

Το Ενδεικτικό Πρόγραμμα Σπουδών περιλαμβάνει όλα τα μαθήματα που προσφέρονται και στις τρεις κατευθύνσεις. Τα μαθήματα διακρίνονται σε:

- Γενικά Υποχρεωτικά, που είναι υποχρεωτικά για όλες τις κατευθύνσεις και εμφανίζονται ως (Υ) σε όλες τις στήλες. Παράδειγμα: το μάθημα της Χορωδίας είναι (Υ) σε όλες τις στήλες από το Α μέχρι και το Δ εξάμηνο είναι δηλαδή υποχρεωτικό για όλες τις κατευθύνσεις στα παραπάνω εξάμηνα.
- Υποχρεωτικά Κατεύθυνσης, που είναι υποχρεωτικά μόνο για τη συγκεκριμένη κατεύθυνση και εμφανίζονται ως (Υ) μόνο στη στήλη της συγκεκριμένης κατεύθυνσης. Παράδειγμα: το μάθημα της Οργανογνώσις Ι του Γ εξαμήνου είναι υποχρεωτικό (Υ) μόνο για την κατεύθυνση της Σύνθεσης. Στις υπόλοιπες κατευθύνσεις είναι (ΥΕ) δηλαδή υποχρεωτικό υπό προϋποθέσεις.
- Υποχρεωτικά Επιλεγόμενα Κατεύθυνσης, (ΥΕ) που επιλέγονται υποχρεωτικά εφ' όσον είναι προϋποτιθέμενα για το πτυχιακό μάθημα που θα επιλεγεί στα τελευταία εξάμηνα. Παράδειγμα: το μάθημα της Διεύθυνσης Ορχήστρας Ι του Α εξαμήνου είναι υποχρεωτικό αλλά μόνο για όσους επιλέξουν την υποκατεύθυνση Διεύθυνση Ορχήστρας και το αντίστοιχο Πτυχιακό Μάθημα. Για όλους τους άλλους είναι προαιρετικό.
- Ελεύθερες Επιλογές, που είναι προαιρετικά στο πρόγραμμα κάποιας κατεύθυνσης εμφανίζονται ως (ΕΕ) και δεν είναι προϋποτιθέμενα κάποιου πτυχιακού μαθήματος. Ως Ελεύθερες Επιλογές προσφέρονται όλα τα μαθήματα του Γενικού Προγράμματος ανεξαρτήτως κατεύθυνσης.

Α' Εξάμηνο [Έτος 1.1]

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΕΙΣ

Μάθημα	Ώρες	ΔΜ	Σύνθεση	Εκτέλεση	Μουσ. Επιστ.
Ακουστική Αγωγή Ι	2	2	Υ	Υ	Υ
Βασικές Χρήσεις Ψηφιακής Τεχνολογίας	2	2	Υ	Υ	Υ
Βασικό Όργανο Α	2	2	Υ	ΥΕ	ΥΕ
Βασικό Όργανο Β	1	1			
Διεύθυνση Ορχήστρας Ι	2	2		ΥΕ	
Διεύθυνση Χορωδίας Ι	2	2		ΥΕ	
Ειδικό Μάθημα Εκτέλεσης Ι	5	5		ΥΕ	
Εισαγωγή στη Θεωρία της Μουσικής Ι	2	2	Υ	Υ	Υ
Εισαγωγή στη Μουσικολογία	2	2	Υ	Υ	Υ
Ιστορία Τέχνης Ι	2	2			ΥΕ
Ιστορική Μουσική Ανθολογία Ι	2	2	Υ	Υ	Υ
Μαθηματικά για Επιστήμες του Ανθρώπου Ι	2	2			ΥΕ
Μουσικό Σύνολο	2	2	Υ	ΥΕ	ΥΕ
Ξένη Γλώσσα Α	2	2	Υ	Υ	Υ
Ξένη Γλώσσα Β	2	2			ΥΕ
Πιανιστική Πρακτική Ι ή Βασικό Πιάνο Ι	1	1	Υ	ΥΕ	Υ
Ρυθμική Αγωγή Tzaz Ι	2	2	ΥΕ	ΥΕ	
Φωνητική Τεχνική Ι	1	1		ΥΕ	
Χορωδία Ι	3	3	Υ	Υ	Υ
Ορχήστρα Ι				ΥΕ	
Βασικό Πιάνο Tzaz Ι	1	1		ΥΕ	

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Ι

Τα γενικά υποχρεωτικά μαθήματα εμφανίζονται ως (Υ) σε όλες τις κατευθύνσεις.

Τα υποχρεωτικά και επιλεγόμενα κατεύθυνσης εμφανίζονται ως (Υ) ή (ΥΕ) στη συγκεκριμένη κατεύθυνση.

(ΕΕ) είναι οι ελεύθερες επιλογές και (Πρ) τα προϋποθέμενα.

Β' Εξάμηνο [Έτος 1.2]

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΕΙΣ

Μάθημα	Ώρες	ΔΜ	Σύνθεση	Εκτέλεση	Μουσ. Επιστ.
Ακουστική Αγωγή II	2	2	Υ	Υ	Υ
Βασικό Όργανο Α	1	1	Υ	ΥΕ	ΥΕ
Βασικό Όργανο Β	1	1			
Διεύθυνση Ορχήστρας II	2	2		ΥΕ	
Διεύθυνση Χορωδίας II	2	2		ΥΕ	
Ειδικό Μάθημα Εκτέλεσης II	5	5		ΥΕ	
Εισαγωγή στη Θεωρία της Μουσικής II	2	2	Υ	Υ	Υ
Ηλεκτρονική Επεξεργασία Παρτιτούρας	2	2	Υ	Υ	Υ
Ιστορία Τέχνης II	2	2			ΥΕ
Ιστορική Μουσική Ανθολογία II	2	2	Υ	Υ	Υ
Μαθηματικά για Επιστήμες του Ανθρώπου II	2	2			ΥΕ
Μουσικό Σύνολο	2	2	Υ	ΥΕ	ΥΕ
Ξένη Γλώσσα Α	2	2	Υ	Υ	Υ
Ξένη Γλώσσα Β	2	2			ΥΕ
Ορχήστρα II				ΥΕ	
Πιανιστική Πρακτική II ή Βασικό Πιάνο II	1	1	Υ	ΥΕ	Υ
Ρυθμική Αγωγή Tzaz II	2	2	ΥΕ	ΥΕ	
Φωνητική Τεχνική II	1	1		ΥΕ	
Χορωδία II	3	3	Υ	Υ	Υ
Βασικό Πιάνο Tzaz II	1	1		ΥΕ	

Γ' Εξάμηνο [Έτος 2.1]

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΕΙΣ

Μάθημα	Ώρες	ΔΜ	Σύνθεση	Εκτέλεση	Μουσ. Επιστ.
Ακουστική Αγωγή III	2	2	Υ	Υ	Υ
Ακουστική Αγωγή Tzaz I	2	2	ΥΕ	ΥΕ	
Ανάγνωση Παρτιτούρας στο Πιάνο I	1	1		ΥΕ	
Βασικό Όργανο Α	1	1	Υ	ΥΕ	ΥΕ
Βασικό Όργανο Β	1	1			

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Ι

Μάθημα	Ώρες	ΔΜ	Σύνθεση	Εκτέλεση	Μουσ. Επιστ.
Διεύθυνση Ορχήστρας III	2	2		ΥΕ	
Διεύθυνση Χορωδίας III	2	2		ΥΕ	
Ειδικό Μάθημα Εκτέλεσης III	5	5		ΥΕ	
Εισαγωγή στην Αισθητική	2	2			ΥΕ
Εισαγωγή στη Βυζαντινή Μουσικολογία I	2	2			ΥΕ
Εισαγωγή στη Μουσική Παιδαγωγική	2	2			Υ
Εισαγωγή στη Τζαζ	3	2	ΥΕ	ΥΕ	Υ
Ιστορία της Μουσικής I	2	2	Υ	Υ	Υ
Ιστορική Αρμονία I	2	2	Υ	Υ	Υ
Μαθηματικά με Μουσικές Εφαρμογές I	2	2			ΥΕ
Μουσικές Παραδόσεις Ελληνικού Χώρου	2	2	Υ	Υ	Υ
Μουσική Ακουστική	2	2	Υ		Υ
Μουσική Τεχνολογία I	2	2	ΥΕ		ΥΕ
Μουσικό Σύνολο	2	2	Υ	ΥΕ	ΥΕ
Ξένη Γλώσσα Α	2	2	Υ	Υ	Υ
Ξένη Γλώσσα Β	2	2			ΥΕ
Οργανογνωσία I	2	2	Υ	ΥΕ	ΥΕ
Ορχήστρα III				ΥΕ	
Πιανιστική Πρακτική III ή Βασικό Πιάνο III	1	1	ΥΕ	ΥΕ	ΥΕ
Φωνητική Τεχνική III	1	1		ΥΕ	
Χορωδία III	3	3	Υ	Υ	Υ

Δ' Εξάμηνο [Έτος 2.2] ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΕΙΣ

Μάθημα	Ώρες	ΔΜ	Σύνθεση	Εκτέλεση	Μουσ. Επιστ.
Ακουστική Αγωγή IV	2	2	Υ	Υ	Υ
Ακουστική Αγωγή Τζαζ II	2	2	ΥΕ	ΥΕ	
Ανάγνωση Παρτιτούρας στο Πιάνο II	1	1		ΥΕ	
Βασικό Όργανο Α	1	1	Υ	ΥΕ	ΥΕ
Βασικό Όργανο Β	1	1			
Διεύθυνση Ορχήστρας IV	2	2		ΥΕ	
Διεύθυνση Χορωδίας IV	2	2		ΥΕ	
Ειδικά Θέματα Ακουστικής	2	2			ΥΕ
Ειδικό Μάθημα Εκτέλεσης IV	5	5		ΥΕ	
Εισαγωγή στη Βυζαντινή Μουσικολογία II	2	2			ΥΕ
Ιστορία της Μουσικής II	2	2	Υ	Υ	Υ

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Ι

Ενδεικτικό Πρόγραμμα Σπουδών

Μάθημα	Ώρες	ΔΜ	Σύνθεση	Εκτέλεση	Μουσ. Επιστ.
Ιστορία της Σύγχρονης Τζαζ	3	2	ΥΕ	ΥΕ	ΥΕ
Ιστορική Αρμονία ΙΙ	2	2	Υ	Υ	Υ
Μαθηματικά με Μουσικές Εφαρμογές ΙΙ	2	2			ΥΕ
Μουσική Παιδαγωγική Ι	2	2			ΥΕ
Μουσική Τεχνολογία ΙΙ	2	2	ΥΕ		ΥΕ
Μουσικό Σύνολο	2	2	Υ	ΥΕ	ΥΕ
Μουσικοί Πολιτισμοί	2	2	Υ	Υ	Υ
Ξένη Γλώσσα Α	2	2	Υ	Υ	Υ
Ξένη Γλώσσα Β	2	2			ΥΕ
Οργανογνωσία ΙΙ	2	2	Υ	ΥΕ	ΥΕ
Ορχήστρα ΙV				ΥΕ	
Πιανιστική Πρακτική ΙV ή Βασικό Πιάνο ΙV	1	1	Υ	ΥΕ	Υ
Στοιχεία Μουσικής Μορφολογίας & Ανάλυσης	2	2	Υ	Υ	Υ
Φωνητική Τεχνική ΙV	1	1		ΥΕ	
Χορωδία ΙV	3	3	Υ	Υ	Υ
Ψαλτική Ι	1	1			ΥΕ

Ε' Εξάμηνο [Έτος 3.1]

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΕΙΣ

Μάθημα	Ώρες	ΔΜ	Σύνθεση	Εκτέλεση	Μουσ. Επιστ.
Ακουστική Αγωγή V	1	1		ΥΕ	
Ατομικό Όργανο	1	1		ΥΕ	ΥΕ
Αυτοσχεδιασμός Τζαζ Ι	2	2		ΥΕ	
Βασική Θεωρία και Ενορχήστρωση Τζαζ Ι	2	2	ΥΕ	ΥΕ	
Βυζαντινή Μουσικολογία Ι	2	2			ΥΕ
Διεύθυνση Ορχήστρας V	3	3		ΥΕ	
Διεύθυνση Χορωδίας V	2	2		ΥΕ	
Ειδικό Μάθημα Εκτέλεσης V	5	5		ΥΕ	
Εισαγωγή στην Μουσική Παιδαγωγική	2	2	Υ	Υ	
Εισαγωγή στη Σύνθεση	2	2	Υ		
Εισαγωγή στην Ηλεκτρονική Μουσική	2	2	Υ		
Εισαγωγή στην Ηχοληψία	2	2	ΥΕ		ΥΕ
Εισαγωγή στην Κοινωνιολογία της Τέχνης	2	2			ΥΕ
Ενορχήστρωση Ι	2	2	Υ	ΥΕ	
Θέματα Ιστορίας & Θεωρίας της Ερμηνείας Ι	2	2		Υ	

Μάθημα	Ώρες	ΔΜ	Σύνθεση	Εκτέλεση	Μουσ. Επιστ.
Ιστορία της Μουσικής ΙΙΙ	2	2	Υ	Υ	Υ
Κλασικές Μουσικές Μορφές	2	2	Υ	Υ	Υ
Μουσική Ανάλυση Ι	2	2	Υ	Υ	Υ
Μουσική Ανθρωπολογία και Εθνολογία	2	2			ΥΕ
Μουσική Παιδαγωγική ΙΙ	2	2			ΥΕ
Μουσική Ψυχολογία Ι	2	2			ΥΕ
Μουσικό Σύνολο	2	2		ΥΕ	ΥΕ
Ξένη Γλώσσα	2	2			ΥΕ
Οργανολογία	2	2			ΥΕ
Οργάνωση Επιστημονικής Μελέτης	2	2			Υ
Ορχήστρα V				ΥΕ	
Προγραμματισμός Η/Υ	2	2			ΥΕ
Στοιχεία Διεύθυνσης Μουσικών Συνόλων Ι	2	2			ΥΕ
Τροπική Αντίστιξη Ι	2	2	Υ	Υ	Υ
Φωνητική Τεχνική V	1	1		ΥΕ	
Χορωδία V	3	3		ΥΕ	ΥΕ
Ψαλτική ΙΙ	1	1			ΥΕ

Στ' Εξάμηνο [Έτος 3.2]

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΕΙΣ

Μάθημα	Ώρες	ΔΜ	Σύνθεση	Εκτέλεση	Μουσ. Επιστ.
Ατομικό Όργανο	1	1		ΥΕ	
Αυτοσχεδιασμός Tzaz ΙΙ	2	2		ΥΕ	
Βασική Θεωρία & Ενορχήστρωση Tzaz ΙΙ	2	2	ΥΕ	ΥΕ	
Βυζαντινή Μουσικολογία ΙΙ	2	2			ΥΕ
Γρηγοριανό Μέλος	2	2			ΥΕ
Διεύθυνση Ορχήστρας VI	3	3		ΥΕ	
Διεύθυνση Χορωδίας VI	2	2		ΥΕ	
Ειδικά Θέματα Ηχοληψίας	2	2	ΥΕ		ΥΕ
Ειδικό Μάθημα Εκτέλεσης VI	5	5		ΥΕ	
Εισαγ. στη Φιλοσ., Αισθ. & Σημειολ. της Μουσικής	2	2	Υ	Υ	Υ
Εκπαιδευτική Ψυχολογία και Μουσική	2	2			ΥΕ
Ενορχήστρωση ΙΙ	2	2	Υ	ΥΕ	
Εξωευρωπαϊκά Μουσικά Συστήματα	2	2			ΥΕ
Θέματα Ιστορίας & Θεωρίας της Ερμηνείας ΙΙ	2	2		Υ	

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Ι

Ενδεικτικό Πρόγραμμα Σπουδών

Μάθημα	Ώρες	ΔΜ	Σύνθεση	Εκτέλεση	Μουσ. Επιστ.
Ιστορία του Θεάτρου	2	2			ΥΕ
Ιστορία της Μουσικής IV	2	2	Υ	Υ	Υ
Ιστορικές Τεχνικές Σύνθεσης	2	2	ΥΕ		
Μουσική Ανάλυση II	2	2	Υ		Υ
Μουσική Παιδαγωγική III	2	2			ΥΕ
Μουσική Ψυχολογία II	2	2			ΥΕ
Μουσικό Σύνολο	2	2		ΥΕ	ΥΕ
Μουσικός Προγραμματισμός Η/Υ	2	2			ΥΕ
Ξένη Γλώσσα	2	2			ΥΕ
Ορχήστρα VI				ΥΕ	
Στοιχεία Διεύθυνσης Μουσικών Συνόλων II	2	2			ΥΕ
Στοιχεία Μουσικής Παλαιογραφίας	2	2			ΥΕ
Σύνθεση I	2	2	Υ		
Σύνθεση Ηλεκτρονικής Μουσικής I	2	2	ΥΕ		
Τονική Αντίστιξη I	2	2	Υ	Υ	Υ
Τροπική Αντίστιξη II	2	2	Υ		ΥΕ
Φωνητική Τεχνική VI	1	1		ΥΕ	
Χορωδία VI	3	3		ΥΕ	ΥΕ
Χορωδία Εκκλησιαστικού Μέλους	2	2			ΥΕ
Ψαλτική και Τεχνολογία	1	1			ΥΕ

Ζ' Εξάμηνο [Έτος 4.1] ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΕΙΣ

Μάθημα	Ώρες	ΔΜ	Σύνθεση	Εκτέλεση	Μουσ. Επιστ.
Αρχαία Ελληνική Μουσική I	2	2			ΥΕ
Ατομικό Όργανο	1	1		ΥΕ	ΥΕ
Διεύθυνση Ορχήστρας VII	3	3		ΥΕ	
Διεύθυνση Χορωδίας VII	2	2		ΥΕ	
Ειδικά Θέματα Φιλοσ., Αισθ. & Σημειολ. της Μουσικής	2	2			ΥΕ
Ειδικά Κεφάλαια Βυζαντινής Μουσικολογίας	2	2			ΥΕ
Ειδικές Συνθετικές Τεχνικές του 20ου αιώνα	2	2	Υ		
Ειδικό Μάθημα Εκτέλεσης VII	5	5		ΥΕ	
Εισαγωγή της Παραστατικής Τέχνης	2	2			ΥΕ
Εισαγωγή στην Επιχειρηματικότητα	2	2	ΥΕ	ΥΕ	ΥΕ

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Ι

Μάθημα	Ώρες	ΔΜ	Σύνθεση	Εκτέλεση	Μουσ. Επιστ.
Ελληνική Δημοτική Μουσική Ι	2	2			ΥΕ
Ενοργάνωση Πνευστών	2	2			
Ενορχήστρωση ΙΙΙ	2	2	Υ		
Θεωρία και Αρμονία της Σύγχρονης Τζαζ	2	2		ΥΕ	
Ιστορία της Νεοελληνικής Μουσικής	2	2	Υ	Υ	Υ
Ιστορία της Όπερας Ι	2	2			ΥΕ
Κριτική Έκδοση Μουσικών Κειμένων	2	2			ΥΕ
Μελοποίηση Κειμένου	2	2	ΥΕ		
Μονωδία Εκκλησιαστικού Μέλους Ι	2	2			ΥΕ
Μουσική Παιδαγωγική ΙV	2	2			ΥΕ
Μουσική Πληροφορική	2	2			ΥΕ
Μουσικό Σύνολο	2	2		ΥΕ	ΥΕ
Μουσικοθεραπεία Ι	4	4			ΥΕ
Ορχήστρα VΙΙ				ΥΕ	
Παλαιογραφία Βυζαντινής Μουσικής Ι	2	2			ΥΕ
Προγραμματισμός Η/Υ	2	2	ΥΕ		
Στοιχεία Μουσικής Κοινωνιολογίας	2	2			Υ
Σύγχρονες Τάσεις και Μορφές Τζαζ	2	2		ΥΕ	
Σύνθεση ΙΙ	2	2	Υ		
Σύνθεση Ηλεκτρονικής Μουσικής ΙΙ	2	2	ΥΕ		
Συστήματα και Μέθοδοι Μουσικής Ανάλυσης	2	2			ΥΕ
Τονική Αντίστιξη ΙΙ	2	2	Υ		Πρ.
Χορωδία VΙΙ	3	3		ΥΕ	ΥΕ

Η' Εξάμηνο [Έτος 4.2]

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΕΙΣ

Μάθημα	Ώρες	ΔΜ	Σύνθεση	Εκτέλεση	Μουσ. Επιστ.
Αρχαία Ελληνική Μουσική ΙΙ	2	2			ΥΕ
Ατομικό Όργανο	1	1		ΥΕ	ΥΕ
Οργάνωση και Διοίκηση Μουσικών Επιχειρήσεων	2	2	ΥΕ	ΥΕ	ΥΕ
Ειδικά Θέματα Ιστορίας Νεοελληνικής Μουσικής	2	2			Υ
Ειδικά Κεφάλαια Βυζαντινής Μουσικολογίας ΙΙ	2	2			ΥΕ
Εισαγωγή στη Μουσική Ιστοριογραφία	2	2			ΥΕ
Εισαγωγή στη Φιλοσ., Αισθ. & Σημειολ. της Μουσικής	2	2	Υ	Υ	
Ελληνική Δημοτική Μουσική ΙΙ	2	2			ΥΕ

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Ι

Ενδεικτικό Πρόγραμμα Σπουδών

Μάθημα	Ώρες	ΔΜ	Σύνθεση	Εκτέλεση	Μουσ. Επιστ.
Ενορχήστρωση Tzaz για Μεγάλο Σύνολο	2	2			
Ιστορία του Κινηματογράφου	2	2			ΥΕ
Ιστορία της Μουσικής Θεωρίας	2	2	ΥΕ		ΥΕ
Ιστορία της Όπερας II	2	2			ΥΕ
Μονωδία Εκκλησιαστικού Μέλους II	2	2			ΥΕ
Μουσικό Σύνολο	2	2		ΥΕ	ΥΕ
Μουσικοθεραπεία II	4	4			ΥΕ
Μουσικός Προγραμματισμός Η/Υ	2	2	ΥΕ		
Μουσικός Σχολιασμός και Κριτική	2	2			ΥΕ
Ορχήστρα VIII				ΥΕ	
Παλαιογραφία Βυζαντινής Μουσικής II	2	2			ΥΕ
Πτυχιακό Μάθημα I	2	2	Υ	Υ	Υ
Σύνθεση και Παραστατικές Τέχνες	2	2	Υ		
Σύνθεση Tzaz	2	2	Ε.Ε.		
Φούγκα	2	2	ΥΕ		ΥΕ
Χορωδία VIII	3	3		ΥΕ	ΥΕ

Θ' Εξάμηνο [Έτος 5.1]

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΕΙΣ

Μάθημα	Ώρες	ΔΜ	Σύνθεση	Εκτέλεση	Μουσ. Επιστ.
Διδακτική Ανώτερων Θεωρητικών	2	2	ΥΕ		
Διδακτική της Ιστορίας της Μουσικής	2	2			ΥΕ
Εισαγωγή στο Ελληνικό Τραγούδι I	2	2			
Πτυχιακό μάθημα II	2	2	Υ	Υ	Υ
Στοιχεία Μουσ. Βιβλιολ. & Βιβλιοθ.	2	2			ΥΕ
Πρακτική Διδασκαλία της Tzaz και του Αυτοσχεδιασμού	2	2		ΥΕ	
Διδακτική στην Τεχνολογία της Μουσικής I	2	2	ΥΕ		ΥΕ

Ι' Εξάμηνο [Έτος 5.2]

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΕΙΣ

Μάθημα	Ώρες	ΔΜ	Σύνθεση	Εκτέλεση	Μουσ. Επιστ.
Διδακτική Ανώτερων Θεωρητικών II	2	2	ΥΕ		
Διδακτική Ελληνικής Παραδοσιακής Μουσικής	2	2			ΥΕ
Εισαγωγή στο Ελληνικό Τραγούδι II	2	2			
Πτυχιακό Μάθημα III	2	2	Υ	Υ	Υ
Διδακτική στην Τεχνολογία της Μουσικής II	2	2	ΥΕ		ΥΕ

Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών ανά Κατεύθυνση και Περιγραφή Μαθημάτων

Οι κατευθύνσεις και τα Πτυχιακά Μαθήματα

Κάθε κατεύθυνση χωρίζεται άτυπα σε υποκατευθύνσεις με αντίστοιχα πτυχιακά μαθήματα. Τα πτυχιακά μαθήματα είναι τρία, εμφανίζονται στα τρία τελευταία εξάμηνα (Η, Θ, Ι) και είναι αυτά που καθορίζουν την κατεύθυνση. Σε κάθε πτυχιακό μάθημα αντιστοιχεί ένα σύνολο προαπαιτούμενων ή προϋποτιθέμενων μαθημάτων, τα οποία πρέπει να έχουν επιλεγεί υποχρεωτικά στα προηγούμενα εξάμηνα.

Σε κάθε κατεύθυνση τα μαθήματα διακρίνονται σε:

Υποχρεωτικά (Υ) που περιλαμβάνουν τα γενικά υποχρεωτικά και τα υποχρεωτικά της συγκεκριμένης κατεύθυνσης και

Επιλεγόμενα (Ε) που περιλαμβάνουν το σύνολο των μαθημάτων που μπορούν να επιλέξουν οι φοιτητές και εκείνα που είναι προϋποτιθέμενα για τα πτυχιακά μαθήματα της κατεύθυνσης που επιθυμούν. Τα μαθήματα όλων των κατευθύνσεων (και αυτά που εμφανίζονται στις πρακτικές ασκήσεις στην κατεύθυνση εκτέλεσης) προσφέρονται και ως μαθήματα ΕΕ (Ελεύθερης Επιλογής) ανεξάρτητα από την κατεύθυνση.

Τα εξειδικευμένα μαθήματα που εμφανίζονται σε διδακτική ακολουθία (π.χ. Ειδικό Φλάουτο Ι, Ειδικό Φλάουτο ΙΙ, Ειδικό Φλάουτο ΙΙΙ κ.λ.π.) μπορούν να επιλεγούν από το φοιτητή, εφόσον έχει επιτύχει προβιβάσιμο βαθμό στο αντίστοιχο αμέσως προηγούμενο μάθημα της ακολουθίας: π.χ. προβιβάσιμο βαθμό στο Ειδικό Φλάουτο Ι για την επιλογή του Ειδικού Φλάουτου ΙΙ, κ.ο.κ.

Τα Υποχρεωτικά μαθήματα δεν θα πρέπει να υπερβαίνουν συνολικά τα 63 και τα Επιλεγόμενα τα 17. Οι συνολικές ώρες διδασκαλίας δεν θα πρέπει να υπερβαίνουν τις 160. Ο φοιτητής μπορεί φυσικά να επιλέξει περισσότερα μαθήματα εφόσον το επιθυμεί.

Ανάλογα με το αντικείμενό τους, τα μαθήματα ταξινομούνται σε επτά (7) ομάδες.

- **Θεωρητικά και Σύνοψη (Σ)**
- **Μουσική Ερμηνεία (Ε)**
- **Μουσική Τεχνολογία (Τ)**
- **Μουσική Παιδαγωγική (Π)**
- **Μουσικές Επιστήμες (Μ)**
- **Ξένες Γλώσσες (Ξ)**
- **Γενικής Κατάρτισης (Γ)**

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΙΙ

Κατεύθυνση Σύνθεσης

Η κατεύθυνση της Μουσικής Σύνθεσης χωρίζεται άτυπα στις εξής υποκατευθύνσεις:

- i. «Κλασική» Σύνθεση
- ii. Σύνθεση Ηλεκτρονικής Μουσικής
- iii. Σύνθεση Τζαζ

Προϋποτιθέμενα μαθήματα

Προϋποτιθέμενα είναι τα μαθήματα εκείνα που πρέπει ο φοιτητής να παρακολουθήσει οπωσδήποτε, ώστε να μπορέσει να ανταποκριθεί στις απαιτήσεις του 1ου πτυχιακού μαθήματος. Τα μαθήματα αυτά, εμφανίζονται ως Ε(πιλεγόμενα) στο Αναλυτικό Πρόγραμμα της κατεύθυνσης, αλλά είναι υποχρεωτικά για το αντίστοιχο πτυχιακό μάθημα.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ

Υ(ποχρεωτικά)				Ε(πιλεγόμενα)			
Α' Εξάμηνο		Έτος 1.1					
Κωδ.	Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS	Κωδ.	Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
ΓΕ1201	Ακουστική Αγωγή Ι	2	1	***	Βασικό Όργανο Β	1	2
ΓΕ6600	Βασικές Χρήσεις Ψηφιακής Τεχνολογίας	2	4	ΓΕ5203	Ρυθμική Αγωγή Τζαζ Ι	2	1
ΜΣ2090	Βασικό Όργανο Α	1	1	ΓΕ5207	Βασικό Πιάνο Τζαζ Ι	1	2
ΓΕ5401	Εισαγωγή στη Θεωρία της Μουσικής Ι	2	1				
ΜΚ0501	Εισαγωγή στη Μουσικολογία	2	4				
ΜΚ0601	Ιστορική Μουσική Ανθολογία Ι	2	1				
ΜΣ2094	Μουσικό Σύνολο	2	4				
ΕΓ0501	Ξένη Γλώσσα Α	2	1				
ΓΕ1141	Πιανιστική Πρακτική Ι ή Βασικό Πιάνο Ι*	1	1				
ΓΕ1191	Χορωδία Ι	3	6				

Β' Εξάμηνο		Έτος 1.2					
Κωδ.	Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS	Κωδ.	Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
ΓΕ1202	Ακουστική Αγωγή ΙΙ	2	1	***	Βασικό Όργανο Β	1	2
ΜΣ2091	Βασικό Όργανο Α	1	1	ΓΕ5204	Ρυθμική Αγωγή Τζαζ ΙΙ	2	1
ΓΕ5402	Εισαγωγή στη Θεωρία της Μουσικής ΙΙ	2	1	ΓΕ5208	Βασικό Πιάνο Τζαζ ΙΙ	1	2
ΓΕ7601	Ηλεκτρονική Επεξεργασία Παρτιτούρας	2	4				
ΜΚ0602	Ιστορική Μουσική Ανθολογία ΙΙ	2	1				
ΜΣ2095	Μουσικό Σύνολο	2	4				
ΕΓ0502	Ξένη Γλώσσα Α	2	1				
ΓΕ1142	Πιανιστική Πρακτική ΙΙ ή Βασικό Πιάνο ΙΙ*	1	1				
ΓΕ1192	Χορωδία ΙΙ	3	6				

Υ(ποχρεωτικά)				Ε(πιλεγόμενα)			
Γ' Εξάμηνο Έτος 2.1							
Κωδ.	Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS	Κωδ.	Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
ΜΣ2092	Βασικό Όργανο Α	1	1	ΓΕ5209	Ακουστική Αγωγή Τζαζ Ι	2	1
ΓΕ1203	Ακουστική Αγωγή ΙΙΙ	2	1	***	Βασικό Όργανο Β	1	2
ΓΕ2071	Οργανογνωσία Ι	2	4	ΓΕ5200	Εισαγωγή στην Τζαζ	2	4
ΓΕ1030	Μουσική Ακουστική	2	4	ΓΕ9801	Μαθηματικά με Μουσικές Εφαρμογές Ι	2	4
ΜΚ8801	Ιστορία της Μουσικής Ι	2	4	ΓΕ7602	Μουσική Τεχνολογία Ι	2	4
ΓΕ9501	Ιστορική Αρμονία Ι	2	4				
ΓΕ7101	Μουσικές Παραδόσεις Ελληνικού Χώρου	2	4				
ΜΣ2096	Μουσικό Σύνολο	2	4				
ΞΓ0503	Ξένη Γλώσσα Α	2	1				
ΓΕ1143	Πιανιστική Πρακτική ΙΙ ή Βασικό Πιάνο ΙΙ *	1	1				
ΓΕ1193	Χορωδία ΙΙΙ	3	6				

Δ' Εξάμηνο Έτος 2.2							
Κωδ.	Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS	Κωδ.	Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
ΜΣ2093	Βασικό Όργανο Α	1	1	ΓΕ5210	Ακουστική Αγωγή Τζαζ ΙΙ	2	1
ΜΚ8802	Ιστορία της Μουσικής ΙΙ	2	4	***	Βασικό Όργανο Β	1	2
ΓΕ9502	Ιστορική Αρμονία ΙΙ	2	4	ΓΕ5201	Ιστορία της σύγχρονης Τζαζ	2	4
ΜΣ2097	Μουσικό Σύνολο	2	4	ΓΕ9802	Μαθηματικά με Μουσικές Εφαρμογές ΙΙ	2	4
ΓΕ1081	Μουσικοί Πολιτισμοί	2	4	ΓΕ7603	Μουσική Τεχνολογία ΙΙ	2	4
ΞΓ0504	Ξένη Γλώσσα Α	2	1				
ΓΕ2072	Οργανογνωσία ΙΙ	2	4				
ΓΕ1204	Ακουστική Αγωγή ΙV	2	1				
ΓΕ9901	Στοιχεία Μουσικής Μορφ. & Ανάλυσης	2	4				
ΓΕ1144	Πιανιστική Πρακτική ΙV ή Βασικό Πιάνο ΙV *	1	1				
ΓΕ1194	Χορωδία ΙV	3	6				

Ε' Εξάμηνο Έτος 3.1							
Κωδ.	Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS	Κωδ.	Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
ΓΕ1056	Εισαγωγή στη Μουσική Παιδαγωγική	2	4	ΓΕ1901	Ατομικό Όργανο	1	2
ΓΕ5901	Εισαγωγή στη Σύνθεση	2	4	ΓΕ5211	Βασική Θεωρία και Ενορχήστρωση Τζαζ Ι	2	4
ΓΕ8101	Εισαγωγή στην Ηλεκτρονική Μουσική	2	4	ΓΕ6400	Εισαγωγή στην Ηχοληψία	2	4
ΓΕ7301	Ενορχήστρωση Ι	2	4	****	Μουσικό Σύνολο	2	4
ΜΚ8803	Ιστορία της Μουσικής ΙΙΙ	2	4	ΓΕ1111	Οργανολογία	2	4

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΙΙ

Κατεύθυνση Σύνθεσης

Υ(ποχρεωτικά)

Ε(πιλεγόμενα)

Ε' Εξάμηνο Έτος 3.1							
Κωδ.	Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS	Κωδ.	Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
ΓΕ8401	Κλασικές Μουσικές Μορφές	2	4	ΓΕ6602	Στοιχεία Διεύθυνσης Μουσικών Συνόλων Ι	2	4
ΓΕ9902	Μουσική Ανάλυση Ι	2	4				
ΓΕ2250	Τροπική Αντίστιξη Ι	2	4				

Στ' Εξάμηνο Έτος 3.2							
Κωδ.	Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS	Κωδ.	Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
ΓΕ7302	Ενορχήστρωση ΙΙ	2	4	ΓΕ1902	Ατομικό Όργανο	1	2
ΜΚ8804	Ιστορία της Μουσικής ΙV	2	4	ΓΕ5212	Βασική Θεωρία και Ενορχήστρωση Τζαζ ΙΙ	2	4
ΓΕ9903	Μουσική Ανάλυση ΙΙ	2	4	ΓΕ8200	Ειδικά Θέματα Ηχοληψίας	2	4
ΓΕ5902	Σύνθεση Ι	2	4	ΓΕ9910	Ιστορικές Τεχνικές Σύνθεσης	2	4
ΓΕ2241	Τονική Αντίστιξη Ι	2	4	****	Μουσικό Σύνολο	2	4
ΓΕ2251	Τροπική Αντίστιξη ΙΙ	2	4	ΓΕ6603	Στοιχεία Διεύθυνσης Μουσικών Συνόλων ΙΙ	2	4
				ΓΕ8102	Σύνθεση Ηλεκτρονικής Μουσικής Ι	2	4
				ΓΕ9305	Ιστορία της Μουσικής Σημειογραφίας	2	4

Ζ' Εξάμηνο Έτος 4.1							
Κωδ.	Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS	Κωδ.	Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
ΓΕ1021	Ειδικές συνθ. τεχνικές του 20ου αιώνα	2	4	ΓΕ5202	Σύγχρονες Τάσεις και Μορφές Τζαζ	2	4
ΓΕ7511	Σύνθεση ΙΙ	2	4	ΓΕ1903	Ατομικό Όργανο	1	2
ΓΕ2242	Τονική Αντίστιξη ΙΙ	2	4	ΓΕ6050	Εισαγωγή στις Παραστατικές Τέχνες	2	4
ΓΕ7303	Ενορχήστρωση ΙΙΙ	2	4	ΓΕ7103	Ελληνική Δημοτική Μουσική Ι	2	4
ΓΕ8701	Ιστορία της Νεοελληνικής Μουσικής	2	4	ΓΕ8220	Εισαγωγή στην επιχειρηματικότητα	2	4
				ΓΕ5220	Ενοργάνωση Πνευστών	2	4
				ΓΕ5213	Θεωρία & Αρμονία της Σύγχρονης Τζαζ	2	4
				ΓΕ5221	Μελοποίηση Κειμένου	2	4
				****	Μουσικό Σύνολο	2	4
				ΓΕ6601	Προγραμματισμός Η/Υ	2	4
				ΓΕ1116	Στοιχεία Μουσικής Κοινωνιολογίας	2	4
				ΓΕ8103	Σύνθεση Ηλεκτρονικής Μουσικής ΙΙ	2	4
				ΓΕ9904	Συστήματα και Μέθοδοι Μουσικής Ανάλυσης	2	4
				ΓΕ9100	Ιστορία της Όπερας Ι	2	4

Υ(ποχρεωτικά)				Ε(πιλεγόμενα)			
Η' Εξάμηνο Έτος 4.2							
Κωδ.	Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS	Κωδ.	Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
ΓΕ1115	Εισαγωγή στη Φιλοσοφία, Αισθητική & Σημειολογία της Μουσικής	2	4	ΓΕ1904	Ατομικό Όργανο	1	2
				ΓΕ8702	Ειδικά Θέματα Ιστορίας Νεοελλ. Μουσικής	2	4
ΓΕ7512	Σύνθεση και Παραστατικές Τέχνες	2	4	ΓΕ7102	Ελληνική Δημοτική Μουσική ΙΙ	2	4
ΓΕ8705	*Πτυχιακό Μάθημα Ι 1. Προϋποθέμενα μαθήματα κάθε κατεύθυνσης: «Κλασική» Σύνθεση Α. Στοιχεία Δ/νσης Μουσικών Συνόλων Ι, Ε' εξαμ. Β. Ιστορικές Τεχνικές Σύνθεσης, Στ' εξαμ. Γ. Στοιχεία Δ/νσης Μουσικών Συνόλων ΙΙ, Στ' εξαμ. Δ. Μελοποίηση Κειμένου, Ζ' εξαμ. Ε. Εισαγωγή στις Παραστατικές Τέχνες, Ζ' εξαμ. ** ΣΤ. Φούγκα, Η' εξαμ. ***	2	10	ΓΕ5403	Ιστορία της Μουσικής Θεωρίας	2	4
				****	Μουσικό Σύνολο	2	4
				ΓΕ6402	Μουσικός Προγραμματ. Η/Υ	2	4
				ΓΕ2270	Φούγκα	2	4
				ΓΕ5214	Σύνθεση Tzaz	2	4
				ΓΕ9911	Ενορχήστρωση Tzaz για Μεγάλο Σύνολο	2	4
				ΓΕ3015	Οργάνωση και διοίκηση μουσικών επιχειρήσεων	2	4
				ΓΕ9200	Ιστορία της Όπερας ΙΙ	2	4
	2. Προϋποθέμενα μαθήματα κάθε κατεύθυνσης: «Σύνθεση Ηλεκτρονικής Μουσικής» Α. Μουσική Τεχνολογία Ι, Γ' εξαμ. Β. Μουσική Τεχνολογία ΙΙ, Δ' εξαμ. Γ. Εισαγωγή στην Ηχοληψία, Ε' εξαμ. Δ. Ειδικά Θέματα Ηχοληψίας, Στ' εξαμ. Ε. Σύνθεση Ηλεκτρονικής Μουσικής Ι, Στ' εξαμ. ΣΤ. Σύνθεση Ηλεκτρονικής Μουσικής ΙΙ, Ζ' εξαμ.						
	3. Προϋποθέμενα μαθήματα κάθε κατεύθυνσης: «Σύνθεση Tzaz» Α. Ρυθμική Αγωγή Tzaz Ι, Α' εξαμ. Β. Ρυθμική Αγωγή Tzaz ΙΙ, Β' εξαμ. Γ. Βασικό Πιάνο Tzaz Ι,Α' εξαμ. Δ. Βασικό Πιάνο Tzaz ΙΙ,Β' εξαμ. Ε. Ακουστική Αγωγή Tzaz Ι, Γ' εξαμ. Στ. Εισαγωγή στην Tzaz, Γ' εξαμ. Ζ. Ακουστική Αγωγή Tzaz ΙΙ, Δ' εξαμ. Η. Ιστορία της Σύγχρονης Tzaz, Δ' εξαμ. Θ. Βασική Θεωρία & Ενορχήστρωση Tzaz Ι, Ε' εξαμ. Ι. Βασική Θεωρία & Ενορχήστρωση Tzaz ΙΙ, Στ' εξαμ.						

Θ' Εξάμηνο Έτος 5.1							
Κωδ.	Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS	Κωδ.	Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
ΓΕ8706	*Πτυχιακό Μάθημα ΙΙ	2	10	ΓΕ8004	Διδακτική Ανωτέρων Θεωρητικών Ι	2	4
	Διδακτική στην Τεχνολογία της Μουσικής Ι	2		ΓΕ3011	Εισαγωγή στο Ελληνικό Τραγούδι Ι	2	4

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΙΙ

Κατεύθυνση Σύνθεσης

I' Εξάμηνο		Έτος 5.2					
Κωδ.	Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS	Κωδ.	Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
ΓΕ8707	*Πτυχιακό Μάθημα ΙΙΙ	2	10	ΓΕ8004	Διδακτική Ανωτέρων Θεωρητικών ΙΙ	2	4
	Διδακτική στην Τεχνολογία της Μουσικής ΙΙ			ΓΕ3012	Εισαγωγή στο Ελληνικό Τραγούδι ΙΙ	2	4

Οι Διδακτικές Μονάδες αντιστοιχούν στον αριθμό των ωρών του μαθήματος.

Υποχρεωτικά μαθήματα: 122 ΔΜ

Επιλογή Ε: 18 ΔΜ (Ελάχιστος αριθμός μαθημάτων: 7)

Επιλογή άλλων μαθημάτων (Γενικής Κατεύθυνσης, Ακαδημαϊκά): 20

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Για να πάρει το πτυχίο του ο φοιτητής, θα πρέπει να έχει συνολικά 160 μονάδες

Τα μαθήματα Υ και Ε είναι συν/πλην 120-140 μονάδες.

Τα υπόλοιπα μαθήματα ο φοιτητής θα τα επιλέξει από τις άλλες κατευθύνσεις του Ενδεικτικού Προγράμματος Σπουδών (ο φοιτητής μπορεί, φυσικά, να επιλέξει περισσότερα μαθήματα εφ' όσον το επιθυμεί). Επίσης, έως και πέντε μπορεί να είναι ακαδημαϊκά μαθήματα.

• Ο φοιτητής μπορεί να διαλέξει τρία (3) από τα πέντε (5) πτυχιακά μαθήματα που προσφέρονται. Ένα από αυτά θεωρείται το κύριο πτυχιακό μάθημα και τα άλλα δύο δευτερεύοντα. Τα προϋποτιθέμενα μαθήματα ισχύουν για το κύριο πτυχιακό μάθημα. Για τα άλλα δύο πτυχιακά μαθήματα τα προϋποτιθέμενα καθορίζονται σε συνεννόηση με τους υπεύθυνους διδάσκοντες.

1) Ενόργανη Σύνθεση με φωνές ή μπ.

Ιωσήφ Παπαδάτος

2) Μουσική Σύνθεση (οργανική ή ηλεκτρονική ή φωνητική) σε συνδυασμό με τις τέχνες της παράστασης

Δημήτρης Μαραγκόπουλος

3) Ορχηστρική Μουσική με φωνές ή μπ

Γιώργος Κουρουπός

4) Ηλεκτρονική Σύνθεση ή Μικτή Σύνθεση (Οργανική και Ηλεκτρονική)

Ανδρέας Μνιέστρης και Θοδωρής Λώτης

5) Σύνθεση Τζαζ ή Μικτή Σύνθεση με Τζαζ

Δήμος Δημητριάδης

* Δεν το επιλέγουν οι φοιτητές που παρακολουθούν για τέσσερα (4) εξάμηνα: Ατομικό Πιάνο, Εκκλησιαστικό Όργανο και Τσέμπαλο

** Βλέπε επιλογές Σύνθεσης 2

** Βλέπε επιλογές Σύνθεσης 1.3

*** Αντιστοιχεί ένας κωδικός ανά όργανο

**** Αντιστοιχεί ένας κωδικός ανά σύνολο

Η κατεύθυνση της Μουσικής Εκτέλεσης χωρίζεται στις εξής υποκατευθύνσεις:

- Όργανα Ορχήστρας: Έγχορδα, Ψύλινα Πνευστά, Χάλκινα Πνευστά, Κρουστά
- Πιάνο
- Τσέμπαλο
- Εκκλησιαστικό Όργανο
- Όργανα Μπαρόκ
- Διεύθυνση Ορχήστρας
- Διεύθυνση Χορωδίας
- Μονωδία
- Τζαζ

Τα **Ειδικά Μαθήματα Εκτέλεσης** περιλαμβάνουν και **Πρακτικές Ασκήσεις** (όπως η πρακτική ορχήστρας ή η μουσική δωματίου για τα μαθήματα οργάνων) οι οποίες προστίθενται στη διάρκεια του αντίστοιχου μαθήματος και η βαθμολογία τους συμψηφίζεται. Οι πρακτικές ασκήσεις εμφανίζονται ξεχωριστά για κάθε Ειδικό Μάθημα Εκτέλεσης. Μερικές πρακτικές ασκήσεις εμφανίζονται και στο πρόγραμμα και ως αυτόνομα μαθήματα, τα οποία μπορεί να επιλέξει ο φοιτητής.

Προϋποτιθέμενα μαθήματα

Προϋποτιθέμενα είναι τα μαθήματα εκείνα που πρέπει ο φοιτητής να παρακολουθήσει οπωσδήποτε, ώστε να μπορέσει να ανταποκριθεί στις απαιτήσεις του Πτυχιακού Μαθήματος Ι. Τα μαθήματα αυτά, εμφανίζονται ως Ε(πιλεγόμενα) στο Αναλυτικό Πρόγραμμα της κατεύθυνσης, αλλά είναι υποχρεωτικά για το αντίστοιχο πτυχιακό μάθημα.

Υ(ποχρεωτικά)				Ε(πιλεγόμενα)			
Α' Εξάμηνο Έτος 1.1							
Κωδ.	Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS	Κωδ.	Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
ΓΕ1201	Ακουστική Αγωγή Ι	2	1	***	Βασικό Όργανο Β	1	2
ΓΕ6600	Βασικές Χρήσεις Ψηφιακής Τεχνολογίας	2	4	ΓΕ5207	Βασικό Πιάνο Τζαζ Ι	1	2
ΓΕ5401	Εισαγωγή στη Θεωρία της Μουσικής Ι	2	1	ΓΕ5203	Ρυθμική Αγωγή Τζαζ Ι	2	1
ΜΚ0501	Εισαγωγή στη Μουσικολογία	2	4				
ΜΚ0601	Ιστορική Μουσική Ανθολογία Ι	2	1				
ΞΓ0501	Ξένη Γλώσσα Α	2	1				
ΓΕ1141	Πιανιστική Πρακτική Ι ή Βασικό Πιάνο Ι *	1	1				
ΓΕ1191	Χορωδία Ι	3	6				
ΓΕ1031	Ειδικό Μάθημα Εκτέλεσης Ι / Πρακτικές Ασκήσεις	5	10				
Β' Εξάμηνο Έτος 1.2							
Κωδ.	Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS	Κωδ.	Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
ΓΕ1202	Ακουστική Αγωγή ΙΙ	2	1	***	Βασικό Όργανο Β	1	2
ΓΕ5402	Εισαγωγή στη Θεωρία της Μουσικής ΙΙ	2	1	ΜΕ2002	Βασικό Πιάνο Τζαζ ΙΙ	1	2
ΓΕ7601	Ηλεκτρονική Επεξεργ. Παρτιτούρας	2	4	ΓΕ5204	Ρυθμική Αγωγή Τζαζ ΙΙ	2	1
ΜΚ0602	Ιστορική Μουσική Ανθολογία ΙΙ	2	1				
ΞΓ0502	Ξένη Γλώσσα Α	2	1				
ΓΕ1142	Πιανιστική Πρακτική ΙΙ ή Βασικό Πιάνο ΙΙ *	1	1				

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΙΙ

Κατεύθυνση Εκτέλεσης

Υ(ποχρεωτικά)

Ε(πιλεγόμενα)

Β' Εξάμηνο Έτος 1.2							
Κωδ.	Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS	Κωδ.	Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
ΓΕ1192	Χορωδία II	3	6				
ΓΕ1032	Ειδικό Μάθημα Εκτέλεσης II Πρακτικές Ασκήσεις	5	10				

Γ' Εξάμηνο Έτος 2.1							
Κωδ.	Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS	Κωδ.	Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
ΓΕ1203	Ακουστική Αγωγή III	2	1	ΓΕ5209	Ακουστική Αγωγή Τζαζ I	2	1
ΓΕ1030	Μουσική Ακουστική	2	4	ΓΕ1301	Ανάγνωση Παρτιτούρας I	1	2
ΜΚ8801	Ιστορία της Μουσικής I	2	4	***	Βασικό Όργανο Β	1	2
ΓΕ9501	Ιστορική Αρμονία I	2	4	ΓΕ5060	Βασικό Πιάνο Τζαζ III	1	2
ΓΕ7101	Μουσικές Παραδόσεις Ελληνικού Χώρου	2	4	ΓΕ5200	Εισαγωγή στην Τζαζ	2	4
ΞΓ0503	Ξένη Γλώσσα Α	1	1	ΓΕ2071	Οργανογνωσία I	2	4
ΓΕ1143	Πιανιστική Πρακτική III ή Βασικό Πιάνο III *	1	1				
ΓΕ1193	Χορωδία III	3	6				
ΓΕ1033	Ειδικό Μάθημα Εκτέλεσης III Πρακτικές Ασκήσεις	5	10				

Δ' Εξάμηνο Έτος 2.2							
Κωδ.	Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS	Κωδ.	Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
ΓΕ1204	Ακουστική Αγωγή IV	2	1	ΓΕ5210	Ακουστική Αγωγή Τζαζ II	2	1
ΜΚ8802	Ιστορία της Μουσικής II	2	4	ΓΕ1302	Ανάγνωση Παρτιτούρας II	1	2
ΓΕ9502	Ιστορική Αρμονία II	2	4	***	Βασικό Όργανο Β	1	2
ΓΕ1081	Μουσικοί Πολιτισμοί	2	4	ΓΕ5161	Βασικό Πιάνο Τζαζ IV	1	2
ΞΓ0504	Ξένη Γλώσσα Α	2	1	ΓΕ5201	Ιστορία της Σύγχρονης Τζαζ	2	4
ΓΕ1144	Πιανιστική Πρακτική IV ή Βασικό πιάνο IV*	1	2	ΓΕ2072	Οργανογνωσία II	2	4
ΓΕ9901	Στοιχεία Μουσικής Μορφ.& Ανάλυσης	2	4				
ΓΕ1194	Χορωδία IV	3	6				
ΓΕ1034	Ειδικό Μάθημα Εκτέλεσης IV Πρακτικές Ασκήσεις	5	10				

Ε' Εξάμηνο Έτος 3.1							
Κωδ.	Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS	Κωδ.	Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
ΓΕ1056	Εισαγωγή στη Μουσική Παιδαγωγική	2	4	ΓΕ1205	Ακουστική Αγωγή V	1	1
ΓΕ2265	Θέματα Ιστορίας και Θεωρίας της Ερμηνείας I	2	4	ΜΕ5061	Αυτοσχεδιασμός Τζαζ I	2	4
ΜΚ8803	Ιστορία της Μουσικής III	2	4	ΓΕ5211	Βασική Θεωρία και Ενορχήστρωση Τζαζ I	2	4

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΙΙ

Κατεύθυνση Εκτέλεσης

Υ(ποχρεωτικά)				Ε(πιλεγόμενα)			
Ε' Εξάμηνο Έτος 3.1							
Κωδ.	Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS	Κωδ.	Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
ΓΕ8401	Κλασικές Μουσικές Μορφές	2	4	ΓΕ7301	Ενορχήστρωση Ι	2	4
ΓΕ9902	Μουσική Ανάλυση Ι	2	4	ΓΕ2505	Χορωδία V	3	6
ΓΕ2250	Τροπική Αντίστιξη Ι	2	4				
ΓΕ1035	Ειδικό Μάθημα Εκτέλεσης V Πρακτικές Ασκήσεις	5	10				
ΣΤ' Εξάμηνο Έτος 3.2							
Κωδ.	Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS	Κωδ.	Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
ΓΕ2266	Θέματα Ιστορίας και Θεωρίας της Ερμηνείας ΙΙ	2	4	ΜΕ5062	Αυτοσχεδιασμός Τζαζ ΙΙ	2	4
ΜΚ8804	Ιστορία της Μουσικής ΙV	2	4	ΓΕ5212	Βασική Θεωρία και Ενορχήστρωση Τζαζ ΙΙ	2	4
ΓΕ2241	Τονική Αντίστιξη Ι	2	4	ΓΕ1010	Γρηγοριανό Μέλος	2	4
ΓΕ1036	Ειδικό Μάθημα Εκτέλεσης VI Πρακτικές Ασκήσεις	5	10	ΓΕ7302	Ενορχήστρωση ΙΙ	2	4
				ΓΕ9305	Ιστορία της Μουσικής Σημειογραφίας	2	4
				ΓΕ8205	Ιστορία του Θεάτρου	2	4
				ΓΕ2506	Χορωδία VI	3	6
Ζ' Εξάμηνο Έτος 4.1							
Κωδ.	Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS	Κωδ.	Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
ΓΕ8701	Ιστορία της Νεοελληνικής Μουσικής	2	4	ΓΕ8220	Εισαγωγή στην Επιχειρηματικότητα	2	4
ΓΕ1037	Πρακτικές Ασκήσεις Ειδικό Μάθημα Εκτέλεσης VII	5	10	ΓΕ5213	Θεωρία και Αρμονία της Σύγχρονης Τζαζ	2	4
				ΓΕ9100	Ιστορία της Όπερας	2	4
				ΓΕ5202	Σύγχρονες Τάσεις και Μορφές της Τζαζ	2	4
				ΓΕ1197	Χορωδία VII	3	6
Η' Εξάμηνο Έτος 4.2							
Κωδ.	Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS	Κωδ.	Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
ΓΕ1115	Εισαγωγή στη Φιλοσοφία, Αισθητική & Σημειολογία της Μουσικής	2	4	ΓΕ3015	Οργάνωση και Διοίκηση Μουσικών Επιχειρήσεων	2	4
				ΓΕ9911	Ενορχήστρωση Τζαζ για Μεγάλο Σύνολο	2	4
ΓΕ8705	Πτυχιακό Μάθημα Εκτέλεσης Ι Προϋποθέμενα μαθήματα κάθε κατεύθυνσης: Διεύθυνση Ορχήστρας Οργανογινωσία Ι + ΙΙ, Ανάγνωση Παρτιτούρας Ι + ΙΙ, Ενορχήστρωση Ι + ΙΙ, Ακουστική Αγωγή V Διεύθυνση Χορωδίας Οργανογινωσία Ι + ΙΙ,	2	10	ΓΕ9200	Ιστορία της Όπερας ΙΙ	2	4
				ΓΕ5214	Σύνθεση Τζαζ	2	4
				ΓΕ2270	Φούγκα	2	4
				ΓΕ1198	Χορωδία VIII	3	6

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΙΙ

Κατεύθυνση Εκτέλεσης

Υ(ποχρεωτικά)				Ε(πιλεγόμενα)			
Η' Εξάμηνο Έτος 4.2							
Κωδ.	Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS	Κωδ.	Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
	Χορωδία V, Ακουστική Αγωγή V, Χορωδία VI, Ενορχήστρωση I + II Εκκλησιαστικό Όργανο Ιστορία της Μουσικής Σημ., Γρηγοριανό Μέλος Μονωδία Ιστορία του Θεάτρου Ιστορία της Όπερας I + II Όργανα Μπαρόκ Ιστορία της Μουσικής Σημειογραφίας Φούγκα Όργανα Ορχήστρας: Οργανογνωσία I Τσέμπαλο Ιστορία της Μουσικής Σημ., Φούγκα Τζαζ Ρυθμική Αγωγή Τζαζ I,II, Ακουστική Αγωγή Τζαζ I,II, Βασικό Πιάνο Τζαζ I,II,III,IV, Εισαγωγή στην τζαζ, Ιστορία της σύγχρονης τζαζ, Βασική θεωρία και ενορχήστρωση τζαζ I & II, Θεωρία και αρμονία της σύγχρονης τζαζ, Σύγχρονες τάσεις και μορφές της τζαζ						
Θ' Εξάμηνο Έτος 5.1							
Κωδ.	Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS	Κωδ.	Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
ΓΕ8706	Πτυχιακό Μάθημα Εκτέλεσης II	2	10				
Ι' Εξάμηνο Έτος 5.2							
Κωδ.	Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS	Κωδ.	Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
ΓΕ8707	Πτυχιακό Μάθημα Εκτέλεσης III	2	10				

Οι Διδακτικές Μονάδες αντιστοιχούν στον αριθμό των ωρών του μαθήματος.

Οι Πρακτικές Ασκήσεις περιλαμβάνονται στον αριθμό αυτό εκτός από την Πρακτική Άσκηση της Ορχήστρας η οποία είναι 3 ώρες και αντιστοιχούν σε 1 Μονάδα.

Υποχρεωτικά μαθήματα: 121 ΔΜ

Επιλογή Ε: 19 ΔΜ (Ελάχιστος αριθμός μαθημάτων: 7)

Επιλογή άλλων μαθημάτων (Γενικής Κατεύθυνσης, Ακαδημαϊκά): 20

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Για να πάρει το πτυχίο του ο φοιτητής, θα πρέπει να έχει συνολικά 160 μονάδες

Τα υπόλοιπα μαθήματα ο φοιτητής θα τα επιλέξει από τις άλλες κατευθύνσεις του Ενδεικτικού Προγράμματος Σπουδών (ο φοιτητής μπορεί, φυσικά, να επιλέξει περισσότερα μαθήματα εφ' όσον το επιθυμεί). Επίσης, έως και πέντε μπορεί να είναι ακαδημαϊκά μαθήματα.

*Δεν το επιλέγουν οι φοιτητές που παρακολουθούν για τέσσερα (4) εξάμηνα: Ειδικό Πιάνο, Ατομικό Πιάνο, Εκκλησιαστικό Όργανο, Τσέμπαλο και Βασικό Πιάνο Τζαζ

*** Αντιστοιχεί ένας κωδικός ανά όργανο **** Αντιστοιχεί ένας κωδικός ανά σύνολο

Όργανα Ορχήστρας

Έγκορδα, Ψάλνα - Πνευστά Χάλκινα - Πνευστά Κρουστά

- A** Εξάμηνο
Μουσική Δωματίου
Ορχήστρα
- B** Εξάμηνο
Μουσική Δωματίου
Ορχήστρα
- Γ** Εξάμηνο
Μουσική Δωματίου
Ορχήστρα
- Δ** Εξάμηνο
Μουσική Δωματίου
Ορχήστρα
- Ε** Εξάμηνο
Μουσική Δωματίου
Ορχήστρα
- ΣΤ** Εξάμηνο
Μουσική Δωματίου
Ορχήστρα
- Ζ** Εξάμηνο
Μουσική Δωματίου
Ορχήστρα
- Ι** Εξάμηνο
Διδασκαλία Οργάνου

* Για το Φλάουτο γίνονται και 2 εξάμηνα υποχρεωτικό Φλάουτο Τραβέρσο.

Διεύθυνση Ορχήστρας

- A** Εξάμηνο
Βασικό Πιάνο III
Βασικό Όργανο Ορχήστρας A
- B** Εξάμηνο
Βασικό Πιάνο IV
Βασικό Όργανο Ορχήστρας A
- Γ** Εξάμηνο
Βασικό Όργανο
Φωνητική Τεχνική I
- Δ** Εξάμηνο
Βασικό Όργανο A
Φωνητική Τεχνική II
- Ε** Εξάμηνο
Δ/νση Χορωδίας V

Διεύθυνση Χορωδίας

- A** Εξάμηνο
Βασικό Πιάνο III
Φωνητική Τεχνική I

- Φωνητικό Σύνολο I
Γρηγοριανό Μέλος
- B** Εξάμηνο
Βασικό Πιάνο IV
Φωνητική Τεχνική II
Φωνητικό Σύνολο II
- Γ** Εξάμηνο
Μπάσο κοντίνουο I
Φωνητική Τεχνική III
Φωνητικό Σύνολο III
- Δ** Εξάμηνο
Μπάσο κοντίνουο II
Φωνητική Τεχνική IV
Φωνητικό Σύνολο IV
- Ε** Εξάμηνο
Μπάσο κοντίνουο III
Φωνητική Τεχνική V
Φωνητικό Σύνολο V
- ΣΤ** Εξάμηνο
Μπάσο κοντίνουο IV
Φωνητική Τεχνική VI
Φωνητικό Σύνολο VI
- Ζ** Εξάμηνο
Δ/νση Μουσικών Συνόλων

Εκκλησιαστικό Όργανο

- A** Εξάμηνο
Φωνητική Τεχνική
Γρηγοριανό Μέλος
Ιστορία — Κατασκευή Εκκλ. Οργάνου
- B** Εξάμηνο
Φωνητική Τεχνική
Γρηγοριανό Μέλος
Ιστορία — Κατασκευή Εκκλ. Οργάνου
- Γ** Εξάμηνο
Μουσικό Σύνολο
Τσέμπαλο και Μουσική Μπαρόκ
- Δ** Εξάμηνο
Μουσικό Σύνολο
Τσέμπαλο και Μουσική Μπαρόκ
- Ε** Εξάμηνο
Μουσικό Σύνολο
Αυτοσχεδιασμός και σύνθεση για Εκκλ. Όργανο
- ΣΤ** Εξάμηνο
Μουσικό Σύνολο
Αυτοσχεδιασμός και Σύνθεση για Εκκλ. Όργανο
- Ζ** Εξάμηνο
Μουσικό Σύνολο

Πρακτική Διδασκαλία

Κιθάρα

- A** Εξάμηνο
Αγγλικά I
Ισπανικά I
Ιστορία της κιθάρας I
- B** Εξάμηνο
Αγγλικά II
Ισπανικά II
Ιστορία της κιθάρας II
- Γ** Εξάμηνο
Αγγλικά III
Ισπανικά III
«Τα χέρια του μουσικού ερμηνευτή»
- Δ** Εξάμηνο
Αγγλικά IV
Ισπανικά IV
Έργα για δύο κιθάρες I
- Ε** Εξάμηνο
Μουσικό Σύνολο I
Διδασκαλία Οργάνου I
Έργα για δύο κιθάρες II
- ΣΤ** Εξάμηνο
Μουσικό Σύνολο II
Διδασκαλία Οργάνου II
Έργα για δύο κιθάρες III
- Ζ** Εξάμηνο
Μουσικό Σύνολο III
Διδασκαλία Οργάνου III
Έργα για δύο κιθάρες IV

Μονωδία

- A** Εξάμηνο
Ρεπερτόριο
Σύνολο Μεσαιωνικής Μουσικής
- B** Εξάμηνο
Ρεπερτόριο
Σύνολο Μεσαιωνικής Μουσικής
- Γ** Εξάμηνο
Ρεπερτόριο
Σύνολο Αναγεννησιακής Μουσικής
- Δ** Εξάμηνο
Ρεπερτόριο
Σύνολο Αναγεννησιακής Μουσικής
- Ε** Εξάμηνο
Μελοδραματική
Σύνολο Μπαρόκ Μουσικής

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΙΙ

Πρακτικές Ασκήσεις για τα Ειδικά Μαθήματα Εκτέλεσης

Στ' Εξάμνο
Μελοδραματική
Σύνολο Μπαρόκ Μουσικής

Ζ' Εξάμνο
Μελοδραματική
Ρετσιτατίβο

Η' Εξάμνο
Μελοδραματική

Πιάνο

Α' Εξάμνο
Ασκήσεις Ανάγνωσης Αγνώστου Κειμένου
Μουσική Δωματίου
Σκηνική Άσκηση

Β' Εξάμνο
Εισαγωγή στο Σύγχρονο Ρεπερτόριο (20ου αιώνα)
Σκηνική Άσκηση
Μουσική Δωματίου

Γ' Εξάμνο
Συνοδεία Lied
Μουσική Δωματίου
Σκηνική Άσκηση

Δ' Εξάμνο
Σκηνική Άσκηση
Εισαγωγή στο Σύγχρονο Ρεπερτόριο (20ου αιώνα)
Μουσική Δωματίου

Ε' Εξάμνο
Εισαγωγή στη Συνοδεία Όπερας
Μουσική Δωματίου
Σκηνική Άσκηση

Στ' Εξάμνο
Εισαγωγή στο Σύγχρονο Ρεπερτόριο (20ου αιώνα)
Μουσική Δωματίου
Διδασκαλία Οργάνου

Ζ' Εξάμνο
Έργα για Πιάνο Ελληνικού Ρεπερτορίου
Μουσική Δωματίου
Διδασκαλία Οργάνου

Τσέμπολο

Α' Εξάμνο
Υποχρεωτικό Όργανο** ή σύνολο I
Σύνολο Μπαρόκ I

Β' Εξάμνο
Υποχρεωτικό Όργανο** ή σύνολο II
Σύνολο Μπαρόκ II

Γ' Εξάμνο
Μπάσο Κοντίνουο I

Σύνολο Μπαρόκ III

Δ' Εξάμνο
Μπάσο Κοντίνουο II
Σύνολο Μπαρόκ IV

Ε' Εξάμνο
Μπάσο Κοντίνουο III
Σύνολο Μπαρόκ V

Στ' Εξάμνο
Μπάσο Κοντίνουο IV
Σύνολο Μπαρόκ VI

Ζ' Εξάμνο
Μπάσο Κοντίνουο V
Σύνολο Μπαρόκ VII
Πρακτική Διδασκαλία Κυρίου Οργάνου I

Η' Εξάμνο
Μπάσο Κοντίνουο VI
Σύνολο Μπαρόκ IX

Ι' Εξάμνο
Πρακτική Διδασκαλία Κυρίου Οργάνου II
Σύνολο Μπαρόκ X

** Ως υποχρεωτικά όργανα θεωρούνται: Η βιόλα ντα γκάμπο, το εκκλησιαστικό όργανο και το Σύνολο Μεσαιωνικής και Αναγεννησιακής Μουσικής. Οι φοιτητές θα κατανέμονται σύμφωνα με την δύναμη απορρόφησης των καθηγητών των τριών αυτών μαθημάτων.

Όργανα Μπαρόκ

Α' Εξάμνο
Υποχρεωτικό Όργανο** I
Μουσική Δωματίου — Μουσικό Σύνολο I

Β' Εξάμνο
Υποχρεωτικό Όργανο** II
Μουσική Δωματίου — Μουσικό Σύνολο II

Γ' Εξάμνο
Υποχρεωτικό Όργανο** III
Μουσική Δωματίου — Μουσικό Σύνολο III

Δ' Εξάμνο
Υποχρεωτικό Όργανο** IV
Μουσική Δωματίου — Μουσικό Σύνολο IV

Ε' Εξάμνο
Σύνολο Μεσαιωνικής και Αναγεννησιακής Μουσικής I
Μουσική Δωματίου — Μουσικό Σύνολο V

Στ' Εξάμνο
Σύνολο Μεσαιωνικής και Αναγεννησιακής Μουσικής II
Μουσική Δωματίου — Μουσικό Σύνολο VI

Ζ' Εξάμνο
Σύνολο Μεσαιωνικής και Αναγεννησιακής Μουσικής III
Μουσική Δωματίου — Μουσικό Σύνολο VII

Η' Εξάμνο
Σύνολο Μεσαιωνικής και Αναγεννησιακής Μουσικής IV
Μουσική Δωματίου — Μουσικό Σύνολο VIII

Θ' Εξάμνο
Πρακτική Διδασκαλία Κυρίου Οργάνου I
Μουσική Δωματίου — Μουσικό Σύνολο IX

Ι' Εξάμνο
Πρακτική Διδασκαλία Κυρίου Οργάνου II
Μουσική Δωματίου — Μουσικό Σύνολο X

* Εκτός του Τσέμπολου.

** Ως υποχρεωτικά όργανα θεωρούνται το τσέμπολο και το εκκλησιαστικό όργανο. Οι φοιτητές θα κατανέμονται σύμφωνα με την δύναμη απορρόφησης των καθηγητών των δύο αυτών οργάνων.

Τζαζ

Α' Εξάμνο
Ρεπερτόριο - Prima vista
Μεταγραφές Tz az (Transcription) I
Σύνολο Ελεύθερου Αυτοσχεδιασμού I

Β' Εξάμνο
Ρεπερτόριο - Prima vista
Μεταγραφές Tz az (Transcription) II
Σύνολο Ελεύθερου Αυτοσχεδιασμού II

Γ' Εξάμνο
Ρεπερτόριο - Prima vista
Μεταγραφές Tz az (Transcription) III
Μουσικό Σύνολο Tz az I

Δ' Εξάμνο
Ρεπερτόριο - Prima vista
Μεταγραφές Tz az (Transcription) IV
Μουσικό Σύνολο Tz az II

Ε' Εξάμνο
Ρεπερτόριο - Prima vista
Μεταγραφές Tz az (Transcription) V
Μουσικό Σύνολο Tz az III

Στ' Εξάμνο
Ρεπερτόριο - Prima vista
Μεταγραφές Tz az (Transcription) VI
Μουσικό Σύνολο Tz az IV

Ζ' Εξάμνο
Ρεπερτόριο - Prima vista
Μεταγραφές Tz az (Transcription) VII
Μουσικό Σύνολο Tz az V

Η κατεύθυνση των Μουσικών Επιστημών χωρίζεται άτυπα στις εξής υποκατευθύνσεις:

- i) Μουσικολογία (Ιστορική και Σύστηματική Μουσικολογία, Εθνομουσικολογία και Βυζαντινή Μουσικολογία)
- ii) Μουσική Παιδαγωγική
- iii) Ψυχολογία της Μουσικής (Ψυχολογία της Μουσικής, Μουσικοθεραπεία)
- iv) Μουσική Τεχνολογία

Προϋποτιθέμενα μαθήματα

Προϋποτιθέμενα είναι τα μαθήματα εκείνα που πρέπει ο φοιτητής να παρακολουθήσει οπωσδήποτε, ώστε να μπορέσει να ανταποκριθεί στις απαιτήσεις του 3ου πτυχιακού μαθήματος. Τα μαθήματα αυτά, εμφανίζονται ως Ε(πιλεγόμενα) στο Αναλυτικό Πρόγραμμα της κατεύθυνσης, αλλά είναι υποχρεωτικά για το αντίστοιχο πτυχιακό μάθημα.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

Υ(ποχρεωτικά)				Ε(πιλεγόμενα)			
Α' Εξάμηνο Έτος 1.1							
Κωδ.	Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS	Κωδ.	Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
ΓΕ1201	Ακουστική Αγωγή Ι	2	1	ΜΕ2090	Βασικό Όργανο Α	1	2
ΓΕ6600	Βασικές Χρήσεις Ψηφιακής Τεχνολογίας	2	4	****	Μουσικό Σύνολο	2	4
ΓΕ5401	Εισαγωγή στη Θεωρία της Μουσικής Ι	2	1	*****	Ξένη Γλώσσα Β	2	1
ΜΚ0501	Εισαγωγή στη Μουσικολογία	2	4	ΓΕ9300	Ιστορία Τέχνης Ι	2	4
ΜΚ0601	Ιστορική Μουσική Ανθολογία Ι	2	1	ΓΕ9803	Μαθηματικά για τις Επιστήμες του Ανθρώπου Ι	2	4
ΞΓ0501	Ξένη Γλώσσα Α	2	1				
ΓΕ1141	Πιανιστική Πρακτική Ι ή Βασικό Πιάνο Ι *	1	1				
ΓΕ1191	Χορωδία Ι	3	6				
Β' Εξάμηνο Έτος 1.2							
Κωδ.	Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS	Κωδ.	Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
ΓΕ1202	Ακουστική Αγωγή ΙΙ	2	1	ΜΕ2091	Βασικό Όργανο Α	1	2
ΓΕ5402	Εισαγωγή στη Θεωρία της Μουσικής ΙΙ	2	1	****	Μουσικό Σύνολο	2	4
ΓΕ7601	Ηλεκτρονική Επεξεργ. Παρτιτούρας	2	4	*****	Ξένη Γλώσσα Β	2	1
ΜΚ0602	Ιστορική Μουσική Ανθολογία ΙΙ	2	1	ΓΕ9301	Ιστορία Τέχνης ΙΙ	2	4
ΞΓ0502	Ξένη Γλώσσα Α	2	1	ΓΕ9804	Μαθηματικά για τις Επιστήμες του Ανθρώπου ΙΙ	2	4
ΓΕ1142	Πιανιστική Πρακτική ΙΙ ή Βασικό Πιάνο ΙΙ*	1	1				
	Χορωδία ΙΙ	3	6				
Γ' Εξάμηνο Έτος 2.1							
Κωδ.	Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS	Κωδ.	Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
ΓΕ1030	Μουσική Ακουστική	2	4	ΜΕ2092	Βασικό Όργανο Α	1	2
ΓΕ1056	Εισαγωγή στη Μουσική Παιδαγωγική	2	4	ΓΕ9801	Μαθηματικά με Μουσικές Εφαρμογές Ι	2	4
ΜΚ8801	Ιστορία της Μουσικής Ι	2	4	ΓΕ7602	Μουσική Τεχνολογία Ι	2	4
ΓΕ9501	Ιστορική Αρμονία Ι	2	4	****	Μουσικό Σύνολο	2	4

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΙΙ

Κατεύθυνση Μουσικών Επιστημών Υ(ποχρεωτικά)

Ε(πιλεγόμενα)

Γ' Εξάμηνο Έτος 2.1							
Κωδ.	Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS	Κωδ.	Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
ΓΕ7101	Μουσικές Παραδόσεις Ελληνικού Χώρου	2	4	****	Ξένη Γλώσσα Β	2	1
ΞΓ0503	Ξένη Γλώσσα Α	2	1	ΓΕ1143	Πιανιστική Πρακτική ΙΙΙ	1	2
ΓΕ1193	Χορωδία ΙΙΙ	3	6	ΓΕ2101	Εισαγωγή στη Βυζαντινή Μουσικολογία Ι	2	4
ΓΕ1203	Ακουστική Αγωγή ΙΙΙ	2	1	ΓΕ1117	Εισαγωγή στην Αισθητική	2	4
				ΓΕ5200	Εισαγωγή στην Τζαζ	2	4
				ΓΕ2071	Οργανογνωσία Ι	2	4

Δ' Εξάμηνο Έτος 2.2							
Κωδ.	Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS	Κωδ.	Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
ΜΚ8802	Ιστορία της Μουσικής ΙΙ	2	4	ΜΕ2093	Βασικό Όργανο Α	1	2
ΓΕ9502	Ιστορική Αρμονία ΙΙ	2	4	ΓΕ2800	Ειδικά Θέματα Ακουστικής	2	4
ΓΕ1081	Μουσικοί Πολιτισμοί	2	4	ΓΕ9802	Μαθηματικά με Μουσικές Εφαρμογές ΙΙ	2	4
ΞΓ0504	Ξένη Γλώσσα Α	2	1	ΓΕ1057	Μουσική Παιδαγωγική Ι	2	4
ΓΕ9901	Στοιχεία Μουσικής Μορφ. & Ανάλυσης	2	4	ΓΕ7603	Μουσική Τεχνολογία ΙΙ	2	4
ΓΕ1194	Χορωδία ΙV	3	6	****	Μουσικό Σύνολο	2	4
ΓΕ1204	Ακουστική Αγωγή ΙV	2	1	****	Ξένη Γλώσσα Β	2	1
				ΓΕ1144	Πιανιστική Πρακτική ΙV	1	2
				ΓΕ2301	Ψαλτική Ι	1	2
				ΓΕ2102	Εισαγωγή στη Βυζαντινή Μουσικολογία ΙΙ	2	4
				ΓΕ5201	Ιστορία της Σύγχρονης Τζαζ	2	4
				ΓΕ2072	Οργανογνωσία ΙΙ	2	4

Ε' Εξάμηνο Έτος 3.1							
Κωδ.	Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS	Κωδ.	Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
ΜΚ8803	Ιστορία της Μουσικής ΙΙΙ	2	4	ΓΕ3903	Βυζαντινή Μουσικολογία Ι	2	4
ΓΕ2250	Τροπική Αντίστιξη Ι	2	4	ΓΕ6400	Εισαγωγή στην Ηχολψία	2	4
ΓΕ8401	Κλασικές Μουσικές Μορφές	2	4	ΓΕ1058	Μουσική Παιδαγωγική ΙΙ	2	4
ΓΕ9902	Μουσική Ανάλυση Ι	2	4	ΓΕ1111	Οργανολογία	2	4
ΓΕ0500	Οργάνωση Επιστημονικής Μελέτης	2	4	ΓΕ5800	Μουσική Ψυχολογία Ι	2	4
				ΓΕ6601	Προγραμματισμός Η/Υ	2	4
				****	Ξένη Γλώσσα	2	1
				ΓΕ6602	Στοιχεία Διεύθυνσης Μουσικών Συνόλων Ι	2	4
				ΓΕ1195	Χορωδία V	3	6
				ΓΕ2302	Ψαλτική ΙΙ	1	2

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΙΙ

Κατεύθυνση Μουσικών Επιστημών

Υ(ποχρεωτικά)				Ε(πιλεγόμενα)			
Ε' Εξάμηνο Έτος 3.1							
Κωδ.	Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS	Κωδ.	Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
				ΓΕ1901	Ατομικό Όργανο	1	2
				ΓΕ9302	Εισαγωγή στη Κοινωνιολογία της Τέχνης	2	4
				ΓΕ2601	Μουσική Ανθρωπολογία και Εθνολογία	2	4
				****	Μουσικό Σύνολο	2	4

ΣΤ' Εξάμηνο Έτος 3.2							
Κωδ.	Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS	Κωδ.	Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
ΓΕ1115	Εισαγωγή στη Φιλοσ., Αισθ. και Σημειολογία της Μουσικής	2	4	ΓΕ3904	Βυζαντινή Μουσικολογία ΙΙ	2	4
				ΓΕ9305	Ιστορία της Μουσικής Σημειογραφίας	2	4
ΜΚ8804	Ιστορία της Μουσικής ΙV	2	4	ΓΕ3905	Στοιχεία Μουσικής Παλαιολογίας	2	4
ΓΕ2241	Τονική Αντίστιξη Ι	2	4	ΓΕ8200	Ειδικά Θέματα Ηχολήψιας	2	4
ΓΕ9903	Μουσική Ανάλυση ΙΙ	2	4	ΓΕ6900	Εκπαιδευτική Ψυχολογία και Μουσική	2	4
				ΓΕ1059	Μουσική Παιδαγωγική ΙΙΙ	2	4
				ΓΕ5801	Μουσική Ψυχολογία ΙΙ	2	4
				****	Ξένη Γλώσσα	2	1
				ΓΕ6603	Στοιχεία Διεύθυνσης Μουσικών Συνόλων ΙΙ	2	4
				ΓΕ1196	Χορωδία VI	3	6
				ΓΕ1010	Χορωδία Εκκλησιαστικού Μέλους	2	4
				ΓΕ8201	Μουσικός Προγραμματισμός Η/Υ	2	4
				ΓΕ8203	Γρηγοριανό Μέλος	2	4
				ΓΕ1901	Ατομικό Όργανο	1	2
				ΓΕ8204	Εξωευρωπαϊκά Μουσικά Συστήματα	2	4
				ΓΕ8205	Ιστορία του θεάτρου	2	4
				****	Μουσικό Σύνολο	2	4
				ΓΕ2251	Τροπική Αντίστιξη ΙΙ	2	4
				ΓΕ2303	Ψαλτική και Τεχνολογία	1	2

Υ(ποχρεωτικά)				Ε(πιλεγόμενα)			
Ζ' Εξάμηνο Έτος 4.1							
Κωδ.	Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS	Κωδ.	Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
ΓΕ8701	Ιστορία της Νεοελληνικής Μουσικής	2	4	ΓΕ2304	Αρχαία Ελληνική Μουσική Ι	2	4
ΓΕ1116	Στοιχεία Μουσικής Κοινωνιολογίας	2	4	ΜΕ1001	Ειδικά Θέματα Φιλοσ., Αισθητικής και Σημειολογίας της Μουσ.	2	4

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΙΙ

Κατεύθυνση Μουσικών Επιστημών

Υ(ποχρεωτικά)				Ε(πιλεγόμενα)			
Ζ' Εξάμηνο	Έτος 4.1						
				ΓΕ1011	Μονωδία Εκκλησιαστικού Μέλους Ι	2	4
				ΓΕ5202	Σύγχρονες Τάσεις και Μορφές της Τζαζ	2	4
				ΓΕ1060	Μουσική Παιδαγωγική ΙV	2	4
				ΓΕ1070	Μουσικοθεραπεία Ι	4	4
				ΓΕ1197	Χορωδία VII	3	6
				ΓΕ8202	Μουσική Πληροφορική	2	4
				ΓΕ2271	Κριτική Έκδοση Μουσικών Κειμένων	2	4
				ΓΕ1903	Ατομικό Όργανο	1	2
				ΓΕ6050	Εισαγωγή στις Παραστατικές Τέχνες	2	4
				ΓΕ7103	Ελληνική Δημοτική Μουσική Ι	2	4
				ΓΕ9100	Ιστορία της Όπερας Ι	2	4
				****	Μουσικό Σύνολο	2	4
				ΓΕ9904	Συστήματα και Μέθοδοι Μουσικής Ανάλυσης	2	4
				ΓΕ2242	Τονική Αντίστιξη ΙΙ	2	4
				ΓΕ8220	Εισαγωγή στην Επιχειρηματικότητα	2	4
				ΓΕ3905	Παλαιογραφία Βυζαντινής Μουσικής Ι	2	4

Η' Εξάμηνο				Έτος 4.2			
Κωδ.	Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS	Κωδ.	Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
ΓΕ8702	Ειδικά Θέματα Ιστορίας Νεοελληνικής Μουσικής	2	4	ΓΕ2305	Αρχαία Ελληνική Μουσική ΙΙ	2	4
ΓΕ8705	Πτυχιακά Μαθήματα Ι	2	10	ΓΕ3902	Ειδικά Κεφάλαια Βυζαντινής Μουσικολογίας ΙΙ	2	4
	1. Συστήματα Ανάλυσης, Βλαγκόπουλος			ΓΕ1012	Μονωδία Εκκλησ. Μέλους ΙΙ	2	4
	2. Μουσική και άλλες τέχνες, Σιώφη			ΓΕ1800	Μουσική Παιδαγωγική V	2	4
	3. Εθνομουσικολογία: Έρευνα Πεδίου, Πλεμμένος			ΓΕ1904	Ατομικό Όργανο	1	2
	4. Ειδικά Θέματα Μουσικής Πληροφορικής Ι, Λώτης - Μωϊστρης			ΓΕ1198	Χορωδία VIII	3	6
	5. Βιβλιογραφική Έρευνα σε Θέματα Μουσικοθεραπείας, Ετμεκτοόγλου			ΓΕ1071	Μουσικοθεραπεία ΙΙ	2	4
	6. Ζητήματα Νεοελλν. Μουσ.Ι, Καρδάμης			ΓΕ2270	Φούγκα	2	4
				ΓΕ1921	Εισαγωγή στη Μουσική Ιστοριογραφία	2	4
				ΓΕ7102	Ελληνική Δημοτική Μουσική ΙΙ	2	4
				ΓΕ9303	Ιστορία του Κινηματογράφου	2	4
				ΓΕ5403	Ιστορία της Μουσικής Θεωρίας	2	4
				ΓΕ9200	Ιστορία της Όπερας ΙΙ	2	4
				****	Μουσικό Σύνολο	2	4

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΙΙ

Κατεύθυνση Μουσικών Επιστημών

Υ(ποχρεωτικά)				Ε(πιλεγόμενα)			
Η' Εξάμηνο Έτος 4.2							
Κωδ.	Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS	Κωδ.	Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
	7. Σύγχρονες τάσεις στη Μουσική Παιδαγωγική, Διονυσίου			ΓΕ2273	Μουσικός Σχολιασμός και Κριτική	2	4
				ΓΕ3015	Οργάνωση και διοίκηση μουσικών επιχειρήσεων	2	4
				ΓΕ3906	Παλαιογραφία Βυζαντινής Μουσικής ΙΙ	2	4

Θ' Εξάμηνο Έτος 5.1							
Κωδ.	Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS	Κωδ.	Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
ΓΕ8706	Πτυχιακά Μαθήματα ΙΙ 1. Ειδικά Ζητήματα Ιστορικής Μουσικολογίας Ι, Καλαβρυτινού 2. Ζητήματα Νεοελλην. Μουσ. ΙΙ, Καρδάμης 3. Ειδικά Θέματα Μουσ. Πληροφορικής ΙΙ, Λώτης 4. Έρευνα στη Μουσική Παιδαγωγική, Σέρρη 5. Η Μουσική στην Εκπαίδευση Ατόμων με Αναπηρίες, Ετμεκτσόγλου 6. Ζητήματα Ιστορίας και Θεωρίας της Τζαζ, Δημητριάδης 7. Ζητήματα Κοινωνιολογίας της Μουσικής, Σιώπη 8. Διδακτική στην Τεχνολογία της Μουσικής Ι, Μνιέστρης 9. Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Ελληνικής Εκκλησιαστικής Μουσικής, Μακρής	2	10	ΓΕ8001	Διδακτική Ιστορίας της Μουσικής	2	4
				ΓΕ8005	Στοιχεία Μουσικής Βιβλιολογ. & Βιβλιοθηκ.	2	4

Ι' Εξάμηνο Έτος 5.2							
Κωδ.	Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS	Κωδ.	Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
ΓΕ8707	Πτυχιακά Μαθήματα ΙΙΙ 1. Αισθητικές και Σημειολογικές Θεωρίες της Μουσικής, Σιώπη Προϋποθέμενα Μαθήματα: Α. Ειδικά Θέματα Φιλοσ., Αισθητικής και Σημειολογίας της Μουσ., Ζ' Εξ. Β. Μουσική και άλλες τέχνες, Θ' Εξ. (Πτυχιακό Μάθημα Ι) 2. Ειδικά ζητήματα ιστ. μουσικολογίας ΙΙ, Καλαβρυτινού Προϋποθέμενα Μαθήματα: Α. Ιστορία της Μουσ. Σημειογραφίας, ΣΤ' Εξ. Β. Κριτική Έκδοση Μουσικών Κειμένων, Ζ' Εξ.	2	10	ΓΕ8221	Διδακτική Ελληνικής Παραδοσιακής Μουσικής	2	4

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΙΙ

Κατεύθυνση Μουσικών Επιστημών

Υ(ποχρεωτικά)

Ε(πιλεγόμενα)

I' Εξάμηνο		Έτος 5.2					
Κωδ.	Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS	Κωδ.	Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
	<p>3. Ζητήματα Θεωρίας της Βυζαντινής Μουσικής, Γιαννέλος Προϋποθέσιμα Μαθήματα: Α. Εισαγ. στη Βυζαντινή Μουσικολογία Ι, Γ' Εξ. Β. Εισαγ. στη Βυζαντινή Μουσικολογία ΙΙ, Δ' Εξ. Γ. Βυζαντινή Μουσικολογία Ι, Ε' Εξ. Δ. Βυζαντινή Μουσικολογία ΙΙ, ΣΤ' Εξ.</p> <p>4. Ζητήματα Επιστημολογίας της Μουσικής Ανάλυσης, Βλαγκόπουλος Προϋποθέσιμα Μαθήματα: Α. Συστήμ. Ανάλυσης (Πτυχιακό Μάθημα Ι)</p> <p>5. Μουσικές Παραδ. Βαλκανίων και Μεσογείου, Πλεμμένος Προϋποθέσιμα Μαθήματα: Α. Μουσική Ανθρωπολογία και Εθνολογία, Ε' Εξ.</p> <p>6. Φιλοσοφικές Θέσεις στη Μουσική Παιδαγωγική, Σέργη Προϋποθέσιμα Μαθήματα: Α. Μουσική Παιδαγωγική Ι Β. Σύνολο Κρουστών Γ. Μουσική Παιδαγωγική ΙΙ Δ. Μουσ. Ψυχολογία Ι Ε. Εκπαιδευτική Ψυχολογία και Μουσική ΣΤ. Μουσική Παιδαγωγική ΙΙΙ Ζ. Διεύθυνση Χορωδίας VI Η. Ελληνική Δημοτική Μουσική Ι Θ. Μουσική Παιδαγωγική ΙV Ι. Μουσικοθεραπεία Ι</p> <p>7. Εφαρμογές στην Εκπαιδευτική Ψυχολογία της Μουσικής, Ετμεκτσόγλου Προϋποθέσιμα Μαθήματα: Α. Μουσική Ψυχολογία Ι Β. Εκπαιδευτική Ψυχολογία και Μουσική Γ. Μουσικοθεραπεία Ι Δ. Μουσικοθεραπεία ΙΙ Ε. Μουσική Παιδαγωγική Ι ΣΤ. Μουσική Παιδαγωγική ΙΙ Ζ. Μουσική Παιδαγωγική ΙΙΙ Η. Βασικό Όργανο Α (Κρουστά) Θ. Βασικό Όργανο Β (Χ 2 Εξάμηνα) Ι. Μουσικό Σύνολο</p>						

Υ(ποχρεωτικά)							
Ι' Εξάμηνο	Έτος 5.2						
Κωδ.	Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS	Κωδ.	Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
	Κ. Διεύθυνση Χορωδίας V						
	8. Ειδικά θέματα Μουσ.Πληροφορικής III, Λώπης Προϋποθέμενα μαθήματα: Α. Μουσική τεχνολογία Ι Γ'ΕΞ. Β. Μουσική τεχνολογία ΙΙ Δ'ΕΞ. Γ. Προγραμματισμός Η/Υ Ε'ΕΞ. Δ. Μουσικός Προγραμματισμός Στ'ΕΞ. Ε. Μουσική Πληροφορική Ζ'ΕΞ. Στ. Εισαγωγή στην Ηλεκτρονική Μουσική Ε'ΕΞ. † Ζ.(Πτυχιακό μάθημα Ι) Ειδικά θέματα μουσικής πληροφορικής Ι Η. (Πτυχιακό μάθημα ΙΙ) Ειδικά θέματα μουσικής πληροφορικής ΙΙ Διαδακτική στην Τεχνολογία της Μουσικής ΙΙ						

Οι Διδακτικές Μονάδες αντιστοιχούν στον αριθμό των ωρών του μαθήματος.

Υποχρεωτικά μαθήματα: 91 ΔΜ

Επιλογή Ε: 29-49 ΔΜ (Ελάχιστος αριθμός μαθημάτων: 14)

Επιλογή άλλων μαθημάτων (Γενικής Κατεύθυνσης, Ακαδημαϊκά): 20-40 ΔΜ

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Για να πάρει το πτυχίο του ο φοιτητής, θα πρέπει να έχει συνολικά 160 μονάδες

Τα μαθήματα Υ και Ε είναι συν/πλιν 120 -140 μονάδες.

Τα υπόλοιπα μαθήματα ο φοιτητής θα τα επιλέξει από τις άλλες κατευθύνσεις του Ενδεικτικού Προγράμματος Σπουδών (ο φοιτητής μπορεί, φυσικά, να επιλέξει περισσότερα μαθήματα εφ' όσον το επιθυμεί). Επίσης, έως και πέντε μπορεί να είναι ακαδημαϊκά μαθήματα.

† Ο φοιτητής επιλέγει το μάθημα από την κατεύθυνση της σύνθεσης.

(βλ. σελ 29)

* Δεν το επιλέγουν οι φοιτητές που παρακολουθούν για δύο (2) εξάμηνα: Ατομικό Πιάνο, Εκκλησιαστικό Όργανο και Τσέμπαλο

*** Αντιστοιχεί ένας κωδικός ανά όργανο

**** Αντιστοιχεί ένας κωδικός ανά σύνολο

***** Αντιστοιχεί ένας κωδικός ανά γλώσσα

Αισθητικές και σημειολογικές θεωρίες της μουσικής (Πτυχιακό Μάθημα III: Κατεύθυνση Μουσικών Επιστημών).

Μελέτη σημαντικών αισθητικών και σημειολογικών θεωριών. Ανασκόπηση και βαθύτερες τομές σε ιδέες και θεωρήσεις που προκύπτουν από σχετικά κείμενα.

Ακουστική Αγωγή Tzaz I

Ακουστική εξοικείωση με τα θέματα, τα μοτίβα, τους τρόπους, τις κλίμακες, τις συγχορδίες, τις αρμονικές διαδοχές και τις φόρμες της tzaz. Μελωδική υπαγόρευση, μεταγραφές και εκτεταμένη χρήση ηχογραφήσεων tzaz. Προϋποτίθεται η ρυθμική αγωγή tzaz I και II.

Ακουστική Αγωγή Tzaz II

Συνέχεια της Ακουστικής Αγωγής Tzaz I. Αρμονική υπαγόρευση.

Αυτοσχεδιασμός Tzaz I

Εισαγωγή στις τεχνικές του αυτοσχεδιασμού της Tzaz με βάση το μοντέρνο ρεπερτόριο. Προσπατούνται τα εργαστήρια Ρυθμικής και Ακουστικής Αγωγής Tzaz και συνιστάται παράλληλη παρακολούθηση της Βασικής Θεωρίας και Αρμονίας Tzaz. Απαιτούνται τακτικές εκτελέσεις στην τάξη και γραπτές εργασίες.

Αυτοσχεδιασμός Tzaz II

Συνέχεια του Αυτοσχεδιασμού Tzaz I

Βασικές Χρήσεις Ψηφιακής Τεχνολογίας

Πρώτη επαφή με τη λογική των ηλεκτρονικών υπολογιστών. Θέματα αρχιτεκτονικής και λειτουργίας των υπολογιστών (δυναμικό σύστημα, γλώσσες προγραμματισμού, περιφερειακά κτλ.), λογισμικά επεξεργασίας κειμένου (Word), βάσεων δεδομένων και φύλλων υπολογιστών (Excel) σε περιβάλλον PC και Macintosh. Πέρα από την εξοικείωση με τον προσωπικό ηλεκτρονικό υπολογιστή και ανεξάρτητα από την κατεύθυνση που θα ακολουθήσουν, οι φοιτητές αποκτούν τις τεχνικές ικανότητες για την άρτια παρουσίαση των γραπτών τους εργασιών.

Βασική Θεωρία και Ενορχήστρωση Tzaz I

Κλίμακες τρόποι και συγχορδίες της σύγχρονης tzaz. Μελωδική και αρμονική ανάλυση απλών κομματιών. Τακτικές γραπτές εργασίες. Προϋποτίθενται η ρυθμική και ακουστική αγωγή tzaz I και II.

Βασική Θεωρία και Ενορχήστρωση Tzaz II

Συνέχεια της Βασικής Θεωρίας και Ενορχήστρωσης Tzaz I

Βασικό Μουσικό Όργανο Tzaz I-VIII

Διδασκαλία της βασικής τεχνικής των οργάνων με έμφαση στις τεχνικές και το ρεπερτόριο της Tzaz. Το μάθημα προϋποθέτει μια τουλάχιστον στοιχειώδη τεχνική επάρκεια που κρίνεται από το διδάσκοντα.

Στον Τομέα της Tzaz διδάσκονται τα παρακάτω όργανα: Πιάνο Tzáz, Σαξόφωνο, Κλαρινέτο, Φλάουτο, Κιθάρα, Τρομπέτα, Τρομπόνι, Tzaz Ντραμς, Κοντραμπάσο και Τραγούδι. Στις περιπτώσεις οργάνων που δε διδάσκονται από ειδικευμένο διδάσκοντα στον τομέα της tzaz (π.χ. το βιολί) οι φοιτητές μπορούν να διδαχθούν το όργανο αυτό από τον ειδικό καθηγητή του γενικού τομέα εκτέλεσης για ορισμένα εξάμηνα (το πολύ 6) και τα υπόλοιπα (το λιγότερο 2) με έναν καθηγητή άλλου οργάνου του τομέα της tzaz.

Βασικό Πιάνο

Το μάθημα απευθύνεται σε φοιτητές οι οποίοι έχουν ήδη γνώσεις πιάνου και επιθυμούν να εμπλουτίσουν το ρεπερτόριό τους και να διευρύνουν τις εμπειρίες τους. Συνιστάται βασικός κορμός ρεπερτορίου γενικού προσανατολισμού που περιλαμβάνει ένα έργο εποχής μπαρόκ, ένα κλασσικής εποχής, ένα του 19ου αιώνα και ένα σύγχρονης μουσικής (20ος αιώνας). Το ρεπερτόριο διαμορφώνεται ανάλογα με το εξάμηνο σε βαθμίδες διαδοχικής δυσκολίας, ώστε να επιτυγχάνεται σταδιακή πρόοδος στη δεξιοτεχνική και ερμηνευτική προσέγγιση του πιανιστικού ρεπερτορίου.

Βασικό Πιάνο Tzaz I

Βασικές συνδέσεις συγχορδιών tzaz και πρακτική εφαρμογή σε μπλουζ και κομμάτια του βασικού ρεπερτορίου. Προϋποτίθεται μια στοιχειώδης πιανιστική ικανότητα που κρίνεται από τον διδάσκοντα. Το μάθημα είναι υποχρεωτικό για την κατεύθυνση εκτέλεσης tzaz.

Βασικό Πιάνο Tzaz II

Συνέχεια του Βασικού Πιάνου Tzaz I με έμφαση στις συνδέσεις σε ελλάσσα τρόπο και τη χρήση συγχορδιών με χρωματικές αλλοιώσεις.

Βιβλιογραφική Έρευνα σε Θέματα Μουσικοθεραπείας (Πτυχιακό Μάθημα I: Κατεύθυνση Μουσικών Επιστημών)

Ένα μάθημα θεωρητικού χαρακτήρα που έχει στόχο οι φοιτητές α) να γνωρίσουν τις βασικές βιβλιογραφικές πηγές στον χώρο της μουσικοθεραπείας (εγκυκλοπαίδειες, βιβλία, επιστημονικά περιοδικά και έγκυρες πηγές από το διαδίκτυο), β) να ερευνήσουν ένα συγκεκριμένο θέμα μουσικοθεραπευτικού περιεχομένου και γ) να συγγράψουν εργασία στην οποία θα διαφαίνεται η κατανόηση της σχετικής βιβλιογραφίας και η δυνατότητα επιστημονικής συγγραφής.

Βυζαντινή Μουσικολογία I

Κεντρικό σημείο αυτού του μαθήματος είναι η βυζαντινή μουσική σημειογραφία. Κατ' αρχάς γίνεται μία διαχρονική θεώρηση των βυζαντινών μουσικών σημειογραφικών συστημάτων και του τρόπου λειτουργίας των. Στη συνέχεια δίνεται έμφαση στο θέμα της μεταφοράς στο πεντάγραμμα. Γίνεται μια αναφορά στη θεωρία και την πράξη της μεταφοράς στο πεντάγραμμα από τις πρώτες προσπάθειες μέχρι σήμερα. Αναπτύσσονται οι θέσεις για μια ορθή αντιμετώπιση και δίνονται οι βάσεις για μια αντικειμενική μεταφορά στο πεντάγραμμα του βυζαντινού μέλους ακολουθώντας συγκεκριμένους και εντελώς πρωτότυπους κανόνες.

Βυζαντινή Μουσικολογία II

Μέσα από μία εθνομουσικολογική προσέγγιση επιχειρείται η μελέτη και η κατανόηση ενός συγκεκριμένου μουσικολογικού προβλήματος που σχετίζεται με τη θεωρία και την πράξη της βυζαντινής μουσικής: το πρόβλημα της ανάλυσης των σημαδιών έκφρασης της βυζαντινής μουσικής σημειογραφίας.

Εξηγείται η θεωρία και η πράξη της επιτόπιας έρευνας μέσα από την παραδειγματική περίπτωση των χαρακτήρων έκφρασης της βυζαντινής μουσικής. Δίνονται λεπτομερείς οδηγίες για τη διεκπεραίωση μιας επιτόπιας έρευνας και για τη σύνταξη του κειμένου με τις παρατηρήσεις και τα αποτελέσματα της έρευνας: κατάρτιση ερωτηματολογίου, χειρισμός της συνέντευξης, επεξεργασία και αξιολόγηση των πληροφοριών σύμφωνα με το ζητούμενο αποτέλεσμα. Σε περίπτωση αδυναμίας διεξαγωγής της επιτόπιας έρευνας γίνεται μία επιλογή έντυπου και ηχογραφημένου υλικού.

Γρηγοριανό Μέλος

Το μάθημα του Γρηγοριανού μέλους σύμφωνα με το νέο πρόγραμμα Σπουδών του ΤΜΣ του Ιονίου Πανεπιστημίου τοποθετείται στο Τρίτο Ακαδημαϊκό Έτος ως μάθημα Ελεύθερης Επιλογής στην κατεύθυνση Μουσικών Επιστήμων καθώς και στη κατεύθυνση Εκτέλεσης. Το πρόγραμμα του μαθήματος, που χαρακτηρίζεται ως Εισαγωγή στο Γρηγοριανό Μέλος, ξεκινάει με μια ιστορική αναδρομή αυτής της χριστιανικής μονωδίας στο πλαίσιο του ζωτικού της περιβάλλοντος, την θρησκευτική λατρεία, από τους πρώτους αιώνες του χριστιανισμού μέχρι το 15 αιώνα. Δίπλα απ' αυτήν θα γίνει μια παρουσίαση του ύφους, των μορφών, των ειδών καθώς και μερικών θεωρητικών απόψεων της γρηγοριανής μονωδίας, όπως της σημειογραφίας, του ρυθμού, των γνωστών τρόπων.

Επι πλέον σ' οσους συμμετέχουν στο μάθημα προσφέρεται την εμπειρία να εμπνεύσουν ως ψαλμικό σύνολο επιλεγμένους ψαλμούς από το ευρύχωρο ρεπερτόριο του γρηγοριανού κάτω από την καθοδήγηση του διδάσκοντα

Οργάνωση και Διοίκηση Μουσικών Επιχειρήσεων

Στον παραπάνω κύκλο μαθημάτων οι φοιτητές προσεγγίζουν με συστηματικό τρόπο τις ειδικές σχέσεις που δημιουργούνται ανάμεσα στις ευαίσθητες και ειδικές καλλιτεχνικές διαδικασίες που αφορούν τη μουσική ερμηνεία ή δημιουργία σε τομείς όπως δισκογραφικών, εκδοτικών, οπτικοακουστικών, ηχογραφικών και διαφημιστικών επιχειρήσεων και στους κάθε φορά διαθέσιμους πόρους προκειμένου να επιτευχθεί το βέλτιστο αποτέλεσμα.

Διεύθυνση Ορχήστρας

Γενικές γνώσεις διεύθυνσης ορχήστρας (κινησιολογία, μελέτη και προετοιμασία της παρτιτούρας, μεθοδολογία της πρόβας, στυλιστική ερμηνεία κ.α.). Τα έργα που διδάσκονται καλύπτουν το βασικό ορχηστρικό ρεπερτόριο (όπερα, ορατόριο, κλασική και ρομαντική συμφωνική μουσική, μουσική του 20ου αιώνα κλπ.) Η συμφωνική ορχήστρα του πανεπιστημίου μαζί με τα διάφορα μουσικά σύνολα λειτουργούν ως εργαλεία εξάσκησης των σπουδαστών κατά τη διάρκεια των σπουδών τους όπως επίσης και στις πτυχιακές τους εργασίες.

Για την κατεύθυνση Διεύθυνσης Ορχήστρας απαιτείται ακρόαση στην Ακουστική Αγωγή, την Ανάγνωση Παρτιτούρας και το Βασικό Πιάνο.

Διεύθυνση Χορωδίας

Γενικές γνώσεις διεύθυνσης χορωδίας οι οποίες πιστοποιούν την επαγγελματική επάρκεια για τη διεύθυνση διαφόρων τύπων χορωδίας, (π.χ κινησιολογία διεύθυνσης, προετοιμασία και ανάγνωση παρτιτούρας, φωνητική τεχνική, τεχνική της πρόβας, κλπ.).

Τα φωνητικά σύνολα και εργαστήρια, δίνουν τη δυνατότητα πρακτικής εξάσκησης στις διαφορετικές τεχνικές διεύθυνσης χορωδίας. Η εμπειρία στο χορωδιακό τραγούδι αποκτάται επίσης με τη συμμετοχή στη χορωδία του τμήματος, τη χορωδία δωματίου καθώς και σε μικρότερα εξειδικευμένα φωνητικά σύνολα. Κατά τη διάρκεια του 2' εξαμήνου, οι φοιτητές κάνουν πρακτική εξάσκηση διεθύνοντας δικά τους μικρά φωνητικά σύνολα. Για την παρακολούθηση της κατεύθυνσης απαιτείται ακρόαση στα μαθήματα Ακουστική Αγωγή και Ανάγνωση Παρτιτούρας καθώς επίσης και ικανοποιητικό επίπεδο στο Βασικό Πιάνο.

Ειδικό Μουσικό Όργανο Tzaz I-VII

Προετοιμασία για επαγγελματικού επιπέδου εκτελεστικές ικανότητες στο χώρο της tzaz. Η είσοδος στο «ειδικό» επίπεδο οργάνου tzaz γίνεται μετά από ακρόαση και είναι προϋπόθεση για τα Πτυχιακά Μαθήματα Tzaz I και III και για την κατεύθυνση της εκτέλεσης tzaz.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

Ειδικά Ζητήματα Ιστορικής Μουσικολογίας I

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναγγέλλεται στην αρχή του εξαμήνου, κατά περίπτωση μετά από συνεννόηση με τους ενδιαφερόμενους

Ειδικά Ζητήματα Ιστορικής Μουσικολογίας II

Το περιεχόμενο του μαθήματος αναγγέλλεται στην αρχή του εξαμήνου, κατά περίπτωση μετά από συνεννόηση με τους ενδιαφερόμενους.

Ειδικά Θέματα Ακουστικής

Ειδικά θέματα κλιμάκων και κουρδισμάτων, λειτουργίας των μουσικών οργάνων και θέματα ακουστικής χώρας.

Ειδικά Θέματα Ηχοληψίας

Εμβάθυνση στις τεχνικές ηχογράφησης και εκπαίδευση στις σύγχρονες τεχνικές παραγωγής μουσικού προϊόντος – μετεπεξεργασία και παραγωγή πρωτοτύπου (post - production - mastering).

Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Ελληνικής Εκκλησιαστικής Μουσικής (Πτυχιακό Μάθημα II, 9' εξαήμερο, χωρίς προϋποτιθέμενα μαθήματα)

Τα θέματα επιλέγονται σε συνεννόηση με τους ενδιαφερομένους μέσα από ένα ευρύ ερευνητικό πεδίο, που ξεκινά από τις παλαιότερες μουσικές πηγές σε διασπαστική σημειογραφία (12ος-13ος αι.), προχωρά στην περίοδο της επώνυμης μελωδίας και της καλοφωνίας (14ος-15ος αι.), περνά εν συνεχεία στις σημαντικές εξελίξεις της μεταβυζαντινής περιόδου, με αποκορύφωση τη μεταρρύθμιση των Τριών Διδασκάλων (1814), και φτάνει στις νεώτερες τάσεις του 19ου -20ού αι. και στα σωζόμενα τοπικά μουσικά ιδιώματα.

Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Νεοελληνικής Μουσικής

Μάθημα εργαστηριακού χαρακτήρα. Χωρίζεται σε τρεις ανεξάρτητες ενότητες: 1) αρχαιακή έρευνα, 2) έκδοση παρτιτούρας, 3) μουσική εκτέλεση. Οι φοιτητές αναλαμβάνουν πρακτικές εργασίες σε μια και μόνο από τις παραπάνω ενότητες. Η βαθμολόγηση στην ενότητα 3) γίνεται σε συνεργασία με τον αντίστοιχο διδάσκοντα του οργάνου.

Ειδικά Θέματα κριτικής έκδοσης μουσικών κειμένων (Πτυχιακό Μάθημα II: Κατεύθυνση Μουσικών Επιστημών)

Σκοπός του μαθήματος είναι η περαιτέρω εμβάθυνση σε ζητήματα έκδοσης μουσικών κειμένων, τόσο σε θεωρητικό όσο και σε πρακτικό επίπεδο. Από τους

φοιτητές ζητείται να κάνουν μια παρουσίαση κατά τη διάρκεια του εξαμήνου και να παρουσιάσουν μια ευρύτερη εκδοτική εργασία στο τέλος του εξαμήνου.

Ειδικά Θέματα Μουσικής Πληροφορικής I (Πτυχιακό μάθημα I: Κατεύθυνση Μουσικών Επιστημών)

Ειδικά θεωρητικά θέματα της Μουσικής Πληροφορικής.

Ειδικά Θέματα Μουσικής Πληροφορικής II (Πτυχιακό μάθημα II: Κατεύθυνση Μουσικών Επιστημών)

Ειδικά λογισμικά και οι διατάξεις της Μουσικής Πληροφορικής.

Ειδικά Θέματα Μουσικής Πληροφορικής III (Πτυχιακό μάθημα III: Κατεύθυνση Μουσικών Επιστημών)

Σύγχρονα ερευνητικά θέματα της Μουσικής Πληροφορικής.

Στο μάθημα αυτό γίνεται εκτεταμένη επισκόπηση των σύγχρονων ερευνητικών και καλλιτεχνικών κατευθύνσεων και ρευμάτων της Μουσικής Πληροφορικής.

Ειδικά Θέματα Φιλοσοφίας, Αισθητικής και Σημειολογίας της Μουσικής

Στο μάθημα αυτό γίνονται εισηγήσεις και αναλύσεις έργων στο πλαίσιο της αισθητικής του ρομαντισμού και του εξπρεσιονισμού. Εισάγονται οι έννοιες του ρομαντισμού και του εξπρεσιονισμού στους ποικίλους συσχετισμούς τους με τη μουσική έτσι ώστε να γίνουν καλύτερα κατανοητές οι εξειδικευμένες αναλύσεις έργων και θεωριών οι οποίες έπονται. Στη συνέχεια, πραγματοποιούνται «τομές» και εμβυθύνσεις (1) στο περιεχόμενο συγκεκριμένων μουσικών έργων και (2) σε θεωρίες για τη μουσική των δύο περιόδων.

Ειδικά Κεφάλαια Βυζαντινής Μουσικολογίας I

Στο μάθημα αυτό εξετάζονται και μελετώνται σε βάθος θεωρητικά προβλήματα που έχουν προκύψει από τον 19ο αιώνα και μετά. Επιχειρείται μία θεωρητική προσέγγιση της μεταρρύθμισης των αρχών του 19ου αιώνα και ερευνώνται οι μεταρρυθμιστικές επεμβάσεις μέχρι σήμερα. Δίνεται ιδιαίτερη προσοχή στην παρουσίαση του θεωρητικού έργου του Χρύσανθου κυρίως μέσα από ερμηνευτικά σχόλια στο Μέγα Θεωρητικό καθώς και στις προσπάθειες επιβολής του νέου μουσικού συστήματος.

Ερευνάται η μεθοδολογική υπόθεση ότι η μεταρρύθμιση δεν άγγιξε μόνο την σημειογραφία, όπως συνήθως υποστηρίζεται αλλά ότι μαζί με τη διευθέτηση των θεωρητικών ζητημάτων επήλθαν μη θελημένες αλλαγές των οποίων οι επιπτώσεις δεν έχουν διαπιστωθεί ακόμη, σε όλη τους την έκταση όχι μόνο στη θεωρία αλλά ούτε και στην πράξη.

Ειδικά Κεφάλαια Βυζαντινής Μουσικολογίας II

Στο μάθημα αυτό γίνεται μία εισαγωγή στην βυζαντινή μουσική παλαιογραφία που αποβλέπει σε μία στοιχειώδη εξοικείωση των φοιτητών με την ανάγνωση παρτιτούρας διαφόρων σταδίων της βυζαντινής μουσικής σημειογραφίας καθώς και γραφής της ελληνικής γλώσσας κυρίως της βυζαντινής και της μεταβυζαντινής περιόδου.

Ειδικές Τεχνικές Σύνθεσης του 20ου αιώνα

Λειτουργικές θεωρητικές προσεγγίσεις με ζωντανά παραδείγματα και εργαστηριακές ασκήσεις στα κυρίαρχα ρεύματα και τεχνικές σύνθεσης του 20ου αιώνα όπως ιμπρεσιονισμός, δωδεκαφθογγισμός, σειραϊσμός, μιμιταλισμός κλπ.

Εισαγωγή στη Tzaz

Γνωριμία με την tzaz και τα αφροαμερικανικά ιδιώματα. Η ιστορία της tzaz από τη γέννησή της μέχρι το 1940 και η παράλληλη ανάπτυξη της εμπορικής χορευτικής μουσικής. Ανάλυση του έργου και της σημασίας καλλιτεχνών όπως ο Λούις Άρμστρονγκ και ο Ντιούκ Έλλινγκτον μέσα από ηχογραφήσεις, ντοκουμανταίρ και αποσπάσματα ταινιών. Το μάθημα απαιτεί χρήση της βιβλιογραφίας, συστηματική ακρόαση πολλών ηχογραφήσεων και αναγνώρισή τους στις εξετάσεις.

Εισαγωγή στη Βυζαντινή Μουσικολογία I

Ένας πρώτος στόχος αυτού του μαθήματος είναι η παρουσίαση μιας γενικής εικόνας της βυζαντινής μουσικής σήμερα (ύφος, σχολές, προβλήματα ερμηνείας και μετάδοσης) αλλά και διαχρονικά μέσα από τις έρευνες γύρω από τη βυζαντινή μουσική σε χώρες της Δύσης και στην Ελλάδα. Εξετάζονται οι ερευνητικές μέθοδοι που εφαρμόστηκαν και η συμβολή τους στην κατανόηση των προβλημάτων αυτής της μουσικής.

Βασικό στοιχείο του μαθήματος είναι η εισαγωγή στη θεωρία της βυζαντινής μουσικής και στη βυζαντινή μουσική σημειογραφία. Εξετάζεται η φιλοσοφία του βυζαντινού μουσικού σημειογραφικού συστήματος: τρόπος οργάνωσης του μουσικού υλικού, τρόπος αναπαράστασης της κίνησης της φωνής, τρόπος ανάγνωσης, στενογραφική θεωρία. Για την καλύτερη εξοικείωση των φοιτητών με την σημειογραφία ένα τμήμα του διδακτικού χρόνου θα έχει φροντιστηριακό χαρακτήρα.

Εισαγωγή στη Βυζαντινή Μουσικολογία II

Επιχειρείται μία κριτική παρουσίαση ιστορικών και φιλολογικών πηγών για την εμφάνιση, εξέλιξη και διάδοση της βυζαντινής μουσικής μέσα από επιλεγμένα κείμενα.

Παρουσιάζονται στοιχεία σχέσεων αλληλεξάρτησης της βυζαντινής μουσικής με την λειτουργική και την Τελετουργική.

Παράλληλα επιχειρείται μία εισαγωγή στη βυζαντινή οκτωηχία όπου μελετώνται επίσης οι τρόποι κατηγοριοποίησης του μουσικού υλικού, τα λειτουργικά βιβλία και η μετάδοση της θεωρίας.

Εισαγωγή στην Επιχειρηματικότητα

Στον παραπάνω κύκλο μαθημάτων οι φοιτητές προσεγγίζουν με συστηματικό τρόπο οργανωτικές και διοικητικές πτυχές εξειδικευμένων μουσικών επιχειρήσεων που δραστηριοποιούνται στους τομείς δισκογραφικών, εκδοτικών, οπτικοακουστικών, ηχογραφικών και διαφημιστικών επιχειρήσεων με μια προσέγγιση του βέλτιστου οικονομικού τρόπου λειτουργίας των επιχειρήσεων σε συνδυασμό με τους επιδιωκόμενους καλλιτεχνικούς σκοπούς.

Εισαγωγή στην Ηλεκτρονική Μουσική

Επισκόπηση των αισθητικών ρευμάτων και των μεθόδων σύνθεσης της Ηλεκτρονικής Μουσικής.

Εισαγωγή στη Μουσική Παιδαγωγική

Εισαγωγή στις βασικές έννοιες και αρχές της Μουσικής Παιδαγωγικής. Απόκτηση γνώσεων και δεξιοτήτων για δημιουργική έκφραση και εφαρμογή διδακτικών προσεγγίσεων που προωθούν τη δημιουργικότητα στη μουσική αγωγή.

Εισαγωγή στη Μουσικολογία

Το μάθημα αυτό εισάγει τα σημαντικότερα πεδία της μουσικολογίας, όπως την ιστορική μουσικολογία (μέθοδος, μελέτη πηγών, ορολογία, οργανολογία και εικονογραφία), την θεωρητική/αναλυτική μέθοδο, την αισθητική της μουσικής, την κοινωνιολογία της μουσικής, την εθνομουσικολογία κ.λπ.

Στα τελευταία σεμινάρια αναλύονται τα βασικά στοιχεία της μεθοδολογίας της έρευνας για συγγραφή εργασίας στο πλαίσιο των θεωρητικών μαθημάτων. Διδάσκονται, επομένως, οι βασικές αρχές της έρευνας οι οποίες είναι χρήσιμες σε όλο το φάσμα των σπουδών.

Εισαγωγή στη Σύνθεση

Το μάθημα αποτελεί την εισαγωγή στη διαδικασία της σύνθεσης και στοχεύει στην αφύπνιση της δημιουργικότητας των φοιτητών. Περιλαμβάνει δύο σκέλη: στο πρώτο μελετάται η τεχνική σύνθεσης θεμάτων, φράσεων κτλ. της κλασικής και ρομαντικής περιόδου. Στο δεύτερο σκέλος, οι φοιτητές καλούνται να συνθέσουν σύντομα κομμάτια, χωρίς στυλιστικούς περιορισμούς, χρησιμοποιώντας και σύγχρο-

νες τεχνικές, όπως τις έχουν γνωρίσει από τις αναλύσεις, που προηγήθηκαν.

Εισαγωγή στη Φιλοσοφία, Αισθητική και Σημειολογία της Μουσικής

Εισάγεται το αντικείμενο της αισθητικής της μουσικής ως ένα φάσμα θεωριών που αφορούν ορισμούς της μουσικής και, κυρίως, τη σημασία της (φιλοσοφική κατεύθυνση). Θεματικές ενότητες: «μουσική και ευχαρίστηση», «μουσική και συναίσθημα», «μουσική ως γλώσσα», «μουσική ως αναπαράσταση», «μουσική και το 'ωραίο'», «μουσική ως ηχητική εξερεύνηση» κ.ο.κ. Στη σημειολογία της μουσικής περιλαμβάνεται μια γενικότερη εισαγωγή στη σημειολογία, εξοικείωση με τους όρους και αναφορά στις σύγχρονες σημειολογικές προσεγγίσεις της μουσικής μέσω ποικίλων παραδειγμάτων.

Εισαγωγή στην Ηχοληψία

Εισαγωγή στις τεχνικές της ηχοληψίας. Οι βασικές γνώσεις ηχογράφησης για τους μελλοντικούς εκπαιδευτικούς ή επαγγελματίες μουσικούς. Οι φοιτητές εισάγονται στη θεωρία των διατάξεων ηχογράφησης, επεξεργασίας και αναπαραγωγής του ήχου και ασκούνται πρακτικά στη χρήση τους.

Εισαγωγή στις Παραστατικές Τέχνες

Ιστορική και λειτουργική προσέγγιση των τεχνών της παράστασης, των αλληλεπιδράσεων τους και τις σχέσεις τους με τη μουσική.

Εκκλησιαστικό Όργανο

Το μάθημα του εκκλησιαστικού οργάνου απευθύνεται σε φοιτητές που κατέχουν ένα ικανοποιητικό επίπεδο στο πιάνο και ενδιαφέρονται να το επιλέξουν ως βασικό ή και ειδικό όργανο στην κατεύθυνση εκτέλεσης. Τα μαθήματα προσφέρουν την απαραίτητη και πλήρη εξάσκηση στην τυπική τεχνική του εκκλησιαστικού οργάνου (για το πεντάλ και τα χέρια) πάνω στο ρεπερτόριο του οργάνου από την αναγεννησιακή περίοδο, το μπαρόκ, τη ρομαντική και τη σύγχρονη εποχή. Η διδασκαλία περιλαμβάνει τον ρόλο του εκκλησιαστικού οργάνου σε μουσικά σύνολα, μουσική δωματίου καθώς και μια εισαγωγή στον αυτοσχεδιασμό και τη σύνθεση για το εκκλησιαστικό όργανο.

Εκπαιδευτική Ψυχολογία και Μουσική

Το μάθημα εξετάζει την ανάπτυξη του ανθρώπου σε σχέση με τη διδασκαλία και μάθηση της μουσικής. Είναι ένα εισαγωγικό μάθημα που απευθύνεται σε φοιτητές μουσικής οι οποίοι σκοπεύουν να γίνουν δάσκαλοι/καθηγητές μουσικής σε σχολεία ή άλλα ιδρύματα στα οποία φοιτούν ομάδες ή άτομα διαφόρων ηλικιών και ικανοτήτων. Δίνεται έμφαση κυρίως στην 'τυπική' ανάπτυξη και τα

ψυχολογικά προβλήματα του 'μέσου' μαθητή των δημοσίων σχολείων (πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης).

Ελληνική Δημοτική Μουσική

Το μάθημα αυτό αποτελεί μια εισαγωγή στο δημοτικό τραγούδι από πλευράς μουσικολογικής. Μελετώνται η μελωδία, ο ρυθμός και η φόρμα του δημοτικού τραγουδιού μέσα από ένα επιλεγμένο και αντιπροσωπευτικό ρεπερτόριο που προσπαθεί να καλύψει ένα όσο το δυνατόν μεγαλύτερο φάσμα αυτού του μουσικού είδους. Στο πλαίσιο της μελωδίας εξετάζονται οι λεγόμενοι τρόποι ή «δρόμοι», οι οποίοι αντιπαραβάλλονται με τους ήχους της εκκλησιαστικής μουσικής, για να διαπιστωθεί η όποια ομοιότητα ή διαφορά τους. Ξεχωριστός λόγος γίνεται για τις πεντατονικές κλίμακες, οι οποίες και συγκρίνονται με αντίστοιχες άλλων χωρών (Από Ανατολή, Ιρλανδία) για να διαγνωστεί η γεωγραφική διασπορά τους.

Ενοργάνωση Πνευστών

Διδάσκονται οι εκτάσεις και οι δυνατότητες των πνευστών οργάνων και ο τρόπος γραφής για διάφορα σύνολα πνευστών, (κοϊντέτο ξύλινων πνευστών, κοϊντέτο χάλκινων πνευστών, Fanfara, Brass Band κ.ά).

Ενορχήστρωση I

Διδάσκονται οι βασικές αρχές της ενορχήστρωσης για συμφωνική ορχήστρα, με έμφαση στις τεχνικές της κλασικής περιόδου. Το μάθημα περιλαμβάνει αναλύσεις έργων και ενορχηστρωτικές ασκήσεις ύφους.

Ενορχήστρωση II

- A) Η ορχήστρα των Ρομαντικών συνθετών του 19ου αιώνα
- B) Εργαστήρι ενορχήστρωσης

Ενορχήστρωση III

- A) Η ορχηστρική γραφή μέσα από τα σημαντικότερα έργα του 20ου αιώνα.
- B) Εργαστήρι ενορχήστρωσης.

Ενορχήστρωση Tzaz για Μεγάλο Σύνολο

Τεχνικές ενορχήστρωσης tzaz για σύνολο πλέον των 10 ατόμων. Η παράδοση των Big Bands και οι σύγχρονοι συνθέτες.

Εξευρωπαϊκά Μουσικά Συστήματα

Στο μάθημα αυτό διδάσκονται μελωδικά και ρυθμικά συστήματα ανατολικών πα-

ραδύσεων της εγγύς και ευρύτερης Ανατολής, με έμφαση στο αραβοπερσικό τουρκικό μακάμ και την ινδική ράγκα.

Το μακάμ συγκρίνεται με τους οκτώ ήχους της εκκλησιαστικής μουσικής. Στο πεδίο του ρυθμού γίνεται αναφορά στο ουσούλ, τη ρυθμική μονάδα της Ανατολικής μουσικής, και τονίζεται το φαινόμενο της πολυρυθμίας, που φτάνει μέχρι και το σχήμα των 88/8.

Έρευνα στη Μουσική Παιδαγωγική (Πτυχιακό Μάθημα II: Κατεύθυνση Μουσικών Επιστημών)

Μελέτη ερευνών που αφορούν στη μουσική αγωγή σε σχέση με τη μουσική ανάπτυξη του ατόμου και τις διδακτικές προσεγγίσεις. Μεθοδολογία της έρευνας και εφαρμογές.

Εφαρμογές στην Εκπαιδευτική Ψυχολογία της Μουσικής (Πτυχιακό Μάθημα III: Κατεύθυνση Μουσικών Επιστημών)

Το περιεχόμενο του μαθήματος θα καλύψει θέματα της ανθρώπινης ανάπτυξης όπως αυτή επηρεάζει την εκπαίδευση και ειδικότερα τη μουσική εκπαίδευση. Κάθε εξάμηνο θα δίνεται έμφαση σε περιορισμένο αριθμό θεμάτων, με βάση το μέτρο του δυνατού- τις προτιμήσεις των συμμετεχόντων. Η εργασία του μαθήματος περιλαμβάνει α) ένα θεωρητικό μέρος το οποίο προϋποθέτει βιβλιογραφική έρευνα, (εγκυκλοπαίδειες, βιβλία, επιστημονικά περιοδικά και έγκυρες πηγές από το διαδίκτυο), β) ένα αντίστοιχο πρακτικό μέρος, υπό την μορφή περιορισμένης εμπέλειας έρευνας ή εφαρμογής και γ) τη συγγραφική σχετική εργασία.

Ζητήματα Επιστημολογίας της Μουσικής Ανάλυσης (Πτυχιακό Μάθημα III: Κατεύθυνση Μουσικών Επιστημών)

Ενδεικτικά θέματα, μιας και ο χαρακτήρας του μαθήματος θα είναι όχι συστηματικός αλλά ερευνητικός: το παράδοξο της ανάλυσης, προβλήματα της διάκρισης 'μορφή - περιεχόμενο', μουσική ανάλυση και γλωσσική ανάλυση, μουσική ανάλυση και αναγωγισμός, κ.ά. (πάντα στο πλαίσιο μιας κριτικής αντιπαράθεσης με τα υπάρχοντα συστήματα ανάλυσης).

Προσπειτούμενο: Πτυχιακό Μάθημα I

Ζητήματα Θεωρίας Βυζαντινής Μουσικής

Εξετάζονται διάφορες απόψεις θεμάτων που αφορούν στη θεωρία της βυζαντινής μουσικής, όπως προβλήματα ορολογίας των ήχων, των κλιμάκων και των φθορών στη σχέση τους με την εξωτερική μουσική, ο ρόλος του ισραηλιτικού κράτους ως σημαντικού στοιχείου μιας παραδοσιακής μουσικής καθώς και

ο ρόλος του ρυθμού στη Νέα Μέθοδο.

Ο βασικός στόχος του μαθήματος είναι διπλός: να υπάρξει ένα ολοκληρωμένο σύνολο με τα έξι προηγούμενα εξάμηνα που καλύπτουν τα μαθήματα Βυζαντινής Μουσικολογίας και ταυτόχρονα να απαντήσει σε συγκεκριμένα ενδιαφέροντα των φοιτητών. Απευθύνεται στους φοιτητές εκείνους οι οποίοι έχουν παρακολουθήσει τα προαπειτούμενα μαθήματα και ταυτόχρονα έχουν σοβαρές γνώσεις βυζαντινής μουσικής θεωρίας και σημειογραφίας.

Ζητήματα Ιστορίας και Θεωρίας της Tzaz (Πτυχιακό Μάθημα II: Κατεύθυνση Μουσικών Επιστημών)

Παρουσίαση σύντομης εργασίας ιστορικού, θεωρητικού ή μουσικολογικού περιεχομένου με θέμα την tzaz.

Προϋποθέτονται ορισμένα θεωρητικά μαθήματα και εργαστήρια.

Ζητήματα Κοινωνιολογίας της Μουσικής (Πτυχιακό Μάθημα II: Κατεύθυνση Μουσικών Επιστημών)

Αναλύονται ζητήματα που αφορούν τη σχέση μουσικής και κοινωνίας υπό το πρίσμα σύγχρονων θεωριών.

Ζητήματα Νεοελληνικής Μουσικής (Πτυχιακό Μάθημα I: Κατεύθυνση Μουσικών Επιστημών)

Το μάθημα έχει ως σκοπό την εις βάθος μελέτη της νεοελληνικής μουσικής ιστορίας και να επεκτείνει όσα πραγματεύθηκαν στο μάθημα "Ιστορία της Νεοελληνικής Μουσικής". Μπορεί να έχει δύο μορφές: α) παραδόσεων, όπου προσεγγίζονται ευρύτερα θέματα, περίοδοι, ύφη και ιδεολογικά ζητήματα ή β) σειρά διαλέξεων πάνω σε συγκεκριμένα θέματα, διαφορετικά κάθε ακαδημαϊκό έτος (στην περίπτωση αυτή οι διαλέξεις ευνουούν και τη συμμετοχή άλλων διδασκόντων ή αναγνωρισμένων μελετητών). Στην πρώτη περίπτωση ζητείται από τους φοιτητές να εξεταστούν γραπτά στο τέλος του εξαμήνου και να κάνουν μια μικρή παρουσίαση κατά τη διάρκεια της διδασκαλίας. Στη δεύτερη να συγράψουν ένα σύντομο, επιστημονικά τεκμηριωμένο κείμενο σχετιζόμενο με το θέμα των διαλέξεων.

Η Μουσική στην Εκπαίδευση Ατόμων με Αναπηρίες (Πτυχιακό Μάθημα II: Κατεύθυνση Μουσικών Επιστημών)

Το μάθημα απαιτεί ψυχική ωριμότητα και εξοικείωση με άτομα με αναπηρίες, γι' αυτό συνιστάται οι φοιτητές που θα το επιλέξουν να έχουν παρακολουθήσει τουλάχιστον το μάθημα Μουσικοθεραπεία I. Στόχος του μαθήματος είναι οι φοιτητές α) να αναπτύξουν ικανότητες για αξιολόγηση, προσαρμογή και δι-

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

μιουργία μουσικών δραστηριοτήτων κατάλληλων για άτομα και ομάδες με ποικίλες αναπηρίες, β) να κατανοούν τους μουσικούς, εκπαιδευτικούς και ψυχολογικούς στόχους κάθε ατόμου, όπως αυτοί προσδιορίζονται από ομάδα ειδικών και να επιλέγουν ή να δημιουργούν κατάλληλες μουσικές δραστηριότητες για την υλοποίηση αυτών των στόχων και γ) να εφαρμόζουν με επιτυχία μουσικές δραστηριότητες, λαμβάνοντας υπόψη τις ιδιαίτερες ανάγκες και χαρακτηριστικά των εκάστοτε ατόμων ή ομάδων. Η εργασία του μαθήματος περιλαμβάνει αξιολόγηση, δημιουργία και εφαρμογή μουσικών δραστηριοτήτων για ένα συγκεκριμένο άτομο ή ομάδα με αναπηρίες.

Ηλεκτρονική Επεξεργασία Παρτιούρας

Διεξοδική μελέτη των κύριων εφαρμογών ηλεκτρονικής γραφής παρτιούρας (εφαρμογή Finale). Ενδεικτικά, κάποια από τα θέματα που καλύπτονται από την ύλη αυτού του μαθήματος είναι: σάρωση παρτιούρας, εισαγωγή αντιστικτικών φωνών, εισαγωγή κειμένου, εισαγωγή σημειογραφίας συγχορδίων, εισαγωγή συμβόλων, αρθρώσεων και δυναμικών, τρανσπόρτο, ρυθμίσεις για την εμφάνιση της παρτιούρας, εξαγωγή μερών κλπ.

Θεωρία και Αρμονία της Σύγχρονης Tzaz

Ανάλυση των μελωδικών και αρμονικών εξελίξεων στη tzaz μετά το 1960.

Ιστορία της Μουσικής I

Επισκόπηση της ιστορίας της δυτικής μουσικής από τον 9ο αιώνα έως την αρχή του 16ου αιώνα (εκκλησιαστική μονοφωνία, πρόωρη πολυφωνία, ρεπερτόρια του St. Martial και της Παναγίας του Παρισιού, κοσμική μονοφωνία του Μεσαίωνα, Ars Antiqua, Ars Nova/Trecento, το χειρόγραφο του Old Hall, Φραγκοφλαμανδοί συνθέτες του 15ου αιώνα, κυκλική λειτουργία).

Ιστορία της Μουσικής II

Επισκόπηση της ιστορίας της δυτικής μουσικής από το 16ο έως τη μέση του 18ου αιώνα (μαδριγάλι και chanson, μοτέτο και λειτουργία στο 16ο αιώνα, ρωμαϊκή και βενετσιάνικη σχολή, ενόργανη μουσική στο 16ο αιώνα, όπερα στο 17ο αιώνα, φωνητικό concerto, cantata, sonata και concerto έως το 1700, η μουσική στην εποχή των Vivaldi, Rameau και Bach, οι απαρχές της συμφωνίας).

Ιστορία της Μουσικής III

Αναλυτική παρουσίαση της ιστορίας της ευρωπαϊκής μουσικής, με αφετηρία τις τελευταίες δεκαετίες του δέκατου όγδοου αιώνα (κλασική εποχή) και επική-

ντρωση, στη συνέχεια, στο δέκατο ένατο αιώνα. Τέλος, παρουσιάζονται οι σημαντικότερες ιστορικές τάσεις στη μουσική των αρχών του εικοστού αιώνα.

Ιστορία της Μουσικής IV

Αναλυτική παρουσίαση της ιστορίας της ευρωπαϊκής μουσικής του εικοστού αιώνα.

Ιστορία της Νεοελληνικής Μουσικής

Γενική αναφορά στην ιστορική πορεία της μουσικής στο χώρο του νέου ελληνισμού. Καλύπτεται χρονικά μια περίοδος πλέον των επτά αιώνων (1204–1974). Συνθέτες, συνθέσεις και κοινωνικές, ιστορικές και πολιτικές συνθήκες που επηρέασαν την μουσική ιστορία και πορεία του νέου ελληνισμού.

Ιστορία της Όπερας I

Η όπερα από τις απαρχές της έως την εποχή του Mozart (με παρουσιάσεις όπερας από τους συμμετάσχοντες).

Ιστορία της Όπερας II

Το μάθημα παρουσιάζει την ιστορία της όπερας του δέκατου ένατου και αρχών του εικοστού αιώνα μέσα από κριτικές προσεγγίσεις και εμβαθύνσεις σε οπερατικά έργα. Στις ενότητες των σεμιναρίων του μαθήματος έμφαση δίνεται στο αισθητικό και κοινωνιολογικό περιεχόμενο. Εξετάζοντας χαρακτηριστικές όπερες της εκάστοτε εποχής, δίνονται αναλύσεις για τις ερμηνευτικές διαστάσεις τους όπως και για την πρόσληψή τους από κριτικούς και κοινό δια μέσου των αιώνων. Ιστορικά, οι περίοδοι του μαθήματος αναφέρονται (1) στην γερμανική όπερα, 19ος αι., (2) στην ιταλική όπερα, 19ος αι., (3) στην γαλλική όπερα, 19ος αι. (4) στην ρωσική όπερα, 19ος αι. και (5) στα σημαντικότερα αισθητικά ρεύματα της όπερας στις αρχές του 20ου αιώνα.

Ιστορία της Σύγχρονης Tzaz

Συνέχεια της Εισαγωγής στην tzaz. Ιστορία της σύγχρονης tzaz από το 1940 μέχρι σήμερα. Ανάλυση της μουσικής καλλιτεχνών όπως ο Τσάρλι Πάρκερ, ο Μπίλς Ντέιβις ο Τζων Κολτρέϊν και ο Ορνέτ Κόλμαν μέσα από σύγχρονο οπτικοακουστικό υλικό. Ανάλυση των κοινωνικών και πολιτισμικών συνθηκών της εποχής και των αλληλεπιδράσεων της tzaz με τα σύγχρονα εμπορικά μουσικά ρεύματα της ροκ και της σόουλ. Το μάθημα απαιτεί χρήση της βιβλιογραφίας, συστηματική ακρόαση πολλών ηχογραφήσεων και αναγνώρισή τους στις εξετάσεις. Προϋποτίθεται η Εισαγωγή στην Tzaz.

Κιθάρα

Το μάθημα απευθύνεται κατά κύριο λόγο σε φοιτητές που επιθυμούν να ασχο-

ληθούν επαγγελματικά με την κιθάρα. Καθώς οι απαιτήσεις για την επαγγελματική ενασχόληση γίνονται όλο και περισσότερες συνιστάται η διάρθρωση ενός ειδικού ρεπερτορίου, με βασικό κριτήριο την ποιότητα της ερμηνείας, ώστε οι φοιτητές να μπορούν με την περάτωση των σπουδών τους να διεκδικήσουν την παρουσία τους στην καλλιτεχνική σκηνή.

Κριτική Έκδοση Μουσικών Κειμένων

Σκοπεύει να εφοδιάσει τον φοιτητή με τις απαραίτητες γνώσεις, ώστε να μπορεί να στέκεται κριτικά απέναντι σε ένα —τυπωμένο ή χειρόγραφο— μουσικό κείμενο σύμφωνα με τις μουσικολογικές πρακτικές και συμβάσεις. Μετά από μια σειρά θεωρητικών μαθημάτων οι φοιτητές αναλαμβάνουν ως πρακτικές ασκήσεις είτε έκδοση παρτιτούρας από χειρόγραφο είτε κριτική θεώρηση ήδη εκδομένων μουσικών κειμένων.

Μελοποίηση Κειμένου

Λειτουργικές αναφορές σε διαφορετικές τεχνικές μελοποίησης από τον Guillaume De Machaut και τον Μοντεβέρντι έως τον Σούμπερτ και τον Βάγκνερ. Αναφορές στο ρεσιτατίβο αλλά και στο μελόδραμα του Bendt. Εργαστηριακού τύπου ασκήσεις και εργασίες πάνω στα έμμετρα και ελεύθερα κείμενα.

Μονωδία

Η κατεύθυνση μονωδίας περιλαμβάνει ένα σύνολο μαθημάτων όπως ειδικό μάθημα μονωδίας, ρεπερτόριο, μελοδραματική, στυλιστική ερμηνεία, φωνητικά σύνολα, διδακτική του τραγουδιού κ.α., τα οποία δίνουν τη δυνατότητα στο φοιτητή να εξερευνήσει το φάσμα της φωνητικής μουσικής από την εποχή του μεσαίωνα μέχρι και τον εικοστό αιώνα.

Μουσικές Παραδόσεις του Ελληνικού Χώρου

Το μάθημα επικεντρώνεται περισσότερο στην ιστορική/ανθρωπολογική πλευρά της ελληνόφωνης μουσικής παράδοσης, -ενοούμενης και έξω από τον κυρίως Ελλαδικό χώρο. Το μάθημα καλύπτει επίσης καλλιέργειες της ελληνικής μουσικής, όπως τα ελληνόφωνα χωριά της Κάτω Ιταλίας και Σικελίας, περιοχές της νότιας Αλβανίας (Β.Ηπειρο), της ανατολικής Ρωμυλίας (νότια Βουλγαρία), του Πόντου και της Αζοφικής (Μαύρη Θάλασσα). Ιδιαίτερη μνεία γίνεται στην Επτανησιακή μουσική παράδοση και τη σχέση της με την μουσική της κυρίως Ελλάδας. Μελετώνται και ιστορικές εστίες καλλιέργειας της ελληνικής αστικής μουσικής, όπως οι ελληνικές κοινότητες της Βιέννης και της Μασσαλίας, της Αλεξάνδρειας και του Καΐρου, της Κωνσταντινούπολης και της Σμύρνης. Γίνεται επίσης λόγος για τη μουσική δραστηριότητα των ελληνικών μεταναστών της Αμερικής και της Ευρώπης.

Μουσική Ακουστική

Εξοικείωση με βασικές αρχές της Μηχανικής οι οποίες αφορούν στα χαρακτηριστικά και τη μετάδοση του ήχου. Εκτενής αναφορά στα βασικά ψυχοακουστικά φαινόμενα τα οποία χαρακτηρίζουν την ανθρώπινη ακοή.

Μουσική Ανάλυση I & II

Πρότυπες αναλύσεις έργων με κριτήριο τις συνθετικές τεχνικές, τα υφικά συμφραζόμενα της εποχής και τις ιδιαιτερότητες των συνθετών. Το υλικό καλύπτει επιλεκτικά σχεδόν όλο το φάσμα της λόγιας Ευρωπαϊκής μουσικής από το Γρηγοριανό μέλος έως τη μουσική του 20ού αιώνα.

Μουσική Ανθολογία I & II

Παρουσίαση όλης της ιστορίας της μουσικής μέσα από επιλεγμένα μουσικά παραδείγματα. Στόχος του μαθήματος είναι ο εμπλουτισμός της ακροαματικής εμπειρίας των πρωτοετών, η δημιουργία μιας όσο γίνεται πιο διαφοροποιημένης βιωματικής βάσης και ακροαματικής ικανότητας για την μετέπειτα εκλέπτυνση ιστορικής συνείδησης και την περαιτέρω εμβάθυνση σε ζητήματα της ιστορίας της μουσικής, η απόκτηση βασικών γνώσεων γύρω από την ιστορία της μουσικής με τον άμεσο και κατά τεκμήριο ευχάριστο τρόπο της ακρόασης. Στο πρώτο μέρος καλύπτεται η μουσική από το Γρηγοριανό και τα συναφή μέλη έως το Μπαρόκ, στο δεύτερο η μουσική από τον 18ο αιώνα έως τις μέρες μας.

Μουσική Ανθρωπολογία και Εθνολογία

Στο πλαίσιο του μαθήματος αυτού παρέχονται στοιχειώδεις μεθοδολογικές οδηγίες για την επιτόπια έρευνα (fieldwork) σε όλα της τα στάδια: την προετοιμασία (γλωσσική, τεχνολογική, ψυχολογική, κλπ.), κατάρτιση ερωτηματολογίου (questionnaire), διεξαγωγή της έρευνας, περισυλλογή του υλικού (οπτικού και ακουστικού), την ανάλυση και τη δημοσίευσή του. Οι φοιτητές ενημερώνονται για συγκεκριμένα προβλήματα που ενδέχεται να ενσκήψουν κατά τη διάρκεια της έρευνας και κυμαίνονται από προβλήματα υγιεινής και διαβίωσης μέχρι δυσκολίες προσαρμογής στην ξένη κουλτούρα. Για το σκοπό αυτό, οι φοιτητές προτρέπονται να διεξάγουν έρευνα σε κοινότητα της επιλογής τους, εφαρμόζοντας τα μεθοδολογικά εργαλεία της Μουσικής Ανθρωπολογίας και Εθνολογίας και να παρουσιάσουν τα αποτελέσματα της έρευνάς τους στην τάξη.

Μουσική και άλλες Τέχνες (Πτυχιακό Μάθημα I: Κατεύθυνση Μουσικών Επιστημών)

Αισθητικές και σημειολογικές εμβυθύνσεις σε ιδέες, θεωρίες και παραδείγματα που συσχετίζουν με ποικίλους τρόπους τη μουσική με τις άλλες τέχνες.

Μουσική Παιδαγωγική I: Μουσικοπαιδαγωγοί και Μουσικοπαιδαγωγικά Συστήματα

Ιστορική ανασκόπηση της μουσικής παιδαγωγικής. Μουσικοπαιδαγωγοί και μουσικοπαιδαγωγικά συστήματα, όπως Dalcroze, Orff, Kodaly, Suzuki, μέσα από θεωρίες και πρακτικές εφαρμογές.

Μουσική Παιδαγωγική II: Η Μουσική Αγωγή στην Προσχολική και Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση

Φιλοσοφία και σκοποί των αναλυτικών προγραμμάτων μουσικής αγωγής στην προσχολική και πρωτοβάθμια εκπαίδευση. Διδακτικές προσεγγίσεις, ύλη διδασκαλίας και τρόποι αξιολόγησης. Θεωρίες μάθησης και ανάπτυξης παιδιών προσχολικής και σχολικής ηλικίας σε σχέση με τη μουσική.

Μουσική Παιδαγωγική III: Η Μουσική Αγωγή στη Μέση Εκπαίδευση

Φιλοσοφία και σκοποί των αναλυτικών προγραμμάτων μουσικής αγωγής στη Μέση Εκπαίδευση. Διδακτικές προσεγγίσεις, ύλη διδασκαλίας, τρόποι αξιολόγησης. Διδασκαλία και οργάνωση μουσικών συνόλων.

Μουσική Παιδαγωγική IV: Μουσική Αγωγή και Μουσικοί Πολιτισμοί

Μελέτη και ανάλυση μουσικών πολιτισμών με ιδιαίτερη έμφαση στην παραδοσιακή μουσική (Ελληνική και άλλων λαών). Τρόποι διδασκαλίας της μουσικής σε παραδοσιακούς πολιτισμούς. Διαμόρφωση εκπαιδευτικών προγραμμάτων και μελέτη διδακτικού υλικού μέσα στο πλαίσιο της πολυπολιτισμικής μουσικής εκπαίδευσης.

Μουσική Πληροφορική

Το μάθημα εξετάζει τις σύγχρονες τάσεις στον τομέα της μουσικής πληροφορικής, παρέχοντας τη δυνατότητα στους φοιτητές να εντρυφήσουν σε τρέχοντα ερευνητικά θέματα και διαφορετικές προσεγγίσεις.

Μουσική Τεχνολογία I

Με το μάθημα αυτό εξασφαλίζεται η γνωριμία των φοιτητών με τις πιο διαδεδομένες εφαρμογές της μουσικής τεχνολογίας. Η φάση αυτή του προγράμματος είναι ιδιαίτερα χρήσιμη γιατί εισάγει τους φοιτητές ομαλά σε μία περίπλοκη και συχνά δυσνόητη τεχνολογία. Επιπλέον, η παρακολούθηση του μαθήματος αυτού έχει ως αποτέλεσμα την εκμάθηση της χρήσης εφαρμογών που έχουν πρακτικό ενδιαφέρον και σημαντική προοπτική από πλευράς επαγγελματικής απασχόλησης.

Στο μάθημα εξετάζονται: η δομή και λειτουργία του πρωτοκόλλου MIDI (θεω-

ρία) καθώς και η χρήση λογισμικών τύπου sequencer για τον έλεγχο των ψηφιακών μουσικών συστημάτων μέσω προσωπικού ηλεκτρονικού υπολογιστή κ.λ.π.

Μουσική Τεχνολογία II

Συνέχεια του μαθήματος «Μουσική τεχνολογία I». Εμβάθυνση στη θεωρία του πρωτοκόλλου MIDI, σε ειδικά θέματα χρήσης λογισμικού τύπου sequencer, καθώς και στη χρήση ψηφιακών συνθετητών.

Μουσική Ψυχολογία I

Εισαγωγικό μάθημα σχεδιασμένο για φοιτητές μουσικής με στόχο α) να γνωρίσουν το εύρος του πεδίου της ψυχολογίας της μουσικής και τη σχέση αυτής της επιστήμης με τη φιλοσοφία, την ψυχολογία, τη φυσιολογία, τη φυσική, την κοινωνιολογία, την εκπαίδευση και τη θεραπεία, β) να συνειδητοποιήσουν την ύπαρξη ενός μεγάλου φάσματος ανθρωπίνων ικανοτήτων, γ) να ανακαλύψουν μέσα από βιντεοσκοπημένα παραδείγματα, παρατηρήσεις και πρακτική το βαθμό στον οποίο η μουσική είναι δυνατόν να δράσει ως γέφυρα επικοινωνίας και θεραπευτικό εργαλείο σε άτομα διαφόρων ηλικιών και καταστάσεων και δ) να εμπλουτίσουν το προσωπικό τους ρεπερτόριο με μουσικές δραστηριότητες κατάλληλες για ποικίλες ομάδες.

Μουσική Ψυχολογία II

Μάθημα σχεδιασμένο για φοιτητές μουσικής με στόχο α) να γνωρίσουν εφαρμογές της ψυχολογίας της μουσικής σε κλινικά, βιομηχανικά, εκπαιδευτικά και διαφόρων τύπων κοινωνικά πλαίσια, β) να εισαχθούν σε μεθόδους έρευνας στην ψυχολογία της μουσικής και να αναπτύξουν κριτήρια για αξιολόγηση ερευνητών σε αυτό τον τομέα, γ) να συνεχίσουν να ανακαλύπτουν –μέσα από βιντεοσκοπημένα παραδείγματα, παρατηρήσεις και πρακτική– το βαθμό στον οποίο η μουσική είναι δυνατόν να δράσει ως γέφυρα επικοινωνίας και θεραπευτικό εργαλείο σε άτομα διαφόρων ηλικιών και καταστάσεων και δ) να συνεχίσουν να εμπλουτίζουν το προσωπικό τους ρεπερτόριο με μουσικές δραστηριότητες κατάλληλες για ποικίλες ομάδες και πλαίσια.

Μουσικό Σύνολο Tzaz I-VI

Πρόβες και εμφανίσεις σε ημιεπαγγελματικό επίπεδο με βάση το ρεπερτόριο της tzaz και τις συνθέσεις των μελών. Προετοιμασία για τις επαγγελματικές απαιτήσεις στο χώρο της tzaz και συγγενών ιδιωμάτων. Μετεξέλιξη του Μουσικού Συνόλου Tzaz είναι και το Ionian Jazz Ensemble με εμφανίσεις σε όλη την Ελλάδα και έναν επιτυχημένο δίσκο, έκδοση του περιοδικού Jazz και Tzaz. Η επιλογή των μελών γίνεται με ακρόαση.

Μουσικοθεραπεία I

Εισαγωγικό μάθημα, που απευθύνεται σε φοιτητές μουσικής με στόχο α) να γνωρίσουν την μουσικοθεραπεία ως επάγγελμα, β) να έρθουν σε επαφή με άτομα με αναπηρίες και να συνειδητοποιήσουν τα προβλήματά τους, γ) να ανακαλύψουν –μέσα από βιντεοσκοπημένα παραδείγματα, παρατηρήσεις και πρακτική– τον βαθμό στον οποίο η μουσική είναι δυνατόν να δράσει ως γέφυρα επικοινωνίας και θεραπευτικό εργαλείο, δ) να αναπτύξουν βασικές ικανότητες στον κλινικό μουσικό αυτοσχεδιασμό και να εμπλουτίσουν το προσωπικό τους ρεπερτόριο με μουσικές δραστηριότητες κατάλληλες για ποικίλες ομάδες και πλαίσια. Ως προς το περιεχόμενο, δίνεται έμφαση στην μουσική εκπαίδευση και θεραπεία παιδιών και νέων με αναπτυξιακές αναπηρίες. Αυτό το μάθημα δεν προετοιμάζει επαγγελματίες μουσικοθεραπευτές, αλλά συμβάλλει στην γενική μουσική εκπαίδευση και προσωπική ανάπτυξη των φοιτητών.

Μουσικοθεραπεία II

Μάθημα πρακτικού χαρακτήρα που απευθύνεται σε φοιτητές μουσικής με στόχο α) να έρθουν σε επαφή με άτομα με αναπηρίες και να συνειδητοποιήσουν τα προβλήματά τους, β) να συνεχίσουν να ανακαλύπτουν –μέσα από βιντεοσκοπημένα παραδείγματα, παρατηρήσεις και πρακτική– το βαθμό στον οποίο η μουσική είναι δυνατόν να δράσει ως γέφυρα επικοινωνίας και θεραπευτικό εργαλείο, και γ) να διευρύνουν τις ικανότητές τους στον κλινικό μουσικό αυτοσχεδιασμό και να συνεχίσουν να εμπλουτίζουν το προσωπικό τους ρεπερτόριο με μουσικές δραστηριότητες κατάλληλες για ποικίλες ομάδες και πλαίσια. Αυτό το μάθημα δεν προετοιμάζει επαγγελματίες μουσικοθεραπευτές, αλλά συμβάλλει στη γενική μουσική εκπαίδευση και προσωπική ανάπτυξη των φοιτητών και είναι δυνατόν να αποτελέσει βάση για μελλοντικές μεταπτυχιακές σπουδές στην μουσικοθεραπεία.

Μουσικοί Πολιτισμοί

Στο μάθημα αυτό παρουσιάζονται οι μουσικοί πολιτισμοί από διάφορες χώρες του κόσμου, συμπεριλαμβανομένης και της Ελλάδας. Μεγαλύτερη έμφαση δίδεται στους πολιτισμούς αυτούς που συνδέονται (ή συνδέονταν) με τον ελληνικό, όπως οι μουσικοί πολιτισμοί της Εγγύς Ανατολής (Περσία, Αραβικά κράτη, Τουρκία), των Βαλκανίων (Βουλγαρία, Αλβανία, Ρουμανία), της κεντρικής Ευρώπης (Αυστρία, Ουγγαρία, Γερμανία), της Μεσογείου (Ιταλία, Νότια Γαλλία Αίγυπτο, Ανδαλουσία), και της Ευρασίας (Ρωσσία, Αρμενία, Γεωργία, κλπ.). Όσον αφορά στον ελληνικό χώρο, γίνεται λόγος για τους μουσικούς «μικρο-πολιτισμούς» διαφόρων παλαιών φύλων, όπως οι Βλάχοι (Κουτσόβλαχοι) Καραγκούνηδες, Σαρακαστάνηδες, Αρβα-

νίτες, κλπ. Ιδιαίτερη αναφορά γίνεται στις διάφορες εκφάνσεις του μουσικού πολιτισμού των τσιγγάνων στα Βαλκάνια, την Ανατολή και την Κεντρική Ευρώπη.

Μουσικός Προγραμματισμός Η/Υ

Μέσα από θεωρητικά μαθήματα και εργαστήρια, εξετάζονται ιστορικά στοιχεία μουσικών γλωσσών προγραμματισμού, οι γλώσσες της οικογένειας Music N, η γλώσσα Csound, το περιβάλλον μουσικού προγραμματισμού Super Collider καθώς επίσης και προχωρημένα θέματα ψηφιακής επεξεργασίας σήματος και τεχνικές διάδρασης σε πραγματικό χρόνο με τη χρήση MAX/MSP.

Όργανα Ορχήστρας

Στο μάθημα των οργάνων ορχήστρας ως ειδικό όργανο κατεύθυνσης, ο φοιτητής καλείται να τελειοποιήσει τις τεχνικές και ερμηνευτικές του ικανότητες, καθώς και να γνωρίσει στην πράξη τον κορμό του βασικού ρεπερτορίου του οργάνου.

Τα όργανα ορχήστρας ως ειδικά όργανα κατεύθυνσης, έχουν σκοπό την τελειοποίηση των ήδη υπάρχοντων τεχνικών και ερμηνευτικών ικανοτήτων.

Οργανογνωσία I

Μελέτη των οργάνων της συμφωνικής ορχήστρας με κύριο βάρος στις δυνατότητες και τεχνικές των εγχόρδων. Ταυτοχρόνως μελετώνται η ενορχηστρωτική χρήση των οργάνων αυτών σε διάφορες περιόδους και οι σύγχρονες τεχνικές.

Οργανογνωσία II

Συνέχεια του μαθήματος Οργανογνωσία I. Μελέτη των οργάνων της συμφωνικής ορχήστρας με κύριο βάρος στις δυνατότητες και τεχνικές των πνευστών, των κρουστών, της άρπας, του πιάνου κτλ. Ταυτοχρόνως μελετώνται η ενορχηστρωτική χρήση των οργάνων αυτών σε διάφορες περιόδους και οι σύγχρονες τεχνικές.

Οργανολογία

Μελέτη των οργάνων με επίκεντρο τον τρόπο κατασκευής τους και τον τρόπο παραγωγής του ήχου τους.

Οργάνωση Επιστημονικής Μελέτης

Τα σεμινάρια του μαθήματος έχουν ως κύριους στόχους:

1. Εκμάθηση μεθοδολογίας της έρευνας, δηλαδή οργάνωσης και σύνταξης της

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

επιστημονικής μελέτης. Περιλαμβάνει θεωρία και πρακτική εφαρμογή (κριτική ανάγνωση κειμένων).

2. Εφαρμογή των αρχών της μεθοδολογίας της έρευνας σε μία θεωρητική εργασία, η οποία μπορεί να είναι στο πλαίσιο άλλων μαθημάτων.

3. Παρουσιάσεις και αναλύσεις κειμένων από τους φοιτητές.

Παλαιογραφία Βυζαντινής Μουσικής I

Εξετάζονται τα στάδια εξέλιξης της βυζαντινής νευματικής σημειογραφίας από τα πιο πρώιμα τεκμήρια (8ος αι.) μέχρι τους ύστερους βυζαντινούς χρόνους. Το μάθημα περιλαμβάνει πρακτική εξάσκηση πάνω στις χειρόγραφες μουσικές πηγές.

Παλαιογραφία Βυζαντινής Μουσικής II

Εξετάζεται η βυζαντινή σημειογραφία όπως παρουσιάζεται στα μουσικά χειρόγραφα της Τουρκοκρατίας, αναλύεται το φαινόμενο της «εξηγήσεως» και η μετάβαση στη σημειογραφία της Νέας Μεθόδου. Η πρακτική εξάσκηση παραμένει βασικό στοιχείο του μαθήματος.

Πιανιστική Πρακτική

Εξοικείωση με το ηλεκτρολόγιο, δυνατότητες απλής συνοδείας, ενάριθμο μπάσο, ανάγνωση παρτιτούρας, ανάγνωση αγνώστου κειμένου, γενικές γνώσεις πιάνου. Έργα προσαρμοσμένα στις ικανότητες και δεξιότητες του κάθε σπουδαστή. Ελεύθερη επιλογή ρεπερτορίου, με βασικό προσανατολισμό τη γενική μόρφωση και τη βελτίωση των ικανοτήτων αποκωδικοποίησης του μουσικού κειμένου στο πιάνο.

Πιάνο

Το μάθημα απευθύνεται κατά κύριο λόγο σε σπουδαστές που επιθυμούν να ασχοληθούν επαγγελματικά με το πιάνο, είτε αυτό αφορά στη σολιστική καριέρα ή σε καριέρα σε σύνολα μουσικής δωματίου (και συνοδείας τραγουδιού). Καθώς οι απαιτήσεις για την επαγγελματική ενασχόληση γίνονται όλο και περισσότερες συνιστάται η διάρθρωση ενός ειδικού ρεπερτορίου, με βασικό κριτήριο την ποιότητα της ερμηνείας, ώστε οι σπουδαστές να μπορούν με την περάτωση των σπουδών τους να διεκδικήσουν την παρουσία τους στην καλλιτεχνική σκηνή.

Πρακτική Διδασκαλία της Τζαζ και του Αυτοσχεδιασμού

Καθοδήγηση και εποπτεία του εκπαιδευτικού έργου φοιτητών στον τομέα της τζαζ.

Προγραμματισμός Η/Υ

Έχοντας αποκτήσει μία ολοκληρωμένη βάση γνώσης για τους ηλεκτρονικούς υπολογιστές — τόσο σε θεωρητικό όσο και σε πρακτικό επίπεδο — οι φοιτητές εξετάζουν βασικές έννοιες προγραμματισμού, είδη γλωσσών προγραμματισμού, λειτουργικά συστήματα καθώς και γλώσσες προγραμματισμού όπως η C/C++ και η Java.

Πτυχιακό Μάθημα Σύνθεσης I, II, III

Το μάθημα στοχεύει στη σύνθεση έργων μουσικής δωματίου. Μελετώνται σε βάθος διαφορετικές τεχνικές σύνθεσης μέσω της ανάλυσης σημαντικών έργων μουσικής δωματίου του 20ου αιώνα.

Πτυχιακό Μάθημα Εκτέλεσης Οργάνων I,II,III

Το Πτυχιακό Μάθημα Εκτέλεσης, περιλαμβάνει την προετοιμασία και την πραγματοποίηση τριών συναυλιών αντίστοιχα, διάρκειας τουλάχιστον 60 λεπτών. Το ρεπερτόριο των συναυλιών αποτελείται από: α) μία συναυλία με έργα για σύνολο μουσικής δωματίου, β) μία συναυλία με κοντσέρτο για ορχήστρα, γ) ένα ατομικό ρεσιτάλ. Στα πλαίσια των τριών προαναφερθέντων μαθημάτων, ο φοιτητής καλείται να αποδείξει την τεχνική και ερμηνευτική του επάρκεια στους τρεις βασικούς άξονες της μουσικής εκτέλεσης.

Πτυχιακά Μαθήματα Διεύθυνσης Ορχήστρας

- I. Διεύθυνση έργου παλαιάς μουσικής διάρκειας τουλάχιστον 20 λεπτών
- II. Διεύθυνση έργου σύγχρονης μουσικής (20ου-21ου αι.) διάρκειας τουλάχιστον 20 λεπτών.
- III. Διεύθυνση μεγάλου συμφωνικού έργου ή κονσέρτου ρεπερτορίου διάρκειας τουλάχιστον 30 λεπτών.

Πτυχιακά Μαθήματα Διεύθυνσης Χορωδίας

- I. Διεύθυνση έργου παλαιάς μουσικής διάρκειας τουλάχιστον 20 λεπτών
- II. Διεύθυνση έργου κλασικής εποχής διάρκειας τουλάχιστον 20 λεπτών
- III. Διεύθυνση έργου σύγχρονης μουσικής (20ου-21ου αι.) διάρκειας τουλάχιστον 20 λεπτών.

Ρυθμική Αγωγή Τζαζ I

Εισαγωγή στη ρυθμική της τζαζ και των αφροαμερικανικών ιδιωμάτων. Ρυθμική υπαγόρευση και ανάγνωση με τη χρήση ηχογραφήσεων τζαζ από διαφορετικές περιόδους και στυλ.

Ρυθμική Αγωγή Tzaz II

Συνέχεια της Ρυθμικής Αγωγής Tzaz I και εισαγωγή στην πολυρυθμία.

Στοιχεία Μουσικής Κοινωνιολογίας

Στο μάθημα αυτό εισάγονται το αντικείμενο, η μέθοδος και οι σύγχρονες τάσεις της μουσικής κοινωνιολογίας. Πιο αναλυτικά, οι θεματικές ενότητες των σεμιναρίων έχουν σκοπό να παρουσιάσουν τις ποικίλες όψεις της σχέσης μουσικής και κοινωνίας (Ιστορία και κοινωνιολογία στη μουσικολογία, μουσική/μουσικό έργο στη κοινωνία, μουσική και κοινωνίες, μουσική και κοινό, μουσική στη καθημερινή ζωή, κοινωνική θέση και ρόλος του μουσικού, μουσική και μαζική κατανάλωση, μαζικά μέσα ενημέρωσης και τεχνολογία).

Στοιχεία Μουσικής Μορφολογίας και Ανάλυσης

Γνωριμία με τα σημαντικότερα είδη (genres) της μουσικής από την εποχή Μπαρόκ έως τον 20ό αιώνα. Αναλύονται συγκεκριμένα κομμάτια από την ιστορία της μουσικής με κριτήριο τα μορφικά τους χαρακτηριστικά. Τα επιμέρους θέματα ακολουθούν τη λογική της σειράς "Das Musikwerk" (αγγλ. μτφρ.: "Anthology of Music"): παραλλαγές, μορφές Οστινάτο, Σουίτα, Σονάτα για ηλεκτροφόρα, Κουαρτέτο Εγχόρδων, Συμφωνία, Φούγκα, Φαντασία, Lied.

Στοιχεία Μουσικής Παλαιογραφίας

Εισαγωγή στην ιστορία της δυτικής μουσικής σημειογραφίας έως το 1600 με πρακτικές ασκήσεις μεταγραφής (νεύματα, σημειογραφίες μεσαιωνικών θεωρητικών, τροπική σημειογραφία, διάφορα στάδια μετρικής σημειογραφίας, ταμπουλατούρες για ηλεκτροφόρα και λαούτο.

Σύγχρονες Τάσεις και Μορφές της Tzaz

Μελέτη των σύγχρονων μορφών της tzaz μέσα από το έργο των σημερινών δημιουργών της και τη σχέση τους με τις τάσεις της μουσικής αλλά και των τεχνών γενικά στην εποχή της πληροφορίας και της κατανάλωσης

Σύγχρονες Τάσεις στη Μουσική Παιδαγωγική (Πτυχιακό Μάθημα I: Κατεύθυνση Μουσικών Επιστημών)

Μελέτη των σύγχρονων τάσεων στη Μουσική Αγωγή. Η επίδραση των άλλων τεχνών, καθώς και επιστημών όπως η ψυχολογία, η κοινωνιολογία και η μουσική τεχνολογία στη διαμόρφωση σύγχρονων προγραμμάτων μουσικής εκπαίδευσης.

Συναυλία Βασικού Ρεπερτορίου Tzaz (Πτυχιακό Μάθημα I: Κατεύθυνση Εκτέλεσης)

Η εξέταση περιλαμβάνει μία σύντομη συναυλία (μέχρι 30') κομματιών επιλογής του φοιτητή και στη συνέχεια, κομματιών που επιλέγει επιτροπή. Οι φοιτητές πρέπει να αποδείξουν σε συνθήκες συναυλίας την ικανότητά τους να παίξουν και να αυτοσχεδιάσουν σε οποιοδήποτε από τα κομμάτια που περιλαμβάνονται στο «Βασικό Ρεπερτόριο Tzaz» που εκδίδεται από τον τομέα. Προϋποτίθενται μαθήματα οργάνου, θεωρητικά μαθήματα, σύνολα και εργαστήρια.

Συναυλία Tzaz Ελεύθερου Ρεπερτορίου (Πτυχιακό Μάθημα III: Κατεύθυνση Εκτέλεσης)

Προετοιμασία και εκτέλεση συναυλίας tzaz με ελεύθερο ρεπερτόριο (πρωτότυπες συνθέσεις ή και διασκευές-ενορχηστρώσεις από το βασικό ρεπερτόριο). Η έμφαση μπορεί να είναι είτε στην εκτέλεση είτε μοιρασμένη ανάμεσα στην εκτέλεση και τη σύνθεση tzaz. Προϋποτίθεται το Πτυχιακό Μάθημα Tzaz I.

Σύνθεση I

- A. Μελωδικά, ρυθμικά και αρμονικά πρότυπα
- B. Εργαστήρι σύνθεσης

Σύνθεση II

- A, Τάσεις και προβληματισμοί του 20ου αιώνα
- B. Εργαστήρι σύνθεσης

Σύνθεση Ηλεκτρονικής Μουσικής I και II

Αναλογικοί και ψηφιακοί τρόποι διαχείρισης του ηχητικού υλικού, τεχνικές μοντάζ και ψηφιακές μέθοδοι επεξεργασίας ηχητικού σήματος.1

Σύνθεση και Παραστατικές Τέχνες

Θεωρητική και πρακτική προσέγγιση της δημιουργικής μουσικής διαδικασίας στην λειτουργική σχέση της με τις διαφορετικές παραστατικές τέχνες (χορός, θέατρο, χοροθέατρο, performance, πολύτεχνες εκδηλώσεις κ.τ.λ.)

Σύνθεση Tzaz

Εργαστήρι σύνθεσης tzaz. Ανάλυση των συνθέσεων σημαντικών συνθετών της σύγχρονης tzaz.

Σύνθεση Tzaz (Πτυχιακό Μάθημα II: Κατεύθυνση Σύνθεσης)

Προετοιμασία ικανού αριθμού συνθέσεων tzaz ενορχηστρωμένων για μικρό ή

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

μεγαλύτερο σύνολο και μικρού υποστηρικτικού κειμένου για τις συνθέσεις. Προϋποτίθενται ορισμένα θεωρητικά μαθήματα και εργαστήρια.

Σύνολο Ελεύθερου Αυτοσχεδιασμού I - VI

Ανοιχτό σε μουσικούς κάθε μουσικής παράδοσης, με ανεπτυγμένη ικανότητα και τεχνική επάρκεια σε κάποιο όργανο, το Σύνολο Ελεύθερου Αυτοσχεδιασμού είναι ένα εργαστήριο ελεύθερης και αυθόρμητης μουσικής δημιουργίας και επικοινωνίας που παρουσιάζει τακτικές συναυλίες σε όλη την Ελλάδα. Στο Σ.Ε.Α. αναπτύσσονται θέματα και τεχνικές που αφορούν, μεταξύ άλλων, στην ψυχολογία της εκτέλεσης, την επικοινωνία των εκτελεστών, τον ήχο του συνόλου, τη σύνθεση και τη μουσική μορφή, τη χρήση διαφορετικών μουσικών ιδιωμάτων, εναλλακτικούς ήχους και τεχνικές, θεατρική ή κινηματογραφική δράση με μουσική. Το Σύνολο έχει κάνει εμφανίσεις με πολλούς καταξιωμένους μουσικούς και υπήρξε πολύτιμη εμπειρία τόσο για εκτελεστές όσο και για συνθέτες και μουσικοπαιδαγωγούς.

Σύνολο Παραδοσιακής Μουσικής

Στο σύνολο αυτό γίνονται δεκτοί φοιτητές που γνωρίζουν κάποιο παραδοσιακό όργανο ή γνωρίζουν και επιθυμούν να μάθουν παραδοσιακά ελληνικά τραγούδια φωνητικά.

Το ρεπερτόριο που διδάσκεται περιλαμβάνει τόσο δημοτικά τραγούδια από όλη την Ελλάδα, όσο και αστικά τραγούδια της Σμύρνης και της Κωνσταντινούπολης. Εκτός από την εκμάθηση οργάνου ή τραγουδιού, το σύνολο αποσκοπεί να συμμετάσχει σε εκδηλώσεις του Τμήματος και να ηχογραφήσει επιλεγμένο ρεπερτόριο.

Σύνολο Μπαρόκ

Το ρεπερτόριο του μαθήματος αυτού περιλαμβάνει έργα του 17ου και 18ου αιώνα για οποιοδήποτε συνδυασμό οργάνων - φωνών και κοντίνου. Οι φοιτητές ασκούνται σε τεχνικές Ιστορικής εκτέλεσης και ερμηνείας.

Σύνολο Σύγχρονης Μουσικής

Στο μάθημα αυτό διδάσκονται έργα μουσικής δωματίου του 20ου και 21ου αιώνα και δίνεται έμφαση στην εξοικείωση των φοιτητών με τις σύγχρονες τεχνικές εκτέλεσης και σημειογραφίας.

Συστήματα Ανάλυσης (Πτυχιακό Μάθημα I: Κατεύθυνση Μουσικών

Επιστημών)

Γνωριμία, μελέτη και χρήση των κύριων συστημάτων ανάλυσης: Schenkerian Analysis, Pitch Class Set Analysis (Forte), Transformational & Neo-Riemannian Analysis (D. Harrison – D. Lewin).

Τονική Αντίστιξη I

Το μάθημα αποτελεί εισαγωγή στις τεχνικές σύνθεσης του ώριμου μπαρόκ για όργανα. Αναλύονται έργα του J. S. Bach. Οι ασκήσεις επικεντρώνονται στη γραφή σύντομων δίφωνων συνθέσεων.

Τονική Αντίστιξη II

Ως συνέχεια της Τονικής Αντίστιξης I, το μάθημα επικεντρώνεται στην ανάλυση και σύνθεση απαιτητικότερων πολυφωνικών μορφών, με παράλληλες στυλιστικές αναφορές στην κλασική περίοδο.

Τσέμπαλο

Το ειδικό μάθημα του τσέμπαλου απευθύνεται σε φοιτητές που είναι στο επίπεδο της ανωτέρας σχολής του πιάνου. Η διδασκαλία συμπεριλαμβάνει μαθήματα Basso Continuo και μουσικής δωματίου. Επίσης κατά τη διάρκεια των σπουδών εξετάζονται ζητήματα που αφορούν στην ιστορικά τεκμηριωμένη εκτέλεση.

Φιλοσοφικές Θέσεις στη Μουσική Παιδαγωγική (Πτυχιακό Μάθημα III)

Μελέτη των φιλοσοφικών θέσεων και ιδεών που επηρέασαν διαχρονικά τη μουσική αγωγή. Ιστορική ανασκόπηση και ανάλυση των ιδεών που προκύπτουν από σχετικά κείμενα.

Φούγκα

Διδάσκονται οι συνθετικές τεχνικές της φούγκας με κύρια αναφορά στις συνθέσεις του J. S. Bach. Μελετάται η εξέλιξη της μορφής έως και τον 20ο αιώνα. Οι ασκήσεις επικεντρώνονται στη σύνθεση τρίφωνης και τετράφωνης φούγκας για πληκτροφόρο στο ύψος μπαρόκ.