

ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

Τ.Μ.Σ. ΤΟΥ Ι.Π.

(Επικαιροποίηση 6^{ης} Ιουνίου 2024)

Άρθρο 1

Τίθεται σε ισχύ ο παρών Κανονισμός Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών.

Άρθρο 2

Προπτυχιακές Σπουδές στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών

1. Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών (Τ.Μ.Σ.) του Ιονίου Πανεπιστημίου λειτουργεί στην Κέρκυρα με βάση ένα πολυδύναμο πενταετές πρόγραμμα σπουδών, που καλύπτει ευρύ φάσμα της μουσικής θεωρίας και πράξης. Η φοίτηση στο Τ.Μ.Σ. σε προπτυχιακό επίπεδο διέπεται από τον παρόντα Κανονισμό Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών - Εσωτερικό Κανονισμό Λειτουργίας.

2. Για επιμέρους ζητήματα, όπως: διαδικασία εισαγωγής στο Τμήμα, διάρθρωση και διάρκεια ακαδημαϊκού έτους, εξεταστικές περιόδους, εγγραφή και πρόσβαση στις υπηρεσίες του ιδρύματος, αναστολή σπουδών, εφαρμογή συστήματος ECTS, διανομή διδακτικών συγγραμμάτων κ.λπ., εφαρμόζεται η ισχύουσα εθνική νομοθεσία και ο Εσωτερικός Κανονισμός του Ιονίου Πανεπιστημίου.

3. Για την απόκτηση τίτλου σπουδών από το Τ.Μ.Σ. απαιτείται η φοίτηση επί δέκα (10) εξάμηνα και η συγκέντρωση συνολικά τριακοσίων (300) πιστωτικών μονάδων ECTS, ήτοι τριάντα (30) ανά εξάμηνο κατ' ελάχιστο όριο. Σε περίπτωση που ο φοιτητής ολοκληρώσει τα απαιτούμενα του Προγράμματος Σπουδών σε συντομότερο χρόνο, είναι δυνατή η απόκτηση του τίτλου νωρίτερα, με όριο τη συμπλήρωση οκτώ (8) εξαμήνων.

4. Τα προσφερόμενα μαθήματα και η αντιστοιχία τους με πιστωτικές μονάδες του ECTS περιλαμβάνονται στο Ενδεικτικό Πρόγραμμα Σπουδών και στο Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος.

5. Η επιτυχής ολοκλήρωση του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών οδηγεί στην απόκτηση πτυχίου που ισοδυναμεί με ενιαίο και αδιάσπαστο τίτλο σπουδών μεταπτυχιακού επιπέδου (Integrated Master), σε μία από τις εξής Κατευθύνσεις:

- Μουσικής Σύνθεσης
- Μουσικής Εκτέλεσης
- Μουσικής Επιστήμης

Στην περίπτωση της Μουσικής Εκτέλεσης, αναγράφεται εντός παρενθέσεως η ακριβής ειδίκευση, με βάση το Κύριο Καλλιτεχνικό Αντικείμενο που παρακολούθησε ο φοιτητής. Στην περίπτωση της Μουσικής Σύνθεσης και της Μουσικής Επιστήμης, καταρχήν στο πτυχίο αναγράφεται το όνομα της Κατεύθυνσης. Στην Κατεύθυνση της Μουσικής Επιστήμης, ωστόσο, οι αποφοιτώντες δύνανται να αιτηθούν την αναγραφή, εντός παρενθέσεως, της ιδιαίτερης ειδίκευσης που έχουν ακολουθήσει, υπό τις προϋποθέσεις που αναφέρονται στον Οδηγό Σπουδών.

Άρθρο 3 Κατευθύνσεις - Μαθησιακά αποτελέσματα

1. Κατεύθυνση Μουσικής Σύνθεσης

α) Η Κατεύθυνση Μουσικής Σύνθεσης ενσωματώνει ένα ευρύ φάσμα αντικειμένων, θεωρητικών και πρακτικών, τα οποία στόχο έχουν να καταστήσουν τους φοιτητές που την ακολουθούν πλήρως καταρτισμένους και επαγγελματικά ικανούς στον χώρο της μουσικής δημιουργίας. Συγκεκριμένα, οι φοιτητές αποκτούν:

- εποπτεία των εφαρμογών της μουσικής σύνθεσης σε κάθε τομέα του σημερινού πολιτισμού,
- δημιουργικές/καλλιτεχνικές δεξιότητες στη μουσική σύνθεση, την ενορχήστρωση και τη μουσική παραγωγή ποικίλων ειδών μουσικής,
- τεχνικές δεξιότητες στην οργάνωση παραγωγής και τη διαχείριση πρόβας,
- γνώσεις και δεξιότητες στη χρήση αναλογικών και ψηφιακών ηλεκτροακουστικών τεχνολογιών, των πειραματικών και εμπορικών εργαλείων της μουσικής τεχνολογίας και της μουσικής πληροφορικής, και δημιουργικές/καλλιτεχνικές δεξιότητες εφαρμογής των παραπάνω για τη σύνθεση ή/και την οργάνωση ή/και την υλοποίηση έργων ηλεκτροακουστικής μουσικής και, γενικότερα, ηχητικής τέχνης κάθε τύπου
- παιδαγωγικές δεξιότητες, όσον αφορά στη δυνατότητα διδασκαλίας θεωρητικών και πρακτικών μουσικών αντικειμένων που άπτονται της ειδικότητας, όπως: ανώτερα θεωρητικά, ενόργανη σύνθεση, ενορχήστρωση, σύνθεση ηλεκτρονικής μουσικής κ.λπ.

β) Η Κατεύθυνση περιλαμβάνει δύο άτυπες ειδικεύσεις που ολοκληρώνονται σε επίπεδο Διπλωματικών Εργασιών: i) Σύνθεση ενόργανης και φωνητικής μουσικής, ii) Σύνθεση ηλεκτροακουστικής μουσικής. Οι δύο αυτές ειδικεύσεις, παρότι έχουν ιδιαίτερο και διακριτό χαρακτήρα, ταυτόχρονα ενισχύουν η μία την άλλη και «επικοινωνούν» ακαδημαϊκά, με πολλά κοινά μαθήματα για τους φοιτητές που τις παρακολουθούν και με αμοιβαία έμφαση σε κοινές θεματικές, όπως η σύνθεση για τις τέχνες της παράστασης ή/και με τη χρήση μικτών μέσων, συμπεριλαμβανομένων των σύγχρονων ψηφιακών τεχνολογιών. Με αυτόν τον τρόπο, η Κατεύθυνση της Σύνθεσης στοχεύει στην ανάπτυξη σύγχρονου διαθεματικού προσανατολισμού και ευρείας αισθητικής στη μουσική δημιουργία, όχι μόνο προσφέροντας μια ουσιαστική και, κυρίως, σταθερά επικαιροποιημένη θεωρητική γνώση και τεχνική εμπειρία στους φοιτητές της, αλλά καλλιεργώντας και έναν σύγχρονο, «συνθετικό» (με την έννοια του συνδυαστικού και του συγκριτικού) τρόπο σκέψης ως προς την αντίληψη της Μουσικής, του Ήχου και της Τέχνης γενικότερα.

2. Κατεύθυνση Μουσικής Εκτέλεσης

Οι φοιτητές της Κατεύθυνσης Μουσικής Εκτέλεσης αποκτούν ολοκληρωμένη και σφαιρική εκπαίδευση που καλύπτει όλες τις επί μέρους πτυχές της μουσικής ερμηνείας, οργανικής ή φωνητικής, στο επιλεγέν αντικείμενό τους. Η εκπαίδευση αυτή περιλαμβάνει όλες τις πτυχές των γνώσεων και δεξιοτήτων που αφορούν τόσο ολοκληρωμένους μουσικούς εκτελεστές, όσο και μουσικοπαιδαγωγούς στον τομέα της διδασκαλίας μουσικών καλλιτεχνικών αντικειμένων, με ιδιαίτερη έμφαση στην άρτια τεχνική κατάρτιση και εξοικείωση με ευρύ

φάσμα εκφραστικών και υφολογικών δεδομένων από διαφορετικά μουσικά ιδιώματα και εποχές (κατά περίπτωση: παλαιά, κλασική και σύγχρονη δυτική μουσική, κλασική και σύγχρονη τζαζ, ποικίλες συμπράξεις με τη σύγχρονη τεχνολογία). Συγκεκριμένα, με την επιτυχή ολοκλήρωση του Προγράμματος Σπουδών, οι φοιτητές αποκτούν:

- επαγγελματικές δεξιότητες, τεχνικές και καλλιτεχνικές, στο ιδιαίτερο αντικείμενο που επιλέγουν (μουσικό όργανο ή φωνή, μουσική διεύθυνση),
- γνώση όλου του φάσματος του σχετικού ρεπερτορίου, με έμφαση στις ιδιαιτερότητες των διαφορετικών μουσικών ιδιωμάτων και εποχών, καθώς και του ιστορικού-θεωρητικού υποβάθρου του αντικειμένου καλλιτεχνικής ειδίκευσης,
- ικανότητες σύμπραξης και συνεργασίας στο πλαίσιο μουσικών συνόλων,
- ικανότητα αποτελεσματικής οργάνωσης της προσωπικής τους μελέτης, με στόχο την εδραίωση του αισθήματος αυτο-αποτελεσματικότητας, την ανάπτυξη δεξιοτήτων αυτοδιδασκαλίας και τη διαμόρφωση μίας ανεξάρτητης και κυρίαρχης μουσικής προσωπικότητας,
- ικανότητα διατύπωσης, προγραμματισμού και επίτευξης στόχων,
- πρακτική εμπειρία τόσο επί σκηνής, όσο και στο στούντιο ηχογράφησης,
- παιδαγωγικές δεξιότητες, ιδιαίτερα σε σχέση με τη διδασκαλία του καλλιτεχνικού τους αντικείμενου.

Στόχος είναι η σφαιρική ανάπτυξη της προσωπικότητας του φοιτητή τόσο σε καλλιτεχνικό, όσο και σε παιδαγωγικό επίπεδο ώστε να μπορεί μελλοντικά να ανταποκριθεί με αξιώσεις στις απαιτήσεις μιας επαγγελματικής σταδιοδρομίας ως σολίστ, ως μέλος μουσικών συνόλων ή ως διευθυντής ορχήστρας ή χορωδίας ή ως παιδαγωγός.

3. Κατεύθυνση Μουσικής Επιστήμης

Η Κατεύθυνση Μουσικής Επιστήμης χαρακτηρίζεται από πολυεπίπεδο πρόγραμμα κατάρτισης των φοιτητών, με ευρεία δυνατότητα επιλογής γενικών και ειδικών μαθημάτων, ακολουθώντας τις σύγχρονες επιταγές και κατευθύνσεις που χαρακτηρίζουν τον συγκεκριμένο τομέα. Στην εκπαιδευτική διαδικασία έχουν ενσωματωθεί, πέρα από τις αυτονόητες μουσικές προσεγγίσεις, και εκείνες της μουσικής παιδαγωγικής και ψυχολογίας, της κοινωνιολογίας, της ανθρωπολογίας, των νέων τεχνολογιών με έμφαση στη μουσική, της φιλοσοφίας και της μουσικής ερμηνευτικής. Το πρόγραμμα σπουδών, βασιζόμενο στη βαθμηδόν απόκτηση στέρεων, γενικών και ειδικότερων γνώσεων, προσφέρει τη δυνατότητα στον φοιτητή να ειδικευτεί, σε επίπεδο Διπλωματικών Εργασιών και μαθημάτων που προαπαιτούνται για αυτές, στους εξής τομείς: i) Μουσικολογία, ii) Βυζαντινή Μουσική, iii) Μουσική Παιδαγωγική και Ψυχολογία της Μουσικής, iv) Μουσική Τεχνολογία, v) Μουσική Παραγωγή, vi) Μουσική Ερμηνευτική. Συγκεκριμένα, με την επιτυχή ολοκλήρωση του προγράμματος, οι φοιτητές αποκτούν:

- γνώση και ικανότητα έρευνας της βιβλιογραφίας, ιδιαίτερα σε σχέση με το αντικείμενο που επιλέγουν,
- ικανότητα ανάλυσης προβλημάτων και ανάπτυξης κριτικής σκέψης,
- δεξιότητες μουσικής έρευνας και συγγραφής επιστημονικών εργασιών,
- εποπτεία του πεδίου, της μεθοδολογίας και των επιμέρους αντικειμένων της Μουσικής Επιστήμης,

- γνώση και δημιουργικές/καλλιτεχνικές δεξιότητες στη χρήση αναλογικών και ψηφιακών ηλεκτροακουστικών τεχνολογιών, των πειραματικών και εμπορικών εργαλείων της μουσικής τεχνολογίας και των τεχνολογιών ηχοληψίας και αναπαραγωγής του ήχου,
- μουσικο-παιδαγωγικές δεξιότητες,
- στέρεες γνώσεις και επαγγελματική ικανότητα σε έναν από τους ανωτέρω τομείς, εφόσον εξειδικευτούν σε αυτόν.

Άρθρο 4

Ανανέωση εγγραφής / δήλωση μαθημάτων

1. Στην αρχή κάθε εξαμήνου, σε χρονική περίοδο που ορίζει η Γραμματεία του Τμήματος, οι φοιτητές οφείλουν να υποβάλλουν ηλεκτρονικά δηλώσεις εγγραφής στα μαθήματα που θα παρακολουθήσουν και στα οποία θα εξεταστούν, σύμφωνα με όσα ορίζονται στον Εσωτερικό Κανονισμό του Ιονίου Πανεπιστημίου.
2. Εφόσον ο φοιτητής δεν περάσει κάποιο μάθημα, για να έχει το δικαίωμα να επανεξεταστεί ή να επαναξιολογηθεί σε επόμενα ακαδημαϊκά έτη, θα πρέπει να δηλώσει εκ νέου το μάθημα αυτό.
3. Για τους φοιτητές που έχουν ολοκληρώσει τον προβλεπόμενο αριθμό των δέκα (10) εξαμήνων, η προϋπόθεση της παρ. 2 του παρόντος άρθρου για την εκ νέου δήλωση μαθημάτων δεν ισχύει. Οφείλουν, ωστόσο, να δηλώνουν την πρόθεση συμμετοχής τους στην εξέταση του κάθε μαθήματος, 30 έως 15 ημέρες πριν την έναρξη της εξεταστικής περιόδου, μετά από σχετική ανακοίνωση της Γραμματείας.

Άρθρο 5

Δομή του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών

1. Κατηγορίες μαθημάτων

Τα μαθήματα διακρίνονται σε α) Υποχρεωτικά (Υ), β) Υποχρεωτικά κατ' Επιλογήν (ΥΕ) και γ) Ελεύθερης Επιλογής (ΕΕ). Τα Υποχρεωτικά κατ' Επιλογήν είναι μαθήματα επιλογής, τα οποία κατά περίπτωση προαπαιτούνται για τις Διπλωματικές Εργασίες, ανάλογα με τη θεματική περιοχή στην οποία θα εκπονηθούν αυτές. Τα μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής είναι μαθήματα που μπορεί ο φοιτητής να επιλέξει, προκειμένου να συμπληρώσει τον απαραίτητο αριθμό των τριάντα (30) μονάδων ECTS ανά εξάμηνο, αφού πρώτα υπολογίσει τον αριθμό μονάδων που συγκεντρώνει από τα Υποχρεωτικά και τα Υποχρεωτικά κατ' Επιλογήν μαθήματα.

2. Αλυσίδες μαθημάτων και προαπαιτούμενα

α) Ως αλυσίδες μαθημάτων ορίζονται τα μαθήματα που, έχοντας ενιαίο τίτλο, εκτείνονται με αριθμητική σειρά (I, II, III κ.ο.κ.) σε περισσότερα από ένα εξάμηνα. Όλα τα μαθήματα αυτής της κατηγορίας θεωρείται ότι ανήκουν σε αλυσίδα. Η παρακολούθηση του επόμενου μαθήματος μιας αλυσίδας προϋποθέτει την επιτυχή ολοκλήρωση των προηγούμενων. Ειδικά για μαθήματα που ανήκουν σε αλυσίδα και διδάσκονται στο χειμερινό εξάμηνο, ο φοιτητής που απέτυχε στην εξεταστική περίοδο Ιανουαρίου-Φεβρουαρίου διατηρεί το δικαίωμα να

δηλώσει και να παρακολουθήσει το επόμενο μάθημα της αλυσίδας, αλλά υποχρεούται να εξεταστεί επιτυχώς και στα δύο μαθήματα (χειμερινού και εαρινού εξαμήνου) μέχρι και την εξεταστική περίοδο Σεπτεμβρίου, προκειμένου να προχωρήσει σε τυχόν επόμενα μαθήματα της αλυσίδας. Σε όλως εξαιρετικές περιπτώσεις επίδοσης, μετά από εισήγηση του διδάσκοντος και απόφαση της Συνέλευσης Τμήματος, επιτρέπεται η ταυτόχρονη παρακολούθηση μαθημάτων μιας αλυσίδας.

Οι ανωτέρω ρυθμίσεις ισχύουν για τους εισαχθέντες του ακαδημαϊκού έτους 2020-2021 και εξής.

β) Κάποια μαθήματα ορίζονται ως προαπαιτούμενα άλλων μαθημάτων. Δηλαδή, για την απόκτηση δικαιώματος παρακολούθησης ενός μαθήματος, μπορεί να απαιτείται η πρωτύτρη επιτυχής παρακολούθηση αριθμού προαπαιτούμενων μαθημάτων (ενός ή περισσότερων), τα οποία ορίζονται στο περίγραμμα του εν λόγω μαθήματος.

3. Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής

α) Όλα τα μαθήματα του Προγράμματος Σπουδών μπορούν να επιλεγούν κατά περίπτωση και ως μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής.

β) Τα μαθήματα ΕΕ μπορούν να επιλέγονται και από τα προγράμματα είτε άλλων Τμημάτων του Πανεπιστημίου, είτε Πανεπιστημίων της αλλοδαπής (στο πλαίσιο της κινητικότητας με το πρόγραμμα Erasmus), είτε Τμημάτων άλλων Πανεπιστημίων της ημεδαπής (στο πλαίσιο του προγράμματος εσωτερικής κινητικότητας του ν. 4957/2022). Ο ανώτατος αριθμός μονάδων ECTS που μπορεί να εξασφαλιστεί με την επιτυχή παρακολούθηση μαθημάτων ΕΕ από άλλα προγράμματα σπουδών (πλην Erasmus) είναι **30**.

γ) Εάν κατά τη διάρκεια των σπουδών συγκεντρωθεί αριθμός μονάδων ECTS μεγαλύτερος του απαιτούμενου (300), ο φοιτητής μπορεί να επιλέξει ποια μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής θα ληφθούν υπόψη για τον υπολογισμό του βαθμού πτυχίου.

Άρθρο 6

Διάρθρωση των μαθημάτων, περιγράμματα

Η διάρθρωση των μαθημάτων ανά Κατεύθυνση περιγράφεται στον Οδηγό Σπουδών, που αναρτάται στον δικτυακό τόπο του Τμήματος. Τα περιγράμματα όλων των μαθημάτων του Προγράμματος αναρτώνται στον δικτυακό τόπο του Τμήματος και επικαιροποιούνται με ευθύνη των διδασκόντων.

Άρθρο 7

Εργαστηριακές Ασκήσεις, υποχρεωτική παρακολούθηση

1. Στα μαθήματα που χαρακτηρίζονται ως Εργαστηριακές Ασκήσεις, η παρακολούθηση είναι υποχρεωτική. Επιτρέπονται έως τρεις (3) δικαιολογημένες απουσίες, με την προσκόμιση κατάλληλων δικαιολογητικών. Οι Εργαστηριακές Ασκήσεις συνοδεύουν κάποιο κύριο μάθημα και ολοκληρώνονται απλώς με τη διαπίστωση της επαρκούς συμμετοχής του φοιτητή, χωρίς βαθμολογία.

2. Υποχρεωτική παρακολούθηση, κατά τον τύπο των Εργαστηριακών Ασκήσεων, μπορεί να αποφασίζεται από τη Συνέλευση Τμήματος και για άλλα μαθήματα του Προγράμματος Σπουδών.

Άρθρο 8 Συμμετοχή σε εξετάσεις και μαθήματα

1. Για την οργάνωση και διεξαγωγή των εξετάσεων εφαρμόζονται όσα αναφέρονται στον Εσωτερικό Κανονισμό του Ιονίου Πανεπιστημίου. Η συμμετοχή στις εξετάσεις προϋποθέτει τη δήλωση του αντίστοιχου μαθήματος σύμφωνα με τα οριζόμενα στο άρθρο 4, παρ. 1 του παρόντος κανονισμού.

2. Ειδικά για τα μαθήματα **Κύριο Καλλιτεχνικό Αντικείμενο I-VIII, Παιδαγωγική και Διδακτική Κύριου Καλλιτεχνικού Αντικειμένου I-III** και **Όργανο επιλογής I-VIII**, δίδεται η δυνατότητα εξέτασης των χειμερινών εξαμήνων και στην εξεταστική περίοδο Ιουνίου. Με απόφαση της Συνέλευσης Τμήματος μπορεί να δίδεται ανάλογη δυνατότητα και για άλλα μαθήματα.

3. Οι φοιτητές που ολοκλήρωσαν τον προβλεπόμενο ελάχιστο χρόνο των πέντε (5) ετών ή δέκα (10) εξαμήνων, έχουν τη δυνατότητα να εξετάζονται στις εξεταστικές περιόδους Ιανουαρίου-Φεβρουαρίου και Ιουνίου σε όλα τα δηλωθέντα μέχρι και την τελευταία δήλωση μαθήματα, ανεξάρτητα εάν αυτά διδάσκονται σε χειμερινό ή εαρινό εξάμηνο, μετά από απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος.

4. Οι φοιτητές που έχουν ολοκληρώσει τα πέντε (5) έτη σπουδών συν δύο (2) ακόμη, χάνουν το δικαίωμα της ενεργού συμμετοχής στα παρακάτω μαθήματα και διδακτικές δραστηριότητες, όπου απαιτείται είτε ατομική διδασκαλία είτε συμμετοχή σε εργαστηριακές ομάδες:

α) Κατεύθυνση Εκτέλεσης:

- Κύριο Καλλιτεχνικό Αντικείμενο I-VIII
- Προετοιμασία Διπλωματικής Εργασίας / Συναυλίας I- II
- Παιδαγωγική, Διδακτική Κύριου Καλλιτεχνικού Αντικειμένου I-III
- Σκηνική Άσκηση I-II
- Μουσική Δωματίου I-V

β) Ειδικεύσεις Σύνθεση Ηλεκτροακουστικής Μουσικής, Μουσική Τεχνολογία, Μουσική Παραγωγή:

- Μουσική Πληροφορική
- Ειδικά Θέματα Ακουστικής
- Εισαγωγή στην Ηχοληψία
- Ειδικά Θέματα Ηχοληψίας
- Μουσικός Προγραμματισμός
- Σύνθεση Ηλεκτρονικής Μουσικής II
- Τέχνη και Τεχνολογία της Ηχογράφησης
- Ποιότητα Ήχου και Μουσική Παραγωγή
- Σύνθεση Ηλεκτρονικής Μουσικής III

γ) Ειδικεύση Σύνθεση Ενόργανης και Φωνητικής Μουσικής:

- Σύνθεση για τις Τέχνες της Παράστασης II

δ) Μουσική Ψυχολογία:

- Μουσική στην Ειδική Αγωγή

- Εισαγωγή στη Μουσικοθεραπεία

Η συμμετοχή των φοιτητών στα παραπάνω μαθήματα αποτελεί κριτήριο της βαθμολόγησης, σύμφωνα με τα αντίστοιχα περιγράμματα.

Οι ρυθμίσεις της παρούσας παραγράφου 4 ισχύουν για όσους φοιτητές έχουν εισαχθεί στο ΤΜΣ πριν από το ακαδημαϊκό έτος 2022-2023, δεδομένου ότι για τους εισαχθέντες το έτος 2022-2023 και εξής, ισχύουν οι ρυθμίσεις του ν. 4957/2022 περί ανώτατης διάρκειας φοίτησης (5+3 έτη).

Άρθρο 9

Προγραμματισμός των εξετάσεων, διασφάλιση του αδιάβλητου

1. Το πρόγραμμα των εξετάσεων και το πρόγραμμα των επιτηρήσεων ανακοινώνονται στους διδάσκοντες και στους επιτηρητές το αργότερο ένα μήνα πριν την έναρξη της εκάστοτε εξεταστικής περιόδου. Οι διδάσκοντες και οι επιτηρητές οφείλουν να ενημερώνουν τη Γραμματεία εντός τριών ημερών από την ανακοίνωση του προγράμματος εάν υπάρχει κάποια προτίμηση ή πρόβλημα. Τα σχετικά αιτήματα ικανοποιούνται μόνο εφόσον υπάρχει ευχέρεια προς τούτο.

2. Ο διδάσκων κάθε μαθήματος έχει την αποκλειστική ευθύνη για τον προσδιορισμό του τρόπου ελέγχου της επίδοσης των φοιτητών, καθώς και της τελικής βαθμολογίας. Τα ακριβή χαρακτηριστικά της εξεταστικής διαδικασίας (αριθμός εξετάσεων, συχνότητα, τρόπος παρακολούθησης και αξιολόγηση των επιδόσεων των φοιτητών) προσδιορίζονται από τον διδάσκοντα στην αρχή του εξαμήνου και περιγράφονται στο περίγραμμα του μαθήματος.

3. Ο αριθμός επιτηρητών ανά αίθουσα κυμαίνεται από έναν (1) έως τρεις (3), ανάλογα με το μέγεθος της αίθουσας και τον αριθμό των εξεταζόμενων φοιτητών. Οι επιτηρητές προσέρχονται στις αίθουσες εξέτασης το αργότερο δεκαπέντε (15) λεπτά πριν την έναρξη των εξετάσεων. Αποχώρηση επιτηρητή από τις εξετάσεις επιτρέπεται μόνο έπειτα από άδεια του διδάσκοντος. Στην περίπτωση που η αίθουσα ευθύνης του επιτηρητή είναι κενή, θα πρέπει να αναζητήσει τον διδάσκοντα για να λάβει νέες οδηγίες.

4. Πριν την παράδοση των θεμάτων, οι επιτηρητές πρέπει να φροντίζουν για την απομάκρυνση όλων εκείνων των αντικειμένων που βρίσκονται στα έδρανα. Στα έδρανα μπορούν να βρίσκονται μόνο τα θέματα των εξετάσεων και οποιοδήποτε άλλο αντικείμενο κρίνει ο διδάσκων ότι είναι απαραίτητο για τη διεξαγωγή της εξέτασης. Απαγορεύεται για οποιοδήποτε λόγο η χρήση κινητού τηλεφώνου και κάθε άλλου ηλεκτρονικού μέσου κατά τη διάρκεια της εξέτασης. Τα κινητά τηλέφωνα θα πρέπει, με τη μέριμνα και των επιτηρητών, να παραμένουν κλειστά καθ' όλη τη διάρκεια της εξέτασης. Η χρήση αλλά και η απλή ύπαρξη τέτοιων συσκευών σε θέση και απόσταση που να επιτρέπει έστω και τη δυνητική χρησιμοποίησή τους, συνιστά απόπειρα αντιγραφής και θα αντιμετωπίζεται αναλόγως.

5. Οι επιτηρητές μεριμνούν για την τήρηση του χρόνου έναρξης και λήξης της εξέτασης, σύμφωνα με την καθορισμένη, από το πρόγραμμα, ώρα ή όσα συγκεκριμένα αναγράφονται στην εκφώνηση των θεμάτων ή όσα έχει ορίσει ο διδάσκων. Η εξέταση ξεκινά από τη στιγμή που ο τελευταίος φοιτητής της αίθουσας παραλαμβάνει τα θέματα. Οι φοιτητές δεν επιτρέπεται να αποχωρήσουν από την αίθουσα τουλάχιστον τα πρώτα είκοσι (20) λεπτά από την έναρξη της εξέτασης. Η προσέλευση οποιουδήποτε φοιτητή μετά την έναρξη της εξέτασης μπορεί να γίνει μόνο μέσα στα είκοσι (20) λεπτά και μόνο με την άδεια του

διδάσκοντος. Οι επιτηρητές οφείλουν να ενημερώνουν για τον εναπομείναντα χρόνο εξέτασης το σύνολο των φοιτητών, δέκα λεπτά πριν τη λήξη της εξέτασης. Απαγορεύεται η έξοδος εξεταζόμενων από την αίθουσα εξέτασης πριν παραδώσουν τα θέματα και το γραπτό τους.

6. Οι εξεταζόμενοι οφείλουν να έχουν μαζί τους φοιτητική ταυτότητα ή άλλο έγγραφο ταυτοποίησης ως αποδεικτικό στοιχείο για να επιτραπεί η συμμετοχή τους στις εξετάσεις. Οι επιτηρητές θα πρέπει να κάνουν την αντίστοιχη διευκρίνιση/υπενθύμιση στην αρχή της εξέτασης, ώστε να αποχωρούν οι φοιτητές που τυχόν δεν έχουν δηλώσει το μάθημα σύμφωνα με τα οριζόμενα στο άρθρο 4, παρ. 1 του παρόντος, ή δεν έχουν έγγραφο ταυτοποίησης μαζί τους. Σε αντίθετη περίπτωση, το γραπτό θα παραλαμβάνεται, αλλά δεν θα αξιολογείται, ενώ οι εν λόγω φοιτητές δεν θα μπορούν να λαμβάνουν υπηρεσιακά σημειώματα ότι προσήλθαν στις εξετάσεις.

7. Οι επιτηρητές οφείλουν να ασχολούνται αποκλειστικά με την επιτήρηση και θα πρέπει να μετακινούνται περιοδικά σε διαφορετικά σημεία της αίθουσας εξέτασης. Οι επιτηρητές έχουν δικαίωμα και υποχρέωση να παρατηρούν οποιονδήποτε εξεταζόμενο παρατυπεί (π.χ. συνομιλίες, χρήση κινητού τηλεφώνου ή άλλης ηλεκτρονικής συσκευής, κατοχή ή ανταλλαγή σημειώσεων και άλλων αντικειμένων, παράτυπη τοποθέτηση σώματος, σημειώσεις στα έδρανα, διευκόλυνση ή συμμετοχή σε αντιγραφή κ.λπ.). Οι επιτηρητές έχουν δικαίωμα και υποχρέωση, όταν εντοπίζουν κάποια παράβαση, να ενεργούν κατά την κρίση τους και πρωτίστως σύμφωνα με τις οδηγίες του διδάσκοντος (εφόσον έχουν δοθεί τέτοιες) με έναν από τους ακόλουθους τρόπους:

- να επαναφέρουν στην τάξη τον εξεταζόμενο με προφορική παρατήρηση,
- να μετακινούν τον εξεταζόμενο σε άλλη θέση,
- να αποβάλουν τον εξεταζόμενο από την αίθουσα και να μονογράφουν το γραπτό.

8. Ο διδάσκων θα πρέπει να προσέρχεται έγκαιρα στις εξετάσεις, να παρέχει τις απαραίτητες οδηγίες στους επιτηρητές, να επισκέπτεται περιοδικά όλες τις αίθουσες εξέτασης για την επίλυση τυχόν προβλημάτων και να απαντά σε απορίες των εξεταζόμενων κατά τη διακριτική του ευχέρεια.

9. Μετά το πέρας της εξεταστικής διαδικασίας, ο διδάσκων οφείλει να ενημερώνει τη Γραμματεία εάν κάποιος από τους επιτηρητές υπέπεσε σε παράβλεψη ή παράβαση του παρόντος κανονισμού (π.χ. αδικαιολόγητη απουσία, πλημμελής επιτήρηση κ.λπ.).

10. Μετά το πέρας της εξεταστικής περιόδου, η Γραμματεία αναφέρει στον Πρόεδρο το σύνολο των παραβάσεων αυτών, προκειμένου να ασκηθεί τυχόν πειθαρχικός έλεγχος.

Άρθρο 10 **Προφορικές εξετάσεις**

1. Στην περίπτωση προφορικών εξετάσεων, έχουν αναλογική εφαρμογή όσα ορίζονται στις παρ. 1, 2, 3 και 5 του άρθρου 9 του παρόντος.

2. Στην αίθουσα διεξαγωγής της προφορικής εξέτασης πέραν του εξεταζόμενου, παρίστανται ο διδάσκων/εξεταστής και τουλάχιστον άλλο ένα μέλος της ακαδημαϊκής κοινότητας.

3. Ανεξαρτήτως της προηγούμενης παραγράφου, ο διδάσκων δύναται να καλεί και άλλους διδάσκοντες του Τμήματος, προκειμένου να παρακολουθήσουν τη διαδικασία της προφορικής εξέτασης.

Άρθρο 11

Εξετάσεις μέσω διαδικτυακής πλατφόρμας τηλεκπαίδευσης

Σε περίπτωση έκτακτης ανάγκης, όπως λ.χ. αυτή της επιβολής περιοριστικών μέτρων για λόγους δημόσιας υγείας ή ασφάλειας, με απόφαση του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων ή/και της Συγκλήτου του Ιονίου Πανεπιστημίου οι εξετάσεις κάποιων ή όλων των μαθημάτων δύναται να διεξαχθούν γραπτά ή προφορικά μέσω εγκεκριμένων διαδικτυακών συστημάτων σύγχρονης τηλεκπαίδευσης ή άλλων εγκεκριμένων τεχνολογικών μέσων. Ο τρόπος εξέτασης, καθώς και οι κανόνες που θα διασφαλίσουν το αδιάβλητο της διαδικτυακής εξέτασης των μαθημάτων, επαφίενται στην κρίση του διδάσκοντα του μαθήματος και της Συνέλευσης του Τ.Μ.Σ.

Άρθρο 12

Αναγνώρισεις μαθημάτων

Η απαλλαγή από μάθημα του Προγράμματος Σπουδών για φοιτητές που είτε α) είναι ήδη πτυχιούχοι και κατατάσσονται ή εγγράφονται εξαρχής για τη λήψη περαιτέρω πτυχίου, είτε β) έχουν συμμετάσχει στο πρόγραμμα εσωτερικής κινητικότητας του άρθρου 77 του ν. 4957/2022, είναι δυνατή, εφόσον αυτοί έχουν διδαχθεί το ίδιο ή αντίστοιχο μάθημα στο Τμήμα προέλευσης/μετακίνησης και έχουν εξεταστεί σε αυτό επιτυχώς. Η αναγνώριση/απαλλαγή γίνεται με απόφαση της Συνέλευσης του Τ.Μ.Σ., ύστερα από πρόταση του διδάσκοντος που έχει οριστεί από τον Πρόεδρο του Τμήματος ως υπεύθυνος για την εν λόγω διαδικασία, σε συνεργασία με τον διδάσκοντα του αντίστοιχου μαθήματος. Ως κριτήριο εφαρμόζεται η συνάφεια των περιγραμμάτων του μαθήματος σε Τμήμα προέλευσης/μετακίνησης και Τ.Μ.Σ., σε συνδυασμό με την κάλυψη των μονάδων ECTS που προβλέπονται για το μάθημα στο Πρόγραμμα Σπουδών του Τ.Μ.Σ. από το αντίστοιχο μάθημα του Τμήματος προέλευσης/μετακίνησης. Ως βαθμός κατοχυρώνεται εκείνος που είχε δοθεί στο Τμήμα προέλευσης/μετακίνησης.

Άρθρο 13

Διπλωματικές Εργασίες

1. Στα δύο τελευταία εξάμηνα σπουδών εκπονούνται δύο Διπλωματικές Εργασίες ή, στην περίπτωση της Κατεύθυνσης Μουσικής Εκτέλεσης, προετοιμάζονται δύο Διπλωματικές Συναυλίες. Για την εκπόνηση/προετοιμασία καθεμιάς από αυτές, ο φοιτητής επιλέγει μια από τις προσφερόμενες θεματικές περιοχές ανά Κατεύθυνση, αφού προηγουμένως έχει ολοκληρώσει με επιτυχία τα προαπαιτούμενα μαθήματα της εν λόγω θεματικής περιοχής, σύμφωνα με το Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών. (Στην Κατεύθυνση της Μουσικής Επιστήμης, ο φοιτητής πρέπει επιπλέον να έχει ολοκληρώσει όλα τα Υποχρεωτικά (Υ)

μαθήματα της Κατεύθυνσης. Κατ' εξαίρεση, οι επιβλέποντες τις Διπλωματικές Εργασίες δύνανται να δέχονται φοιτητές που οφείλουν έως 1 (ένα) Υποχρεωτικό μάθημα).

2. Οι θεματικές περιοχές των Διπλωματικών Εργασιών είναι δεδομένες και ανατίθενται από τη Συνέλευση του Τμήματος σε συγκεκριμένους διδάσκοντες. Ο εκάστοτε διδάσκων, σε συνεργασία με τον ενδιαφερόμενο φοιτητή, καθορίζει το ακριβές θέμα της εργασίας και επιβλέπει την εκπόνησή της.

3. Η βαθμολόγηση της Διπλωματικής Εργασίας στο τέλος του εξαμήνου γίνεται από τριμελή επιτροπή διδασκόντων, στην οποία συμμετέχει ο επιβλέπων. Οι επιτροπές ορίζονται ανά θεματική περιοχή από τη Συνέλευση του Τμήματος.

4. Ο φοιτητής της Κατεύθυνσης της Μουσικής Επιστήμης έχει το δικαίωμα να αντικαταστήσει τη μία εκ των δύο Διπλωματικών Εργασιών είτε με το μάθημα «Σεμινάριο Ανάλυσης» ή «Σεμινάριο Έρευνας στη Μουσική Παιδαγωγική και Ψυχολογία της Μουσικής» (Θ' Εξάμ.), είτε με μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής που να καλύπτουν τις αντίστοιχες μονάδες ECTS, είτε και με Διπλωματική Εργασία άλλης Κατεύθυνσης. Σε κάθε περίπτωση, πρέπει να ολοκληρωθεί τουλάχιστον μία Διπλωματική Εργασία στη Μουσική Επιστήμη, προκειμένου ο φοιτητής αυτής της Κατεύθυνσης να λάβει πτυχίο.

5. Λεπτομερέστερος Κανονισμός Διπλωματικών Εργασιών/Συναυλιών παρατίθεται ως Παράρτημα Ι του παρόντος.

Άρθρο 14

Ειδικές προϋποθέσεις για την παρακολούθηση της Κατεύθυνσης Μουσικής Σύνθεσης

1. Οι ενδιαφερόμενοι φοιτητές θα πρέπει να ολοκληρώσουν με επιτυχία την παρακολούθηση τριών (3) μαθημάτων, τα οποία ορίζονται ως προαπαιτούμενα, ώστε να μπορούν να προχωρήσουν στην παρακολούθηση των βασικών μαθημάτων της Κατεύθυνσης στο Ε' εξάμηνο (ως βασικά μαθήματα του Ε' εξαμήνου ορίζονται τα **Σύνθεση Ι** και **Εισαγωγή στη Σύνθεση Ηλεκτροακουστικής Μουσικής**), καθώς και όσων ακολουθούν. Τα προαπαιτούμενα αυτά μαθήματα είναι:

α) Για όσους σκοπεύουν να ακολουθήσουν την άτυπη ειδίκευση «Σύνθεση ενόργανης και φωνητικής μουσικής»: **Οργανογνωσία** (Β' εξάμηνο), **Ακουστική Αγωγή** (Γ' εξάμηνο) και **Εισαγωγή στη Σύνθεση** (Δ' εξάμηνο).

β) Για όσους σκοπεύουν να ακολουθήσουν την άτυπη ειδίκευση «Σύνθεση ηλεκτροακουστικής μουσικής»: **Μουσική Πληροφορική** (Γ' εξάμηνο), **Εισαγωγή στη Σύνθεση** (Δ' εξάμηνο) και **Εισαγωγή στις Τέχνες του Ήχου** (Δ' εξάμηνο).

2. Εφόσον έχουν ολοκληρώσει τα προαπαιτούμενα μαθήματα, οι φοιτητές θα πρέπει στο τέλος του Δ' εξαμήνου των σπουδών τους (μέχρι το τέλος της εξεταστικής περιόδου Σεπτεμβρίου) να καταθέσουν φάκελο με συνθέσεις τους, συνολικής διάρκειας δέκα (10) έως δεκαπέντε (15) λεπτών. Ο φάκελος θα πρέπει να περιέχει τα εξής:

α) Για την άτυπη ειδίκευση «Σύνθεση ενόργανης και φωνητικής μουσικής»:

- Παρτιτούρες των συνθέσεων σε τρία (3) αντίτυπα για τα μέλη της τριμελούς επιτροπής διδασκόντων που θα αξιολογήσει τους υποψηφίους.
- Αναλυτικό εισαγωγικό σημείωμα συνημμένο στην παρτιτούρα, με πληροφορίες για την κάθε σύνθεση και – προαιρετικά – με αρχεία ήχου σε ψηφιακό μέσο.

Η κατάθεση των φακέλων μπορεί να γίνει και ηλεκτρονικά, εφόσον συντρέχουν ειδικές συνθήκες. Σε αυτή την περίπτωση, οι παρτιτούρες κατατίθενται σε μορφή αρχείων pdf.

β) Για την άτυπη ειδίκευση «Σύνθεση ηλεκτροακουστικής μουσικής» (ο φάκελος κατατίθεται ηλεκτρονικά):

- Συνθέσεις που σχετίζονται με την αισθητική της ηλεκτρονικής μουσικής (σε ψηφιακά ηχητικά μορφότυπα).
- Έργα κάθε είδους που προϋποθέτουν την χρήση εφαρμογών μουσικής τεχνολογίας.
- Αναλυτικό υπόμνημα που θα παρέχει πληροφορίες που σχετίζονται με την υλοποίηση των παραδοτέων έργων.

3. Η διαδικασία αξιολόγησης των φακέλων ολοκληρώνεται τον Οκτώβριο από τριμελή επιτροπή διδασκόντων που ορίζεται από τη Συνέλευση Τμήματος. Η επιτροπή βαθμολογεί τους φακέλους και, εφόσον ο βαθμός είναι προβιβάσιμος και έχουν ολοκληρωθεί τα ανωτέρω προαπαιτούμενα, ο φοιτητής μπορεί να δηλώσει και να παρακολουθήσει τα μαθήματα «Σύνθεση Ι» ή «Εισαγωγή στη Σύνθεση Ηλεκτροακουστικής Μουσικής», αναλόγως της άτυπης ειδίκευσης που επιθυμεί να ακολουθήσει. Εάν ο βαθμός του φακέλου δεν είναι προβιβάσιμος, ο φοιτητής έχει τη δυνατότητα να επανυποβάλει φάκελο συνθέσεων την επόμενη χρονιά.

4. Εκτός από τα γενικώς ισχύοντα για τις αλυσίδες μαθημάτων σύμφωνα με την παρ. 2α του άρθρου 5 του παρόντος, αλυσίδα αποτελούν τα μαθήματα **Εισαγωγή στη Σύνθεση Ηλεκτροακουστικής Μουσικής** και τα ακολουθούντα **Σύνθεση Ηλεκτροακουστικής Μουσικής Ι** έως **ΙΙΙ**. Επίσης, ειδικά για το **Σύνθεση Ηλεκτροακουστικής Μουσικής ΙΙ** προαπαιτείται και το **Ειδικά Θέματα Ηχοληψίας**.

5. Οι ρυθμίσεις του παρόντος άρθρου ισχύουν για τους εισαχθέντες του ακαδημαϊκού έτους 2020-2021 και εξής.

Άρθρο 15

Ειδικές προϋποθέσεις για την παρακολούθηση της Κατεύθυνσης Μουσικής Εκτέλεσης

1. Η παρακολούθηση του βασικού μαθήματος της Εκτέλεσης στο Α' εξάμηνο (**Κύριο Καλλιτεχνικό Αντικείμενο Ι**) και των ακολουθούντων στη σχετική αλυσίδα σύμφωνα με την παρ. 2α του άρθρου 5 του παρόντος κανονισμού, προαπαιτεί από την πλευρά του φοιτητή υψηλές τεχνικές και καλλιτεχνικές δεξιότητες. Το Τ.Μ.Σ. διοργανώνει, το τελευταίο δεκαήμερο του Νοεμβρίου κάθε ακαδημαϊκού έτους ή νωρίτερα, ένα Δεκαήμερο Προσανατολισμού. Κατά τη διάρκεια αυτού του δεκαημέρου, πραγματοποιούνται ακροάσεις για όλα τα καλλιτεχνικά αντικείμενα που περιλαμβάνει η Κατεύθυνση Εκτέλεσης, προκειμένου να διαπιστωθεί η υψηλή τεχνική και καλλιτεχνική επάρκεια των ενδιαφερόμενων φοιτητών. Το περιεχόμενο της ακρόασης διαφοροποιείται ανάλογα με την ειδίκευση.

2. Η ακριβής ύλη (ρεπερτόριο), οι ημερομηνίες ανά αντικείμενο και όλες οι σχετικές πληροφορίες που αφορούν στη διαδικασία των ακροάσεων, αναρτώνται στην αρχή κάθε ακαδημαϊκού έτους στον δικτυακό τόπο του Τμήματος. Η οποιαδήποτε αναθεώρηση της ύλης (ρεπερτόριο) των ακροάσεων μπορεί να πραγματοποιηθεί το αργότερο μέχρι τον Δεκέμβριο κάθε έτους και αφορά στο επόμενο ακαδημαϊκό έτος. Για τυχόν διευκρινίσεις, οι

ενδιαφερόμενοι μπορούν να απευθύνονται στους διδάσκοντες του αντίστοιχου καλλιτεχνικού αντικειμένου.

3. Οι ακροάσεις διεξάγονται ενώπιον τριμελών επιτροπών, που αποτελούνται από διδάσκοντες του Τμήματος και ορίζονται από τη Συνέλευση. Στις τριμελείς αυτές επιτροπές θα πρέπει να συμμετέχουν τουλάχιστον δύο μέλη από τις κατηγορίες Δ.Ε.Π. ή Ε.Ε.Π. Οι επιτροπές μπορούν να διευρύνονται με προσκεκλημένους ή/και επισκέπτες καθηγητές ή/και ομότιμους καθηγητές ή/και επίτιμους διδάκτορες του Τ.Μ.Σ. ως εξωτερικούς εξεταστές (external examiners), μετά από απόφαση της Συνέλευσης.

4. Εφόσον η επιτροπή κρίνει ομόφωνα ή κατά πλειοψηφία ότι ο φοιτητής διαθέτει επαρκές τεχνικό και καλλιτεχνικό επίπεδο στο εξεταζόμενο καλλιτεχνικό αντικείμενο, ο φοιτητής μπορεί να ξεκινήσει την παρακολούθηση του μαθήματος «Καλλιτεχνικό Αντικείμενο Ι» της Κατεύθυνσης Εκτέλεσης. Σε αντίθετη περίπτωση, ο φοιτητής έχει δικαίωμα να επαναλάβει την ακρόαση το επόμενο ακαδημαϊκό έτος.

5. Τα αποτελέσματα των ακροάσεων ανακοινώνονται από τις επιτροπές μετά την ολοκλήρωσή τους και αναρτώνται στον πίνακα ανακοινώσεων της Γραμματείας και στον δικτυακό τόπο του Τ.Μ.Σ.

6. Η πλημμελής προετοιμασία ή/και ασυνεπής συμμετοχή στο μάθημα του Κύριου Καλλιτεχνικού Αντικειμένου συνιστά παρακώλυση της ομαλής διεξαγωγής του μαθήματος, οπότε ο διδάσκων μπορεί να αρνηθεί τη συνέχιση της συμμετοχής του παρακωλύοντος φοιτητή. Το αυτό ισχύει και στην περίπτωση που η όλη συμπεριφορά του φοιτητή αποτελεί εμπόδιο για την ομαλή διεξαγωγή του συγκεκριμένου μαθήματος. Η συνεπής συμμετοχή στο μάθημα περιλαμβάνει και την ενεργή συμμετοχή και παρουσία στις εκδηλώσεις, συναυλίες και σεμινάρια που διοργανώνονται από τον/τους διδάσκοντα/ες του μαθήματος.

Άρθρο 16 **Μουσικά Σύνολα**

1. Ανάλογα με την Κατεύθυνση που ακολουθεί κάθε φοιτητής, στο Πρόγραμμα Σπουδών περιλαμβάνεται η συμμετοχή του σε μουσικά σύνολα, που μπορεί να αφορά στα εξής αντικείμενα:

- Ορχήστρα
- Χορωδία
- Μουσική Δωματίου
- άλλα Μουσικά Σύνολα

2. Προϋποθέσεις για την ομαλή διεξαγωγή των μαθημάτων αυτών αποτελούν:

- η ύπαρξη επαρκών δεξιοτήτων στο μουσικό όργανο ή επαρκών φωνητικών δεξιοτήτων,
- η συνεπής προετοιμασία των φοιτητών,
- η συνεπής συμμετοχή των φοιτητών, που είναι υποχρεωτική κατ' αναλογία προς τα ισχύοντα για τις Εργαστηριακές Ασκήσεις, σύμφωνα με το άρθρο 7 του παρόντος κανονισμού.

3. Για τους παραπάνω λόγους:

- Σε συγκεκριμένες περιπτώσεις μπορεί να ζητηθεί από τον υπεύθυνο διδάσκοντα η πραγματοποίηση ακρόασης για τη συμμετοχή στα μαθήματα αυτά.
 - Η πλημμελής προετοιμασία ή/και η ασυνεπής συμμετοχή συνιστά παρακώλυση της ομαλής διεξαγωγής των μαθημάτων, οπότε ο διδάσκων μπορεί να αρνηθεί τη συνέχιση της συμμετοχής του παρακωλύοντος φοιτητή.
 - Το αυτό ισχύει και σε περίπτωση που η όλη συμπεριφορά του φοιτητή αποτελεί εμπόδιο για την ομαλή διεξαγωγή των συγκεκριμένων μαθημάτων.
4. Τα μαθήματα των μουσικών συνόλων μπορούν να περιλαμβάνουν την πραγματοποίηση συναυλιών. Στις περιπτώσεις αυτές, η συμμετοχή στις συναυλίες είναι υποχρεωτική και δεν νοείται απουσία χωρίς ιδιαίτερα σοβαρό λόγο, ενώ η κατάλληλη ένδυση και η εν γένει ευπρεπής παρουσία των συμμετεχόντων αποτελεί υποχρέωσή τους.
5. Για τα μουσικά σύνολα, με την εξαίρεση της Ορχήστρας, της Χορωδίας και της Μουσικής Δωματίου, δεν ισχύουν τα οριζόμενα στην παρ. 2α του άρθρου 5 του παρόντος περί αλυσίδων μαθημάτων.

Άρθρο 17 **Παιδαγωγική και Διδακτική Επάρκεια**

1. Για τους φοιτητές εισαγωγής ακαδημαϊκού έτους 2015-2016 και εξής, απαιτείται η πιστοποίηση της Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας, ως απαραίτητο τυπικό προσόν διορισμού στην Πρωτοβάθμια και τη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση.
2. Η Παιδαγωγική και Διδακτική Επάρκεια πιστοποιείται στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου με την παρακολούθηση μιας σειράς μαθημάτων, που είτε υπάρχουν ήδη στο Πρόγραμμα Σπουδών ως Υποχρεωτικά, Υποχρεωτικά κατ' Επιλογήν και Ελεύθερης Επιλογής, είτε προσφέρονται επί τούτου. Κατ' αυτό τον τρόπο διαμορφώνεται ένα ειδικό, παράλληλο πρόγραμμα ανά Κατεύθυνση Σπουδών, το οποίο οφείλει να παρακολουθήσει ο φοιτητής εφόσον επιθυμεί να αποκτήσει τη σχετική πιστοποίηση. Περισσότερες λεπτομέρειες ανά Κατεύθυνση περιέχονται στο Ενδεικτικό Πρόγραμμα Σπουδών.

Άρθρο 18 **Συμβουλευτική Σπουδών**

1. Για την αντιμετώπιση κάθε είδους προβλήματος που αφορά στις σπουδές, αλλά και για τη βελτίωση της αποτελεσματικότητας της εκπαιδευτικής διαδικασίας, προβλέπονται διαδικασίες υποστήριξης των φοιτητών που, μεταξύ άλλων, στοχεύουν στην ενθάρρυνση της επικοινωνίας με τους διδάσκοντες του Τμήματος και τη δημιουργία κλίματος οικειότητας και αμοιβαίας εμπιστοσύνης. Πιο συγκεκριμένα, για κάθε ζήτημα που αφορά στις σπουδές τους οι φοιτητές του Τ.Μ.Σ. μπορούν:
 - α) Να απευθυνθούν αρχικά στη Γραμματεία του Τμήματος, γνωστοποιώντας τα προβλήματα που τους αφορούν. Το διοικητικό προσωπικό της υπηρεσίας ελέγχει τα προβλήματα και τα επιλύει σε πρώτο βαθμό, εφόσον αυτό είναι δυνατό. Η επαφή με τη Γραμματεία για τέτοιου

είδους θέματα γίνεται σε προκαθορισμένες μέρες και ώρες που γνωστοποιούνται με ανάρτηση στους πίνακες ανακοινώσεων και στον δικτυακό τόπο του Τ.Μ.Σ.

β) Να απευθυνθούν σε Σύμβουλο Σπουδών, ο οποίος είναι επιφορτισμένος με το έργο της παροχής υπεύθυνου συμβουλευτικού έργου, ιδιαίτερα στους νεοεισερχόμενους προπτυχιακούς φοιτητές.

2. Οι Σύμβουλοι Σπουδών είναι μέλη Δ.Ε.Π. και Ε.Ε.Π. του Τμήματος, που ορίζονται από τη Συνέλευση του Τμήματος στην αρχή του ακαδημαϊκού έτους ανά Κατεύθυνση ή ανά Κύριο Καλλιτεχνικό Αντικείμενο. Έχουν διετή θητεία, κατά την οποία τους ανατίθεται η υποστήριξη μικρών ομάδων φοιτητών και η επίλυση των προβλημάτων τους κατ' εφαρμογή του παρόντος Κανονισμού. Ο ρόλος τους είναι καθαρά συμβουλευτικός και όχι παρεμβατικός, και ως εκ τούτου ένας φοιτητής δεν είναι υποχρεωμένος να ακολουθήσει τις οδηγίες του Συμβούλου Σπουδών του.

3. Εάν το κρίνει απαραίτητο ο Σύμβουλος Σπουδών, δύναται να προωθήσει ένα ζήτημα στην Επιτροπή Προγράμματος, η οποία είτε το επιλύει κατ' εφαρμογή του παρόντος Κανονισμού, είτε εισηγείται για τη λύση του στη Συνέλευση του Τ.Μ.Σ.

4. Όλα τα μέλη Δ.Ε.Π., Ε.Ε.Π. και Ε.ΔΙ.Π. του Τμήματος υποχρεούνται να δέχονται φοιτητές ή τους ορισμένους εκπροσώπους τους σε ακρόαση σε συγκεκριμένες ημέρες, ώρες και σημείο συνάντησης που ανακοινώνονται σε σχετική ανάρτηση της Γραμματείας στους πίνακες ανακοινώσεων, αλλά και στον δικτυακό τόπο του Τ.Μ.Σ.

Άρθρο 19

Ακαδημαϊκή δεοντολογία, υποχρεώσεις διδασκόντων και φοιτητών, έλεγχος πειθαρχικών παραπτώματων

Για τα ζητήματα ακαδημαϊκής δεοντολογίας και υποχρεώσεων διδασκόντων και φοιτητών, καθώς και ελέγχου πειθαρχικών παραπτώματων, εφαρμόζονται τα οριζόμενα στον Εσωτερικό Κανονισμό του Ιονίου Πανεπιστημίου και στην ισχύουσα νομοθεσία.

Άρθρο 20

Προστασία πνευματικής ιδιοκτησίας και λογοκλοπή

Τα μέλη της ακαδημαϊκής κοινότητας του Τ.Μ.Σ. οφείλουν να λαμβάνουν υπόψη τους και να αποφεύγουν με κάθε τρόπο να προσβάλουν τα δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων προσώπων. Συγκεκριμένα:

- Η αναγνώριση της συμβολής τρίτων στην έρευνα είναι υποχρεωτική.
- Απαγορεύεται η αναπαραγωγή ολόκληρου ή τμημάτων πνευματικού έργου άλλων καθώς και η μετάφραση, παραποίηση ή διασκευή του χωρίς ρητή αναφορά στον δημιουργό του ή/και, όπου αυτό απαιτείται από την κείμενη νομοθεσία, χωρίς την ρητή του άδεια.
- Ιδιαίτερος, η ενσωμάτωση σε εργασία αποσπασμάτων οποιασδήποτε έκτασης που προέρχονται από έργο τρίτου προσώπου χωρίς σαφή και συγκεκριμένη αναφορά της πηγής, συνιστά το αδίκημα της λογοκλοπής που διώκεται πειθαρχικά και ποινικά.
- Το αυτό ισχύει και ως προς τη συμπερίληψη προσώπου ως δημιουργού ή συνδημιουργού σε έργο, στο οποίο δεν συνεισέφερε.

Άρθρο 21

Εργασίες, συναυλίες, ηχογραφήματα και πνευματικά δικαιώματα

1. Κάθε πρωτότυπο πνευματικό δημιούργημα λόγου, τέχνης ή επιστήμης, που εκφράζεται με οποιαδήποτε μορφή υπόκειται στην προστασία του δικαιώματος της πνευματικής ιδιοκτησίας. Κατά συνέπεια, όλες οι πανεπιστημιακές εργασίες (διατριβές, διπλωματικές εργασίες, μεταπτυχιακές εργασίες κ.λπ.) αποτελούν αντικείμενα πνευματικής ιδιοκτησίας.

2. Ο φοιτητής που ολοκληρώνει κάποιο έργο, αποκτά πάνω σε αυτό πνευματική ιδιοκτησία, που περιλαμβάνει, ως αποκλειστικά και απόλυτα δικαιώματα, το δικαίωμα της εκμετάλλευσης του έργου και το δικαίωμα της προστασίας του προσωπικού του δεσμού προς αυτό. Πιο συγκεκριμένα, βάσει της κείμενης νομοθεσίας, ο φοιτητής κατέχει:

α) Το **ηθικό δικαίωμα**, δηλαδή το δικαίωμα προστασίας του δεσμού με το έργο και το οποίο δεν δύναται να παραχωρηθεί. Επί αυτού ισχύουν τα εξής:

i) Δημιουργός είναι μόνον ο φοιτητής, καθώς μόνο το όνομά του εμφανίζεται στον τίτλο της εργασίας (όπως αποτυπώνεται στον φορέα υλοποίησης), μόνο ο ίδιος υπερασπίζεται το έργο του σε εξέταση από επιτροπή, βαθμολογείται από αυτή και τέλος, δύναται να αποκτήσει τίτλο σπουδών του Τμήματος μέσω αυτής της διαδικασίας. Ο φοιτητής διατηρεί, επίσης, το δικαίωμα απαίτησης αναφοράς του ονόματός του ως δικαιούχου των πνευματικών δικαιωμάτων, σε κάθε περίπτωση χρήσης του έργου του.

ii) Ωστόσο, μια ερευνητική/καλλιτεχνική εργασία εκπονείται υπό την επίβλεψη διδάσκοντα του Τμήματος και ως εκ τούτου, για τη δημοσίευση (επιστημονικά περιοδικά, πρακτικά συνεδρίων κ.ά.) ή άλλου είδους προβολή της (φεστιβάλ, μουσικές συλλογές, συναυλίες, κοινοποίηση στο διαδίκτυο κ.λπ.) από τον φοιτητή απαιτείται συνεννόηση με τον διδάσκοντα και θα πρέπει οπωσδήποτε να αναφέρονται τα παρακάτω:

- Ότι πρόκειται για ερευνητική/καλλιτεχνική εργασία που εκπονήθηκε στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών της σχολής Μουσικής και Οπτικοακουστικών Τεχνών του Ιονίου Πανεπιστημίου, υπό την επίβλεψη συγκεκριμένου διδάσκοντα (ονομαστική αναφορά).
- Τα ονόματα άλλων που συμμετείχαν στην υλοποίηση του έργου (π.χ. διδάσκοντες σε ρόλο συμβουλευτικό, φοιτητικές ομάδες, μουσικά σύνολα κ.λπ.)
- Η περίοδος εκπόνησης της εργασίας.

iii) Δικαίωμα δημοσίευσης ή άλλου είδους κοινοποίησης μιας ερευνητικής/καλλιτεχνικής εργασίας κατέχει και ο επιβλέπων, με την απαραίτητη προϋπόθεση της αναφοράς του ονόματος του φοιτητή ως δημιουργού

β) Το **περιουσιακό δικαίωμα**, όπως αυτό ορίζεται στην κείμενη νομοθεσία και αφορά, μεταξύ άλλων, στην οικονομική του εκμετάλλευση αλλά και στην αποκλειστική εξουσία του δημιουργού να ελέγχει και να επιτρέπει ή να απαγορεύει κάθε είδους εγγραφή, αναπαραγωγή, μετάδοση, προσαρμογή ή διασκευή και δημόσια προβολή μέρους ή όλου του έργου του. Παρ' όλα αυτά, το Ιόνιο Πανεπιστήμιο κατέχει συγγενικά δικαιώματα που απορρέουν από την προσφορά του διδακτικού προσωπικού για την επίβλεψη, αλλά και των εργαστηριακών και λοιπών υποδομών του Τμήματος, που χρησιμοποιήθηκαν κατά την εκπόνηση της εργασίας και των οποίων τις δαπάνες παροχής και συντήρησης καλύπτει

πλήρως ο προϋπολογισμός του Ιδρύματος. Ως εκ τούτου, το Ίδρυμα διατηρεί το δικαίωμα να αξιώσει μέρος των εσόδων που μπορεί να προέλθουν από την εμπορική εκμετάλλευση αποτελεσμάτων των ερευνητικών/καλλιτεχνικών εργασιών ή προϊόντων αυτών.

Άρθρο 22

Εσωτερική αξιολόγηση, πιστοποίηση

1. Με απόφαση της Συνέλευσης Τμήματος συγκροτείται Ομάδα Εσωτερικής Αξιολόγησης (ΟΜ.Ε.Α.), ο ρόλος της οποίας είναι ο συντονισμός των διαδικασιών αξιολόγησης του Τμήματος και η συλλογή των απαραίτητων στοιχείων για την υποβολή της Ετήσιας Εσωτερικής Έκθεσης και της Έκθεσης Εσωτερικής Αξιολόγησης στη Μονάδα Διασφάλισης Ποιότητας (ΜΟ.ΔΙ.Π.) του Ιονίου Πανεπιστημίου.
2. Η Ετήσια Εσωτερική Έκθεση αντλεί τα δεδομένα της, μεταξύ άλλων, από την αξιολόγηση του διδακτικού έργου από τους φοιτητές, που πραγματοποιείται ηλεκτρονικά με τη χρήση ερωτηματολογίων. Ο σκοπός αυτής της διαδικασίας είναι η τεκμηρίωση του επιπέδου ποιότητας της διδασκαλίας και τα μαθησιακά αποτελέσματα που παράγει, καθώς αυτά αποτελούν σημαντικό κριτήριο για την πιστοποίηση του προγράμματος σπουδών σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία. Το περιεχόμενο των ερωτηματολογίων διαμορφώνεται και ανανεώνεται σύμφωνα με οδηγίες της ΜΟ.ΔΙ.Π του Ιονίου Πανεπιστημίου και της Εθνικής Αρχής Ανώτατης Εκπαίδευσης (ΕΘ.Α.Α.Ε.). Επιπλέον, ανά τετραετία συντάσσεται και κατατίθεται στη ΜΟ.ΔΙ.Π. η Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης, η οποία βασίζεται στην ποιοτική ανάλυση των αποτελεσμάτων των ετήσιων εκθέσεων.
3. Παράλληλα με την εσωτερική αξιολόγηση, το Τμήμα υποβάλλεται σε περιοδική πιστοποίηση από ειδική επιτροπή εξωτερικών εμπειρογνομόνων που ορίζεται και λειτουργεί σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία.

Άρθρο 23

Αναθεώρηση Προγράμματος Σπουδών

Το Πρόγραμμα Σπουδών του Τ.Μ.Σ. συντάσσεται από την Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών του ν. 4957/2022 (άρθρο 74, παρ. 8). Οι διδάσκοντες του Τ.Μ.Σ. απευθύνονται γραπτώς στην Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών κατά τη διάρκεια του έτους, σε σχέση με μικρές ή μεγάλες αλλαγές που επιθυμούν να προτείνουν ως προς το Πρόγραμμα Σπουδών. Η Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών συγκεντρώνει και οργανώνει τις υπάρχουσες προτάσεις αναθεώρησης και τις φέρνει στην τακτική Συνέλευση του Τ.Μ.Σ. του μηνός Απριλίου. Στη Συνέλευση συζητούνται, ψηφίζονται και, εν συνεχεία, ενσωματώνονται όλες οι αλλαγές στο Πρόγραμμα Σπουδών, με ισχύ από το αμέσως επόμενο ακαδημαϊκό έτος.

Άρθρο 24

Χρήση και δανεισμός εξοπλισμού του Τ.Μ.Σ.

Η χρήση και ο δανεισμός του εξοπλισμού του τμήματος υπόκειται σε κανονισμούς που σκοπό έχουν τη διατήρηση της αρτιότητας και της λειτουργικότητάς του, αλλά και την προστασία από τη σκόπιμη ή μη απώλεια μέρους του. Συγκεκριμένα:

α) Το Εργαστήριο Ηλεκτροακουστικής Μουσικής Έρευνας και Εφαρμογών (ΕΡ.Η.Μ.Ε.Ε.) είναι αποκλειστικά υπεύθυνο για τον ηλεκτροακουστικό εξοπλισμό του Τ.Μ.Σ., ο οποίος φυλάσσεται στους χώρους του Εργαστηρίου και μόνο σε αυτούς. Οι σχετικοί κανονισμοί χρήσης και δανεισμού αυτού του εξοπλισμού περιγράφονται με λεπτομέρεια στον κανονισμό του ΕΡ.Η.Μ.Ε.Ε.

β) Για τη χρήση και τον δανεισμό άλλου είδους εξοπλισμού (μουσικά όργανα, βιντεοπροβολείς, φορητά καταγραφικά κ.λπ.), ακολουθείται διαδικασία που προβλέπει τη σχετική έγκριση από τον αντίστοιχο διδάσκοντα προς τον ενδιαφερόμενο φοιτητή, τον σαφή ορισμό των χρόνων παραλαβής και παράδοσης του εξοπλισμού, καθώς και τον έλεγχο της λειτουργικότητάς του από το αρμόδιο προσωπικό, πριν και μετά τη χρήση.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Ι

Κανονισμός Διπλωματικών Εργασιών/Συναυλιών

1. Γενικές ρυθμίσεις

1. Ο φοιτητής που έχει παρακολουθήσει επιτυχώς τα μαθήματα που προαπαιτούνται σε κάθε ειδίκευση, δύναται να ξεκινήσει την εκπόνηση Διπλωματικής Εργασίας ή την προετοιμασία Διπλωματικής Συναυλίας. Στην Κατεύθυνση της Μουσικής Επιστήμης, ο φοιτητής πρέπει επιπλέον να έχει ολοκληρώσει όλα τα Υποχρεωτικά (Υ) μαθήματα της Κατεύθυνσης. (Κατ' εξαίρεση, οι επιβλέποντες τις Διπλωματικές Εργασίες δύνανται να δέχονται φοιτητές που οφείλουν έως 1 (ένα) Υποχρεωτικό μάθημα). Το περιεχόμενο και οι θεματικές περιοχές των Διπλωματικών Εργασιών/Συναυλιών διαφέρουν ανάλογα με την ειδίκευση που ακολουθεί ο φοιτητής και διαλαμβάνονται στο Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών και στα περιγράμματα των σχετικών μαθημάτων.
2. Οι παρουσιάσεις των Διπλωματικών Εργασιών/Συναυλιών μπορούν να πραγματοποιηθούν είτε στις εγκαταστάσεις του Τ.Μ.Σ. και ευρύτερα του Ιονίου Πανεπιστημίου, είτε σε συνεργασία με πολιτιστικούς/επιστημονικούς φορείς της ημεδαπής ή της αλλοδαπής. Στην περίπτωση που η παρουσίαση πραγματοποιείται εκτός των εγκαταστάσεων του Ιονίου Πανεπιστημίου, το ίδρυμα δεν υποχρεούται σε κανενός είδους κάλυψη εξόδων μετακίνησης, διανυκτέρευσης, ενδιαίτησης κ.λπ. του φοιτητή ή τρίτων και αποποιείται οποιαδήποτε ευθύνη ασφαλιστικής κάλυψης, αστικής και ποινικής ευθύνης, τόσο προς τον φοιτητή, όσο και προς τρίτους.
3. Οι επιτροπές αξιολόγησης των Διπλωματικών Εργασιών είναι τουλάχιστον τριμελείς και απαρτίζονται από τουλάχιστον δύο μέλη του μόνιμου διδακτικού προσωπικού του Τ.Μ.Σ. (μέλη Δ.Ε.Π., Ε.Ε.Π., Ε.ΔΙ.Π. και Ε.Τ.Ε.Π.) και μέλη του έκτακτου διδακτικού προσωπικού (Ακαδημαϊκούς Υποτρόφους, λοιπούς συμβασιούχους). Στις επιτροπές των Διπλωματικών Εργασιών / Συναυλιών δύνανται να συμμετέχουν και προσκεκλημένοι ή/και επισκέπτες καθηγητές ή/και ομότιμοι καθηγητές ή/και επίτιμοι διδάκτορες του Τ.Μ.Σ ως εξωτερικοί εξεταστές (external examiners), είτε ως μέλη της τριμελούς επιτροπής, είτε ως τέταρτα ή πέμπτα μέλη.
4. Οι Διπλωματικές Εργασίες κατατίθενται στη Γραμματεία του ΤΜΣ και δημοσιεύονται στα ηλεκτρονικά μέσα του Πανεπιστημίου.

2. Διαδικασίες πριν την παρουσίαση της Διπλωματικής Εργασίας/Συναυλίας

1. Η εξασφάλιση του χώρου διεξαγωγής, του απαραίτητου τεχνικού εξοπλισμού και της τεχνικής υποστήριξης για την παρουσίαση της Διπλωματικής Εργασίας/Συναυλίας γίνεται με ευθύνη του φοιτητή και του επιβλέποντος.
2. Ο φοιτητής, με τη σύμφωνη γνώμη του επιβλέποντος υποβάλλει αίτημα παρουσίασης της Διπλωματικής του Εργασίας/Συναυλίας τουλάχιστον δύο μήνες πριν την πραγματοποίησή της στη Συνέλευση του Τμήματος. Στην αίτηση θα πρέπει να αναφέρεται η ημερομηνία, ο τόπος και η ώρα διεξαγωγής της, η δήλωση ότι έχει ληφθεί μέριμνα για όλα τα θέματα που αφορούν στη σωστή προετοιμασία της παρουσίασης, όπως αυτά περιγράφονται στην

προηγούμενη παράγραφο, καθώς και το ακριβές περιεχόμενό της (διάρκεια, ρεπερτόριο κ.λπ.) και οι συμμετέχοντες σε αυτήν, στην περίπτωση Διπλωματικής Συναυλίας.

3. Η Συνέλευση του Τμήματος διατηρεί το δικαίωμα είτε της απόρριψης είτε της απαίτησης αλλαγής τόσο του θέματος της Διπλωματικής Εργασίας/Συναυλίας, όσο και του τόπου ή του τρόπου παρουσίασής της για ακαδημαϊκούς ή και καλλιτεχνικούς λόγους. Η ημερομηνία και η ώρα παρουσίασης μπορούν να τροποποιούνται με βάση τη διαθεσιμότητα των διδασκόντων που θα απαρτίσουν την επιτροπή.

3. Κανόνες δημοσιότητας

Το σύνολο του υλικού που συνοδεύει την παρουσίαση των Διπλωματικών Εργασιών/Συναυλιών (αφίσες, προγράμματα, παρουσιάσεις κ.τ.ό.), πρέπει να αποτελεί δείγμα επαγγελματικής και ακαδημαϊκής αρτιότητας και λαμβάνεται υπόψη κατά την αξιολόγηση της Διπλωματικής Εργασίας/Συναυλίας.

4. Ειδικές ρυθμίσεις για την Κατεύθυνση Μουσικής Εκτέλεσης

1. Η παρουσίαση της Διπλωματικής Συναυλίας πραγματοποιείται πάντα δημόσια. Για τον λόγο αυτό, με μέριμνα του φοιτητή και του διδάσκοντος θα πρέπει να αναρτάται σχετική αφίσα στους πίνακες ανακοινώσεων ή/και στον δικτυακό τόπο του Τ.Μ.Σ. τουλάχιστον τρεις ημέρες πριν από την παρουσίαση.

2. Οι αφίσες των Διπλωματικών Συναυλιών που παρουσιάζονται εντός Ιονίου Πανεπιστημίου πρέπει υποχρεωτικά να ακολουθούν το σχετικό πρότυπο που διατίθεται από τη Γραμματεία του Τμήματος. Απαγορεύεται ρητά η οποιαδήποτε αναφορά χορηγών στις αφίσες Διπλωματικών Συναυλιών που πραγματοποιούνται εντός του Ιονίου Πανεπιστημίου.

3. Σε περίπτωση που η Διπλωματική Συναυλία παρουσιάζεται εκτός Ιονίου Πανεπιστημίου π.χ. σε συνεργασία με πολιτιστικό φορέα της ημεδαπής ή της αλλοδαπής, συνιστάται να αναφέρεται στην αφίσα ή/και στο πρόγραμμα της συναυλίας ότι αυτή πραγματοποιείται σε συνεργασία με το Τ.Μ.Σ. του Ιονίου Πανεπιστημίου. Σε περίπτωση που αυτό δεν είναι δυνατό, αρκεί στην αφίσα να αναγράφεται το όνομα του εξεταζόμενου φοιτητή, υπό την προϋπόθεση ότι στο πρόγραμμα της συναυλίας θα υπάρχει η εξής αναφορά: «Η συμμετοχή του/της... (ονοματεπώνυμο φοιτητή) πραγματοποιείται στο πλαίσιο της Διπλωματικής του/της Εργασίας (I ή II) στο Τ.Μ.Σ. του Ιονίου Πανεπιστημίου, με επιβλέποντα/ουσα τον/την... (τίτλος και ονοματεπώνυμο επιβλέποντος)».

4. Ο φοιτητής που παρουσιάζει την Διπλωματική του Συναυλία οφείλει να βρίσκεται στον χώρο διεξαγωγής της τουλάχιστον τριάντα (30) λεπτά πριν την ανακοινωμένη ώρα έναρξης της παρουσίασης. Θα πρέπει να είναι ευπρεπώς ενδεδυμένος και η συνολική του παρουσία να αντανακλά το ακαδημαϊκό κύρος της διαδικασίας και του Ιονίου Πανεπιστημίου.

5. Αν για οποιονδήποτε λόγο ο φοιτητής αδυνατεί να παραστεί στην προκαθορισμένη ημερομηνία και ώρα διεξαγωγής της παρουσίασης, υποχρεούται: α) να ενημερώσει εγκαίρως το Τ.Μ.Σ., εφόσον αυτό είναι δυνατό, β) να δικαιολογήσει δεόντως την αιτία της αδυναμίας να παραστεί, είτε μέσω γνωμάτευσης ιατρού / βεβαίωσης εισαγωγής για νοσηλεία, είτε με αντίστοιχο τρόπο όπως προβλέπεται από τον νόμο, προκειμένου να μην θεωρηθεί αδικαιολογήτως απών. Σε περίπτωση που ο φοιτητής χαρακτηριστεί αδικαιολογήτως απών,

τότε στο σχετικό πρακτικό εξέτασης μηδενίζεται και στις παρατηρήσεις αναγράφεται «αδικαιολογήτως απών».

6. Όταν η παρουσίαση της Διπλωματικής Συναυλίας πραγματοποιείται σε συνεργασία με πολιτιστικό φορέα της ημεδαπής ή της αλλοδαπής, ο φοιτητής θα πρέπει να τηρήσει τα ανωτέρω όσον αφορά το Τ.Μ.Σ. και, ταυτόχρονα, να ενεργήσει σύμφωνα με τις νομικές δεσμεύσεις που έχει αναλάβει απέναντι στον πολιτιστικό φορέα, με τον οποίο συνεργάζεται για την πραγματοποίησή της. Σε αυτή την περίπτωση, η νομική δέσμευση του φοιτητή προς τρίτους δεν αποτελεί και δέσμευση του Ιονίου Πανεπιστημίου. Κατά συνέπεια, το ίδρυμα αποποιείται οποιοσδήποτε αστικές ή/και ποινικές ευθύνες μπορεί να προκύψουν μέσα από τέτοιες συνεργασίες.

7. Η επιτροπή αξιολόγησης παρακολουθεί με φυσική παρουσία στο χώρο την παρουσίαση των Διπλωματικών Συναυλιών. Με την ολοκλήρωση της παρουσίασης, η επιτροπή συνεδριάζει και αξιολογεί την Διπλωματική Συναυλία και κατόπιν καταθέτει στη Γραμματεία του Τ.Μ.Σ. το σχετικό πρακτικό εξέτασης.

8. Σε περιπτώσεις που η παρουσίαση της Διπλωματικής Συναυλίας πραγματοποιείται εκτός της φυσικής έδρας του Τ.Μ.Σ., η επιτροπή δύναται να παρακολουθήσει την παρουσίαση είτε μέσω ζωντανής σύνδεσης ή βιντεοκλήσης, είτε μαγνητοσκοπημένη. Η δυνατότητα της εξ αποστάσεως αξιολόγησης ισχύει και για τους εξωτερικούς εξεταστές (external examiners).

9. Μετά την παρουσίαση της Διπλωματικής Συναυλίας, ο φοιτητής θα πρέπει να καταθέσει στην γραμματεία του Τ.Μ.Σ. τα παρακάτω τεκμήρια:

- την αφίσα της συναυλίας/παρουσίασης,
- το πρόγραμμα της συναυλίας/παρουσίασης,
- βιντεοσκόπηση ή/και ηχογράφηση ολόκληρης της συναυλίας/παρουσίασης,
- οποιοδήποτε γραπτό συνοδευτικό πόνημα αποτελεί μέρος της.

5. Ειδικές ρυθμίσεις για την Κατεύθυνση Μουσικής Σύνθεσης

1. Οι φοιτητές των δύο άτυπων ειδিকেύσεων της Κατεύθυνσης Μουσικής Σύνθεσης θα πρέπει να επιλέξουν οποιαδήποτε μία εκ των δύο Διπλωματικών τους Εργασιών από τη θεματική περιοχή της άτυπης ειδίκευσής τους. Για την άλλη Διπλωματική Εργασία τους, μπορούν να επιλέξουν οποιαδήποτε θεματική περιοχή προσφέρεται στην Κατεύθυνση. Οι θεματικές περιοχές των Διπλωματικών Εργασιών της Σύνθεσης περιλαμβάνονται στο Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών και στα περιγράμματα των σχετικών μαθημάτων, που αναρτώνται στον δικτυακό τόπο του Τμήματος.

2. Η επιτροπή αξιολόγησης εξετάζει τον φάκελο συνθέσεων της Διπλωματικής Εργασίας και παρακολουθεί με φυσική παρουσία την παρουσίαση των Διπλωματικών Εργασιών, εφόσον αυτές περιλαμβάνουν ζωντανή εκτέλεση εντός χώρου του Ιονίου Πανεπιστημίου. Με την ολοκλήρωση της παρουσίασης/εκτέλεσης, η επιτροπή συνεδριάζει και αξιολογεί την Διπλωματική Εργασία και κατόπιν καταθέτει στη Γραμματεία του Τ.Μ.Σ. το σχετικό πρακτικό εξέτασης.

3. Σε περιπτώσεις που η παρουσίαση της Διπλωματικής Εργασίας πραγματοποιείται εκτός χώρων του Ιονίου Πανεπιστημίου, ισχύουν όσα ορίζονται ανωτέρω για την Κατεύθυνση Μουσικής Εκτέλεσης.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΙΙ

Αδικήματα ακαδημαϊκής λογοκλοπής και συμπαιγνίας που σχετίζονται με εξετάσεις ή γραπτές εργασίες

Λογοκλοπή: Η ιδιοποίηση και/ή η ενσωμάτωση σε έργο ιδεών είτε αυτολεξεί είτε διά παραφράσεως, αποσπασμάτων ή/και μεμονωμένων φράσεων έργου άλλου προσώπου χωρίς αναφορά της σχετικής πηγής ή με παραπλανητική ή ανεπαρκή αναφορά στην πρωτογενή πηγή. Η λογοκλοπή διαπράττεται, όταν πνευματική εργασία άλλου ατόμου δημοσιεύεται ή παραδίδεται υπό μορφή εργασίας σε έντυπη ή/και ηλεκτρονική μορφή, προκειμένης της εκπλήρωσεως των υποχρεώσεων που έχει αναλάβει ο φοιτητής στο πλαίσιο της διαδικασίας αξιολόγησης. Καλύπτει επίσης και περιπτώσεις διακίνησης πανεπιστημιακών σημειώσεων άνευ αδείας του δημιουργού και του διδάσκοντος.

Η χρησιμοποίηση σειράς από σύντομα αποσπάσματα από διαφορετικές πηγές χωρίς οποιαδήποτε αναφορά, αποτελεί εξίσου σοβαρή λογοκλοπή όπως και η αντιγραφή, χωρίς αναφορά, από μια και μόνο πηγή, ενός μεγάλου αποσπάσματος. Όταν ο φοιτητής κάνει περίληψη των ιδεών ή της κρίσης κάποιου προσώπου πρέπει να γίνεται αναφορά του ονόματος αυτού του προσώπου στο κείμενο και ο τίτλος του σχετικού βιβλίου, άρθρου ή άλλου έργου να αναφέρεται στη βιβλιογραφία.

Συμπαιγνία: Η υποβολή και παρουσίαση εργασιών ως προϊόντων αποκλειστικά ατομικής εργασίας εξ ολοκλήρου αποπερατωμένης από φοιτητή, ενώ έχουν εκπονηθεί σε συνεργασία με άλλους φοιτητές. Επίσης, συμπαιγνία στοιχειοθετείται όταν φοιτητής στο πλαίσιο εκπλήρωσης υποχρεώσεων που έχει αναλάβει για ορισμένη διαδικασία αξιολόγησης, επανυποβάλλει εργασία, είτε εξ ολοκλήρου είτε εν μέρει, που εκπονήθηκε για τις ανάγκες άλλης διαδικασίας αξιολόγησης από τον ίδιο το φοιτητή.

Συμπαιγνία σε εξετάσεις: Η μη αυτοπρόσωπη, αυτοδύναμη και ανεξάρτητη εκπλήρωση διαδικασίας αξιολόγησης που έχει καθοριστεί από τον διδάσκοντα δια της μεθόδου των εξετάσεων. Περιλαμβάνει την κατά τη διάρκεια εξετάσεων χρήση κάθε μορφής αντιγραφής, τη μη επιτρεπόμενη συνεργασία με τρίτους και τη χρησιμοποίηση βοηθημάτων ή/και σημειώσεων που δεν εγκρίθηκαν εκ των προτέρων από τον διδάσκοντα. Επίσης, περιλαμβάνεται η πλαστοπροσωπία δια μέσω της οποίας άλλο άτομο αναλαμβάνει να διεκπεραιώσει τις υποχρεώσεις που προκύπτουν από την διαδικασία εξέτασης, παριστάνοντας συγκεκριμένο φοιτητή.