

Elena Hamalidi, Ph. D.
Art Historian, Associate Professor
Department of Audio-Visual Arts
Ionian University, Corfu, Greece

Mailing Address: 7 Tsirigoti Sq., 49 100 Corfu, Greece
Tel.: +306973379533
Office: +302661087718
Private: +302661025712

EDUCATION

Ph. D., History of Art, University of Athens, 2003
M. A., History of Art, University of Cologne, 1993
B. A., Department of History, University of Athens, 1988

TEACHING EXPERIENCE

Associate Professor, Ionian University (appointed, March 2022)
Assistant Professor, Ionian University (tenured, 2013)
Assistant Professor, Ionian University, (appointed, September 2009)
Assistant Professor, Ionian University, Fall 2008 –2009
Lecturer, Ionian University, Fall 2005-Spring 2007
Teaching load: Introduction to History of Art, History of Modern Art, History of Contemporary Art (I & II), History of Contemporary Art of the 1960s and 1970s in Greece, History of Digital Arts (2007-2022), Introduction to Methodology (2009-2019)

Lecturer, University of Peloponnese, Kalamata, Greece, Fall 2003–Fall 2006
Teaching load: Introduction to History of Art, Renaissance & Baroque Art, History of Modern Art, History of Contemporary Art

Lecturer, University of Thessaly, Volos, Spring 2005
Teaching load: Renaissance and Baroque Art

Greek Open University (Patras, Ioannina, Piraeus), 2004-2009

BOOKS

Hamalidi, Elena (2022). *Stories on the Verge. Modernism and Reality in Post-war Art in Greece* (Ιστορίες στο Μεταίχμιο. Μοντερνισμός και Πραγματικότητα στην Μεταπολεμική Ελληνική Τέχνη). Αθήνα: Μέλισσα.

Hamalidi, Elena (2009). *Niki Kanagini*. Athens: Ekdotikos Organismos Lambraki (In Greek).

EDITORIAL WORK

Hamalidi, Elena ed. (2025) Αφιέρωμα στη Βουβούλα Σκούρα [Hommage to Vouvoula Skoura]. *Σύγχρονα Θέματα* [Synchrona Themata], Athens, no. 164-165, 42-75.

Hamalidi, Elena and Stamatina Dimakopoulou eds. (2021). “Part 4, Greece” (Anthology of texts by Greek art critics and artists). In *Hot Art, Cold War – Southern and Eastern European Writing on American Art 1945-1990*, Cl. Hopkins, I. Boyd Whyte (eds.). New York & London, Routledge, 195-220.

Hamalidi, Elena, Katerina Koskina and Evgenios D. Matthiopoulos, eds. (2004). *Contemporary Greek Artists*. Athens: Melissa (In English)

ARTICLES in JOURNALS

2025 Χαμαλίδη, Έλενα: Για την πρακτική του κολλάζ/μοντάζ στο έργο της Βουβούλας Σκούρα [On the practice of collage/montage in Vouvoula Skoura’s work]. *Σύγχρονα Θέματα* [Synchrona Themata], Athens, no. 164-165, 67-75.

2020 Χαμαλίδη Έλενα, Κάλας & Τάκις: τέχνη, επιστήμη και τεχνολογία, μια σχέση αμφίθυμη [Calas and Takis: the ambivalent relation between art, science and technology]. *Σύγχρονα Θέματα* [Synchrona Themata], Athens, no. 147-148, 97-105.

2011 Hamalidi, Elena (επιμ.), Maria Nikolopoulou and Rea Wallden. Real Beyond Realism: The multiple faces of collage in Greek avant-garde art in the 60s and 70s. *OEI*, Stockholm, special issue *Dokument, Dispositiv, Deskription, Diskurs*, 53-54, 964-987. Eds. Jonas(J)Magnusson & Cecilia Grönberg.

CONFERENCE PROCEEDINGS AND OTHER PUBLICATIONS

Hamalidi, Elena (2024). Μοντέρνα επίτοιχα έργα τέχνης σε ελληνικές τράπεζες 1960-1990: μια άγνωστη έκφανση του ελληνικού μεταπολεμικού μοντερνισμού [Wall-mounted Works of Art installed in Greek Banks between 1960 and 1990: unknown aspects of modernism in Greece], 9-21. *Τα τετράδια του μοντέρνου 08 / DOCOMOMO Greece (8)*. Οι χώροι του μοντέρνου στην Ελλάδα [Special issue, Interior Spaces in Modern Movement in Greece]. Editor: Kostas Tsiambaos. Athens: Futura. (in Greek)

Hamalidi, Elena (2022). Υλικότητα και ο ‘επόμενος άνθρωπος’ στην εποχή μετά την πανδημία” [Materiality and the Human in the Post-Pandemic Era]. In *Audio-visual Culture in the Era of the Pandemic*. Editors: George Arabatzis & Kostas Theologou. Athens: Ellinoekdotiki, 79-87. (in Greek)

Hamalidi, E. and Dimakopoulou, St. (2021). Towards a Geopolitics of Reception: Responses to US art and culture in Greece (1945-1989). In *Hot Art, Cold War – Southern and Eastern European Writing on American Art 1945-1990* (: Part 4, Greece). Editors: Claudia Hopkins & Iain Boyd Whyte. New York & London: Routledge, 185-194.

Hamalidi, Elena (2021). Αντουανέττα Αγγελίδη, Ράβοντας Χωρίς Κλωστή: η επανενεργοποίηση της εικόνας και η ποιητική του ονείρου [Antoinetta Angelidi, Stitches Without Thread: Activating the power of images through the poetics of dream]. In *Εγκαρδίως. Αφιέρωμα στον Νίκο Ζία* [Studies in honor of Nikos Zias]. Editors: Anastasia Tourta & Jenny Albani. Thessaloniki: Ministry of Culture, 317-323. (in Greek)

Hamalidi, Elena (2019). Ο Λεωνίδας Χρηστάκης ως Ζωγράφος και Γκαλερίστας [Leonidas Christakis the Painter and Gallerist]. Ο Πολυπράγμονας Λεωνίδας Χρηστάκης [Versatile Leonidas Christakis]. Editors: Nikos Souzas & Christos Mais. Athens: Εκδόσεις των Συναδέλφων, 51-81.

Hamalidi, Elena (2018). Δημόσια (;) Τέχνη στον Αστικό Χώρο. Μερικές σκέψεις για το ελληνικό παράδειγμα με έμφαση στην πόλη της Αθήνας [Public(?) Art in the Urban Space. Some thoughts on the Greek example focusing on the city of Athens]. In *Τέχνη – Χώρος – Όψεις Ανάπτυξης στην Ελλάδα της Κρίσης* [Conference Proceedings, Art, Space, Facets of

Development in Greece during the Crisis]. Editors: Argyro Loukaki & Dimitris Plantzos. Athens: Λειμών, 205-230.

Hamalidi, Elena (2015). Το πρωτοποριακό αίτημα της «ένωσης τέχνης και ζωής» στην ελληνική σύγχρονη τέχνη κατά την περίοδο 1960-1980 [The Avant-garde Claim for the “Fusion of Art and Life” in Greek Contemporary Art during the Period 1960-1980]. *Μεταπολίτευση. Η Ελλάδα στο μεταίχμιο δύο αιώνων* [Metapolitefsi: Greece on the verge of two centuries]. Editors: Manos Avgeridis, Efi Gazi, Kostis Kornetis. Athens: Themelio, 283-301.

Hamalidi, Elena (2013). Eleni Vakalo in *Dictionnaire des Femmes Créatrices*. Editions de Femmes. Eds. Antoinette Fouque, Beatrice Didier, Mireille Calle-Gruber, Henri Tonnet, Sophia Denissi. <https://www.dictionnaire-creatrices.com/fiche-eleni-vakalo> (In French)

Hamalidi, Elena, Maria Nikolopoulou and Rea Wallden (2012). Mapping the Greek Avant-Garde: The Function of Transfers between Aesthetic and Political Dualisms. In *Transformations, appropriations et fonctions de l'avant-garde dans l'Europe intermédiaire et du Nord*. Editor: Harri Veivo. Paris: L'Harmattan (Cahiers de la Nouvelle Europe, 16), 233-258, esp. 233-246.

Hamalidi, Elena, Maria Nikolopoulou and Rea Wallden (2012). A second avant-garde without a first: Greek avant-garde artists in the 1960s and 1970s. *Regarding the Popular. Modernism, the Avant-Garde and High and Low Culture* (European Avant-Garde and Modernism Studies 2). Επιμ. Sascha Bru, Peter Nicholls et al. Berlin & New York: Walter de Gruyter, 425-444, esp. 425-6 και 432-8.

Hamalidi, Elena (2009). Κάποιες πρώτες σκέψεις γύρω από τη γυναικεία καλλιτεχνική δημιουργία την περίοδο της Μεταπολίτευσης & μια μελέτη περίπτωσης: Νίκη Καναγκίνη [Women Artists after the Fall of Dictatorship (1974) in Greece. A first approach and a case study: Niki Kanagini]. *Ιστορία-Θεωρία-Εμπειρία. Στη μνήμη του Γιώργου Σίμου Πετρή* [Art in 20th Century: History, Theory, Experience. In memory of Giorgos Simos Petris, Conference Proceedings]. Πρακτικά Γ' συνεδρίου Ιστορίας της Τέχνης, Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Thessaloniki: University Studio Press, 603-617. (In Greek)

Hamalidi, Elena (2008). Greek Antiquity and Inter-War Classicism in Greek Art: Modernism and Tradition in the Works and Writings of Michalis Tombros and Nikos Hadjikyriakos-Ghika in the Thirties. *A Singular Antiquity. Archaeology and Hellenic Identity in Twentieth-Century Greece*. Conference Proceedings. Eds, Dimitris Plantzos, Dimitris Damaskos. Athens, Benaki Museum editions. (In English)

Hamalidi, Elena (2008). Ελληνίδες Εικαστικοί στην Καμπή του 19ου προς τον 20ο αι. και στον Μεσοπόλεμο: Υποδοχή του Μοντερνισμού και Έμφυλη Αναπαράσταση [Greek Women Artists in the Turn of the 19th to the 20th century and during the Inter-war Period: Reception of Modernism and Gender Representation]. In *Η Γυναικεία Εικαστική και Λογοτεχνική Παρουσία στα Περιοδικά Λόγου και Τέχνης (1900-1940)* [Women's Literary and Artistic Activity in Greek Literary and Art Periodicals: 1900-1940]. Editor: Sophia Denissi. Proceedings of a colloquium presenting aspects of research in the context of a 'Pythagoras II on Gender' EU-funded project, Athens School of Fine Arts, 9-10 October 2007. Athens: Gutenberg, 69-139. (In Greek).

Hamalidi, Elena (2007). "What Happened", in the End, in the 1970s? On the Notion of "Defiance" in Greek Art of the Period Following the Seven-year Military Regime. *Design and Art in Greece*, 38. (In Greek)

Hamalidi, Elena (2006). Art and Life: From Post-War Abstraction to New Realism. *The Sixties as an Actual Tradition. Architecture in Greece*, 40. Editor: Andreas Giacumacatos (In Greek).

Hamalidi, Elena (2003). Η πρόσληψη θεωρητικών και μεθοδολογικών θέσεων των Spengler και Focillon από τον Παντελή Πρεβελάκη [The Eclecticist Reception of the Cultural Theory of Oswald Spengler and the Methodology of Henri Focillon in the Writings of the Greek Art Historian Pandelis Prevelakis]. In *Art History in Greece*. Conference Proceedings, The Society of Greek Art Historians, Rethymnon, Greece, 233-255. (In Greek)

Hamalidi, Elena (2001). Art Magazines in the Thirties. *Periodicals in the Inter-war Period*. Conference Proceedings of the Culture Society and General Education Studies, Athens. (In Greek)

Hamalidi, Elena (1997). Pavlos: A Greek Artist Abroad. *Diachronia*, Athens, 2 (11), 78-85. (In Greek)

EXHIBITIONS CATALOGUES

Hamalidi, Elena (2025). Yannis Gaitis: From the poetics of myth to the multiplied icon of everyday life, “such a colourful world, steeped in fear. *JUVENILIA: From early style to mature work*. Ed. Charis Kanellou. Athens: BANK OF GREECE Centre for Culture, Research and Documentation, 269-295.

Hamalidi, Elena (2023). Γιάννης Ψυχολαίδης: η τέχνη ως μαχόμενη μαρτυρία. Έργα των δεκαετιών 1960 και 1970 και ο απόηχός τους. [Yiannis' Psycholaidis' works from the 1960s and 1970s and their impact.] Ed. Elena Hamalidi. Corfu: Municipal Gallery. (In Greek)

Hamalidi, Elena (2023), Niki Kanagini. *The materiality of writing*. Ed. Elena Hamalidi, Iridanos Tsiringoulis, Lia Kanagini. Athens: Roma Gallery. (Greek and English)

CONFERENCES

- 2026 “Niki Kanagini: From the Weft of "Unfamiliarity" to Gender Inscriptions” (Panel title: “Inside/Outside: Avant-Gardes, Gender, and Border-Crossings” (English), *Avant-Garde and Migration*, Stockholm University & European Network for Avant-Garde and Modernism Studies (EAM), Stockholm 2–4/9.
- 2024 On canonical narratives and marginal histories: French *rappel à l'ordre* and translations of Cubism in interwar Greece, *Avant-Garde and War*, Jagiellonian University, Krakow, European Network for Avant-Garde and Modernism Studies, 17-19/9
- 2018 “Art Revision“ and a ‘Modern Realism’: Art and Left-Wing Politics during the Thaw in Greece, *Realism(s) of the Avant-Garde and Modernism*, University of Münster, 5-7/9
- 2017 A future-oriented rear-guard: the case of Yannis Hainis and Art Group A’. *The Avant-Garde: aesthetic strategies and participatory art*, Ośrodek Badań nad Awangardą, Jagiellonian University, Krakow, Cricoteca, 8-10/12
- 2016 Χαμαλίδη, Έλενα. Κάλας & Τάκις: τέχνη, επιστήμη και “ποιητική αλήθεια” στην “εποχή των αντιφάσεων”. *Regarding Nicolas Calas*, διεθνές συνέδριο, Αθήνα, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, 21-22 Οκτωβρίου.
- 2016 Εκσυγχρονισμός και τάξη στο παράδειγμα της πρόσληψης του Κυβισμού στη Μεταπολεμική Ελλάδα. *Ζητήματα ιστορίας*,

- μεθοδολογίας, ιστοριογραφίας, Ε' Συνέδριο Ιστορίας της Τέχνης, Εταιρεία Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης, Μουσείο Μπενάκη, 15-17 Ιανουαρίου.
- 2014 Panel chair: Alternative Topoi and Avant-garde Strategies in Greece from Transition to Crisis. Εισήγηση: 'Under Construction': Greek art groups and collectivities reclaiming democracy from the 1970s to today. *Utopia*, European Network for Avant-garde and Modernism Studies, Πανεπιστήμιο του Helsinki, 29-31 Αυγούστου.
- 2014 Κερκυραϊκό έντυπο υλικό για τις τέχνες και τα γράμματα κατά τη δεκαετία 1980-1990. *Ι' Διεθνές Πανιώνιο Συνέδριο*, Κέρκυρα, υπό την αιγίδα της Ακαδημίας Αθηνών, Εταιρεία Κερκυραϊκών Σπουδών, Μουσείο Σολωμού, Κέρκυρα, 1-4 Μαΐου.
- 2013 Καλλιτεχνικές Παρεμβάσεις στον Αστικό Χώρο. *Τέχνη – Χώρος – Όψεις Ανάπτυξης*, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, Σχολή Ανθρωπιστικών Σπουδών, Θεματική Ενότητα, Τέχνες Ι: Ελληνικές Εικαστικές Τέχνες, Επισκόπηση της Ελληνικής Αρχιτεκτονικής και Πολεοδομίας, Ημερίδα, Εθνικό Κέντρο Δημόσιας Διοίκησης, 23 Νοεμβρίου.
- 2013 Κινητικότητα' διαπολιτισμικότητα, 'όρια' και η τέχνη στο διαδίκτυο. *Τέχνη και Διαπολιτισμικότητα στη Μεσόγειο*, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, διεθνής διημερίδα, 7^ο Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας, Ιόνιος Ακαδημία, 21-22 Ιουνίου.
(<https://avarts.ionio.gr/gr/activities/avarts-festival/festival2013/>)
- 2012 Χαμαλίδη, Έλενα. Τέχνη και Ζωή: Πρωτοπορία και «χαμηλή κουλτούρα» από τα μέσα του 1960 ως τις αρχές του 1980. *Μεταπολίτευση: Από την αποκατάσταση της δημοκρατίας στην οικονομική κρίση*;, Περιοδικό *historein* και Professur Neogräzistik-Freie Universität Berlin, Επιστημονικό Συνέδριο, Αθήνα, Ινστιτούτο Goethe, 14-16 Δεκεμβρίου.
- 2012 Χαμαλίδη, Έλενα. Αργώ ή Πλους Αεροστάτου, *Amour-Amour* και *Ράγκα-Παράγκα*: τρεις εικονογραφήσεις κειμένων του Ανδρέα Εμπειρικού κατά τη δεκαετία του 1960 στο πλαίσιο της

- επανεκτίμησης του υπερρεαλισμού από μια αναδυόμενη υβριδική avant-garde. *Ανδρέας Εμπειρικός – Νίκος Εγγονόπουλος, Άνευ Ορίων Άνευ Όρων*, Εταιρεία Κερκυραϊκών Σπουδών, Επιστημονικό Συνέδριο, Κέρκυρα, Μουσείο Σολωμού, 9-11 Νοεμβρίου.
- 2012 Panel chair: Matter-Reality in Avant-Garde Art. Εισήγηση: Translations of Materiality in the Center and Periphery of Europe. Material Meanings, Third Biannual Conference of the European Network for Avant-Garde and Modernism Studies (EAM), University of Kent, Canterbury, 7-9 Σεπτεμβρίου.
- 2011 Hamalidi, Elena. Panel chair: *Situating the Greek Avant-Garde: an epistemological mapping of an idiosyncratic case of European periphery*. Introduction to the panel and: Drawing in Greek Art of the 1960s and 1970s: a new hybrid form of the art-popular and the reception of avant-garde. *Transfers, Appropriations and Functions of Avant-Garde in Central and Northern Europe*, Centre Interuniversitaire d'Etudes Hongroises et Finlandaises (CIEH&CIEFi – Paris 3, Sorbonne), 23-24/9.
- 2010 Hamalidi, Elena. Panel chair: “High” and “Low” in Greek culture during the 1960s and 1970s. Paper title: Greek collage of the 1960s and 1970s: avant-garde tactics and politics. *High and Low*, Second Conference of the European Network for Avant-Garde and Modernism Studies (EAM), Adam Mickiewicz University, Poznan, Πολωνία, 9-11 Σεπτεμβρίου.
- 2009 Hamalidi, Elena. *To Trito Mati and Eikostos Aionas. Modernism, Cultural Exchange and Transnationality: The Second Conference of the AHRC Modernist Magazines Project*, University of Sussex, 13-15/7.]
- 2008 Χαμαλίδη, Έλενα. Ο ποιητής Αναστάσιος Δρίβας ως τεχνοκρίτης. Το κριτήριο της ποιητικότητας ως μέτρο του μοντέρνου ύφους και “ήθους” [The Poet Anastassios Drivas as an Art Critic. With poetry as Datum..., Conference of the Corfu Studies Society, Corfu, 7-8 November 2008]. *Με Επίκεντρο την Ποίηση/ Λόγος – Μουσική – Εικόνα*. Επιστημονικό Συνέδριο, Εταιρεία Κερκυραϊκών Σπουδών, Κέρκυρα, 7-8 Νοεμβρίου.

- 2007 Χαμαλίδη, Έλενα. Κοινωνικές Αλλαγές και οι Γυναίκες Καλλιτέχνιδες: προτάσεις και ερωτήματα. *Η Γυναικεία Εικαστική και Λογοτεχνική Παρουσία στα Περιοδικά Λόγου και Τέχνης (1990-1940)*, Διημερίδα Φύλο-Πυθαγόρας II, παρουσίαση των ερευνητικών πορισμάτων, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, 9-10 Νοεμβρίου.
- 2007 Χαμαλίδη, Έλενα. Κάποιες πρώτες σκέψεις γύρω από τη γυναικεία καλλιτεχνική δημιουργία την περίοδο της Μεταπολίτευσης & μια μελέτη περίπτωσης: Νίκη Καναγκίνη. *Η Τέχνη του 20ού αιώνα: Ιστορία-Θεωρία-Εμπειρία. Στη μνήμη του Γιώργου Σίμου Πετρή*. Γ' Συνέδριο Ιστορίας της Τέχνης, Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, 2-4 Νοεμβρίου.
- 2007 Χαμαλίδη Έλενα. Η υποδοχή του μοντερνισμού και της παράδοσης στα κείμενα και το έργο των Μ. Τόμπρου και Ν. Χατζηκυριάκου-Γκίκα της δεκαετίας του 1930 [Greek Antiquity and Inter-War Classicism in Greek Art: Modernism and Tradition in the Works and Writings of Michalis Tombros and Nikos Hadjikyriakos-Ghika in the Thirties]. *Αρχαιότητα, Αρχαιολογία και Ελληνικότητα στην Ελλάδα του Εικοστού Αιώνα [Singular Antiquity]*, Διεθνές Συνέδριο, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα, 10-12 Ιανουαρίου.
- 2000 Χαμαλίδη Έλενα. Η πρόσληψη θεωρητικών και μεθοδολογικών θέσεων των Spengler και Focillon από τον Παντελή Πρεβελάκη. *Η Ιστορία της Τέχνης στην Ελλάδα*, Α' Επιστημονικό Συνέδριο Ιστορίας της Τέχνης, Πανεπιστήμιο Κρήτης, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Ρέθυμνο, 6-8 Οκτωβρίου.
- 1999 Χαμαλίδη Έλενα. Εικαστικός Περιοδικός Τύπος της Δεκαετίας του '30. *Ο Περιοδικός Τύπος στο Μεσοπόλεμο*, Επιστημονικό Συμπόσιο, Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας, Αθήνα, 26-27 Μαρτίου.

ARTICLES IN ART MAGAZINES AND NEWSPAPERS

A. Art History

Hamalidi, Elena (2023). Γιώργος Τούγιας, *Αντίμυθος*: το «ξήλωμα των μύθων» [George Touyas, "Antimyth"]. *Kaput* No 014, Ιούνιος, <https://kaputarchive.online/01403>. (in Greek)

Hamalidi, Elena (2005). Computer Art. *Kathimerini tis Kyriakis* (Greek national newspaper), special issue on *Art and Technology*. February 6. (in Greek)

Hamalidi, Elena (2005). Virtual Reality. *Kathimerini tis Kyriakis* (Greek national newspaper), special issue on *Art and Technology* February 6. (in Greek)

Hamalidi, Elena (2005). The Venice Biennale and the Documenta of Kassel. *Kathimerini tis Kyriakis* (Greek national newspaper), special issue on *Art and Politics*. January 9. (in Greek)

Hamalidi, Elena (2003). Introductory texts in *Opy Zouni. The Course of the Idea – the Course of Form*. Thessaloniki: Paratiritis. (in Greek)

Hamalidi, Elena (2001). The Literary and Art Magazine *Protoporia*. *To Vima tis Kyriakis* (Greek national newspaper), November 11. (in Greek)

Hamalidi, Elena (2001). The Literary and Art Magazine *Logos*. *To Vima tis Kyriakis* (Greek national newspaper), October 28. (in Greek)

Hamalidi, Elena (2001). *Art: Art Magazine*. *To Vima tis Kyriakis* (Greek national newspaper), March 4. (in Greek)

Hamalidi, Elena (1998). A Few Thoughts in The Work of Danil on the Occasion of the Artist's Retrospective Exhibition". *Arti* 38, 120-129. (in Greek)

Hamalidi, Elena (1997). Parthenis As Remembered By His Students. Argyris Stylianidis Talks to Art Historian Elena Hamalidi. *Kathimerini tis Kyriakis* (Greek national newspaper), special issue on the painter Costis Parthenis. July 27. (in Greek)

Hamalidi, Elena (1992). Documenta IX Kassel. *Ta Nea tis Technis (Art News)*, April. (in Greek)

Hamalidi, Elena (1992). Pop Art Show. Ludwig Museum, Cologne. *Ta Nea tis Technis (Art News)*, March. (in Greek)

B. Artists' Jewellery

Hamalidi, Elena (2000). Artists' Jewelry in Greece: Tradition and Innovation. *Artists' Jewelry in Contemporary Europe. A Female Perspective?* Exhibition Catalogue. Ed, D. Plantzos. Athens, Ilias Lalaounis Jewelry Museum editions. (in English)

Hamalidi, Elena (1999). Greek Artists' Jewelry. *Kathimerini tis Kyriakis* (Greek national newspaper), special issue on *Greek Jewelry*, June 20. (in Greek)

Hamalidi, Elena (1998). Visions of Modernity: Collections Designed in the Seventies. *Ilias Lalaounis: Modern Revival of Ancient Gold*. Exhibition Catalogue. Eds, Anna Beatriz Chadour-Sampson, Ioanna Lalaounis-Tsoukopoulou. Athens, Ilias Lalaounis Jewelry Museum editions. (in English)

Hamalidi, Elena (1998). Jewelry Moves: Exhibition Review, Royal Museum of Scotland, Edinburgh. *Ilias Lalaounis Jewelry Museum Newsletter*, December. (in Greek and English)

Hamalidi, Elena (1997). Norwegian Jewelry, 1945–1997: The Exhibition at the Ilias Lalaounis Jewelry Museum. *Kyriakatiki Eleftherotypia* (Greek national newspaper), October 20. (in Greek)

Hamalidi, Elena (1996). The Relation of Art and Jewelry in the Ilias Lalaounis Collections of the Seventies. *Ta Nea tis Technis (Art News)*, November. (in Greek)

CURATORIAL WORK

- | | |
|------|--|
| 2025 | ΠΡΩΤΟΛΕΙΑ. Από την πρώιμη γραφή στο ώριμο έργο [Yannis Gaitis in <i>JUVENILIA: From early style to mature work</i>], Benaki Museum Athens, 02/10/2025 – 11/01/2026. Org: Charis Kanellopoulou, Irene Orati, Constantinos Papachristou |
| 2023 | Yiannis' Psychopedis' works from the 1960s and 1970s and their impact] Ed. Elena Hamalidi. Corfu: Municipal Gallery. |

Niki Kanagkini: the materiality of writing, Roma Gallery,
Athens

- 2004 recommended Greek artist George Lappas to take part to *Lange Vorhout*,
Den Haag
- 2003 recommended Savvas Christodoulides for the apexart Residency Programm,
New York
- 1994-2000 curator at the Ilias Lalaounis Jewelry Museum, Athens
- 2000 *Artists' Jewellery in Contemporary Europe. A Female Perspective?*,
Ilias Lalaounis Jewelry Museum, Athens (in collaboration with I. Lalaounis-
Tsoukopoulou)
- 1998 Ilias Lalaounis' retrospective, The Pushkin State Museum of Fine Arts,
Moscow (in collaboration with I. Lalaounis-Tsoukopoulou)
- 1997 *Norwegian Jewelry 1945-1997*, Ilias Lalaounis Jewelry Museum, Athens (in
collaboration with I. Lalaounis-Tsoukopoulou)

INVITED LECTURES

- 2010 *Museum for Social Harmony?!* (Greek) Contemporary Art and Institutions.
National Gallery Annex in Corfu, 18 May
- 2008 The Reception of Modernism in Greek Modernist and Contemporary Sculpture. *Greek
Modernist Art*. Post-graduate Programme, University of Athens (Lecturer: Dimitris
Pavlopoulos)
- 2008 Contribution to a public discussion on art, institutions and institutional critique
organized by the artist Yannis Chainis on the occasion of his retrospective. Gazi,
Athens, 3 June
- 2007 Internet Art – net.art (with the internet artist Dimos Dimitriou). *Synch*, Panteion
University Symposium, Athens Festival, Benaki Museum, 24 July
- 2006 The Editorial Work for a Dictionary of Greek Contemporary Artists and the Issues at
Stake. *Books on Art in Greece*. Symposium of the State Museum of Contemporary
Art, Thessaloniki, 4-5 November

1997 J. Tinguely and Modern Art, the Christie's London Annual Classes on History of Art,
9 December

FUNDED RESEARCH PROJECTS

Painting in the Ionian Islands. 18th-19th Century, (Coordinator of the exhibition and the exhibition catalogue on behalf of the Ionian University in cooperation with the National Gallery). National Gallery Corfu Annex, 22/10/2025-22/4/2026.

Fellow researcher ('Pythagoras II on Gender', Women's literary and artistic activity in Greek literary and Art periodicals: 1900-1940, project co-ordinator Sophia Denissi, Associate Professor, Athens School of Fine Arts), 2005-2008.

MEMBER of the European Network for Avant-garde and Modernism Studies (EAM), Society of Greek Art Historians (E.E.I.T.), Network for the Study of Cold War (Contemporary Social History Archives), the International Museums Council (I.C.O.M.)

LANGUAGES: German (fluent), English (fluent), French

Juven