ	ΜΙΧΑΗΛ	ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ	ΤΜΗΜΑ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ & ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΝΟΗΜΩΝ ΑΥΤΟΜΑΤΙΣΜΟΣ - ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ ΚΑΙ ΣΗΜΑΤΩΝ	116/τ.Ν.Π.Δ.Δ./22-7-1999	ΕΜΜΕΣΗ
7	ΘΕΟΔΩΡΙΔΗΣ	ΣΕΡΓΙΟΣ	ΕΚΠΑ	ΤΜΗΜΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΗΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΕΣ	190/23-10-1998 Τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΕΜΜΕΣΗ
8	ΘΕΟΧΑΡΗΣ	ΘΕΟΧΑΡΗΣ	ΕΚΠΑ	ΤΜΗΜΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΛΓΟΡΙΘΜΟΙ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΚΑΙ ΒΙΟΜΕΤΡΙΑΣ	1062/4-11-2010, Τ.Γ'	ΑΜΕΣΗ (ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ)
9	ΚΑΡΚΑΛΕΤΣΗΣ	ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ	ΕΚΕΦΕ ΔΗΜΟΚΡΙΤΟΣ	ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ & ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	ΕΡΕΥΝΗΤΗΣ Α'	ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΓΝΩΣΕΩΝ ΚΑΙ ΛΟΓΙΣΜΙΚΟΥ		ΑΜΕΣΗ (ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ)
10	ΚΑΤΣΑΓΓΕΛΟΣ	ΑΓΓΕΛΟΣ	ΕΚΠΑ	ΤΜΗΜΑ ΦΥΣΙΚΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΠΟΛΥΜΕΣΑ, ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΚΑΙ ΜΕΤΑΛΟΣΗ ΣΗΜΑΤΩΝ	208/11-9-02, Τ. ΝΠΔΔ	ΕΜΜΕΣΗ
11	ΚΟΛΛΙΑΣ	ΣΤΕΦΑΝΟΣ	Ε.Μ.Π.	ΣΧΟΛΗ ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧ. & ΜΗΧ. ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΩΝ-ΝΕΥΡΩΝΙΚΑ ΔΙΚΤΥΑ	65/14-4-98 Τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΕΜΜΕΣΗ
12	ΚΟΤΡΟΠΟΥΛΟΣ	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ	ΑΠΘ	ΤΜΗΜΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΗΜΑΤΟΣ	330/15-4-2008 τ. Γ'	ΑΜΕΣΗ (ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ)

13	ΚΟΥΜΠΑΡΑΚΗΣ	ΕΜΜΑΝΟΥΗ Δ	ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡ ΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤ ΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ	ΤΜΗΜΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡ ΙΚΗΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝ ΙΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΤΕΧΝΗΤΗ ΝΟΗΜΟΣΥΝΗ (ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΕ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΩΝ ΚΑΙ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣ Η ΓΝΩΣΗΣ)	186/23-3-2011, Τ.Γ'	ΕΜΜΕΣΗ
14	ΛΑΓΑΡΗΣ	ΙΣΑΑΚ	ΙΩΑΝΝΙΝΩ Ν	ΤΜΗΜΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡ ΙΚΗΣ	ΤΜΗΜΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡ ΙΚΗΣ	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚ ΟΙ (SCIENTIFIC) ΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟΙ" ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΑ ΕΞΗΣ:"ΑΡΙΘΜΗΤ ΙΚΟΙ ΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟΙ, ΒΕΛΤΙΣΤΟΠΟΙΗ ΣΗ, ΠΡΟΣΟΜΟΙΩΣΗ, ΜΟΝΤΕΛΟΠΟΙΗ ΣΗ, ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ	172/1-8-01 τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΕΜΜΕΣΗ
15	ΛΥΚΑΣ	ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ	ΙΩΑΝΝΙΝΩ Ν	ΤΜΗΜΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡ ΙΚΗΣ	ΤΜΗΜΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡ ΙΚΗΣ	ΜΗΧΑΝΙΚΗ ΜΑΘΗΣΗ- ΝΕΥΡΩΝΙΚΑ ΔΙΚΤΥΑ	551/29-5-2013 τ. Γ'	ΕΜΜΕΣΗ
16	ΛΥΚΟΘΑΝΑΣΗΣ	ΣΠΥΡΙΔΩΝ	ΠΑΝΕΠΙΣΤ ΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ	ΤΜΗΜΑ ΜΗΧΑΝΙΚΩ Ν ΗΛΕΚΤΡΟΝ ΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤ ΩΝ ΚΑΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡ ΙΚΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΥΤΟΠΡΟΣΑΡΜ ΟΖΟΜΕΝΟΙ (ΑΥΤΟΔΙΔΑΣΚΟ ΜΕΝΟΙ ΑΛΓΟΡΙΘΜΟΙ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΤΟΥΣ, ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΕ ΕΥΦΥΗ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΥ ΧΡΟΝΟΥ	258/26-10- 2004 τ.Ν.Π.Δ.Δ.	ΕΜΜΕΣΗ
17	ΛΥΡΙΝΤΖΗΣ	ΙΩΑΝΝΗΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤ ΗΜΙΟ ΑΙΓΑΙΟΥ	ΜΕΣΟΓΕΙΑΚ ΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΡΧΑΙΟΜΕΤΡΙΑ ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΗΝ ΔΙΕΠΙΣΤΗΜΟΝ ΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΤΙΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΤΗΣ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΓΝΩΣΙΑ ΤΗΣ ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ	152/30.09.99 τ.ΝΠΔΔ	ΕΜΜΕΣΗ
18	ΛΟΥΜΟΣ	ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ΕΜΠ	ΣΧΟΛΗ ΗΛΕΚΤΡΟΛΟ ΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩ Ν & ΜΗΧΑΝΙΚΩ Ν ΥΠΟΛΟΓΙΣΤ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΚΑΤΑΝΕΜΗΜΕ ΝΑ ΚΑΙ ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΑ ΕΥΦΥΗ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ	202/26-8-03 τ. ΝΠΔΔ	ΑΜΕΣΗ (ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ)

				ΩΝ				
19	ΜΑΡΑΓΚΟΣ	ΠΕΤΡΟΣ	ΕΜΠ	ΣΧΟΛΗ ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ & ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΑΝΙΧΝΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΕΛΕΓΧΟΥ	171/17-9-98 τ.Ν.Π.Δ.Δ.	ΑΜΕΣΗ (ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ)
20	ΜΑΡΟΥΛΗΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΕΚΠΑ	ΤΜΗΜΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΝΑΛΟΓΙΚΑ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΣΥΛΛΟΓΗΣ ΚΑΙ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ	186/23-3-2011, τ.Γ'	ΕΜΜΕΣΗ
21	ΜΟΥΣΤΑΚΙΑΔΗΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ	ΤΜΗΜΑ ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ & ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΗΜΑΤΩΝ	10/15-1-2007 τ. Γ'	ΕΜΜΕΣΗ
22	ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ	ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΗΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΙΡΑΙΩΣ	ΤΜΗΜΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΤΕΧΝΗΤΗ ΝΟΗΜΟΣΥΝΗ - ΕΜΠΕΙΡΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ	281/τ.Γ'/31-3-2008	ΕΜΜΕΣΗ
23	ΠΑΠΑΜΑΡΚΟΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ	ΤΜΗΜΑ ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Η/Υ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΚΥΚΛΩΜΑΤΑ, ΨΗΦΙΑΚΑ ΦΙΛΤΡΑ, ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΩΝ	148/27-06-2003, Τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΕΜΜΕΣΗ
24	ΠΑΠΑΟΔΥΣΣΕΥΣ	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ	ΕΜΠ	ΣΧΟΛΗ ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ & ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΜΟΝΤΕΛΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ ΜΕ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΣΤΙΣ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΕΣ ΚΑΙ ΤΑ ΠΟΛΥΜΕΣΑ	429/16-4-2013 τ.Γ'	ΑΜΕΣΗ (ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ)
25	ΠΕΡΑΝΤΩΝΗΣ	ΣΤΑΥΡΟΣ	ΕΚΕΦΕ ΔΗΜΟΚΡΙΤΟΣ,	ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ & ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	ΕΡΕΥΝΗΤΗΣ Α'	ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΕΥΦΥΙΑ		ΑΜΕΣΗ (ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ)
26	ΠΗΤΑΣ	ΙΩΑΝΝΗΣ	ΑΠΘ	ΤΜΗΜΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΜΠΕΙΡΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΤΕΧΝΗΤΗ ΝΟΗΜΟΣΥΝΗ	152/8-12-94 τ.ΝΠΔΔ	ΕΜΜΕΣΗ

27	ΣΤΑΦΥΛΟΠΑΤΗΣ	ΑΝΔΡΕΑΣ	Ε.Μ.Π.	ΣΧΟΛΗ ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧ. & ΜΗΧ. ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΠΑΡΑΛΛΗΛΑ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΤΑ ΝΕΥΡΩΝΙΚΑ ΔΙΚΤΥΑ: ΑΝΑΛΥΤΙΚΑ ΠΡΟΤΥΠΑ ΚΑΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΕΠΙΔΟΣΕΩΣ	204/31-12-96 Τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΑΜΕΣΗ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ
28	ΣΕΛΛΗΣ	ΤΙΜΟΛΕΩΝ	ΕΜΠ	ΣΧΟΛΗ ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΤΕΧΝΗΤΗ ΝΟΗΜΟΣΥΝΗ	118/19-7-96 τ.Ν.Π.Δ.Δ.	ΕΜΜΕΣΗ
29	ΤΖΙΡΙΤΑΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΡΗΤΗΣ	ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΗΜΑΤΩΝ, ΕΙΚΟΝΩΝ ΚΑΙ ΒΙΝΤΕΟ	66/24-03-2003 τ. ΝΠΔΔ	ΕΜΜΕΣΗ
30	ΤΡΑΧΑΝΙΑΣ	ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΡΗΤΗΣ	ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΗ ΟΡΑΣΗ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗ ΠΛΟΗΓΗΣΗ	287/19-11-2003 τ. ΝΠΔΔ	ΕΜΜΕΣΗ
31	ΤΣΕΚΟΥΡΑΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΙΓΑΙΟΥ	ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΜΟΝΤΕΛΟΠΟΙΗΣΗ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΑ ΔΕΔΟΜΕΝΑ	413/11-04-2013 τ. Γ'	ΑΜΕΣΗ
32	ΤΣΙΧΡΙΝΤΖΗΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΙΡΑΙΩΣ	ΤΜΗΜΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΠΡΟΤΥΠΩΝ - ΑΝΑΛΥΣΗ ΕΙΚΟΝΑΣ	806/τ.Γ'/1-10-2009	ΑΜΕΣΗ (ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ)
33	ΤΣΟΥΚΑΛΑΣ	ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ	ΤΜΗΜΑ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Η/Υ, ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ ΚΑΙ ΔΙΚΤΥΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΥΦΥΗ ΕΝΕΡΓΕΙΑΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ	466/7.6.2010τ. Γ'	ΕΜΜΕΣΗ
34	ΦΑΚΩΤΑΚΗΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ	ΤΜΗΜΑ ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ & ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΟΜΙΛΙΑΣ & ΦΥΣΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ	141/15-06-2004 Τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΕΜΜΕΣΗ



Συνάφεια βάσει έργου των μελών του μητρικού από ελληνικά ΑΕΙ και ερευνητικά κέντρα Βραχάτης Μιχαήλ:

- “A clustering strategy for the key segmentation of musical audio”, Computer Music Journal, 37(1), pp.52-69, 2013.
- “evoDrummer: Deriving rhythmic patterns through interactive genetic algorithms”, Lecture Notes in Computer Science (LNCS), vol.7834, pp.25-36, Springer, 2013
- “Weighted Markov chain model for musical composer identification”, Lecture Notes in Computer Science (LNCS), vol.6625, pp.334-343, Springer, 2011.
- “Unsupervised clustering using fractal dimension”, International Journal of Bifurcation and Chaos, 16(7), pp.2073-2079, 2006

Θεοχάρης Θεοχάρης:

- “[Curve fitting by fractal interpolation](#)”, P Manousopoulos, V Drakopoulos, T Theoharis Transactions on computational science I, 85-103
- “[An overview of parallel visualisation methods for Mandelbrot and Julia sets](#)”, V Drakopoulos, N Mimikou, T Theoharis, Computers & Graphics 27 (4), 635-646
- “[Virtual archaeologist: Assembling the past](#)”, G Papaioannou, EA Karabassi, T Theoharis, Computer Graphics and Applications, IEEE 21 (2), 53-59
- “[Automatic Reconstruction of Archaeological Finds—A Graphics Approach](#)”, G Papaioannou, EA Karabassi, T Theoharis, Proc. of the 4th International Conference on Computer Graphics

Καρκαλέτσης Ευάγγελος:

- “[Investigating Metaphorical Language in Sentiment Analysis: A Sense-to-Sentiment Perspective](#)”, V Rentoumi, GA Vouros, V Karkaletsis, A Moser ACM Transactions on Speech and Language Processing (TSLP) 9 (3), 6
- “[An intelligent authoring environment for abstract semantic representations of cultural object descriptions](#)”, S Konstantopoulos, V Karkaletsis, D Bilidas, Proceedings of the EACL 2009 Workshop on Language Technology and Resources .
- “[A cognitive framework for robot guides in art collections](#)”, D Vogiatzis, V Karkaletsis, Universal Access in the Information Society 10 (2), 179-193

Κοτρόπουλος Κωνσταντίνος:

4. “[Music classification by low-rank semantic mappings](#)”, Y Panagakis, C Kotropoulos EURASIP Journal on Audio, Speech, and Music Processing 2013 (1), 1-15
5. “[Applying supervised classifiers on non-negative matrix factorization to musical instrument classification](#)”, E Benetos, M Kotti, C Kotropoulos, IEEE
6. “[Non-negative tensor factorization applied to music genre classification](#)”, E Benetos, C Kotropoulos Audio, Speech, and Language Processing, IEEE Transactions on 18 (8), 1955-1967

Λούμος Βασίλειος:

- "A global museum for e-learning use", 21st European Conference on Modelling and Simulation, ECMS 2007; Prague; Czech Republic; 4 June 2007 through 6 June 2007; Code 88762
- "Identification of geometrical shapes in paintings and its application to demonstrate the foundations of geometry in 1650 B.C", IEEE Transactions on Image Processing, Volume 14, Issue 7, July 2005, Pages 862-873

Μαραγκός Πέτρος:

- "[An Integrated System for Digital Restoration of Prehistoric Theran Wall Paintings](#)", Proc. 18th Int'l Conf. Digital Signal Processing (DSP-2013), Santorini, Greece, July 2013
- "[Musical Instruments Signal Analysis and Recognition Using Fractal Features](#)", Proc. 19th European Signal Processing Conference (EUSIPCO-2011), Barcelona, Spain, Aug.-Sep. 2011.

Παπαοδυσσεύς Κωνσταντίνος:

- "[Automatic writer identification of ancient Greek inscriptions](#)", M Panagopoulos, C Papaodysseus, P Rousopoulos, D Dafi, S Tracy, Pattern Analysis and Machine Intelligence, IEEE Transactions on 31 (8), 1404
- "[Image and pattern analysis of 1650 BC wall paintings and reconstruction](#)", C Papaodysseus, M Exarhos, M Panagopoulos, P Rousopoulos, C Triantafillou, Systems, Man and Cybernetics, Part A: Systems and Humans, IEEE Transactions
- "[Determination of the method of drawing of prehistoric wall-paintings via original methods of pattern recognition and image analysis](#)", P Rousopoulos, D Arabadjis, M Panagopoulos, C Papaodysseus, E Papazoglou, Image Processing (ICIP), 2009 16th IEEE International Conference on, 65-68

Περαντώνης Σταύρος:

- "Multimodal and ontology-based fusion approaches of audio and visual processing for violence detection in movies", Expert Syst. Appl., v. 38, pp. 14102-14116,
- "Goal-oriented Rectification of Camera-Based Document Images", IEEE Transactions on Image Processing, v. 20, pp. 910-920
- "A novel feature extraction and classification methodology for the recognition of historical documents", 10th International Conference on Document Analysis and Recognition, Barcelona, Spain, 01/07/2009, pp. 491-495,

Σταφυλλοπάτης Ανδρέας:

- "[A movie recommender system based on semi-supervised clustering](#)", L Lefakis, S Vrettos, A Stafylopatis - for Modelling, Control, 2005
- "[Combining Gaussian mixture models and support vector machines for relevance feedback in content based image retrieval](#)", N Galatsanos, A Likas, A Stafylopatis, 2009 - Springer

Τσεκούρας Γεώργιος:

- "[Cultural applications for mobile devices: Issues and requirements for authoring tools and development platforms](#)", D Economou, D Gavalas, M Kenteris, GE Tsekouras, ACM SIGMOBILE Mobile Computing and Communications Review 12 (3), 18-33

[“Classification of web documents using fuzzy logic categorical data clustering”](#), GE Tsekouras, C Anagnostopoulos, D Gavalas, E Dafhi, Artificial Intelligence and Innovations 2007: from Theory to Applications

[“Potential-based fuzzy clustering and cluster validity for categorical data and its application in modeling cultural data”](#), GE Tsekouras, A Kawa, E Sampanikou, Computational Cybernetics, 2005. ICC 2005. IEEE 3rd International

#### Τσιχριντζής Γεώργιος:

- “Music Genre Classification based on Ensemble of Signals produced by Source Separation Methods”, P.S. Lampropoulou, A.S. Lampropoulos, and G.A. Tsihrintzis, Intelligent Decision Technologies (IOS Press), 2010
- “Intelligent Mobile Content-based Retrieval from Digital Music Libraries”, P.S. Lampropoulou, A.S. Lampropoulos, and G.A. Tsihrintzis, Intelligent Decision Technologies (IOS Press), vol. 3, pp. 123-138, 2009
- “Content-Based Image Retrieval using Feature Extraction and Statistical Pattern Recognition Techniques for Environmental Applications”, Theodossi and G.A. Tsihrintzis, 15<sup>th</sup> International Conference on Systems, Signals and Image Processing (IWSSIP2008), Bratislava, Slovakia, June 25-28, 2008

#### Γ. Εξωτερικά μέλη από Πανεπιστήμια ή ερευνητικά κέντρα του εξωτερικού

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΙΔΡΥΜΑ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
1	ALOIMONOS	YIANNIS	UNIVERSITY OF MARYLAND, USA	COMPUTER SCIENCE DEPARTMENT	PROFESSOR	Compositional Vision		ΕΜΜΕΣΗ
2	ANANIADOU	SOPHIA	UNIVERSITY OF MANCHESTER, UK	SCHOOL OF COMPUTER SCIENCE	PROFESSOR	Data mining, Text mining		ΕΜΜΕΣΗ
3	ANTONIOU	GRIGORIS	UNIVERSITY OF HUDDERSFIELD, UK		PROFESSOR	Ambient intelligence, Context-aware systems		ΕΜΜΕΣΗ
4	BEBIS	GEORGE	UNIVERSITY OF NEVADA, USA	DEPARTMENT OF COMPUTER SCIENCE AND ENGINEERING	PROFESSOR	Computer vision, Pattern recognition, Machine learning		ΕΜΜΕΣΗ
5	BOURBAKIS	NIKOLAOS	WRIGHT STATE UNIVERSITY USA	COLLEGE OF ENGINEERING AND COMPUTER SCIENCE	PROFESSOR	Image processing, Pattern recognition		ΕΜΜΕΣΗ

6	DANIILIDIS	KOSTAS	UNIVERSITY OF PENNSYLVANIA, USA	COMPUTER AND INFORMATION SCIENCE DEPARTMENT	PROFESSOR	Computer vision, Image processing		EMME ΣΗ
7	DRETTAKIS	GEORGE	Inria Sophia-Antipolis, FRANCE		Directeur de Recherche	Audio – visual rendering, Image analysis		EMME ΣΗ
8	FALOOTSOS	CHRISTOS	CARNEGIE MELLON UNIVERSITY, USA	COMPUTER SCIENCE DEPARTMENT	PROFESSOR	Data mining, Fractals, Data base evaluation		EMME ΣΗ
9	GEORGIOPOULOS	MICHAEL	UNIVERSITY OF CENTRAL FLORIDA, USA	DEPARTMENT OF ELECTRICAL ENGINEERING & COMPUTER SCIENCE	PROFESSOR	Machine learning, Neural networks		EMME ΣΗ
10	HATZINAKOS	DIMITRIOS	UNIVERSITY OF TORONTO, USA	DEPARTMENT OF ELECTRICAL AND COMPUTER ENGINEERING	PROFESSOR	Multimedia Signal Processing, Multimedia communication systems		EMME ΣΗ
11	KAKADIARIS	IOANNIS	UNIVERSITY OF HOUSTON, USA	COMPUTER SCIENCE DEPARTMENT	PROFESSOR	Image analysis, Pattern recognition		EMME ΣΗ
12	KAVRAKI	LYDIA	RICE UNIVERSITY, USA	COMPUTER SCIENCE	PROFESSOR	Robotics, Bioinformatics, Clustering		EMME ΣΗ
13	KARYPIS	GEORGE	UNIVERSITY OF MINNESOTA, USA	DEPARTMENT OF COMPUTER SCIENCE & ENGINEERING	PROFESSOR	Data mining, Information retrieval		EMME ΣΗ
14	KOUDAS	NICK	UNIVERSITY OF TORONTO, CANADA	COMPUTER SCIENCE DEPARTMENT	PROFESSOR	Big Data, Text & Data analysis		EMME ΣΗ
15	KUTULAKOS	KYROS	UNIVERSITY OF TORONTO, USA	COMPUTER SCIENCE DEPARTMENT	PROFESSOR	Computer vision, Computational Photography, Augmented Reality		AMEΣΗ (βάσει έργου)
16	MAGOULAS	GEORGE	BIRKBECK COLLEGE, UNIVERSITY	DEPARTMENT OF COMPUTER	PROFESSOR	Machine Learning, Modeling,		EMME ΣΗ

			Y OF LONDON, UK	SCIENCE & INFORMATION SYSTEMS		Computational models of cognition, Neural Networks		
17	MAMOULIS	NIKOS	UNIVERSITY OF HONG KONG	COMPUTER SCIENCE DEPARTMENT	PROFESSOR	Data mining and management		EMME ΣH
18	METAXAS	DIMITRIS	RUTGERS UNIVERSITY, USA	DEPARTMENT OF COMPUTER SCIENCE	PROFESSOR	Computer vision, Computer graphics, Learning and Robotics		EMME ΣH
19	MYLOPOULOS	JOHN	UNIVERSITY OF TORONTO, CANADA & UNIVERSITY OF TRENTO, ITALY	DEPARTMENT OF COMPUTER SCIENCE & DIPARTIMENTO DI INGEGNERIA E SCIENZA DELL'INFORMAZIONE	PROFESSOR	Data base mining and management		EMME ΣH
20	PAPADIAS	DIMITRIS	HONG KONG UNIVERSITY OF SCIENCE AND TECHNOLOGY	DEPARTMENT OF COMPUTER SCIENCE AND ENGINEERING	PROFESSOR	Spatial spatio-temporal databases		EMME ΣH
21	PAPAKONSTANTINOU	YIANNIS	UNIVERSITY OF SAN DIEGO, USA	DEPARTMENT OF COMPUTER SCIENCE AND ENGINEERING	PROFESSOR	Data mining and management		EMME ΣH
22	PAPAMICHALIS	PANOS	SOUTHERN METHODIST UNIVERSITY, USA	DEPARTMENT OF ELECTRICAL AND COMPUTER ENGINEERING	PROFESSOR	Image processing, Neural Signal Processing		EMME ΣH
23	PAPPAS	THRASYVoulos	NORTHWESTERN UNIVERSITY, USA	DEPARTMENT OF ELECTRICAL ENGINEERING AND COMPUTER SCIENCE	PROFESSOR	Multimedia processing, Image and Video segmentation, Image and Video retrieval		EMME ΣH

24	PARAGIOS	NIKOS	ECOLE CENTRALE PARIS, FRANCE	APPLIED MATHEMATICS AND COMPUTER SCIENCE DEPARTMENT	PROFESSOR	Image vision and graphics, Pattern recognition		EMME ΣΗ
25	PATRIKALAKIS	NICHOLAS	MIT, USA	MECHANICAL ENGINEERING DEPARTMENT	PROFESSOR	Computer aided design, Visualization, Robotics and Sensing		EMME ΣΗ
26	PATTICHIS	KONSTANTINOS	University of Cyprus, CYPRUS	Department of Computer Science	PROFESSOR	Medical Image Analysis, Computational intelligence		EMME ΣΗ
27	PLATANIOTIS	KONSTANTINOS	UNIVERSITY OF TORONTO, CANADA	DEPARTMENT OF ELECTRICAL & COMPUTER ENGINEERING	PROFESSOR	Machine learning, Signal Processing		EMME ΣΗ
28	POLYCARPOU	MARIOS	UNIVERSITY OF CYPRUS	DEPARTMENT OF ELECTRICAL AND COMPUTER ENGINEERING	PROFESSOR	Machine learning, Neural Networks		EMME ΣΗ
29	SAVAKIS	ANDREAS	ROCHESTER INSTITUTE OF TECHNOLOGY, USA	COMPUTER ENGINEERING DEPARTMENT	PROFESSOR	Computer Vision, Digital Image processing, Multimedia		EMME ΣΗ
30	SCHIZAS	CHRISTOS	UNIVERSITY OF CYPRUS	DEPARTMENT OF COMPUTER SCIENCE	PROFESSOR	Computational Intelligence, Artificial Neural Networks		EMME ΣΗ
31	SPILIOPOULOU	MYRA	UNIVERSITY OF MAGDEBURG, GERMANY	FACULTY OF COMPUTER SCIENCE	PROFESSOR	Data Mining, Web mining		EMME ΣΗ
32	SYCARA	KATIA	CARNEGIE MELLON UNIVERSITY	SCHOOL OF COMPUTER SCIENCE	PROFESSOR	Agent Learning, Semantic Web Services		AMEΣ Η (βάσει έργου)
33	TSOTRAS	VASSILIS	UNIVERSITY OF RIVERSIDE, USA	DEPARTMENT OF COMPUTER SCIENCE	PROFESSOR	Database management, Access methods		EMME ΣΗ

				AND ENGINEERING				
34	TSOTSOS	JOHN	YORK UNIVERSITY, CANADA	DEPARTMENT OF COMPUTER SCIENCE AND ENGINEERING	PROFESSOR	Computer Vision, Visual attention, Visually guided robotics		EMMESH

Συνάφεια βάσει έργου των μελών από Πανεπιστήμια ή ερευνητικά κέντρα του εξωτερικού

**Kutulakos Kyros:**

- **Reconstructing the surface of inhomogeneous transparent scenes by scatter-trace photography** NJW Morris, KN Kutulakos
- **Computer Vision, 2007. ICCV 2007. IEEE 11th International Conference on, 1-8 Augmenting Reality Using Affine Object Representations** J Vallino, KN Kutulakos, **Fundamentals of wearable computers and augmented reality, 157**

**Sycara Katia:**

- **Being Tough Doesn't Always Pay Off: The Culture of Honor vs Dignity in Negotiation** Zhaleh Semnani-Azad, Jayne Adair, Katia Sycara, **International Association of Conflict Management (IACM) Annual Conference, July, 2012.**
- **Network-Enabled Cognition: The Contribution of Social and Technological Networks to Human Cognition** T.D. Huynh, P.R. Smart, D. Braines, and Katia Sycara Raleigh, **North Carolina, USA, 2012, , July, 2012,**
- **Dynamics of Helping Behavior and Cooperation Across Culture** Zhaleh Semnani-Azad, Katia Sycara, and **International Conference on Collaboration Technologies and Systems" (CTS2012), Denver, Colorado, May, 2012**

**12. Γνωστικό Αντικείμενο: Σχεδιασμός Δισδιάστατων Γραφικών με Εφαρμογή στην Ψηφιακή Ζωγραφική**

*«Οι σπουδές στο Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας έχουν ως στόχο τη διαμόρφωση καλλιτεχνών με δυνατότητα υψηλής αισθητικής έκφρασης μέσω πολυμεσικών εφαρμογών, οι οποίες, ως συλλογικά έργα, επιβάλλουν μία διεπιστημονική προσέγγιση.*

*Στο πλαίσιο αυτό το γνωστικό αντικείμενο "Σχεδιασμός Δισδιάστατων Γραφικών με Εφαρμογή στην Ψηφιακή Ζωγραφική" αποτελεί σημαντική συνιστώσα του προγράμματος σπουδών του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας καθώς είναι απαραίτητο προαπαιτούμενο για την δημιουργία καλλιτεχνικών εικαστικών έργων και εφαρμογών ψηφιακού περιεχομένου. Οι βασικές προδιαγραφές που πρέπει να πληρούνται σε διδακτικό και ερευνητικό επίπεδο είναι:*

*α) Διεπιστημονική προσέγγιση στο αντικείμενο ώστε να καλύπτεται η διδασκαλία των δισδιάστατων γραφικών με έμφαση στις ψηφιακές μορφές τέχνης.*

β) Αυξημένες τεχνικές δεξιότητες που βασίζονται στην γνώση των διαδικασιών ανάπτυξης εικαστικών καλλιτεχνικών έργων και στην αξιοποίηση σύγχρονων ψηφιακών μέσων (ψηφιοποιητές, ψηφιακές φωτογραφικές μηχανές, λογισμικά γραφικών, λογισμικά επεξεργασίας εικόνας, κλπ), καθώς και απεικόνισης σε οποιοδήποτε ψηφιακό μέσο, όπως οθόνη Η/Υ, εκτυπωτή, σχεδιογράφο, βίντεο προβολέα, τερματικά ψηφιακής εκτύπωσης, κλπ.

Συμπερασματικά προκύπτει ότι στο Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας το γνωστικό αντικείμενο 'Σχεδιασμός Δισδιάστατων Γραφικών με Εφαρμογή στην Ψηφιακή Ζωγραφική' συναποτελείται από θεωρητική και πρακτική κατάρτιση έτσι ώστε να δημιουργείται ένα ισχυρό υπόβαθρο για την ανάπτυξη ψηφιακών καλλιτεχνικών έργων με χρήση σύγχρονων μέσων και εργαλείων».

Ως εκ τούτου, στο Μητρώο των εκλεκτόρων μπορούν να ανήκουν μέλη ΔΕΠ των οποίων το ΦΕΚ διορισμού αφορά ΑΜΕΣΑ ή ΕΜΜΕΣΑ το παραπάνω Γνωστικό Αντικείμενο:

#### A. Εσωτερικά μέλη Ιονίου Πανεπιστημίου

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΙΔΡΥΜΑ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
1	ΒΛΑΧΟΣ	ΘΕΟΔΩΡΟΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ	640/17-08-2007, τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΕΜΜΕΣΗ
2	ΣΤΡΑΠΑΤΣΑΚΗ	ΜΑΡΙΑΝΝΑ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΡΑΞΗ ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΗ ΒΙΝΤΕΟ ΤΕΧΝΗ	463/07-06-2010, τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΕΜΜΕΣΗ

#### B. Εξωτερικά Μέλη (από Ιδρύματα της ημεδαπής)

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΙΔΡΥΜΑ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
1	ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ	ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	467/07.06.2010 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)
2	ΑΡΦΑΡΑΣ	ΜΙΧΑΗΛ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ	61/9.3.06 Τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΜΕΣΗ
3	ΝΑΥΡΙΔΗΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	374/22-04-2008 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΕΜΜΕΣΗ



4	ΚΑΖΑΖΗΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	290/11-3-2013/Τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΕΜΜΕΣ Η
5	ΧΑΡΒΑΛΙΑΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	626/18.06.13 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣ Η ΚΑΙ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΑΜΕΣΗ
6	ΜΠΑΜΠΟΥΣΗΣ	ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ	1206/13-11-2012/ τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΕΜΜΕΣ Η
7	ΒΙΔΑΛΗ	ΛΕΩΝΗ	ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ		ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΕΜΜΕΣ Η
8	ΓΚΑΝΤΖΙΑΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΙΓΑΙΟΥ	ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ – ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ	ΦΕΚ 70/02.04.2002 τ.α. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ ΕΜΜΕΣ Η
9	ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΙΓΑΙΟΥ	ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΕΠΙΤΕΛΕΣΗΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ	ΦΕΚ 918/13.11.2007 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣ Η)
10	ΣΤΑΘΗ	ΕΙΡΗΝΗ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΙΓΑΙΟΥ	ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΘΕΩΡΙΑ ΤΩΝ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ	446/11.04.2012 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣ Η)
11	ΓΚΟΓΚΑΣ	ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	1253/31-12-2010 τ.Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣ Η)
12	ΜΠΙΤΣΙΚΑΣ	ΞΕΝΟΦΩΝ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ	ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	1253/31-12-2010 τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣ Η)

### Γ. Εξωτερικά μέλη από Πανεπιστήμια ή ερευνητικά κέντρα του εξωτερικού

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΙΔΡΥΜΑ	ΓΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΑΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΧΩΡΑ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ

1	SIFIANOS	GEORGE	École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs à Paris		PROFESSOR	Cinéaste, plasticien, docteur en philosophie	ΓΑΛΛΙΑ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣ Η)
2	KARAINDROS	JASON	Ecole Supérieure d' Art du Nord Pas de Calais		PROFESSOR	Fine Art	ΓΑΛΛΙΑ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣ Η)

### 13. Γνωστικό Αντικείμενο: «Ηχητικός Σχεδιασμός με Εφαρμογή στην Τέχνη Ήχου»

Τα παρακάτω προτεινόμενα μέλη των μητρών για το γνωστικό αντικείμενο «Ηχητικός Σχεδιασμός με Εφαρμογή στην Τέχνη Ήχου» του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας έχουν ταξινομηθεί σε δύο κύριες κατηγορίες από άποψη συνάφειας.

Η πρώτη κατηγορία σημειώνεται με την ένδειξη “Συνάφεια βάσει ΦΕΚ” και διακρίνεται στις υποκατηγορίες “άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ” και “έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ”.

Στην υποκατηγορία “άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ” περιλαμβάνονται Καθηγητές και Αναπληρωτές Καθηγητές με ΦΕΚ διορισμού που αναφέρεται επακριβώς στο γνωστικό αντικείμενο του «Ηχητικού Σχεδιασμού με Εφαρμογή στην Τέχνη Ήχου». Περιλαμβάνει επίσης Καθηγητές και Αναπληρωτές Καθηγητές, με αναφορά στο ΦΕΚ διορισμού τους των παρακάτω γνωστικών πεδίων, που χαρακτηρίζονται ως άμεσα συναφή με τον ηχητικό σχεδιασμό με εφαρμογή στην τέχνη ήχου, δηλαδή με τις διαδικασίες μουσικής/ηχητικής δημιουργίας, τις τεχνικές της επεξεργασίας του ήχου, τις μεθόδους ανάλυσης και τις εφαρμογές ηχητικής διαχείρισης για την ηχητική ή μουσική επένδυση σε οπτικοακουστικά μέσα, σε πεδία όπως η μουσική σύνθεση, η ηχητική τεχνολογία, η ηλεκτρονική/ηλεκτροακουστική μουσική, η μουσική ανάλυση, τα πολυμέσα, τα εικαστικά και η βίντεο τέχνη.

Στην ίδια υποκατηγορία, δηλαδή αυτή της “άμεσης συνάφειας βάσει ΦΕΚ” μπορούν να συμπεριληφθούν και καθηγητές των προαναφερόμενων βαθμίδων (δηλαδή Καθηγητές και Αναπληρωτές Καθηγητές), των οποίων το ΦΕΚ διορισμού καλύπτει τα πεδία που αφορούν ειδικά σε θέματα μουσικής σύνθεσης και μουσικής πληροφορικής. Οι γνωστικές αυτές περιοχές κάνουν εκτεταμένη χρήση μεθόδων, εργαλείων και τεχνικών για τον ηχητικό σχεδιασμό, με στόχο την επίτευξη της σύνθεσης ηχητικού / μουσικού περιεχομένου και της διαχείρισης του ήχου μέσα από ειδικά λογισμικά μουσικής πληροφορικής. Κατά συνέπεια, εν προκειμένω εντάσσονται τα γνωστικά αντικείμενα που άπτονται της μουσικής σύνθεσης και της μουσικής πληροφορικής.

Ως εκ τούτου, στο Μητρώο των μελών των ΕΕΕΚ με άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ, μπορούν να ανήκουν καθηγητές των προαναφερόμενων βαθμίδων, των οποίων το ΦΕΚ διορισμού αφορά στα παρακάτω γνωστικά αντικείμενα (με κατάταξη από τα γενικότερα στα ειδικότερα):

- Μουσική Σύνθεση - Μουσική Δημιουργία
- Ηλεκτρονική/Ηλεκτροακουστική Μουσική
- Μουσική Ανάλυση
- Ψηφιακή Τεχνολογία του Ήχου

- Ψηφιακή Επεξεργασία Σημάτων
- Επεξεργασία ομιλίας και Φυσικής Γλώσσας
- Μουσική Πληροφορική
- Πολυμέσα
- Εικαστικά και Βίντεο Τέχνη

Η ένταξη ενός Καθηγητή ή Αναπληρωτή Καθηγητή στην υποκατηγορία της “άμεσης συνάφειας βάσει ΦΕΚ”, δε συνοδεύεται από καμιά ειδική αξιολόγηση.

Στην δεύτερη υποκατηγορία “έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ” μπορούν να συμπεριληφθούν καθηγητές των δύο πρώτων βαθμίδων με αναφορά στο ΦΕΚ διορισμού τους αποκλειστικά και μόνο σε θέματα ψηφιακών συστημάτων πληροφορικής, οπτικοακουστικών μέσων μαζικής ενημέρωσης, επικοινωνιών – δικτύων και βάσεων δεδομένων, τα οποία χαρακτηρίζονται ως έμμεσα συναφή προς το γνωστικό αντικείμενο του “Ηχητικού Σχεδιασμού με Εφαρμογή στην Τέχνη Ήχου”, δεδομένου ότι στη διεθνή επιστημονική κοινότητα, οι ανωτέρω περιοχές σχετίζονται με την τεχνική διαχείριση του ήχου, όπου ο ήχος σχεδιάζεται και δομείται ψηφιακά με στόχο την υλοποίηση εφαρμογών πληροφορικής-επικοινωνιών, και την ένταξή του σε υπερσύνολα οπτικοακουστικών μέσων.

Η ανωτέρω προσέγγιση ισχύει και για τα γνωστικά αντικείμενα που αφορούν στην επιστημονική περιοχή της Ηλεκτροακουστικής, καθώς το επιστημονικό πεδίο της ηλεκτροακουστικής εμπεριέχει αυτό της επεξεργασίας του ήχου, ως προς την ανάπτυξη ηλεκτροακουστικών συστημάτων, τα οποία σχετίζονται με το ευρύτερο πεδίο του ηχητικού σχεδιασμού, είτε κατά τη διαδικασία ανάπτυξης και τελειοποίησής τους, είτε κατά τη χρήση τους σε δημιουργικές ηχητικές εφαρμογές.

Τέλος, η ανωτέρω προσέγγιση μπορεί να αφορά γνωστικά αντικείμενα που άπτονται της μουσικής αισθητικής σε σχέση με την ανθρωπολογία και τον πολιτισμό, καθώς αφορούν το μουσικοπολιτισμικό υπόβαθρο για τον ηχητικό σχεδιασμό, όταν αυτός υλοποιείται στα πλαίσια της ηχητικής τέχνης.

Η ένταξη ενός καθηγητή στην υποκατηγορία “έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ” δε συνοδεύεται από καμιά ειδική αξιολόγηση.

Η δεύτερη κύρια κατηγορία σημειώνεται με την ένδειξη “Συνάφεια Βάσει Έργου” και διαχωρίζεται επίσης σε δύο υποκατηγορίες: αυτήν της “άμεσης συνάφειας βάσει έργου” και της “έμμεσης συνάφειας βάση έργου”. Από αυτές, η πρώτη υποκατηγορία περιλαμβάνει καθηγητές των δύο πρώτων βαθμίδων, οι οποίοι έχουν να επιδείξουν σημαντικό και πρόσφατο έργο, είτε στο γνωστικό αντικείμενο του «Ηχητικού Σχεδιασμού με Εφαρμογή στην Τέχνη Ήχου», είτε σε κάποια (ή κάποιες), από τις προαναφερόμενες γνωστικές περιοχές που έχουν χαρακτηριστεί ως άμεσα συναφείς βάσει ΦΕΚ προς το εν λόγω αντικείμενο, παρόλο που στο ΦΕΚ διορισμού τους δεν υπάρχει αναφορά στις περιοχές αυτές. Προφανώς η ένταξη ενός Καθηγητή ή Αναπληρωτή Καθηγητή στη δεύτερη κατηγορία – συνάφεια βάσει έργου - συνοδεύεται από σχετική, ειδική αιτιολόγηση (π.χ. με βάση την καλλιτεχνική δραστηριότητα ή σχετικές δημοσιεύσεις).

Η δεύτερη υποκατηγορία της “έμμεσης συνάφειας βάση έργου” περιλαμβάνει καθηγητές των δύο πρώτων βαθμίδων οι οποίοι έχουν να επιδείξουν σημαντικό και πρόσφατο έργο σε γνωστικές περιοχές αντίστοιχες με αυτές που έχουν καθορισθεί προηγουμένως για τον προσδιορισμό της έμμεσης συνάφειας βάσει ΦΕΚ, παρόλο που στο

ΦΕΚ αδιορισμού τους δεν υπάρχει αναφορά στο εν λόγω γνωστικό αντικείμενο.

Σημειώνεται επίσης ότι στη δεύτερη κατηγορία της “Συνάφειας Βάσει Έργου” εμπíπτουν και οι καθηγητές πανεπιστημίων ή ερευνητικών κέντρων του εξωτερικού, οι οποίοι προτείνεται να περιληφθούν στο μητρώο εξωτερικών μελών/κριτών, εφόσον γνωστικό τους αντικείμενο προσδιορίζεται κατά κύριο λόγο από τα ερευνητικά τους ενδιαφέροντα, όπως αυτά διαμορφώνονται μέσω του συγγραφικού και καλλιτεχνικού τους έργου.

#### Α. Εσωτερικά μέλη Ιονίου Πανεπιστημίου

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΙΔΡΥΜΑ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΑΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
1	ΜΑΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΤΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ ΚΑΙ ΤΑ ΠΟΛΥΜΕΣΑ	298/01-12-2003 Τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
2	ΠΑΠΑΔΑΤΟΣ	ΙΩΣΗΦ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ	352/12-05-2009 Τ. Γ΄	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
3	ΖΑΝΝΟΣ	ΙΩΑΝΝΗΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ	374/22-04-2008 Τ. Γ΄	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
4	ΜΝΙΕΣΤΡΗΣ	ΑΝΔΡΕΑΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΣΥΝΘΕΣΗ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ	740/17-08-2010 Τ. Γ΄	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
5	ΞΑΝΘΟΥΔΑΚΗΣ	ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ (ΑΡΜΟΝΙΑ, ΑΝΤΙΣΤΙΞΗ, ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ)	48/23-04-1993 Τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
5	ΣΤΡΑΠΑΤΣΑΚΗ	ΜΑΡΙΑΝΝΑ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΡΙΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΡΑΞΗ ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΗ ΒΙΝΤΕΟ ΤΕΧΝΗ	463/07-06-2010 Τ. Γ΄	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
6	ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ - ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	1046/30-12-2009 Τ. Γ΄	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)
7	ΧΡΥΣΙΚΟΠΟΥΛΟΣ	ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ - ΔΙΚΤΥΑ - ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ	204/28-03-2007 Τ. Γ΄	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)

8	ΣΙΟΥΤΑΣ	ΣΠΥΡΙΔΩΝΑΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙ Ο	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗ Σ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΔΟΜΕΣ ΚΑΙ ΒΑΣΕΙΣ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ	461/26-04- 2013 Τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕ ΣΗ)
---	---------	------------	---------------------------	--------------	---------------------------	----------------------------------	--------------------------	------------------------------

### Εξωτερικά Μέλη (από Ιδρύματα της ημεδαπής)

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΙΔΡΥΜΑ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΑΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑ ΦΕΙΑΣ
1	ΜΟΥΡΤΖΟΠΟ ΥΛΟΣ	ΙΩΑΝΝΗΣ	ΠΑΤΡΩΝ	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΗΛΕΚΤΡΟΑΚΟ ΥΣΤΙΚΗ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΗΧΟΥ	554/12-06- 2008 Τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣ Η)
2	ΛΑΠΠΑΚΗΣ	ΜΙΧΑΗΛ	ΑΠΘ	ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΕΠΟΥΔΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗ Σ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΣΥΝΘΕΣΗ	846/24-10- 2007 Τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣ Η)
3	ΠΑΠΑΝΙΚΟΛ ΑΟΥ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΑΠΘ	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΗΛΕΚΤΡΟΑΚΟ ΥΣΤΙΚΗ	941/24-11- 2009 Τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕ ΣΗ)
4	ΦΑΚΩΤΑΚΗΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΠΑΤΡΩΝ	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΟΜΙΛΙΑΣ ΚΑΙ ΦΥΣΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ	141/15-06- 2004 Τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣ Η)
5	ΣΠΥΡΙΔΗΣ	ΧΑΡΑΛΑΜΠΟ Σ	ΕΚΠΑ	ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΕΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚ Η	72/29-04- 1998 Τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣ Η)
6	ΘΕΟΔΩΡΙΔΗΣ	ΣΕΡΓΙΟΣ	ΕΚΠΑ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙ ΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΗΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΕΣ	190/23-10- 1998 Τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣ Η)
7	ΣΤΟΥΡΑΪΤΗΣ	ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ	ΠΑΤΡΩΝ	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΗΜΑΤΩΝ	151/21-08- 1998 Τ. Ν.Π.Δ.Δ.	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣ Η)
8	ΚΑΒΟΥΡΑΣ	ΠΑΥΛΟΣ	ΕΚΠΑ	ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΕΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙ Α	67/31-01- 2007 Τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕ ΣΗ)
9	ΣΚΟΔΡΑΣ	ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ	ΠΑΤΡΩΝ	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΨΗΦΙΑΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ	147/08-02- 2013 Τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕ ΣΗ)
10	ΔΟΥΛΗΓΕΡΗΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ	ΠΕΙΡΑΙΩΣ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΔΙΚΤΥΑ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΥΨΗΛΩΝ ΕΠΙΔΟΣΕΩΝ	375/22-04- 2008 Τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕ ΣΗ)
11	ΚΑΛΛΙΡΗΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΑΠΘ	ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑ Σ ΚΑΙ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗ Σ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΤΩΝ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚ Α ΜΕΣΑ	734/15-07- 2013 Τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕ ΣΗ)

						ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ : ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ - ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ)		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

### Γ. Εξωτερικά μέλη από Πανεπιστήμια ή ερευνητικά κέντρα του εξωτερικού

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΧΩΡΑ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
1	ΣΟΛΩΜΟΣ	ΜΑΚΗΣ	UNIVERSITE PARIS 8	ΜΟΥΣΙΚΗΣ	PROFESSOR	ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ	ΓΑΛΛΙΑ	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ) (α)
2	ΣΠΑΝΙΑΣ	ΑΝΔΡΕΑΣ	ARIZONA STATE UNIVERSITY	COMPUTER AND ENERGY ENGINEERING	PROFESSOR	ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΗΜΑΤΟΣ	Η.Π.Α.	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ) (β)
3	ΧΑΤΖΗΝΑΚΟΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	UNIVERSITY OF TORONTO	ELECTRICAL AND COMPUTER ENGINEERING	PROFESSOR	MULTIMEDIA	ΚΑΝΑΔΑΣ	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ) (γ)
4	ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΣ	ΠΑΝΟΣ	UNIVERSITY OF BRITISH COLUMBIA	ELECTRICAL AND COMPUTER ENGINEERING	PROFESSOR	MULTIMEDIA PROCESSING	ΚΑΝΑΔΑΣ	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ) (δ)
5	ΤΖΑΝΕΤΑΚΗΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	UNIVERSITY OF VICTORIA	COMPUTER SCIENCE	ASSOCIATE PROFESSOR	MUSIC ANALYSIS	ΚΑΝΑΔΑΣ	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ) (ε)
6	ΚΥΡΙΑΚΑΚΗΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ	UNIVERSITY OF SOUTHERN CALIFORNIA	ELECTRICAL ENGINEERING	ASSOCIATE PROFESSOR	SIGNAL AND IMAGE PROCESSING	Η.Π.Α.	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ) (στ)
7	ΒΑΣΙΛΑΚΗΣ	ΠΑΝΤΕΛΗΣ	COLUMBIA COLLEGE CHICAGO	AUDIO ARTS + ACOUSTICS	ASSOCIATE PROFESSOR	MUSICAL ACOUSTICS	Η.Π.Α.	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ) (ζ)
8	LILLIOS	ELAINIE	BOWLING GREEN STATE UNIVERSITY	MUSICAL ARTS CENTER	ASSOCIATE PROFESSOR	COMPOSITION	Η.Π.Α.	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ) (η)

(α) Σολωμός Μάκης, Καθηγητής Μουσικολογίας του Universite Paris 8, κάτοχος διδακτορικού διπλώματος γύρω από τη μουσική του Ι. Ξενάκη, πρωτοπόρου συνθέτη της ηλεκτροακουστικής μουσικής. Η συγγραφική δραστηριότητα του κ. Σολωμού εστιάζεται σε ζητήματα ανάλυσης και φιλοσοφικής θεώρησης της σύγχρονης μουσικής δημιουργίας, συμπεριλαμβάνοντας την ηλεκτροακουστική μουσική και τη μουσική τεχνολογία, και ως εκ τούτου είναι άμεσα συναφής με το γνωστικό

αντικείμενο « Ηχητικός Σχεδιασμός με Εφαρμογή στην Τέχνη Ήχου ».

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

Solomos, M., "Xenakis' thought through his Writings", *Journal of New Music Research*: Vol. 33, No. 2. Lisse: Swets & Zeitlinger: 125-136.

Solomos, M., "Music, arts and technologies. Towards a critical approach", (avec Roberto Barbanti et Carmen Pardo: Paris, l'Harmattan, 2004).

Web site: <http://www.musique.univ-paris8.fr/user/5>

(β) Σπανιάς Ανδρέας, Καθηγητής, School of Electrical, Computer and Energy Engineering, Arizona State University (ASU), μέλος του μητρώου εμπειρογνομώνων της Α.Δ.Ι.Π., με πρόσφατη ερευνητική και επιστημονική δραστηριότητα, όπως αυτή προκύπτει από το βιογραφικό του σημείωμα, που εστιάζει στις περιοχές της επεξεργασίας ήχου και ομιλίας και τεχνικών προσαρμοζόμενης επεξεργασίας σήματος και ως εκ τούτου είναι άμεσα συναφής με το γνωστικό αντικείμενο «Ηχητικός Σχεδιασμός με Εφαρμογή στην Τέχνη Ήχου».

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

Fink and A. Spanias, "Constrained estimation of percussive sound excitations," 2011 IEEE Workshop on Applications of Signal Processing to Audio and Acoustics (WASPAA), New Paltz, NY, 2011, pp. 16-19.

Wichern, G.; Jiachen Xue; Thornburg, H.; Mechtley, B.; Spanias, A.; "Segmentation, Indexing, and Retrieval for Environmental and Natural Sounds," *IEEE Transactions on Audio, Speech, and Language Processing*, Volume: 18 , Issue: 3, Page(s): 688 – 707, 2010.

V. Berisha and A. Spanias, "Perceptual Bandwidth Expansion Algorithms," *IEEE Transactions on Speech and Audio Processing*, May 2008.

V. Berisha and A. Spanias, "Wideband Speech Recovery Using Psychoacoustic Criteria," *EURASIP Journal on Audio, Speech, and Music Processing*, Volume 2007, Article ID 16816, 18 pages, doi:10.1155/2007/16816, August 2007.

Web site: <http://spanias.faculty.asu.edu/>

(γ) Χατζηνάκος Δημήτριος, Καθηγητής, Department of Electrical and Computer Engineering, University of Toronto, μέλος του μητρώου εμπειρογνομώνων της Α.Δ.Ι.Π., με πρόσφατη ερευνητική και επιστημονική δραστηριότητα, όπως αυτή προκύπτει από το βιογραφικό του σημείωμα, που εντοπίζεται στην περιοχή της επεξεργασίας σημάτων πολυμέσων με έμφαση σε βιομετρικές εφαρμογές και ως εκ τούτου είναι άμεσα συναφής με το γνωστικό αντικείμενο «Ηχητικός Σχεδιασμός με Εφαρμογή στην Τέχνη Ήχου».

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

Kannan Karthik and Dimitrios Hatzinakos, *Multimedia Encoding for Access Control with Traitor Tracing: Balancing Secrecy, Privacy and Traceability*, ISBN: 978-3639452976, 2012



Giannoula, A., Hatzinakos, D., "Integrating compression with watermarking on video sequences", Information Technology: Coding and Computing, 2004. Proceedings. ITCC 2004. International Conference on (Volume: 2).

Web site: <http://www.comm.utoronto.ca/~dimitris/dimitris.html>

(δ) **Νασιόπουλος Πάνος**, Καθηγητής, Department of Electrical Engineering and Computer Engineering, University of British Columbia, μέλος του μητρικού εμπειρογνομόνων της Α.Δ.Ι.Π., με πρόσφατη ερευνητική και επιστημονική δραστηριότητα, όπως αυτή προκύπτει από το βιογραφικό του σημείωμα που εντοπίζεται στην περιοχή των αλγορίθμων κωδικοποίησης και διαχείρισης των ψηφιακών πολυμέσων (ήχου και εικόνας) και των διαδραστικών εφαρμογών αυτών, με ιδιαίτερη έμφαση σε θέματα ψηφιακής διαδραστικής τηλεόρασης και κινηματογράφου υψηλής δυναμικής περιοχής και ως εκ τούτου είναι άμεσα συναφής με το γνωστικό αντικείμενο «**Ηχητικός Σχεδιασμός με Εφαρμογή στην Τέχνη Ήχου**».

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

Q. Tang and P. Nasiopoulos, "Efficient Motion Re-Estimation with Rate-Distortion Optimization for MPEG-2 to H.264/AVC Transcoding", IEEE Transactions on Circuits and Systems for Video Technology, Vol. 20, No. 2, pp. 262-274, 2010.

M. Von Dem Knesebeck and P. Nasiopoulos, "An Efficient Early-Termination Mode Decision Algorithm for H.264", IEEE Transactions Consumer Electronics, Vol. 55, No. 3, pp. 1501-1510, 2009.

Web site: <http://www.ece.ubc.ca/~panosn/bio.html>

(ε) **Τζανετάκης Γεώργιος**, Αναπληρωτής Καθηγητής, Department of Computer Science, University of Victoria, με πρόσφατη ερευνητική και επιστημονική δραστηριότητα, όπως αυτή προκύπτει από το βιογραφικό του σημείωμα που εντοπίζεται στην περιοχή της ανάλυσης ηχητικών και μουσικών σημάτων για ηχητικές εφαρμογές βασισμένες στην εξόρυξη γνώσης και ως εκ τούτου είναι άμεσα συναφής με το γνωστικό αντικείμενο «**Ηχητικός Σχεδιασμός με Εφαρμογή στην Τέχνη Ήχου**».

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

J. Barbedo, G. Tzanetakis, N. Ono, S. Sagayma "Beyond Timbral Statistics: Improving Music Classification using Percussive Patterns and Bass Lines" IEEE Trans. on Audio, Speech, and Language Processing (TASLP) , 19(4), 2011.

J. Barbedo, G. Tzanetakis "Correlation-Based Amplitude Estimation of Coincident Partial in Monaural Musical Signals" EURASIP Journal on Audio, Speech and Music Processing (ASMP) , 2010.

G. Tzanetakis and K. Lemstrom "Music Information Retrieval in Polyphonic Music", Encyclopedia of Library and Information Sciences. M. Bates, M.N, Maack and M. Drake (eds), Taylor and Francis 2008.

Web site: <http://www.ece.uvic.ca/faculty/gtzanetakis.shtml>



(στ) Κυριακάκης Χρήστος (Chris), Αναπληρωτής Καθηγητής, Dept. of Electrical Engineering, University of Southern California, με πρόσφατη ερευνητική και επιστημονική δραστηριότητα, όπως αυτή προκύπτει από το βιογραφικό του σημείωμα που εντοπίζεται στην περιοχή των τεχνικών (ακουστικών και ψυχοακουστικών) επεξεργασίας ηχητικού σήματος με στόχο την εμπύθιση του χρήστη και ως εκ τούτου είναι άμεσα συναφής με το γνωστικό αντικείμενο « Ηχητικός Σχεδιασμός με Εφαρμογή στην Τέχνη Ήχου ».

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

Athanasios Mouchtaris, Shrikanth S. Narayanan and Chris Kyriakakis, Multichannel audio synthesis by subband-based spectral conversion and parameter adaptation (2005), in: IEEE Transactions on Speech and Audio Processing, 13:2(263-274)

Athanasios Mouchtaris, Shrikanth S. Narayanan and Chris Kyriakakis, Virtual microphones for multichannel audio resynthesis (2003), in: EURASIP Journal on Applied Signal Processing, 10:1(968-979)

Web site: [http://ee.usc.edu/faculty\\_staff/faculty\\_directory/kyriakakis.htm](http://ee.usc.edu/faculty_staff/faculty_directory/kyriakakis.htm)

(ζ) Βασιλάκης Παντελής, Αναπληρωτής Καθηγητής, School of Media Arts, Department of Audio Arts + Acoustics, Columbia College Chicago, με πρόσφατη ερευνητική και επιστημονική δραστηριότητα, όπως αυτή προκύπτει από το βιογραφικό του σημείωμα που εντοπίζεται μεταξύ άλλων στην περιοχή της μουσικής ακουστικής και ειδικότερα της επεξεργασίας του ήχου με στόχο την υποστήριξη εφαρμογών αυτής και ως εκ τούτου είναι άμεσα συναφής με το γνωστικό αντικείμενο «Ηχητικός Σχεδιασμός με Εφαρμογή στην Τέχνη Ήχου».

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

Vassilakis P.N. and Kendall, R.A. (2010). Psychoacoustic and cognitive aspects of auditory roughness: definitions, models, and applications. Proceedings of Human Vision and Electronic Imaging XV 7527: 75270 O1-7. SPIE: Bellingham, Washington & IS&T: Springfield, Virginia.

Vassilakis, P.N. (2007a). SRA: A web-based research tool for spectral and roughness analysis of sound signals. Proceedings of the 4th Sound and Music Computing (SMC) Conference, pp. 319-325.

Web site: <http://www.acousticslab.org/vitae.htm>

(η) Elaine Lillios, Καθηγήτρια, Musical Arts Center, Bowling Green State University, κάτοχος διδακτορικού διπλώματος στη σύνθεση με έμφαση στο πεδίο 'computer music media', με πρόσφατη ερευνητική και καλλιτεχνική δραστηριότητα γύρω από την ηλεκτροακουστική μουσική, και παρουσία σε διεθνή συνέδρια όπως SEAMUS και ICMC, όπως αυτή προκύπτει από το βιογραφικό της σημείωμα που εμπίπτει κυρίως στη σύνθεση και ερμηνεία ηχητικών έργων με ειδικά ηχητικά συστήματα πολυκαναλικού ήχου, και ως εκ τούτου είναι άμεσα συναφής με το γνωστικό αντικείμενο «Ηχητικός Σχεδιασμός με Εφαρμογή στην Τέχνη Ήχου».

Ενδεικτικά, συναφείς καλλιτεχνικές δραστηριότητες εμφανίζονται στο διαδίκτυο:

[http://www.bgsu.edu/colleges/music/directory/theory\\_comp/page102618.html](http://www.bgsu.edu/colleges/music/directory/theory_comp/page102618.html)

Web site: <http://elillios.com/home/index.php/en/>

(e-mail: [lillios@bgsu.edu](mailto:lillios@bgsu.edu))

#### 14. Γνωστικό αντικείμενο: «Αισθητική με έμφαση στη Σημειολογία της Εικόνας»

Τα μέλη των μητρώων έχουν ταξινομηθεί σε δύο κύριες κατηγορίες από άποψη συνάφειας.

1. Η πρώτη κατηγορία σημειώνεται με την ένδειξη Συνάφεια βάσει ΦΕΚ και διακρίνεται στις υποκατηγορίες (1.α) άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ και (1. β) έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ.

Στην υποκατηγορία (1.α) άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ περιλαμβάνονται Καθηγητές και Αναπληρωτές Καθηγητές με ΦΕΚ διορισμού που αναφέρεται επακριβώς στο γνωστικό αντικείμενο της «Αισθητικής με έμφαση στη Σημειολογία της Εικόνας».

Περιλαμβάνει επίσης Καθηγητές και Αναπληρωτές Καθηγητές, με αναφορά στο ΦΕΚ διορισμού τους, των παρακάτω γνωστικών πεδίων που χαρακτηρίζονται ως άμεσα συναφή με την Αισθητική με έμφαση στη Σημειολογία της Εικόνας, δηλαδή με τα ζητήματα οπτικής κουλτούρας τα οποία εντάσσονται στο φάσμα του οπτικού, οπτικοακουστικού, εικαστικού και παραστατικού περιεχομένου. Ως εκ τούτου, στο Μητρώο των εκλεκτόρων με άμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ, μπορούν να ανήκουν μέλη ΔΕΠ των προαναφερόμενων Βαθμίδων, που το ΦΕΚ διορισμού τους αφορά κατά πρώτον, στα γνωστικά αντικείμενα που άπτονται:

- τις Σπουδές Επικοινωνίας και τα οποία είναι «Επικοινωνία και Πολιτισμός», «Αισθητική, Επικοινωνία και Τεχνολογία», «Ιδεολογία και Πολιτικός Λόγος στη Μαζική Επικοινωνία», «Πολιτική Επικοινωνία και Κοινωνιολογία», «Εικόνα, Επικοινωνία και Πολιτισμός» και «Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης και Πολιτισμός»,

- τις Σπουδές Κινηματογράφου και τα οποία είναι «Κοινωνική Ανθρωπολογία με έμφαση στην Ελληνική Εθνογραφία και στο Εθνογραφικό Φιλμ» και «Θεωρία των Ψηφιακών Οπτικοακουστικών Τεχνών και του Κινηματογράφου»,

- τις Σπουδές Τυπογραφικής Τέχνης και τα οποία είναι «Βιβλιολογία – Βιβλιογραφία»,

- τις Μουσειολογίας και τα οποία είναι «Μουσειολογία - Σύνθεση και Αξιοποίηση Μουσειακών Χώρων»,

- τις Σπουδές Εικαστικών Τεχνών και τα οποία είναι «Εικαστική Καλλιτεχνική Πράξη με έμφαση στη Βίντεο Τέχνη», «Αισθητική Αγωγή: Θεωρία και Τεχνικές Εικαστικής Αγωγής», «Ζωγραφική με έμφαση στην Εικονογράφηση και Σκηνοθεσία των κόμικς» και «Ζωγραφική με εξειδίκευση στην Τρισδιάστατη Κινούμενη Ψηφιακή Αναπαραστάση (3D Animation)».

- τις Σπουδές Παραστατικών Τεχνών και τα οποία είναι «Θεατρολογία – Θεωρία του

Θεάτρου», «Γαλλική Φιλολογία – Θεωρία και Σημειολογία του Θεάτρου», «Σημειωτική του Θεάτρου και Θεωρία της Επιτέλεσης», «Σύγχρονη Φιλοσοφία με έμφαση στη Φιλοσοφία της Υπάρξεως και των Παραστατικών Τεχνών», «Αισθητική της Μουσικής», «Θεωρητικά της Μουσικής σε Ιστορική Προοπτική» και «Μουσική Σύνθεση της Τέχνης Παράστασης».

Κατά δεύτερον, στην ίδια υποκατηγορία, δηλαδή της (1.α) άμεσης συνάφειας βάσει ΦΕΚ μπορούν να συμπεριληφθούν και τα μέλη ΔΕΠ (Καθηγητές και Αναπληρωτές Καθηγητές), των οποίων το ΦΕΚ διορισμού καλύπτει τα πεδία που αφορούν ειδικά στην επισκόπηση εικονικών μηνυμάτων, τόσο σε έκδηλο όσο και σε μεταφορικό επίπεδο (όπως στην περίπτωση του παραστατικού λόγου, λογοτεχνικού και μη) υπό το πρίσμα των ιδεολογικών, πολιτισμικών, γνωσιολογικών και ψυχοκοινωνιολογικών διαστάσεών τους. Εν προκειμένω, εντάσσονται και τα γνωστικά αντικείμενα που άπτονται:

- της Αισθητικής και Πρακτικής Φιλοσοφίας και τα οποία είναι «Φιλοσοφία: Γνωσιολογία, Ηθική, Αισθητική, Φιλοσοφία της Θρησκείας και Φιλοσοφία του Πνεύματος», «Ιστορία της Φιλοσοφίας και Πρακτική Φιλοσοφία», «Αισθητική» και «Φιλοσοφία του 20ου Αιώνα με έμφαση στην Αισθητική»,
- της Ηθικής Θεωρίας και Πολιτικής Ιστορίας και τα οποία είναι «Σύγχρονη Πολιτική Ιστορία» και «Πολιτική και Ηθική Θεωρία»,
- των Πολιτισμικών Σπουδών και της Θεωρίας της Λογοτεχνίας και τα οποία είναι «Θέματα Σύγχρονου Πολιτισμού», «Νεότερη Ελληνική Ιστορία και Πολιτισμός», «Σύγχρονη Αμερικάνικη Πεζογραφία και Πολιτισμικές Σπουδές», «Αισθητική Φιλοσοφία και Διασημειωτική Μετάφραση με Δυνατότητες Μετάφρασης από την Ιταλική στην Ελληνική» καθώς και «Γερμανικά: Λογοτεχνία και Πολιτισμός».

Η ένταξη ενός Καθηγητή ή Αναπληρωτή Καθηγητή, στην υποκατηγορία (1.α), της άμεσης δηλαδή συνάφειας βάσει ΦΕΚ, δεν συνοδεύεται από καμία ειδική αξιολόγηση.

Στην υποκατηγορία (1.β) έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ μπορούν να συμπεριληφθούν καθηγητές των δυο πρώτων βαθμίδων με γνωστικά αντικείμενα που σχετίζονται με την ψηφιακή τεχνολογία επικοινωνίας σε συνδυασμό με την Τέχνη (περιλαμβάνοντας τις καλές και τις εφαρμοσμένες τέχνες), όπως τα «Γραφικά Υπολογιστή» και η «Μουσική Πληροφορική», δεδομένου ότι προσεγγίζονται θέματα που αφορούν τα μέσα και το περιβάλλον δημιουργίας του καλλιτέχνη νέων μέσων και ως εκ τούτου χαρακτηρίζονται ως έμμεσα συναφή προς το γνωστικό αντικείμενο της «Αισθητικής με έμφαση στη Σημειολογία της Εικόνας».

Η ένταξη ενός καθηγητή στην υποκατηγορία (1.β) έμμεση συνάφεια βάσει ΦΕΚ δεν συνοδεύεται από καμία ειδική αξιολόγηση.

2. Η δεύτερη κύρια κατηγορία σημειώνεται με την ένδειξη Συνάφεια Βάσει Έργου και περιλαμβάνει καθηγητές των δύο πρώτων βαθμίδων, οι οποίοι έχουν να επιδείξουν σημαντικό και πρόσφατο έργο, είτε στο γνωστικό αντικείμενο της «Αισθητικής με έμφαση στη Σημειολογία της Εικόνας» είτε σε κάποιες από τις προαναφερόμενες γνωστικές περιοχές, που έχουν χαρακτηριστεί ως άμεσα συναφείς (κατηγορία 1.α) προς το εν λόγω

αντικείμενο, παρόλο που στο ΦΕΚ διορισμού τους δεν υπάρχει αναφορά στις περιοχές αυτές. Προφανώς, η ένταξη ενός Καθηγητή ή Αναπληρωτή Καθηγητή στη δεύτερη κατηγορία –συνάφεια βάσει έργου– συνοδεύεται από σχετική, ειδική αιτιολόγηση (δημοσιεύσεις).

Στη δεύτερη κατηγορία εμπίπτουν και οι καθηγητές πανεπιστημίων ή ερευνητικών κέντρων του εξωτερικού, που έχουν περιληφθεί στο μητρώο εξωτερικών μελών/κριτών, εφόσον ανεξαρτήτως γνωστικού αντικειμένου, τα ερευνητικά τους ενδιαφέροντα προσδιορίζονται επιπρόσθετα, μέσω του συγγραφικού έργου τους.

#### Α. Εσωτερικά μέλη του Ιονίου Πανεπιστημίου

(αλφαβητικά κατά σειρά χρόνου διορισμού , κατά βαθμίδα και είδος συνάφειας)

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΙΔΡΥΜΑ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
1	ΞΑΝΘΟΥΔΑΚΗΣ	ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ (ΑΡΜΟΝΙΑ, ΑΝΤΙΣΤΙΞΗ, ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ) ΣΕ ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΠΡΟΟΠΤΙΚΗ	48/23-04-1993, τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
2	ΣΛΟΥΜ	ΧΑΝΣ ΜΠΕΡΝΧΑΡΝΤ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ, ΜΕΤΑΦΡΑΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΕΡΜΗΝΕΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ: ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ	175/17-07-2000, τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
3	ΣΑΛΗ-ΠΑΠΑΣΑΛΗ	ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΑΡΧΕΙΟΝΟΜΙΑΣ, ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑ – ΣΥΝΘΕΣΗ ΚΑΙ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΜΟΥΣΕΙΑΚΩΝ ΧΩΡΩΝ	189/07-08-2003, τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
4	ΜΑΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ ΚΑΙ ΤΑ ΠΟΛΥΜΕΣΑ	298/01-12-2003, τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
5	ΣΙΩΨΗ	ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ	534/22-05-2013, τ. Γ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
6	ΨΑΛΛΙΔΑΣ	ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΙΣΤΟΡΙΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ	74/05-04-2005, τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)

7	ΚΟΚΚΩΝΑΣ	ΙΩΑΝΝΗΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΑΡΧΕΙΟΝΟΜΙΑΣ, ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΒΙΒΛΙΟΛΟΓΙΑ - ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	881/27-10-2009, τ. Γ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
8	ΣΤΡΑΠΑΤΣΑΚΗ	ΜΑΡΙΑΝΝΑ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΡΑΞΗ ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΗ ΒΙΝΤΕΟ ΤΕΧΝΗ	463/07-06-2010, τ. Γ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
9	ΛΑΖΑΡΑΤΟΣ	ΙΩΑΝΝΗΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ, ΜΕΤΑΦΡΑΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΕΡΜΗΝΕΙΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΚΑΙ ΔΙΑΣΗΜΕΙΩΤΙΚΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΜΕ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΕΣ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΤΑΛΙΚΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ	659/11-07-2012, τ. Γ'	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
10	ΖΑΝΝΟΣ	ΙΩΑΝΝΗΣ	ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ	374/22-04-2008, τ. Γ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΕΜΜΕΣΗ)

## Β. Εξωτερικά Μέλη (από Ιδρύματα της ημεδαπής)

(αλφαβητικά κατά σειρά χρόνου διορισμού, κατά βαθμίδα και είδος συνάφειας)

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΔΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΕΚ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
1	ΠΕΛΕΓΡΙΝΗΣ	ΘΕΩΔΟΣΙΟΣ	ΕΚΠΑ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΑΣ – ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ: ΓΝΩΣΙΟΛΟΓΙΑ, ΗΘΙΚΗ, ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ, ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΤΗΣ ΘΡΗΣΚΕΙΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΤΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ	83/08-06-1990, τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
2	ΠΟΥΧΝΕΡ	ΒΑΛΤΕΡ	ΕΚΠΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ – ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ	127/30-08-1991, τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
3	ΚΑΡΑΠΟΣΤΟΛΗΣ	ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ΕΚΠΑ	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ	34/10-03-1992, τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
4	ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΥ	ΓΕΩΡΓΙΑ	ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΑΣ, ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑΣ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ	55/06-05-1993, τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)

5	ΘΩΜΑΔΑΚΗ	ΜΑΡΙΚΑ	ΕΚΠΑ	ΓΑΛΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΓΑΛΛΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ – ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΣΗΜΕΙΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ	176/07-08-2002, τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
6	ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΥ	ΚΑΛΛΙΟΠΗ	ΕΚΠΑ	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ	62/27-02-2004, τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
7	ΜΑΝΙΑΤΗΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΕΚΠΑ	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΗΘΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ	288/16-11-2005, τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
8	ΚΑΚΙΣΗ-ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ	ΜΑΡΙΑ-ΛΟΥΙΖΑ	ΕΚΠΑ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΑΓΩΓΗ: ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ	13/20-01-2006, τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
9	ΠΛΕΙΟΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΕΚΠΑ	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΙΔΕΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΛΟΓΟΣ ΣΤΗ ΜΑΖΙΚΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ	661/12-07-2012, τ. Γ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
10	ΚΟΚΚΩΝΗΣ	ΜΙΧΑΗΛ	ΑΠΘ	ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΠΙΕΖΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ	96/31-01-2013, τ. Γ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
11	ΤΣΑΤΣΟΥΛΗΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΠΑΤΡΩΝ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΣΗΜΕΙΩΤΙΚΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΕΠΙΤΕΛΕΣΗΣ	734/15-07-2013, τ. Γ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
12	ΑΡΓΥΡΑΚΗ-ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΙΔΗ	ΜΑΡΙΑ-ΡΕΓΙΝΑ	ΑΠΘ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ	181/24-12-1992, τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
13	ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ-ΚΟΜΝΗΝΟΥ	ΜΑΡΙΑ-ΑΜΑΛΙΑ	ΕΚΠΑ	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ	140/25-08-1997, τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
14	ΝΙΚΟΛΑΚΑΚΗΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΚΡΗΤΗΣ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑ ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΣΤΟ ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΚΟ ΦΙΛΜ	249/17-10-2000, τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
15	ΠΑΣΧΑΛΙΔΗΣ	ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ	ΑΠΘ	ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΘΕΜΑΤΑ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ	238/11-08-2006, τ. ΝΠΔΔ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
16	ΣΚΑΡΠΕΛΟΣ	ΓΙΑΝΝΗΣ	ΠΑΝΤΕΙΟΥ	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΕΙΚΟΝΑ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ	172/05-03-2009, τ. Γ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)

17	ΤΣΕΤΣΟΣ	ΜΑΡΚΟΣ	ΕΚΠΑ	ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ	182/23-03-2011, τ. Γ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
18	ΒΑΜΒΑΚΙΔΟΥ	ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ	ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΩΝ ΝΗΠΙΑΓΩΓΩΝ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΝΕΟΤΕΡΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ	262/21-04-2011, τ. Γ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
19	ΜΠΑΝΤΙΜΑ-ΡΟΥΔΗΣ	ΦΙΛΗΜΩΝ	ΑΙΓΑΙΟΥ	ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΜΕΣΑ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ	262/21-04-2011, τ. Γ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
20	ΜΠΑΚΟΝΙΚΟ-ΛΑ-ΓΙΑΜΑ	ΕΛΣΗ	ΕΚΠΑ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΑΣ – ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΤΗΣ ΥΠΑΡΞΕΩΣ ΚΑΙ ΤΩΝ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	377/14-06-2011, τ. Γ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
21	ΣΤΑΘΗ	ΕΙΡΗΝΗ	ΑΙΓΑΙΟΥ	ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΘΕΩΡΙΑ ΤΩΝ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΦΡΑΓΟΥ	446/11-04-2012, τ. Γ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)
22	ΜΠΑΝΑΚΟΥ-ΚΑΡΑΓΚΟΥΝΗ	ΝΙΚΗ-ΧΑΡΑ	ΕΚΠΑ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΑΣ – ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑΣ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΤΟΥ 20ου ΑΙΩΝΑ ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΗΝ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ	380/03-04-2013, τ. Γ	ΒΑΣΕΙ ΦΕΚ (ΑΜΕΣΗ)

**Γ. Εξωτερικά μέλη από Πανεπιστήμια ή Ερευνητικά Κέντρα του εξωτερικού**  
(κατ' αλφαβητική σειρά)

A/A	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ	ΤΜΗΜΑ	ΒΑΘΜΙΑ	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΧΩΡΑ	ΕΝΔΕΙΞΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑΣ
1	CHOULIARAKI	LILIE	LONDON SCHOOL OF ECONOMICS AND POLITICAL SCIENCE	MEDIA AND COMMUNICATIONS	PROFESSOR	MEDIA AND COMMUNICATIONS	UK	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ)
2	CONSTANTINIDIS	STRATOS	THE OHIO STATE UNIVERSITY	THEATRE	PROFESSOR	<a href="http://theatre.osu.edu/people/constantinidis">http://theatre.osu.edu/people/constantinidis</a>	USA	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ)
3	GOULIAMOS	KOSTAS	EUROPEAN UNIVERSITY CYPRUS	THE IOANNIS GREGORIOU SCHOOL OF BUSINESS	PROFESSOR	MARKETING & PUBLIC RELATIONS	CYPRUS	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ)

				ADMINISTRATIO N				
4	KARALIS	VRASIDAS	UNIVERSITY OF SYDNEY	ARTS AND SOCIAL SCIENCE	PROFESSOR	MODERN GREEK	AUSTRALI A	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ )
5	MASTORIDIS	KLIMIS	UNIVERSITY OF NICOSIA	DESIGN AND MULTIMEDIA	PROFESSOR	TYPOGRAPHY AND GRAPHIC COMMUNICATI ON	CYPRUS	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ )
6	METALLINOS	NIKOS	CONCORDIA UNIVERSITY	COMMUNICATIO N STUDIES	PROFESSOR	<a href="http://coms.concordia.ca/faculty/metallinos.html">http://coms.concordia.ca/faculty/metallinos.html</a>	CANADA	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ )
7	SARIKAKIS	KATHARINE	UNIVERSITY OF VIENNA	COMMUNICATIO N	PROFESSOR	MEDIA INDUSTRIES, MEDIA ORGANIZATIO N AND MEDIA GOVERNANCE	AUSTRIA	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ )
8	ZOTOS	YORGOS	CYPRUS UNIVERSITY OF TECHNOLOG Y	COMMUNICATIO N AND INTERNET STUDIES	PROFESSOR	<a href="http://www.cut.ac.cy/cis/staff/academic/yorgos.zotos/?languageId=2">http://www.cut.ac.cy/cis/staff/academic/yorgos.zotos/?languageId=2</a>	CYPRUS	ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ (ΑΜΕΣΗ )

#### **ΣΥΝΑΦΕΙΑ ΒΑΣΕΙ ΕΡΓΟΥ ΚΑΘΗΓΗΤΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΩΝ ΤΟΥ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ**

##### **(α) CHOULIARAKI LILIE**

###### **ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ ΕΡΓΑ:**

Chouliaraki, Lilie, (2012), *The ironic spectator: solidarity in the age of post-humanitarianism*. Cambridge, Polity Press.

Chouliaraki, Lilie, (2006), *Spectatorship of suffering*. London, Sage Publications.

##### **(β) CONSTANTINIDIS STRATOS**

###### **ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ ΕΡΓΑ:**

Constantinidis, Stratos, (1993), *Theatre Under Deconstruction? A Question of Approach*. New York, Garland Publishing.

Constantinidis, Stratos, (2001), *Modern Greek Theatre: A Quest for Hellenism*. Jefferson, McFarland.

##### **(γ) GOULIAMOS KOSTAS**

###### **ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ ΕΡΓΑ:**

Gouliamos, Kostas, (1998), *Elusive Margins: Consuming Media, Ethnicity and Culture*. Montreal, Guernica Editions.

Gouliamos, Kostas, (1994), *Mediating Culture: the politics of representation*. Montreal, Guernica Editions.

##### **(δ) KARALIS VRASIDAS**

###### **ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ ΕΡΓΑ:**



Karalis, Vrasidas, (2008), *Heidegger and the Aesthetics of Living*. Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing.

Karalis, Vrasidas, (2012), *A History of Greek Cinema*. London, Continuum.

(ε) MASTORIDIS KLIMIS

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ ΕΡΓΑ:

Mastoridis, Klimis, (2010), *Θέματα αναπαραγωγής και εκτύπωσης: Εγχειρίδιο γραφικών τεχνών*. Θεσσαλονίκη, Ανικούλα.

Mastoridis, Klimis, (1999), *Casting the Greek Newspaper. A Study of the Morphology of the Ephemeris from its Origins until the Introduction of the Mechanical Setting*. Θεσσαλονίκη, Τυποφιλία / Μαστοριδής.

(ε) METALLINOS NIKOS

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ ΕΡΓΑ:

Metallinos, Nikos, (1996), *Οπτικο-ακουστική επικοινωνία: Έρευνες στην παραγωγή, κριτική και αισθητική της τηλεόρασης*. Αθήνα, Τυπωθήτω.

Metallinos, Nikos, (2003), *Παραγωγή τηλεοπτικού ντοκιμαντέρ. Περιστέρι, Έλλην*.

(στ) SARIKAKIS KATHARINE

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ ΕΡΓΑ:

Sarikakis, Katharine, (2012), *Stepping Out of the Comfort Zone: Unfolding Gender Conscious Research for Communication and Cultural Policy Theory*, In N. Just & M. Puppis. (Eds). *Trends in Communication Policy Research: New Theories, Methods and Subjects. Perspectives from Europe*, Bristol: Intellect Books.

Sarikakis, Katherine, (2011), *The Making of Europe: Mediation, Communication and Culture*. In J. Lodge & K. Sarikakis. (Eds). *Communication, Mediation and Culture in the Making of Europe*. Rome: II Mulino Publishers.

(ζ) ZOTOS YORGOS

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ ΕΡΓΑ:

Zotos, Yorgos, (2009) "Female Role Stereotypes in Print Advertising: Identifying Associations with Magazine and Product Categories" (with E. Plakoyiannaki). In *European Journal of Marketing*, 43,11/12, 1411-1434.

Zotos, Yorgos, (2009) "The Effects of Culture and Product Type on the Use of Humor in Greek TV Advertising: An Application of Speck's Humorous Message Taxonomy" (with L. Hatzithomas and C. Boutsouki). In *Journal of Current Issues and Research in Advertising*, 31, 1, 32-61.

Ακριβές απόσπασμα

Κέρκυρα, 3-10-2013

Με εντολή Πρύτανη  
Η Γραμματέας του Τμήματος

Η Πρόεδρος της Προσωρινής Γενικής  
Συνέλευσης του Τμήματος

Ελένη Λάσκαρι

Αναπλ. Καθηγήτρια Μαριάννα Στραπατσάκη