



ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ  
ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ 2024-2025

## Περιεχόμενα

Γενικό πλαίσιο.....	σελ. 3
Μαθησιακά αποτελέσματα.....	σελ. 6
Ζητήματα Κανονισμού Σπουδών.....	σελ. 10
Παιδαγωγική και Διδακτική Επάρκεια.....	σελ. 13
Διδάσκοντες.....	σελ. 16
Ενδεικτικό Πρόγραμμα Σπουδών.....	σελ. 18
Εργαστηριακές Ασκήσεις - Μουσικά Σύνολα.....	σελ. 34
Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών.....	σελ. 35
Κατεύθυνση Σύνθεσης.....	σελ. 36
Κατεύθυνση Εκτέλεσης.....	σελ. 42
Κατεύθυνση Μουσικής Επιστήμης.....	σελ. 60

## Γενικό πλαίσιο

### 1. Ιόνιο Πανεπιστήμιο (<https://ionio.gr>)

Το Ιόνιο Πανεπιστήμιο είναι ένα περιφερειακό, πολυνησιωτικό Ίδρυμα με μοναδικά χαρακτηριστικά ως προς τα αντικείμενα που διδάσκονται, τη διαθεματικότητα και τη διάρθρωση των σπουδών. Με διαρκή επένδυση στην ποιότητα και την καινοτομία, ανταποκρίνεται πλήρως στις εξελίξεις της επιστήμης και της τεχνολογίας, αλλά και στα απαιτητικά πεδία των ανθρωπιστικών σπουδών και των τεχνών.

Το Ιόνιο Πανεπιστήμιο έχει ως αποστολή:

- α) να παράγει και να μεταδίδει γνώση στα επιστημονικά και καλλιτεχνικά αντικείμενα που θεραπεύει, μέσω της έρευνας και της διδασκαλίας,
- β) να παρέχει ανωτάτου επιπέδου επιστημονική και καλλιτεχνική παιδεία και εκπαίδευση στους φοιτητές του και να συμβάλλει στη μόρφωσή τους ως υπεύθυνων πολιτών υψηλής κατάρτισης,
- γ) να προάγει την επιστήμη, τον πολιτισμό και την αιεφόρο ανάπτυξη με σεβασμό στο περιβάλλον,
- δ) να συμμετέχει ενεργά στις προσπάθειες που καταβάλλει η διεθνής επιστημονική κοινότητα για τη βελτίωση της ποιότητας ζωής με την παραγωγή νέας γνώσης και την αξιοποίησή της προς χάριν του ανθρώπου,
- ε) να συνδιαμορφώνει, μαζί με τα άλλα ευρωπαϊκά και λοιπά αλλοδαπά Πανεπιστήμια, τις εξελίξεις στον ευρωπαϊκό και διεθνή πανεπιστημιακό χώρο,
- στ) να συμβάλλει στην ανάπτυξη της χώρας και την πρόοδο της ελληνικής κοινωνίας και να στηρίζει την περιφέρειά του ακαδημαϊκά, πολιτιστικά και οικονομικά,
- ζ) να ενισχύει διαρκώς την αυτοδιοίκηση και τη βιωσιμότητά του και
- η) να λειτουργεί ως μοχλός επέκτασης της ακαδημαϊκής και ερευνητικής παρουσίας της ελληνικής τριτοβάθμιας εκπαίδευσης στην ευρύτερη περιοχή της Αδριατικής και του Ιονίου, αλλά και σε πανευρωπαϊκό και διεθνές επίπεδο.

## 2. Τμήμα Μουσικών Σπουδών (<https://music.ionio.gr>)

Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών (Τ.Μ.Σ.) του Ιονίου Πανεπιστημίου λειτουργεί στην Κέρκυρα με βάση ένα πολυδύναμο πενταετές πρόγραμμα σπουδών, που καλύπτει ευρύ φάσμα της μουσικής θεωρίας και πράξης. Το Τ.Μ.Σ. υπάγεται από το 2013 στη *Σχολή Μουσικής και Οπτικοακουστικών Τεχνών του Ιονίου Πανεπιστημίου*, η οποία ιδρύθηκε τον Μάιο 2013 με έδρα την πόλη της Κέρκυρας, σύμφωνα με το ΦΕΚ Α΄ 119/28.5.2013.

Η *Σχολή Μουσικής και Οπτικοακουστικών Τεχνών* απαρτίζεται από τα ακόλουθα Τμήματα:

- Το **Τμήμα Μουσικών Σπουδών** (1992), με πενταετές πρόγραμμα και τρεις κατευθύνσεις, οδηγεί στην επαγγελματική επάρκεια για μουσικούς σε ένα ευρύ φάσμα ειδικεύσεων.
- Το **Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας** (2004), με συνδυασμό σύγχρονων μορφών Εικόνας, Πολυμέσων και Θεωρίας και την συνέργεια καλλιτεχνικής και επιστημονικής διάστασης, παρέχει στους αποφοίτους του τα εφόδια για ένα πολυδιάστατο επαγγελματικό μέλλον σε σημερινούς και μελλοντικούς τομείς.

## 3. Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών Τ.Μ.Σ.

Για την απόκτηση τίτλου σπουδών από το Τ.Μ.Σ. απαιτείται η φοίτηση επί δέκα (10) εξάμηνα και η συγκέντρωση συνολικά τριακοσίων (300) πιστωτικών μονάδων ECTS, ήτοι τριάντα (30) ανά εξάμηνο κατ' ελάχιστο όριο. Σε περίπτωση που ο φοιτητής ολοκληρώσει τα απαιτούμενα του Προγράμματος Σπουδών σε συντομότερο χρόνο, είναι δυνατή η απόκτηση του τίτλου νωρίτερα, με όριο τη συμπλήρωση οκτώ (8) εξαμήνων.

Τα προσφερόμενα μαθήματα και η αντιστοιχία τους με πιστωτικές μονάδες του ECTS περιλαμβάνονται στο Ενδεικτικό Πρόγραμμα Σπουδών και στο Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος (βλ. παρακάτω).

Η επιτυχής ολοκλήρωση του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών οδηγεί στην απόκτηση πτυχίου που ισοδυναμεί με ενιαίο και αδιάσπαστο τίτλο σπουδών μεταπτυχιακού επιπέδου (integrated master), σε μία από τις εξής Κατευθύνσεις:

- Μουσικής Σύνθεσης
- Μουσικής Εκτέλεσης
- Μουσικής Επιστήμης

Στην περίπτωση της Μουσικής Εκτέλεσης, αναγράφεται στο πτυχίο η Κατεύθυνση και, εντός παρενθέσεως, η ακριβής ειδίκευση, με βάση το Κύριο Καλλιτεχνικό Αντικείμενο που παρακολούθησε ο φοιτητής. Στην περίπτωση της Μουσικής Σύνθεσης και της Μουσικής Επιστήμης, καταρχήν στο πτυχίο αναγράφεται το όνομα της Κατεύθυνσης. Στην Κατεύθυνση της Μουσικής Επιστήμης, ωστόσο, οι αποφοιτώντες δύνανται να αιτηθούν την αναγραφή, εντός παρενθέσεως, της ιδιαίτερης ειδίκευσης που έχουν ακολουθήσει, υπό τις προϋποθέσεις που αναφέρονται παρακάτω στη σελ. 11, παρ. 10.

## Μαθησιακά αποτελέσματα

### 1. Κατεύθυνση Μουσικής Σύνθεσης

α) Η Κατεύθυνση Μουσικής Σύνθεσης ενσωματώνει ένα ευρύ φάσμα αντικειμένων, θεωρητικών και πρακτικών, τα οποία στόχο έχουν να καταστήσουν τους φοιτητές που την ακολουθούν πλήρως καταρτισμένους και επαγγελματικά ικανούς στον χώρο της μουσικής δημιουργίας. Συγκεκριμένα, οι φοιτητές αποκτούν:

- εποπτεία των εφαρμογών της μουσικής σύνθεσης σε κάθε τομέα του σημερινού πολιτισμού,
- δημιουργικές/καλλιτεχνικές δεξιότητες στη μουσική σύνθεση, την ενορχήστρωση και τη μουσική παραγωγή ποικίλων ειδών μουσικής,
- τεχνικές δεξιότητες στην οργάνωση παραγωγής και τη διαχείριση πρόβας,
- γνώσεις και δεξιότητες στη χρήση αναλογικών και ψηφιακών ηλεκτροακουστικών τεχνολογιών, των πειραματικών και εμπορικών εργαλείων της μουσικής τεχνολογίας και της μουσικής πληροφορικής, και δημιουργικές/καλλιτεχνικές δεξιότητες εφαρμογής των παραπάνω για τη σύνθεση ή/και την οργάνωση ή/και την υλοποίηση έργων ηλεκτροακουστικής μουσικής και, γενικότερα, ηχητικής τέχνης κάθε τύπου
- παιδαγωγικές δεξιότητες, όσον αφορά στη δυνατότητα διδασκαλίας θεωρητικών και πρακτικών μουσικών αντικειμένων που άπτονται της ειδίκευσης, όπως: ανώτερα θεωρητικά, ενόργανη σύνθεση, ενορχήστρωση, σύνθεση ηλεκτρονικής μουσικής κ.λπ.

β) Η Κατεύθυνση περιλαμβάνει δύο άτυπες ειδικεύσεις που ολοκληρώνονται σε επίπεδο Διπλωματικών Εργασιών: i) Σύνθεση ενόργανης και φωνητικής μουσικής, ii) Σύνθεση ηλεκτροακουστικής μουσικής. Οι δύο αυτές ειδικεύσεις, παρότι έχουν ιδιαίτερο και διακριτό χαρακτήρα, ταυτόχρονα ενισχύουν η μία την άλλη και «επικοινωνούν» ακαδημαϊκά, με πολλά κοινά μαθήματα για τους φοιτητές που τις παρακολουθούν και με αμοιβαία έμφαση σε κοινές θεματικές, όπως η σύνθεση για τις τέχνες της παράστασης ή/και με τη χρήση μικτών μέσων, συμπεριλαμβανομένων των σύγχρονων ψηφιακών τεχνολογιών. Με αυτόν τον τρόπο, η Κατεύθυνση της Σύνθεσης στοχεύει στην ανάπτυξη σύγχρονου διαθεματικού προσανατολισμού και ευρείας αισθητικής στη μουσική δημιουργία, όχι μόνο προσφέροντας μια ουσιαστική και, κυρίως, σταθερά επικαιροποιημένη θεωρητική γνώση και τεχνική εμπειρία στους φοιτητές της, αλλά καλλιεργώντας και

έναν σύγχρονο, «συνθετικό» (με την έννοια του συνδυαστικού και του συγκριτικού) τρόπο σκέψης ως προς την αντίληψη της Μουσικής, του Ήχου και της Τέχνης γενικότερα.

## **2. Κατεύθυνση Μουσικής Εκτέλεσης**

Οι φοιτητές της Κατεύθυνσης Μουσικής Εκτέλεσης αποκτούν ολοκληρωμένη και σφαιρική εκπαίδευση που καλύπτει όλες τις επί μέρους πτυχές της μουσικής ερμηνείας, οργανικής ή φωνητικής, στο επιλεγέν αντικείμενό τους. Η εκπαίδευση αυτή περιλαμβάνει όλες τις πτυχές των γνώσεων και δεξιοτήτων που αφορούν τόσο ολοκληρωμένους μουσικούς εκτελεστές, όσο και μουσικοπαιδαγωγούς στον τομέα της διδασκαλίας μουσικών καλλιτεχνικών αντικειμένων, με ιδιαίτερη έμφαση στην άρτια τεχνική κατάρτιση και εξοικείωση με ευρύ φάσμα εκφραστικών και υφολογικών δεδομένων από διαφορετικά μουσικά ιδιώματα και εποχές (κατά περίπτωση: παλαιά, κλασική και σύγχρονη δυτική μουσική, κλασική και σύγχρονη τζαζ, ποικίλες συμπράξεις με τη σύγχρονη τεχνολογία). Συγκεκριμένα, με την επιτυχή ολοκλήρωση του Προγράμματος Σπουδών, οι φοιτητές αποκτούν:

- επαγγελματικές δεξιότητες, τεχνικές και καλλιτεχνικές, στο ιδιαίτερο αντικείμενο που επιλέγουν (μουσικό όργανο ή φωνή, μουσική διεύθυνση),
- γνώση όλου του φάσματος του σχετικού ρεπερτορίου, με έμφαση στις ιδιαιτερότητες των διαφορετικών μουσικών ιδιωμάτων και εποχών, καθώς και του ιστορικού-θεωρητικού υποβάθρου του αντικειμένου καλλιτεχνικής ειδίκευσης,
- ικανότητες σύμπραξης και συνεργασίας στο πλαίσιο μουσικών συνόλων,
- ικανότητα αποτελεσματικής οργάνωσης της προσωπικής τους μελέτης, με στόχο την εδραίωση του αισθήματος αυτο-αποτελεσματικότητας, την ανάπτυξη δεξιοτήτων αυτοδιδασκαλίας και τη διαμόρφωση μίας ανεξάρτητης και κυρίαρχης μουσικής προσωπικότητας,
- ικανότητα διατύπωσης, προγραμματισμού και επίτευξης στόχων,
- πρακτική εμπειρία τόσο επί σκηνής, όσο και στο στούντιο ηχογράφησης,
- παιδαγωγικές δεξιότητες, ιδιαίτερα σε σχέση με τη διδασκαλία του καλλιτεχνικού τους αντικειμένου.

Στόχος είναι η σφαιρική ανάπτυξη της προσωπικότητας του φοιτητή τόσο σε καλλιτεχνικό, όσο και σε παιδαγωγικό επίπεδο ώστε να μπορεί μελλοντικά να ανταποκριθεί με αξιώσεις στις απαιτήσεις μιας επαγγελματικής σταδιοδρομίας ως σολίστ, ως μέλος μουσικών συνόλων ή ως διευθυντής ορχήστρας ή χορωδίας ή ως παιδαγωγός.

### **3. Κατεύθυνση Μουσικής Επιστήμης**

Η Κατεύθυνση Μουσικής Επιστήμης χαρακτηρίζεται από πολυεπίπεδο πρόγραμμα κατάρτισης των φοιτητών, με ευρεία δυνατότητα επιλογής γενικών και ειδικών μαθημάτων, ακολουθώντας τις σύγχρονες επιταγές και κατευθύνσεις που χαρακτηρίζουν τον συγκεκριμένο τομέα. Στην εκπαιδευτική διαδικασία έχουν ενσωματωθεί, πέρα από τις αυτονόητες μουσικές προσεγγίσεις, και εκείνες της μουσικής παιδαγωγικής και ψυχολογίας, της κοινωνιολογίας, της ανθρωπολογίας, των νέων τεχνολογιών με έμφαση στη μουσική, της φιλοσοφίας και της μουσικής ερμηνευτικής. Το πρόγραμμα σπουδών, βασιζόμενο στη βαθμηδόν απόκτηση στέρεων, γενικών και ειδικότερων γνώσεων, προσφέρει τη δυνατότητα στον φοιτητή να ειδικευτεί, σε επίπεδο Διπλωματικών Εργασιών και μαθημάτων που προαπαιτούνται για αυτές, στους εξής τομείς: i) Μουσικολογία, ii) Βυζαντινή Μουσική, iii) Μουσική Παιδαγωγική και Ψυχολογία της Μουσικής, iv) Μουσική Τεχνολογία, v) Μουσική Παραγωγή, vi) Μουσική Ερμηνευτική. Συγκεκριμένα, με την επιτυχή ολοκλήρωση του προγράμματος, οι φοιτητές αποκτούν:

- γνώση και ικανότητα έρευνας της βιβλιογραφίας, ιδιαίτερα σε σχέση με το αντικείμενο που επιλέγουν,
- ικανότητα ανάλυσης προβλημάτων και ανάπτυξης κριτικής σκέψης,
- δεξιότητες μουσικής έρευνας και συγγραφής επιστημονικών εργασιών,
- εποπτεία του πεδίου, της μεθοδολογίας και των επιμέρους αντικειμένων της Μουσικής Επιστήμης,
- γνώση και δημιουργικές/καλλιτεχνικές δεξιότητες στη χρήση αναλογικών και ψηφιακών ηλεκτροακουστικών τεχνολογιών, των πειραματικών και εμπορικών εργαλείων της μουσικής τεχνολογίας και των τεχνολογιών ηχοληψίας και αναπαραγωγής του ήχου,
- μουσικο-παιδαγωγικές δεξιότητες,
- στέρεες γνώσεις και επαγγελματική ικανότητα σε έναν από τους ανωτέρω τομείς, εφόσον εξειδικευτούν σε αυτόν.



Η **Μουσικολογία** (θεματικές περιοχές: *Ζητήματα Νεοελληνικής Μουσικής I και II, Ζητήματα Επιστημολογίας της Μουσικής Ανάλυσης, Φιλοσοφικές, Αισθητικές και Σημειολογικές Τομές στη Μουσική, Μουσικοί Πολιτισμοί*) προσφέρει μέσα από ιστορικοκοινωνιολογική, συστηματική, φιλοσοφική και εφαρμοσμένη προοπτική τα απαραίτητα εργαλεία για την κατανόηση του μουσικού φαινομένου, εντός και εκτός του λεγόμενου «Δυτικού κανόνα», στον χρόνο και στον χώρο, μέσω ποικιλίας απόψεων και προσεγγίσεων, έχοντας ως στόχο τη σφαιρική διαχείριση του εκάστοτε αντικειμένου.

Η **Βυζαντινή Μουσική** (θεματικές περιοχές: *Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Ελληνικής Εκκλησιαστικής Μουσικής, Ζητήματα Θεωρίας της Βυζαντινής Μουσικής*), έχοντας παρόμοιες συνισταμένες με τη Μουσικολογία, θεραπεύει την ιστορική και συστηματική έρευνα της εμβληματικής για τον ελλαδικό χώρο λειτουργικής μουσικής της Ανατολικής Ορθόδοξης Εκκλησίας, ενσωματώνοντας και εθνομουσικολογικές προσεγγίσεις.

Η **Μουσική Παιδαγωγική** και η **Ψυχολογία της Μουσικής** (θεματικές περιοχές: *Ειδικά Θέματα Ψυχολογίας της Μουσικής, Σύγχρονες Τάσεις στη Μουσική Παιδαγωγική*) παρέχουν μαθήματα που στοχεύουν στην παιδαγωγική επάρκεια και προσφέρουν στους φοιτητές μία σφαιρική γνώση της μουσικής παιδαγωγικής επιστήμης, ώστε να είναι αποτελεσματικοί στη διδασκαλία της μουσικής σε τυπικά και άτυπα πλαίσια, σε γενικά και ειδικά σχολεία, καθώς και στην κοινότητα. Παρέχουν επίσης βασικές δεξιότητες για την αξιολόγηση και κριτική επισκόπηση βιβλιογραφικών και διαδικτυακών πηγών και για τη διεξαγωγή έρευνας και εφαρμογών σε θέματα που εστιάζουν στη μουσική παιδαγωγική και στη μουσική ψυχολογία τόσο σε τυπικά όσο και σε άτυπα πλαίσια. Οι φοιτητές λαμβάνουν μεταξύ άλλων εισαγωγικές γνώσεις ή/και πρακτική εξοικείωση με αντικείμενα όπως η ακουστική οικολογία, η μουσική αγωγή στη βρεφική και προσχολική ηλικία, η μουσική εκπαίδευση ενηλίκων, η μουσική στην κοινότητα και η μουσικοθεραπεία.

Η **Μουσική Τεχνολογία** (θεματικές περιοχές: *Ζωντανή Ηλεκτρονική Μουσική, Ηχητικές Τέχνες*) καλύπτει την περιοχή τομής μεταξύ των Ηλεκτρονικών Τεχνολογιών Ηχητικής Σύνθεσης και Επεξεργασίας από τη μία και της Μουσικής από την άλλη, με βασικό εκπαιδευτικό στόχο την κατανόηση των σύγχρονων εργαλείων και μεθοδολογιών ηλεκτρονικής παραγωγής ηχητικών προϊόντων, καθώς και την καλλιέργεια επαγγελματικών δεξιοτήτων σε μια ευρεία κλίμακα, από το εμπορικό στο πειραματικό, τόσο στις τρέχουσες ανάγκες χρήσης της ηλεκτροακουστικής τεχνολογίας, όσο και στις επερχόμενες, με δεδομένη την διαρκή και ταχεία εξέλιξη των εργαλείων και μεθοδολογιών αυτών.

Η **Μουσική Παραγωγή** (θεματικές περιοχές: *Μουσική Παραγωγή I και II*) αποτελεί την εξέλιξη των εκπαιδευτικών ενοτήτων που αφορούν στο πεδίο της ηχοληψίας, που τώρα αυτονομούνται σε μια πιο σχολαστική και ολοκληρωμένη κάλυψη του πεδίου της παραγωγής προϊόντων μουσικής. Ο βασικός εκπαιδευτικός στόχος της εξειδίκευσης αυτής, εκτός από την εμβάθυνση στις τεχνολογίες εγγραφής και αναπαραγωγής του ήχου, είναι η κατανόηση των τεχνολογικών και αισθητικών κατηγοριών της ηχοληψίας και της ηχογράφησης καθώς και της οργάνωσης της παραγωγής μουσικών προϊόντων κάθε τύπου, από την εργαστηριακή («στούντιο ηχογράφησης») δισκογραφική παραγωγή μέχρι την ηχητική κάλυψη συναυλιών μουσικής.

Η **Μουσική Ερμηνευτική** (θεματικές περιοχές: *Μουσική Ερμηνευτική I και II*) επικεντρώνεται στην προσπάθεια κατανόησης των μουσικών κειμένων μέσα από συνδυαστικές προσεγγίσεις ιστορικού ή αναλυτικού τύπου, στο πλαίσιο των οποίων αξιοποιούνται μεταξύ άλλων τα πορίσματα της σύγχρονης έρευνας περί εκτελεστικών πρακτικών του παρελθόντος.

## Ζητήματα Κανονισμού Σπουδών

1. Ο φοιτητής δηλώνει σε κάθε εξάμηνο μαθήματα που αντιστοιχούν τουλάχιστον σε 30 μονάδες ECTS (συμπεριλαμβανομένων των Υποχρεωτικών).
2. Τα μαθήματα ΥΕ/ΕΕ μπορούν να δηλωθούν και ανεξαρτήτως εξαμήνου φοίτησης, τηρουμένης πάντοτε της διακρίσεως μεταξύ χειμερινών και εαρινών εξαμήνων. Εάν κατά τη διάρκεια των σπουδών συγκεντρωθεί αριθμός μονάδων ECTS μεγαλύτερος του απαιτούμενου (300), ο φοιτητής μπορεί να επιλέξει ποια μαθήματα ΕΕ θα ληφθούν υπόψη για τον υπολογισμό του βαθμού πτυχίου.
3. Τα μαθήματα ΕΕ μπορούν να επιλέγονται και από τα προγράμματα είτε άλλων Τμημάτων του Πανεπιστημίου, είτε Πανεπιστημίων της αλλοδαπής (στο πλαίσιο της κινητικότητας με το πρόγραμμα Erasmus), είτε Τμημάτων άλλων Πανεπιστημίων της ημεδαπής (στο πλαίσιο του προγράμματος εσωτερικής κινητικότητας του ν. 4957/2022). Ο ανώτατος αριθμός μονάδων ECTS που μπορεί να εξασφαλιστεί με την επιτυχή παρακολούθηση μαθημάτων ΕΕ από άλλα προγράμματα σπουδών (πλην Erasmus) είναι **30**.
4. Στην περίπτωση αποτυχίας σε κάποια μαθήματα, η παρακολούθηση ή/και η εξέταση μπορεί να επαναληφθεί όσες φορές επιθυμεί ο φοιτητής, αλλά θα πρέπει να δηλώσει εκ νέου αυτά τα μαθήματα.
5. Τα Όργανα, τα Μουσικά Σύνολα και οι Ξένες Γλώσσες παρακολουθούνται κατά σειράν και ανεξαρτήτως εξαμήνου φοίτησης. Εάν, για παράδειγμα, ο φοιτητής βρίσκεται στο Ε΄ Εξάμηνο και παρακολουθήσει για πρώτη φορά το Σύνολο Κρουστών, θα βαθμολογηθεί στο μάθημα Σύνολο Κρουστών Ι, και όχι Σύνολο Κρουστών V.
6. Στα μαθήματα που σημειώνονται με Ε (Εργαστηριακές Ασκήσεις), η παρακολούθηση είναι υποχρεωτική. Επιτρέπονται έως 3 δικαιολογημένες απουσίες, με την προσκόμιση κατάλληλων δικαιολογητικών. Οι Εργαστηριακές Ασκήσεις συνοδεύουν κάποιο κύριο μάθημα και διαπιστώνεται απλώς η επαρκής συμμετοχή σε αυτά, χωρίς βαθμολογία. Υποχρεωτική παρακολούθηση, κατά τον τύπο των Εργαστηριακών Ασκήσεων, μπορεί να προβλέπεται και σε άλλα μαθήματα του Προγράμματος Σπουδών.
7. Για τη δήλωση και εκπόνηση κάθε μιας από τις δύο Διπλωματικές Εργασίες (Θ΄-Ι΄ Εξάμ.), ο φοιτητής επιλέγει μία από τις προσφερόμενες θεματικές περιοχές ανά Κατεύθυνση (βλ. Αναλυτικό Πρόγραμμα), αφού προηγουμένως έχει ολοκληρώσει με επιτυχία τα προαπαιτούμενα (μαθήματα ΥΕ) που προβλέπονται για τη συγκεκριμένη θεματική περιοχή. Στην Κατεύθυνση της

Μουσικής Επιστήμης πρέπει επιπλέον να έχει ολοκληρώσει και όλα τα Υποχρεωτικά (Υ) μαθήματα της Κατεύθυνσης. (Κατ' εξαίρεση, οι επιβλέποντες τις Διπλωματικές Εργασίες δύνανται να δέχονται φοιτητές που οφείλουν έως 1 (ένα) Υποχρεωτικό μάθημα).

8. Οι θεματικές περιοχές των Διπλωματικών Εργασιών είναι δεδομένες και ανατίθενται από τη Συνέλευση Τμήματος σε συγκεκριμένους διδάσκοντες. Ο εκάστοτε διδάσκων, σε συνεργασία με τον ενδιαφερόμενο φοιτητή, καθορίζει το ακριβές θέμα της εργασίας και επιβλέπει την εκπόνησή της. Η βαθμολόγηση της Διπλωματικής Εργασίας στο τέλος του εξαμήνου γίνεται από τριμελή επιτροπή διδασκόντων, στην οποία συμμετέχει ο επιβλέπων. Οι επιτροπές ορίζονται ανά θεματική περιοχή από τη Συνέλευση Τμήματος.
9. Ο φοιτητής της Κατεύθυνσης της Μουσικής Επιστήμης έχει το δικαίωμα να αντικαταστήσει τη μία εκ των δύο Διπλωματικών Εργασιών είτε με το μάθημα «Σεμινάριο Ανάλυσης» ή «Σεμινάριο Έρευνας στη Μουσική Παιδαγωγική και Ψυχολογία της Μουσικής» (Θ' Εξάμ.), είτε με μαθήματα ΕΕ που να καλύπτουν τις αντίστοιχες μονάδες ECTS, είτε και με Διπλωματική Εργασία άλλης Κατεύθυνσης. Σε κάθε περίπτωση, πρέπει να ολοκληρωθεί τουλάχιστον μία Διπλωματική Εργασία στη Μουσική Επιστήμη, προκειμένου ο φοιτητής αυτής της Κατεύθυνσης να λάβει πτυχίο.
10. Ο φοιτητής της Κατεύθυνσης της Μουσικής Επιστήμης που έχει ολοκληρώσει και τις δύο Διπλωματικές Εργασίες σε θεματικές περιοχές της ίδιας ειδίκευσης (βλ. σελ. 9), δύναται να αιτηθεί την αναγραφή, εντός παρενθέσεως, της ειδίκευσης αυτής στο πτυχίο του. [Ειδικά για τις θεματικές περιοχές: *Ζητήματα Επιστημολογίας της Μουσικής Ανάλυσης, Σύγχρονες Τάσεις στη Μουσική Παιδαγωγική, Ειδικά Θέματα Ψυχολογίας της Μουσικής*, η πρώτη Διπλωματική Εργασία αντικαθίσταται για τα νεότερα έτη εισαγωγής από ένα ειδικό Σεμινάριο].
11. Για την κατανομή φοιτητών στην Κατεύθυνση της Μουσικής Εκτέλεσης, διενεργούνται κάθε ακαδημαϊκό έτος εσωτερικές ακροάσεις στα τέλη Νοεμβρίου ή νωρίτερα («Δεκαήμερο Προσανατολισμού»).

### **Αλυσίδες μαθημάτων, προαπαιτούμενα μαθήματα**

α) Ως αλυσίδες μαθημάτων ορίζονται τα μαθήματα που, έχοντας ενιαίο τίτλο, εκτείνονται με αριθμητική σειρά (I, II, III κ.ο.κ.) σε περισσότερα από ένα εξάμηνα. Όλα τα μαθήματα αυτής της κατηγορίας θεωρείται ότι ανήκουν σε αλυσίδα. Η παρακολούθηση του επόμενου μαθήματος μιας αλυσίδας προϋποθέτει την επιτυχή ολοκλήρωση των προηγούμενων. Ειδικά για μαθήματα που ανήκουν σε αλυσίδα και διδάσκονται στο χειμερινό εξάμηνο, ο φοιτητής που απέτυχε στην εξεταστική περίοδο Ιανουαρίου-Φεβρουαρίου διατηρεί το δικαίωμα να δηλώσει και να παρακολουθήσει το επόμενο μάθημα της αλυσίδας, αλλά υποχρεούται να εξεταστεί επιτυχώς και στα δύο μαθήματα (χειμερινού και εαρινού εξαμήνου) μέχρι και την εξεταστική περίοδο Σεπτεμβρίου, προκειμένου να προχωρήσει σε τυχόν επόμενα μαθήματα της αλυσίδας. Σε όλως εξαιρετικές περιπτώσεις επίδοσης, μετά από εισήγηση του διδάσκοντος και απόφαση της Συνέλευσης Τμήματος, επιτρέπεται η ταυτόχρονη παρακολούθηση μαθημάτων μιας αλυσίδας. Οι ανωτέρω ρυθμίσεις ισχύουν για τους εισαχθέντες του ακαδημαϊκού έτους 2020-2021 και εξής.

β) Κάποια μαθήματα ορίζονται ως προαπαιτούμενα άλλων μαθημάτων. Δηλαδή, για την απόκτηση δικαιώματος παρακολούθησης ενός μαθήματος, μπορεί να απαιτείται η πρωτότερη επιτυχής παρακολούθηση αριθμού προαπαιτούμενων μαθημάτων (ενός ή περισσότερων), τα οποία ορίζονται στο περίγραμμα του εν λόγω μαθήματος.

**Για τη λήψη του πτυχίου απαιτούνται 30 μονάδες ECTS ανά εξάμηνο, που σημαίνει συνολικά 300 (30x10) μονάδες ECTS.**

Στο πλαίσιο του Προγράμματος Πρακτικής Άσκησης, ο φοιτητής μπορεί να απασχοληθεί βραχυπρόθεσμα σε επιστημονικούς φορείς, οργανισμούς και εταιρείες σχετικές με το αντικείμενο για την απόκτηση μιας πρώτης επαγγελματικής εμπειρίας σε περιβάλλον ελεύθερου ανταγωνισμού, επιλέγοντας το μάθημα «Πρακτική Άσκηση» (H' Εξάμηνο). Το Πρόγραμμα Πρακτικής Άσκησης χρηματοδοτείται μέσω του ΕΣΠΑ.

## Παιδαγωγική και Διδακτική Επάρκεια

Για τους φοιτητές εισαγωγής ακαδ. έτους **2015-2016** και εξής, απαιτείται η πιστοποίηση της Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας, ως απαραίτητο τυπικό προσόν διορισμού στην Πρωτοβάθμια και τη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση.

Η Παιδαγωγική και Διδακτική Επάρκεια πιστοποιείται στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου με την παρακολούθηση μιας σειράς μαθημάτων, που είτε υπάρχουν ήδη στο Πρόγραμμα Σπουδών ως Υποχρεωτικά, Υποχρεωτικά κατ' Επιλογήν και Ελεύθερης Επιλογής, είτε προσφέρονται επί τούτου. Κατ' αυτόν τον τρόπο διαμορφώνεται ένα ειδικό, παράλληλο πρόγραμμα ανά Κατεύθυνση Σπουδών, το οποίο οφείλει να παρακολουθήσει ο φοιτητής, εφόσον επιθυμεί να αποκτήσει τη σχετική πιστοποίηση.

### Πρόγραμμα Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας

#### A. Κατεύθυνση Μουσικής Σύνθεσης

##### **Υποχρεωτικά (15 ECTS)**

«Παιδαγωγικά I: Θέματα-Ιδέες στις Επιστήμες της Αγωγής», Γ' Εξάμηνο	
«Μουσική Παιδαγωγική Θεωρία και Πράξη», Ε' Εξάμηνο	5 ECTS
«Εκπαιδευτική Ψυχολογία της Μουσικής», ΣΤ' Εξάμηνο	4 ECTS
	6 ECTS

##### **Επιλογής (16 ECTS τουλάχιστον)**

«Διδακτική Μεθοδολογία της Μουσικής», Δ' Εξάμηνο	
«Μουσική στην Προσχολική και Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση», Ζ' Εξάμηνο	4 ECTS
«Μουσική στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση», Η' Εξάμηνο	8 ECTS
«Διδακτική των Ανώτερων Θεωρητικών», Η' Εξάμηνο	8 ECTS
«Διδακτική της Μουσικής Τεχνολογίας» I, Θ' Εξάμηνο	4 ECTS
«Διδακτική της Μουσικής Τεχνολογίας» II, Ι' Εξάμηνο	4 ECTS
	4 ECTS

#### **Σύνολο:**

**31 ECTS (τουλάχιστον)**

## B. Κατεύθυνση Μουσικής Εκτέλεσης

**Υποχρεωτικά (21 ECTS)**

«Παιδαγωγικά I: Θέματα-Ιδέες στις Επιστήμες της Αγωγής», Γ' Εξάμηνο	
«Μουσική Παιδαγωγική Θεωρία και Πράξη», Ε' Εξάμηνο	5 ECTS
«Παιδαγωγική και Διδακτική Κύριου Καλλιτεχνικού...» I, ΣΤ' Εξάμηνο	4 ECTS
«Παιδαγωγική και Διδακτική Κύριου Καλλιτεχνικού...» II, Ζ' Εξάμηνο	4 ECTS
«Παιδαγωγική και Διδακτική Κύριου Καλλιτεχνικού...» III, Η' Εξάμηνο	4 ECTS

**Επιλογής (10 ECTS τουλάχιστον)**

«Διδακτική Μεθοδολογία της Μουσικής», Δ' Εξάμηνο	
«Εκπαιδευτική Ψυχολογία της Μουσικής», ΣΤ' Εξάμηνο	4 ECTS
«Μουσική στην Προσχολική και Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση», Ζ' Εξάμηνο	6 ECTS
«Μουσική στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση», Η' Εξάμηνο	8 ECTS

**Σύνολο:**

**31 ECTS**  
(τουλάχιστον)

## B1. Κατεύθυνση Μουσικής Εκτέλεσης, ειδίκευση «Διεύθυνση Παιδικής, Σχολικής και Νεανικής Χορωδίας»

**Υποχρεωτικά**

«Παιδαγωγικά I: Θέματα-Ιδέες στις Επιστήμες της Αγωγής», Γ' Εξάμηνο	
«Μουσική Παιδαγωγική Θεωρία και Πράξη», Ε' Εξάμηνο	5 ECTS
«Εκπαιδευτική Ψυχολογία της Μουσικής», ΣΤ' Εξάμηνο	4 ECTS
«Μουσική στην Προσχολική και Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση», Ζ' Εξάμηνο	6 ECTS
«Μουσική στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση», Η' Εξάμηνο	8 ECTS

**Σύνολο:**

**31 ECTS**

## Γ. Κατεύθυνση Μουσικής Επιστήμης

**Υποχρεωτικά (15 ECTS)**

«Παιδαγωγικά Ι: Θέματα-Ιδέες στις Επιστήμες της Αγωγής», Γ' Εξάμηνο	5 ECTS
«Μουσική Παιδαγωγική Θεωρία και Πράξη», Γ' Εξάμηνο	4 ECTS
«Εκπαιδευτική Ψυχολογία της Μουσικής», ΣΤ' Εξάμηνο	6 ECTS

**Επιλογής (16 ECTS τουλάχιστον)**

«Διδακτική Μεθοδολογία της Μουσικής», Δ' Εξάμηνο	4 ECTS
«Μουσική στην Προσχολική και Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση», Ε' Εξάμηνο	8 ECTS
«Εισαγωγή στην Ψυχολογία της Μουσικής», ΣΤ' Εξάμηνο	6 ECTS
«Μουσική στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση», ΣΤ' Εξάμηνο	8 ECTS
«Μουσική στην Ειδική Αγωγή», Ζ' Εξάμηνο	8 ECTS
«Διδακτική της Μουσικής Τεχνολογίας» Ι, Θ' Εξάμηνο	4 ECTS
«Διδακτική της Μουσικής Τεχνολογίας» ΙΙ, Ι' Εξάμηνο	4 ECTS

**Σύνολο:**

**31 ECTS**  
(τουλάχιστον)

## Διδάσκοντες

Τα μαθήματα του Προγράμματος Σπουδών ανατίθενται από τη Συνέλευση Τμήματος σε έναν (π.χ. θεωρητικά μαθήματα) ή περισσότερους διδάσκοντες (π.χ. μαθήματα μουσικών οργάνων, με διαφορετικό διδάσκοντα ανά όργανο). Ακολουθεί πίνακας με όλους τους διδάσκοντες. Οι κωδικοί που υπάρχουν στην πρώτη στήλη χρησιμοποιούνται εν συνεχεία στο Ενδεικτικό Πρόγραμμα Σπουδών, προκειμένου να γίνει η αντιστοίχιση μαθημάτων με διδάσκοντες.

Κωδικός διδάσκοντος	Όνοματεπώνυμο	Ιδιότητα/βαθμίδα	Γνωστικό αντικείμενο
1	Μίλτος Λογιάδης	Καθηγητής	Διεύθυνση Ορχήστρας
2	Ιωσήφ Παπαδάτος	Καθηγητής	Μουσική Σύνθεση
3	Αναστασία Σιώψη	Καθηγήτρια	Αισθητική της Μουσικής
4	Χαράλαμπος Βασιλειάδης	Καθηγητής	Πιάνο και Πιανιστική Συνοδεία
5	Ιωάννης Αρβανίτης	Αναπληρωτής Καθηγητής	Μουσική της Ανατολικής Ορθόδοξης Εκκλησίας
6	Δήμος Δημητριάδης	Καθηγητής	Σαξόφωνο και Τζαζ
7	Ελένη Μουζάλα	Ομότιμη Καθηγήτρια	Πιάνο
8	Ανδρέας Γεωργιάδης	Καθηγητής	Θεωρία και πρακτική των εγχόρδων οργάνων με έμφαση στη Βιόλα
9	Ευστάθιος Μακρής	Αναπληρωτής Καθηγητής	Ελληνική Εκκλησιαστική Μουσική
10	Ανδρέας Μνιέστρης	Καθηγητής	Σύνθεση Ηλεκτρονικής Μουσικής
11	Νικόλαος Τσούχλος	Αναπληρωτής Καθηγητής	Θεωρία της Μουσικής Ερμηνείας
12	Παναγιώτης Βλαγκόπουλος	Καθηγητής	Μουσικολογία με έμφαση στη Μουσική Ανάλυση με Φιλοσοφική Προοπτική
13	Ιωάννης Τουλής	Καθηγητής	Βιολοντσέλο με γνώσεις στη Βιόλα ντα γκάμπα
14	Σπυρίδων Γκικόντης	Αναπληρωτής Καθηγητής	Μουσική Εκτέλεση: Βιολί
15	Ιωάννα Ετμεκτσόγλου	Αναπληρώτρια Καθηγήτρια	Μουσική Ψυχολογία
16	Έλλη-Μαρία Γεωργιάδου	Καθηγήτρια	Φλάουτο
17	Θεόδωρος Λώτης	Αναπληρωτής Καθηγητής	Μουσική Πληροφορική με έμφαση στη Σύνθεση Ηλεκτρονικής Μουσικής
18	Ζωή Διονυσίου	Αναπληρώτρια Καθηγήτρια	Μουσική Παιδαγωγική
19	Αικατερίνη Μιχοπούλου	Μόν. Επίκουρη Καθηγήτρια	Εκτέλεση Παλαιάς Μουσικής με έμφαση στο Τσέμπαλο
20	Αθηνά Φυτίκα	Αναπληρώτρια Καθηγήτρια	Παιδαγωγική του Πιάνου
21	Κωνσταντίνος Καρδάμης	Αναπληρωτής Καθηγητής	Ιστορία της Νεοελληνικής Μουσικής
22	Γεώργιος Κοντραφούρης	Μόν. Επίκουρος Καθηγητής	Πιάνο Τζαζ
23	Δήμητρα Τρυπάνη	Αναπληρώτρια Καθηγήτρια	Θεωρητικά και Σύνθεση με Διαθεματικές Πρακτικές



24	Στέφανος Ανδρεάδης	Αναπληρωτής Καθηγητής	Σύνθεση και Τζαζ
25	Μηνάς Εμμανουήλ	Μόν. Επίκουρος Καθηγητής	Τέχνη και Τεχνολογία στη Σύνθεση και την Ηχητική Προβολή Μουσικής στις Παραστατικές Τέχνες
26	Σίλλα Μόριτς-Βορδώνη	Μέλος ΕΕΠ	Πρακτική Μουσική Κατάρτιση
27	Ρόζα Πουλημένου	Αναπληρώτρια Καθηγήτρια	Μονωδία
28	Σπυρίδων Δεληγιαννόπουλος	Μέλος ΕΕΠ	Σύνθεση και Πιάνο
29	Μαρία Ντούρου	Μέλος ΕΕΠ	Ανώτερα Θεωρητικά της Μουσικής και Σύνθεση
30	Διονύσιος Μπατζάκης	Μέλος ΕΔΠ	Μουσική Παραγωγή
31	Σωκράτης Άνθης	Επισκέπτης Καθηγητής	Τρομπέτα
32	Δημήτριος Κτιστάκης	Επίκουρος Καθηγητής	Διεύθυνση Μικτής Χορωδίας
33	Νίκος Θεσσαλονικεύς	Ακαδημαϊκός Υπότροφος	Τζαζ ντραμς
34	Άγγελος Ρεπαπής	Ακαδημαϊκός Υπότροφος	Κοντραμπάσο
35	Ιωάννης Σαμπροβαλάκης	Αναπληρωτής Καθηγητής	Κλαρινέτο
36	Μαξίμ Μανκόβσκι	Ακαδημαϊκός Υπότροφος	Κλασικά κρουστά
37	Μίτση Ακογιούνογλου	Επίκουρη Καθηγήτρια	Μουσικοθεραπεία και Συμπεριληπτικές Μουσικές Πρακτικές
38	Κορίνα Βουγιούκα	Εντεταλμένη Διδάσκουσα	Κλασική Κιθάρα
39	Έλλη Γλαρού	Ακαδημαϊκή Υπότροφος	Εκκλησιαστικό Όργανο
40	Βασίλειος Κίτσος	Ακαδημαϊκός Υπότροφος	Ανώτερα Θεωρητικά της Μουσικής και Σύνθεση
41	Χριστίνα Καλλιαρίδου	Μέλος ΕΕΠ	Διεύθυνση Παιδικής και Σχολικής Χορωδίας
42	Μαρία Πουλιάση	Ειδική Συνεργάτις	Ξένη Γλώσσα (Αγγλικά)
43	Μαρία Ασλανίδη	Μέλος ΕΔΠ Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας	Μουσική Βιβλιοθηκονομία και Πληροφοριακός Γραμματισμός
44	Αλεξάνδρα Μπαλάντινα	Αναπληρώτρια Καθηγήτρια	Εθνομουσικολογία
45	Δήμητρα Κοκκινοπούλου	Ακαδημαϊκή Υπότροφος ΕΣΠΑ	Πιανιστική Συνοδεία
46	Ντίνος Μάνος	Ακαδημαϊκός Υπότροφος	Κοντραμπάσο τζαζ
47	Μενέλαος-Δημήτριος Κούντουρας	Μέλος ΕΕΠ	Θεωρητική και Εφαρμοσμένη Διδασκαλία του Φλάουτου
48	Ρεγγίνα Σαλτάρη	Ακαδημαϊκή Υπότροφος ΕΣΠΑ	Μουσική Παιδαγωγική και Ψυχολογία της Μουσικής
49	Κωνσταντίνος Αλεβίζος	Ακαδημαϊκός Υπότροφος ΕΣΠΑ	Ιστορική Μουσικολογία
50	Θεοδώρα Μπάκα	Μέλος ΕΕΠ	Διδασκαλία της Φωνητικής Μουσικής
51	Λευτέρης Κορδής	Αναπληρωτής Καθηγητής	Αφροαμερικανική Μουσική και Τζαζ
52	Γεώργιος Αναργύρου	Μέλος ΕΔΠ	Μουσική Επαγγελματική Εκπαίδευση - Νομοθετικό και Θεσμικό Πλαίσιο

## **Ενδεικτικό Πρόγραμμα Σπουδών**

Το Ενδεικτικό Πρόγραμμα περιλαμβάνει τα μαθήματα που προσφέρονται και στις τρεις Κατεύθυνσεις. Τα μαθήματα διακρίνονται σε:

- Υποχρεωτικά (εμφανίζονται ως Υ στη στήλη της κάθε Κατεύθυνσης).
- Υποχρεωτικά κατ' Επιλογήν (ΥΕ). Είναι μαθήματα επιλογής, που προαπαιτούνται όμως για τις Διπλωματικές Εργασίες, ανάλογα με τη θεματική περιοχή που θα επιλεγεί. Οι θεματικές περιοχές των Διπλωματικών Εργασιών αναλυτικά, μαζί με τα προαπαιτούμενά τους, υπάρχουν στο Αναλυτικό Πρόγραμμα της κάθε Κατεύθυνσης.
- Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής (ΕΕ). Είναι μαθήματα που μπορεί να επιλέξει ο φοιτητής, προκειμένου να συμπληρώσει τον αριθμό των 30 μονάδων ECTS ανά εξάμηνο, αφού πρώτα υπολογίσει τον αριθμό μονάδων που συγκεντρώνει από τα Υποχρεωτικά και τα Υποχρεωτικά κατ' Επιλογήν. Γενικότερα, όλα τα μαθήματα του Ενδεικτικού Προγράμματος μπορούν να επιλεγούν κατά περίπτωση και ως μαθήματα ΕΕ.

**Τα μαθήματα που αναφέρονται στο Ενδεικτικό Πρόγραμμα με έναν γενικό τίτλο, π.χ. «Κύριο Καλλιτεχνικό Αντικείμενο ΚΕ (=Κατεύθυνσης Εκτέλεσης) Ι», «Ξένη Γλώσσα Ι», «Όργανο επιλογής ΙΙ», «Μουσικό Σύνολο» ή «Παιδαγωγική και Διδακτική Κύριου Καλλιτεχνικού Αντικειμένου ΙΙΙ», στην πραγματικότητα εξειδικεύονται στα επιμέρους αντικείμενα, όπως «Βιολί ΚΕ Ι», «Αγγλικά Ι», «Κλαρινέτο ΙΙ», «Φωνητικό Σύνολο ΙV» ή «Παιδαγωγική και Διδακτική του Πιάνου ΙΙΙ».**

**Ορισμένα από τα μαθήματα ΥΕ και ΕΕ (ιδίως ειδικότητες μουσικών οργάνων) θα διδάσκονται ανάλογα με τη σχετική ζήτηση και τις διδακτικές δυνατότητες του Τμήματος ανά ακαδημαϊκό έτος.**

## ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

Δ.Μ. = Διδακτικές Μονάδες (1 εβδομαδιαία ώρα διδασκαλίας = 1 Δ.Μ.)

ECTS = Μονάδες ECTS

ΚΕ = Κατεύθυνση της Εκτέλεσης

## Α΄ Εξάμηνο

Κωδ.	Μάθημα	Δ.Μ.	ECTS	Διδάσκων / διδάσκοντες (κωδ.)	Μουσική Σύνθεση	Μουσική Εκτέλεση	Μουσική Επιστήμη	Τύπος μαθήματος (ν. 4485/2017, άρθρο 46)
MUS104	Βασικές Μουσικές Χρήσεις της Ψηφιακής Τεχνολογίας	2	4	25	Y	EE	Y	Γενικού υποβάθρου
MUS105	Βασικό Πιάνο Τζαζ Ι	1	3	22	YE	YE	EE	Ειδικού υποβάθρου
MUS107	Διεύθυνση Χορωδίας για Μουσικοπαιδαγωγούς Ι	2	4	41	EE	EE	YE	Ειδικού υποβάθρου
MUS108	Εισαγωγή στη Βυζαντινή Μουσικολογία Ι	2	3	5	EE	EE	YE	Γενικού υποβάθρου
MUS109	Θεωρητικά της Τζαζ Ι	2	3	24	YE	YE	EE	Γενικού υποβάθρου
MUS110	Ιστορική Μουσική Ανθολογία Ι	2	3	12	Y	Y	Y	Γενικού υποβάθρου
MUS106	Κύριο Καλλιτεχνικό Αντικείμενο ΚΕ Ι	1-2	5-13	1, 4, 6, 7, 8, 13, 14, 16, 19, 20, 22, 24, 27, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 38, 39, 41, 46, 47		YE		Ειδικού υποβάθρου
MUS111	Μονωδία Ι	1	3	50	EE	YE	EE	Ειδικού υποβάθρου
MUS112	Μουσική Θεωρία και Πράξη Ι	4	7	29	Y	Y	Y	Γενικού υποβάθρου
MUS113	Μουσικό Σύνολο	2	3	6, 9, 10, 15, 16, 17, 19, 22, 23, 24, 32, 36, 38, 51	Y	YE	EE	Ειδικού υποβάθρου
MUS102	Ξένη Γλώσσα Ι	2	3	42	EE	YE	Y	Γενικού υποβάθρου
MUS101	Όργανο επιλογής Ι	1	3	6, 8, 13, 14, 16, 19, 22, 24, 26, 28, 33, 34, 35, 36, 38, 39, 46, 47	EE	YE	YE	Ειδικού υποβάθρου
MUS103	Πιάνο για Διευθυντές Ορχήστρας/Χορωδίας Ι	1	3	28		YE		Ειδικού υποβάθρου
MUS115	Πρακτική Ορχήστρας Ι	3	2	1, 11	EE	YE (Εργαστήριο)	EE	Ειδικού υποβάθρου
MUS114	Στοιχεία Οργάνωσης Επιστημονικής Μελέτης	2	4	21	Y	Y	Y	Γενικού υποβάθρου
MUS118	Φλάουτο με ράμφος για Μουσικοπαιδαγωγούς Ι	1	3	47	EE	EE	YE	Ειδικού υποβάθρου
MUS117	Σπουδή Ρεπερτορίου με Τσέμπαλο (Φλάουτο με ράμφος, Φλάουτο τραβέρσο) Ι	1	2	19, 47	EE	YE	EE	Ειδικού υποβάθρου
MUS116	Χορωδία Ι	3	3	32	Y	Y	Y	Ειδικού υποβάθρου

## Β' Εξάμηνο

Κωδ.	Μάθημα	Δ.Μ.	ECTS	Διδάσκων / διδάσκοντες (κωδ.)	Μουσική Σύνθεση	Μουσική Εκτέλεση	Μουσική Επιστήμη	Τύπος μαθήματος (ν. 4485/2017, άρθρο 46)
MUS204	Βασικό Πιάνο Τζαζ II	1	3	22	ΥΕ	ΥΕ	ΕΕ	Ειδικού υποβάθρου
MUS206	Διεύθυνση Χορωδίας για Μουσικοπαιδαγωγούς II	2	4	41	ΕΕ	ΕΕ	ΥΕ	Ειδικού υποβάθρου
MUS207	Εισαγωγή στη Βυζαντινή Μουσικολογία II	2	3	5	ΕΕ	ΕΕ	ΥΕ	Γενικού υποβάθρου
MUS208	Θεωρητικά της Τζαζ II	2	3	24	ΥΕ	ΥΕ	ΕΕ	Γενικού υποβάθρου
MUS209	Ιστορική Μουσική Ανθολογία II	2	3	21	Υ	Υ	Υ	Γενικού υποβάθρου
MUS205	Κύριο Καλλιτεχνικό Αντικείμενο ΚΕ II	1-2	5-13	1, 4, 6, 7, 8, 13, 14, 16, 19, 20, 22, 24, 27, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 38, 39, 41, 46, 47		ΥΕ		Ειδικού υποβάθρου
MUS210	Μονωδία II	1	3	50	ΕΕ	ΥΕ	ΕΕ	Ειδικού υποβάθρου
MUS211	Μουσική Θεωρία και Πράξη II	4	7	29	Υ	Υ	Υ	Γενικού υποβάθρου
MUS212	Μουσική Τεχνολογία	2	3	10	ΥΕ	ΕΕ	ΥΕ	Γενικού υποβάθρου
MUS213	Μουσικό Σύνολο	2	3	6, 9, 10, 15, 16, 17, 19, 22, 23, 24, 32, 36, 38, 51	Υ	ΥΕ	ΕΕ	Ειδικού υποβάθρου
MUS202	Ξένη Γλώσσα II	2	3	42	ΕΕ	ΥΕ	Υ	Γενικού υποβάθρου
MUS201	Όργανο επιλογής II	1	3	6, 8, 13, 14, 16, 19, 22, 24, 26, 28, 33, 34, 35, 36, 38, 39, 46, 47	ΕΕ	ΥΕ	ΥΕ	Ειδικού υποβάθρου
MUS214	Οργανογνωσία	2	4	29	Υ	Υ	Υ (Δ' Εξάμ.)	Γενικού υποβάθρου
MUS215	Οργάνωση Επιστημονικής Μελέτης	2	8	21	ΕΕ	ΕΕ	Υ	Γενικού υποβάθρου
MUS203	Πιάνο για Διευθυντές Ορχήστρας/Χορωδίας II	1	3	28		ΥΕ		Ειδικού υποβάθρου
MUS216	Πρακτική Ορχήστρας II	3	2	1, 11	ΕΕ	ΥΕ (Εργαστήριο)	ΕΕ	Ειδικού υποβάθρου
MUS217	Τροπική Αντίστιξη I	2	4	29	Υ	ΕΕ	Υ (Δ' Εξάμ.)	Ειδικού υποβάθρου
MUS220	Φλάουτο με ράμφος για Μουσικοπαιδαγωγούς II	1	3	47	ΕΕ	ΕΕ	ΕΕ	Ειδικού υποβάθρου
MUS219	Σπουδή Ρεπερτορίου με Τσέμπαλο (Φλάουτο με ράμφος, Φλάουτο τραβέρσο) II	1	2	19, 47	ΕΕ	ΥΕ	ΕΕ	Ειδικού υποβάθρου
MUS218	Χορωδία II	3	3	32	Υ	Υ	Υ	Ειδικού υποβάθρου

## Γ' Εξάμηνο

Κωδ.	Μάθημα	Δ.Μ.	ECTS	Διδάσκων / διδάσκοντες (κωδ.)	Μουσική Σύνθεση	Μουσική Εκτέλεση	Μουσική Επιστήμη	Τύπος μαθήματος (ν. 4485/2017, άρθρο 46)
MUS303	Ακουστική Αγωγή	3	3	23	Y	Y	EE	Γενικού υποβάθρου
MUS304	Ανάγνωση Παρτιτούρας I	1	4	32	EE	YE	EE	Ειδικού υποβάθρου
MUS306	Βυζαντινή Μουσικολογία I	2	3	5	EE	EE	YE	Ειδικού υποβάθρου
MUS307	Διεύθυνση Χορωδίας για Μουσικοπαιδαγωγούς III	2	4	41	EE	EE	YE	Ειδικού υποβάθρου
MUS312	Εισαγωγή στην Εθνομουσικολογία	2	3	44	Y	EE	Y	Γενικού υποβάθρου
MUS308	Θεωρητικά της Τζαζ III	2	3	24	YE	YE	EE	Γενικού υποβάθρου
MUS309	Ιστορία της Μουσικής (απαρχές-16 <sup>ος</sup> αι.)	2	4	12	Y	EE	Y	Ειδικού υποβάθρου
MUS310	Ιστορία της Τζαζ I	2	3	6	YE	YE	EE	Ειδικού υποβάθρου
MUS326	Κύριο Καλλιτεχνικό Αντικείμενο ΚΕ III	1-2	6-15	1, 4, 6, 7, 8, 13, 14, 16, 19, 20, 22, 24, 27, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 38, 39, 41, 46, 47		YE		Εμβάθυνσης/εμπέδωσης
MUS311	Μονωδία III	1	3	50	EE	YE	EE	Ειδικού υποβάθρου
MUS313	Μουσική Ακουστική	2	4	30	Y	Y	Y	Γενικού υποβάθρου
MUS327	Μουσική Δωματίου I	2	3	4, 7, 8, 11, 13, 14, 16, 20, 31, 34, 35, 36, 38, 39		YE		Ειδικού υποβάθρου
MUS330	Μουσική του Μεσαίωνα και της Αναγέννησης: Θεωρία και Πράξη	1	2	19, 47	EE	YE	EE	Ειδικού υποβάθρου
MUS314	Μουσική Παιδαγωγική Θεωρία και Πράξη	3	4	48	Y (Ε' Εξάμ.)	Y (Ε' Εξάμ.)	Y	Γενικού υποβάθρου
MUS315	Μουσική Πληροφορική	3	6	17	YE	EE	YE	Γενικού υποβάθρου
MUS316	Μουσικό Σύνολο	2	3	6, 9, 10, 16, 17, 19, 22, 23, 24, 32, 36, 38, 51	Y	YE	EE	Ειδικού υποβάθρου
MUS328	Μπάσο κοντίνουο I	1	2	19	EE	YE	EE	Ειδικού υποβάθρου
MUS302	Ξένη Γλώσσα III	2	3	42	EE	YE	Y	Γενικού υποβάθρου
MUS301	Όργανο επιλογής III	1	3	6, 8, 13, 14, 16, 19, 22, 24, 26, 28, 33, 34, 35, 36, 38, 39, 46, 47	EE	YE	YE	Ειδικού υποβάθρου
MUS329	Παιδαγωγικά I: Θέματα-Ιδέες στις Επιστήμες της Αγωγής	2	5	18	EE	EE	EE	Γενικού υποβάθρου / Παιδαγωγικής Επάρκειας

MUS305	Πιάνο για Διευθυντές Ορχήστρας/Χορωδίας ΙΙΙ	1	3	<b>28</b>		ΥΕ		Ειδικού υποβάθρου
MUS317	Πιάνο για Μουσικοπαιδαγωγούς Ι	1	3	<b>26</b>	ΕΕ	ΕΕ	ΥΕ	Ειδικού υποβάθρου
MUS318	Πρακτική Ορχήστρας ΙΙΙ	3	2	<b>1, 11</b>	ΕΕ	ΥΕ (Εργαστήριο)	ΕΕ	Ειδικού υποβάθρου
MUS319	Ρυθμική Αγωγή Τζαζ Ι	2	3	<b>6</b>	ΥΕ	ΥΕ	ΕΕ	Ειδικού υποβάθρου
MUS320	Στυλιστική Αρμονία	2	4	<b>40</b>	Υ	ΕΕ	Υ	Ειδικού υποβάθρου
MUS321	Σύγχρονο Ρεπερτόριο Πιάνου Ι	2	3	<b>28</b>	ΕΕ	ΥΕ	ΕΕ	Εμβάθυνσης/εμπέδωσης
MUS322	Τεχνικές Βελτίωσης και Διδασκαλίας Ανάγνωσης Άγνωστου Κειμένου	2	2	<b>20</b>	ΕΕ	ΥΕ	ΕΕ	Ειδικού υποβάθρου
MUS323	Τροπική Αντίστιξη ΙΙ	2	4	<b>29</b>	ΥΕ	ΕΕ	ΕΕ	Ειδικού υποβάθρου
MUS331	Σπουδή Ρεπερτορίου με Τσέμπαλο (Φλάουτο με ράμφος, Φλάουτο τραβέρσο) ΙΙΙ	1	2	<b>19, 47</b>	ΕΕ	ΥΕ	ΕΕ	Ειδικού υποβάθρου
MUS324	Χορωδία ΙΙΙ	3	3	<b>32</b>	Υ	Υ	Υ	Ειδικού υποβάθρου
MUS325	Ψαλτική Ι	2	3	<b>9</b>	ΕΕ	ΕΕ	ΥΕ	Ειδικού υποβάθρου

## Δ' εξάμηνο

Κωδ.	Μάθημα	Δ.Μ.	ECTS	Διδάσκων / διδάσκοντες (κωδ.)	Μουσική Σύνθεση	Μουσική Εκτέλεση	Μουσική Επιστήμη	Τύπος μαθήματος (ν. 4485/2017, άρθρο 46)
MUS403	Ακουστική Αγωγή Τζαζ Ι	1	3	51	ΕΕ	ΥΕ	ΕΕ	Ειδικού υποβάθρου
MUS404	Ανάγνωση Παρτιτούρας ΙΙ	1	4	32	ΕΕ	ΥΕ	ΕΕ	Ειδικού υποβάθρου
MUS406	Βυζαντινή Μουσικολογία ΙΙ	2	4	5	ΕΕ	ΕΕ	ΥΕ	Ειδικού υποβάθρου
MUS407	Διδακτική Μεθοδολογία της Μουσικής	2	4	18	ΕΕ	ΥΕ	ΥΕ	Ειδικού υποβάθρου
MUS408	Διεύθυνση Χορωδίας για Μουσικοπαιδαγωγούς ΙV	2	4	41	ΕΕ	ΕΕ	ΥΕ	Ειδικού υποβάθρου
MUS409	Ειδικά Θέματα Ακουστικής	2	4	30	ΕΕ	ΕΕ	ΥΕ	Εμβάθυνσης/εμπέδωσης
MUS410	Εισαγωγή στη Σύνθεση	2	4	40	Υ	ΕΕ	ΕΕ	Ειδικού υποβάθρου
MUS411	Εισαγωγή στις Τέχνες του Ήχου	3	6	17	ΥΕ	ΕΕ	ΥΕ	Ειδικού υποβάθρου
MUS412	Θεωρητικά της Τζαζ ΙV	2	3	24	ΥΕ	ΥΕ	ΕΕ	Ειδικού υποβάθρου
MUS413	Ιστορία της Μουσικής (17 <sup>ος</sup> -18 <sup>ος</sup> αι.)	2	4	3	Υ	ΕΕ	Υ	Ειδικού υποβάθρου
MUS414	Ιστορία της Τζαζ ΙΙ	2	3	6	ΥΕ	ΥΕ	ΕΕ	Ειδικού υποβάθρου
MUS430	Ιστορική Ερμηνεία και Πηγές του 17 <sup>ου</sup> και 18 <sup>ου</sup> αι.	1	2	19, 47	ΕΕ	ΥΕ	ΕΕ	Ειδικού υποβάθρου
MUS425	Κύριο Καλλιτεχνικό Αντικείμενο ΚΕ ΙV	1-2	6-15	1, 4, 6, 7, 8, 13, 14, 16, 19, 20, 22, 24, 27, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 38, 39, 41, 46, 47		ΥΕ		Εμβάθυνσης/εμπέδωσης
MUS429	Μελέτη και Πραγματοποίηση Μεταγραφών για Κιθάρα	1	2	38		ΥΕ		Εμβάθυνσης/εμπέδωσης
MUS415	Μονωδία ΙV	1	3	50	ΕΕ	ΥΕ	ΕΕ	Ειδικού υποβάθρου
MUS427	Μουσική Δωματίου ΙΙ	2	3	4, 7, 8, 11, 13, 14, 16, 20, 31, 34, 35, 36, 38, 39		ΥΕ		Ειδικού υποβάθρου
MUS416	Μουσικό Σύνολο	2	3	6, 9, 10, 16, 17, 19, 22, 23, 24, 32, 36, 38, 51	Υ	ΥΕ	ΕΕ	Ειδικού υποβάθρου
MUS426	Μουσικοί Πολιτισμοί	2	3	44	ΕΕ	ΕΕ	ΥΕ	Γενικού υποβάθρου
MUS428	Μπάσο κοντίνουο ΙΙ	1	2	19	ΕΕ	ΥΕ	ΕΕ	Ειδικού υποβάθρου
MUS402	Ξένη Γλώσσα ΙV	2	3	42	ΕΕ	ΥΕ	ΕΕ	Γενικού υποβάθρου
MUS401	Όργανο επιλογής ΙV	1	3	6, 8, 13, 14, 16, 19, 22, 24, 26, 28, 33, 34, 35, 36, 38, 39, 46, 47	ΕΕ	ΥΕ	ΥΕ	Ειδικού υποβάθρου

MUS405	Πιάνο για Διευθυντές Ορχήστρας/Χορωδίας IV	1	3	<b>28</b>		YE		Ειδικού υποβάθρου
MUS417	Πιάνο για Μουσικοπαιδαγωγούς II	1	3	<b>26</b>	EE	EE	YE	Ειδικού υποβάθρου
MUS418	Πρακτική Ορχήστρας IV	3	2	<b>1, 11</b>	EE	YE (Εργαστήριο)	EE	Ειδικού υποβάθρου
MUS419	Ρυθμική Αγωγή Τζαζ II	2	3	<b>6</b>	YE	YE	EE	Ειδικού υποβάθρου
MUS420	Στοιχεία Μουσικής Μορφολογίας και Ανάλυσης	2	4	<b>12</b>	Y	Y	Y	Γενικού υποβάθρου
MUS421	Σύγχρονο Ρεπερτόριο Πιάνου II	2	3	<b>28</b>	EE	YE	EE	Εμβάθυνσης/εμπέδωσης
MUS422	Τονική Αντίστιξη I	2	4	<b>29</b>	Y	EE	Y(ΣΤ' Εξάμ.)	Ειδικού υποβάθρου
MUS431	Σπουδή Ρεπερτορίου με Τσέμπαλο (Φλάουτο με ράμφος, Φλάουτο τραβέρσο) IV	1	2	<b>19, 47</b>	EE	YE	EE	Ειδικού υποβάθρου
MUS423	Χορωδία IV	3	3	<b>32</b>	Y	Y	Y	Ειδικού υποβάθρου
MUS424	Ψαλτική II	2	3	<b>9</b>	EE	EE	YE	Ειδικού υποβάθρου



## Ε' Εξάμηνο

Κωδ.	Μάθημα	Δ.Μ.	ECTS	Διδάσκων / διδάσκοντες (κωδ.)	Μουσική Σύνθεση	Μουσική Εκτέλεση	Μουσική Επιστήμη	Τύπος μαθήματος (ν. 4485/2017, άρθρο 46)
MUS502	Ακουστική Αγωγή Τζαζ II	1	3	51	ΕΕ	ΥΕ	ΕΕ	Ειδικού υποβάθρου
MUS503	Αυτοσχεδιασμός Τζαζ I	2	2	51	ΕΕ	ΥΕ	ΕΕ	Ειδικού υποβάθρου
MUS504	Ειδικά Κεφάλαια Βυζαντινής Μουσικολογίας	2	4	5	ΕΕ	ΕΕ	ΕΕ	Εμβάθυνσης/εμπέδωσης
MUS505	Εισαγωγή στην Ηχοληψία	2	2	30	ΥΕ	ΕΕ	ΥΕ	Ειδικού υποβάθρου
MUS507	Εισαγωγή στη Σύνθεση Ηλεκτροακουστικής Μουσικής	2	4	17	ΥΕ	ΕΕ	ΥΕ	Ειδικού υποβάθρου
MUS508	Εισαγωγή στην Ψυχολογία της Μουσικής	3	6	48	ΕΕ	ΕΕ	ΥΕ	Ειδικού υποβάθρου
MUS509	Ενορχήστρωση I	2	3	28	Υ	ΥΕ	ΕΕ	Ειδικού υποβάθρου
MUS510	Ιστορία και Αισθητική της Ηλεκτροακουστικής Μουσικής	2	3	17	Υ	ΕΕ	ΥΕ	Ειδικού υποβάθρου
MUS511	Ιστορία της Μουσικής (18 <sup>ο</sup> -19 <sup>ο</sup> αι.)	2	4	3	Υ	ΕΕ	Υ	Ειδικού υποβάθρου
MUS506	Ιστορία της Μουσικής Πρακτικής (Μεσαίωνα και Αναγέννηση)	2	3	11	ΕΕ	Υ	ΥΕ	Ειδικού υποβάθρου
MUS512	Ιστορία της Νεοελληνικής Μουσικής	2	4	21	Υ(Ζ' Εξάμ.)	Υ	Υ(Ζ' Εξάμ.)	Ειδικού υποβάθρου
MUS527	Κύριο Καλλιτεχνικό Αντικείμενο ΚΕ V	1-2	6-15	1, 4, 6, 7, 8, 13, 14, 16, 19, 20, 22, 24, 27, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 38, 39, 41, 46, 47		ΥΕ		Εμβάθυνσης/εμπέδωσης
MUS530	Μελοδραματική I	3	3	27		ΥΕ		Εμβάθυνσης/εμπέδωσης
MUS513	Μονωδία V	1	3	50	ΕΕ	ΥΕ	ΕΕ	Ειδικού υποβάθρου
MUS531	Μουσικές Παραδόσεις και Σύγχρονες Μουσικές Τάσεις του Ελληνικού Χώρου	2	3	44	ΕΕ	ΕΕ	Υ	Ειδικού υποβάθρου
MUS514	Μουσική Ανάλυση I	2	4	29	Υ	ΕΕ	Υ(Ζ' Εξάμ.)	Ειδικού υποβάθρου
MUS528	Μουσική Δωματίου III	2	3	4, 7, 8, 11, 13, 14, 16, 20, 31, 34, 35, 36, 38, 39		ΥΕ		Ειδικού υποβάθρου
MUS515	Μουσική στην Προσχολική και Πρωτοβάθμια Εκπ/ση	4	8	37	ΕΕ	ΥΕ(Ζ' Εξάμ.)	ΥΕ	Ειδικού υποβάθρου
MUS516	Μουσικό Σύνολο	2	3	6, 9, 10, 16, 17, 19, 22, 23, 24, 32, 36, 38, 51	ΕΕ	ΥΕ	ΕΕ	Ειδικού υποβάθρου
MUS529	Μπάσο κοντίνουο III	1	2	19	ΕΕ	ΥΕ	ΕΕ	Ειδικού υποβάθρου
MUS501	Όργανο επιλογής V	1	3	6, 8, 13, 14, 16, 19, 22, 24, 26, 28, 33,	ΕΕ	ΕΕ	ΥΕ	Ειδικού υποβάθρου

				34, 35, 36, 38, 39, 46, 47				
MUS517	Πιάνο για Μουσικοπαιδαγωγούς III	1	3	26	EE	EE	YE	Ειδικού υποβάθρου
MUS518	Πρακτική Ορχήστρας V	3	2	1, 11	EE	YE (Εργαστήριο)	EE	Ειδικού υποβάθρου
MUS519	Ρεπερτόριο Ελλήνων Συνθετών για Πιάνο I	2	3	28	EE	YE	EE	Εμβάθυνσης/εμπέδωσης
MUS520	Στοιχεία Διεύθυνσης Μουσικών Συνόλων I	2	3	1	YE	EE	EE	Ειδικού υποβάθρου
MUS521	Στοιχεία Μουσικής Κοινωνιολογίας	2	4	3	EE	EE	Y	Γενικού υποβάθρου
MUS522	Σύγχρονες Τεχνικές Σύνθεσης	2	6	2	YE	EE	EE	Ειδικού υποβάθρου
MUS523	Σύνθεση I	2	6	28	Y	EE	EE	Εμβάθυνσης/εμπέδωσης
MUS524	Τονική Αντίστιξη II	2	4	29	YE	EE	EE	Ειδικού υποβάθρου
MUS532	Σπουδή Ρεπερτορίου με Τσέμπαλο (Φλάουτο με ράμφος, Φλάουτο τραβέρσο) V	1	2	19, 47	EE	YE	EE	Ειδικού υποβάθρου
MUS525	Χορωδία V	3	3	32	EE	YE	EE	Ειδικού υποβάθρου
MUS526	Ψαλτική III	2	6	9	EE	EE	YE	Ειδικού υποβάθρου

## ΣΤ' Εξάμηνο

Κωδ.	Μάθημα	Δ.Μ.	ECTS	Διδάσκων / διδάσκοντες (κωδ.)	Μουσική Σύνθεση	Μουσική Εκτέλεση	Μουσική Επιστήμη	Τύπος μαθήματος (ν. 4485/2017, άρθρο 46)
MUS602	Αυτοσχεδιασμός Τζαζ II	2	2	51	EE	YE	EE	Ειδικού υποβάθρου
MUS603	Ειδικά Θέματα Ηχοληψίας	2	2	30	YE	EE	YE	Εμβάθυνσης/εμπέδωσης
MUS605	Εκπαιδευτική Ψυχολογία της Μουσικής	3	6	15	EE	YE	YE	Ειδικού υποβάθρου
MUS606	Ενορχήστρωση II	2	6	28	Y	YE	EE	Ειδικού υποβάθρου
MUS628	Ηλεκτρονική Μουσική και Δημοφιλή Μουσικά Ιδιώματα	1	3	25	EE	EE	EE	Εμβάθυνσης/εμπέδωσης
MUS607	Ιστορία της Ελληνικής Εκκλησιαστικής Μουσικής	2	3	9	EE	EE	YE	Ειδικού υποβάθρου
MUS608	Ιστορία της Μουσικής (20 <sup>ός</sup> αι.)	2	4	12	Y	EE	Y	Ειδικού υποβάθρου
MUS604	Ιστορία της Μουσικής Πρακτικής (Μπαρόκ, Κλασικισμός, Ρομαντισμός)	2	3	11	EE	Y	YE	Ειδικού υποβάθρου
MUS624	Κύριο Καλλιτεχνικό Αντικείμενο ΚΕ VI	1-2	6-15	1, 4, 6, 7, 8, 13, 14, 16, 19, 20, 22, 24, 27, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 38, 39, 41, 46, 47		YE		Εμβάθυνσης/εμπέδωσης
MUS627	Μελοδραματική II	3	3	27		YE		Εμβάθυνσης/εμπέδωσης
MUS609	Μονωδία VI	1	3	50	EE	YE	EE	Ειδικού υποβάθρου
MUS610	Μουσική Ανάλυση II	2	4	12	YE	EE	Y(Η' Εξάμ.)	Ειδικού υποβάθρου
MUS611	Μουσική στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση	4	8	48	EE	YE(Η' Εξάμ.)	YE	Ειδικού υποβάθρου
MUS625	Μουσική Δωματίου IV	2	3	4, 7, 8, 11, 13, 14, 16, 20, 31, 34, 35, 36, 38, 39		YE		Ειδικού υποβάθρου
MUS612	Μουσικό Σύνολο	2	3	6, 9, 10, 16, 17, 19, 22, 23, 24, 32, 36, 38, 51	EE	YE	EE	Ειδικού υποβάθρου
MUS613	Μουσικός Προγραμματισμός	2	4	45	YE	EE	YE	Ειδικού υποβάθρου
MUS626	Μπάσο κοντίνουο IV	1	2	19	EE	YE	EE	Ειδικού υποβάθρου
MUS601	Όργανο επιλογής VI	1	3	6, 8, 13, 14, 16, 19, 22, 24, 26, 28, 33, 34, 35, 36, 38, 39, 46, 47	EE	EE	YE	Ειδικού υποβάθρου

MUS614	Παιδαγωγική και Διδακτική Κύριου Καλλιτεχνικού Αντικειμένου I	2	4	1, 4, 6, 7, 8, 13, 14, 16, 19, 20, 22, 24, 27, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 38, 39, 46, 47		Y		Εμβάθυνσης/εμπέδωσης
MUS615	Πιάνο για Μουσικοπαιδαγωγούς IV	1	3	26	EE	EE	YE	Ειδικού υποβάθρου
MUS616	Πιάνο για Συνθέτες I	1	3	26	Y			Ειδικού υποβάθρου
MUS617	Πρακτική Ορχήστρας VI	3	2	1, 11	EE	YE (Εργαστήριο)	EE	Ειδικού υποβάθρου
MUS618	Ρεπερτόριο Ελλήνων Συνθετών για Πιάνο II	2	3	28	EE	YE	EE	Εμβάθυνσης/εμπέδωσης
MUS619	Στοιχεία Διεύθυνσης Μουσικών Συνόλων II	2	3	1	YE	EE	EE	Ειδικού υποβάθρου
MUS620	Σύνθεση II	2	10	23	YE	EE	EE	Εμβάθυνσης/εμπέδωσης
MUS621	Σύνθεση Ηλεκτροακουστικής Μουσικής I	2	6	17	YE	EE	EE	Εμβάθυνσης/εμπέδωσης
MUS629	Σπουδή Ρεπερτορίου με Τσέμπαλο (Φλάουτο με ράμφος, Φλάουτο τραβέρσο) VI	1	2	19, 47	EE	YE	EE	Ειδικού υποβάθρου
MUS622	Φούγκα	2	4	40	YE	YE	EE	Ειδικού υποβάθρου
MUS623	Χορωδία VI	3	3	32	EE	YE	EE	Ειδικού υποβάθρου

## Ζ' Εξάμηνο

Κωδ.	Μάθημα	Δ.Μ.	ECTS	Διδάσκων / διδάσκοντες (κωδ.)	Μουσική Σύνθεση	Μουσική Εκτέλεση	Μουσική Επιστήμη	Τύπος μαθήματος (ν. 4485/2017, άρθρο 46)
MUS708	Ειδικές Τεχνικές Μουσικής Παραγωγής	1	3	25	EE	EE	YE	Εμβάθυνσης/εμπέδωσης
MUS704	Εισαγωγή στη Φιλοσοφία, Αισθητική και Σημειολογία της Μουσικής	2	4	3	Υ (Θ' Εξάμ.)	Υ (Θ' Εξάμ.)	Υ	Ειδικού υποβάθρου
MUS726	Ζητήματα Πολιτιστικής Πολιτικής	2	2	52	EE	EE	EE	Ειδικού υποβάθρου
MUS705	Ηχητική Τέχνη και Ραδιόφωνο	2	4	10	YE	EE	YE	Εμβάθυνσης/εμπέδωσης
MUS706	Ιστορία της Όπερας (17 <sup>ος</sup> -18 <sup>ος</sup> αι.)	2	4	3	EE	YE	EE	Ειδικού υποβάθρου
MUS703	Ιστορικές Πηγές για τη Μουσική Εκτέλεση (ύστερο Μπαρόκ)	2	6	11	EE	YE	YE	Εμβάθυνσης/εμπέδωσης
MUS724	Κιθάρα για Μουσικοπαιδαγωγούς I	1	3	38	EE	EE	YE	Ειδικού υποβάθρου
MUS707	Κριτική Έκδοση Μουσικών Κειμένων	2	8	21	EE	YE	YE	Εμβάθυνσης/εμπέδωσης
MUS719	Κύριο Καλλιτεχνικό Αντικείμενο ΚΕ VII	1-2	6-15	1, 4, 6, 7, 8, 13, 14, 16, 19, 20, 22, 24, 27, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 38, 39, 41, 46, 47, 51		YE		Εμβάθυνσης/εμπέδωσης
MUS725	Μεθοδολογία Έρευνας στην Εθνομουσικολογία I	1	4	44	EE	EE	YE	Ειδικού υποβάθρου
MUS722	Μελοδραματική III	3	3	27		YE		Εμβάθυνσης/εμπέδωσης
MUS720	Μουσική Δωματίου V	2	3	4, 7, 8, 11, 13, 14, 16, 20, 31, 34, 35, 36, 38, 39		YE		Ειδικού υποβάθρου
MUS709	Μουσική στην Ειδική Αγωγή	4	8	15	EE	EE	YE	Εμβάθυνσης/εμπέδωσης
MUS710	Μουσικό Σύνολο	2	3	6, 9, 10, 16, 17, 19, 22, 24, 23, 32, 36, 38, 51	EE	YE	EE	Ειδικού υποβάθρου
MUS721	Μπάσο κοντίνο V	1	2	19	EE	YE	EE	Ειδικού υποβάθρου
MUS701	Όργανο επιλογής VII	1	3	6, 8, 13, 14, 16, 19, 22, 24, 26, 28, 33, 34, 35, 36, 38, 39, 46, 47	EE	EE	YE	Ειδικού υποβάθρου
MUS711	Παιδαγωγική και Διδακτική Κύριου Καλλιτεχνικού Αντικειμένου II	2	4	1, 4, 6, 7, 8, 13, 14, 16, 19, 20, 22, 24, 27, 31, 32, 33, 34, 35,		Υ		Εμβάθυνσης/εμπέδωσης

				<b>36, 38, 39, 46, 47</b>				
MUS713	Πιάνο για Συνθέτες II	1	3	<b>26</b>	YE			Ειδικού υποβάθρου
MUS712	Πρακτική Ορχήστρας VII	3	2	<b>1, 11</b>	EE	YE (Εργαστήριο)	EE	Ειδικού υποβάθρου
MUS714	Σεμινάρια Κατεύθυνσης Εκτέλεσης I	2	4	<b>1, 4, 6, 7, 8, 13, 14, 16, 19, 20, 22, 24, 27, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 38, 39, 41, 46, 47, 51</b>		Y		Εμβάθυνσης/εμπέδωσης
MUS715	Σύνθεση Ηλεκτροακουστικής Μουσικής II	2	6	<b>10</b>	YE	EE	EE	Εμβάθυνσης/εμπέδωσης
MUS716	Σύνθεση για τις Τέχνες της Παράστασης I	2	6	<b>23</b>	Y	EE	EE	Εμβάθυνσης/εμπέδωσης
MUS717	Τέχνη και Τεχνολογία της Ηχογράφησης	2	6	<b>30</b>	EE	EE	YE	Εμβάθυνσης/εμπέδωσης
MUS723	Σπουδή Ρεπερτορίου με Τσέμπαλο (Φλάουτο με ράμφος, Φλάουτο τραβέρσο) VII	1	2	<b>19, 47</b>	EE	YE	EE	Ειδικού υποβάθρου
MUS718	Χορωδία VII	3	3	<b>32</b>	EE	YE	EE	Ειδικού υποβάθρου

## Η' Εξάμηνο

Κωδ.	Μάθημα	Δ.Μ.	ECTS	Διδάσκων / διδάσκοντες (κωδ.)	Μουσική Σύνθεση	Μουσική Εκτέλεση	Μουσική Επιστήμη	Τύπος μαθήματος (ν. 4485/2017, άρθρο 46)
MUS802	Διδακτική των Ανώτερων Θεωρητικών	2	4	40	EE			Εμβάθυνσης/εμπέδωσης
MUS803	Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Νεοελληνικής Μουσικής	2	14	21	EE	EE	YE	Εμβάθυνσης/εμπέδωσης
MUS832	Ειδικά Θέματα Μελοποιημένης Ποίησης	1	3	29	EE	EE	EE	Εμβάθυνσης/εμπέδωσης
MUS805	Ειδικά Θέματα Σύνθεσης	2	4	2	YE	EE	EE	Εμβάθυνσης/εμπέδωσης
MUS806	Ειδικά Θέματα Φιλοσοφίας, Αισθητικής και Σημειολογίας της Μουσικής	2	6	3	EE	EE	YE	Εμβάθυνσης/εμπέδωσης
MUS809	Εισαγωγή στη Μουσικοθεραπεία	4	8	37	EE	EE	EE	Ειδικού υποβάθρου
MUS808	Ηλεκτροακουστική Τεχνολογία και Υποστήριξη Εκδηλώσεων	2	4	25	EE	EE	YE	Εμβάθυνσης/εμπέδωσης
MUS827	Ηλεκτρονική Μουσική και Παραστατικές Τέχνες	2	3	25	YE	EE	EE	Εμβάθυνσης/εμπέδωσης
MUS810	Ήχος - Περιβάλλον - Επικοινωνία	2	3	10, 15	EE	EE	EE	Εμβάθυνσης/εμπέδωσης
MUS807	Ιστορία της Όπερας (19 <sup>ος</sup> -20 <sup>ος</sup> αι.)	2	4	3	EE	YE	EE	Ειδικού υποβάθρου
MUS804	Ιστορικές Πηγές για τη Μουσική Εκτέλεση (Κλασικισμός και Ρομαντισμός)	2	6	11	EE	YE	YE	Εμβάθυνσης/εμπέδωσης
MUS830	Κιθάρα για Μουσικοπαιδαγωγούς II	1	3	38	EE	EE	EE	Ειδικού υποβάθρου
MUS825	Κύριο Καλλιτεχνικό Αντικείμενο ΚΕ VIII	1-2	10-20	1, 4, 6, 7, 8, 13, 14, 16, 19, 20, 22, 24, 27, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 38, 39, 41, 46, 47, 51		YE		Εμβάθυνσης/εμπέδωσης
MUS831	Μεθοδολογία Έρευνας στην Εθνομουσικολογία II	1	4	44	EE	EE	YE	Ειδικού υποβάθρου
MUS820	Μουσική Βιβλιοθηκονομία	2	3	43	EE	EE	EE	Ειδικού υποβάθρου
MUS829	Μουσική στην Κοινότητα	2	3	37	EE	EE	EE	Εμβάθυνσης/εμπέδωσης
MUS811	Μουσική και Μαθηματικά	2	3	10	EE	EE	EE	Εμβάθυνσης/εμπέδωσης
MUS812	Μουσικό Σύνολο	2	3	6, 9, 10, 16, 17, 19, 22, 23, 24, 32, 36, 38, 51	EE	YE	EE	Ειδικού υποβάθρου
MUS833	Μπάντα Πνευστών: Ιστορία και Ρεπερτόριο	2	8	21	EE	EE	EE	Εμβάθυνσης/εμπέδωσης
MUS801	Όργανο επιλογής VIII	1	3	6, 8, 13, 14, 16, 19, 22, 24, 26, 28, 33, 34, 35, 36, 38, 39, 46, 47	EE	EE	YE	Ειδικού υποβάθρου

MUS813	Παιδαγωγική και Διδακτική Κύριου Καλλιτεχνικού Αντικειμένου III	2	4	1, 4, 6, 7, 8, 13, 14, 16, 19, 20, 22, 24, 27, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 38, 39, 46, 47		Y		Εμβάθυνσης/εμπέδωσης
MUS814	Πιάνο για Συνθέτες III	1	3	26	YE			Ειδικού υποβάθρου
MUS815	Πνευματική Ιδιοκτησία στη Μουσική Παραγωγή	2	3	43	EE	EE	YE	Εμβάθυνσης/εμπέδωσης
MUS816	Ποιότητα Ήχου και Μουσική Παραγωγή	2	6	30	EE	EE	YE	Εμβάθυνσης/εμπέδωσης
MUS817	Πρακτική Άσκηση	3	8	18	EE	EE	EE	-
MUS818	Πρακτική Ορχήστρας VIII	3	2	1, 11	EE	YE (Εργαστήριο)	EE	Ειδικού υποβάθρου
MUS819	Σεμινάρια Κατεύθυνσης Εκτέλεσης II	2	4	1, 4, 6, 7, 8, 13, 14, 16, 19, 20, 22, 24, 27, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 38, 39, 41, 46, 47, 51		Y		Εμβάθυνσης/εμπέδωσης
MUS826	Σκηνική Άσκηση I	2	2	4, 7, 8, 13, 14, 16, 31, 34, 35, 36		YE		Εμβάθυνσης/εμπέδωσης
MUS821	Σύνθεση με έμφαση στη Χρήση Κειμένου	2	10	2	YE	EE	EE	Εμβάθυνσης/εμπέδωσης
MUS822	Σύνθεση Ηλεκτροακουστικής Μουσικής III	2	10	10	YE	EE	EE	Εμβάθυνσης/εμπέδωσης
MUS823	Σύνθεση για τις Τέχνες της Παράστασης II	3	6	23	YE	EE	EE	Εμβάθυνσης/εμπέδωσης
MUS828	Σπουδή Ρεπερτορίου με Τσέμπαλο (Φλάουτο με ράμφος, Φλάουτο τραβέρσο) VIII	1	2	19, 47	EE	YE	EE	Ειδικού υποβάθρου
MUS824	Χορωδία VIII	3	3	32	EE	YE	EE	Ειδικού υποβάθρου



## Θ' Εξάμηνο

Κωδ.	Μάθημα	Δ.Μ.	ECTS	Διδάσκων / διδάσκοντες (κωδ.)	Μουσική Σύνοψη	Μουσική Εκτέλεση	Μουσική Επιστήμη	Τύπος μαθήματος (ν. 4485/2017, άρθρο 46)
MUS901	Διπλωματική Εργασία I	5	24/30	Όλοι οι διδάσκοντες	Y	Y	Y	Διπλωματική εργασία
MUS903	Διδακτική της Ηχοληψίας I	2	4	30	EE	EE	EE	Εμβάθυνσης/εμπέδωσης
MUS904	Διδακτική της Μουσικής Τεχνολογίας I	2	4	10	EE	EE	EE	Εμβάθυνσης/εμπέδωσης
MUS907	Μουσική Εκτέλεση και Ηχογράφιση	2	2	4		YE		Εμβάθυνσης/εμπέδωσης
MUS910	Πρακτική Ορχήστρας IX	3	2	1, 11		YE (Εργαστήριο)		Ειδικού υποβάθρου
MUS902	Σεμινάριο Ανάλυσης	5	24	29			YE	Εμβάθυνσης/εμπέδωσης
MUS908	Σεμινάριο Έρευνας στη Μουσική Παιδαγωγική και Ψυχολογία της Μουσικής	5	24	37			YE	Εμβάθυνσης/εμπέδωσης
MUS906	Σκηνική Άσκηση II	2	2	4, 7, 8, 13, 14, 16, 31, 34, 35, 36		YE		Εμβάθυνσης/εμπέδωσης
MUS905	Τεχνικές Χαλάρωσης για Μουσικούς	1	2	16	EE	EE	EE	Ειδικού υποβάθρου
MUS909	Φλάουτο μπαρόκ I	1	3	47		EE		Εμβάθυνσης/εμπέδωσης

## I' Εξάμηνο

Κωδ.	Μάθημα	Δ.Μ.	ECTS	Διδάσκων / διδάσκοντες (κωδ.)	Μουσική Σύνοψη	Μουσική Εκτέλεση	Μουσική Επιστήμη	Τύπος μαθήματος (ν. 4485/2017, άρθρο 46)
MUS1010	Ανάπτυξη Επιχειρηματικού Σχεδίου	4	5	N. Μυλωνάς (Γμ. Τουρισμού)	EE	EE	EE	Ειδικού υποβάθρου
MUS1001	Διπλωματική Εργασία II	5	24/30	Όλοι οι διδάσκοντες	Y	Y	Y	Διπλωματική εργασία
MUS1002	Διδακτική της Ηχοληψίας II	2	4	30	EE	EE	EE	Εμβάθυνσης/εμπέδωσης
MUS1003	Διδακτική της Μουσικής Τεχνολογίας II	2	4	10	EE	EE	EE	Εμβάθυνσης/εμπέδωσης
MUS1006	Νοερή Εξάσκηση (Mental Training) για Εκτελεστές Πνευστών	1	2	16		EE		Ειδικού υποβάθρου
MUS1009	Πρακτική Ορχήστρας X	3	2	1, 11		YE (Εργαστήριο)		Ειδικού υποβάθρου
MUS1007	Σκηνική Άσκηση III	2	2	4, 7, 8, 13, 14, 16, 31, 34, 35, 36		YE		Εμβάθυνσης/εμπέδωσης
MUS1004	Σχεδιασμός Επαγγελματικής Εξέλιξης	2	2	23	Y	Y	EE	Ειδικού υποβάθρου
MUS1005	Τεχνικές Αναπνοής-Φωνής-Κίνησης για Εκτελεστές Φλάουτου	1	2	16		EE		Ειδικού υποβάθρου
MUS1008	Φλάουτο μπαρόκ II	1	3	47		EE		Εμβάθυνσης/εμπέδωσης

### Εργαστηριακές Ασκήσεις

- 1) «Ορχήστρα» (3 Δ.Μ., 2 μονάδες ECTS ανά Εξάμηνο, βλ. μάθημα «Πρακτική Ορχήστρας»). Συνοδεύει υποχρεωτικά την παρακολούθηση οποιουδήποτε οργάνου ορχήστρας, είτε στην Κατεύθυνση Εκτέλεσης (ΚΕ) είτε ως μαθήματος επιλογής (Όργανο επιλογής), σε όλα τα εξάμηνα φοίτησης. [Διευκρινίζεται ότι το μάθημα παρακολουθείται ως ΕΕ, «Πρακτική Ορχήστρας», από όσους έχουν γνώση κάποιου οργάνου, χωρίς να παρακολουθούν ατομικό μάθημα σε αυτό].

### Μουσικά Σύνολα

Τα σύνολα που μπορεί να επιλέξει ο φοιτητής, προκειμένου να κατοχυρώσει για κάθε εξάμηνο βαθμολογία στο μάθημα Μουσικό Σύνολο, είναι τα εξής:

Σύνολο Δωματίου  
 Σύνολο Ελεύθερου Αυτοσχεδιασμού  
 Σύνολο Ζωντανής Ηλεκτροακουστικής Μουσικής  
 Σύνολο Κρουστών  
 Σύνολο Μεσαιωνικής και Αναγεννησιακής Μουσικής  
 Σύνολο για Μουσικοπαιδαγωγούς (μέχρι 4 εξάμηνα)  
 Σύνολο Μουσικών Παραδόσεων  
 Σύνολο Μπαρόκ  
 Σύνολο Ξύλινων Πνευστών  
 Σύνολο Χάλκινων Πνευστών  
 Σύνολο Σύγχρονης Μουσικής  
 Σύνολο Τζαζ  
 Φωνητικό Σύνολο  
 Ψαλτικός Χορός  
 Κιθάρα Express (μέχρι 2 εξάμηνα)

Όλα τα σύνολα αντιστοιχούν σε 2 Δ.Μ. και 3 ECTS και προσφέρονται κάθε ακαδημαϊκό έτος ανάλογα με τις δυνατότητες του εκπαιδευτικού προσωπικού (όχι όλα ταυτόχρονα). Ορισμένα από αυτά είναι υποχρεωτικά για συγκεκριμένες ειδικεύσεις (βλ. Αναλυτικό Πρόγραμμα, σελ. 35 κ.εξ.).

## **Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών**

Το Αναλυτικό Πρόγραμμα περιλαμβάνει τα Υποχρεωτικά και Υποχρεωτικά κατ' Επιλογήν μαθήματα κάθε Κατεύθυνσης Σπουδών και, στην περίπτωση της Κατεύθυνσης της Μουσικής Εκτέλεσης, κάθε επιμέρους ειδίκευσης. Για την αναζήτηση μαθημάτων Ελεύθερης Επιλογής, ο φοιτητής πρέπει να ανατρέξει στο Ενδεικτικό Πρόγραμμα (σελ. 18 κ.εξ.).

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ**

**Α΄ Εξάμηνο (Έτος 1.1)**

**Υ(ποχρεωτικά)**

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Βασικές Μουσικές Χρήσεις της Ψηφιακής Τεχνολογίας	2	4
Ιστορική Μουσική Ανθολογία Ι	2	3
Μουσική Θεωρία και Πράξη Ι	4	7
Μουσικό Σύνολο	2	3
Στοιχεία Οργάνωσης Επιστημονικής Μελέτης	2	4
Χορωδία Ι	3	3

**Σύνολο Υποχρεωτικών: 24 ECTS**

**Υπόλοιπο για ΥΕ/ΕΕ: 6 ECTS**

**ΥΕ (Υποχρεωτικά κατ' Επιλογήν)**

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Βασικό Πιάνο Τζαζ Ι	1	3
Θεωρητικά της Τζαζ Ι	2	3

**Β΄ Εξάμηνο (Έτος 1.2)**

**Υ(ποχρεωτικά)**

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Ιστορική Μουσική Ανθολογία ΙΙ	2	3
Μουσική Θεωρία και Πράξη ΙΙ	4	7
Μουσικό Σύνολο	2	3
Οργανογνωσία	2	4
Τροπική Αντίστιξη Ι	2	4
Χορωδία ΙΙ	3	3

**Σύνολο Υποχρεωτικών: 24 ECTS**

**Υπόλοιπο για ΥΕ/ΕΕ: 6 ECTS**

**ΥΕ (Υποχρεωτικά κατ' Επιλογήν)**

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Μουσική Τεχνολογία	2	3
Βασικό Πιάνο Τζαζ ΙΙ	1	3
Θεωρητικά της Τζαζ ΙΙ	2	3

**Γ' Εξάμηνο (Έτος 2.1)****Υ(ποχρεωτικά)**

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Ακουστική Αγωγή	3	3
Εισαγωγή στην Εθνομουσικολογία	2	3
Ιστορία της Μουσικής (απαρχές-16 <sup>ος</sup> αι.)	2	4
Μουσική Ακουστική	2	4
Μουσικό Σύνολο	2	3
Στυλιστική Αρμονία	2	4
Χορωδία III	3	3

**Σύνολο Υποχρεωτικών: 24 ECTS****Υπόλοιπο για ΥΕ/ΕΕ: 6 ECTS****ΥΕ (Υποχρεωτικά κατ' Επιλογήν)**

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Τροπική Αντίστιξη II	2	4
Μουσική Πληροφορική	3	6
Ιστορία της Τζαζ I	2	3
Θεωρητικά της Τζαζ III	2	3
Ρυθμική Αγωγή Τζαζ I	2	3

**Δ' Εξάμηνο (Έτος 2.2)****Υ(ποχρεωτικά)**

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Εισαγωγή στη Σύνθεση	2	4
Ιστορία της Μουσικής (17 <sup>ος</sup> -18 <sup>ος</sup> αι.)	2	4
Μουσικό Σύνολο	2	3
Στοιχεία Μουσικής Μορφολογίας και Ανάλυσης	2	4
Τονική Αντίστιξη I	2	4
Χορωδία IV	3	3

**Σύνολο Υποχρεωτικών: 22 ECTS****Υπόλοιπο για ΥΕ/ΕΕ: 8 ECTS****ΥΕ (Υποχρεωτικά κατ' Επιλογήν)**

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Εισαγωγή στις Τέχνες του Ήχου	3	6
Ιστορία της Τζαζ II	2	3
Θεωρητικά της Τζαζ IV	2	3
Ρυθμική Αγωγή Τζαζ II	2	3

**Ε΄ Εξάμηνο (Έτος 3.1)****Υ(ποχρεωτικά)**

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Ενορχήστρωση Ι	2	3
Ιστορία και Αισθητική της Ηλεκτροακουστικής Μουσικής	2	3
Ιστορία της Μουσικής (18 <sup>ος</sup> -19 <sup>ος</sup> αι.)	2	4
Μουσική Ανάλυση Ι	2	4
Μουσική Παιδαγωγική Θεωρία και Πράξη	3	4
Σύνθεση Ι	2	6

**Σύνολο Υποχρεωτικών: 24 ECTS****Υπόλοιπο για ΥΕ/ΕΕ: 6 ECTS****ΥΕ (Υποχρεωτικά κατ' Επιλογήν)**

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Στοιχεία Διεύθυνσης Μουσικών Συνόλων Ι	2	3
Σύγχρονες Τεχνικές Σύνθεσης	2	6
Τονική Αντίστιξη ΙΙ	2	4
Εισαγωγή στην Ηχοληψία	2	2
Εισαγωγή στη Σύνθεση Ηλεκτροακουστικής Μουσικής	2	4

**ΣΤ΄ Εξάμηνο (Έτος 3.2)****Υ(ποχρεωτικά)**

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Ενορχήστρωση ΙΙ	2	6
Ιστορία της Μουσικής (20 <sup>ός</sup> αι.)	2	4
Πιάνο για Συνθέτες Ι	1	3

**Σύνολο Υποχρεωτικών: 13 ECTS****Υπόλοιπο για ΥΕ/ΕΕ: 17 ECTS****ΥΕ (Υποχρεωτικά κατ' Επιλογήν)**

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Μουσική Ανάλυση ΙΙ	2	4
Στοιχεία Διεύθυνσης Μουσικών Συνόλων ΙΙ	2	3
Σύνθεση ΙΙ	2	10
Φούγκα	2	4
Ειδικά Θέματα Ηχοληψίας	2	2
Μουσικός Προγραμματισμός	2	4
Σύνθεση Ηλεκτροακουστικής Μουσικής Ι	2	6

**Ζ' Εξάμηνο (Έτος 4.1)****Υ(ποχρεωτικά)**

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Ιστορία της Νεοελληνικής Μουσικής	2	4
Σύνθεση για τις Τέχνες της Παράστασης Ι	2	6

**Σύνολο Υποχρεωτικών: 10 ECTS****Υπόλοιπο για ΥΕ/ΕΕ: 20 ECTS****ΥΕ (Υποχρεωτικά κατ' Επιλογήν)**

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Πιάνο για Συνθέτες ΙΙ	1	3
Ηχητική Τέχνη και Ραδιόφωνο	2	4
Σύνθεση Ηλεκτροακουστικής Μουσικής ΙΙ	2	6

**Η' Εξάμηνο (Έτος 4.2)****Υ(ποχρεωτικά)**

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS

**Σύνολο Υποχρεωτικών: 0 ECTS****Υπόλοιπο για ΥΕ/ΕΕ: 30 ECTS****ΥΕ (Υποχρεωτικά κατ' Επιλογήν)**

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Ειδικά Θέματα Σύνθεσης	2	4
Πιάνο για Συνθέτες ΙΙΙ	1	3
Σύνθεση με έμφαση στη Χρήση Κειμένου	2	10
Σύνθεση για τις Τέχνες της Παράστασης ΙΙ	3	6
Ηλεκτρονική Μουσική και Παραστατικές Τέχνες	2	3
Σύνθεση Ηλεκτροακουστικής Μουσικής ΙΙΙ	2	10

**Θ' Εξάμηνο (Έτος 5.1)****Υ(ποχρεωτικά)**

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Διπλωματική Εργασία I (θεματικές περιοχές: Σύνθεση Ενόργανης και Φωνητικής Μουσικής ή Σύνθεση Ηλεκτροακουστικής Μουσικής ή Σύνθεση Τζαζ) <b>Προαπαιτούμενα στη Σύνθεση Ενόργανης και Φωνητικής Μουσικής:</b> 1. Τροπική Αντίστιξη II (Γ' Εξάμ.) 2. Σύγχρονες Τεχνικές Σύνθεσης (Ε' Εξάμ.) 3. Τονική Αντίστιξη II (Ε' Εξάμ.) 4. Στοιχεία Διεύθυνσης Μουσικών Συνόλων I-II (Ε'-ΣΤ' Εξάμ.) 5. Σύνθεση II (ΣΤ' Εξάμ.) 6. Μουσική Ανάλυση II (ΣΤ' Εξάμ.) 7. Φούγκα (ΣΤ' Εξάμ.) 8. Πιάνο για Συνθέτες II-III (Ζ'-Η' Εξάμ.) 9. Σύνθεση με έμφαση στη Χρήση Κειμένου (Η' Εξάμ.) 10. Ειδικά Θέματα Σύνθεσης (Η' Εξάμ.) <b>Προαπαιτούμενα στη Σύνθεση Ηλεκτροακουστικής Μουσικής:</b> 1. Μουσική Τεχνολογία (Β' Εξάμ.) 2. Μουσική Πληροφορική (Γ' Εξάμ.) 3. Εισαγωγή στις Τέχνες του Ήχου (Δ' Εξάμ.) 4. Εισαγωγή στην Ηχοληψία (Ε' Εξάμ.) 5. Εισαγωγή στη Σύνθεση Ηλεκτροακουστικής Μουσικής (Ε' Εξάμ.) 6. Σύγχρονες Τεχνικές Σύνθεσης (Ε' Εξάμ.) 7. Ειδικά Θέματα Ηχοληψίας (ΣΤ' Εξάμ.) 8. Μουσικός Προγραμματισμός (ΣΤ' Εξάμ.) 9. Ηχητική Τέχνη και Ραδιόφωνο (Ζ' Εξάμ.) 10. Σύνθεση Ηλεκτροακουστικής Μουσικής I-III (ΣΤ'-Η' Εξάμ.) 11. Ηλεκτρονική Μουσική και Παραστατικές Τέχνες (Η' Εξάμ.) <b>Προαπαιτούμενα στη Σύνθεση Τζαζ:</b> 1. Βασικό Πιάνο Τζαζ I-II (Α'-Β' Εξάμ.) 2. Θεωρητικά της Τζαζ I-IV (Α'-Δ' Εξάμ.) 3. Ιστορία της Τζαζ I-II (Γ'-Δ' Εξάμ.) 4. Ρυθμική Αγωγή Τζαζ I-II (Γ'-Δ' Εξάμ.)	5	24
Εισαγωγή στη Φιλοσοφία, Αισθητική και Σημειολογία της Μουσικής	2	4

**Σύνολο Υποχρεωτικών: 28 ECTS****Υπόλοιπο για ΥΕ/ΕΕ: 2 ECTS****ΥΕ (Υποχρεωτικά κατ' Επιλογήν)**

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS



**Γ' Εξάμηνο (Έτος 5.2)****Υ(ποχρεωτικά)**

<b>Τίτλος μαθήματος</b>	<b>Δ.Μ.</b>	<b>ECTS</b>
Διπλωματική Εργασία II (θεματικές περιοχές: Σύνθεση Ηλεκτροακουστικής Μουσικής ή Σύνθεση για τις Τέχνες της Παράστασης) <b>Προαπαιτούμενα στη Σύνθεση Ηλεκτροακουστικής Μουσικής:</b> Όπως στη Διπλωματική Εργασία I <b>Προαπαιτούμενα στη Σύνθεση για τις Τέχνες της Παράστασης:</b> 1. Μουσική Πληροφορική (Γ' Εξάμ.) 2. Τροπική Αντίστιξη II (Γ' Εξάμ.) 3. Εισαγωγή στις Τέχνες του Ήχου (Δ' Εξάμ.) 4. Σύγχρονες Τεχνικές Σύνθεσης (Ε' Εξάμ.) 5. Τονική Αντίστιξη II (Ε' Εξάμ.) 6. Στοιχεία Διεύθυνσης Μουσικών Συνόλων I-II (Ε'-ΣΤ' Εξάμ.) 7. Μουσική Ανάλυση II (ΣΤ' Εξάμ.) 8. Πιάνο για Συνθέτες II-III (Ζ'-Η' Εξάμ.) 9. Ειδικά Θέματα Σύνθεσης (Η' Εξάμ.) 10. Σύνθεση για τις Τέχνες της Παράστασης II (Η' Εξάμ.)	5	24
Σχεδιασμός Επαγγελματικής Εξέλιξης	2	2

**ΥΕ (Υποχρεωτικά κατ' Επιλογήν)**

<b>Τίτλος μαθήματος</b>	<b>Δ.Μ.</b>	<b>ECTS</b>

**Σύνολο Υποχρεωτικών: 26 ECTS****Υπόλοιπο για ΥΕ/ΕΕ: 4 ECTS**

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ

Η Κατεύθυνση της Μουσικής Εκτέλεσης παρέχει τις εξής ειδικεύσεις:

- Διεύθυνση Ορχήστρας
  - Διεύθυνση Χορωδίας
  - Διεύθυνση Παιδικής, Σχολικής και Νεανικής Χορωδίας
  - Ιστορικά Όργανα
  - Κιθάρα
  - Μονωδία
- Όργανα Ορχήστρας: Έγχορδα, Ξύλινα Πνευστά, Χάλκινα Πνευστά, Κρουστά
  - Πιάνο
  - Παιδαγωγική του Πιάνου
  - Όργανα Τζαζ

Κάθε μία από τις παρακάτω ειδικεύσεις αποτελεί και την αντίστοιχη θεματική περιοχή για τις δύο Διπλωματικές Εργασίες που ολοκληρώνουν τις σπουδές. Για τη δήλωση των Διπλωματικών Εργασιών απαιτείται η επιτυχής ολοκλήρωση όλων των προαπαιτούμενων κάθε ειδικεύσης (μαθημάτων ΥΕ, μεταξύ των οποίων και το Κύριο Καλλιτεχνικό Αντικείμενο, π.χ. «Διεύθυνση Ορχήστρας») για τα εξάμηνα Α΄ έως και Η΄.

### Α΄ Εξάμηνο (Έτος 1.1)

**Υ(ποχρεωτικά)**

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Ιστορική Μουσική Ανθολογία I	2	3
Μουσική Θεωρία και Πράξη I	4	7
Στοιχεία Οργάνωσης Επιστημονικής Μελέτης	2	4
Χορωδία I	3	3
<b>Σύνολο ECTS:</b>		<b>17</b>

**ΥΕ (Υποχρεωτικά κατ' Επιλογήν) ανά ειδικεύση**

#### ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Κύριο Καλ. Αντικείμενο Διεύθυνση Ορχήστρας I	2	5
Όργανο επιλογής (Ορχήστρας) I	1	3
Πιάνο για Διευθυντές Ορχήστρας/Χορωδίας I	1	3
Ορχήστρα [E]	3	2
<b>Σύνολο ECTS:</b>		<b>13</b>

**Υπόλοιπο μονάδων ECTS για μαθήματα ΕΕ: 0**

#### ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΧΟΡΩΔΙΑΣ / ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΑΙΔΙΚΗΣ, ΣΧΟΛΙΚΗΣ ΚΑΙ ΝΕΑΝΙΚΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Κύριο Καλ. Αντικείμενο Διεύθυνση Χορωδίας / Διεύθυνση Παιδικής, Σχολικής και Νεανικής Χορωδίας I	2	5
Μονωδία I	1	3
Μουσικό Σύνολο (Φωνητικό Σύνολο I)	2	3
Πιάνο για Διευθυντές Ορχήστρας/Χορωδίας I	1	3
<b>Σύνολο ECTS:</b>		<b>14</b>

**Υπόλοιπο μονάδων ECTS για μαθήματα ΕΕ: 0**

**ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΟ ΟΡΓΑΝΟ**

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Κύριο Καλ. Αντικείμενο Εκκλησιαστικό Όργανο Ι	2	13
<b>Σύνολο ECTS:</b>		<b>13</b>

**Υπόλοιπο μονάδων ECTS για μαθήματα ΕΕ: 0**

**ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ**

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Κύριο Καλ. Αντικείμενο Βιόλα ντα γκάμπα Ι/Τσέμπαλο Ι	2	13
ή Κύριο Καλ. Αντικείμενο Φλάουτο με ράμφος Ι/Φλάουτο τραβέρσο Ι	1	11
Σπουδή Ρεπερτορίου με Τσέμπαλο Ι (μόνο για τις ειδικεύσεις: Φλάουτο με ράμφος, Φλάουτο τραβέρσο)	1	2
<b>Σύνολο ECTS:</b>		<b>13</b>

**Υπόλοιπο μονάδων ECTS για μαθήματα ΕΕ: 0**

**ΚΙΘΑΡΑ**

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Κύριο Καλ. Αντικείμενο Κιθάρα Ι	2	13
<b>Σύνολο ECTS:</b>		<b>13</b>

**Υπόλοιπο μονάδων ECTS για μαθήματα ΕΕ: 0**

**ΜΟΝΩΔΙΑ**

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Κύριο Καλ. Αντικείμενο Μονωδία Ι	2	7
Μουσικό Σύνολο (Φωνητικό Σύνολο Ι)	2	3
Ξένη Γλώσσα Ι (Ιταλικά)	2	3
<b>Σύνολο ECTS:</b>		<b>13</b>

**Υπόλοιπο μονάδων ECTS για μαθήματα ΕΕ: 0**

**ΟΡΓΑΝΑ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ**

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Κύριο Καλ. Αντικείμενο Όργανο Ορχήστρας Ι	2	13
Ορχήστρα [Ε]	3	2
<b>Σύνολο ECTS:</b>		<b>15</b>

**Υπόλοιπο μονάδων ECTS για μαθήματα ΕΕ: 0**

**ΠΙΑΝΟ**

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Κύριο Καλ. Αντικείμενο Πιάνο Ι	2	13
<b>Σύνολο ECTS:</b>		<b>13</b>

**Υπόλοιπο μονάδων ECTS για μαθήματα ΕΕ: 0**

**ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΠΙΑΝΟΥ**

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Κύριο Καλ. Αντικείμενο Πιάνο Ι	2	10
Βασικό Πιάνο Τζαζ Ι	1	3
<b>Σύνολο ECTS:</b>		<b>13</b>

**Υπόλοιπο μονάδων ECTS για μαθήματα ΕΕ: 0**

**ΟΡΓΑΝΑ ΤΖΑΖ**

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Κύριο Καλ. Αντικείμενο Όργανο Τζαζ Ι	1	5
Βασικό Πιάνο Τζαζ Ι*	1	3
Θεωρητικά της Τζαζ Ι	2	3
Μουσικό Σύνολο (Σύνολο Τζαζ Ι)	2	3
<b>Σύνολο ECTS:</b>		<b>14</b>

**Υπόλοιπο μονάδων ECTS για μαθήματα ΕΕ: 0**

\* Σε περίπτωση ειδίκευσης σε Πιάνο Τζαζ (ΚΕ), το Βασικό Πιάνο Τζαζ Ι μπορεί να αντικατασταθεί από το Όργανο επιλογής (Πιάνο) Ι.

**Β' Εξάμηνο (Έτος 1.2)****Υ(ποχρεωτικά)**

<b>Τίτλος μαθήματος</b>	<b>Δ.Μ.</b>	<b>ECTS</b>
Ιστορική Μουσική Ανθολογία II	2	3
Μουσική Θεωρία και Πράξη II	4	7
Οργανογνωσία	2	4
Χορωδία II	3	3
<b>Σύνολο ECTS:</b>		<b>17</b>

**ΥΕ (Υποχρεωτικά κατ' Επιλογήν) ανά ειδίκευση****ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ**

<b>Τίτλος μαθήματος</b>	<b>Δ.Μ.</b>	<b>ECTS</b>
Κύριο Καλ. Αντικείμενο Διεύθυνση Ορχήστρας II	2	5
Όργανο επιλογής (Ορχήστρας) II	1	3
Πιάνο για Διευθυντές Ορχήστρας/Χορωδίας II	1	3
Ορχήστρα [Ε]	3	2
<b>Σύνολο ECTS:</b>		<b>13</b>

**Υπόλοιπο μονάδων ECTS για μαθήματα ΕΕ: 0****ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΧΟΡΩΔΙΑΣ / ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΑΙΔΙΚΗΣ, ΣΧΟΛΙΚΗΣ ΚΑΙ ΝΕΑΝΙΚΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ**

<b>Τίτλος μαθήματος</b>	<b>Δ.Μ.</b>	<b>ECTS</b>
Κύριο Καλ. Αντικείμενο Διεύθυνση Χορωδίας / Διεύθυνση Παιδικής, Σχολικής και Νεανικής Χορωδίας II	2	5
Μονωδία II	1	3
Μουσικό Σύνολο (Φωνητικό Σύνολο II)	2	3
Πιάνο για Διευθυντές Ορχήστρας/Χορωδίας II	1	3
<b>Σύνολο ECTS:</b>		<b>14</b>

**Υπόλοιπο μονάδων ECTS για μαθήματα ΕΕ: 0**

**ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΟ ΟΡΓΑΝΟ**

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Κύριο Καλ. Αντικείμενο Εκκλησιαστικό Όργανο II	2	13
<b>Σύνολο ECTS:</b>		<b>13</b>

**Υπόλοιπο μονάδων ECTS για μαθήματα ΕΕ: 0**

**ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ**

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Κύριο Καλ. Αντικείμενο Βιόλα ντα γκάμπα II/Τσέμπαλο II	2	13
ή Κύριο Καλ. Αντικείμενο Φλάουτο με ράμφος II/Φλάουτο τραβέρσο II	1	11
Σπουδή Ρεπερτορίου με Τσέμπαλο II (μόνο για τις ειδικεύσεις: Φλάουτο με ράμφος, Φλάουτο τραβέρσο)	1	2
<b>Σύνολο ECTS:</b>		<b>13</b>

**Υπόλοιπο μονάδων ECTS για μαθήματα ΕΕ: 0**

**ΚΙΘΑΡΑ**

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Κύριο Καλ. Αντικείμενο Κιθάρα II	2	13
<b>Σύνολο ECTS:</b>		<b>13</b>

**Υπόλοιπο μονάδων ECTS για μαθήματα ΕΕ: 0**

**ΜΟΝΩΔΙΑ**

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Κύριο Καλ. Αντικείμενο Μονωδία II	2	7
Μουσικό Σύνολο (Φωνητικό Σύνολο II)	2	3
Ξένη Γλώσσα II (Ιταλικά)	2	3
<b>Σύνολο ECTS:</b>		<b>13</b>

**Υπόλοιπο μονάδων ECTS για μαθήματα ΕΕ: 0**

**ΟΡΓΑΝΑ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ**

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Κύριο Καλ. Αντικείμενο Όργανο Ορχήστρας II	2	13
Ορχήστρα [E]	3	2
<b>Σύνολο ECTS:</b>		<b>15</b>

**Υπόλοιπο μονάδων ECTS για μαθήματα ΕΕ: 0**

**ΠΙΑΝΟ**

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Κύριο Καλ. Αντικείμενο Πιάνο II	2	13
<b>Σύνολο ECTS:</b>		<b>13</b>

**Υπόλοιπο μονάδων ECTS για μαθήματα ΕΕ: 0**

**ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΠΙΑΝΟΥ**

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Κύριο Καλ. Αντικείμενο Πιάνο II	2	10
Βασικό Πιάνο Τζαζ II	1	3
<b>Σύνολο ECTS:</b>		<b>13</b>

**Υπόλοιπο μονάδων ECTS για μαθήματα ΕΕ: 0**

**ΟΡΓΑΝΑ ΤΖΑΖ**

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Κύριο Καλ. Αντικείμενο Όργανο Τζαζ II	1	5
Βασικό Πιάνο Τζαζ II*	1	3
Θεωρητικά της Τζαζ II	2	3
Μουσικό Σύνολο (Σύνολο Τζαζ II)	2	3
<b>Σύνολο ECTS:</b>		<b>14</b>

**Υπόλοιπο μονάδων ECTS για μαθήματα ΕΕ: 0**

\* Σε περίπτωση ειδίκευσης σε Πιάνο Τζαζ (ΚΕ), το Βασικό Πιάνο Τζαζ II μπορεί να αντικατασταθεί από το Όργανο επιλογής (Πιάνο) II.

**Γ' Εξάμηνο (Έτος 2.1)****Υ(ποχρεωτικά)**

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Ακουστική Αγωγή	3	3
Μουσική Ακουστική	2	4
Χορωδία III	3	3
<b>Σύνολο ECTS:</b>		<b>10</b>

**ΥΕ (Υποχρεωτικά κατ' Επιλογήν) ανά ειδίκευση****ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ**

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Κύριο Καλ. Αντικείμενο Διεύθυνση Ορχήστρας III	2	6
Ανάγνωση Παρτιτούρας I	1	4
Όργανο επιλογής (Ορχήστρας) III	1	3
Πιάνο για Διευθυντές Ορχήστρας/Χορωδίας III	1	3
Ορχήστρα [E]	3	2
<b>Σύνολο ECTS:</b>		<b>18</b>

**Υπόλοιπο μονάδων ECTS για μαθήματα ΕΕ: 2****ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΧΟΡΩΔΙΑΣ**

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Κύριο Καλ. Αντικείμενο Διεύθυνση Χορωδίας III	2	6
Ανάγνωση Παρτιτούρας I	1	4
Μονωδία III	1	3
Μουσικό Σύνολο (Φωνητικό Σύνολο III)	2	3
Μπάσο κοντίνουο I	1	2
Πιάνο για Διευθυντές Ορχήστρας/Χορωδίας III	1	3
<b>Σύνολο ECTS:</b>		<b>21</b>

**Υπόλοιπο μονάδων ECTS για μαθήματα ΕΕ: 0****ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΑΙΔΙΚΗΣ, ΣΧΟΛΙΚΗΣ ΚΑΙ ΝΕΑΝΙΚΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ**

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Κύριο Καλ. Αντικείμενο Διεύθυνση Παιδικής, Σχολικής και Νεανικής Χορωδίας III	2	6
Ανάγνωση Παρτιτούρας I	1	4
Μονωδία III	1	3
Μουσικό Σύνολο (Φωνητικό Σύνολο III)	2	3
Πιάνο για Διευθυντές Ορχήστρας/Χορωδίας III	1	3
<b>Σύνολο ECTS:</b>		<b>19</b>

**Υπόλοιπο μονάδων ECTS για μαθήματα ΕΕ: 1**

**ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΟ ΟΡΓΑΝΟ**

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Κύριο Καλ. Αντικείμενο Εκκλησιαστικό Όργανο III	2	15
Μουσική Δωματίου I	2	3
<b>Σύνολο ECTS:</b>		<b>18</b>

**Υπόλοιπο μονάδων ECTS για μαθήματα ΕΕ: 2**

**ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ**

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Κύριο Καλ. Αντικείμενο Βιόλα ντα γκάμπα III/Τσέμπαλο III	2	13
ή Κύριο Καλ. Αντικείμενο Φλάουτο με ράμφος III/Φλάουτο τραβέρσο III	1	11
Μουσική του Μεσαίωνα και της Αναγέννησης: Θεωρία και Πράξη	1	2
Μουσικό Σύνολο (Σύνολο Μπαρόκ I)	2	3
Μπάσο κοντίνουο I (μόνο για την ειδίκευση Τσέμπαλο)	1	2
Σπουδή Ρεπερτορίου με Τσέμπαλο III (μόνο για τις ειδικεύσεις: Φλάουτο με ράμφος, Φλάουτο τραβέρσο)	1	2
<b>Σύνολο ECTS:</b>		<b>18 / 20</b>

**Υπόλοιπο μονάδων ECTS για μαθήματα ΕΕ:**

**2 (Βιόλα ντα γκάμπα, Φλάουτο με ράμφος/τραβέρσο) / 0 (Τσέμπαλο)**

**ΚΙΘΑΡΑ**

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Κύριο Καλ. Αντικείμενο Κιθάρα III	2	15
Μουσική Δωματίου I	2	3
<b>Σύνολο ECTS:</b>		<b>18</b>

**Υπόλοιπο μονάδων ECTS για μαθήματα ΕΕ: 2**

**ΜΟΝΩΔΙΑ**

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Κύριο Καλ. Αντικείμενο Μονωδία III	2	15
Μουσικό Σύνολο (Φωνητικό Σύνολο III)	2	3
Ξένη Γλώσσα III (Γερμανικά)	2	3
<b>Σύνολο ECTS:</b>		<b>21</b>

**Υπόλοιπο μονάδων ECTS για μαθήματα ΕΕ: 0**

**ΟΡΓΑΝΑ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ**

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Κύριο Καλ. Αντικείμενο Όργανο Ορχήστρας III	2	15
Μουσική Δωματίου I	2	3
Ορχήστρα [E]	3	2
<b>Σύνολο ECTS:</b>		<b>20</b>

**Υπόλοιπο μονάδων ECTS για μαθήματα ΕΕ: 0**

**ΠΙΑΝΟ**

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Κύριο Καλ. Αντικείμενο Πιάνο III	2	15
Μουσική Δωματίου I (πιανιστική συνοδεία)	2	3
Σύγχρονο Ρεπερτόριο Πιάνου I	2	3
Τεχνικές Βελτίωσης και Διδασκαλίας Ανάγνωσης Άγνωστου Κειμένου	2	2
<b>Σύνολο ECTS:</b>		<b>23</b>

**Υπόλοιπο μονάδων ECTS για μαθήματα ΕΕ: 0**

**ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΠΙΑΝΟΥ**

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Κύριο Καλ. Αντικείμενο Πιάνο III	2	10
Ανάγνωση Παρτιτούρας I	1	4
Μουσικό Σύνολο (Σύνολο Ελεύθερου Αυτοσχεδιασμού I)	2	3
Σύγχρονο Ρεπερτόριο Πιάνου I	2	3
Τεχνικές Βελτίωσης και Διδασκαλίας Ανάγνωσης Άγνωστου Κειμένου	2	2
<b>Σύνολο ECTS:</b>		<b>22</b>

**Υπόλοιπο μονάδων ECTS για μαθήματα ΕΕ: 0**

**ΟΡΓΑΝΑ ΤΖΑΖ**

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Κύριο Καλ. Αντικείμενο Όργανο Τζαζ III	1	7
Θεωρητικά της Τζαζ III	2	3
Ιστορία της Τζαζ I	2	3
Μουσικό Σύνολο (Σύνολο Ελεύθερου Αυτοσχεδιασμού I)	2	3
Μουσικό Σύνολο (Σύνολο Τζαζ III)	2	3
Ρυθμική Αγωγή Τζαζ I	2	3
<b>Σύνολο ECTS:</b>		<b>22</b>

**Υπόλοιπο μονάδων ECTS για μαθήματα ΕΕ: 0**

**Δ' Εξάμηνο (Έτος 2.2)****Υ(ποχρεωτικά)**

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Στοιχεία Μουσικής Μορφολογίας και Ανάλυσης	2	4
Χορωδία IV	3	3
<b>Σύνολο ECTS:</b>		<b>7</b>

**ΥΕ (Υποχρεωτικά κατ' Επιλογήν) ανά ειδίκευση****ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ**

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Κύριο Καλ. Αντικείμενο Διεύθυνση Ορχήστρας IV	2	6
Ανάγνωση Παρτιτούρας II	1	4
Όργανο επιλογής (Ορχήστρας) IV	1	3
Πιάνο για Διευθυντές Ορχήστρας/Χορωδίας IV	1	3
Ορχήστρα [E]	3	2
<b>Σύνολο ECTS:</b>		<b>18</b>

**Υπόλοιπο μονάδων ECTS για μαθήματα ΕΕ: 5****ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΧΟΡΩΔΙΑΣ**

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Κύριο Καλ. Αντικείμενο Διεύθυνση Χορωδίας IV	2	6
Ανάγνωση Παρτιτούρας II	1	4
Μονωδία IV	1	3
Μουσικό Σύνολο (Φωνητικό Σύνολο IV)	2	3
Μπάσο κοντίνουο II	1	2
Πιάνο για Διευθυντές Ορχήστρας/Χορωδίας IV	1	3
<b>Σύνολο ECTS:</b>		<b>21</b>

**Υπόλοιπο μονάδων ECTS για μαθήματα ΕΕ: 2****ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΑΙΔΙΚΗΣ, ΣΧΟΛΙΚΗΣ ΚΑΙ ΝΕΑΝΙΚΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ**

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Κύριο Καλ. Αντικείμενο Διεύθυνση Παιδικής, Σχολικής και Νεανικής Χορωδίας IV	2	6
Ανάγνωση Παρτιτούρας II	1	4
Μονωδία IV	1	3
Μουσικό Σύνολο (Φωνητικό Σύνολο IV)	2	3
Πιάνο για Διευθυντές Ορχήστρας/Χορωδίας IV	1	3
<b>Σύνολο ECTS:</b>		<b>19</b>

**Υπόλοιπο μονάδων ECTS για μαθήματα ΕΕ: 4**



## ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΟ ΟΡΓΑΝΟ

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Κύριο Καλ. Αντικείμενο Εκκλησιαστικό Όργανο IV	2	15
Μουσική Δωματίου II	2	3
<b>Σύνολο ECTS:</b>		<b>18</b>

**Υπόλοιπο μονάδων ECTS για μαθήματα ΕΕ: 5**

## ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Κύριο Καλ. Αντικείμενο Βιόλα ντα γκάμπα IV/Τσέμπαλο IV	2	13
ή Κύριο Καλ. Αντικείμενο Φλάουτο με ράμφος IV/Φλάουτο τραβέρσο IV	1	11
Ιστορική Ερμηνεία και Πηγές του 17 <sup>ου</sup> και 18 <sup>ου</sup> αι.	1	2
Μουσικό Σύνολο (Σύνολο Μπαρόκ II)	2	3
Μπάσο κοντίνουο II (μόνο για την ειδίκευση Τσέμπαλο)	1	2
Σπουδή Ρεπερτορίου με Τσέμπαλο IV (μόνο για τις ειδικεύσεις: Φλάουτο με ράμφος, Φλάουτο τραβέρσο)	1	2
<b>Σύνολο ECTS:</b>		<b>18 / 20</b>

**Υπόλοιπο μονάδων ECTS για μαθήματα ΕΕ:**

**5 (Βιόλα ντα γκάμπα, Φλάουτο με ράμφος/τραβέρσο) / 3 (Τσέμπαλο)**

## ΚΙΘΑΡΑ

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Κύριο Καλ. Αντικείμενο Κιθάρα IV	2	15
Μελέτη και Πραγματοποίηση Μεταγραφών για Κιθάρα	1	2
Μουσική Δωματίου II	2	3
<b>Σύνολο ECTS:</b>		<b>20</b>

**Υπόλοιπο μονάδων ECTS για μαθήματα ΕΕ: 3**

## ΜΟΝΩΔΙΑ

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Κύριο Καλ. Αντικείμενο Μονωδία IV	2	15
Μουσικό Σύνολο (Φωνητικό Σύνολο IV)	2	3
Ξένη Γλώσσα IV (Γερμανικά)	2	3
<b>Σύνολο ECTS:</b>		<b>21</b>

**Υπόλοιπο μονάδων ECTS για μαθήματα ΕΕ: 2**

## ΟΡΓΑΝΑ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Κύριο Καλ. Αντικείμενο Όργανο Ορχήστρας IV	2	15
Μουσική Δωματίου II	2	3
Ορχήστρα [E]	3	2
<b>Σύνολο ECTS:</b>		<b>20</b>

**Υπόλοιπο μονάδων ECTS για μαθήματα ΕΕ: 3**

## ΠΙΑΝΟ

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Κύριο Καλ. Αντικείμενο Πιάνο IV	2	15
Μουσική Δωματίου II	2	3
Σύγχρονο Ρεπερτόριο Πιάνου II	2	3
<b>Σύνολο ECTS:</b>		<b>21</b>

**Υπόλοιπο μονάδων ECTS για μαθήματα ΕΕ: 2**

## ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΠΙΑΝΟΥ

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Κύριο Καλ. Αντικείμενο Πιάνο IV	2	10
Ανάγνωση Παρτιτούρας II	1	4
Διδακτική Μεθοδολογία της Μουσικής	2	4
Σύγχρονο Ρεπερτόριο Πιάνου II	2	3
<b>Σύνολο ECTS:</b>		<b>21</b>

**Υπόλοιπο μονάδων ECTS για μαθήματα ΕΕ: 2**

## ΟΡΓΑΝΑ ΤΖΑΖ

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Κύριο Καλ. Αντικείμενο Όργανο Τζαζ IV	1	7
Ακουστική Αγωγή Τζαζ I	1	3
Θεωρητικά της Τζαζ IV	2	3
Ιστορία της Τζαζ II	2	3
Μουσικό Σύνολο (Σύνολο Ελεύθερου Αυτοσχεδιασμού II)	2	3
Μουσικό Σύνολο (Σύνολο Τζαζ IV)	2	3
Ρυθμική Αγωγή Τζαζ II	2	3
<b>Σύνολο ECTS:</b>		<b>25</b>

**Υπόλοιπο μονάδων ECTS για μαθήματα ΕΕ: 0**

**Ε΄ Εξάμηνο (Έτος 3.1)****Υ(ποχρεωτικά)**

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Ιστορία της Μουσικής Πρακτικής (Μεσαίωνας και Αναγέννηση)	2	3
Ιστορία της Νεοελληνικής Μουσικής	2	4
Μουσική Παιδαγωγική Θεωρία και Πράξη	3	4
<b>Σύνολο ECTS:</b>		<b>11</b>

**ΥΕ (Υποχρεωτικά κατ' Επιλογήν) ανά ειδίκευση****ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ**

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Κύριο Καλ. Αντικείμενο Διεύθυνση Ορχήστρας V	2	6
Ενορχήστρωση I	2	3
<b>Σύνολο ECTS:</b>		<b>9</b>

**Υπόλοιπο μονάδων ECTS για μαθήματα ΕΕ: 10****ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΧΟΡΩΔΙΑΣ**

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Κύριο Καλ. Αντικείμενο Διεύθυνση Χορωδίας V	2	6
Στοιχεία Διεύθυνσης Μουσικών Συνόλων I	2	3
Ενορχήστρωση I	2	3
Μονωδία V	1	3
Μουσικό Σύνολο (Φωνητικό Σύνολο V)	2	3
Χορωδία V	3	3
<b>Σύνολο ECTS:</b>		<b>21</b>

**Υπόλοιπο μονάδων ECTS για μαθήματα ΕΕ: 0****ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΑΙΔΙΚΗΣ, ΣΧΟΛΙΚΗΣ ΚΑΙ ΝΕΑΝΙΚΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ**

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Κύριο Καλ. Αντικείμενο Διεύθυνση Παιδικής, Σχολικής και Νεανικής Χορωδίας V	2	6
Στοιχεία Διεύθυνσης Μουσικών Συνόλων I	2	3
Ενορχήστρωση I	2	3
Μονωδία V	1	3
Μουσικό Σύνολο (Φωνητικό Σύνολο V)	2	3
Χορωδία V	3	3
<b>Σύνολο ECTS:</b>		<b>21</b>

**Υπόλοιπο μονάδων ECTS για μαθήματα ΕΕ: 0**

## ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΟ ΟΡΓΑΝΟ

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Κύριο Καλ. Αντικείμενο Εκκλησιαστικό Όργανο V	2	15
Στοιχεία Διεύθυνσης Μουσικών Συνόλων I	2	3
Μουσική Δωματίου III	2	3
<b>Σύνολο ECTS:</b>		<b>21</b>

**Υπόλοιπο μονάδων ECTS για μαθήματα ΕΕ: 0**

## ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Κύριο Καλ. Αντικείμενο Βιόλα ντα γκάμπα V/Τσέμπαλο V ή Κύριο Καλ. Αντικείμενο Φλάουτο με ράμφος V/Φλάουτο τραβέρσο V	2	15
Μουσικό Σύνολο (Σύνολο Μπαρόκ III)	2	3
Όργανο επιλογής (Ιστορικά Όργανα) I	1	3
Μπάσο κοντίνουο III (μόνο για την ειδικευση Τσέμπαλο)	1	2
Σπουδή Ρεπερτορίου με Τσέμπαλο V (μόνο για τις ειδικεύσεις: Φλάουτο με ράμφος, Φλάουτο τραβέρσο)	1	2
<b>Σύνολο ECTS:</b>		<b>21 / 23</b>

**Υπόλοιπο μονάδων ECTS για μαθήματα ΕΕ: 0**

## ΚΙΘΑΡΑ

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Κύριο Καλ. Αντικείμενο Κιθάρα V	2	15
Στοιχεία Διεύθυνσης Μουσικών Συνόλων I	2	3
Μουσική Δωματίου III	2	3
<b>Σύνολο ECTS:</b>		<b>21</b>

**Υπόλοιπο μονάδων ECTS για μαθήματα ΕΕ: 0**

## ΜΟΝΩΔΙΑ

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Κύριο Καλ. Αντικείμενο Μονωδία V	2	15
Στοιχεία Διεύθυνσης Μουσικών Συνόλων I	2	3
Μελοδραματική I	3	3
<b>Σύνολο ECTS:</b>		<b>21</b>

**Υπόλοιπο μονάδων ECTS για μαθήματα ΕΕ: 0**

## ΟΡΓΑΝΑ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Κύριο Καλ. Αντικείμενο Όργανο Ορχήστρας V	2	15
Στοιχεία Διεύθυνσης Μουσικών Συνόλων I	2	3
Μουσική Δωματίου III	2	3
Ορχήστρα [E]	3	2
<b>Σύνολο ECTS:</b>		<b>23</b>

**Υπόλοιπο μονάδων ECTS για μαθήματα ΕΕ: 0**

## ΠΙΑΝΟ

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Κύριο Καλ. Αντικείμενο Πιάνο V	2	15
Στοιχεία Διεύθυνσης Μουσικών Συνόλων I	2	3
Μουσική Δωματίου III	2	3
Ρεπερτόριο Ελλήνων Συνθετών για Πιάνο I	2	3
<b>Σύνολο ECTS:</b>		<b>24</b>

**Υπόλοιπο μονάδων ECTS για μαθήματα ΕΕ: 0**

## ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΠΙΑΝΟΥ

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Κύριο Καλ. Αντικείμενο Πιάνο V	2	10
Στοιχεία Διεύθυνσης Μουσικών Συνόλων I	2	3
Μουσική Ανάλυση I	2	4
Μουσικό Σύνολο (ελεύθερο)	2	3
Ρεπερτόριο Ελλήνων Συνθετών για Πιάνο I	2	3
<b>Σύνολο ECTS:</b>		<b>23</b>

**Υπόλοιπο μονάδων ECTS για μαθήματα ΕΕ: 0**

## ΟΡΓΑΝΑ ΤΖΑΖ

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Κύριο Καλ. Αντικείμενο Όργανο Τζαζ V	1	15
Ακουστική Αγωγή Τζαζ II	1	3
Αυτοσχεδιασμός Τζαζ I	2	2
Μουσικό Σύνολο (Σύνολο Τζαζ V)	2	3
<b>Σύνολο ECTS:</b>		<b>23</b>

**Υπόλοιπο μονάδων ECTS για μαθήματα ΕΕ: 0**

**ΣΤ' Εξάμηνο (Έτος 3.2)****Υ(ποχρεωτικά)**

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Ιστορία της Μουσικής Πρακτικής (Μπαρόκ, Κλασικισμός, Ρομαντισμός)	2	3
Παιδαγωγική και Διδακτική Κύριου Καλλιτεχνικού Αντικειμένου Ι	2	4
<b>Σύνολο ECTS:</b>		<b>7</b>

**ΥΕ (Υποχρεωτικά κατ' Επιλογήν) ανά ειδίκευση****ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ**

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Κύριο Καλ. Αντικείμενο Διεύθυνση Ορχήστρας VI	2	6
Ενορχήστρωση II	2	3
<b>Σύνολο ECTS:</b>		<b>9</b>

**Υπόλοιπο μονάδων ECTS για μαθήματα ΕΕ: 14****ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΧΟΡΩΔΙΑΣ**

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Κύριο Καλ. Αντικείμενο Διεύθυνση Χορωδίας VI	2	6
Ενορχήστρωση II	2	3
Μονωδία VI	1	3
Μουσικό Σύνολο (Φωνητικό Σύνολο VI)	2	3
Χορωδία VI	3	3
<b>Σύνολο ECTS:</b>		<b>18</b>

**Υπόλοιπο μονάδων ECTS για μαθήματα ΕΕ: 5****ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΑΙΔΙΚΗΣ, ΣΧΟΛΙΚΗΣ ΚΑΙ ΝΕΑΝΙΚΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ**

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Κύριο Καλ. Αντικείμενο Διεύθυνση Παιδικής, Σχολικής και Νεανικής Χορωδίας VI	2	6
Εκπαιδευτική Ψυχολογία της Μουσικής*	3	6
Μονωδία VI	1	3
Μουσικό Σύνολο (Φωνητικό Σύνολο VI)	2	3
Χορωδία VI	3	3
<b>Σύνολο ECTS:</b>		<b>21</b>

**Υπόλοιπο μονάδων ECTS για μαθήματα ΕΕ: 6**

\* Αντικαθιστά το Υποχρεωτικό μάθημα «Παιδαγωγική και Διδακτική Κύριου Καλλιτεχνικού Αντικειμένου Ι».

**ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΟ ΟΡΓΑΝΟ**

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Κύριο Καλ. Αντικείμενο Εκκλησιαστικό Όργανο VI	2	15
Μουσική Δωματίου IV	2	3
<b>Σύνολο ECTS:</b>		<b>18</b>

**Υπόλοιπο μονάδων ECTS για μαθήματα ΕΕ: 5**

**ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ**

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Κύριο Καλ. Αντικείμενο Βιόλα ντα γκάμπα VI/Τσέμπαλο VI ή Κύριο Καλ. Αντικείμενο Φλάουτο με ράμφος VI / Φλάουτο τραβέρσο VI	2 1	15 13
Μουσικό Σύνολο (Σύνολο Μπαρόκ IV)	2	3
Όργανο επιλογής (Ιστορικά Όργανα) II	1	3
Μπάσο κοντίνουο IV (μόνο για την ειδικευση Τσέμπαλο)	1	2
Σπουδή Ρεπερτορίου με Τσέμπαλο VI (μόνο για τις ειδι- κεύσεις: Φλάουτο με ράμφος, Φλάουτο τραβέρσο)	1	2
Φούγκα	2	4
<b>Σύνολο ECTS:</b>		<b>25 / 27</b>

**Υπόλοιπο μονάδων ECTS για μαθήματα ΕΕ: 0**

**ΚΙΘΑΡΑ**

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Κύριο Καλ. Αντικείμενο Κιθάρα VI	2	15
Μουσική Δωματίου IV	2	3
<b>Σύνολο ECTS:</b>		<b>18</b>

**Υπόλοιπο μονάδων ECTS για μαθήματα ΕΕ: 5**

**ΜΟΝΩΔΙΑ**

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Κύριο Καλ. Αντικείμενο Μονωδία VI	2	15
Μελοδραματική II	3	3
<b>Σύνολο ECTS:</b>		<b>18</b>

**Υπόλοιπο μονάδων ECTS για μαθήματα ΕΕ: 5**

**ΟΡΓΑΝΑ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ**

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Κύριο Καλ. Αντικείμενο Όργανο Ορχήστρας VI	2	15
Μουσική Δωματίου IV	2	3
Ορχήστρα [E]	3	2
<b>Σύνολο ECTS:</b>		<b>20</b>

**Υπόλοιπο μονάδων ECTS για μαθήματα ΕΕ: 3**

**ΠΙΑΝΟ**

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Κύριο Καλ. Αντικείμενο Πιάνο VI	2	15
Μουσική Δωματίου IV	2	3
Ρεπερτόριο Ελλήνων Συνθετών για Πιάνο II	2	3
<b>Σύνολο ECTS:</b>		<b>21</b>

**Υπόλοιπο μονάδων ECTS για μαθήματα ΕΕ: 2**

**ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΠΙΑΝΟΥ**

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Κύριο Καλ. Αντικείμενο Πιάνο VI	2	10
Μουσικό Σύνολο (ελεύθερο)	2	3
Μουσική Ανάλυση II	2	4
Ρεπερτόριο Ελλήνων Συνθετών για Πιάνο II	2	3
<b>Σύνολο ECTS:</b>		<b>20</b>

**Υπόλοιπο μονάδων ECTS για μαθήματα ΕΕ: 3**

**ΟΡΓΑΝΑ ΤΖΑΖ**

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Κύριο Καλ. Αντικείμενο Όργανο Τζαζ VI	1	15
Αυτοσχεδιασμός Τζαζ II	2	2
Μουσικό Σύνολο (Σύνολο Τζαζ VI)	2	3
<b>Σύνολο ECTS:</b>		<b>20</b>

**Υπόλοιπο μονάδων ECTS για μαθήματα ΕΕ: 3**

**Ζ' Εξάμηνο (Έτος 4.1)****Υ(ποχρεωτικά)**

<b>Τίτλος μαθήματος</b>	<b>Δ.Μ.</b>	<b>ECTS</b>
Παιδαγωγική και Διδακτική Κύριου Καλλιτεχνικού Αντικειμένου II	2	4
Σεμινάρια Κατεύθυνσης Εκτέλεσης I	2	4
<b>Σύνολο ECTS:</b>	<b>8</b>	

**ΥΕ (Υποχρεωτικά κατ' Επιλογήν) ανά ειδίκευση****ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ**

<b>Τίτλος μαθήματος</b>	<b>Δ.Μ.</b>	<b>ECTS</b>
Κύριο Καλ. Αντικείμενο Διεύθυνση Ορχήστρας VII	2	6
Ιστορικές Πηγές για τη Μουσική Εκτέλεση (ύστερο Μπαρόκ)	2	6
<b>Σύνολο ECTS:</b>	<b>12</b>	

**Υπόλοιπο μονάδων ECTS για μαθήματα ΕΕ: 10****ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΧΟΡΩΔΙΑΣ**

<b>Τίτλος μαθήματος</b>	<b>Δ.Μ.</b>	<b>ECTS</b>
Κύριο Καλ. Αντικείμενο Διεύθυνση Χορωδίας VII	2	6
Ιστορικές Πηγές για τη Μουσική Εκτέλεση (ύστερο Μπαρόκ)	2	6
Μουσικό Σύνολο (Φωνητικό Σύνολο VII)	2	3
Χορωδία VII	3	3
<b>Σύνολο ECTS:</b>	<b>18</b>	

**Υπόλοιπο μονάδων ECTS για μαθήματα ΕΕ: 4****ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΑΙΔΙΚΗΣ, ΣΧΟΛΙΚΗΣ ΚΑΙ ΝΕΑΝΙΚΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ**

<b>Τίτλος μαθήματος</b>	<b>Δ.Μ.</b>	<b>ECTS</b>
Κύριο Καλ. Αντικείμενο Διεύθυνση Παιδικής, Σχολικής και Νεανικής Χορωδίας VII	2	6
Μουσική στην Προσχολική και Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση *	4	8
Μουσικό Σύνολο (Φωνητικό Σύνολο VII)	2	3
Χορωδία VII	3	3
<b>Σύνολο ECTS:</b>	<b>20</b>	

**Υπόλοιπο μονάδων ECTS για μαθήματα ΕΕ: 6**

\* Αντικαθιστά το Υποχρεωτικό μάθημα «Παιδαγωγική και Διδακτική Κύριου Καλλιτεχνικού Αντικειμένου II»

## ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΟ ΟΡΓΑΝΟ

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Κύριο Καλ. Αντικείμενο Εκκλησιαστικό Όργανο VII	2	15
Μουσική Δωματίου V	2	3
<b>Σύνολο ECTS:</b>		<b>18</b>

**Υπόλοιπο μονάδων ECTS για μαθήματα ΕΕ: 4**

## ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Κύριο Καλ. Αντικείμενο Βιόλα ντα γκάμπα VII/Τσέμπαλο VII ή Κύριο Καλ. Αντικείμενο Φλάουτο με Ράμφος VII / Φλάουτο τραβέρσο VII	2	15
Κύριο Καλ. Αντικείμενο Φλάουτο με Ράμφος VII / Φλάουτο τραβέρσο VII	1	13
Ιστορικές Πηγές για τη Μουσική Εκτέλεση (ύστερο Μπαρόκ)	2	6
Μουσικό Σύνολο (Σύνολο Μπαρόκ V)	2	3
Μπάσο κοντίνουο V (μόνο για την ειδίκευση Τσέμπαλο)	1	2
Σπουδή Ρεπερτορίου με Τσέμπαλο VII (μόνο για τις ειδικεύσεις: Φλάουτο με ράμφος, Φλάουτο τραβέρσο)	1	2
<b>Σύνολο ECTS:</b>		<b>24 / 26</b>

**Υπόλοιπο μονάδων ECTS για μαθήματα ΕΕ: 0**

## ΚΙΘΑΡΑ

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Κύριο Καλ. Αντικείμενο Κιθάρα VII	2	15
Μουσική Δωματίου V	2	3
<b>Σύνολο ECTS:</b>		<b>18</b>

**Υπόλοιπο μονάδων ECTS για μαθήματα ΕΕ: 4**

## ΜΟΝΩΔΙΑ

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Κύριο Καλ. Αντικείμενο Μονωδία VII	2	15
Ιστορία της Όπερας (17 <sup>ος</sup> -18 <sup>ος</sup> αι.)	2	4
Μελοδραματική III	3	3
<b>Σύνολο ECTS:</b>		<b>22</b>

**Υπόλοιπο μονάδων ECTS για μαθήματα ΕΕ: 0**

## ΟΡΓΑΝΑ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Κύριο Καλ. Αντικείμενο Όργανο Ορχήστρας VII	2	15
Μουσική Δωματίου V	2	3
Ορχήστρα [E]	3	2
<b>Σύνολο ECTS:</b>		<b>20</b>

**Υπόλοιπο μονάδων ECTS για μαθήματα ΕΕ: 2**

## ΠΙΑΝΟ

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Κύριο Καλ. Αντικείμενο Πιάνο VII	2	15
Μουσική Δωματίου V	2	3
<b>Σύνολο ECTS:</b>		<b>18</b>

**Υπόλοιπο μονάδων ECTS για μαθήματα ΕΕ: 4**

## ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΠΙΑΝΟΥ

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Κύριο Καλ. Αντικείμενο Πιάνο VII	2	10
Κριτική Έκδοση Μουσικών Κειμένων	2	8
Μουσικό Σύνολο (ελεύθερο)	2	3
<b>Σύνολο ECTS:</b>		<b>21</b>

**Υπόλοιπο μονάδων ECTS για μαθήματα ΕΕ: 1**

## ΟΡΓΑΝΑ ΤΖΑΖ

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Κύριο Καλ. Αντικείμενο Όργανο Τζαζ VII	1	15
Μουσικό Σύνολο (Σύνολο Τζαζ VII)	2	3
<b>Σύνολο ECTS:</b>		<b>18</b>

**Υπόλοιπο μονάδων ECTS για μαθήματα ΕΕ: 4**

**Η' Εξάμηνο (Έτος 4.2)****Υ(ποχρεωτικά)**

<b>Τίτλος μαθήματος</b>	<b>Δ.Μ.</b>	<b>ECTS</b>
Παιδαγωγική και Διδακτική Κύριου Καλλιτεχνικού Αντικειμένου III	2	4
Σεμινάρια Κατεύθυνσης Εκτέλεσης II	2	4
<b>Σύνολο ECTS:</b>		<b>8</b>

**ΥΕ (Υποχρεωτικά κατ' Επιλογήν) ανά ειδίκευση****ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ**

<b>Τίτλος μαθήματος</b>	<b>Δ.Μ.</b>	<b>ECTS</b>
Κύριο Καλ. Αντικείμενο Διεύθυνση Ορχήστρας VIII	2	10
Ιστορικές Πηγές για τη Μουσική Εκτέλεση (Κλασικισμός και Ρομαντισμός)	2	6
<b>Σύνολο ECTS:</b>		<b>16</b>

**Υπόλοιπο μονάδων ECTS για μαθήματα ΕΕ: 6****ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΧΟΡΩΔΙΑΣ**

<b>Τίτλος μαθήματος</b>	<b>Δ.Μ.</b>	<b>ECTS</b>
Κύριο Καλ. Αντικείμενο Διεύθυνση Χορωδίας VIII	2	10
Ιστορικές Πηγές για τη Μουσική Εκτέλεση (Κλασικισμός και Ρομαντισμός)	2	6
Χορωδία VIII	3	3
<b>Σύνολο ECTS:</b>		<b>19</b>

**Υπόλοιπο μονάδων ECTS για μαθήματα ΕΕ: 3****ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΑΙΔΙΚΗΣ, ΣΧΟΛΙΚΗΣ ΚΑΙ ΝΕΑΝΙΚΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ**

<b>Τίτλος μαθήματος</b>	<b>Δ.Μ.</b>	<b>ECTS</b>
Κύριο Καλ. Αντικείμενο Διεύθυνση Παιδικής, Σχολικής και Νεανικής Χορωδίας VIII	2	10
Μουσική στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση *	4	8
Χορωδία VIII	3	3
<b>Σύνολο ECTS:</b>		<b>21</b>

**Υπόλοιπο μονάδων ECTS για μαθήματα ΕΕ: 5**

\* Αντικαθιστά το Υποχρεωτικό μάθημα «Παιδαγωγική και Διδακτική Κύριου Καλλιτεχνικού Αντικειμένου III»



**ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΟ ΟΡΓΑΝΟ**

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Κύριο Καλ. Αντικείμενο Εκκλησιαστικό Όργανο VIII	2	20
<b>Σύνολο ECTS:</b>		<b>20</b>

**Υπόλοιπο μονάδων ECTS για μαθήματα ΕΕ: 2**

**ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ**

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Κύριο Καλ. Αντικείμενο Βιόλα ντα γκάμπα VIII/Τσέμπαλο VIII	2	20
ή Κύριο Καλ. Αντικείμενο Φλάουτο με Ράμφος VIII / Φλάουτο τραβέρσο VII	1	18
Ιστορικές Πηγές για τη Μουσική Εκτέλεση (Κλασικισμός και Ρομαντισμός)	2	6
Σπουδή Ρεπερτορίου με Τσέμπαλο VIII (μόνο για τις ειδικεύσεις: Φλάουτο με ράμφος, Φλάουτο τραβέρσο)	1	2
<b>Σύνολο ECTS:</b>		<b>26</b>

**Υπόλοιπο μονάδων ECTS για μαθήματα ΕΕ: 0**

**ΚΙΘΑΡΑ**

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Κύριο Καλ. Αντικείμενο Κιθάρα VIII	2	20
<b>Σύνολο ECTS:</b>		<b>20</b>

**Υπόλοιπο μονάδων ECTS για μαθήματα ΕΕ: 2**

**ΜΟΝΩΔΙΑ**

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Κύριο Καλ. Αντικείμενο Μονωδία VIII	2	20
Ιστορία της Όπερας (19 <sup>ος</sup> -20 <sup>ος</sup> αι.)	2	4
<b>Σύνολο ECTS:</b>		<b>24</b>

**Υπόλοιπο μονάδων ECTS για μαθήματα ΕΕ: 4**

**ΟΡΓΑΝΑ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ**

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Κύριο Καλ. Αντικείμενο Όργανο Ορχήστρας VIII	2	20
Ορχήστρα [Ε]	3	2
Σκηνική Άσκηση Ι	2	2
<b>Σύνολο ECTS:</b>		<b>24</b>

**Υπόλοιπο μονάδων ECTS για μαθήματα ΕΕ: 0**

**ΠΙΑΝΟ**

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Κύριο Καλ. Αντικείμενο Πιάνο VIII	2	20
Σκηνική Άσκηση Ι	2	2
<b>Σύνολο ECTS:</b>		<b>22</b>

**Υπόλοιπο μονάδων ECTS για μαθήματα ΕΕ: 0**

**ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΠΙΑΝΟΥ**

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Κύριο Καλ. Αντικείμενο Πιάνο VIII	2	14
Μουσικό Σύνολο (ελεύθερο)	2	3
<b>Σύνολο ECTS:</b>		<b>17</b>

**Υπόλοιπο μονάδων ECTS για μαθήματα ΕΕ: 5**

**ΟΡΓΑΝΑ ΤΖΑΖ**

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Κύριο Καλ. Αντικείμενο Όργανο Τζαζ VIII	1	20
<b>Σύνολο ECTS:</b>		<b>20</b>

**Υπόλοιπο μονάδων ECTS για μαθήματα ΕΕ: 2**

**Θ' Εξάμηνο (Έτος 5.1)****Υ(ποχρεωτικά)**

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Διπλωματική Εργασία I (Συναυλία I)	5	24
Εισαγωγή στη Φιλοσοφία, Αισθητική και Σημειολογία της Μουσικής	2	4
<b>Σύνολο ECTS:</b>		<b>28</b>

**ΥΕ (Υποχρεωτικά κατ' Επιλογήν) ανά ειδίκευση****ΟΡΓΑΝΑ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ**

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Σκηνική Άσκηση II	2	2
Ορχήστρα [E]	3	2
<b>Σύνολο ECTS:</b>		<b>4</b>

**Υπόλοιπο μονάδων ECTS για μαθήματα ΕΕ: 0****ΠΙΑΝΟ**

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Σκηνική Άσκηση II	2	2
Μουσική Εκτέλεση και Ηχογράφηση	2	2
<b>Σύνολο ECTS:</b>		<b>4</b>

**Υπόλοιπο μονάδων ECTS για μαθήματα ΕΕ: 0****ΓΙΑ ΤΙΣ ΛΟΙΠΕΣ ΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ:****Υπόλοιπο μονάδων ECTS για μαθήματα ΕΕ: 2**

**Γ' Εξάμηνο (Έτος 5.2)****Υ(ποχρεωτικά)**

<b>Τίτλος μαθήματος</b>	<b>Δ.Μ.</b>	<b>ECTS</b>
Διπλωματική Εργασία II (Συναυλία II)	5	24
Σχεδιασμός Επαγγελματικής Εξέλιξης	2	2
<b>Σύνολο ECTS:</b>		<b>26</b>

**ΥΕ (Υποχρεωτικά κατ' Επιλογήν) ανά υποκατεύθυνση****ΟΡΓΑΝΑ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ**

<b>Τίτλος μαθήματος</b>	<b>Δ.Μ.</b>	<b>ECTS</b>
Σκηνική Άσκηση III	2	2
Ορχήστρα [Ε]	3	2
<b>Σύνολο ECTS:</b>		<b>4</b>

**Υπόλοιπο μονάδων ECTS για μαθήματα ΕΕ: 0****ΠΙΑΝΟ**

<b>Τίτλος μαθήματος</b>	<b>Δ.Μ.</b>	<b>ECTS</b>
Σκηνική Άσκηση III	2	2
<b>Σύνολο ECTS:</b>		<b>2</b>

**Υπόλοιπο μονάδων ECTS για μαθήματα ΕΕ: 2****ΓΙΑ ΤΙΣ ΛΟΙΠΕΣ ΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ:****Υπόλοιπο μονάδων ECTS για μαθήματα ΕΕ: 4**

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ

Η Κατεύθυνση της Μουσικής Επιστήμης παρέχει τις εξής ειδικεύσεις, ανάλογα με τις θεματικές περιοχές που θα επιλέξει ο φοιτητής για την εκπόνηση των Διπλωματικών του Εργασιών:

i) Μουσικολογία, ii) Βυζαντινή Μουσική, iii) Μουσική Παιδαγωγική και Ψυχολογία της Μουσικής, iv) Μουσική Τεχνολογία, v) Μουσική Παραγωγή, vi) Μουσική Ερμηνευτική

### Α΄ Εξάμηνο (Έτος 1.1)

#### Υ(ποχρεωτικά)

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Βασικές Μουσικές Χρήσεις της Ψηφιακής Τεχνολογίας	2	4
Ιστορική Μουσική Ανθολογία Ι	2	3
Μουσική Θεωρία και Πράξη Ι	4	7
Ξένη Γλώσσα Ι	2	3
Στοιχεία Οργάνωσης Επιστημονικής Μελέτης	2	4
Χορωδία Ι	3	3

**Σύνολο Υποχρεωτικών: 24 ECTS**

**Υπόλοιπο για ΥΕ/ΕΕ: 6 ECTS**

#### ΥΕ (Υποχρεωτικά κατ' Επιλογήν)

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Εισαγωγή στη Βυζαντινή Μουσικολογία Ι	2	3
Διεύθυνση Χορωδίας για Μουσικοπαιδαγωγούς Ι	2	4
Φλάουτο με ράμφος για Μουσικοπαιδαγωγούς Ι	1	3
Όργανο επιλογής Ι	1	3

### Β΄ Εξάμηνο (Έτος 1.2)

#### Υ(ποχρεωτικά)

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Ιστορική Μουσική Ανθολογία ΙΙ	2	3
Μουσική Θεωρία και Πράξη ΙΙ	4	7
Ξένη Γλώσσα ΙΙ	2	3
Οργάνωση Επιστημονικής Μελέτης	2	8
Χορωδία ΙΙ	3	3

**Σύνολο Υποχρεωτικών: 24 ECTS**

**Υπόλοιπο για ΥΕ/ΕΕ: 6 ECTS**

#### ΥΕ (Υποχρεωτικά κατ' Επιλογήν)

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Εισαγωγή στη Βυζαντινή Μουσικολογία ΙΙ	2	3
Διεύθυνση Χορωδίας για Μουσικοπαιδαγωγούς ΙΙ	2	4
Μουσική Τεχνολογία	2	3
Όργανο επιλογής ΙΙ	1	3

**Γ' Εξάμηνο (Έτος 2.1)****Υ(ποχρεωτικά)**

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Εισαγωγή στην Εθνομουσικολογία	2	3
Ιστορία της Μουσικής (απαρχές-16 <sup>ος</sup> αι.)	2	4
Μουσική Ακουστική	2	4
Μουσική Παιδαγωγική Θεωρία και Πράξη	3	4
Ξένη Γλώσσα III	2	3
Στυλιστική Αρμονία	2	4
Χορωδία III	3	3

**ΥΕ (Υποχρεωτικά κατ' Επιλογήν)**

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Βυζαντινή Μουσικολογία I	2	3
Ψαλτική I	2	3
Διεύθυνση Χορωδίας για Μουσικοπαιδαγωγούς III	2	4
Πιάνο για Μουσικοπαιδαγωγούς I	1	3
Μουσική Πληροφορική	3	6
Όργανο επιλογής III	1	3

**Σύνολο Υποχρεωτικών: 25 ECTS****Υπόλοιπο για ΥΕ/ΕΕ: 5 ECTS****Δ' Εξάμηνο (Έτος 2.2)****Υ(ποχρεωτικά)**

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Ιστορία της Μουσικής (17 <sup>ος</sup> -18 <sup>ος</sup> αι.)	2	4
Οργανογνωσία	2	4
Στοιχεία Μουσικής Μορφολογίας και Ανάλυσης	2	4
Τροπική Αντίστιξη I	2	4
Χορωδία IV	3	3

**ΥΕ (Υποχρεωτικά κατ' Επιλογήν)**

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Μουσικοί Πολιτισμοί	2	3
Βυζαντινή Μουσικολογία II	2	4
Ψαλτική II	2	3
Διδακτική Μεθοδολογία της Μουσικής	2	4
Διεύθυνση Χορωδίας για Μουσικοπαιδαγωγούς IV	2	4
Πιάνο για Μουσικοπαιδαγωγούς II	1	3
Εισαγωγή στις Τέχνες του Ήχου	3	6
Ειδικά Θέματα Ακουστικής	2	4
Όργανο επιλογής IV	1	3

**Σύνολο Υποχρεωτικών: 19 ECTS****Υπόλοιπο για ΥΕ/ΕΕ: 11 ECTS**

**Ε΄ Εξάμηνο (Ετος 3.1)****Υ(ποχρεωτικά)**

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Ιστορία της Μουσικής (18 <sup>ος</sup> -19 <sup>ος</sup> αι.)	2	4
Μουσικές Παραδόσεις και Σύγχρονες Μουσικές Τάσεις του Ελληνικού Χώρου	2	3
Στοιχεία Μουσικής Κοινωνιολογίας	2	4

**ΥΕ (Υποχρεωτικά κατ' Επιλογήν)**

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Ψαλτική ΙΙΙ	2	6
Εισαγωγή στην Ψυχολογία της Μουσικής	3	6
Μουσική στην Προσχολική και Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση	4	8
Πιάνο για Μουσικοπαιδαγωγούς ΙΙΙ	1	3
Εισαγωγή στη Σύνθεση Ηλεκτροακουστικής Μουσικής	2	4
Ιστορία και Αισθητική της Ηλεκτροακουστικής Μουσικής	2	3
Εισαγωγή στην Ηχοληψία	2	2
Ιστορία της Μουσικής Πρακτικής (Μεσαίωνας και Αναγέννηση)	2	3
Όργανο επιλογής V	1	3

**Σύνολο Υποχρεωτικών: 11 ECTS****Υπόλοιπο για ΥΕ/ΕΕ: 19 ECTS****ΣΤ΄ Εξάμηνο (Ετος 3.2)****Υ(ποχρεωτικά)**

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Ιστορία της Μουσικής (20 <sup>ός</sup> αι.)	2	4
Τονική Αντίστιξη Ι	2	4

**ΥΕ (Υποχρεωτικά κατ' Επιλογήν)**

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Ιστορία της Ελληνικής Εκκλησιαστικής Μουσικής	2	3
Εκπαιδευτική Ψυχολογία της Μουσικής	3	6
Μουσική στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση	4	8
Πιάνο για Μουσικοπαιδαγωγούς ΙV	1	3
Μουσικός Προγραμματισμός	2	4
Ειδικά Θέματα Ηχοληψίας	2	2
Ιστορία της Μουσικής Πρακτικής (Μπαρόκ, Κλασικισμός, Ρομαντισμός)	2	3
Όργανο επιλογής VI	1	3

**Σύνολο Υποχρεωτικών: 8 ECTS****Υπόλοιπο για ΥΕ/ΕΕ: 22 ECTS**

**Ζ' Εξάμηνο (Έτος 4.1)****Υ(ποχρεωτικά)**

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Εισαγωγή στη Φιλοσοφία, Αισθητική και Σημειολογία της Μουσικής	2	4
Ιστορία της Νεοελληνικής Μουσικής	2	4
Μουσική Ανάλυση Ι	2	4

**ΥΕ (Υποχρεωτικά κατ' Επιλογήν)**

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Κριτική Έκδοση Μουσικών Κειμένων	2	8
Μεθοδολογία Έρευνας στην Εθνομουσικολογία Ι	1	4
Κιθάρα για Μουσικοπαιδαγωγούς Ι	1	3
Μουσική στην Ειδική Αγωγή	4	8
Ειδικές Τεχνικές Μουσικής Παραγωγής	1	3
Ηχητική Τέχνη και Ραδιόφωνο	2	4
Τέχνη και Τεχνολογία της Ηχογράφησης	2	6
Ιστορικές Πηγές για τη Μουσική Εκτέλεση (ύστερο Μπαρόκ)	2	6
Όργανο επιλογής VII	1	3

**Σύνολο Υποχρεωτικών: 12 ECTS****Υπόλοιπο για ΥΕ/ΕΕ: 18 ECTS****Η' Εξάμηνο (Έτος 4.2)****Υ(ποχρεωτικά)**

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Μουσική Ανάλυση ΙΙ	2	4

**ΥΕ (Υποχρεωτικά κατ' Επιλογήν)**

Τίτλος μαθήματος	Δ.Μ.	ECTS
Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Νεοελληνικής Μουσικής	2	14
Ειδικά Θέματα Φιλοσοφίας, Αισθητικής και Σημειολογίας της Μουσικής	2	6
Μεθοδολογία Έρευνας στην Εθνομουσικολογία ΙΙ	2	6
Ηλεκτροακουστική Τεχνολογία και Υποστήριξη Εκδηλώσεων	2	4
Πνευματική Ιδιοκτησία στη Μουσική Παραγωγή	1	4
Ποιότητα Ήχου και Μουσική Παραγωγή	2	6
Ιστορικές Πηγές για τη Μουσική Εκτέλεση (Κλασικισμός και Ρομαντισμός)	1	3
Όργανο επιλογής VIII	1	3

**Σύνολο Υποχρεωτικών: 4 ECTS****Υπόλοιπο για ΥΕ/ΕΕ: 26 ECTS**

**Θ' Εξάμηνο (Έτος 5.1)****Υ(ποχρεωτικά)**

<b>Τίτλος μαθήματος</b>	<b>Δ.Μ.</b>	<b>ECTS</b>
<u>Διπλωματική Εργασία I</u> (προσφέρονται οι παρακάτω θεματικές περιοχές):	5	30
<i>A. Ζητήματα Νεοελληνικής Μουσικής I</i> <b>Προαπαιτούμενα:</b> 1. Κριτική Έκδοση Μουσικών Κειμένων (Ζ' Εξάμ.) 2. Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Νεοελληνικής Μουσικής (Η' Εξάμ.)		
<i>B. Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Ελληνικής Εκκλησιαστικής Μουσικής</i> <b>Προαπαιτούμενα:</b> 1. Ψαλτική I-III (Γ'-Ε' Εξάμ.) 2. Ιστορία της Ελληνικής Εκκλησιαστικής Μουσικής (ΣΤ' Εξάμ.)		
<i>Γ. Ζωντανή Ηλεκτρονική Μουσική</i> <b>Προαπαιτούμενα:</b> 1. Μουσική Τεχνολογία (Β' Εξάμ.) 2. Μουσική Πληροφορική (Γ' Εξάμ.) 3. Εισαγωγή στις Τέχνες του Ήχου (Δ' Εξάμ.) 4. Εισαγωγή στη Σύνθεση Ηλεκτροακουστικής Μουσικής (Ε' Εξάμ.) 5. Ιστορία και Αισθητική της Ηλεκτροακουστικής Μουσικής (Ε' Εξάμ.) 6. Μουσικός Προγραμματισμός (ΣΤ' Εξάμ.)		
<i>Δ. Μουσική Παραγωγή I</i> <b>Προαπαιτούμενα:</b> 1. Μουσική Τεχνολογία (Β' Εξάμ.) 2. Ειδικά Θέματα Ακουστικής (Δ' Εξάμ.) 3. Εισαγωγή στην Ηχοληψία (Ε' Εξάμ.) 4. Ειδικά Θέματα Ηχοληψίας (ΣΤ' Εξάμ.) 5. Ειδικές Τεχνικές Μουσικής Παραγωγής (Ζ' Εξάμ.) 6. Ηχητική Τέχνη και Ραδιόφωνο (Ζ' Εξάμ.) 7. Τέχνη και Τεχνολογία της Ηχογράφησης (Ζ' Εξάμ.) 8. Ηλεκτροακουστική Τεχνολογία και Υποστήριξη Εκδηλώσεων (Η' Εξάμ.) 9. Πνευματική Ιδιοκτησία στη Μουσική Παραγωγή (Η' Εξάμ.) 10. Ποιότητα Ήχου και Μουσική Παραγωγή (Η' Εξάμ.)		

**ΥΕ (Υποχρ. κατ' Επιλογήν)**

<b>Τίτλος μαθήματος</b>	<b>Δ.Μ.</b>	<b>ECTS</b>
Σεμινάριο Ανάλυσης	5	24
ή		
Σεμινάριο Έρευνας στη Μουσική Παιδαγωγική και Ψυχολογία της Μουσικής	5	24
(Τα ανωτέρω Σεμινάρια προσφέρονται εναλλακτικά αντί της Διπλωματικής Εργασίας I)		



<p><i>Ε. Μουσική Ερμηνευτική Ι</i></p> <p><b>Προαπαιτούμενα:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Όργανο επιλογής I-VIII (Α΄-Η΄ Εξάμ.)</li> <li>2. Ιστορία της Μουσικής Πρακτικής (Μεσαίωνας και Αναγέννηση) (Ε΄ Εξάμ.)</li> <li>3. Ιστορία της Μουσικής Πρακτικής (Μπαρόκ, Κλασικισμός, Ρομαντισμός) (ΣΤ΄ Εξάμ.)</li> <li>4. Ιστορικές Πηγές για τη Μουσική Εκτέλεση (ύστερο Μπαρόκ) (Ζ΄ Εξάμ.)</li> <li>5. Ιστορικές Πηγές για τη Μουσική Εκτέλεση (Κλασικισμός και Ρομαντισμός) (Η΄ Εξάμ.)</li> </ol>					
---	--	--	--	--	--

**Σύνολο Υ/ΥΕ: 30/24 ECTS**

**Υπόλοιπο για ΕΕ: 0/ 6 ECTS**

Ι' Εξάμηνο (Έτος 5.2)**Υ(ποχρεωτικά)****ΥΕ (Υποχρ. κατ' Επιλογήν)**

<b>Τίτλος μαθήματος</b>	<b>Δ.Μ.</b>	<b>ECTS</b>	<b>Τίτλος μαθήματος</b>	<b>Δ.Μ.</b>	<b>ECTS</b>
<p><u>Διπλωματική Εργασία II</u> (προσφέρονται οι παρακάτω θεματικές περιοχές):</p> <p><i>A. Ζητήματα Νεοελληνικής Μουσικής II</i>  <b>Προαπαιτούμενα:</b>  Όσα ισχύουν για τη θεματική περιοχή <i>Ζητήματα Νεοελληνικής Μουσικής I</i></p> <p><i>B. Ζητήματα Επιστημολογίας της Μουσικής Ανάλυσης</i>  <b>Προαπαιτούμενο:</b>  Σεμινάριο Ανάλυσης (Θ' Εξάμ.)</p> <p><i>Γ. Φιλοσοφικές, Αισθητικές και Σημειολογικές Τομές στη Μουσική</i>  <b>Προαπαιτούμενο:</b>  Ειδικά Θέματα Φιλοσοφίας, Αισθητικής και Σημειολογίας της Μουσικής (Η' Εξάμ.)</p> <p><i>Δ. Μουσικοί Πολιτισμοί</i>  <b>Προαπαιτούμενα:</b>  1. Μουσικοί Πολιτισμοί (Δ' Εξάμ.)  2. Μεθοδολογία Έρευνας στην Εθνομουσικολογία I (Ζ' Εξάμ.)  3. Μεθοδολογία Έρευνας στην Εθνομουσικολογία II (Η' Εξάμ.)</p> <p><i>E. Ζητήματα Θεωρίας της Βυζαντινής Μουσικής</i>  <b>Προαπαιτούμενα:</b>  1. Εισαγωγή στη Βυζαντινή Μουσικολογία I-II (Α'-Β' Εξάμ.)  2. Βυζαντινή Μουσικολογία I-II (Γ'-Δ' Εξάμ.)</p> <p><i>ΣΤ. Σύγχρονες Τάσεις στη Μουσική Παιδαγωγική</i>  <b>Προαπαιτούμενα:</b>  1. Φλάουτο με ράμφος για Μουσικοπαιδαγωγούς I (Α' Εξάμ.)  2. Διεύθυνση Χορωδίας για Μουσικοπαιδαγωγούς I-IV (Α'-Δ' Εξάμ.)  3. Πιάνο για Μουσικοπαιδαγωγούς I-IV (Γ'-ΣΤ' Εξάμ.)  4. Διδακτική Μεθοδολογία της Μουσικής (Δ' Εξάμ.)  5. Μουσική στην Προσχολική και Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση (Ε' Εξάμ.)  6. Εισαγωγή στην Ψυχολογία της Μουσικής (Ε' Εξάμ.)  7. Εκπαιδευτική Ψυχολογία της Μουσικής (ΣΤ' Εξάμ.)  8. Μουσική στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση (ΣΤ' Εξάμ.)  9. Κιθάρα για Μουσικοπαιδαγωγούς I (Ζ' Εξάμ.)</p>	5	30			

<p>10. Μουσική στην Ειδική Αγωγή (Ζ' Εξάμ.)  11. Σεμινάριο Έρευνας στη Μουσική Παιδαγωγική και Ψυχολογία της Μουσικής (Θ' Εξάμ.)  <i>Ζ. Ειδικά Θέματα Ψυχολογίας της Μουσικής</i>  <b>Προαπαιτούμενα:</b>  Όσα ισχύουν για τη θεματική περιοχή <i>Σύγχρονες Τάσεις στη Μουσική Παιδαγωγική</i>  <i>Η. Ηχητικές Τέχνες</i>  <b>Προαπαιτούμενα:</b>  Όσα ισχύουν για τη θεματική περιοχή <i>Ζωντανή Ηλεκτρονική Μουσική</i>  <i>Θ. Μουσική Παραγωγή II</i>  <b>Προαπαιτούμενο:</b>  Η Διπλωματική Εργασία I πρέπει να έχει εκπονηθεί στη θεματική περιοχή <i>Μουσική Παραγωγή I</i>  <i>Ι. Μουσική Ερμηνευτική II</i>  <b>Προαπαιτούμενα:</b>  Όσα ισχύουν για τη θεματική περιοχή <i>Μουσική Ερμηνευτική I</i></p>					
---	--	--	--	--	--

**Σύνολο Υποχρεωτικών: 30 ECTS**

**Υπόλοιπο για ΕΕ: 0 ECTS**

**Για τη δήλωση των Διπλωματικών Εργασιών απαιτείται να έχουν ήδη ολοκληρωθεί με επιτυχία όλα τα Υποχρεωτικά (Υ) μαθήματα της Κατεύθυνσης Μουσικής Επιστήμης.**