

# **ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ**

**της Ζωής Διονυσίου**

**ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑΣ  
του ΙΟΝΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ  
ΣΤΟ ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ  
«ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ»**

Οκτώβριος 2024

## Περιεχόμενα

|   |           |
|---|-----------|
| <b>1. ΣΠΟΥΔΕΣ</b>   | <b>2</b>  |
| 1.1 Πανεπιστημιακές Σπουδές   | 2         |
| 1.2 Ωδειακές Σπουδές Μουσικής   | 3         |
| 1.3 Υποτροφίες  | 3         |
| <b>2. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ</b>  | <b>4</b>  |
| 2.1 Πανεπιστημιακό Διδακτικό Έργο   | 4         |
| 2.1.1 Διδασκαλία σε προπτυχιακό επίπεδο   | 4         |
| 2.1.2 Διδασκαλία σε μεταπτυχιακό επίπεδο  | 5         |
| 2.1.3 Διδασκαλία σε Δια Βίου Προγράμματα Σπουδών  | 5         |
| 2.1.4 Διδασκαλία στο εξωτερικό (προπτυχιακό, μεταπτυχιακό και διδακτορικό επίπεδο)                      | 6         |
| 2.1.5 Επίβλεψη - Αξιολόγηση Διδακτορικών Διατριβών  | 7         |
| 2.2 Διδακτικό Έργο στην Προσχολική και Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση   | 7         |
| <b>3. ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΚΑΙ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ</b>   | <b>8</b>  |
| 3.1 Ερευνητικά Προγράμματα (Επιστημονική Επίβλεψη ή Συμμετοχή)  | 8         |
| 3.2 Μέλος Επιστημονικών - Οργανωτικών Επιτροπών Συνεδρίων και Περιοδικών                                | 10        |
| 3.3 Διοργάνωση Συνεδρίων, Σεμιναρίων και Θερινής Ακαδημίας στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο                       | 12        |
| 3.4 Διοργάνωση Ερευνητικών - Επιμορφωτικών Δράσεων στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο με συμμετοχή φοιτητών του ΤΜΣ | 15        |
| 3.5 Διοικητικές θέσεις στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο   | 16        |
| 3.6 Μέλος Επιστημονικών Ενώσεων   | 17        |
| 3.7 Τιμητικές Διακρίσεις - Έπαινοι  | 17        |
| <b>4. ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΟ ΕΡΓΟ</b>   | <b>17</b> |
| 4.1 Ερευνητικές Ακαδημαϊκές Εργασίες  | 17        |
| 4.2 Βιβλία  | 17        |
| 4.3 Ψηφιακές Υπηρεσίες - Αποθετήρια   | 18        |
| 4.4 Κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους (με επιστημονική επιμέλεια)  | 18        |
| 4.5 Δημοσιεύσεις σε Επιστημονικά περιοδικά (με κριτές)  | 20        |
| 4.6 Δημοσιεύσεις σε Πρακτικά Επιστημονικών Συνεδρίων (με κριτές)  | 21        |
| 4.8 Δημοσιεύσεις σε Επιστημονικά περιοδικά (χωρίς κριτές)   | 26        |
| 4.9 Επιστημονική Επιμέλεια εκδόσεων   | 27        |
| 4.10 Μετάφραση – Επιμέλεια μετάφρασης   | 27        |
| 4.11 Δημοσιεύσεις στον περιοδικό τύπο, Ομιλίες, Δισκογραφικές σημειώσεις                                | 27        |
| 4.12 Καλλιτεχνική δραστηριότητα - Σύνολο για Μουσικοπαιδαγωγούς   | 31        |
| <b>5. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ</b>  | <b>35</b> |
| 5.1 Ανακοινώσεις σε Επιστημονικά Συνέδρια (με αξιολογητές)  | 35        |
| 5.2 Ομιλίες - Εργαστήρια σε Επιμορφωτικές Ημερίδες, Συμπόσια και Επιμορφωτικά Σεμινάρια                 | 45        |

## 1. ΣΠΟΥΔΕΣ

## 1.1 Πανεπιστημιακές Σπουδές

1. 1993: **Πτυχίο Παιδαγωγικού Τμήματος Νηπιαγωγών** του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης με βαθμό *Άριστα* (8.58) (14/7/1993), Σπουδές: 1989-1993.
2. 1995: **Μεταπτυχιακός Τίτλος Σπουδών - Master of Arts in Music Education** από το Institute of Education University of London (1/11/1995). Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία: «*Music Education in Greece: A Historical Perspective (1821-1995)*» [*Μουσική εκπαίδευση στην Ελλάδα: μια ιστορική σκοπιά (1821-1995)*]. Αναγνώριση ισοτιμίας του τίτλου σπουδών ως *Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης* από το Δι.Κ.Α.Τ.Σ.Α. (Αριθ.Πρωτ. 8651/4-7-1996, Αριθ.Πράξης: 33/44, Αθήνα, 16/7/1996). Σπουδές: 1994-1995.
3. 2002: **Διδακτορικός Τίτλος Σπουδών - PhD in Music Education** από το Institute of Education University of London. Διδακτορική Διατριβή: «*Use and function of Greek traditional music in Music Schools of Greece*» [*Χρήση και λειτουργία της ελληνικής παραδοσιακής μουσικής σε Μουσικά Σχολεία της Ελλάδας*], υπό την εποπτεία 31/12/2002 του Prof. Keith Swanwick (Υποστήριξη διατριβής: 27/8/02). Αναγνώριση ισοτιμίας του τίτλου σπουδών προς τα απονεμόμενα από τα Ελληνικά Εκπαιδευτικά Ιδρύματα ως *Διδακτορικό Δίπλωμα* από το Δι.Κ.Α.Τ.Σ.Α.: Αριθ.Πρωτ. 21725/22-6-2004, Αριθ.Πράξης: 25 3-759, Αθήνα, 2/7/2004. Σπουδές: 1996-2002.

## 1.2 Ωδειακές Σπουδές Μουσικής

1. 1990: **Πτυχίο Αρμονίας** από το Μακεδονικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, με γενικό βαθμό *Λίαν Καλώς* (30/1/1990). Σπουδές: 1986-1993. Ειδικός καθηγητής: Δ. Αθανασιάδης.
2. 1990: **Πτυχίο Ωδικής** από το Μακεδονικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, με γενικό βαθμό *Άριστα* (30/1/1990). Σπουδές: 1986-1993. Ειδικός καθηγητής: Δ. Αθανασιάδης.
3. 1992: **Πτυχίο Αντίστιξης** από το Μακεδονικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, με γενικό βαθμό *Άριστα* (29/1/1992). Σπουδές: 1990-1992. Ειδικός καθηγητής: Δ. Αθανασιάδης.
4. 1992: **Πτυχίο Ενοργάνωσης** από το Μακεδονικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, με γενικό βαθμό *Άριστα* (29/1/1992). Σπουδές: 1990-1992. Ειδικός καθηγητής: Δ. Αθανασιάδης.
5. 1993: **Πτυχίο Φούγκας** από το Μακεδονικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, με γενικό βαθμό *Λίαν Καλώς* (20/12/1993). Σπουδές: 1990-1993. Ειδικός καθηγητής: Δημήτρης Αθανασιάδης.
6. 2001: **Δίπλωμα Βυζαντινής Μουσικής** με βαθμό *Λίαν Καλώς* (23/6/2001) από τη Σχολή Βυζαντινής Μουσικής της Ιεράς Μητροπόλεως Σερρών και Νιγρίτης «Άγιος Νικήτας ο Νέος». Ειδικός καθηγητής: Γιάννης Παπαχρόνης. Προηγούμενες σπουδές Βυζαντινής Εκκλησιαστικής Μουσικής στη Σχολή Βυζαντινής Μουσικής της Ιεράς Αρχιεπισκοπής Θυατείρων και Μεγάλης Βρετανίας στο Λονδίνο. Σπουδές: 1996-2001.
7. **Σπουδές Πιάνου**: 1979-1983: Ελληνικό Ωδείο, Παράρτημα Σερρών,  
1983-1993: Σολίστ κ. Έφη Χατζηδημητρίου, Σέρρες  
1993-1994: Μουσικό Κολλέγιο Θεσσαλονίκης, σολίστ κ. Λόλα Τότσιου.

## 1.3 Υποτροφίες

1. 1994-1995 & 1996-1998: Υπότροφος του **Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών** (Ι.Κ.Υ.) (Τομέας Μουσικής Παιδαγωγικής).
2. 1998: Χορηγία για τη διεξαγωγή έρευνας στην Ελλάδα από το **Institute of Education, University of London**.
3. 1998-1999: Υπότροφος του **Οργανισμού Κυβέλη - Γιάννη Χορν** που διαχειρίζεται ο Σύλλογος «**Οι Φίλοι της Μουσικής**» (Τομέας Μουσικής Παιδαγωγικής).

## 2. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

### 2.1 Πανεπιστημιακό Διδακτικό Έργο

#### 2.1.1 Διδασκαλία σε προπτυχιακό επίπεδο

1. α) **Οκτ. 2002 - Αυγ. 2006:** Συμβασιούχος Ειδική Επιστήμων με αντιμισθία Λέκτορας στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, στο γνωστικό αντικείμενο «Μουσική Παιδαγωγική» (σχέση εργασίας Διδασκόντων Π.Δ. 407/1980).
- β) **Σεπτ. 2006 - Φεβρ. 2012:** Λέκτορας Ι.Π. στο γνωστικό αντικείμενο «Μουσική Παιδαγωγική» (ΦΕΚ Διορισμού: 258/31-08-2006, τ. ΝΠΔΔ).
- γ) **Φεβρ. 2012 - Μάρτιος 2017:** Επίκουρη Καθηγήτρια Ι.Π. στο γνωστικό αντικείμενο «Μουσική Παιδαγωγική» (ΦΕΚ Διορισμού: ΦΕΚ 12/τ. Γ'/17-01-2012).
- δ) **Μαρτ. 2017 ως Οκτ. 2019:** Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια Ι.Π. στο γνωστικό αντικείμενο «Μουσική Παιδαγωγική» (ΦΕΚ μονιμοποίησης: ΦΕΚ 280/τ. Γ'/24-03-2017).
- ε) **Οκτ. 2019 ως σήμερα:** Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Ι.Π. στο γνωστικό αντικείμενο «Μουσική Παιδαγωγική» (ΦΕΚ 1767/τ. Γ'/4-10-2019).

Διδασκαλία των παρακάτω μαθημάτων Μουσικής Παιδαγωγικής:

- ο *Μουσική Παιδαγωγική Θεωρία και Πράξη* (Υποχρεωτικό Κορμού Γ'/Ε' Εξαμήνου, 2002 ως σήμερα)
- ο *Διδακτική Μεθοδολογία της Μουσικής* (ΥΕ Δ' Εξαμήνου, 2002 ως σήμερα)
- ο *Παιδαγωγικά Ι: Θέματα – Ιδέες στις επιστήμες της Αγωγής* (Υποχρεωτικό για το Πρόγραμμα Παιδαγωγικής Επάρκειας Γ' Εξαμήνου, 2018 ως σήμερα)
- ο *Σύνολο για Μουσικοπαιδαγωγούς Ι και ΙΙ (ή ΙΙΙ και ΙV) (από το 2022 ως σήμερα)*
- ο *Μουσική στην Προσχολική και Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση* (ΥΕ Ε' Εξαμήνου, 2002 ως 2019)
- ο *Μουσική στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση* (ΥΕ ΣΤ' Εξαμ., 2002 ως 2019)
- ο *Πτυχιακό Μάθημα Ι (Διπλωματική Εργασία): Σύγχρονες τάσεις στη Μουσική Παιδαγωγική* (Υποχρεωτικό Επιλογής Η' Εξαμήνου, 2006 ως σήμερα)
- ο *Διαπολιτισμική Μουσική Εκπαίδευση* (Ελεύθερης Επιλογής Ζ' Εξαμ., 2002 ως 2012)
- ο *Σύνολο για Μουσικοπαιδαγωγούς Ι και ΙΙ (ΕΕ από το 2022 ως σήμερα).*

Μαθήματα που διδάχτηκαν κατά τα παλαιότερα έτη:

- ο *Πτυχιακό Μάθημα ΙΙ: Έρευνα στη Μουσική Παιδαγωγική* (Υποχρεωτικό Επιλογής Θ' Εξαμήνου, 2006 ως 2015)
  - ο *Πτυχιακό Μάθημα ΙΙΙ: Ειδικά Θέματα Μουσικής Παιδαγωγικής* (Υποχρεωτικό Επιλογής Ι' Εξαμήνου, 2006 ως 2015)
  - ο *Διδακτική της Ιστορίας της Μουσικής* (2006-07)
  - ο *Διδακτική της Ελληνικής Παραδοσιακής Μουσικής* (2006-07)
  - ο *Μουσικοί Πολιτισμοί* (2012-13)
  - ο *Επίβλεψη και αξιολόγηση πτυχιακών εργασιών φοιτητών του ΤΜΣ σε θέματα που σχετίζονται με τη μουσική παιδαγωγική* (2002-2006), που αντικαταστάθηκαν από τα τρία πτυχιακά μαθήματα (2006-σήμερα).
2. 2004-2005: Συμβασιούχος Ειδική Επιστήμων στο Τμήμα Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής, ΤΕΙ Ηπείρου, με ωριαία αντιμισθία Επιστημονικού Συνεργάτη στη βαθμίδα του Επίκουρου

Καθηγητή στο γνωστικό αντικείμενο «Μουσική Παιδαγωγική». Αυτόνομη διδασκαλία του μαθήματος: *Μουσική Παιδαγωγική Ι* (3 ώρες θεωρία και 3 ώρες εργαστήριο, ΣΤ΄ Εξάμηνο). Συμβολή σε επίβλεψη πτυχιακών εργασιών φοιτητών του Τμήματος. Σεπτ. 2004 - Φεβρουάριος 2005.

## 2.1.2 Διδασκαλία σε μεταπτυχιακό επίπεδο

### Π.Μ.Σ. «Μουσική Ερμηνεία»

2009 – 2010: Διδασκαλία του Σεμιναριακού μαθήματος «Θέματα Μουσικής Παιδαγωγικής» στο Πρόγραμμα μεταπτυχιακών σπουδών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου με τίτλο: «Μουσική Ερμηνεία», Κατεύθυνση Jazz (2009-2010) και του ομώνυμου Σεμιναριακού μαθήματος «Θέματα Μουσικής Παιδαγωγικής» στο Πρόγραμμα μεταπτυχιακών σπουδών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου με τίτλο: «Παιδαγωγική του Πιάνου» (2011-12, 2013-14).

### Π.Μ.Σ. «Παιδαγωγική της Μουσικής» (2016) που αντικαταστάθηκε με το «Μουσική Παιδαγωγική»(2019)

α) 1ος κύκλος λειτουργίας Π.Μ.Σ.: Οκτώβριος 2016 - Σεπτέμβριος 2018 (παρακολούθησαν και αποφοίτησαν 12 άτομα).

β) 2ος κύκλος λειτουργίας Π.Μ.Σ.: Οκτώβριος 2020 - Σεπτέμβριος 2022 (παρακολούθησαν και αποφοίτησαν 14 άτομα)

γ) 3ος κύκλος: Οκτώβριος 2022- Σεπτέμβριος 2024 (παρακολούθησαν και αποφοίτησαν 9 άτομα)

δ) 4ος κύκλος: Οκτώβριος 2023-Σεπτέμβριος 2025 (φοιτούν 14 άτομα)

2016 – 2018: Υπεύθυνη Σπουδών και διδασκαλία μαθημάτων του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Παιδαγωγική της Μουσικής» του Ιονίου Πανεπιστημίου με ειδίκευση «Μουσική Παιδαγωγική». Οργάνωση του προγράμματος, υπεύθυνη σπουδών και διδάσκουσα των μαθημάτων: «Σύγχρονες τάσεις στη μουσική παιδαγωγική: Κριτική προσέγγιση», «Εργαστήριο Μουσικοπαιδαγωγικής έρευνας», «Διακαλλιτεχνικότητα και Μουσική». Υπεύθυνη των διαδικτυακών σεμιναρίων του ΠΜΣ Μουσικής Παιδαγωγικής Ionian Webinars (18 σεμινάρια κατά το ακαδημαϊκό έτος 2016-17).

2019 – τώρα: Διευθύντρια του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών Μουσική Παιδαγωγική με δύο ειδικεύσεις: α) «Μουσική Παιδαγωγική στο σχολείο και στην κοινότητα» (2020-22), β) «Διεύθυνση χορωδίας στο σχολείο και στην κοινότητα».

Διδάσκουσα των μαθημάτων: α) «Διδακτική της μουσικής και σύγχρονες μουσικοπαιδαγωγικές τάσεις» (χειμερινό εξάμηνο), β) «Μουσικοί πολιτισμοί, κοινωνία και εκπαίδευση» που άλλαξε σε «Μουσικοί πολιτισμοί, μουσική στην κοινότητα» (εαρινό εξάμηνο), γ) «Διακαλλιτεχνικές προσεγγίσεις στη μουσική εκπαίδευση», (εαρινό εξάμηνο), δ) «Προσχολική μουσική εκπαίδευση», ε) «Μεθοδολογία Έρευνας στη Μουσική Παιδαγωγική» (χειμερινό εξάμηνο), στ) «Ομαδικό πρότζεκτ» (χειμερινό εξάμηνο).

## 2.1.3 Διδασκαλία σε Δια Βίου Προγράμματα Σπουδών

2020-23. Επιστημονική υπεύθυνη του προγράμματος επιμόρφωσης του Κέντρου Δια Βίου Μάθησης (ΚΕΔΙΒΙΜ) του Ιονίου Πανεπιστημίου με τίτλο: «Μουσική Αγωγή στην Προσχολική Ηλικία». Διάρκεια προγράμματος: 9 μήνες, 432 διδακτικές ώρες μέσω σύγχρονης και ασύγχρονης εκπαίδευση. Παρέχεται Πιστοποιητικό Εξειδικευμένης

Επιμόρφωσης: 17,28 ECVET. Διδάσκοντες: Ζωή Διονυσίου, Θεοχάρης Ράπτης (Αναπλ. Καθηγητής Πανεπιστημίου Ιωαννίνων) & Μίτσου Ακογιούνου (Επίκουρη Καθηγήτρια ΤΜΣ, Ιονίου Πανεπιστημίου). Διδασκαλία των εννοιών: «Οι μουσικές δραστηριότητες στην προσχολική ηλικία», «Το παιδί και η αγωγή του στο οικογενειακό και πολιτισμικό πλαίσιο». <https://kedivim.ionio.gr/gr/news/14997/>

- α) Α' κύκλος, Οκτώβριος 2020 - Ιούνιος 2021: παρακολούθησαν και ολοκλήρωσαν επιτυχώς το Πρόγραμμα 72 επιμορφούμενοι.
- β) Β' κύκλος, Οκτώβριος 2021 - Ιούνιος 2022: παρακολούθησαν και ολοκλήρωσαν επιτυχώς το Πρόγραμμα 48 επιμορφούμενοι.
- γ) Γ' κύκλος, Οκτώβριος 2022-Ιούνιο 2023: παρακολούθησαν και ολοκλήρωσαν το πρόγραμμα 38 επιμορφούμενοι.

2021.4.2. Διαδικτυακή ομιλία με θέμα: «**Μουσικές ταυτότητες και επικοινωνιακή μουσικότητα στην προσχολική ηλικία**», στην Ερευνητική μονάδα «Δια Βίου Μουσική Ενασχόληση» "LifeLong Music Engagement Research Unit" του Κέντρου Αριστείας για την Έρευνα & Καινοτομία στις Κοινωνικές Επιστήμες, τις Τέχνες και τις Ανθρωπιστικές Επιστήμες (Socscieath) του Ευρωπαϊκού Πανεπιστημίου Κύπρου, στο πλαίσιο της Σειράς Μουσικές Ταυτότητες. Τη σειρά και την ομιλία συντόνισε η Δρ. Μαρία Παπαζαχαρίου-Χριστοφόρου.

2023/11. Σεμινάριο με θέμα: «**Μουσική και κίνηση στη θεραπεία του λεμφοιδήματος**», στο ΚΕΔΙΒΙΜ *Λεμφοίδημα και λεμφικά νοσήματα – Σύγχρονες θεραπείες*, του ΚΕΔΙΒΙΜ Α.Π.Θ., Επιστημ. Υπεύθυνος: Δημήτριος Διονυσίου, Καθηγητής Πλαστικής Χειρουργικής, Ιατρικής Σχολής, ΑΠΘ.

### **2.1.4 Διδασκαλία στο εξωτερικό (προπτυχιακό, μεταπτυχιακό και διδακτορικό επίπεδο)**

- 2004. **University of Limerick, Ireland** (Music Department, Mary Immaculate College), Διάλεξη και σεμινάριο με θέμα "Greek folk music and music education in Greece" σε μεταπτυχιακούς φοιτητές του Μεταπτυχιακού στη Μουσική Παιδαγωγική (MA in Music Education) (22/4/2004, προσκεκλημένη από τον Dr. John O'Flynn).
- 2016. **Universitat fur music und darstellende kunst Wien**, Institute for Folk Music and Ethnomusicology. Διάλεξη με τίτλο: "Greek Children's singing games: their musical and educational value", και σεμινάριο με τίτλο "Contemporary approaches to folk music teaching and learning: creativity, musicality and interculturality revisited". Η διάλεξη και το σεμινάριο (διάρκειας οκτώ ωρών) πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο του Προγράμματος Κινητικότητας Διδακτικού Προσωπικού Erasmus+ (15-18/3/2016, προσκεκλημένη από τον Prof. Rudolf Pietsch)
- 2016. **Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Κύπρου**, Λευκωσία. Διδασκαλία σεμιναρίου με τίτλο: «Προφορικότητα και μουσικός γραμματισμός μέσα από τα ομαδικά μουσικά παιχνίδια στο μάθημα της μουσικής» (18/4/2016, προσκεκλημένη από τον Δρ. Γιάννη Μυράλη).
- 2018. **University of Granada**, Faculty of Education Sciences. Σεμινάριο σε μεταπτυχιακούς και διδακτορικούς φοιτητές της Σχολής Επιστημών της Εκπαίδευσης με τίτλο: "Educational research as reflective practice: the interplay between reflective practice, literature review, data collection and theoretical framework". Το σεμινάριο (διάρκειας οκτώ ωρών) πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο του Προγράμματος Κινητικότητας Διδακτικού Προσωπικού Erasmus+ (10-13/4/2018, προσκεκλημένη από τον Dr. Jose Luis Arostegui Plaza).
- 2019. **Universitat fur music und darstellende kunst Wien**, Department of Music and Movement Education/Rythmics and Music Physiology. Διδασκαλία δύο σεμιναρίων με τίτλους: "Teaching

Greek traditional songs and singing games for intercultural music education” & “The theory of communicative musicality in early childhood music education”. Τα σεμινάρια πραγματοποιήθηκαν στο πλαίσιο του Προγράμματος Κινητικότητας Διδακτικού Προσωπικού Erasmus+ για επιμόρφωση και διδασκαλία (12-17/5/2019, προσκεκλημένη από τον Paul Hille).

2024. **Academy of Performing Arts in Bratislava, Department of Music Theory.** Διδασκαλία δύο σεμιναρίων με τίτλους: a) Teaching Greek language through music: The website "Singing Greek with Mariza Koch's songs" and b) Turning music tradition into music performance: The music education group of Ionian University and the performance "The shrew". Τα σεμινάρια πραγματοποιήθηκαν στο πλαίσιο του Προγράμματος Κινητικότητας Διδακτικού Προσωπικού Erasmus+ για επιμόρφωση και διδασκαλία (15-23/3/2024, προσκεκλημένη από την Katarína Hašková, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια και πρόεδρο του Τμήματος.

### 2.1.5 Επίβλεψη - Αξιολόγηση Διδακτορικών Διατριβών

#### Ολοκλήρωση διδακτορικών διατριβών ως κύρια επιβλέπουσα

1. Παπαθεράποντος-Κωνσταντίνου, Ελένη (2018). *Δημιουργία και πειραματική εφαρμογή ενός μοντέλου διδασκαλίας της Κυπριακής παραδοσιακής μουσικής στα σχολεία πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης της Κύπρου*. Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο (υποστήριξη: 17/9/2018).
2. Σαλτάρη, Ρεγγίνα (2020). *Το μουσικό παιχνίδι των παιδιών σε άτυπο πλαίσιο μάθησης ως παιδαγωγική μεθοδολογία στη διδασκαλία και μάθηση της μουσικής*. Διδακτορική Διατριβή. Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο (υποστήριξη 11/5/2020).
3. Αδαμοπούλου, Κατερίνα (2024). *Το τραγούδι ως αφετηρία για τη διερεύνηση των μουσικών διαδρομών των παιδιών προς τον αυτοσχεδιασμό μέσα από «ανοιχτές προσεγγίσεις» ενθάρρυνσης: Μία έρευνα δράσης σε ελληνικό νηπιαγωγείο*. Διδακτορική διατριβή. Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο, Κύπρου (υποστήριξη: 29/5/2024).

#### Συμμετοχή σε επιτροπές αξιολόγησης διδακτορικών διατριβών:

Μέλος της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής διατριβών που έχουν ολοκληρωθεί: 7 διατριβές.

Μέλος της επταμελούς εξεταστικής επιτροπής διατριβών που έχουν ολοκληρωθεί: 11 διατριβές

Επίβλεψη διδακτορικών διατριβών σε εξέλιξη ως κύρια επιβλέπουσα: 4 διατριβές

Επίβλεψη διδακτορικών διατριβών σε εξέλιξη ως μέλος τριμελούς επιτροπής: 8 διατριβές

### 2.2 Διδακτικό Έργο στην Προσχολική και Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση

1. 1994-1995 & 1996-1997: Νηπιαγωγός (παιδιά 4-5 ετών) στα Γ΄ και Δ΄ Ελληνικά Σχολεία της Ελληνορθόδοξης κοινότητας του Αποστόλου Βαρνάβα Woodgreen, Βόρειου Λονδίνου (εργασία μερικής απασχόλησης).
2. 1999-2001 & 2001-2002: Δασκάλα Δημοτικού στα Γ΄ και Δ΄ Ελληνορθόδοξα Σχολεία της κοινότητας Αγίου Δημητρίου Edmonton, Βόρειου Λονδίνου (εργασία μερικής απασχόλησης).  
Στα δημοτικά σχολεία της Ελληνικής κοινότητας του Λονδίνου δίδαξα ελληνική γλώσσα, ιστορία και μουσική ακολουθώντας το αναλυτικό πρόγραμμα της παροικιακής εκπαίδευσης για τα Ελληνικά και Κυπριακά σχολεία του εξωτερικού.
3. 1996-2000: Υπεύθυνη Βιβλιοθήκης - Γραφείου Πηγών του Τμήματος Μουσικής Παιδαγωγικής του Institute of Education University of London (εργασία μερικής απασχόλησης,

πέντε ώρες την εβδομάδα που περιλάμβανε καταλογογράφηση, κατάταξη, παραγγελία και συντήρηση αρχειακού και ερευνητικού υλικού μουσικής παιδαγωγικής).

### 3. ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΚΑΙ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

#### 3.1 Ερευνητικά Προγράμματα (Επιστημονική Επίβλεψη ή Συμμετοχή)

2005-2008. Συμμετοχή στο Ερευνητικό Πρόγραμμα του Ιονίου Πανεπιστημίου με τίτλο: «**Ανάπτυξη και Εισαγωγή Μαθημάτων Επιχειρηματικότητας και Συνοδευτικών Δράσεων στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο**». Χρηματοδότηση στο πλαίσιο του Έργου «Ενθάρρυνση Επιχειρηματικών Δράσεων, Καινοτομικών Εφαρμογών και μαθημάτων επιλογής φοιτητών και σπουδαστών». Χρηματοδότηση από το Γ' Κ.Π.Σ., ΥΠ.Ε.Π.Θ. Πρόγραμμα ΕΠΕΑΕΚ. Επιστημονικός υπεύθυνος: Αθανάσιος Ευσταθίου. Το έργο αφορούσε στη διαμόρφωση και ενσωμάτωση μαθημάτων επιχειρηματικότητας στο πρόγραμμα προπτυχιακών σπουδών των έξι τμημάτων του Ι.Π., τον εμπλουτισμό των μαθημάτων με πολυμεσικό υλικό, καθώς και στη διοργάνωση παράλληλων δράσεων (διαλέξεων, ασκήσεων, επισκέψεων σε επιχειρήσεις και φορείς σχετικούς με το μάθημα). Στο πρόγραμμα συμμετείχα ως υπεύθυνη παιδαγωγικής καθοδήγησης στις δράσεις του προγράμματος.

2011-2015 & 2018-τώρα. Επιστημονική Υπεύθυνη για το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου στο Πρόγραμμα «**Πρακτική Άσκηση Φοιτητών του Ιονίου Πανεπιστημίου**». Το έργο υλοποιήθηκε στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους, ΕΣΠΑ. Το έργο αφορούσε τη διεξαγωγή πρακτικής άσκηση των φοιτητών του Ιονίου Πανεπιστημίου σε δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς στο εσωτερικό και εξωτερικό και η στήριξή τους στην επαγγελματική τους εξέλιξη.

2013-15. Συμμετοχή στο Ερευνητικό Πρόγραμμα «**Κτίσματα, Πολιτισμός και Περιβάλλον σε Εικονικό Κόσμο Τουριστικής Προβολής της Περιφέρειας Ιονίων Νήσων**». Το έργο υλοποιήθηκε από το Ιόνιο Πανεπιστήμιο και χρηματοδοτήθηκε από το Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση». Επιστημονικός Υπεύθυνος: Κωνσταντίνος Οικονόμου, Καθηγητής Ιονίου Πανεπιστημίου.

2012-2015. Επιστημονική Υπεύθυνη του Ερευνητικού Προγράμματος «**Ευτέρπη: Ψηφιακό Μουσικό Ανθολόγιο: Τραγούδια για Εκπαιδευτική Χρήση**». Το έργο υλοποιήθηκε από την Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση (Ε.Ε.Μ.Ε.) και τη Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη Λίλιαν Βουδούρη (MMB) και χρηματοδοτήθηκε από τα Διεθνή Βραβεία Gibson – ISME 2012 στην Ελλάδα. Φιλοξενήθηκε στα αποθετήρια SaaS του Εθνικού Κέντρου Τεκμηρίωσης (ΕΚΤ). Το έργο αφορούσε στη δημιουργία ενός ψηφιακού μουσικού αποθετηρίου με τραγούδια για σχολική χρήση, ελεύθερης πρόσβασης με παρτιτούρες, αρχεία ήχου και μουσικολογικά και μουσικοπαιδαγωγικά μεταδεδομένα για την εκπαιδευτική τους χρήση. Το έργο είναι ακόμα σε εξέλιξη καθώς το υλικό του ανανεώνεται συνεχώς από τότε. Ιστοσελίδα έργου: <http://euterpe.mmb.org.gr>

2013-σήμερα «**Θερινή Ακαδημία Μουσικής Παιδαγωγικής - Μουσικοπαιδαγωγικά Σεμινάρια και Δραστηριότητες**». Επιστημονικά Υπεύθυνη: Ζωή Διονυσίου. Διοργάνωση σεμιναρίων και θερινών σχολείων Μουσικής Παιδαγωγικής στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο από το 2013 έως σήμερα.

2014-2015. Συμμετοχή στο Ερευνητικό Πρόγραμμα «**ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΝ 21: Πολιτισμός, Αξίες, Ιστορία, Χρόνος, Νέες Τεχνολογίες, Ιδέες και Διδασκαλία στα Ιόνια Νησιά του 21ου αιώνα**» (με κωδικό MIS 453637). Το έργο υλοποιείται από το Ιόνιο Πανεπιστήμιο και χρηματοδοτήθηκε από το Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση». Επιστημονικός Υπεύθυνος: Ανδρέας Φλώρος, Καθηγητής Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου.

2014-2016: Επιστημονική συνεργάτης και επιστημονική υπεύθυνη για το Ιόνιο Πανεπιστήμιο στο Ερευνητικό Πρόγραμμα “**MusiChild: Mediterranean Early Childhood Music Education: raising children’s musicality, evaluating music-learning and enabling teachers’ preparation**” [Προσχολική Μουσική Εκπαίδευση στη Μεσόγειο: αναπτύσσοντας τη μουσικότητα των παιδιών, αξιολογώντας τη μουσική διδασκαλία-μάθηση και στηρίζοντας την προετοιμασία των εκπαιδευτικών], που υλοποιήθηκε στο πλαίσιο του προγράμματος ERASMUS+ (KA2 - Cooperation and Innovation for Good Practices, Strategic Partnerships for school education). Συντονιστής: Cyprus Centre for the Research and Study of Music (C.C.R.S.M.) (Dr. Αύρα Πιερίδου-Σκουτέλλα). Συνεργάτες: Ionian University (Greece), University of Granada (Spain), Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia (Italy), Cyprus Association of Private Preschool Education (Cyprus). Συμμετοχή σε 5 Διεθνικές Συναντήσεις (Transnational Meetings) και 5 Πολλαπλασιαστικές Δράσεις (Multiplier Events) (Λευκωσία: 29/10-4/11/2014, Γρανάδα: 2-6/2/2015, Ρώμη: 20-22/5/2015, Κέρκυρα: 4-5 & 11/7/2015, Λευκωσία: 14-17/4/2016), συντονίστρια του πενθήμερου Διεθνούς Προγράμματος Επιμόρφωσης (Ιόνιο Πανεπιστήμιο, 6-10/7/2015), και συμμετοχή σε όλα τα ακαδημαϊκά παράγωγα του προγράμματος. Ιστοσελίδα προγράμματος: <http://www.ecmeinmediterranean.com/index.php/en/>

2015. «**Δράσεις για την ενίσχυση της δημιουργικότητας μέσω της μουσικής πληροφόρησης και της τηλεεκπαίδευσης της Φιλαρμονικής Ένωσης ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΣ**».

2016-2019: **Επιστημονική συνεργάτης** (μαζί με τον κ. Α. Μνιέστρη και την κ. Ι. Ετμεκτσόγλου) εκ μέρους του Ιονίου Πανεπιστημίου στο **Ερευνητικό Πρόγραμμα “Le paysage sonore dans lequel nous vivons”** [«**Το ηχοτόπιο στο οποίο ζούμε**»], που υλοποιείται στο πλαίσιο του προγράμματος ERASMUS+ (KA2 - Cooperation and Innovation for Good Practices). Συντονιστής: Groupe Musiques vivantes de Lyon (GMVL, France), Συνεργάτες: A.F.E.A. - Associação de Fomento do Ensino Artístico (Portugal), Centro di ricerca, produzione e didattica musicale Tempo Reale (Italy), Ionian University (Greece), Amici della Musica di Cagliari (Italy). Συμμετοχή σε 4 Διεθνικές συναντήσεις (transnational meetings) (Λυών 18-19/11/2016, Λισαβόνα 25-29/10/2017, Κάλιαρι-Σικελία 12-13/5/2018, Κέρκυρα 27-28/6/2019), 1η εκπαιδευτική δραστηριότητα (learning activity) («Ο κήπος του ήχου», Tempo Reale Φλωρεντία, Ιταλία 10-14/4/2017), 2 πολλαπλασιαστικές δράσεις (multiplier events) (Λισαβόνα 25-29/10/2017, Κέρκυρα 28/6/2019), Ιστοσελίδα έργου: <https://gmvl.org/projet-europeen-erasmus-3/>. Συμμετοχή στα παράγωγα του έργου που αφορούσαν το σχεδιασμό εκπαιδευτικών προγραμμάτων.

2018-2022. «**Τραγουδώντας ελληνικά με τα τραγούδια της Μαρίζας Κωχ**» “**Singing Greek with Mariza Koch's songs**”, **Ψηφιακές Υπηρεσίες – Αποθετήριο**. Το έργο υλοποιήθηκε από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου. Επιστημονική Υπεύθυνη: Ζωή Διονυσίου, Συνεργάτες: Μαίη Κοκκίδου, Έφη Πανταζή, Τάσος Κολουδάς, Μαρία Ασλανίδη, Κλειώ Κωνσταντάκου, Μαρία Ζαρκάδα, Πήτερ Δούσκαλης, κ.ά. Το έργο χρηματοδοτήθηκε από τη *Βουλή των Ελλήνων*, το Π.Μ.Σ. «*Μουσική Παιδαγωγική*» του Ιονίου Πανεπιστημίου και από ίδιους πόρους.

### 3.2 Μέλος Επιστημονικών - Οργανωτικών Επιτροπών Συνεδρίων και Περιοδικών

- 4/2000: Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής του: **6<sup>th</sup> Biennial International Symposium and Festival on the theme 'New Intercultural Music'**, που διοργανώθηκε από το Centre for Intercultural Music Arts (CIMA) και το Music & Drama Academic Group του Institute of Education του Πανεπιστημίου του Λονδίνου στη Ηνωμένο Βασίλειο (17-19/4/2000).
- 2003-2006: Αξιολογήτρια του Μόνιμου Μητρώου Αξιολογητών για τις εκδόσεις του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου- ΥΠΕΠΘ για τη Μουσική. Συμμετείχα στην αξιολόγηση της Ψηφιακής Ταινίας DVD για το Μάθημα της Μουσικής των Δ', Ε' και ΣΤ' τάξεων Δημοτικού Σχολείου (2006).
- 4/2005: Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του **1<sup>ου</sup> Πανελληνίου Συνεδρίου Μουσικής Αγωγής Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης, της Ένωσης Εκπαιδευτικών Μουσικής Αγωγής Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης (ΕΕΜΑΠΕ)** με τίτλο: «Η αναγκαιότητα της συστηματικής μουσικής διδασκαλίας στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση. Μεθοδολογικές και βιωματικές προσεγγίσεις των τάξεων από την Α' έως και την ΣΤ' Δημοτικού» (Αθήνα, 15-17 Απριλίου 2005).
- 1/2006-12/2007: Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του περιοδικού **Μουσική σε Πρώτη Βαθμίδα** - εξαμηνιαίο επιστημονικό περιοδικό της Ένωσης Εκπαιδευτικών Μουσικής Αγωγής Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης (ΕΕΜΑΠΕ).
- 1/2007-σήμερα: Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του περιοδικού **Μουσικοπαιδαγωγικά** - ετήσιο επιστημονικό περιοδικό της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση (ΕΕΜΕ).
- 4/2007: Πρόεδρος της Επιστημονικής Επιτροπής του **2<sup>ου</sup> Πανελληνίου Συνεδρίου Μουσικής Αγωγής Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης, της Ένωσης Εκπαιδευτικών Μουσικής Αγωγής Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης (ΕΕΜΑΠΕ)** με θέμα: «Μουσική Παιδαγωγική στον 21<sup>ο</sup> αιώνα: προκλήσεις, προβλήματα, προοπτικές» (Αθήνα, 20-22 Απριλίου 2007).
- 6/2007: Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του **5<sup>ου</sup> Πανελληνίου Συνεδρίου της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση (ΕΕΜΕ)** με θέμα: *Μουσική Παιδεία και Αναζήτηση Πολιτισμικής Ταυτότητας* (Θεσσαλονίκη, 29/6- 1/7/2007).
- 9/2009: Συνεπικεφαλής της Επιστημονικής Επιτροπής (Αντιπρόεδρος) του **6<sup>ου</sup> Συνεδρίου της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση** με θέμα: «Μουσική: παιδεύει, εκπαιδεύει, θεραπεύει» (ΕΕΜΕ & Οργανισμός Μεγάλου Μουσικής Αθηνών) (Αθήνα, 30-31 Οκτωβρίου και 1 Νοεμβρίου).
- 1/2012-σήμερα: Μέλος της Επιτροπής Ανώνυμων Αξιολογητών (peer reviewers) του περιοδικού *Music Education Research*.
- 7/2012: Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του **30<sup>ου</sup> Συνεδρίου της ISME για τη Μουσική Εκπαίδευση** (Θεσσαλονίκη, 15-20/7/2012).
- 1/2014-12/2017: Διευθύντρια Σύνταξης (μαζί με την Δρ. Μαίη Κοκκίδου) για το περιοδικό **Μουσικοπαιδαγωγικά**, Ετήσια Επιστημονική Έκδοση της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση [*Musikopedagogika*, Journal of the Greek Society for Music Education, G.S.M.E.]. Συνεπιμέλεια των τευχών 2014, 2015, 2016, 2017.
- 6/2014: Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του **3<sup>ου</sup> Συνεδρίου Ακουστικής Οικολογίας με θέμα: «Ακουστική Οικολογία και Εκπαίδευση»** (Αθήνα, 28-30 Ιουνίου 2014).
- 11/2015: Συνεπικεφαλής της Επιστημονικής Επιτροπής του **7<sup>ου</sup> Συνεδρίου της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση με θέμα «Μουσικός Γραμματισμός:**

**Τυπικές και Άτυπες Μορφές Μουσικής Διδασκαλίας-Μάθησης»,**  
27-29/11/2015, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης.

- 11/2015: Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του *Συνεδρίου του Κέντρου Βυζαντινών, Νεοελληνικών και Κυπριακών Σπουδών του Πανεπιστημίου της Γρανάδας* με θέμα: «**Ελληνικό θέατρο σκιών - Άυλη πολιτιστική κληρονομιά**» (Προς τιμήν του Βάλτερ Πούχνερ), Αθήνα, 27-29 Νοεμβρίου 2015.
- 11/2018: Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του *8<sup>ου</sup> Συνεδρίου της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση* με θέμα «**Μουσική Εκπαίδευση και Κοινωνία: νέες προκλήσεις, νέοι προσανατολισμοί**», Θεσσαλονίκη, 23-25 Νοεμβρίου 2018.
- 2022: Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του Συνεδρίου **3<sup>rd</sup> International Scientific Conference “The traditional and the contemporary in art and education”**, organized by the Faculty of Arts of the University of Priština with temporary headquarters in Kosovska Mitrovica, Kosovska Mitrovica, Serbia (22-23/12/2022).
- 4/2022: Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του *9<sup>ου</sup> Συνεδρίου της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση* με θέμα «**Η Μουσική Εκπαίδευση σε έναν κόσμο που αλλάζει: Ταυτότητες, Αξίες, Εμπειρίες**», διαδικτυακά, 15-17 Απριλίου 2022.
- 7/2023: Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του Συνεδρίου Eunet MERYC Conference “**Making music as we grow up: Current practices in early childhood music education**”, organised by the section of Music Didactics, Department of Teaching Musical, Artistic and Corporal Expression, Autonomous University of Barcelona 4-7/7/2023.
- 1/2018-σήμερα: Διευθύντρια σύνταξης (μαζί με τον Δρ. Θεοχάρη Ράπτη, Αναπλ. Καθηγητή του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων) για το περιοδικό *Μουσικοπαιδαγωγικά*, Ετήσια Επιστημονική Έκδοση της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσικής Εκπαίδευση [*Musikopedagogika*, Journal of the Greek Society for Music Education, G.S.M.E.]. Συνεπιμέλεια των τευχών 2018, 2019, 2020, 2021.
- 5/2018-σήμερα: Μέλος της Συντακτικής Επιτροπής (Editorial Board) για το περιοδικό *International Journal of Music in Early Childhood*.
- 2018-σήμερα: Μέλος της Επιτροπής Αξιολογητών (peer reviewers) του περιοδικού *Έρευνα στην Εκπαίδευση*, Επιστημονική Έκδοση του Τ.Ε.Ε.Π.Η., Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης.
- 2019-σήμερα: Μέλος της Επιτροπής Αξιολογητών (peer reviewers) του περιοδικού *Μέντωρ*, του Ινστιτούτου Εκπαιδευτικής Πολιτικής.
- 2020-σήμερα: Μέλος της Επιτροπής Αξιολογητών (peer reviewers) της *Επιστημονικής Επετηρίδας* του Παιδαγωγικού Τμήματος Νηπιαγωγών της Σχολής Επιστημών Αγωγής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων (ηλεκτρονικό περιοδικό ανοικτής πρόσβασης).
- 2022-25. Μέλος της Εθνικής Επιτροπής Ελλάδας - **ICTMD Greece (International Council of Traditions of Music and Dance)**, που αποτελεί την πρώτη Εθνική Επιτροπή στην Ελλάδα του Διεθνούς Συμβουλίου για τις Παραδόσεις της Μουσικής και του Χορού (Γιάννης Πλεμμένος, Ζωή Διονυσίου, Θεόδωρος Κονκουρής, Σπύρος Δελέγκος, Γιώργος Αθανασόπουλος, Νατάσα Chanta-Martin).
- 2022-26. Μέλος της Διεθνούς Επιτροπής **Early Childhood Music Education Commission (ECME)**, Επιτροπή Ειδικού Ενδιαφέροντος της International Society for Music Education (ISME) (2022-26). Διοργάνωση του **21st ECME Pre-conference Seminar “Enhancing a Sustainable Future with Music in Early Childhood”** στο Metropolia University of Applied Sciences, Arabia Campus Helsinki, Finland (24-26 July 2024).

### 3.3 Διοργάνωση Συνεδρίων, Σεμιναρίων και Θερινής Ακαδημίας στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο

1. 1/2006: Διοργάνωση επιστημονικής διημερίδας με τίτλο: «**Εκπαίδευση με Έκφραση, Μουσικές και Χρώματα - Διαθεματικότητα στην Τέχνη**», στον Πολυχώρο της Νομαρχίας Πειραιά, σε συνεργασία με το 1<sup>ο</sup> Γραφείο Α/θμιας Εκπαίδευσης Πειραιά και την Ένωση Εκπ/κών Μουσικής Αγωγής Α/θμιας Εκπαίδευσης (ΕΕΜΑΠΕ), 15/1/2006.
2. 2/2006: Διοργάνωση επιστημονικής διημερίδας με τίτλο: «**Διδακτικές προσεγγίσεις στο μάθημα της μουσικής στην Α/θμια και Β/θμια Εκπαίδευση**» στο Μουσικό Σχολείο Σερρών, σε συνεργασία με τα Γραφεία Πολιτιστικών Θεμάτων Α/θμιας και Β/θμιας Εκπαίδευσης Ν. Σερρών, τη Σύμβουλο Εκπαιδευτικών Μουσικής Βόρειας Ελλάδας και την Ένωση Εκπ/κών Μουσικής Αγωγής Α/θμιας Εκπαίδευσης (ΕΕΜΑΠΕ), 24-25/2/2006.
3. 2-3/2007: Διοργάνωση Δράσεων Προβολής «**Ιόνιες Μουσικές Διαδρομές**» του ΤΜΣ σε Μουσικά Σχολεία. Η δράση περιλάμβανε εκπαιδευτικές Συναυλίες του Ionian Brass Ensemble, παρουσίαση του Τμήματος και διοργάνωση σεμιναρίων από καθηγητές του ΤΜΣ για εκπαιδευτικούς μουσικών σχολείων και εκπαιδευτικούς μουσικής Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης στα παρακάτω σχολεία: Μουσικό Σχολείο Θεσσαλονίκης (28/2-1/3/2007), Μουσικό Σχολείο Καβάλας (1/3/2007), Μουσικό Σχολείο Σερρών (2/3/2007), Μουσικό Σχολείο Κέρκυρας (29/3/2007), Μουσικό Σχολείο Πατρών (21/11/07), Μουσικό Σχολείο Βαρθολομιού (23/11/07), Μουσικό Σχολείο Αγρινίου (23/11/07) και στο Συνεδριακό Κέντρο Πύργου (22/11/07).
4. 6/2007: Συμμετοχή στη διοργάνωση επιστημονικής ημερίδας με τίτλο: «**Μουσική Εκπαίδευση στην Ελλάδα: από το χθες στο αύριο**», που διοργανώθηκε από το Ιόνιο Πανεπιστήμιο, ΤΜΣ & το Εργαστήριο Ελληνικής Μουσικής, στα πλαίσια του Φεστιβάλ Μουσικής για τα 15 χρόνια του ΤΜΣ (1-9/6/2007), Αθήνα, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, 9/6/2007.
5. 11/2008: Διοργάνωση επιστημονικής διημερίδας με τίτλο: «**Σχολική Μουσική Εκπαίδευση: Ζητήματα μεθοδολογίας, σχεδιασμού και εφαρμογών**», στην Ιόνιο Ακαδημία, Κέρκυρα, εκ μέρους του ΤΜΣ Ιονίου Πανεπιστημίου σε συνεργασία με την Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση (Ε.Ε.Μ.Ε.), 22-23/11/2008.
6. 3/2010: Διοργάνωση επιστημονικής διημερίδας με τίτλο «**Διακαλλιτεχνικές προσεγγίσεις στη μουσειακή εκπαίδευση**» εκ μέρους του ΤΜΣ Ιονίου Πανεπιστημίου, με την Εθνική Πινακοθήκη - Μουσείο Αλέξανδρου Σούτζου, Παράρτημα Κέρκυρας, 19-20/3/2010.
7. 10/2010: Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής του 2<sup>ου</sup> Συνεδρίου Jazz Εκπαίδευσης με τίτλο: «**Teaching Improvisation - A Bridge over Classical and Jazz Studies**», που διοργανώθηκε από το ΤΜΣ του Ιονίου Πανεπιστημίου, το IASJ (International Association of Schools of Jazz), και την Ε.Ε.Μ.Ε. (Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση), Κέρκυρα, 21-24/10/2010.
8. 4/2012. Σεμινάριο με τίτλο «**Σωματοποιώντας τον Ήχο**». Συντονισμός-διδασκαλία: Τζίνα Γιωτάκη, 28 - 29 Απριλίου 2012. Διοργάνωση: Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου σε συνεργασία με το Πολύτεχνο
9. 7/2012: Πρόεδρος Οργανωτικής Επιτροπής του **Προσυνεδριακού Σεμιναρίου** της Επιστημονικής Ομάδας για τη Προσχολική Μουσική Εκπαίδευση (Early Childhood Music Education, ECME) της ISME: «**Passing on the flame: Reflecting on the Past, Envisioning towards the future of Early Childhood Music Education**», στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Κέρκυρα, 8-13/7/2012.
10. 6/2013: Διοργάνωση, Επιστημονική Υπεύθυνη (μαζί με την Επικ. Καθ. Ιωάννα Ετμεκτσόγλου) του **Σεμιναρίου Μουσικής Παιδαγωγικής 2013** στο πλαίσιο της Διεθνούς Θερινής Μουσικής Ακαδημίας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου. Τίτλος σεμιναρίου: «**Ήχος, Φύση και Δημιουργία στη Μουσική Εκπαίδευση**»

- (Διδάσκοντες: Carole de Haut- Darwiche (G.M.V.L. France), Τζίνα Γιωτάκη, Κατερίνα Τζεδάκη, Ιωάννα Ετμεκτσόγλου, Ζωή Διονυσίου). Κέρκυρα, 27-30/6/2013.
11. 7/2014: Διοργάνωση, Επιστημονική Υπεύθυνη (μαζί με την Επικ. Καθ. Ιωάννα Ετμεκτσόγλου) της **Θερινής Ακαδημίας Μουσικής Παιδαγωγικής 2014** στο πλαίσιο της Διεθνούς Θερινής Μουσικής Ακαδημίας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου. Τίτλος σεμιναρίου: **“Hear, Listen, Play! The informal practices of popular musicians and their implications for classrooms and instrumental teaching studios”**, (Guest professor: Prof. Lucy Green, Institute of Education, University of London), Κέρκυρα, 8-11/7/2014.
  12. 7/2015: Διοργάνωση, Επιστημονική Υπεύθυνη της **Θερινής Ακαδημίας Μουσικής Παιδαγωγικής 2015** στο πλαίσιο της Διεθνούς Θερινής Μουσικής Ακαδημίας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου. Τίτλος επιμορφωτικού σεμιναρίου 5 ημερών: **«MusiChild: Προσχολική Μουσική Εκπαίδευση στη Μεσόγειο»**. Μέρος του Ευρωπαϊκού ερευνητικού προγράμματος MUSICHILD «Προσχολική Μουσική Εκπαίδευση στη Μεσόγειο: Αναπτύσσοντας τη μουσικότητα των παιδιών, αξιολογώντας τη μουσική διδασκαλία-μάθηση και στηρίζοντας την προετοιμασία των εκπαιδευτικών» (Erasmus+ Key Action 2, 2014-16). Προσκεκλημένοι καθηγητές: Αύρα Πιερίδου (Cyprus Centre for the Research and Study of Music), Ζωή Διονυσίου και Ιωάννα Ετμεκτσόγλου (Ιόνιο Πανεπιστήμιο), Paola Anselmi (Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia), José Luis Aróstegui και Amaya Epelde Larranaga (University of Granada), Κέρκυρα, 8-11/7/2015.
  13. 7/2015: Διοργάνωση Ημερίδας: **«Προσχολική Μουσική Εκπαίδευση στη Μεσόγειο: στόχοι, φιλοσοφία και πρακτικές του προγράμματος MusiChild»**, στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού προγράμματος MUSICHILD «Προσχολική Μουσική Εκπαίδευση στη Μεσόγειο: Αναπτύσσοντας τη μουσικότητα των παιδιών, αξιολογώντας τη μουσική διδασκαλία-μάθηση και στηρίζοντας την προετοιμασία των εκπαιδευτικών» (Erasmus+ Key Action 2, 2014-16). Διεθνής Θερινή Μουσική Ακαδημία του Τμήματος Μουσικών Σπουδών, Ιόνιος Ακαδημία, Κέρκυρα, 12/7/2015.
  14. 7/2016. Διοργάνωση, Επιστημονική Υπεύθυνη (μαζί με την Αν. Καθ. Ιωάννα Ετμεκτσόγλου) της **Θερινής Ακαδημίας Μουσικής Παιδαγωγικής 2016**, στο πλαίσιο της Διεθνούς Θερινής Μουσικής Ακαδημίας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου: **“The communicative nature of musical experience in early years”/ «Η επικοινωνιακή φύση της μουσικής εμπειρίας στην προσχολική ηλικία»**. Προσκεκλημένη καθηγήτρια: Assoc. Prof. Sheila C. Woodward, Eastern Washington University, USA, President of the International Society for Music Education (ISME) (11-14/7/2016).
  15. 2016-2017. Διοργάνωση, Επιστημονική Υπεύθυνη (μαζί με την Επικ. Καθ. Ιωάννα Ετμεκτσόγλου) της σειράς των **«Διαδικτυακών Σεμιναρίων του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών Μουσική Παιδαγωγική»**, κατά τη χρονιά 2016-17 διοργανώθηκαν 18 σεμινάρια με προσκεκλημένους καθηγητές ΑΕΙ της Ελλάδας και του εξωτερικού, επιστήμονες και καλλιτέχνες εγνωσμένου κύρους.
  16. 7/2017. Διοργάνωση, Επιστημονική Υπεύθυνη (μαζί με την Επικ. Καθ. Ιωάννα Ετμεκτσόγλου και τον Αναπλ. Καθ. Ανδρέα Μνιέστρη) της **Θερινής Ακαδημίας Μουσικής Παιδαγωγικής 2017** με τίτλο: **«Ακουστική Οικολογία»**. Προσκεκλημένοι εισηγητές: Carole de Haut-Darwiche, GMVL (Groupe Musiques Vivantes de Lyon- France), Κατερίνα Τζεδάκη (Τμήμα Μηχανικών Μουσικής Τεχνολογίας & Ακουστικής, ΤΕΙ Κρήτης), Αιμιλία Καραποστόλη (Αρχιτέκτονας), Ιωάννα Ετμεκτσόγλου (ΤΜΣ, Ιόνιο Πανεπιστήμιο), Ανδρέας Μνιέστρης (ΤΜΣ, Ιόνιο Πανεπιστήμιο), Ζωή Διονυσίου (ΤΜΣ, Ιόνιο Πανεπιστήμιο), Δημήτρης Σαρρής (Υπεύθυνος Σχολικών Δραστηριοτήτων Π.Ε. Ν. Μεσσηνίας), Κέρκυρα, 8-12/7/2017.
  17. 4/2017. Διοργάνωση Επιμορφωτικής Ημερίδας με τίτλο: **«Μουσική και συναισθηματική ανάπτυξη του παιδιού προσχολικής και πρώτης σχολικής ηλικίας»** για εκπαιδευτικούς προσχολικής ηλικίας και φοιτητές του ΤΜΣ. Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου σε συνεργασία με το Τμήμα Σχολικών Δραστηριοτήτων Πρωτοβάθμιας

- Εκπαίδευσης Ν. Κέρκυρας και την Ιατροχειρουργική Εταιρεία Κέρκυρας, Κέρκυρα, 21/4/2018.
18. 7/2018. Διοργάνωση, Επιστημονική Υπεύθυνη της **Θερινής Ακαδημίας Μουσικής Παιδαγωγικής 2018** με τίτλο «**Μουσικό Βίντεο: πολυτροπική ανάλυση, κώδικες, και εκπαιδευτικές εφαρμογές**». Εισηγητές: Μαίρη Κοκκίδου (PhD Μουσικοπαιδαγωγός – Ερευνήτρια, Π.Μ.Σ. Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Π.Μ.Σ. Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Κύπρου), Γιώργος Νικόπουλος (Σκηνοθέτης/Animator, Υποψ. Διδάκτορας ΤΗΧΕΙ Ιονίου Πανεπιστημίου) και Ζωή Διονυσίου. Κέρκυρα, 8-12 Ιουλίου 2018.
  19. 6/2019. Διοργάνωση, Επιστημονική Υπεύθυνη της **Θερινής Ακαδημίας Μουσικής Παιδαγωγικής 2019** με τίτλο: «**Ήχος-κίνηση-σώμα-περιβάλλον: Σχέσεις κατανόησης, έκφρασης και δημιουργίας**». Εισηγητές: Ολυμπία Αγαλιανού (PhD, ΕΕΠ, Τμήμα Εκπαίδευσης και Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία, Πανεπιστήμιο Αθηνών), Clare Hall (PhD, Lecturer in Performing Arts, Faculty of Education, Monash University Australia), Ζωή Διονυσίου & Ιωάννα Ετμεκτσόγλου (Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Μουσικής Ψυχολογίας, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο). Κέρκυρα, 24-27 Ιουνίου 2019.
  20. 11/2019-2/2020 Διοργάνωση επιμορφωτικής δράσης με τίτλο: «**Μουσικά παιχνίδια και παιχνιδοτραγούδα: υλικό, εφαρμογές και ιδέες για την διδακτική τους αξιοποίηση στο νηπιαγωγείο**» για εκπαιδευτικούς προσχολικής ηλικίας. Διοργάνωση: 1ο Περιφερειακό Κέντρο Εκπαιδευτικού Σχεδιασμού Ιονίων Νήσων (Ρίτα Γαλάνη, Σχολική Σύμβουλος) και Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου, 11/11/2019 (μέρος Α') και 10/2/2020 (μέρος Β').
  21. 7/2022. Επιστημονική Υπεύθυνη, Διοργάνωση (μαζί με την Μίτση Ακογιούνολγου) της **Θερινής Ακαδημίας του τομέα Μουσικής Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας της Μουσικής 2022** με τίτλο: «**Ο ρυθμός και το σώμα: μουσική χωρίς όργανα**». Εισηγητής Simone Mongelli (Μουσικός κρουστών, body music performer, εκπαιδευτικός, δημιουργός του Bodyteranean). Κέρκυρα, 6-9 Ιουλίου 2022.
  22. 11/2022. Διοργάνωση διδκτυακής ημερίδας: «**Η άτυπη μάθηση στη μουσική τάξη**». Κύκλος ημερίδων «Μουσικοί διάλογοι, εκπαιδευτικοί προβληματισμοί». Κυριακή 20 Νοεμβρίου 2022, Lucy Green: "Learning Styles and Learning Strategies: Things to watch our for in the informal music class" & Andrea Sangiorgio, "Teaching/learning strategies and practical activities for fostering collaborative creative learning in Elemental Music Education".
  23. 7/2023. Επιστημονική Υπεύθυνη, Διοργάνωση (μαζί με την Μίτση Ακογιούνολγου) της **Θερινής Ακαδημίας του τομέα Μουσικής Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας της Μουσικής 2023** με τίτλο: «**Με εργαλείο τον κύκλο: ένα βιωματικό εργαστήριο ομαδικού αυτοσχεδιασμού με μοναδικά όργανα τη φωνή και το κρουστό**». Εισηγητές: Αγγελική Τουμπανάκη, PhD, βοκαλίστρια, καθηγήτρια φωνής, παραγωγός, sound experimentalist & Μίτση Ακογιούνολγου, Επίκουρη Καθηγήτρια Μουσικοθεραπείας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο. Κέρκυρα 4 – 7 Ιουλίου 2023.
  24. Οργάνωση και Διδασκαλία επιμορφωτικού σεμιναρίου με τίτλο: «Μουσικοκινητική αγωγή στο νηπιαγωγείο» που απευθύνθηκε σε Νηπιαγωγούς του Ν. Κέρκυρας (Νηπιαγωγείο Καναλίων), Ιατροχειρουργική Εταιρεία, 8/2/2024.

### **3.4 Διοργάνωση Ερευνητικών - Επιμορφωτικών Δράσεων στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο με συμμετοχή φοιτητών του ΤΜΣ**

4/2007-3/2008: Έρευνα, συγγραφή, συντονισμός και εποπτεία του Εκπαιδευτικού Προγράμματος «**Σε γνωρίζω από την όψη: μουσικό ταξίδι στη ζωή και το έργο του Διονυσίου Σολωμού**», που υλοποιήθηκε στο Μουσείο Σολωμού στην Κέρκυρα με τη συνεργασία φοιτητών του Τμήματος

Μουσικών Σπουδών. Διάρκεια υλοποίησης του προγράμματος: Απρίλιος - Μάιος 2007 και Οκτώβριος 2007- Μάρτιος 2008.

10/2008-5/2009: **«Πρόγραμμα Μουσικής για βρέφη 6 μηνών ως 2 ετών»**. Σχεδιασμός και διδασκαλία εβδομαδιαίων μαθημάτων μουσικής σε βρέφη με τη συνοδεία γονέων κατά το ακαδημαϊκό έτος 2008-09. Το πρόγραμμα υλοποιήθηκε εθελοντικά από την ερευνήτρια εκ μέρους του Ιονίου Πανεπιστημίου σε συνεργασία με την Εταιρεία Κοινωνικής Παιδιατρικής και Προαγωγής της Υγείας - Παράρτημα Κέρκυρας και την Ιατροχειρουργική Εταιρεία Κέρκυρας στο χώρο του Ιατρείου Κέρκυρας.

2011-2014: **Μουσικοπαιδαγωγικά προγράμματα σε Μουσεία, Πινακοθήκη και Βιβλιοθήκες στην Κέρκυρα και άλλα μέρη της Ελλάδας**. Εκπόνηση και διδασκαλία μουσικοπαιδαγωγικών προγραμμάτων με τη συνεργασία φοιτητών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών. Επ. Υπεύθυνη: Ζωή Διονυσίου. Μουσείο Σολωμού: «Σε γνωρίζω από την όψη: μουσικό ταξίδι στη ζωή και το έργο του Διονυσίου Σολωμού», Μουσείο Μουσικής της Φιλαρμονικής Εταιρείας Κέρκυρας: «Μουσικές Περιπλανήσεις στην Κέρκυρα του χθες και του σήμερα», Εθνική Πινακοθήκη - Μουσείο Αλέξανδρου Σούτζου Παράρτημα Κέρκυρας: «Ζωγραφική με νότες - Μουσική με χρώματα», Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Κέρκυρας, Παιδική Βιβλιοθήκη ΧΕΝ-Δήμου Κέρκυρας, Μουσείο Ασιατικής Τέχνης: «Εκπαιδευόμενοι Σαμουράι: 100 κεριά - 100 μουσικές ιστορίες», Μουσείο Βαλκανικών Πολέμων (Γέφυρα Θεσσαλονίκης), Παιδική Βιβλιοθήκη του Βαφοπούλειου Πολιτιστικού Κέντρου (Θεσσαλονίκη).

2011-σήμερα: **«Πρόγραμμα μουσικής αγωγής για βρέφη και νήπια»** (για παιδιά 10 μηνών έως 6 ετών). Εβδομαδιαίο πρόγραμμα μουσικής αγωγής που πραγματοποιείται στο Ιατρείο Κέρκυρας και υλοποιείται από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ι.Π. (τομέας Μουσικής Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας της Μουσικής) σε συνεργασία με την Ιατροχειρουργική Εταιρεία Κέρκυρας και την Εταιρεία Κοινωνικής Παιδιατρικής και Προαγωγής της Υγείας (Παράρτημα Κέρκυρας). Επιστημονική υπεύθυνη: Ζωή Διονυσίου. Εβδομαδιαίες συναντήσεις με παιδιά και γονείς για όλη την ακαδημαϊκή χρονιά (1 Οκτωβρίου έως 31 Μαΐου κάθε έτους). Δώδεκα ακαδημαϊκά έτη λειτουργίας (πλην της χρονιάς 2020-21), με περίπου 6 τμήματα παιδιών εβδομαδιαίως. Στο πρόγραμμα διδάσκουν εθελοντικά φοιτήτριες και φοιτητές του τομέα Μουσικής Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας της Μουσικής με τη δική μου εποπτεία, κάνοντας πρακτική άσκηση όπου διδάσκουν για τέσσερις μήνες σε ζευγάρια.

2018-19 και 2019-20. **«Πρόγραμμα Μουσικής στην Κοινότητα»** στο Σχολείο Δεύτερης Ευκαιρίας του Καταστήματος Κράτησης Κέρκυρας από τον τομέα Μουσικής Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας της Μουσικής. Επιστημονικά Υπεύθυνες: Μίτση Ακογιούνογλου & Ζωή Διονυσίου (8 περίπου επισκέψεις σε κάθε ακαδημαϊκή χρονιά με ομάδα φοιτητών του ΤΜΣ).

2021, 21 Ιουνίου: **«Μουσικές εξερευνήσεις στο Αχίλλειο: ένα διακαλλιτεχνικό μουσικοπαιδαγωγικό πρόγραμμα»**, υλοποιήθηκε στο Αχίλλειο Μουσείο Κέρκυρας, από το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών Μουσική Παιδαγωγική στο σχολείο και στην κοινότητα, με αφορμή την παγκόσμια ημέρα μουσικής (Επ. Υπεύθυνη: Ζωή Διονυσίου). Απευθύνονταν σε παιδιά και ενήλικες.

2023, 21 Ιουνίου: **«Παρέα με την Ξανθούλα»**, υλοποιήθηκε στο Μουσείο Διονυσίου Σολωμού Κέρκυρας, από το Μουσείο Σολωμού σε συνεργασία με το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών Μουσική Παιδαγωγική στο σχολείο και στην κοινότητα, με αφορμή την παγκόσμια ημέρα μουσικής (Επ. Υπεύθυνη: Ζωή Διονυσίου). Απευθύνονταν σε παιδιά και ενήλικες.

2023, Αύγουστος: «**Διακαλλιτεχνικές καλοκαιρινές αφηγήσεις: Παιδαγωγικές δράσεις εμπνευσμένες από την έκθεση Άφθαρτος Λόγος - Κωνσταντίνος Μ. Θεοτόκης και η διαχρονική παγκοσμιότητα ενός χώρου**», στον Άγιο Γεώργιο του Παλαιού Φρουρίου Κέρκυρας, από το Μουσείο Σολωμού σε συνεργασία με το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών Μουσική Παιδαγωγική στο σχολείο και στην κοινότητα, με αφορμή την παγκόσμια ημέρα μουσικής (Επ. Υπεύθυνη: Ζωή Διονυσίου). Απευθύνονταν σε παιδιά και ενήλικες (δράσεις στην κοινότητα).

### **3.5 Διοικητικές θέσεις στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο**

*Με αποφάσεις Συνέλευσης του ΤΜΣ*

9/2006 - 9/2007: Ακαδημαϊκή Υπεύθυνη Erasmus του ΤΜΣ (Ακαδημαϊκό έτος 2006-07).

5/2009 - 2011: Μέλος Επιτροπής Erasmus του Ιονίου Πανεπιστημίου, και Υπεύθυνη Πρακτικής Άσκησης ERA Places για το Τμήμα Μουσικών Σπουδών (Απόφαση Συγκλήτου 5<sup>η</sup>/28.5.09)

4/2009 - τώρα: Επιστημονική Υπεύθυνη Πρακτικής Άσκησης του Τμήματος Μουσικών Σπουδών (Απόφαση της 7<sup>ης</sup> Γ.Σ. του έτους 2008-09, 27/4/09) για Προπτυχιακούς φοιτητές στο εσωτερικό με χρηματοδότηση από το ΕΣΠΑ (9/2011-12/2015). Για προπτυχιακούς και μεταπτυχιακούς φοιτητές σε χώρες Ευρωπαϊκής Ένωσης στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus-LLP (2009-2011).

9/2016 - 2019: Υπεύθυνη Σπουδών του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών στην Παιδαγωγική της Μουσικής (ειδίκευση: Μουσική Παιδαγωγική) (διάρκεια Π.Μ.Σ. 3 εξάμηνα, 18 μήνες).

2017 - 2018: Εκπρόσωπος μελών Δ.Ε.Π. Τμήματος Μουσικών Σπουδών στην Κοσμητεία της Σχολής Μουσικής και Οπτικοακουστικών Τεχνών για το ακαδημαϊκό έτος 2017-2018.

2019 - τώρα: Διευθύντρια του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών στη Μουσική Παιδαγωγική.

12/2020 – 2/2023: Εκπρόσωπος της Σχολής Μουσικής και Οπτικοακουστικών Τεχνών στο Συμβούλιο του Κέντρου Επιμόρφωσης και Δια Βίου Μάθησης (Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ.) του Ιονίου Πανεπιστημίου.

10/2022 – τώρα: Εκπρόσωπος της Σχολής Μουσικής και Οπτικοακουστικών Τεχνών στο Συμβούλιο Μεταπτυχιακών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, Απόφαση της Κοσμητείας της Σχολής Μουσικής και Οπτικοακουστικών Τεχνών (2η Συνέλευση/ 24-10-2022).

2022-τώρα: Μέλος της Επιτροπής του ΤΜΣ για τα επιμέρους θέματα της πρότασης Ακαδημαϊκής Πιστοποίησης Προπτυχιακού προγράμματος σπουδών (ομάδα φοιτητοκεντρικής μάθησης, διδασκαλία και αξιολόγηση).

2022-24: Μέλος της Επιτροπής Προγράμματος Σπουδών του ΤΜΣ.

### **3.6 Μέλος Επιστημονικών Ενώσεων**

1. Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση (Ε.Ε.Μ.Ε.) & Μέλος της Ομάδας Εκδόσεων της Ε.Ε.Μ.Ε.

2. Ελληνική Εταιρεία Ακουστικής Οικολογίας (ΑΚΟΥΣΕ)

3. International Society for Music Education (ISME) & Commissioner of the Early Childhood Music Education Commission (ECME) (2022-26)
4. International Council for Traditions of Music and Dance (ICTMD) & μέλος της Εθνικής Επιτροπής Ελλάδας - ICTMD Greece (2022-24)
5. European Network of Music Educators and Researchers of Young Children (MERYC)
6. Ελληνικός Σύλλογος Μουσικοκινητικής Αγωγής Carl Orff (ΕΣΜΑ).

### 3.7 Τιμητικές Διακρίσεις - Έπαινοι

2012. **Τιμητικός Έπαινος – Εύφημος μνεία από τον Σχολικό Σύμβουλο Μουσικής Ιονίων Νήσων**, για την υποστήριξη της εκπαιδευτικής διαδικασίας της Μουσικής Αγωγής στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Δημόσια Εκπαίδευση και τη διασύνδεσή των τριών βαθμίδων μέσω εκπαιδευτικών προγραμμάτων (11/6/2-12).
2013. **Τιμητικός Έπαινος από την Ιατροχειρουργική Εταιρεία Κέρκυρας**. Σε αναγνώριση της προσφοράς για την διατήρηση του Ιστορικού Ιατρείου Κέρκυρας (10/2/2013).
2017. **Εύφημος Μνεία για συμμετοχή στο Εθνικό Επιστημονικό Δίκτυο Εκπαίδευσης Ήχου: Περιβάλλον, Άνθρωπος, Πολιτισμός**, που συντονίζει η Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Μεσσηνίας κατά την περίοδο των ετών 2014-2017 (9/3/2017).
2018. **Τιμητικός Έπαινος από τον Μορφωτικό Πολιτιστικό Σύλλογο Κάτω Γαρούνα** στην Επίκουρη Καθηγήτρια Ι.Π. Ζωή Διονυσίου για τη έρευνά της σχετικά με το πολυφωνικό τραγούδι του Κάτω Γαρούνα (22/7/2018).

## 4. ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΟ ΕΡΓΟ

### 4.1 Ερευνητικές Ακαδημαϊκές Εργασίες

1. Dionyssiou, Z. (1995). *Music Education in Greece: A Historical Perspective (1821-1995)*. Ανέκδοτη Μεταπτυχιακή Εργασία. Πανεπιστήμιο του Λονδίνου, Institute of Education.
2. Dionyssiou, Z. (2002). Use and Function of Traditional Greek Music in Music Schools of Greece. Διδακτορική Διατριβή. Institute of Education, University of London. <https://thesis.ekt.gr/thesisBookReader/id/45504#page/1/mode/2up>

### 4.2 Βιβλία

2107. Anselmi, P., Dionyssiou, Z., Epelde, L. A., Etmektsoglou, I., Hughes, P. S., Pieridou Skoutella, A. (2017). *Early Childhood Music Education in the Mediterranean: Raising children's musicality, evaluating music learning and raising teachers' preparation*. Erasmus+ K2: "Early Childhood Music Education in the Mediterranean", Nicosia: Cyprus Centre for the Research and Study of Music (C.C.R.S.M.).

Συγγραφή των κεφαλαίων:

- Early Childhood Music Education in Greece: a historical outline and review of the present situation (pp. 35-46).
- A Framework for Promoting Intercultural Music Teaching and Learning in Early Childhood Education (pp. 117-129).
- On Children's Musicality in Early Childhood Music Education: the Musicality Protocol (pp. 179-192).

2019. Ετμεκτσόγλου, Ι., Διονυσίου, Ζ., & Μνιέστρης, Α. (2019). *Για μια εκπαίδευση βασισμένη στον ήχο: Ακούγοντας, Κατανοώντας και Συν-δημιουργώντας το Ηχοτοπίο Στο Οποίο Ζούμε*. Erasmus+ “The Soundscape in which we live”. Κέρκυρα: Εργαστήριο Ηλεκτροακουστικής Μουσικής Έρευνας και Εφαρμογών, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο.
2019. Etmektsoglou, I. Dionyssiou, Z. & Mniestris, A. (2019). *A Sound-based education: For Listening, Appreciating, and Co-creating The Soundscapes We Live In*. Erasmus+ “The Soundscape in which we live”. Corfu: Electroacoustic Music Research and Applications Laboratory (EPHMEE), Department of Music Studies, Ionian University.
- Συγγραφή των κεφαλαίων:
- Εισαγωγή στη μεθοδολογία για μία δημιουργική και κριτική ακρόαση του ηχοτοπίου / Towards a Pedagogy of Listening in Music Education
  - Δημιουργική χρήση των μουσικών παραδόσεων στο πλαίσιο της επίγνωσης του ηχοτοπίου: παραδείγματα από την ελληνική παραδοσιακή μουσική / Creative use of musical traditions within the framework of soundscape awareness in music education: Examples from Greek folk music
2022. Χόλστ-Γουόρχαφτ, Γκαίηλ & Διονυσίου, Ζωή. *Ένα ταξίδι στο Ρεμπέτικο για μικρούς και μεγάλους*. Εικονογράφηση: Θάνος Κοσμίδης. Fagottobooks.
2024. Διονυσίου, Ζωή. *Μουσική Παιδαγωγική: Απόψεις, προσεγγίσεις, προοπτικές*. Ψηφιακά Ακαδημαϊκά Συγγράμματα, Κάλλιπος.

### 4.3 Ψηφιακές Υπηρεσίες - Αποθετήρια

1. «Ευτέρπη: Ψηφιακό Μουσικό Ανθολόγιο: Τραγούδια για Εκπαιδευτική Χρήση» (2015). Το έργο υλοποιήθηκε από την Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση και τη Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη Λίλιαν Βουδούρη και χρηματοδοτήθηκε από τα Διεθνή Βραβεία Gibson – ISME 2012 στην Ελλάδα. Ιστοσελίδα: <http://euterpe.mmb.org.gr> Αναρτήθηκε στο διαδίκτυο την 1/3/2015 και συνεχώς ανανεώνεται το υλικό του. Επιστημονική υπεύθυνη, συγγραφή μεταδεδομένων, επιμέλεια του υλικού: Ζωή Διονυσίου
2. “Early Childhood Music Education in the Mediterranean” (2017). Online music education manual. Pieridou Skoutella, A. & Anselmi, P. with Amaya Epelde Larranaga and Zoe Dionyssiou. Contributions from Evi Loizou, Sonia Melpa, Ines Russion, Bianca Albezano & Aranxta Riera Bergas. <http://www.ecmeinmediterranean.com/index.php/en/> (αναρτήθηκε στο διαδίκτυο την 1/3/2017).
3. Τραγουδώντας Ελληνικά με τραγούδια της Μαρίζας Κωχ/ Singing Greek with Mariza Koch's songs. <http://singinggreek.music.ionio.gr> Ιδέα, σχεδιασμός, συντονισμός & επιστημονική επιμέλεια του έργου: Ζωή Διονυσίου (αναρτήθηκε στο διαδίκτυο τον Μάρτιο 2022).

### 4.4 Κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους (με επιστημονική επιμέλεια)

1. Διονυσίου, Ζ. (2005). Μουσικοί από τα θρανία: Η συμβολή της τοπικής κοινωνίας στη μουσική παιδεία. Στο Π. Κ. Σαμάρης (Επιμ.), *Όμιλος «Ορφέας» Σερρών: Εκατό χρόνια από την ίδρυσή του 1905-2005* (σσ. 77-86). Σέρρες: Δημοτική Επιχείρηση Πολιτιστικής & Κοινωνικής Ανάπτυξης Σερρών.
2. Διονυσίου Ζ. (2008). Η ανάπτυξη της δημιουργικότητας στη σχολική μουσική εκπαίδευση. Στο Ζ. Διονυσίου & Σ. Αγγελίδου (Επιμ.), *Σχολική Μουσική Εκπαίδευση: Θέματα*

- Σχεδιασμού, Μεθοδολογίας και Εφαρμογών* (σσ. 43-63). Θεσσαλονίκη: Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση (Ε.Ε.Μ.Ε.).
3. Διονυσίου Ζ. (2009). Συμβολή στη διδακτική της μουσικής. Στο Ξ. Παπαπαναγιώτου (Επιμ.), *Ζητήματα Μουσικής Παιδαγωγικής* (σσ. 267-295). Θεσσαλονίκη: Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση (Ε.Ε.Μ.Ε.).
  4. Dionyssiou, Z. (2011). Music-learning and the formation of local identity through the Philharmonic Society wind bands of Corfu. Στο L. Green (Επιμ.), *Learning, Teaching, and Musical Identity: Voices across Cultures* (pp. 142-155). Indiana University Press.
  5. Διονυσίου Ζ. (2013). Παράδοση, Διαπολιτισμικότητα και Εκπαίδευση: Διδάσκονται τα υλικά και τα άυλα ενός παραδοσιακού μουσικού πολιτισμού; Στο D. Honorato (Ed.), *Τέχνη και Διαπολιτισμικότητα στη Μεσόγειο: Εκκινώντας από την αρχαιότητα - κοιτάζοντας προς το μέλλον*. Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας & Fagotto Books.
  6. Kokkidou, M. & Dionyssiou, Z. (2016). Euterpe: an experimental multimedia database system designed to dynamically support music teaching scenarios. In I. Deliyannis, Ch. Banou, & P. Kostagiolas (Eds.), *Experimental Multimedia Systems for Interactivity and Strategic Innovation* (pp. 146-159). Hershey, PA, USA: IGI Global (ISBN 978-1-4666-8660-1).
  7. Διονυσίου, Ζ. (2019). Αναπτύσσοντας τη μουσικότητα των παιδιών προσχολικής και πρώτης σχολικής ηλικίας μέσα από τη διαπολιτισμική μουσική εκπαίδευση: το πρωτόκολλο μουσικότητας του προγράμματος MusiChild. Στο Λ. Στάμου (επιμ.), *Διαλεκτική και πρωτοπορία στη μουσική παιδαγωγική* (σσ. 109-132). Θεσσαλονίκη: Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση (Ε.Ε.Μ.Ε.).
  8. Διονυσίου, Ζ. (2021). Εισαγωγικό σημείωμα. Στο Ε. Χατζηδημητρίου, *Συλλογή Δημοτικών Τραγουδιών Νταρνακοχωριών Ν. Σερρών* (σσ. XI-XV). Σέρρες: Εταιρεία Μελέτης και Έρευνας της Ιστορίας των Σερρών (Ε.Μ.Ε.Ι.Σ.) & Πολιτιστικός Σύλλογος Γυναικών και Φίλων Ν. Σουλίου Σερρών (ISBN: 978-618-85059-0-2).
  9. Dionyssiou, Z., Aggelidou, S. & Kokkidou, M. (2022). Musical iconography in the music classroom: methods and teaching approaches for critical and creative use of music images in education. In D. Tsitsoviš Sarajliš & P. Ilich (Eds). *Traditional and contemporary in art and education* (Thematic collection of papers of international significance). Faculty of Arts of the University of Priština, Kosovska Mitrovica, Serbia (σσ. 259-273) (ISBN-978-86-83113-59-0).
  10. Dionyssiou, Z. (2023). The transformation of being in the multipart singing tradition of Kato Garounas in Corfu. In A. Ahmedaja & I. Macchiarella (Eds.), *Emotion and aesthetic experience during the performance act: Explorations on the making of multipart singing* (pp. 18-32). Musica Baltica (ISBN: 9789984588711).  
<https://www.musicabaltica.com/emotion-and-aesthetic-experience-during-the-performance-act.html>
  11. Dionyssiou, Z. (2024). *Pano stin kounia*. Στο Girdzijauskienė, R, Economidou Stavrou, N., Spieker, B. & Dimitrakoulakos, D. (Eds.) (2024). *Unique and united in music: 24 folk songs from 24 European countries* (pp. 36-38). European Association for Music in Schools.

#### 4.5 Δημοσιεύσεις σε Επιστημονικά περιοδικά (με κριτές)

1. Dionyssiou, Z. (2000). The effect of schooling on the teaching of Greek traditional music, *Music Education Research*, 2(2), 141-163.
2. Διονυσίου, Ζ. (2002). Προσέγγιση στη διδασκαλία της Ελληνικής παραδοσιακής μουσικής. *Μουσική Εκπαίδευση*, 3(11): 154-168. Ειδική έκδοση: *Πρακτικά 3<sup>ου</sup> συνεδρίου της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση - Διδασκαλία της Μουσικής, Μοντέλα, Στρατηγικές, Μέθοδοι: Από τη Θεωρία στην Πράξη* (Βόλος, 28-30/7/2002).

3. Dionyssiou, Z. (2007). "Greek traditional music goes to school: pathways of music teaching". Στο R.M. Kwami, C. Tse Kimberlin & A. Euba (Eds.) *Intercultural Music*, 6: 105-121. Centre for Intercultural Music and Arts (CIMA).
4. Διονυσίου Ζ. (2008). Μουσικοπαιδαγωγικά προγράμματα και μουσεΐα: ένα παράδειγμα από το Μουσείο Διονυσίου Σολωμού στην Κέρκυρα, *Μουσικοπαιδαγωγικά*, 6, 25-41.
5. Kokkidou, M., Dionyssiou, Z. & Androutsos, P. (2014). Problems, Visions and Concerns of pre-service music and general education teachers in Greece resulting from their teaching practice in music. *Music Education Research*, 16(4), 485-504 (<http://dx.doi.org/10.1080/14613808.2014.881795>).
6. Διονυσίου, Ζ. (2014). Η μουσική ζωή στην ελληνική οικογένεια με παιδιά 0-6 ετών, *Μουσικοπαιδαγωγικά*, 12, 9-33.
7. Διονυσίου, Ζ. (2015). Το τραγούδι στο σχολείο μέσα από το ψηφιακό μουσικό αποθετήριο Ευτέρπη, *Μουσικοπαιδαγωγικά*, 13, 9-26.
8. Φυτίκα, Α. & Διονυσίου, Ζ. (2016). Σχεδιάζοντας συναυλίες για παιδιά προσχολικής ηλικίας, *Μουσικοπαιδαγωγικά*, 14: 7-29.
9. Διονυσίου, Ζ. (2016). Παιδαγωγικές και ιδεολογικές όψεις μιας συλλογής τραγουδιών του 19ου αιώνα: τα Νέα Παιδαγωγικά Άσματα του Ιούλιου Έννιγγ (1880-1890), *Μουσικοπαιδαγωγικά*, 14, 58-88.
10. Dionyssiou, Z. & Fytika, A. (2017). "Musical concerts for young children in Greece". *International Journal of Community Music*, 10(3), 317-326, doi: 10.1386/ijcm.10.3.317\_1
11. Διονυσίου, Ζ. (2018). Ερευνώντας το παιδικό παραδοσιακό τραγούδι στην Κέρκυρα, *Κερκυραϊκά Χρονικά*, 12: 65-78 (Πρακτικά 10ου Διεθνούς Πανιόνιου Συνεδρίου, Τόμος: Μουσική – Γλώσσα – Πολιτιστική Παράδοση, Επτανησιακή Διασπορά). Εταιρεία Κερκυραϊκών Σπουδών.
12. Διονυσίου, Ζ. (2018). Η επικοινωνιακή μουσικότητα στα ελληνικά παραδοσιακά παιχνιδοτραγούδα, *Μουσικοπαιδαγωγικά*, 16, 49-68.
13. Κωτσοπούλου, Δ. & Διονυσίου, Ζ. (2019). Η άτυπη μάθηση της μουσικής σε τρεις μαχαλάδες των Ρομά στην Ελλάδα: Λάρισα, Φάρσαλα, Νέα Ηράκλεια Σερρών. *Μουσικοπαιδαγωγικά*, 17, 107-120.
14. Παπαθεράποντος-Κωνσταντίνου, Ε. & Διονυσίου, Ζ. (2020). Εφαρμόζοντας ένα μοντέλο άτυπης μάθησης στη διδασκαλία κυπριακών παραδοσιακών τραγουδιών σε σχολική τάξη πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης στην Κύπρο. *Μουσικοπαιδαγωγικά*, 18, 75-97.
15. Διονυσίου, Ζ. (2021). Βιβλιοπαρουσίαση: Χατζηδημητρίου, Έφη (2021). Συλλογή Δημοτικών Τραγουδιών Νταρνακοχωριών Ν. Σερρών. Σέρρες: Εταιρεία Μελέτης και Έρευνας της Ιστορίας των Σερρών (Ε.Μ.Ε.Ι.Σ.) & Πολιτιστικός Σύλλογος Γυναικών και Φίλων Ν. Σουλίου Σερρών. *Μουσικοπαιδαγωγικά*, 19, 82-93.
16. Διονυσίου, Ζ. (2022). Βιβλιοπαρουσίαση: Αγαλιανού, Ολυμπία (2021). Η μουσικοκινητική αγωγή Orff ως αφετηρία και προορισμός. Fagottobooks. *Μουσικοπαιδαγωγικά*, 20, 113-120.
17. Διονυσίου, Ζ. (2022). Λήμμα «Επικοινωνιακή μουσικότητα». Στο Γ. Τσίρης, Μ. Ακογιούνου, Δ. Παπασταύρου & Κ. Κατοστάρη (Επιμ.), Λεξικό μουσικοθεραπείας: Τόπος διεπιστημονικών συναντήσεων, <https://approaches.gr/wp-content/uploads/2022/12/Approaches-PLUS-Music-Therapy-Dictionar-y-1st-Ed-2022.pdf>.
18. Σαπνάρα, Δ., Διονυσίου, Ζ. Ιμέρ, Ι. (2023). Ένα Ψηφιακό Μουσείο Ζωγραφικής των Επτανήσων ως αφορμή για διακαλλιτεχνικές δραστηριότητες στο σχολείο. *Επτάνησος Πολιτεία*, 1, <https://lhciilab.wixsite.com/ioniolab/%CE%B4%CE%B7%CE%BC%CE%BF%CF%83%CE%B9%CE%B>

[5%CF%8D%CF%83%CE%B5%CE%B9%CF%82?fbclid=IwAR20zWxJFYh0irxzJReSdTf1dv9t00RQPwt-vtVY7qu6hNqNroe\\_qKzXw30.](https://doi.org/10.12681/ppej.30579)

19. Διονυσίου, Ζ., Κατσέλη, Β. Μ., & Κυριάκου, Α. (2023). Ο ρόλος της μουσικής στην αντιμετώπιση του σχολικού εκφοβισμού στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση: κριτική επισκόπηση προγραμμάτων πρόληψης και εφαρμογή ενός μουσικοπαιδαγωγικού προγράμματος βασισμένου στο μουσικό βίντεο. *Προσχολική και Σχολική Εκπαίδευση*, 11(1), 103- 123, <https://doi.org/10.12681/ppej.30579>.
20. Σαλτάρη, Ρ. & Διονυσίου, Ζ. (2023). Διερευνώντας τα μουσικά παιχνίδια των παιδιών: από τη λαογραφία στην εθνογραφία, *Μουσικοπαιδαγωγικά*, 21, 6-29.
21. Σαπνάρα, Δ. & Διονυσίου, Ζ. (2023). Διδάσκοντας μουσική διαπολιτισμικά μέσω της πολιτισμικά ανταποκρινόμενης διδασκαλίας, *Μουσικοπαιδαγωγικά*, 21, 54-75.
22. Σταυροπούλου, Κ., Ακογιούνου, Μ., & Διονυσίου, Ζ. (υπό έκδοση). Η ακουστική ευαισθητοποίηση παιδιών μέσω ενός διαδραστικού και αφηγηματικού οπτικοακουστικού πρότζεκτ: μία μελέτη περίπτωσης, *Προσχολική και Σχολική Εκπαίδευση (Preschool and Primary Education)*.

#### 4.6 Δημοσιεύσεις σε Πρακτικά Επιστημονικών Συνεδρίων (με κριτές)

1. Dionyssiou, Z. (2003). "The contribution of education in the preservation of Greek traditional music". In X., Mei Z. Gang & D. Colome (Eds.), *Report of the Asia-Europe Training Programme: Preservation of Traditional Music* (pp. 181-197). Beijing, China: Chinese Academy of Arts, Asia-Europe Foundation, Centre of Ethnic and Folk Literature and Arts Development, Ministry of Culture (30/3 - 6/4/2003).
2. Διονυσίου, Ζ. (2006). «Διαθεματική προσέγγιση και μουσική αγωγή». Στο Μ. Αργυρίου, Φλ. Καλαμάρη, Στ. Κατσάς & Δ. Τσιχλή (Επιμ.), *Πρακτικά Ημερίδας: Εκπαίδευση με Έκφραση, Μουσικές και Χρώματα. Διαθεματικότητα στην Τέχνη* (σσ. 27-38). Διοργάνωση: Νομαρχία Πειραιά, 1ο Γραφείο Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Πειραιά, Ιόνιο Πανεπιστήμιο - Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ένωση Εκπαιδευτικών Μουσικής Αγωγής Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης (ΕΕΜΑΠΕ) (Πειραιάς, 15/1/2006).
3. Dionyssiou, Z. (2006). "Secondary Music Schools and the teaching of folk music in Greece: research, problems and suggestions". In Ognenska-Stoyanova, N. (Ed.), *Proceedings of the South-Western University «Neophit Rilsky» Conference: Musica* (pp. 73-83). Blagoebgrad, Bulgaria.
4. Διονυσίου, Ζ. & Αγγελίδου, Σ. (2007). «Τα όργανα της Αρχαίας Ελληνικής Μουσικής μέσα από αναπαραστάσεις θεών σε αρχαιοελληνικά αγγεία». Στο Μ. Αργυρίου & Ζ. Διονυσίου (Επιμ.), *Πρακτικά 1ου Πανελληνίου Συνεδρίου Μουσικής Αγωγής Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης: Μεθοδολογικές και βιωματικές προσεγγίσεις των τάξεων από την Α΄ έως και την ΣΤ΄ Δημοτικού* (σσ. 154-169). Αθήνα: Gutenberg & ΕΕΜΑΠΕ (Αθήνα, 15-17/4/2005).
5. Διονυσίου, Ζ. (2007). «Ανοίγοντας δρόμους προς το λαϊκό μουσικό πολιτισμό». Στο Μ. Αργυρίου & Ζ. Διονυσίου (Επιμ.), *Πρακτικά 1<sup>ου</sup> Πανελληνίου Συνεδρίου Μουσικής Αγωγής Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης: Μεθοδολογικές και βιωματικές προσεγγίσεις των τάξεων από την Α΄ έως και την ΣΤ΄ Δημοτικού* (σσ. 337-345). Αθήνα: Gutenberg & ΕΕΜΑΠΕ (Αθήνα, 15-17/4/2005).
6. Διονυσίου, Ζ. (2007). «Ο εκπαιδευτικός της μουσικής σε διαθεματικές δράσεις», *Μουσική Εκπαίδευση*, 17, 27-45. Ειδική έκδοση: Πρακτικά Ημερίδας της Ε.Ε.Μ.Ε. με θέμα «Η Διαθεματικότητα στη Μουσική Εκπαίδευση» (Θεσσαλονίκη, 24/6/2006).
7. Διονυσίου, Ζ. (2007). «Τοπικό», «εθνικό», «παγκόσμιο»: τρεις έννοιες κλειδιά για τη διερεύνηση της πολιτισμικής ταυτότητας των νέων. Στο Π. Συμεωνίδης (Επιμ.), *Πρακτικά 5<sup>ου</sup> Συνεδρίου της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση: Μουσική Παιδεία και*

- Αναζήτηση Πολιτισμικής Ταυτότητας (σσ. 23-34). Θεσσαλονίκη: EEME (ηλεκτρονική έκδοση), (Θεσσαλονίκη, 29/6- 1/7/2007).
8. Διονυσίου, Ζ. (2009). «Ήρθ' ο Λάζαρος, ήρθαν τα Βάγια: ανοιξιάτικοι αγερμοί στην τάξη». *Μουσική Εκπαίδευση*, 19, 54-63. Ειδική έκδοση: Πρακτικά Ημερίδας της Ε.Ε.Μ.Ε. με θέμα: Με αφορμή την παράδοση: μουσικές δραστηριότητες στη σχολική τάξη (Ιωάννινα, 28/3/2009).
  9. Dionyssiou, Z. (2009). «Encouraging musical communication between babies and parents: report of a case study from Corfu». Στο A.R. Addressi & S. Young (Eds.), *MERYC 2009 Proceedings of the 4<sup>th</sup> Conference of the European Network of Music Educators and Researchers of Young Children* (pp. 313-322). Bologna: Bononia University Press (Bologna, Italy, 22-25/7/2009).
  10. Διονυσίου, Ζ. (2009). «Προβλήματα νέων εκπαιδευτικών μουσικής και τρόποι αντιμετώπισής τους: μια έρευνα βασισμένη στην πρακτική τους άσκηση». Στο Μ. Κοκκίδου & Ζ. Διονυσίου (Επιμ.), *Πρακτικά του 6ου Διεθνούς Συνεδρίου της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση: Μουσική: παιδεύει, εκπαιδεύει, θεραπεύει* (σσ. 462-473). Αθήνα, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (30/10-2/11/2009).
  11. Αγγελίδου, Σ. & Διονυσίου, Ζ. (2009). «Επενδύοντας μουσικά ιστορίες, μύθους και παραμύθια». Στο Γκόβας, Ν. (Επιμ.), *Θέατρο και Εκπαίδευση στο κέντρο της σκηνής - Πρακτικά συνεδρίου: 6η Διεθνής Συνδιάσκεψη για το Θέατρο στην Εκπαίδευση* (σσ. 473-480). Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση (Αθήνα, 27-30 Μαρτίου 2008).
  12. Διονυσίου, Ζ. (2009). «Ποιοι παράγοντες επηρεάζουν το πώς διδάσκουμε μουσική; Μια έρευνα πεδίου». Στο Μ. Αργυρίου (Επιμ.), *Μουσική Παιδαγωγική στον 21<sup>ο</sup> αιώνα: προκλήσεις, προβλήματα, προοπτικές - Πρακτικά 2<sup>ου</sup> Πανελληνίου Συνεδρίου Μουσικής Αγωγής με Διεθνή Συμμετοχή της Ένωσης Εκπαιδευτικών Μουσικής Αγωγής Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης (ΕΕΜΑΠΕ)*, Τόμος Α (σσ. 48-65) (Αθήνα, 20-22/4/2007). Ηλεκτρονική έκδοση: <http://primarymusic.primarymusic.gr/primarymusic/images/stories/TOMOS%20A%20EEMAPE%202007.pdf>
  13. Dionyssiou, Z. (2011). "Informal learning: new ways of thinking and learning in contemporary music education", Proceedings of the Symposium: *Pedagogical dimensions of orality in traditional music and intercultural education*, Project MORE ([http://www.music-orality-roots.eu/sites/default/files/events/Closing\\_Events/EC/ft\\_Zoe-Dionissiou\\_EN.pdf](http://www.music-orality-roots.eu/sites/default/files/events/Closing_Events/EC/ft_Zoe-Dionissiou_EN.pdf)).
  14. Dionyssiou, Z. & Fytika, A. (2013). "Analyzing reactions of toddlers in music concerts designed for a six month to three years old audience". In J. Pitt and J. Retra (Eds.), *Proceedings of the 6<sup>th</sup> Conference of the European Network of Music Educators and Researchers of Young Children* (pp. 52-64). The Hague: MERYC.
  15. Διονυσίου, Ζ. & Ετμεκτσόγλου, Ι. (2014). «Σκιαγραφώντας το ηχητικό περιβάλλον του σημερινού ελληνικού σχολείου: Μία έρευνα επισκόπησης βασισμένη σε απόψεις εκπαιδευτικών». Στο Παπαρηγόπουλος, Κ. & Ετμεκτσόγλου, Ι. (Επιμ.), *Πρακτικά 3ου Συνεδρίου Ακουστικής Οικολογίας «Ακουστική Οικολογία & Εκπαίδευση»* (σσ. 150-157). Αθήνα - Κέρκυρα: Ελληνική Εταιρεία Ακουστικής Οικολογίας.
  16. Διονυσίου, Ζ. (2016). Βασικές έννοιες της προφορικότητας στην παραδοσιακή ή λαϊκή μουσική: Παραδοσιακή μουσική και διαπολιτισμικές προσεγγίσεις στη μουσική εκπαίδευση. Στο Μ. Κοκκίδου & Ζ. Διονυσίου (Επιμ.), *Μουσικός Γραμματισμός: Τυπικές και Άτυπες Μορφές Μουσικής Διδασκαλίας-Μάθησης* (Πρακτικά 7ου Συνεδρίου της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση) (σσ. 176-185). Θεσσαλονίκη: Ε.Ε.Μ.Ε.
  17. Διονυσίου, Ζ. (2018). «Για τη λαϊκή πολυφωνία του Κάτω Γαρούνα Κέρκυρας». Στο Ρ. Ελευθεριάδου (Επιμ.), *Πρακτικά 1ου Διεπιστημονικού Συμποσίου Παράδοσης και Πολιτισμού* (σσ. 67-82). Κέρκυρα: Εστία Πολιτισμού Κέρκυρας.

18. Kokkidou, M. & Dionyssiou, Z. (2018). Digital artificial composers: issues of ontology, musical aesthetic values, and cultural meaning. In M. Panagopoulos, A. Papadopoulou, A. Giannakoulopoulos (Eds). Proceedings of the International Conference: *Digital Culture & AudioVisual Challenges: Interdisciplinary Creativity In Arts And Technology* (pp. 157-165). Department of Audio & Visual Arts, Ionian University. <http://ceur-ws.org/Vol-2811/>
19. Διονυσίου, Ζ. & Κωτσοπούλου, Δ. (2019). «Μια πρόταση διαπολιτισμικής διδασκαλίας στο Νηπιαγωγείο με έμφαση στους μουσικούς πολιτισμούς των παιδιών της τάξης». Στο Σ. Πανταζής, Ε. Μαράκη, Γ. Στριλιγκάς, Ε. Μπελαδάκης, Ι. Α. Τζωρτζάκης, Χ. Ε. Αρβανίτης, Ε. Ε. Φαλάκη, Χ. Σ. Ντρουμπογιάννης (επιμ.), *Πρακτικά του 5ου Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου «Η διεπιστημονικότητα ως γνωστική, εκπαιδευτική και κοινωνική πρόκληση»* (σσ. 340-348). Ηράκλειο: Ινστιτούτο Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών (Ι.Α.Κ.Ε.).
20. Διονυσίου, Ζ. (2019). Ψηφιακό Αποθετήριο ΜΑΡΙΖΑ: ιδέα, στόχοι, υλικό. Στη στρογγυλή τράπεζα «Παρουσίαση του ψηφιακού αποθετηρίου και της διαδραστικής πλατφόρμας για τη διδασκαλία της ελληνικής γλώσσας και μουσικής μέσα από τα τραγούδια της Μαρίζας Κωχ: “Εγώ πατρίδα γνώρισα μέσ’ από τα τραγούδια”». Στο Θ. Ράπτης & Δ. Κόνιαρη (Επιμ.), *Μουσική Εκπαίδευση και Κοινωνία: νέες προκλήσεις, νέοι προσανατολισμοί. Πρακτικά 8ου Συνεδρίου της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση* (σσ. 465-496). Θεσσαλονίκη: Ε.Ε.Μ.Ε.
21. Διονυσίου, Ζ. & Κωνσταντάκου, Κ. (2019). Το τραγούδι ως παιδαγωγικό εργαλείο στις Ομάδες του Σώματος Ελληνικού Οδηγισμού. Στο Θ. Ράπτης & Δ. Κόνιαρη (Επιμ.), *Μουσική Εκπαίδευση και Κοινωνία: νέες προκλήσεις, νέοι προσανατολισμοί. Πρακτικά 8ου Συνεδρίου της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση* (σσ. 121-129). Θεσσαλονίκη: Ε.Ε.Μ.Ε.
22. Αναγνωστόπουλος, Α. & Διονυσίου, Ζ. (2019). Σωματικά κρουστά: μια πρόταση ενσωμάτωσής τους στα μαθήματα γενικής παιδείας. Στο Θ. Ράπτης & Δ. Κόνιαρη (Επιμ.), *Μουσική Εκπαίδευση και Κοινωνία: νέες προκλήσεις, νέοι προσανατολισμοί. Πρακτικά 8ου Συνεδρίου της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση* (σσ. 43-51). Θεσσαλονίκη: Ε.Ε.Μ.Ε.
23. Κωτσοπούλου, Δ. & Διονυσίου, Ζ. (2020). Η Εκπαίδευση των Ρομά στην Ελλάδα: η μουσική τους παράδοση ως όχημα για την κοινωνική τους αλλαγή. Στο Ο. Παχή (Επιμ.), *Πρακτικά Πανελληνίου Διεπιστημονικού Συνέδριου: «Το πολυπολιτισμικό σχολείο στον 21ο αιώνα: Διδακτικές μέθοδοι, εφαρμοσμένες πρακτικές και πολιτισμικές δεξιότητες»* (σσ. 41-52). Κέρκυρα: 1ο ΠΕ.ΚΕ.Σ Ιονίων Νήσων.
24. Διονυσίου, Ζ., Ακογιούνογλου, Μ. & Λευθεριώτη, Ε. (2020). Ο ρόλος της μπάντας στη μουσική παράδοση του Γαστουρίου Κέρκυρας: Μία εθνομουσικολογική προσέγγιση. Στο Κ. Καρδάμης (επιμ.), *Η μπάντα πνευστών στην Ελλάδα: Ιστορία και Προοπτικές* (σσ. 68-78). Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Εργαστήριο Ελληνικής Μουσικής & Φιλαρμονική Εταιρεία Κέρκυρας.
25. Διονυσίου, Ζ. (2020). Εθιμικά παραδοσιακά τραγούδια ως υλικό για μια αγωγή στην ακρόαση του ηχητικού περιβάλλοντος. Στο Α. Μνιέστρης, Κ. Παπαρρηγόπουλος, και Δ. Σαρρής (Επιμ.), *Πρακτικά του 5ου Συνεδρίου Ακουστικής Οικολογίας «Ήχος, Βίωμα, Εκπαίδευση»* (σσ. 111-120). Ελληνική Εταιρεία Ακουστικής Οικολογίας & Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Μεσσηνίας. <http://sound.sch.gr/acouexpedu/>
26. Αδαμοπούλου, Κ. & Διονυσίου, Ζ. (2021). Το παιχνίδι μέσα από τους μουσικούς αυτοσχεδιασμούς στην προσχολική και πρωτοσχολική ηλικία: με αφορμή ένα τραγούδι της Μαρίζας Κωχ. Στο Ε. Κανταρτζή & Γ. Παπαδημητρίου (Επιμ.), *Πρακτικά του 1ου Πανελληνίου Συνεδρίου «Το εκπαιδευτικό παιχνίδι στην τυπική και μη τυπική μάθηση»* (σσ. 71-83). Μουσείο Σχολικής Ζωής και Εκπαίδευσης του ΕΚΕΔΙΣΥ, Εργαστήριο Ψυχοπαιδαγωγικών Ερευνών στην Προσχολική Αγωγή του Τμήματος Αγωγής και Φροντίδας στην Πρώιμη Παιδική Ηλικία Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Greek Cultural

Institute και Μητροπολιτικό Κολλέγιο.

27. Διονυσίου, Ζ., Ζαρκάδα, Μ., Ιμέρ, Ι., Κωνσταντάκου, Κ., Φρόνιμου, Ν. (2022). Μουσικές εξερευνήσεις στο Αχίλλειο: αναστοχασμοί από την εφαρμογή και την αξιολόγηση ενός διακαλλιτεχνικού μουσικοπαιδαγωγικού προγράμματος (σσ. 412-424). Στο *Πρακτικά του 2ου Πανελληνίου Συνεδρίου «Το εκπαιδευτικό παιχνίδι και η τέχνη στην εκπαίδευση και στον πολιτισμό» (Τόμος Α')*. Μουσείο Σχολικής Ζωής και Εκπαίδευσης του ΕΚΕΔΙΣΥ, Εργαστήριο Ψυχοπαιδαγωγικών Ερευνών στην Προσχολική Αγωγή του Τμήματος Αγωγής και Φροντίδας στην Πρώιμη Παιδική Ηλικία Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Greek Cultural Institute και Μητροπολιτικό Κολλέγιο, Αθήνα.
28. Ακογιούνου, Μ. & Διονυσίου, Ζ. (2022). Διερευνώντας πτυχές της δημοκρατίας στο μάθημα της μουσικής μέσα από τις εμπειρίες εκπαιδευτικών μουσικής: στοχασμοί και αναστοχασμοί». Στο Καλδή, Σ., Ρουσάκης, Ι., Τζίκα, Β., Χατζή, Μ., Μαλαφάντης, Κ. (επιμ.), *Πρακτικά του 12ου Διεθνούς Συνεδρίου της Παιδαγωγικής Εταιρείας Ελλάδας «Το σχολείο στη δημοκρατία, η δημοκρατία στο σχολείο»* (σσ. 695-706). Παιδαγωγική Εταιρεία Ελλάδας.
29. Διονυσίου, Ζ. & Κωτσοπούλου, Δ. (2022). Το Πρόγραμμα μουσικής αγωγής για βρέφη και νήπια του Ιονίου Πανεπιστημίου μέσα από το πρίσμα της επικοινωνιακής μουσικότητας. Στο Βούβαρης, Π., Καρδάμης, Κ., Κίτσιος, Γ., Σπυράκου, Ευ., Σταϊνχάουερ Ι., & Φούλιας, Ι. (επιμ.), *Πρακτικά του 12ου Διατμηματικού Μουσικολογικού Συνεδρίου* (σσ. 857-879). Ελληνική Μουσικολογική Εταιρεία.
30. Σκαμνέλος, Μ. & Διονυσίου, Ζ. (2022). Εκμάθηση μουσικών οργάνων της ελληνικής λαϊκής μουσικής μέσω βίντεο στο YouTube: έρευνα ανάλυσης περιεχομένου. Στο Βούβαρης, Π., Καρδάμης, Κ., Κίτσιος, Γ., Σπυράκου, Ευ., Σταϊνχάουερ Ι., & Φούλιας, Ι. (επιμ.), *Πρακτικά του 12ου Διατμηματικού Μουσικολογικού Συνεδρίου* (σσ. 387-405). Ελληνική Μουσικολογική Εταιρεία.
31. Dionyssiou, Z. & Douskalis, P. (2022). Interculturally responsive teaching: Towards a new philosophy problematizing intercultural music education and multiple identities. In I. Harvery with K. Rees (eds.). *Proceedings of the 35th ISME World Conference A visible voice* (pp. 127-133) (Online July 17-22, 2022). International Society for Music Education (ISME). [<https://www.isme.org/other-publications/35th-world-conference-proceedings>]
32. Διονυσίου, Ζ., Ιμέρ, Ι., & Σαπνάρα, Δ. (2023) Δημιουργία Ψηφιακού Μουσείου Ζωγραφικής των Επτανήσων και εφαρμογή μουσειοπαιδαγωγικού προγράμματος με διακαλλιτεχνικές δραστηριότητες στο μάθημα της μουσικής. Στο Θ. Ράπτης & Ε. Περικάκη (Επιμ.), *Η Μουσική Εκπαίδευση σε έναν κόσμο που αλλάζει: Ταυτότητες, Αξίες, Εμπειρίες. Πρακτικά του 9ου Συνεδρίου της Ε.Ε.Μ.Ε.* (σσ. 91-102). Ε.Ε.Μ.Ε.
33. Διονυσίου, Ζ. & Ακογιούνου, Μ. (2023) Μουσική στην κοινότητα των φυλακών: Ένα πρότζεκτ μουσικής στο Σχολείο Δεύτερης Ευκαιρίας του Καταστήματος Κράτησης Κέρκυρας. Στο Θ. Ράπτης & Ε. Περικάκη (Επιμ.), *Η Μουσική Εκπαίδευση σε έναν κόσμο που αλλάζει: Ταυτότητες, Αξίες, Εμπειρίες. Πρακτικά του 9ου Συνεδρίου της Ε.Ε.Μ.Ε.* (σσ. 63-72). Ε.Ε.Μ.Ε.
34. Διονυσίου, Ζ. (2023) Μεταπλάθοντας τη μουσική παράδοση σε μουσική παράσταση: η ομάδα 'Ανέβα μήλο - Κατέβα ρόδι' και το παράδειγμα της παράστασης 'Η Στρίγγλα' μέσα από τη συλλογική εμπειρία των μελών της. Στο Ι. Φούλιας, Ε. Γιαννόπουλος & Δ. Έξαρχος (επιμ.), *Πρακτικά 14ου Διατμηματικού Μουσικολογικού Συνεδρίου «Ιστορίες, παραδόσεις, μεταπλάσεις»* (σσ. 321-339). Ελληνική Μουσικολογική Εταιρεία.
35. Αδαμοπούλου, Κ. & Διονυσίου, Ζ. (2023). Προς ένα πλαίσιο «ανοιχτών προσεγγίσεων» για την παιδαγωγική αξιοποίηση του αυτοσχεδιασμού στη διδασκαλία-μάθηση της μουσικής. Στο Κ. Καρδάμης (επιμ.), *Μουσική Δημιουργία και Πράξη στη Νεώτερη Ελλάδα: «Τιμώντας τον Νικόλαο Χαλικιόπουλο Μάντζαρο (1872-2022)»* (σσ. 254-264). Εργαστήριο Ελληνικής

Μουσικής, Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου & Φιλαρμονική Εταιρεία Κέρκυρας.

36. Διονυσίου, Ζ. (2024). Διδάσκοντας μελοποιημένη ποίηση στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση: με αφορμή τρία ποιήματα του Νίκου Γκάτσου. *Πόρφυρας*, 182: 466-483. *Πρακτικά του Επιστημονικού Συνεδρίου «ΝΙΚΟΣ ΓΚΑΤΣΟΣ: Κι αν θα διψάσεις για νερό θα στύψουμε ένα σύννεφο»*. Εταιρεία Κερκυραϊκών Σπουδών - Μουσείο Σολωμού.

#### **Προγραμματισμένες δημοσιεύσεις (υπό δημοσίευση)**

1. Διονυσίου, Ζ. & Φρόνιμου, Ν. Μ. (υπό δημοσίευση). Ξαναγράφοντας τη Γυναίκα της Ζάκυνθος: μια μουσειοπαιδαγωγική διακαλλιτεχνική δράση για την κοινότητα στο Μουσείο Διονυσίου Σολωμού της Κέρκυρας. *Πρακτικά του 12ου Πανιόνιου Συνεδρίου* (Ζάκυνθος, 18-21 Οκτωβρίου 2023).
2. Διονυσίου, Ζ. Douskalis, Ρ. & Ζαρκάδα, Μ. (υπό δημοσίευση). Η χρήση του ιστότοπου «Τραγουδώντας ελληνικά με τα τραγούδια της Μαρίζας Κωχ» για την εκμάθηση της ελληνικής γλώσσας μέσω τραγουδιών σε σχολεία της ομογένειας στη Νέα Υόρκη. *Πρακτικά του 12ου Πανελληνίου Συνεδρίου της Παιδαγωγικής Εταιρείας Ελλάδος* (Ιωάννινα, 10-12 Νοεμβρίου 2023).
3. Κωτσοπούλου, Δ. & Διονυσίου, Ζ. (υπό δημοσίευση). Μουσική στην Προσχολική Αγωγή: μια πρόταση διδασκαλίας βασισμένη στη θεωρία της επικοινωνιακής μουσικότητας. *Πρακτικά του 12ου Πανελληνίου Συνεδρίου της Παιδαγωγικής Εταιρείας Ελλάδος* (Ιωάννινα, 10-12 Νοεμβρίου 2023).
4. Ακογιούνου, Μ. & Διονυσίου, Ζ. (υπό δημοσίευση). Μουσική στην κοινότητα σε ποικίλες κοινωνικές ομάδες: Τα πλαίσια, οι ανάγκες, οι ρόλοι, και η άτυπη μουσική μάθηση. *Πρακτικά του 12ου Πανελληνίου Συνεδρίου της Παιδαγωγικής Εταιρείας Ελλάδος* (Ιωάννινα, 10-12 Νοεμβρίου 2023).
5. Διονυσίου, Ζ., Φρόνιμου, Ν. Μ., Ζαρκάδα, Μ., Λακωνίτη, Σ. (υπό δημοσίευση). Άφθαρτος λόγος: ταξιδεύοντας στον χώρο και στον χρόνο του Ντίνου Θεοτόκη - αποτίμηση ενός διακαλλιτεχνικού παιδαγωγικού προγράμματος. *Πρακτικά του Συνεδρίου Κωνσταντίνος Θεοτόκης - Εκατό χρόνια από τον θάνατό του* (Κέρκυρα, 10-12 Νοεμβρίου 2023).

#### **4.7 Δημοσιεύσεις σε Πρακτικά επιστημονικών συνεδρίων (συνοπτική μορφή)**

1. Dionyssiou, Z. (2005). "Wind Bands of the Philharmonic Societies in the island of Corfu: A crossroad for music education and ethnomusicology". Στο Stock, J.P.J. (Ed.) *Music and Dance in War, Revival, and Islam, and New and Applied Research in Ethnomusicology and Ethnochoreology: Abstracts of the 38<sup>th</sup> World Conference of the International Council for Traditional Music (ICTM)* (σ. 24). Sheffield, U.K., 3-9/8/2005.
2. Dionyssiou, Z. (2007). "Music teaching in the Wind Bands of Philharmonic Societies in Corfu: music education as community learning". Στο Proceedings of the 5<sup>th</sup> International Conference of Research in Music Education, University of Exeter, Exeter, UK, 10-14/4/2007, έκδοση σε CD-Rom.
3. Aggelidou, Z. & Dionyssiou, Z. (2008). "Musical Iconography for educational purposes: resources, methods and applications". Στο M. Baroni & J. Tafuri (Eds.) (2008) *Abstracts of the 28<sup>th</sup> ISME Conference "Music at all ages"* (pp. 665-666). International Society of Music Education (ISME).
4. Aggelidou, S. & Dionyssiou, Z. (2008). "From the Gorgons mourning to the punishment of Marsyas: how do children perceive and use musical images in the music classroom?". Στο Proceedings of the International Conference of the IMS Study Group for Musical Iconography in

European Art, *Metamorphoses of Orpheus: Musical Images from Greek Mythology in Antiquity and their Revivals in European Art* (pp. 21-22). IMS Study Group for Musical Iconography in European Art.

5. Dionyssiou, Z., Androutsos, P. & Kokkidou, M. (2010). "Concerns, problems, and visions of future music and general education teachers out of their teaching practice in music: a comparative study". Στο *Abstracts of the 29<sup>th</sup> Conference of the International Society of Music Education (ISME)* (pp. 49-50). Beijing, China: ISME.
6. Aggelidou, S., Katsochi, Ch., Dionyssiou, Z., & Pinelis, P. (2010). "What do Greek Roma children believe about school music? A study which took place in Thessaloniki". Στο *Abstracts of the 29<sup>th</sup> Conference of the International Society of Music Education (ISME)* (p. 248). Beijing, China: ISME.
7. Fytika, A. & Dionyssiou, Z. (2012). "Patterns of formal and informal learning in different areas of music performance studies in Greece". Στο *Περιλήψεις Πρακτικών του 30ού Παγκόσμιου Συνεδρίου της ISME (International Society for Music Education) για τη Μουσική Εκπαίδευση* (p. 91). Thessaloniki, Greece: ISME.
8. Dionyssiou, Z. (2013). "Can early childhood music education programs help parents and young children build better relationships? Report on a community music education program in Corfu". Στο Shipton, M. & Himonides, E. (eds.) *Setting the Tempo: The need for a progressive research programme on Music Health and Wellbeing* (pp. 31-32). Society for Education, Music and Psychology Research (SEMPRE), by the International Music Education Research Centre (iMerc), London, UK.
9. Fytika, A. & Dionyssiou, Z. (2014) "Music concerts for all: bringing toddlers in recital settings". In *Proceedings of the 22<sup>nd</sup> EAS conference "Every learner counts" Democracy and inclusion in music education in the 21<sup>st</sup> century* (pp. 31-32). University of Nicosia, Cyprus.
10. Dionyssiou, Z., Aggelidou, S. & Kokkidou, M. (2016). "Musical iconography in the music classroom: the case of two Greek myths". Abstract Proceedings of the 32<sup>nd</sup> International Conference of the International Society for Music Education (p. 38). Glasgow: ISME.
11. Woodward, S.C., Toropova, A.V., Dionyssiou, Z., Andang'o, E., Perez Moreno, J. (2018). "Maternal perceptions of maternal-infant attachment linked with maternal infant directed musical activities in urbanized populations." Abstract Proceedings of 33<sup>rd</sup> International Conference of the International Society for Music Education "Life's Journey Through Music" (pp. 170-171). Baku, Azerbaijan, ISME.

#### **4.8 Δημοσιεύσεις σε Επιστημονικά περιοδικά (χωρίς κριτές)**

1. Διονυσίου, Ζ. (2004). «Χτίζοντας την προσωπική μας σχέση με τη μουσική: η επιστήμη της μουσικής παιδαγωγικής στην Ελλάδα και στο εξωτερικό», *Χορός* (Έκδοση του Σωματείου Χορού και Ρυθμικής), 49 (Ιούνιος - Σεπτέμβριος), 38-41.
2. Διονυσίου Ζ. (2006). «Συνέντευξη - Σε πρώτο πρόσωπο: Ένα πρωινό στο Μουσικό Λαογραφικό Αρχείο του Κέντρου Μικρασιατικών Σπουδών με τον Μάρκο Φ. Δραγούμη», *Μουσική σε Πρώτη Βαθμίδα*, 1 (Άνοιξη), 8-18.
3. Διονυσίου, Ζ. (2008). «Ο Διονύσιος Σολωμός στην Εκπαίδευση: Στιγμιότυπα από ένα εκπαιδευτικό πρόγραμμα», *Χρονικά* (Ετήσια Έκδοση της Εταιρείας Κερκυραϊκών Σπουδών), XIX, 18-48.
4. Διονυσίου, Ζ., Βλαχονικολού, Η., Κορακιανίτη, Κ.Σ., Ξεκαρδάκη, Μ., Παρασκευοπούλου, Β. & Χριστοδούλου, Ε. (2009). «Περιγραφή και αποτίμηση ενός μουσικοπαιδαγωγικού προγράμματος του Μουσείου Σολωμού στην Κέρκυρα», *Μουσική Εκπαίδευση*, 19, 23-41.

#### 4.9 Επιστημονική Επιμέλεια εκδόσεων

1. Διονυσίου, Ζ. (2006α και 2006β). Επιμέλεια ύλης στα δύο πρώτα τεύχη του εξαμηνιαίου επιστημονικού περιοδικού της Ένωσης Εκπαιδευτικών Μουσικής Αγωγής Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης (ΕΕΜΑΠΕ) με τίτλο *Μουσική σε Πρώτη Βαθμίδα*. 1<sup>ο</sup> τεύχος: *Μουσική και άλλες τέχνες στην εκπαίδευση* (Άνοιξη 2006), 2<sup>ο</sup> τεύχος: *Διαθεματικότητα και Σχέδια Εργασίας* (Φθινόπωρο 2006) (ISSN: 1790-773X).
2. Αργυρίου, Μ. & Διονυσίου, Ζ. (επιμ.) (2007). *Πρακτικά 1<sup>ου</sup> Πανελληνίου Συνεδρίου Μουσικής Αγωγής Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης: Μεθοδολογικές και βιωματικές προσεγγίσεις των τάξεων από την Α΄ έως και την ΣΤ΄ Δημοτικού*. Αθήνα: Gutenberg & ΕΕΜΑΠΕ (ISBN 978-960-01-1140-8).
3. Διονυσίου, Ζ. & Αγγελίδου, Σ. (επιμ.) (2008). *Σχολική Μουσική Εκπαίδευση: Ζητήματα σχεδιασμού, μεθοδολογίας και εφαρμογών*. Θεσσαλονίκη: Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση (Ε.Ε.Μ.Ε.) (ISBN: 978-960-89847-2-1).
4. Κοκκίδου, Μ. & Διονυσίου, Ζ. (επιμ.) (2009). *Πρακτικά του 6<sup>ου</sup> Διεθνούς Συνεδρίου της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση: «Μουσική: Παιδεύει, εκπαιδεύει, θεραπεύει»*. Αθήνα, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 30/10-2/11/2009 (σε μορφή CD-Rom και ηλεκτρονική μορφή).
5. Κοκκίδου, Μ. & Διονυσίου, Ζ. (επιμ.) (2016) *Πρακτικά του 7<sup>ου</sup> Συνεδρίου της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση (Ε.Ε.Μ.Ε.), με θέμα: «Μουσικός Γραμματισμός: Τυπικές και Άτυπες Μορφές Μουσικής Διδασκαλίας-Μάθησης»*. Θεσσαλονίκη, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης (27-29/11/2015) (ISBN 978-960-89847-6-9, έκδοση σε ηλεκτρονική μορφή, 644 σελίδες).
6. 2014 - 2017: Διονυσίου, Ζ., & Κοκκίδου, Μ.: Υπεύθυνες σύνταξης του περιοδικού *Μουσικοπαιδαγωγικά*, Επιστημονικό Περιοδικό της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση (Ε.Ε.Μ.Ε.), τεύχ. 12 (2014), 13 (2015), 14 (2016), 15 (2017).
7. 2018 - τώρα: Διονυσίου, Ζ. & Ράπτης, Θ.: Υπεύθυνοι σύνταξης του περιοδικού *Μουσικοπαιδαγωγικά*, Επιστημονικό Περιοδικό της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση (Ε.Ε.Μ.Ε.), τεύχ. 16 (2018), τεύχ. 17 (2019), τεύχ. 18 (2020), τεύχ. 19 (2021), τεύχ. 20 (2022), τεύχ. 21 (2023), τεύχ. 22 (2024).

#### 4.10 Μετάφραση – Επιμέλεια μετάφρασης

2014. Ζωή Διονυσίου & Μαίρη Κοκκίδου. Μετάφραση – Επιμέλεια του βιβλίου *Άκουσε και Παίξε! Πώς να απελευθερώσετε την ακουστική αντίληψη των μαθητών σας και τις δεξιότητές τους στον αυτοσχεδιασμό και στην εκτέλεση*, της Lucy Green, Εκδόσεις Fagotto Books, Σεπτ. 2014. Πρωτότυπη έκδοση στα Αγγλικά: *Hear, Listen, Play! How to Free Your Students' Aural, Improvisation, and Performance Skills*, 2014 από την Oxford University Press.

#### 4.11 Δημοσιεύσεις στον περιοδικό τύπο, Ομιλίες, Δισκογραφικές σημειώσεις

1. 1996-1997. Επιμέλεια και παρουσίαση **Σειράς ραδιοφωνικών εκπομπών με τίτλο: «Τα Αηδόνια της Ανατολής: Μουσική και τραγούδια από την Ελληνική παράδοση»**. Παραγωγή: Ελληνικός Ραδιοφωνικός Σταθμός Λονδίνου (London Greek Radio). Οι εκπομπές μεταδόθηκαν από τον Ελληνικό Ραδιοφωνικό Σταθμό του Λονδίνου της Μεγάλης Βρετανίας σε εβδομαδιαία βάση τη χρονιά 1996-97.
2. 1997. **Βαλκανικά Χρώματα**. Μουσικοί: Θοδωρής Γεωργόπουλος και Δήμος Πολυμέρης. Ένθετο δίσκου, κειμένων και σχόλια μουσικών κομματιών: Ζωή Διονυσίου. Δισκογραφική Εταιρεία: Άνοδος. Αριθμός Κυκλοφορίας: ΠΜΕ-Α170.
3. 2000. **«Μουσικές Μαρτυρίες της Θράκης: Σχόλιο με αφορμή τη συναυλία της παραδοσιακής ορχήστρας-χορωδίας του Δήμου Κομοτηνής»**. Περιοδικό *Γιατί*

(Επιθεώρηση Πολιτικού - Κοινωνικού & Πολιτιστικού Προβληματισμού, Σέρρες), Τεύχος 305, Νοέμβριος 2000, σελ. 25-27.

4. 2001. «**Βιβλιοπαρουσίαση Γιώργου Κ. Αγγειοπλάστη, Πηγές και Μουσική Βιβλιογραφία των Σερρών - Προσωπογραφία, Καταγραφή, Ειδήσεις (1828-1998)**». Περιοδικό *Γιατί* (Επιθεώρηση Πολιτικού - Κοινωνικού & Πολιτιστικού Προβληματισμού, Σέρρες), Τεύχος 318, Δεκέμβριος 2001, σελ. 76-77.
5. 2003. Συμμετοχή στη διοργάνωση της 6<sup>ης</sup> ετήσιας παρουσίασης του κύκλου παρουσιάσεων νέων μουσικών του Καλλιτεχνικού Ομίλου «Ορφέα» Σερρών **Μουσικοί από τα Θρανία**. Παρουσίαση εκδήλωσης - Αναφορά στο θεσμό στην 6<sup>η</sup> Παρουσίαση Νέων Σερραίων Μουσικών, Ορφέα Σερρών (19/2/2003).
6. 2004. **Ψηφιακή Εκπαιδευτική Ταινία (DVD) για το μάθημα της Μουσικής Δ', Ε' και ΣΤ' Δημοτικού Σχολείου**. Επιστημονικός Σύμβουλος: Αντώνιος Αντωνόπουλος. Αξιολογητές: Ζωή, Διονυσίου· Γιώργος, Παπαδέλης· Ιωάννης Κούρτης. Σκηνοθεσία: Πάνος Παπάς, Δέσποινα Χαραλάμπους. Εκτέλεση παραγωγής: Kinicon Ε.Π.Ε. Υποστηρικτικό Εκπαιδευτικό Υλικό για το Δημοτικό, Παιδαγωγικό Ινστιτούτο, ΥΠΕΠΘ.
7. 2006. «**Μουσικοί από τα Θρανία: Από τις παρουσιάσεις νέων Σερραίων μουσικών του Ορφέα Σερρών**». Περιοδικό *Μουσική σε Πρώτη Βαθμίδα*, τ. 1, Άνοιξη, σελ. 96.
8. 2006. «**Η πολυφωνία του τραγουδιού στον Κάτω Γαρούνα της Κέρκυρας**», *Η Κέρκυρα σήμερα*, 18/8/2006, σελ. 4.
9. 2006. «**Μπορεί ο γονιός να συμβάλλει στη μουσική ανάπτυξη του παιδιού του;**», Ομιλία στην Εταιρία Κοινωνικής Παιδιατρικής και Προαγωγής της Υγείας - Παράρτημα Κέρκυρας, στο Ιατρείο Κέρκυρας (3/4/06).
10. 2008. Συμμετοχή στη **Βιβλιοπαρουσίαση «Τα παιδικά τραγούδια του Αλέκου Ξένου σε ποίηση Χάρη Σακελλαρίου και Γιώργου Μουρέλου**» στη διημερίδα που διοργάνωσαν το Ιόνιο Πανεπιστήμιο - ΤΜΣ και η ΕΕΜΕ με τίτλο: *Σχολική Μουσική Εκπαίδευση: Ζητήματα σχεδιασμού, μεθοδολογίας και εφαρμογών* (22-23/11/2008).
11. 2009. «**Βιβλιοπαρουσίαση: Γλώσσες από την Κούνια - Languages from the cradle**», *Τα Νέα της Ε.Ε.Μ.Ε.* (Τετραμηνιαία Ενημερωτική Έκδοση της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση), Έτος 12, Τεύχος 35, Ιανουάριος 2009, σελ. 13-14.
12. 2010. «**Διάλογοι τεχνών με αφορμή τα έργα τέχνης του Παραρτήματος της Εθνικής Πινακοθήκης Μουσείου Αλέξανδρου Σούτζου στην Κέρκυρα**», *Corfu Press*, Ηλεκτρονική πύλη ενημέρωσης, καταχωρήθηκε στις 29 Μαρτίου 2010, καθώς και στις εφημερίδες Ενημέρωση, *Η Κέρκυρα Σήμερα* (29 Μαρτίου 2010).  
<http://www.corfupress.com/bulletin/index.php?/eidiseis/texnes/dialogoi-texnon-me-aformi-ta-erga-texnis-tou-parartimatos-tis-ethnikis-pinakothikis-mouseiou-aleksandrou-soutzou-stin-kerkira.html>.
13. 2011. «**Μουσική αγωγή στην οικογένεια**», Ομιλία στην Εταιρεία Κοινωνικής Παιδιατρικής και Προαγωγής της Υγείας - Παράρτημα Κέρκυρας, στην Ιατροχειρουργική Εταιρεία Κέρκυρας (4/4/11).
14. 2012. «**Μουσική στα πρώτα βήματα**», στο περιοδικό *Υγείας Οραμα*, τεύχ. 11, Ιούλιος-Σεπτέμβριος 2012 (σελ. 1, 10).
15. 2013. «**Μουσικά ερεθίσματα για βρέφη**», Συγγραφή προλογικού σημειώματος στον δίσκο της Μαρίζας Κωχ Μουσικά ερεθίσματα για βρέφη. (Β' έκδοση: 2013)
16. 2014. «**Με αφορμή το βιβλίο Οι κεραίες του σαλιγκαριού της Λιάνας Βραχλιώτη**», Παρουσίαση του βιβλίου της Λιάνας Βραχλιώτη *Οι Κεραίες του σαλιγκαριού*, στη Δημόσια Ιστορική Βιβλιοθήκη Κέρκυρας (5/12/2014), <http://lianavrahlioti.gr/52-2/> & <http://www.corfuland.gr/el/diafora/kerkyra/h-zoi-dionysioy-grafei-gia-tis-keraias-toy-saligkariou.html>

17. 2014-2015. **Παρουσιάσεις του βιβλίου της Lucy Green (2014) *Άκουσε και Παίξε! Πώς να απελευθερώσετε την ακουστική αντίληψη των μαθητών σας και τις δεξιότητές τους στον αυτοσχεδιασμό και στην εκτέλεση.*** Μτφρ.-Επιμ.: Ζ. Διονυσίου & Μ. Κοκκίδου. Αθήνα: Εκδόσεις Fagotto Books. α) Σάββατο 22 Νοεμβρίου 2014, Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Κέρκυρας (Παρουσίαση: Νικόλας Τσαφταρίδης, Ιωάννα Ετμεκτσόγλου, Ζωή Διονυσίου), β) Σάββατο 28 Φεβρουαρίου 2015, Εκδόσεις FagottoBooks, Αθήνα (Παρουσίαση: Νικόλας Τσαφταρίδης, Μαρίζα Κωχ, Μαίη Κοκκίδου, Ζωή Διονυσίου), γ) Κυριακή 22 Μαρτίου 2015, Γραφεία Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση, Θεσσαλονίκη (Παρουσίαση: Κωνσταντίνα Δογάνη, Μαίη Κοκκίδου, & Ζωή Διονυσίου).
18. 2015. Ομιλία με τίτλο: **«Καλλιεργώντας τη μουσικότητα του παιδιού στη βρεφική και νηπιακή ηλικία: ο ρόλος του γονιού - ο ρόλος του εκπαιδευτικού»**, στην Ιατροχειρουργική Εταιρεία Κέρκυρας, Διοργάνωση: Ελληνική Εταιρεία Κοινωνικής Παιδιατρικής – Παράρτημα Κέρκυρας (4/3/2015).
19. 2015. **«Το Mediterranean MusiChild Festival στην Κέρκυρα: Η θάλασσα της Μεσογείου δεν ενώνει μόνο το παρελθόν μας»**, Καθημερινή Ενσωμάτωση, 23/7/2015, σσ. 10-11.
20. 2015-2016. **Παρουσιάσεις του βιβλίου της Μαίης Κοκκίδου (2014) *Η Εμπύχωση στη Διδασκαλία-Μάθηση: το σχολείο της χαράς και της καρδιάς***, Εκδόσεις Fagotto. α) Κέρκυρα, 31 Οκτωβρίου 2015 (Παρουσίαση: Ιωάννα Ετμεκτσόγλου, Ζωή Διονυσίου, & Ηλίας Μπουργουτζής), β) Αμαλιάδα, 8 Απριλίου 2016 (Παρουσίαση: Μαίη Κοκκίδου & Ζωή Διονυσίου).
21. 2016: **«Υπηρετείν και Τραγουδείν: Από την ομάδα Ανέβα μήλο – Κατέβα ρόδι και τον Κλάδο Μεγάλων Οδηγών»**, Καθημερινή Ενημέρωση, (Τρίτη 26/1/2016).
22. 2016. **Σύντομος αποχαιρετισμός στον Φάνη Σουλακέλλη (1963-2015)**, Τα Νέα της ΕΕΜΕ, Τεύχ. 56-58, σ. 12, <https://www.eeme.gr/publications/eeme-news.html>
23. 2017. **«Εφτά χρόνια αγκαλιά με τα τραγούδια: Σύντομη παρουσίαση του προγράμματος Μουσική Αγωγή για βρέφη και νήπια»**. Ομιλία στη Σχολή Γονέων της Ελληνικής Εταιρείας Κοινωνικής Παιδιατρικής και Προαγωγής της Υγείας – Παράρτημα Κέρκυρας, Ιατροχειρουργική Εταιρεία Κέρκυρας (13/2/2017).
24. 2017. **«Η επέτειος της Ένωσης των Επτανήσων με την Ελλάδα και η σημασία της για τον ελληνισμό»**. Ομιλία στην Εκδήλωση της Ιονίου Πολιτιστικής Εταιρείας (Ionian Cultural Federation) στην Αστόρια της Νέας Υόρκης, εκπροσωπώντας το Ιόνιο Πανεπιστήμιο (Kerhalos, Κεφαλλονίτικο Σπίτι, Νέα Υόρκη, 19/6/2016).
25. 2018. **Παρουσίαση του βιβλίου της Μαρίας Παπαγιάννη «Παπούτσια με φτερά»**, Εκδόσεις Πατάκη, Πολύτεχνο Κέρκυρας (15/5/2018).
26. 2018. **«Η λαϊκή πολυφωνία του Κάτω Γαρούνα»**. Ομιλία στον Κάτω Γαρούνα Κέρκυρας σε τιμητική εκδήλωση που διοργάνωσε ο Πολιτιστικός Σύλλογος του Κάτω Γαρούνα Κέρκυρας (20/7/2018).
27. 2018. **Απολογισμός δράσεων της χρονιάς 2017-2018 της ομάδας «Ανέβα μήλο-Κατέβα ρόδι»**: Μια χρονιά που τα είχε όλα, <https://ionio.gr/gr/news/11182/> (Σεπτέμβριος 2018).
28. 2018. **Παρουσίαση του βιβλίου της Μαρίζας Κωχ, *Το ξανθό κορίτσι της Σαντορίνης***, Εκδόσεις Μεταίχμιο. α) Αθήνα: 14/9/2018, Φεστιβάλ Βιβλίου, Ζάππειο (Ομιλητές: Γιώργος Χρονάς, Ζωή Διονυσίου, Φανή Πετραλιά), β) Κέρκυρα, 9/11/2018. Παρουσίαση: Ζωή Διονυσίου, Κυριάκος Κωλέσης, Συντονισμός: Νικολέτα Δουκάκη.
29. 11/2018. **«Η Μουσική των Σερρών. Μουσικό Αρχείο Γ. Κ. Αγγειοπλάστη»**, Ομιλία στη σειρά εκδηλώσεων «Αναζητώντας την Ιθάκη» του Συλλόγου Φίλων της Δημόσιας Βιβλιοθήκης Σερρών (26/11/2018). <https://www.youtube.com/watch?v=QOh6aIPF2Xw>

30. 4/2019. **Προσκεκλημένη ομιλήτρια για την ανακήρυξη της Μαρίζας Κωχ σε επίτιμη δημότη Θήρας.** Διοργάνωση: Δήμος Θήρας. Μπελλώνειο Πολιτιστικό Κέντρο, Σαντορίνη (14/4/2019). <https://www.youtube.com/watch?v=4JWXK-XdUb0>
31. 9/2021. **Παρουσίαση του βιβλίου της Gail Holst-Warhaft, "Nisiotika: Music, dances and bitter-sweet songs of the Aegean islands" (2021)** [Νησιώτικα: Μουσική, χοροί και γλυκόπικρα τραγούδια των νησιών του Αιγαίου]. Εκδόσεις Denise Harvey. Κήπος του Μουσείου της Πόλεως των Αθηνών, Αθήνα (30/9/2021). Ομιλητές: Μιράντα Τερζοπούλου, Ζωή Διονυσίου, Αντώνης Μποσκοϊτης.
32. 3/2022. **Παρουσίαση του βιβλίου της Ολυμπίας Αγαλιανού «Η μουσικοκινητική αγωγή Orff ως αφετηρία και προορισμός», (2021)** Fagotto books. Πολυχώρος του Συλλόγου Οι Φίλοι της Μουσικής, Αθήνα (30/3/2022). Ομιλητές: Ζωή Διονυσίου, Βάσω Μπαρμπούση, Μαρία Σφυρόερα, Νικόλας Τσαφταρίδης.
33. 5/2023. **Παρουσίαση του βιβλίου της Έφης Χατζηδημητρίου (2021) Συλλογή Δημοτικών Τραγουδιών Νταρνακοχωριών Ν. Σερρών.** Πολιτιστικός Σύλλογος Γυναικών και Φίλων Νέου Σουλίου & Εταιρεία Μελέτης και Έρευνας της Ιστορίας των Σερρών (Ε.Μ.Ε.Ι.Σ.). Αίθουσα Δημοτικού Σχολείου Νέου Σουλίου, Νέο Σούλι Σερρών (28/5/2023). Ομιλήτριες: Ζωή Διονυσίου & Αντωνία Θεοχαρίδου.
34. 5/2023. Ομιλία με θέμα: **"Ενισχύοντας τη φοιτητοκεντρική προσέγγιση στην τριτοβάθμια εκπαίδευση: στόχοι και περιεχόμενο μαθημάτων, διδασκαλία-μάθηση, αξιολόγηση".** Διαδικτυακή ημερίδα με θέμα: "Διαφορετικότητα και Συμπερίληψη στην εκπαιδευτική διαδικασία της Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης". Κέντρο Υποστήριξης Διδασκαλίας και Μάθησης (ΚΕΔΙΜΑ) του Ιονίου Πανεπιστημίου (17/5/2023). [https://www.youtube.com/watch?v=W9unQugBfjA&ab\\_channel=%CE%99%CF%8C%CE%BD%CE%B9%CE%BF%CE%A0%CE%B1%CE%BD%CE%B5%CF%80%CE%B9%CF%83%CF%84%CE%AE%CE%BC%CE%B9%CE%BF](https://www.youtube.com/watch?v=W9unQugBfjA&ab_channel=%CE%99%CF%8C%CE%BD%CE%B9%CE%BF%CE%A0%CE%B1%CE%BD%CE%B5%CF%80%CE%B9%CF%83%CF%84%CE%AE%CE%BC%CE%B9%CE%BF)
35. 10/9/2023. **Συνομιλία με τη Gail Holst-Warhaft,** συγγραφέα του βιβλίου "Mikis Theodorakis, His Music and Politics", Cambridge Scholars Publishing, Series Durrell Studies 6, με αφορμή την ομιλία της «Εν αρχή ην ο λόγος»: το πάντρεμα μουσικής και ποίησης στο έργο του Μίκη Θεοδωράκη. Μουσείο Σολωμού, Κέρκυρα.
36. 10/2023. Ομιλία με θέμα: **"Ενδυναμώνοντας την παιδαγωγική και καλλιτεχνική ταυτότητα των φοιτητών: το παράδειγμα της Ομάδας Μουσικοπαιδαγωγικών Δράσεων του Τμήματος Μουσικών Σπουδών".** Διαδικτυακή ημερίδα με θέμα: "Καινοτόμες μέθοδοι διδασκαλίας και εκπαιδευτικές πρακτικές". Κέντρο Υποστήριξης Διδασκαλίας και Μάθησης (ΚΕΔΙΜΑ) Ιονίου Πανεπιστημίου (23/10/2023). [https://www.youtube.com/watch?v=QVEUHrenlWM&ab\\_channel=%CE%99%CF%8C%CE%BD%CE%B9%CE%BF%CE%A0%CE%B1%CE%BD%CE%B5%CF%80%CE%B9%CF%83%CF%84%CE%AE%CE%BC%CE%B9%CE%BF](https://www.youtube.com/watch?v=QVEUHrenlWM&ab_channel=%CE%99%CF%8C%CE%BD%CE%B9%CE%BF%CE%A0%CE%B1%CE%BD%CE%B5%CF%80%CE%B9%CF%83%CF%84%CE%AE%CE%BC%CE%B9%CE%BF)
37. 3/11/2023. Συμμετοχή στο **Διεθνές Φεστιβάλ Κέρκυρας 2023, Φεστιβάλ Πεζογραφίας, «Η μουσική στις σελίδες των βιβλίων».** Παρουσίαση δύο μουσικών εκδόσεων: «Μια μέρα με τον Μότσαρτ» του Μηνά Βιντιάδη και «Ένα ταξίδι στο ρεμπέτικο για μικρούς και μεγάλους» (Γκαίηλ Χολστ-Γουόρχαφτ και Ζωή Διονυσίου). Συμμετοχή: Ευγενία Ζάγουρα και ομάδα φοιτητών του Συνόλου για Μουσικοπαιδαγωγούς που μοιράστηκαν εντυπώσεις από την παράσταση «Το μπαγλαμαδάκι», που παρουσιάστηκε τον Μάιο 2023 στο Δημοτικό Θέατρο Κέρκυρας και ήταν βασισμένη στο παραπάνω βιβλίο.
38. 11/11/2023. **Ομιλία στο TEDxIonian University, «Το δώρο του χρόνου στις ανθρώπινες σχέσεις».** Ιόνιος Ακαδημία, 11/11/2023.

## 4.12 Καλλιτεχνική δραστηριότητα - Σύνολο για Μουσικοπαιδαγωγούς

### Σύνολο Μουσικοπαιδαγωγικών Δράσεων στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου

Μάρτιος 2012 έως Μάρτιος 2020: Δημιουργία και συντονισμός της καλλιτεχνικής φοιτητικής μουσικοπαιδαγωγικής ομάδας «**Ανέβα μήλο – Κατέβα ρόδι** και

Οκτώβριος 2022 έως τώρα: «**Σύνολο Μουσικοπαιδαγωγικών Δράσεων**» (Σύνολο για Μουσικοπαιδαγωγούς I, II, III και IV).

**Η ομάδα Μουσικοπαιδαγωγικών Δράσεων του Ιονίου Πανεπιστημίου «Ανέβα μήλο - Κατέβα ρόδι»** ιδρύθηκε τον Μάρτιο του 2012 από τη Ζωή Διονυσίου και ομάδα φοιτητών του Τομέα Μουσικής Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών. Στόχος της ομάδας είναι να προάγει τον προφορικό λόγο και τη λαϊκή μουσική παράδοση μέσα από παραμύθια, παιχνιδοτραγουδά και έθιμα. Το υλικό των παραστάσεων προέρχεται από γραπτές πηγές, προφορικές μαρτυρίες και επιτόπια εθνομουσικολογική και λαογραφική έρευνα. Η ομάδα παρουσιάζει παραστάσεις και εργαστήρια που απευθύνονται εξίσου σε μικρούς και σε μεγάλους. Στην ομάδα μέχρι τώρα έχουν συμμετάσχει περισσότερα από 60 άτομα, όλοι φοιτητές του Τμήματος Μουσικών Σπουδών (του τομέα μουσικής παιδαγωγικής και ψυχολογίας της μουσικής), δίνοντας πάνω από 60 παραστάσεις από το 2012 έως σήμερα.

<https://anevamilokatevarodi.wordpress.com>

<https://www.facebook.com/anevamilokatevarodi>

[https://www.instagram.com/milo\\_rodidi/?hl=el](https://www.instagram.com/milo_rodidi/?hl=el)

- 24.3.2012, «**Βραδιά αφήγησης λαϊκών παραμυθιών από φοιτητές του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου**», Εταιρεία Κερκυραϊκών Σπουδών – Μουσείο Διονυσίου Σολωμού.
- 31.5.2012, «**Βραδιά αφήγησης λαϊκού παραμυθιού για μικρούς και μεγάλους**», Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Κέρκυρας.
- 3.11.2012, «**Λαϊκά παιχνιδοτραγουδά για όλη την οικογένεια**», Πολύτεχνο Κέρκυρας.
- 9.12.2012, «**Η Πούλια κι ο Αυγερινός**», Πολιτιστικός Σύλλογος Πέλεκα, Κέρκυρα.
- 25.11.2012, «**Η Πούλια και ο Αυγερινός**», Πολύτεχνο Κέρκυρας.
- 19.5.2013, «**Ο ήλιος επαντρεύτηκε και πήρε το φεγγάρι**», Εθνική Πινακοθήκη – Μουσείο Αλέξανδρου Σούτζου, Παράρτημα Κέρκυρας, με αφορμή τη Διεθνή μέρα μουσείων.
- 26.5.2013, «**Πολύχρωμη μουσική Κυριακή**», Δημιουργικό μουσικό εργαστήριο για όλη την οικογένεια, Εθνική Πινακοθήκη – Μουσείο Αλέξανδρου Σούτζου, Παράρτημα Κέρκυρας.
- 20.6.2013, «**Μουσική παραμυθία στον καιρό της κρίσης**», Παράσταση με αφορμή τις εκδηλώσεις για το κλείσιμο της ΕΡΑ Κέρκυρας, Ραδιοφωνικός Σταθμός ΕΡΑ Κέρκυρας, Κανάλια.
- 23.2.2014, «**Ο Φλεβάρης κι αν φλεβίσει, παραμύθι θ' αρχινήσει**», Εθνική Πινακοθήκη – Μουσείο Αλέξανδρου Σούτζου, Παράρτημα Κέρκυρας
- 2.12.2014, «**Ο φτωχός και η λίρα του**», 2ο Γυμνάσιο Κέρκυρας, Συνεργασία με την Εκπαιδευτικό μουσικής του σχολείου, κ. Αριάδνη Σίσκου.
- 5.12.2014, «**Ο φτωχός και η λίρα του**», 9ο Δημοτικό Σχολείο Κέρκυρας, παράσταση για όλα τα παιδιά του σχολείου.
- 30.5.2015, «**Αφήγηση παραμυθιών και παιχνίδια**» στο Φεστιβάλ του Εναλλακτικού Πολιτιστικού Εργαστηρίου Κέρκυρας, Πάνω Πλατεία Κέρκυρας.

- 6.7.2015, **Παράσταση - καλωσόρισμα της ομάδας Ανέβα μήλο – Κατέβα ρόδι στο MusiChild Training Course**, Θερινή Μουσική Ακαδημία, Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου.
- 29.11.2015, Παράσταση: **«Η Μεσόγειος που μας ενώνει»**, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, 7ο Συνέδριο της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση.
- 19.12.2015, **«Το πουκάμισο των Χριστουγέννων»**, Λάκκα Παξών, Χριστουγεννιάτικο Χωριό.
- 20.12.2015, **«Αφήγηση παραμυθιών και παιχνίδια με παιδιά»**, Λάκκα Παξών, Χριστουγεννιάτικο Χωριό.
- 23.1.2016, **«Υπηρετείν και Τραγουδείν»**, σε συνεργασία με τον Κλάδο Μεγάλων Οδηγών του Τοπικού Τμήματος Κέρκυρας του Σώματος Ελληνικού Οδηγισμού, Πολύτεχνο Κέρκυρας, 7.30 μ.μ.
- 14.2.2016, **«Καφές και κουλουράκια με παραμύθια και παιχνίδια από την Κέρκυρα»**, 9ο Δημοτικό Σχολείο Κέρκυρας, Κυριακή 14 Φεβρουαρίου 2016, 6.00 μ.μ. Μετά την παράσταση ακολούθησαν παρουσιάσεις παιχνιδιών από τους μαθητές του σχολείου και από ενήλικες ακροατές.
- 19.2.2016, **«Η Μεσόγειος που μας ενώνει»**, σε συνεργασία με το 14ο Νηπιαγωγείο Κέρκυρας και το Νηπιαγωγείο Αγίου Ματθαίου Κέρκυρας, Ιόνιος Ακαδημία, 6.00 μ.μ. Η παράσταση βασίστηκε στη συνεργασία που έχει αναπτύξει το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου με δύο από τα σχολεία που συμμετέχουν στο Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα Erasmus+ «MusiChild: Προσχολική Μουσική Εκπαίδευση στη Μεσόγειο» (2014-2016).
- 27.3.2016. **«Ήλθ' ήλθε χελιδών»** στο Μουσείο Ασιατικής Τέχνης, στην Κέρκυρα, με αφορμή την Παγκόσμια ημέρα θεάτρου και κουκλοθεάτρου.
- 8.4.2016 **«Χελιδόνι πέταξε»** σε συνεργασία με το **Πρωεδιακό Τμήμα** του Δημοτικού Ωδείου Αμαλιάδας στο Λαζαράκειο Δημοτικό Μέγαρο Αμαλιάδας.
- 9.4.2016. **«Όσον ζής φαίνου»**, στο πλαίσιο του «Σεμιναρίου διακαλλιτεχνικής μουσειακής εκπαίδευσης» που διοργανώθηκε από τη Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Ν. Ηλείας, την Υπεύθυνη Σχολικών Δραστηριοτήτων, σε συνεργασία με την Εφορεία Αρχαιοτήτων Ηλείας, το Ιόνιο Πανεπιστήμιο, την Περιφερειακή Ενότητα Ηλείας και το Δήμο Ήλιδας (9/4/2016).
- 6.5.2016: **“Il Mediterraneo che ci unisce”, «Η Μεσόγειος που μας ενώνει»**. Καλεσμένοι από την Ελληνική Κοινότητα Παβίας, υπό την αιγίδα του Προξενείου της Ελλάδας και του Δήμου της Παβίας, στην Cipola Arnaboldi, Pavia, Ιταλία.
- 14.5.2016. **«Προσφέροντας αγάπη χαρίζεις ζωή»**, Παράσταση στο πλαίσιο των εκδηλώσεων στην Πλατεία Ανουντσιάτα Κέρκυρας – Κοινωνικό πρόγραμμα με αφορμή το 19ο Συνέδριο της Ιατροχειρουργικής Εταιρείας Κέρκυρας.
- 25.11.2016, **«Σπάμε τη σιωπή»**, Πλατεία Ανουντσιάτα Κέρκυρας, Παρασκευή 25 Νοεμβρίου 2016, Διοργάνωση: Επιτροπή Ισότητας Φύλων της Περιφέρειας Ιονίων Νήσων & Ξενώνας Κακοποιημένων Γυναικών του Δήμου Κέρκυρας.
- 16.12.2016, **«Μια φορά κι ένα τσουκάλι...»**, Χριστουγεννιάτικο Χωριό Λάκκας Παξών.
- 17.12.2016, **«Με ένα ρόδι κι ένα μήλο, δυο τραγούδια θα σου στείλω»**, Χριστουγεννιάτικο Χωριό Λάκκας Παξών.
- 17.3.2017, **«Με ένα ρόδι κι ένα μήλο, δυο τραγούδια θα σου στείλω»**, Δημοτικό Σχολείο Κυνοπιαστών.
- 19.3.2017, **«Με ένα ρόδι κι ένα μήλο, δυο τραγούδια θα σου στείλω»**, Μουσείο Ασιατικής Τέχνης, Παγκόσμια Ημέρα Κουκλοθεάτρου.
- 25.3.2017, **«Μήλο ρόδι αν κυλήσει, παραμύθι θ' αρχινήσει»**, Πινακοθήκη Ε. Αβέρωφ, Μέτσοβο.
- 26.3.2017, **«Το αίνιγμα του πίνακα»**, Πινακοθήκη Ευάγγελου Αβέρωφ, Μέτσοβο.

- 31.3.2017, «**Με ένα ρόδι κι ένα μήλο, δυο τραγούδια θα σου στείλω**», 9ο Δημοτικό Σχολείο Κέρκυρας.
- 2.4.2017, «**Με ένα ρόδι κι ένα μήλο, δυο τραγούδια θα σου στείλω**», Πλατεία του Κάτω Γαρούνα Κέρκυρας.
- 5.6.2017, «**Μήλο ρόδι αν λαλήσει, καλοκαίρι θα αρχινήσει**», Περιφέρεια Ιονίων Νήσων - Αντιπεριφέρεια Κοινωνικής Πολιτικής και Εθελοντισμού, Κοινότητα Άνω Κορακιάνας, Φιλαρμονική Κορακιάνας Σπύρος Σαμάρας, Ι.Ν. Αγίου Γεωργίου, Άνω Κορακιάνα, Κέρκυρα.
- 8.12.2017, «**Το πιο λαμπρό αστέρι η Μήλο-Ρόδι θε να φέρει**», Πολύτεχνο.
- 21.12.2017, «**Μουσικό ταξίδι στη φεγγαρογιορτή**», Μέρος παρουσίασης τους βιβλίου Ερμιόνη. Πνευματικό Κέντρο Καθολικής Αρχιεπισκοπής Κέρκυρας. Διοργάνωση: *Για τα παιδιά μας*, Σωματείο για τα δικαιώματα του παιδιού.
- 3.3.2018, Παράσταση οικολογικού περιεχομένου στην Ημερίδα «**Ακουστική Οικολογία**», Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Κέρκυρας, Λευκίμμη.
- 4.3.2018, «**Άνθισαν οι αμυγδαλιές στους λόγγους στα λιβάδια, άνθισαν κι οι μηλοροδιές στης Κέρκυρας τα κάστρα**», Εθνική Πινακοθήκη – Μουσείο Αλέξανδρου Σούτζου, Παράρτημα Κέρκυρας.
- 15.3.2018, «**Άνθισαν οι αμυγδαλιές στους λόγγους στα λιβάδια**», Νηπιαγωγείο Μαντουκίου Κέρκυρας.
- 17.3.2018, «**Άνθισαν οι αμυγδαλιές στους λόγγους στα λιβάδια, άνθισαν και οι μηλοροδιές στης Κέρκυρας τα κάστρα**», Ιόνιος Ακαδημία, στο πλαίσιο των εκδηλώσεων για την Παγκόσμια Ημέρα Κουκλοθεάτρου στην Κέρκυρα 2018.
- 5.5.2018, «**Μήλο Ρόδι αν κυλήσει, παραμύθι θ' αρχινήσει**», Ιερός Καθεδρικός Ναός της Αγίας Τριάδας Βιέννης.
- 6.5.2018, «**Ένα ρόδι κι ένα μήλο στη Βιέννη θε να στείλω, με τραγούδια, παραμύθια, με αγάπη από την πατρίδα**», Ιερός Καθεδρικός Ναός της Αγίας Τριάδας Βιέννης.
- 11.5.2018, «**Με ένα ρόδι κι ένα μήλο, δυο τραγούδια θα σου στείλω**», Δημοτικό Σχολείο Κάτω Κορακιάνας, Κέρκυρα.
- 19.5.2018, «**Ιόνιος Άνεμος φυσά με μουσική για το Αμάν**», Καφέ Αμάν, Σέρρες.
- 20.5.2018, «**Μήλο - Ρόδι μια αγκαλιά για του κόσμου τα παιδιά**», Καφέ Αμάν, Σέρρες.
- 2.6.2018, «**Μήλο - Ρόδι μια αγκαλιά για του κόσμου τα παιδιά**», Ιερά Μονή Παναγίας Κασσωπίτρας, Κανόνι Κέρκυρας.
- 12.7.2018, «**Μήλο - Ρόδι μια αγκαλιά για του κόσμου τα παιδιά**», Παράσταση και Βιωματικό Σεμινάριο στο Θερινό Σχολείο Ελληνικής Γλώσσας, Ιστορίας και Πολιτισμού του Ιονίου Πανεπιστημίου, Κήπος του Λαού, Κέρκυρα.
- 20.10.2018, «**Φθινοπώριασε ξανά, Μήλο-Ρόδι αρχινά**», 2η Προσυνεδριακή Ημερίδα της Ε.Ε.Μ.Ε. «Η μουσική στη σχολική ζωή», Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών, Ιωάννινα.
- 21.10.2018, «**Φθινοπώριασε ξανά, Μήλο-Ρόδι αρχινά**», Δημοτικό Σχολείο Σταυρακίου, Ιωάννινα.
- 4.11.2018, «**Μουσικά παιχνίδια**», Πανελλήνια Ημέρα Θηλασμού, 1ο/5ο Γυμνάσιο, Κέρκυρα.
- 9.11.2018, «**Για τη Μαρίζα με αγάπη**», Καλλιτεχνικό πρόγραμμα με αφορμή την παρουσίαση του βιβλίου της Μαρίζας Κωχ «Το ξανθό κορίτσι της Σαντορίνης», Ιόνιος Βουλή, Κέρκυρα.
- 10.11.2018, «**Η Μαρίζα των παιδιών και των τραγουδιών**», Καλλιτεχνική συνάντηση της Μαρίζας Κωχ με την Ομάδα Μουσικοπαιδαγωγικών Δράσεων του Ιονίου Πανεπιστημίου Ανέβα μήλο - Κατέβα ρόδι και το 9ο Δημοτικό Σχολείο Κέρκυρα, Αμφιθέατρο Ι, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Κέρκυρα.

- 25.11.2018, «**Η Στρίγγλα**», Καλλιτεχνική παράσταση, 8ο Συνέδριο της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση, Φουαγιέ Παιδαγωγικής Σχολής, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.
- 16.12.2018, «**Το πιο λαμπρό αστέρι η Μήλο-ρόδι θε να φέρει**», Χριστουγεννιάτικο Χωριό, Λάκκα Παξών.
- 17.3.2019, «**Η Στρίγγλα**», Μουσικοθεατρική παράσταση στο πλαίσιο της Παγκόσμιας ημέρας Κουκλοθεάτρου, Ιόνιος Ακαδημία, Κέρκυρα.
- 27.3.2019, «**Η Στρίγγλα**», Μουσικοθεατρική παράσταση Σχολείο Δεύτερης Ευκαιρίας, Καταστήματος Κράτησης Κέρκυρας.
- 4.4.2019, «**Η Στρίγγλα**», Μουσικοθεατρική παράσταση Πολύτεχνο Κέρκυρα.
- 13.4.2019, «**Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου τιμά την Μαρίζα Κωχ για το Μουσικοπαιδαγωγικό της έργο**», Μουσική παράσταση στο Νομισματικό Μουσείο, Αθήνα.
- 14.4.2019, «**Ο Δήμος Θήρας τιμά την Μαρίζα Κωχ, το ξανθό κορίτσι της Σαντορίνης**», Μουσική παράσταση στο Μπελλώνειο Πολιτιστικό Κέντρο, Φηρά Σαντορίνης.
- 17.5.2019, «**Η Στρίγγλα**», Μουσικοθεατρική παράσταση στο Πλαίσιο του Φεστιβάλ του ΔΗΠΕΘΕ Κέρκυρας Πόλη - Σκηνή.
- 17.5.2019, «**Η Στρίγγλα**», Μουσικοθεατρική παράσταση στο Πλαίσιο της 15ης Διεθνούς Πανεπιστημιάδας Φοιτητικού Θεάτρου του ΔΗΠΕΘΕ Σερρών.
- 23.6.2019. «**Παραδοσιακά παιχνίδια**», Ιερά Μονή Παναγίας Κασσωπίτρας, Κανόνι Κέρκυρας.
- 4.10.2019. «**Στο σχολείο με τη Μαρίζα**» Ένα μουσικό αφιέρωμα στο παιδί και το σχολείο μέσα από το βλέμμα της Μαρίζας Κωχ. Συνέδριο 1ου Π.Ε.ΚΕ.Σ. Ιονίων Νήσων, Περιφερειακή Διεύθυνση Εκπαίδευσης Ιονίων Νήσων: «Το πολυπολιτισμικό σχολείο στον 21<sup>ο</sup> αιώνα: Διδακτικές μέθοδοι, εφαρμοσμένες πρακτικές και πολιτισμικές δεξιότητες» Κέρκυρα, Πνευματικό Κέντρο Ιεράς Μητροπόλεως Κέρκυρας.
- 14.12.2019 & 15.12.2019. **5ο Χριστουγεννιάτικο Χωριό Λάκκας Παξών**. «Τζάρι-Τζάρι ήρθαν οι καλλιακαντζάροι» και «Ξωτικοπαιχνίδια από τους Ανέβα μήλο - Κατέβα ρόδι». Στη Λάκκα Παξών.

#### **Σύνολο Μουσικοπαιδαγωγικών Δράσεων 2022-24 (Σύνολο για Μουσικοπαιδαγωγούς)**

Χειμερινό εξάμηνο 2022-23: 4.2.2023. **Η Ομάδα Μουσικοπαιδαγωγικών Δράσεων του Ιονίου Πανεπιστημίου ανταμώνει τους δεξιοτέχνες** του εργαστηρίου παραδοσιακών οργάνων και τροπικής θεωρίας «Εν Χορδαίς και Οργάνοις», σε συνεργασία με τη Σχολή Βυζαντινής Μουσικής «Άγιος Αρσένιος» της Ι.Μ. Κέρκυρας, Παξών και Διαποντίων Νήσων, Κέρκυρα, Ιόνιος Ακαδημία (σύνολο 15 φοιτητών).

Εαρινό εξάμηνο 2022-23: 30 & 31.5.2023. **Μουσικοθεατρική παράσταση «Το μπαγλαμαδάκι**», βασισμένη στο βιβλίο των Gail Holst-Warhaft & Ζωής Διονυσίου «Ένα ταξίδι στο ρεμπέτικο για μικρούς και μεγάλους» (2022). 3 παραστάσεις στο Δημοτικό Θέατρο Κέρκυρας: 2 πρωινές παραστάσεις για Δημοτικά Σχολεία της Κέρκυρας 800 περίπου μαθητές (Δημοτικά Σχολεία 1ο Ειδικό Κέρκυρας, 7ο Κέρκυρας, 9ο Κέρκυρας, 12ο Κέρκυρας, Αγρού, Αλεπούς, Άφρας, Μαντουκίου, Καναλίων, Κοντοκαλίου, Κορακιάνας, Παλιάς Πόλης) και μία βραδινή παράσταση ανοιχτή προς όλους (σύνολο 30 φοιτητών).

Χειμερινό & εαρινό εξάμηνο 2023-24: Οργάνωση Εκπαιδευτικής δράσης με τίτλο: **Ταξίδι στο ρεμπέτικο**, για μαθητές Β' και Γ' Γυμνασίου που πραγματοποιήθηκε σε Γυμνάσια της Κέρκυρας (σύνολο 20 φοιτητών).

## 5. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ

### 5.1 Ανακοινώσεις σε Επιστημονικά Συνέδρια (με αξιολογητές)

1. 4/1999. **“Institutionalisation in the teaching of Greek traditional music”**. Προφορική ανακοίνωση στο 1st International Conference of Research in Music Education, University of Exeter, Exeter, U.K., 20-24/4/1999.
2. 11/1999. **“Greek folk music in schools and community: a comparison of the use and role of Greek folk music inside and outside of Greek schools”**. Ανακοίνωση τοίχου (πόστερ) στο Doctoral Students’ Poster Conference. Διοργ.: Institute of Education, University of London, Λονδίνο, Μεγάλη Βρετανία, 19/11/1999.
3. 4/2000. **“Greek traditional music goes to school: pathways of music teaching”**. Προφορική ανακοίνωση στο 6<sup>th</sup> Biennial International Symposium and Festival on the theme ‘New Intercultural Music’, Διοργ. Centre for Intercultural Music and Arts (CIMA). London, UK, 17-19/4/2000.
4. 7/2002. **«Προσέγγιση στη διδασκαλία της Ελληνικής παραδοσιακής μουσικής»**. Προφορική ανακοίνωση στο 3<sup>ο</sup> Συνέδριο της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση (Διδασκαλία της Μουσικής, Μοντέλα, Στρατηγικές, Μέθοδοι: Από τη Θεωρία στην Πράξη), Βόλος, 28-30/7/2002.
5. 4/2003. **“The contribution of education in the preservation of Greek traditional music”**. Προφορική ανακοίνωση στο Asia-Europe Training Programme: Preservation of Traditional Music. Beijing, China: Chinese Academy of Arts, Asia-Europe Foundation, Centre of Ethnic and Folk Literature and Arts Development, Ministry of Culture (30/3 - 6/4/2003).
6. 4/2004. **“A Justification for the teaching of folk or traditional musics in formal education with special reference to Greek traditional music: methodological issues, problems and tendencies”**. Προφορική ανακοίνωση στην ημερίδα με θέμα: *Music of the Common Tongue?: Popular music, traditional music and education*. Irish World Music Centre, University of Limerick, Ιρλανδία, 22/4/2004.
7. 6/2004. **«Μουσικά σχολεία και λαϊκή μουσική: σκέψεις και προτάσεις για την ανέλιξη της διδασκαλίας της λαϊκής μουσικής στην εκπαίδευση»**. Προφορική ανακοίνωση στην ημερίδα ανοιχτών πυλών με θέμα: *Η προφορική μουσική παράδοση στην εκπαίδευση*. Διοργ.: ΤΕΙ Ηπείρου, Σχολή Μουσικής Τεχνολογίας, Τμήμα Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής, Άρτα, 5/6/2004.
8. 10/2004. **«Η επιστήμη της Μουσικής Παιδαγωγικής: Νέες τάσεις, κατευθύνσεις και προτάσεις για τη διδασκαλία της μουσικής στην εκπαίδευση»** (2/10/2004). Προφορική ανακοίνωση στο σεμινάριο με θέμα: *Μουσική και... μουσικοί στην Εκπαίδευση*. Διοργ.: Περιφερειακή Διεύθυνση Α/θμιας και Β/θμιας Εκπαίδευσης Δυτικής Ελλάδας, Διευθύνσεις Α/θμιας και Β/θμιας Εκπαίδευσης Νομού Αχαΐας, Σχολικός Σύμβουλος Μουσικής Νότιας Ελλάδας. Καλάβρυτα, 1-3/10/2004.
9. 3/2005. **«Η ανάπτυξη της έμφυτης δημιουργικότητας του παιδιού μέσα από μουσικές δραστηριότητες»**. Προφορική ανακοίνωση στη Διημερίδα με θέμα: *Ο άνθρωπος ως σώμα, ψυχή, πνεύμα και η τέχνη*. Διοργ.: Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Ν. Ηλείας. Πύργος Ηλείας, 18-19/3/2005.
10. 4/2005. Διονυσίου, Ζωή & Αγγελίδου, Σοφία, **«Τα όργανα της Αρχαίας Ελληνικής Μουσικής μέσα από αναπαραστάσεις θεών σε αρχαιοελληνικά αγγεία»**. Προφορική ανακοίνωση στο 1ο Πανελλήνιο Συνέδριο Μουσικής Αγωγής Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης:

Μεθοδολογικές και βιωματικές προσεγγίσεις των τάξεων από την Α΄ έως και την ΣΤ΄ Δημοτικού. ΕΕΜΑΠΕ (Αθήνα, 15-17/4/2005).

11. 4/2005. «**Ανοίγοντας δρόμους προς το λαϊκό μουσικό πολιτισμό**», Προφορική ανακοίνωση στο 1ο Πανελλήνιο Συνέδριο Μουσικής Αγωγής Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης: Μεθοδολογικές και βιωματικές προσεγγίσεις των τάξεων από την Α΄ έως και την ΣΤ΄ Δημοτικού. ΕΕΜΑΠΕ (Αθήνα, 15-17/4/2005).
12. 8/2005. «**Wind Bands of the Philharmonic Societies in the island of Corfu: A crossroad for music education and ethnomusicology**». Προφορική ανακοίνωση στο 38<sup>th</sup> World Conference of the International Council for Traditional Music (ICTM): *Music and Dance in War, Revival, and Islam, and New and Applied Research in Ethnomusicology and Ethnochoreology*, Sheffield, U.K., 3-9/8/2005.
13. 6/2005. «**Διδασκαλία του τραγουδιού στην εκπαίδευση: ρεπερτόριο, μέθοδοι διδασκαλίας, δημιουργικές δραστηριότητες**». Προφορική ανακοίνωση στη διημερίδα με θέμα: *Μουσική στην Εκπαίδευση: Σχολικό Τραγούδι*. Διοργ.: Γραφείο Πολιτιστικών Θεμάτων Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Ν. Κέρκυρας & Σύμβουλος Εκπαιδευτικών Μουσικής Βόρειας Ελλάδας, Κέρκυρα, 15-16/6/2005.
14. 6/2005. «**Από το λόγο στο τραγούδι**». Εργαστήριο στη Διημερίδα με θέμα: *Μουσική στην Εκπαίδευση: Σχολικό τραγούδι*. Διοργάνωση: Γραφείο Πολιτιστικών Θεμάτων Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Ν. Κέρκυρας & Σύμβουλος Εκπαιδευτικών Μουσικής Βόρειας Ελλάδας, Κέρκυρα, 15-16/6/05.
15. 1/2006. «**Διαθεματική προσέγγιση και μουσική αγωγή**». Προφορική ανακοίνωση στην Ημερίδα με θέμα: *Εκπαίδευση με Έκφραση, Μουσικές και Χρώματα. Διαθεματικότητα στην Τέχνη*. Διοργάνωση: Νομαρχία Πειραιά, 1ο Γραφείο Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Πειραιά, Ιόνιο Πανεπιστήμιο - Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ένωση Εκπαιδευτικών Μουσικής Αγωγής Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης (ΕΕΜΑΠΕ) (Πειραιάς, 15/1/2006).
16. 2/2006. «**Χτίζοντας το διδακτικό μας προφίλ μέσα από τις μαθητικές μας εμπειρίες**». Προφορική ανακοίνωση – Εργαστήριο στη διημερίδα με θέμα: «Διδακτικές προσεγγίσεις στο μάθημα της μουσικής στην Α/θμια και Β/θμια Εκπαίδευση». Διοργάνωση: Γραφεία Α/θμιας και Β/θμιας Εκπαίδευσης Ν. Σερρών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο - Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Σύμβουλος Εκπαιδευτικών Μουσικής Βόρειας Ελλάδας και Ένωση Εκπ/κών Μουσικής Αγωγής Α/θμιας Εκπαίδευσης (ΕΕΜΑΠΕ), Σέρρες, 24-25/2/06.
17. 2/2006. «**Τραγούδι, ρυθμός και κίνηση στη μουσική αγωγή**». Προφορική ανακοίνωση και εργαστήριο στη διημερίδα με θέμα: *Διδακτικές προσεγγίσεις στο μάθημα της μουσικής στην Α/θμια και Β/θμια Εκπαίδευση*. Διοργάνωση: Γραφεία Α/θμιας και Β/θμιας Εκπαίδευσης Ν. Σερρών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο-Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Σύμβουλος Εκπαιδευτικών Μουσικής Βόρειας Ελλάδας και Ένωση Εκπ/κών Μουσικής Αγωγής Α/θμιας Εκπαίδευσης (ΕΕΜΑΠΕ), Σέρρες, 24-25/2/2006.
18. 6/2006. «**Ο εκπαιδευτικός της μουσικής σε διαθεματικές δράσεις**», Προφορική ανακοίνωση στην Ημερίδα της Ε.Ε.Μ.Ε. με θέμα: *Η Διαθεματικότητα στη Μουσική Εκπαίδευση*, Θεσσαλονίκη, 24/6/2006).
19. 10/2006. «**Ανάπτυξη κινητικών δεξιοτήτων μέσω της μουσικής**», Προφορική ανακοίνωση - Εργαστήριο στο Συνέδριο: *Μουσικοθεραπεία και άλλες μουσικές προσεγγίσεις για παιδιά και νέους με αναπηρίες*, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Κέρκυρα, 6-8/10/2006.
20. 11/2006. «**Σκέψεις και προτάσεις για την εκπαίδευση των εκπαιδευτικών της μουσικής: αποτελέσματα μιας έρευνας**». Προφορική ανακοίνωση στη διημερίδα με θέμα: *Από το διαδίκτυο ως τα δίκτυα της γνώσης: Η σύγχρονη εκπαίδευση των εκπαιδευτικών*. Διοργάνωση: Εργαστήριο Εκπαιδευτικού Υλικού και Εκπαιδευτικής Μεθοδολογίας του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου, Ένωση Εκπαιδευτικών Μουσικής

- Αγωγής Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευση και Περιφέρεια Δυτικής Ελλάδας, Πάτρα 25-26/11/2006.
21. 4/2007. **“Music teaching in the Wind Bands of Philharmonic Societies in Corfu: music education as community learning”**. Προφορική ανακοίνωση στο 5<sup>th</sup> International Conference of Research in Music Education, University of Exeter, Exeter, UK, 10-14/4/2007.
  22. 5/2007. **«Διάλογος με τις τέχνες: Μουσική - Λόγος - Εικόνα. Μια πρόταση από το Μουσείο Σολωμού»**. Προφορική ανακοίνωση στο Διεθνές Συμπόσιο Διδακτική της Τέχνης. Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών, Αθήνα (26-27/5/2007).
  23. 4/2007. **«Ποιοι παράγοντες επηρεάζουν το πώς διδάσκουμε μουσική; Μια έρευνα πεδίου»**. Προφορική ανακοίνωση στο 2<sup>ο</sup> Πανελλήνιο Συνέδριο Μουσικής Αγωγής με Διεθνή Συμμετοχή της Ένωσης Εκπαιδευτικών Μουσικής Αγωγής Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης. ΕΕΜΑΠΕ: Μουσική Παιδαγωγική στον 21<sup>ο</sup> αιώνα: προκλήσεις, προβλήματα, προοπτικές, Αθήνα, 20-22/4/2007.
  24. 7/2007. **«'Τοπικό', 'εθνικό', 'παγκόσμιο: τρεις έννοιες κλειδιά για τη διερεύνηση της πολιτισμικής ταυτότητας των νέων»**. Προφορική ανακοίνωση στο 5<sup>ο</sup> Συνέδριο της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση: Μουσική Παιδεία και Αναζήτηση Πολιτισμικής Ταυτότητας, Θεσσαλονίκη, 29/6- 1/7/2007.
  25. 7/2007. **«Παιδαγωγικές και ιδεολογικές όψεις μιας συλλογής τραγουδιών: τα Νέα Άσματα Παιδαγωγικά του Ιούλιου Έννιγγ»**. Προφορική ανακοίνωση στο Συνέδριο: Μουσική Εκπαίδευση στην Ελλάδα: από το χθες στο αύριο (Αθήνα, 9/7/2007). Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Μουσικών Σπουδών & Εργαστήριο Ελληνικής Μουσικής.
  26. 3/2008. Αγγελίδου, Σοφία & Διονυσίου, Ζωή. **«Επενδύοντας μουσικά ιστορίες, μύθους και παραμύθια»**. Ανακοίνωση και Εργαστήριο στην 6η Διεθνή Συνδιάσκεψη για το Θέατρο στην Εκπαίδευση - Θέατρο και Εκπαίδευση στο κέντρο της σκηνής. Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση (Αθήνα, 27-30/3/2008).
  27. 6/2008 Aggelidou, Sophia & Dionyssiou, Zoe. **“From the Gorgons mourning to the punishment of Marsyas: how do children perceive and use musical images in the music classroom?”**. Προφορική ανακοίνωση στο Διεθνές Συνέδριο του IMS Study Group for Musical Iconography in European Art, *Metamorphoses of Orpheus: Musical Images from Greek Mythology in Antiquity and their Revivals in European Art*, Corfu, 26 - 29/6/2008.
  28. 7/2008. Aggelidou, Sophia & Dionyssiou, Zoe. **“Musical Iconography for educational purposes: resources, methods and applications”**. Ανακοίνωση τοίχου (poster) στο 28<sup>th</sup> Conference of the International Society of Music Education (ISME): *Music at all ages*, Bologna, Italy, 20-25/7/2008.
  29. 9-11/2008. **«Η ανάπτυξη της δημιουργικότητας στη σχολική μουσική εκπαίδευση»**. Προφορική ανακοίνωση και εργαστήριο στις Διημερίδες της ΕΕΜΕ με τίτλο: *Σχολική Μουσική Εκπαίδευση: Ζητήματα σχεδιασμού, μεθοδολογίας και εφαρμογών*, Θεσσαλονίκη, 13-14 Σεπτεμβρίου 2008 & Κέρκυρα, 22-23 Νοεμβρίου 2008.
  30. 3/2009. **«'Ηρθ' ο Λάζαρος, ήρθαν τα Βάγια: ανοιξιάτικοι αγερμοί στην τάξη»**. Προφορική ανακοίνωση και εργαστήριο στη Διημερίδα της ΕΕΜΕ με τίτλο: *Με αφορμή την παράδοση: μουσικές δραστηριότητες στη σχολική τάξη*, Ιωάννινα, 28 Μαρτίου 2009.
  31. 7/2009. **“Encouraging musical communication between babies and their parents: a report of a case study taking place in Corfu”**. Προφορική ανακοίνωση στο 4<sup>th</sup> Conference of the European Network of Music Educators and Researchers of Young Children (MERYC 2009), Bologna, Italy, 22-25 July 2009.
  32. 11/2009. **«Προβλήματα νέων εκπαιδευτικών μουσικής και τρόποι αντιμετώπισής τους: μια έρευνα βασισμένη στην πρακτική τους άσκηση»**. Προφορική ανακοίνωση στο 6ο Διεθνές Συνέδριο της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση: *Μουσική: παιδεύει, εκπαιδεύει, θεραπεύει*. Αθήνα, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 30/10-2/11/2009.

33. 3/2010. «**Από την εικαστική τέχνη στη μουσική δημιουργία: μουσικοί αυτοσχεδιασμοί και ηχοεικόνες με αφορμή τα έργα τέχνης**». Προφορική ανακοίνωση και εργαστήριο στη Διημερίδα: *Διακαλλιτεχνικές προσεγγίσεις στη μουσειακή εκπαίδευση*, Εθνική Πινακοθήκη Μουσείο Αλέξανδρου Σούτζου - Παράρτημα Κέρκυρας και ΤΜΣ Ιονίου Πανεπιστημίου, 19-20/3/2010.
34. 8/2010. Dionyssiou, Zoe, Androutsos, Polyvios & Kokkidou, May. “**Concerns, problems, and visions of future music and general education teachers out of their teaching practice in music: a comparative study**”. Προφορική ανακοίνωση στο 29<sup>th</sup> Conference of the International Society of Music Education (ISME), Beijing, China, 1-6/8/2010.
35. 8/2010. Aggelidou, Sophia, Katsochi, Chara, Dionyssiou, Zoe & Pinelis, Paraskevas. “**What do Greek Roma children believe about school music? A study which took place in Thessaloniki**”. Προφορική ανακοίνωση στο 29<sup>th</sup> Conference of the International Society of Music Education (ISME), Beijing, China, 1-6/8/2010.
36. 5/2011. “**Informal learning: new ways of thinking and learning in contemporary music education**”, Προφορική ανακοίνωση στο Διεθνές Συμπόσιο με τίτλο: “Pedagogical dimensions of orality in traditional music and intercultural education”, Project MORE [music-orality-roots-europe]. Διοργάνωση: Εν Χορδαίς, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, 28-29/5/2011.
37. 10/2011. Zoe Dionyssiou & Marina Papatotiriou. “**Capture nature through art and music**”, Προφορική ανακοίνωση στο 1ο Διεθνές Συνέδριο Ακουστικής Οικολογίας: International Conference on Acoustic Ecology “Crossing Listening Paths”, Ionian University Department of Music and the Hellenic Society for Acoustic Ecology, Corfu, 3-7/10/2011.
38. 7/2012. Fytika, Athina & Dionyssiou, Zoe. “**Patterns of formal and informal learning in different areas of music performance studies in Greece**”, Προφορική ανακοίνωση στο 30ο Παγκόσμιο Συνέδριο της ISME (International Society for Music Education) για τη Μουσική Εκπαίδευση, Θεσσαλονίκη, 15-20/7/2012.
39. 4/2013. “**Can early childhood music education programs help parents and young children build better relationships? Report on a community music education program in Corfu**”. Προφορική παρουσίαση στο Διεθνές Συνέδριο του SEMPRES (Society for Educational and Music Psychology Research) International Conference 'Setting the tempo', Canterbury Christ University, 19-20/4/2013.
40. 6/2013. «**Παράδοση, Διαπολιτισμικότητα και Εκπαίδευση: διδάσκονται τα υλικά και τα άυλα ενός παραδοσιακού μουσικού πολιτισμού;**» Ομιλία στην Επιστημονική Διημερίδα του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου στο πλαίσιο του 7ου Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών με τίτλο: *Τέχνη και Διαπολιτισμικότητα στη Μεσόγειο: εκκινώντας από την αρχαιότητα – κοιτάζοντας προς το μέλλον*. (21-22/6/2013).
41. 7/2013. Dionyssiou, Zoe & Fytika, Athina. “**Analyzing reactions of toddlers in music concerts designed for a six month to three years old audience**”, Προφορική ανακοίνωση στο 6<sup>ο</sup> Συνέδριο του European Network of MERYC (Music Educators and Researchers of Young Children), The Hague, Ολλανδία, 17-20/7/2013.
42. 11/2013. “**The role of the family in the musical upbringing of their children: A survey among Greek parents with children between 1 month to 6 years old**”. Προφορική ανακοίνωση στο 3<sup>ο</sup> Ετήσιο Συνέδριο της Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση στην Ιρλανδία (Society for Music Education in Ireland “The Music Education Gathering 2013”, St. Patrick’s College, Drumcondra, Dublin, Ireland, 1-3/11/2013.
43. 11/2013. Dionyssiou, Zoe, Aggelidou, Sofia, Katsochi, Chara, Kokkidou, May, Theodoridis, Nikos. “**Euterpe - Digital Music Anthology of Greek songs for schools: An outline of the aims, design and philosophical considerations of the 2012 ISME-Gibson Award Project**”. Ανακοίνωση τοίχου στο 3ο Ετήσιο Συνέδριο της Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση στην Ιρλανδία

(Society for Music Education in Ireland “The Music Education Gathering 2013”, St. Patrick’s College, Drumcondra, Dublin, Ireland, 1-3/11/2013).

44. 4-5/2014. «**Ερευνώντας το παιδικό παραδοσιακό τραγούδι στην Κέρκυρα**». Προφορική ανακοίνωση στο 1<sup>ο</sup> Διεθνές Πανιόνιο Συνέδριο, Εταιρεία Κερκυραϊκών Σπουδών, Κέρκυρα, 30/4-4/5/2014.
45. 5/2014. Fytika, Athina & Dionyssiou, Zoe. “**Music concerts for all: bringing toddlers in recital settings**”. Paper presented at the 22<sup>nd</sup> EAS conference “Every learner counts” Democracy and inclusion in music education in the 21<sup>st</sup> century”. University of Nicosia, Cyprus, 21-24/5/2014.
46. 6/2014. Διονυσίου, Ζωή & Ετμεκτσόγλου, Ιωάννα. «**Σκιαγραφώντας το ηχητικό περιβάλλον του σημερινού ελληνικού σχολείου: Μία έρευνα επισκόπησης βασισμένη σε απόψεις εκπαιδευτικών**». Προφορική ανακοίνωση στο 3ο Συνέδριο Ακουστικής Οικολογίας «Ακουστική Οικολογία & Εκπαίδευση» (Αθήνα 28-30 Ιουνίου 2014).
47. 2/2015. Aróstegui Plaza, José Luis & Dionyssiou, Zoe. “**Evaluación de la educación musical y de la musicalidad**”, Paper presented at the III Simposio Internacional de Educación Musical (Real Conservatorio Superior de Musica “Vitoria Eugenia” de Granada, Junta de Andalucía, Universidad de Granada), Real Conservatorio Superior de Musica, Granada, Spain (4-6/2/2015).
48. 2/2015. Dionyssiou, Zoe. “**Taller práctico de Educación Musical Infantil desde una perspectiva intercultural**”, Workshop presented at the III Simposio Internacional de Educación Musical (Real Conservatorio Superior de Musica “Vitoria Eugenia” de Granada, Junta de Andalucía, Universidad de Granada), Real Conservatorio Superior de Musica, Granada, Spain (4-6/2/2015).
49. 2/2015. «**Το τραγούδι στο σχολείο μέσα από το ψηφιακό μουσικό ανθολόγιο Ευτέρπη**», Παρουσίαση του Ψηφιακού Μουσικού Ανθολογίου «Ευτέρπη» από την Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση (ΕΕΜΕ). Ανακοίνωση στην Ημερίδα: *Ευτέρπη: Ένα ψηφιακό μουσικό ανθολόγιο για το τραγούδι στο σχολείο*. Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης, Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη “Λίλιαν Βουδούρη”, Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση, Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης, Αθήνα, 27/2/2015.
50. 4/2015. Pieridou, A., Aróstegui, J. L. & Dionyssiou, Z. “**Interculturality and Early Childhood Music Education: Raising children’s musicality and enabling teachers’ preparation**”, Paper presented at the Research Studies in Music Education (RIME) Conference, Exeter, UK, 14-18/4/2015.
51. 5/2015. «**Παραδοσιακά τραγούδια και παιχνίδια ως επικοινωνία**», Παρουσίαση στην Ημερίδα *Τα Σχολεία του Κωστή Παλαμά - Τέχνη και Επικοινωνία*. Διοργάνωση: Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας Ιονίου Πανεπιστημίου & Εθνικό Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Κέρκυρα, 29/5/2015.
52. 6/2015. Pieridou-Skoutella, A., Dionyssiou, Z., Anselmi, P. Aróstegui, J. L. & Epelde Larranaga, A. “**Early Childhood Music Education in the Mediterranean: Comparative music education enquiry; the conceptual journey in intercultural and multicultural music education; proposed rational and teaching methodologies from Spain, Italy, Greece and Cyprus**”. Paper presented at the Cultural Diversity in Music Education Conference, organised by University of the Arts Helsinki, Sibelius Academy and Nepal Music Center, Kathmandu, Nepal, in Finland, 10-12/6/2015 (CDIME XII).
53. 7/2015. Aróstegui Plaza, José Luis; Pieridou Skoutella, Avra; Dionyssiou, Zoe; Anselmi, Paola; Espigares del Castillo, Alejandro Wolfgang. “**La Evaluación De La Educación Musical Infantil Desde Una Perspectiva Intercultural**”. Paper presented at the Fourth Multidisciplinary International Congress of Educational Research, Valencia, Spain, 2-3/7/2015.
54. 9/2015. «**Το Μουσικό Αποθετήριο Ευτέρπη ως παράδειγμα δημιουργικότητας στη μουσική πληροφόρηση και τη μουσική εκπαίδευση**». Προφορική ανακοίνωση στην Ημερίδα: «Μουσική πληροφόρηση και μουσική δημιουργικότητα. Δράσεις για την ενίσχυση της δημιουργικότητας μέσω της μουσικής πληροφόρησης και της τηλεκπαίδευσης στη Φιλαρμονική Ένωση Κέρκυρας Καποδίστριας». Οι εκδηλώσεις

υλοποιήθηκαν στο πλαίσιο της πράξης «I.C.E. Innovation, Culture and Creativity for a new Economy» που έχει ενταχθεί στο Πρόγραμμα Εδαφικής Συνεργασίας Ελλάδα-Ιταλία 2007-2013, με αναθέτουσα αρχή το Περιφερειακό Ταμείο Ανάπτυξης Ιονίων Νήσων. Φιλαρμονική Καποδίστριας, Κέρκυρα, 5/9/2015.

55. 10/2015. «**Μουσική επικοινωνία στην οικογένεια: στόχοι και πρακτικές του προγράμματος μουσικής αγωγή για βρέφη και νήπια του Ιονίου Πανεπιστημίου στην Ιατροχειρουργική Εταιρεία Κέρκυρας**». Προφορική ανακοίνωση στο 27ο Συνέδριο της Ελληνικής Εταιρίας Κοινωνικής Παιδιατρικής και Προαγωγής της Υγείας με θέμα: «Πόλεις φιλικές για το παιδί», Σπάρτη – Μονεμβασιά 9-10/10/2015.
56. 11/2015. Διοργάνωση συμποσίου με τίτλο: «**Προφορικές Μουσικές Παραδόσεις στη Δευτεροβάθμια και Τριτοβάθμια Μουσική Εκπαίδευση**». Ομιλία με τίτλο: «**Βασικές έννοιες της προφορικότητας στην παραδοσιακή ή λαϊκή μουσική: Παραδοσιακή μουσική και διαπολιτισμικές προσεγγίσεις στη μουσική εκπαίδευση**». Προφορική ανακοίνωση και διοργάνωση συμποσίου στο 7<sup>ο</sup> Συνέδριο της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση (Ε.Ε.Μ.Ε.), με θέμα: «*Μουσικός Γραμματισμός: Τυπικές και Άτυπες Μορφές Μουσικής Διδασκαλίας-Μάθησης. Θεσσαλονίκη, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, 27-29/11/2015.*
57. 11/2015. Συμμετοχή στο συμπόσιο με τίτλο: «**Εκπαίδευση εκπαιδευτικών για το μάθημα της μουσικής: Προβληματισμοί και προοπτικές**» (συντονισμός: Νικόλας Τσαφαρίδης). Ομιλία με τίτλο: «Πρακτικές διδασκαλίες των φοιτητών του Τομέα Μουσικής Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας σε σχολεία». Στο 7<sup>ο</sup> Συνέδριο της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση (Ε.Ε.Μ.Ε.), με θέμα: «*Μουσικός Γραμματισμός: Τυπικές και Άτυπες Μορφές Μουσικής Διδασκαλίας-Μάθησης. Θεσσαλονίκη, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, 27-29/11/2015.*
58. 11/2015. «**Παρουσίαση του ψηφιακού μουσικού ανθολογίου *Ευτέρπη***», στο 7<sup>ο</sup> Συνέδριο της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση (Ε.Ε.Μ.Ε.), με θέμα: «*Μουσικός Γραμματισμός: Τυπικές και Άτυπες Μορφές Μουσικής Διδασκαλίας-Μάθησης. Θεσσαλονίκη, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, 27-29/11/2015.*
59. 4/2016. “**Three principles for supporting intercultural music education**”, “**Research on children’s musicality: suggesting a musicality protocol for early childhood music education**”, Paper presented at the conference MusiChild: Mediterranean Early Childhood Music Education: raising children’s musicality, evaluating music-learning and enabling teachers’ preparation. CCRSM, University of Cyprus, Nicosia, 16-17/4/2016.
60. 4/2016. “**MusiChild implementation in the four countries: Greece**”. Paper presented at the conference “MusiChild: Mediterranean Early Childhood Music Education: raising children’s musicality, evaluating music-learning and enabling teachers’ preparation.” CCRSM, University of Cyprus, Nicosia, 16-17/4/2016.
61. 7/2016. Dionyssiou, Z., Aggelidou, S. & Kokkidou, M. “**Musical iconography in the music classroom: the case of two Greek myths**”. Paper presented at the 32<sup>nd</sup> International Conference of the International Society for Music Education, Glasgow, 24-29/7/2016.
62. 11/2016. «**Τα παιδικά μουσικά παιχνίδια ως μέσο συμμετοχής στη μουσική κουλτούρα κάθε τόπου: αποτύπωση ηχοτοπίων, γλωσσικών, κοινωνικών και πολιτισμικών χαρακτηριστικών**». Προφορική ανακοίνωση στο 4ο Συνέδριο Ακουστικής Οικολογίας, με θέμα: «*Ήχος, Θόρυβος, Περιβάλλον*», Μυτιλήνη, 3-6/11/2016.
63. 3/2017. “**The concepts of musicality and intermusicality revisited**”. Paper presented at the conference *Teaching Music Musically in the 21st Century: Keith Swanwick at 80, A celebration in Music Education*. Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού, Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης & Παιδαγωγικό Ινστιτούτο Κύπρου, European University, Nicosia, Cyprus 3-5/3/2017.

64. 4/2017. Διονυσίου, Ζωή, Κοκκίδου, Μαίη & Αγγελίδου, Σοφία. «**Ψηφιακό Μουσικό Αποθετήριο Ευτέρπη: οι μουσικοπαιδαγωγικές τάσεις που διαγράφονται στα μεταδεδομένα του**». Προφορική ανακοίνωση στο 1ο Ετήσιο Συνέδριο του Ελληνικού Παραρτήματος της Διεθνούς Ένωσης Μουσικών Βιβλιοθηκών και Αρχείων. Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη «Λίλιαν Βουδούρη», Αθήνα, 21-22 Απριλίου 2017.
65. 4/2018. «**Η χρήση των αρχείων παραδοσιακής μουσικής στη μουσικοπαιδαγωγική πράξη: το παράδειγμα της 'Ανέβα μήλο – Κατέβα ρόδι'**». Προφορική ανακοίνωση στο 2ο Ετήσιο Συνέδριο του Ελληνικού Παραρτήματος της Διεθνούς Ένωσης Μουσικών Βιβλιοθηκών και Αρχείων (27-28/4/2018), Ωδείο Αθηνών, Αθήνα.
66. 4/2018. Αγγελίδου, Σοφία & Διονυσίου, Ζωή. «**Το μουσικό αρχείο του Γιώργου Κ. Αγγειοπλάστη στις Σέρρες: παρουσίαση του υλικού, δυνατότητες και προοπτικές**». Προφορική ανακοίνωση στο 2ο Ετήσιο Συνέδριο του Ελληνικού Παραρτήματος της Διεθνούς Ένωσης Μουσικών Βιβλιοθηκών και Αρχείων (27-28/4/2018), Ωδείο Αθηνών, Αθήνα.
67. 6/2018. Kokkidou, May & Dionyssiou, Zoe. “**Digital artificial composers: issues of ontology, musical aesthetic values, and cultural meaning.**” Paper presented at the international conference: *Digital Culture & AudioVisual Challenges*. Department of Audio & Visual Arts, Ionian University, Corfu 1-2/6/2018.
68. 7/2018. Woodward, Sheila Catherine, Toropova, Alla Vladimirovna; Dionyssiou, Zoe; Andang'o, Elizabeth; Perez Moreno, Jessica. “**Maternal perceptions of maternal-infant attachment linked with maternal infant directed musical activities in urbanized populations.**” Paper presented at the 33<sup>rd</sup> International Conference of the International Society for Music Education (ISME) “Life’s Journey Through Music” (ISME, Baku, Azerbaijan, 15-18 July, 2018).
69. 9/2018. «**Εθιμικά παραδοσιακά τραγούδια ως υλικό για μια αγωγή στην ακρόαση του ηχητικού περιβάλλοντος**». Προφορική ανακοίνωση στο 5ο Συνέδριο Ακουστικής Οικολογίας «Ήχος, Βίωμα, Εκπαίδευση», Καλαμάτα (27-30/9/2018).
70. 10/2018. Κοκκίδου, Μ., Μυγδάνης, Γ. & Διονυσίου, Ζ. «**Δάνεια στοιχεία της Έντεχνης μουσικής στην κουλτούρα της Δημοφιλούς μουσικής: η περίπτωση των μουσικών υβριδίων**». Προφορική ανακοίνωση στο 10ο Διατμηματικό Μουσικολογικό Συνέδριο υπό την αιγίδα της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας, με θέμα: «**Η μουσική κληρονομιά στη δυτική έντεχνη μουσική**» Κέρκυρα (26-28/10/2018).
71. 11/2018. Διοργάνωση συμποσίου με τίτλο: «**Παρουσίαση του ψηφιακού αποθετηρίου και της διαδραστικής πλατφόρμας για τη διδασκαλία της ελληνικής γλώσσας και μουσικής μέσα από τα τραγούδια της Μαρίζας Κωχ: “Εγώ πατρίδα γνώρισα μέσ’ από τα τραγούδια”**», στο 8ο Συνέδριο της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση *Μουσική Εκπαίδευση και Κοινωνία: νέες προκλήσεις, νέοι προσανατολισμοί*, Θεσσαλονίκη, 23-25/11/2018. Ομιλητές συμποσίου: Ευσταθία Πανταζή, Σοφία Αγγελίδου, Κλειώ Κωνσταντάκου και Ευαγγελία Τζιζώτζιου. Ομιλία με τίτλο: «**Ψηφιακό Αποθετήριο ΜΑΡΙΖΑ: ιδέα, στόχοι, υλικό**» στο πλαίσιο του συμποσίου.
72. 11/2018. Κωνσταντάκου, Κλειώ & Διονυσίου, Ζωή. «**Το τραγούδι ως παιδαγωγικό εργαλείο στις Ομάδες του Σώματος Ελληνικού Οδηγισμού**». Προφορική ανακοίνωση στο 8ο Συνέδριο της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση *Μουσική Εκπαίδευση και Κοινωνία: νέες προκλήσεις, νέοι προσανατολισμοί*, Θεσσαλονίκη, 23-25/11/2018.
73. 11/2018. Κωτσοπούλου, Δήμητρα & Διονυσίου, Ζωή. «**Η άτυπη μάθηση της μουσικής σε τρεις μαχαλάδες των Ρομά στην Ελλάδα: Λάρισα, Φάρσαλα, Νέα Ηράκλεια Σερρών**». Προφορική ανακοίνωση στο 8ο Συνέδριο της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση *Μουσική Εκπαίδευση και Κοινωνία: νέες προκλήσεις, νέοι προσανατολισμοί*, Θεσσαλονίκη, 23-25/11/2018.

74. 11/2018. Αναγνωστόπουλος, Αθ. & Διονυσίου, Ζ. «**Σωματικά κρουστά: μια πρόταση ενσωμάτωσής τους στα μαθήματα γενικής παιδείας**». Εργαστήριο στο 8ο Συνέδριο της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση *Μουσική Εκπαίδευση και Κοινωνία: νέες προκλήσεις, νέοι προσανατολισμοί*, Θεσσαλονίκη, 23-25/11/2018.
75. 4/2019. Διονυσίου, Ζ., Ακογιούνογλου, Μ. & Λευθεριώτη, Ε. **Ο ρόλος της μπάντας στη μουσική παράδοση του Γαστουρίου Κέρκυρας: Μία εθνομουσικολογική προσέγγιση**. Προφορική ανακοίνωση στο Επιστημονικό Συνέδριο *Η μπάντα πνευστών στην Ελλάδα: Ιστορία και Προοπτικές*. Διοργάνωση: Ιονίο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Εργαστήριο Ελληνικής Μουσικής & Φιλαρμονική Εταιρεία Κέρκυρας. Κέρκυρα, 5-7/4/2019.
76. 4/2019. Διονυσίου, Ζ. & Κωτσοπούλου, Δ.. «**Μια πρόταση διαπολιτισμικής διδασκαλίας στο Νηπιαγωγείο με έμφαση στους μουσικούς πολιτισμούς των παιδιών της τάξης**». Προφορική ανακοίνωση στο 5ο Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο του Ινστιτούτου Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών (Ι.Α.Κ.Ε.) «*Η διεπιστημονικότητα ως γνωστική, εκπαιδευτική και κοινωνική πρόκληση*», Ηράκλειο, 5-7/4/2019.
77. 6/2019. Symposium “**Le Paysage Sonore Dans Lequel Nous Vivons**” - “**The Soundscape in which we live**” (multiplier event for the closing of the Erasmus + K.A. 2 program), Ionian University, Corfu 28/6/2019.
78. 9/2019. “**The transformation of being in the multipart singing tradition of Kato Garounas in Corfu.**” Paper presented at the 6th Symposium of the ICTM Study Group for Multipart Music, Sarajevo, Bosnia and Herzegovina, 23-27 September 2019.
79. 10/2019. Κωτσοπούλου, Δ. & Διονυσίου, Ζ. «**Η Εκπαίδευση των Ρομά στην Ελλάδα: η μουσική τους παράδοση ως όχημα για την κοινωνική τους αλλαγή**». Προφορική ανακοίνωση στο 1ο Πανελλήνιο Διεπιστημονικό Συνέδριο με θέμα: «*Το πολυπολιτισμικό σχολείο στον 21ο αιώνα: Διδακτικές μέθοδοι, εφαρμοσμένες πρακτικές και πολιτισμικές δεξιότητες*», 1ο Περιφερειακό Κέντρο Εκπαιδευτικού Σχεδιασμού Ιονίων Νήσων, Κέρκυρα, 4-6/10/2019.
80. 11/2019. Dionyssiou, Zoe, Aggelidou, Sophia & Kokkidou, May. “**Musical iconography in the music classroom: methods and teaching approaches for critical and creative use of music images in education**”. Προφορική ανακοίνωση στο 2<sup>nd</sup> International Scientific Conference “*The traditional and the contemporary in art and education*”, organized by the Faculty of Arts of the University of Priština with a temporary seat in Kosovska Mitrovica, Kosovska Mitrovica 08-10/11/2019.
81. 11/2019. Ακογιούνογλου, Μ. & Διονυσίου, Ζ. «**Διερευνώντας πτυχές της δημοκρατίας στο μάθημα της μουσικής μέσα από τις εμπειρίες εκπαιδευτικών μουσικής: στοχασμοί και αναστοχασμοί**». Προφορική ανακοίνωση στο ΙΣΤ' Διεθνές Συνέδριο της Παιδαγωγικής Εταιρείας Ελλάδος με θέμα «*Το σχολείο στη δημοκρατία, η δημοκρατία στο σχολείο*», Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Βόλος, 29-30 /11 και 1/12/2019.
82. 1/2020. Dionyssiou, Z. “**Ways of approaching Greek traditional and contemporary singing games in music education settings**”. Paper presented at the Society for Music Education in Ireland (SMEI) Annual Conference, DCU St Patrick's Campus, Dublin, Ireland, 24-25/1/2020.
83. 1/2020. Dionyssiou, Z. & Konstantakou, Clio. “**Songs and singing games of the Greek Guiding Association: use, value and possibilities within the music education framework**”. Paper presented at the Society for Music Education in Ireland (SMEI) Annual Conference, DCU St Patrick's Campus, Dublin, Ireland, 24-25/1/2020.
84. 11/2020. Αδαμοπούλου, Κ. & Διονυσίου, Ζ. «**Το παιχνίδι μέσα από τους μουσικούς αυτοσχεδιασμούς στην προσχολική και πρωτοσχολική ηλικία: με αφορμή ένα τραγούδι της Μαρίζας Κωχ**». Προφορική ανακοίνωση στο 1ο Πανελλήνιο Συνέδριο «*Το εκπαιδευτικό παιχνίδι στην τυπική και μη τυπική μάθηση*». Διοργάνωση: Μουσείο

Σχολικής Ζωής και Εκπαίδευσης του ΕΚΕΔΙΣΥ, το Εργαστήριο Ψυχοπαιδαγωγικών Ερευνών στην Προσχολική Αγωγή, Laboratory for Research on Early Childhood Psychopedagogy του Τμήματος Αγωγής και Φροντίδας στην Πρώιμη Παιδική Ηλικία Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Greek Cultural Institute και Μητροπολιτικό Κολλέγιο, Αθήνα, 14-15/11/2020 [διαδικτυακό].

85. 11/2020. Διονυσίου, Ζ., Κωτσοπούλου, Δ., Καλογρούλη, Σ., Κατσέλη, Β., Κωνσταντάκου, Κ., Λιάνου, Χ., Μουλλάλλη, Κ., & Παπαδοπούλου, Θ. «**Το Πρόγραμμα μουσικής αγωγής για βρέφη και νήπια του Ιονίου Πανεπιστημίου μέσα από το πρίσμα της επικοινωνιακής μουσικότητας**». Προφορική ανακοίνωση στο 12ο Διατμηματικό Μουσικολογικό Συνέδριο, Θεσσαλονίκη, 27-29 Νοεμβρίου 2020 [διαδικτυακό].
86. 11/2020. Σκαμνέλλος, Μ. & Διονυσίου, Ζ. «**Εκμάθηση μουσικών οργάνων της ελληνικής λαϊκής μουσικής μέσω βίντεο στο YouTube: έρευνα ανάλυσης περιεχομένου**». Προφορική ανακοίνωση στο 12ο Διατμηματικό Μουσικολογικό Συνέδριο, Θεσσαλονίκη, 27-29 Νοεμβρίου 2020 [διαδικτυακό].
87. 6/2021. Akoyunoglou, M. & Dionyssiou, Z. “**Music as a social construct: A case study of a community music program in a prison school in Greece**”. Paper presented at the International Symposium on the Sociology of Music Education, Inland Norway University, 21-24/6/2021, online.
88. 6/2021. Dionyssiou, Z, “**Teaching Rebetika: negotiating its artistic and cultural value for children today**”, Presentation at the International Symposium on the Sociology of Music Education, Inland Norway University, Virtual conference, 21-24/6/2021.
89. 10/2021. Διονυσίου, Ζ., Ζαρκάδα, Μ., Ιμέρ, Ι., Κωνσταντάκου, Κ., Φρόνιμου, Ν. Μ. «**Μουσικές εξερευνήσεις στο Αχίλλειο: αναστοχασμοί από την εφαρμογή και την αξιολόγηση ενός διακαλλιτεχνικού μουσικοπαιδαγωγικού προγράμματος**». Προφορική ανακοίνωση στο 2ο Πανελλήνιο Συνέδριο «Το εκπαιδευτικό παιχνίδι και η τέχνη στην εκπαίδευση και στον πολιτισμό». Διοργάνωση: Μουσείο Σχολικής Ζωής και Εκπαίδευσης του ΕΚΕΔΙΣΥ, το Εργαστήριο Ψυχοπαιδαγωγικών Ερευνών στην Προσχολική Αγωγή, Laboratory for Research on Early Childhood Psychopedagogy του Τμήματος Αγωγής και Φροντίδας στην Πρώιμη Παιδική Ηλικία Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Greek Cultural Institute και Μητροπολιτικό Κολλέγιο, Διαδικτυακό συνέδριο, 29-31/10/2021.
90. 3/2022. Διονυσίου, Ζ. & Δούσκαλης, Π. «**Η διδασκαλία της γλώσσας ως πολιτισμού: προβληματισμοί και προτάσεις για μία μουσικογλωσσική προσέγγιση**». Προφορική ανακοίνωση στο 35ο Διεθνές Συνέδριο Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών με θέμα: «Ελληνική γλώσσα». Διοργάνωση: Ινστιτούτο Πολιτισμού, Δημοκρατίας και Εκπαίδευσης (Ι.ΠΟ.Δ.Ε.), Διαδικτυακό συνέδριο, 18-20 Μαρτίου 2022.
91. 4/2022. Διονυσίου, Ζ. & Αδαμοπούλου, Κ. «**Προς ένα πλαίσιο «ανοιχτών προσεγγίσεων» για την παιδαγωγική αξιοποίηση του αυτοσχεδιασμού στη διδασκαλία-μάθηση της μουσικής**». Προφορική ανακοίνωση στο συνέδριο: «Τιμώντας τον Νικόλαο Χαλικιόπουλο Μάντζαρο (1872-2022)». Διοργάνωση: Εργαστήριο Ελληνικής Μουσικής Τμήματος Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου & Φιλαρμονική Εταιρεία Κέρκυρας. Κέρκυρα, 8-10 Απριλίου 2022.
92. 4/2022. Διονυσίου, Ζ., Ιμέρ, Ι., & Σαπνάρα, Δ. «**Δημιουργία Ψηφιακού Μουσείου Ζωγραφικής των Επτανήσων και εφαρμογή μουσειοπαιδαγωγικού προγράμματος με διακαλλιτεχνικές δραστηριότητες στο μάθημα της μουσικής**». Προφορική ανακοίνωση στο 9ο συνέδριο της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση: Η Μουσική Εκπαίδευση σε έναν κόσμο που αλλάζει: Ταυτότητες, Αξίες, Εμπειρίες. Διοργάνωση: Ε.Ε.Μ.Ε., Διαδικτυακό συνέδριο, 15-17 Απριλίου 2022.

93. 4/2022. Διονυσίου, Ζ. & Ακογιούνογλου, Μ. «**Μουσική στην κοινότητα των φυλακών: Ένα πρότζεκτ μουσικής στο Σχολείο Δεύτερης Ευκαιρίας του Καταστήματος Κράτησης Κέρκυρας**». Προφορική ανακοίνωση στο 9ο συνέδριο της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση: Η Μουσική Εκπαίδευση σε έναν κόσμο που αλλάζει: Ταυτότητες, Αξίες, Εμπειρίες. Διοργάνωση: Ε.Ε.Μ.Ε., Διαδικτυακό συνέδριο, 15-17 Απριλίου 2022.
94. 4/2022. Σαλτάρη, Ρ., & Διονυσίου, Ζ. «**Κίνητρα, ταυτότητες και αξίες στις μουσικές επιτελέσεις των παιχνιδιών στη σχολική αυλή**». Προφορική ανακοίνωση στο 9ο συνέδριο της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση: Η Μουσική Εκπαίδευση σε έναν κόσμο που αλλάζει: Ταυτότητες, Αξίες, Εμπειρίες. Διοργάνωση: Ε.Ε.Μ.Ε., Διαδικτυακό συνέδριο, 15-17 Απριλίου 2022.
95. 7/2022. Dionyssiou, Z, “**Preparing the early childhood music specialist within university music studies in Greece: reflecting on student’s pedagogical identity**”. Paper presented at the 20th Early Childhood Music Education Commission (ECME) International Seminar “Making Voices Visible in Early Childhood Music”, virtual conference, 12-14 July, 2022.
96. 7/2022. Dionyssiou, Z. & Douskalis, Peter “**Interculturally responsive teaching: Towards a new philosophy problematizing intercultural music education and multiple identities**”. Paper presented at the 35<sup>th</sup> World Conference of the International Society for Music Education 2022 (ISME 2022). Virtual conference, 17-22 July 2022.
97. 7/2022. Woodward, Sheila C., Alla Toropova, Zoe Dionyssiou, Elizabeth Achieng’, Andang’o, Amanda Niland, Michal Hefer, Claudia Gluschkof, Bronya Dean, Liza Lee, Jessica Perez, Francesca Pasini. “**The visibility of the mother’s singing voice across the globe: evidence of maternal-infant attachment**”. Paper presented at the Presidential Sessions of the 35<sup>th</sup> World Conference of the International Society for Music Education 2022 (ISME 2022). Virtual conference, 17-22 July 2022.
98. 11/2022. Διονυσίου, Ζ. «**Διδάσκοντας μελοποιημένη ποίηση στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση: με αφορμή τρία ποιήματα του Νίκου Γκάτσου**». Προφορική ανακοίνωση στο Επιστημονικό Συνέδριο «ΝΙΚΟΣ ΓΚΑΤΣΟΣ: Κι αν θα διψάσεις για νερό θα στύψουμε ένα σύννεφο». Εταιρεία Κερκυραϊκών Σπουδών, Μουσείο Σολωμού & Ιόνιο Πανεπιστήμιο. Κέρκυρα, 11-13/11/2022.
99. 11/2022. Διονυσίου, Ζ. «**Μεταπλάθοντας τη μουσική παράδοση σε μουσική παράσταση: η ομάδα 'Ανέβα μήλο - Κατέβα ρόδι' και το παράδειγμα της παράστασης 'Η Στρίγγλα' μέσα από τη συλλογική εμπειρία των μελών της**». Προφορική ανακοίνωση στο 14ο Διατμηματικό Μουσικολογικό Συνέδριο, *Ιστορίες, παραδόσεις, μεταπλάσεις*. Άρτα, 26-27 Νοεμβρίου 2022.
100. 10/2023. Διονυσίου, Ζ. & Φρόνιμου, Ν. Μ. «**Ξαναγράφοντας τη Γυναίκα της Ζάκυνθος**»: μια μουσειοπαιδαγωγική διακαλλιτεχνική δράση για την κοινότητα στο **Μουσείο Διονυσίου Σολωμού της Κέρκυρας**. Προφορική ανακοίνωση στο 12ο Πανιώνιο Συνέδριο, Ζάκυνθος, 18-21 Οκτωβρίου 2023.
101. 11/2023. Διονυσίου, Ζ. Douskaliis, P. & Ζαρκάδα, Μ. **Η χρήση του ιστότοπου «Τραγουδώντας ελληνικά με τα τραγούδια της Μαρίζας Κωχ» για την εκμάθηση της ελληνικής γλώσσας μέσω τραγουδιών σε σχολεία της ομογένειας στη Νέα Υόρκη**. Προφορική ανακοίνωση στο 12ο Πανελλήνιο Συνέδριο της Παιδαγωγικής Εταιρείας Ελλάδος, Ιωάννινα, 10-12 Νοεμβρίου 2023.
102. 11/2023. Κωτσοπούλου, Δ. & Διονυσίου, Ζ. **Μουσική στην Προσχολική Αγωγή: μια πρόταση διδασκαλίας βασισμένη στη θεωρία της επικοινωνιακής μουσικότητας**. Προφορική ανακοίνωση στο 12ο Πανελλήνιο Συνέδριο της Παιδαγωγικής Εταιρείας Ελλάδος, Ιωάννινα, 10-12 Νοεμβρίου 2023.

103. 11/2023. Ακογιούννογλου, Μ. & Διονυσίου, Ζ. **Μουσική στην κοινότητα σε ποικίλες κοινωνικές ομάδες: Τα πλαίσια, οι ανάγκες, οι ρόλοι, και η άτυπη μουσική μάθηση.** Προφορική ανακοίνωση στο 12ο Πανελλήνιο Συνέδριο της Παιδαγωγικής Εταιρείας Ελλάδος, Ιωάννινα, 10-12 Νοεμβρίου 2023.
104. 11/2023. Διονυσίου, Ζ., Φρόνιμου, Ν. Μ., Ζαρκάδα, Μ., Λακωνίτη, Σ. Σαπέρα, Σ. **Αφθαρτος λόγος: ταξιδεύοντας στον χώρο και στον χρόνο του Ντίνου Θεοτόκη - αποτίμηση ενός διακαλλιτεχνικού παιδαγωγικού προγράμματος.** Προφορική ανακοίνωση στο Συνέδριο Κωνσταντίνος Θεοτόκης - Εκατό χρόνια από τον θάνατό του, Κέρκυρα - Μουσείο Σολωμού, 10-12 Νοεμβρίου 2023.
105. 06.2024. Dionyssiou, Z. **"A journey to Rebetiko": Lessons from Critical Pedagogy in Greek music education.** Paper presented at the 31st EAS Conference Dublin, Ireland (TDU, 12th – 15th June 2024).
106. 07/2024. Kotsopoulou, D. & Dionyssiou, Z. **An early childhood music teaching framework based on the theory of communicative musicality: Results from a case study in a Greek kindergarten.** Paper presented at the 36<sup>th</sup> World Conference of the International Society for Music Education 2024 (ISME, Helsinki, Finland, 28/7-2/8/2024).
107. 07/2024. Dionyssiou, Z. **Empowering the artistic identity of university music education students: a performing group as a collective case study taken place in Greece.** Paper presented at the 36<sup>th</sup> World Conference of the International Society for Music Education 2024 (ISME, Helsinki, Finland, 28/7-2/8/2024).

## 5.2 Ομιλίες - Εργαστήρια σε Επιμορφωτικές Ημερίδες, Συμπόσια και Επιμορφωτικά Σεμινάρια

1. 11/2003 - 6/2004: **«Σχολή Μουσικοπαιδαγωγικής Επιμόρφωσης»** στο Ιόνιο Ωδείο Κέρκυρας. Σεμινάριο ετήσιας διάρκειας – μονοετής κύκλος μουσικοπαιδαγωγικής επιμόρφωσης για μουσικούς και εκπαιδευτικούς, δύο ώρες την εβδομάδα.
2. 11/2004 - 5/2005: **«Θέατρο Σκιών και Μουσική στην Εκπαίδευση»** στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιονίου Πανεπιστημίου. Σεμινάριο εξάμηνης διάρκειας που διεξήχθη στο ΤΜΣ με τη συνεργασία του κ. Ηλία Μπουργουτζή (Εκπαιδευτικού Α/θμιας με πολυετή ενασχόληση με το θέατρο και το θέατρο σκιών στην εκπαίδευση) και απευθύνεται σε φοιτητές του ΤΜΣ, οι οποίοι σχεδίασαν, κατασκεύασαν και ζωντάνεψαν φιγούρες θεάτρου σκιών, συμμετείχαν στη δημιουργία δύο έργων, στη μουσική τους επένδυση και παρουσίαση. Διάρκεια σεμιναρίου: Νοέμ. 2004- Μάιος 2005, 2 ώρες την εβδομάδα.
3. 5/2006. **«Διαθεματικές δημιουργικές δραστηριότητες στο μάθημα της μουσικής»** Προφορική ανακοίνωση και εργαστήριο στην Επιμορφωτική Συνάντηση Εκπαιδευτικών Μουσικής, Δράκεια (Πήλιο) Βόλου 2006. Διοργάνωση: Σύμβουλος Εκπαιδευτικών Μουσικής Βόρειας Ελλάδας, στη Δράκεια Βόλου, 26-28 Μαΐου 2006 (28/5/06).
4. 11-12/2006. Επιμορφώτρια στην **«Εισαγωγική επιμόρφωση για νεοδιόριστους εκπαιδευτικούς σχολικών ετών 2005-06 και 2006-07»** του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου - ΠΕΚ Δυτικής Ελλάδας και Ιονίων Νήσων. Συμμετοχή στην επιμόρφωση των εκπαιδευτικών μουσικής στο Νομό Κέρκυρας κατά τους μήνες Νοέμβριο - Δεκέμβριο 2006.
5. 2-3/2007. **«Προτάσεις σχεδιασμού και οργάνωσης του μαθήματος της μουσικής».** Προφορική ανακοίνωση και εργαστήριο στα Σεμινάρια Εκπαιδευτικών Μουσικής Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης των Νομών Θεσσαλονίκης, Καβάλας και Σερρών, που έλαβαν χώρα στο Μουσικά Σχολεία Θεσσαλονίκης, Καβάλας και Σερρών αντίστοιχα στο πλαίσιο προβολής του επιστημονικού έργου του Τμήματος Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου *«Ιόνιες Μουσικές Διαδρομές»* (28/2 – 3/3/07).

6. 4/2007. «**Σε γνωρίζω από την όψη...'** Μουσικό ταξίδι στη ζωή και το έργο του **Διονυσίου Σολωμού**». Προφορική ανακοίνωση στην ημερίδα - ενημερωτική συνάντηση για δυνατότητες εκπαιδευτικών προγραμμάτων στο Μουσείο Σολωμού Κέρκυρας. Διοργάνωση: Εταιρεία Κερκυραϊκών Σπουδών, Μουσείο Σολωμού σε συνεργασία με το Ιόνιο Πανεπιστήμιο και το Σύνδεσμο Φιλολόγων Κέρκυρας, Κέρκυρα, 28/4/2007.
7. 9/2007. **Επιμορφώτρια** στη χρήση των νέων διδακτικών πακέτων για το μάθημα της μουσικής στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση Κέρκυρας, ΥΠΕΠΘ. Σεμινάρια σε εκπαιδευτικούς πρωτοβάθμιας σχετικά με τα νέα διδακτικά πακέτα για το μάθημα της μουσικής (Σεπτέμβριος, διάρκεια 14 ώρες).
8. 9/2009. **Επιμορφώτρια** στο ΠΕΚ Δυτικής Μακεδονίας (Κοζάνη) στους νεοδιόριστους εκπαιδευτικούς μουσικής πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης (Σεπτέμβριος, διάρκεια 18 ώρες).
9. 12/2011. «**Μουσική αγωγή εντός και εκτός σχολείου**». Εισήγηση στην Επιμορφωτική συνάντηση εκπαιδευτικών μουσικής Α/θμιας και Β/θμιας Εκπαίδευσης του Ν. Κέρκυρας. Διοργάνωση: Σχολικός Σύμβουλος Εκπαιδευτικών Μουσικής της Περιφέρειας Ιονίων Νήσων (13/12/2011, Μουσείο Σολωμού).
10. 2012-2013: **Τριμηνιαίος κύκλος μουσικοπαιδαγωγικής επιμόρφωσης για εκπαιδευτικούς**, Εναλλακτικό Πολιτιστικό Εργαστήριο Κέρκυρας (10/2012-1/2013).
11. 10/2012. «**Μουσική και παιχνίδι κάθε μέρα**». Ομιλία και εργαστήριο στην Επιμορφωτική ημερίδα με θέμα: Η μουσική στο νηπιαγωγείο. Διοργάνωση: Μαρία Ζερβού, Σχολική Σύμβουλος Προσχολικής Αγωγής 4<sup>ης</sup> Περιφέρειας Ιονίων Νήσων.
12. 4/2016. «**Μύθοι, ήχο και απόηχοι από την ελληνική αρχαιότητα**». Εργαστήριο στο «Σεμινάριο διακαλλιτεχνικής μουσειακής εκπαίδευσης» που διοργανώθηκε από τη Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Ν. Ηλείας, την Υπεύθυνη Σχολικών Δραστηριοτήτων, σε συνεργασία με την Εφορεία Αρχαιοτήτων Ηλείας, το Ιόνιο Πανεπιστήμιο, την Περιφερειακή Ενότητα Ηλείας και το Δήμο Ήλιδας (9/4/2016).
13. 3/2016: Web-seminar «**Δεξιότητες Πληροφοριακού Γραμματισμού για Επιστημονική Επικοινωνία**» που διοργανώθηκε από το Τμήμα Αρχαιονομίας, Βιβλιοθηκονομίας και Μουσειολογίας του Ιονίου Πανεπιστημίου, σε συνεργασία με τη Βιβλιοθήκη και το Κέντρο Πληροφόρησης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας (3/2016) [διαδικτυακό].
14. 14-15/1/2017: Σεμινάριο με τίτλο: «**Επικοινωνιακή μουσικότητα στη βρεφική και νηπιακή ηλικία: ιδέες για γονείς και εκπαιδευτικούς**», στον Ετήσιο κύκλο σεμιναρίων Μουσικοπαιδαγωγικής Επιμόρφωσης 2016-17, Κρουστόφωνο, Θεσσαλονίκη.
15. 2/2018. Εισήγηση με τίτλο: «**Για τη λαϊκή πολυφωνία του Κάτω Γαρούνα Κέρκυρας**». Προφορική ανακοίνωση στο 1ο Διεπιστημονικό Συμπόσιο Παράδοσης και Πολιτισμού. Εστία Πολιτισμού, Κέρκυρα (3/2/2018).
16. 3/2018. Σεμινάριο με τίτλο: «**Δημιουργική και κριτική ακρόαση του ηχητικού περιβάλλοντος μέσα και έξω από την τάξη**». Προφορική ανακοίνωση και σεμινάριο στην Επιμορφωτική Ημερίδα *Ακουστική Οικολογία: δυνατότητες και προοπτικές στην εκπαίδευση*. Διοργάνωση: Γραφείο Σχολικών Δραστηριοτήτων Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Ν. Κέρκυρας και Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Κέρκυρας, Λευκίμμη (3/3/2018).
17. 4/2018. Σεμινάριο με τίτλο: «**Η ανάπτυξη της επικοινωνιακής μουσικότητας του παιδιού μέσα από τα παραδοσιακά παιχνιδιότραγουδα**». Προφορική ανακοίνωση και σεμινάριο στην Επιμορφωτική Ημερίδα: *Μουσική και συναισθηματική ανάπτυξη του παιδιού προσχολικής και πρώτης σχολικής ηλικίας*. Διοργάνωση: Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου, Τμήμα Σχολικών Δραστηριοτήτων Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Ν. Κέρκυρας και Ιατροχειρουργική Εταιρεία Κέρκυρας (21/4/2018).

18. 10/2018. Εισήγηση με τίτλο: «**Μουσικό παιχνίδι και επικοινωνία**». Προφορική ανακοίνωση στη 2η Προσυνεδριακή Ημερίδα του 8ου Συνεδρίου της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση (Ε.Ε.Μ.Ε.): *Η μουσική στη σχολική ζωή*. Διοργάνωση: Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση (Ε.Ε.Μ.Ε.) σε συνεργασία με το [Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων](#), Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Ιωάννινα.
19. 8/2019. Διαδικτυακό σεμινάριο με τίτλο: «**Μουσικά παιχνίδια και τραγούδια και η χρήση τους στη διδασκαλία της ελληνικής γλώσσας**», που απευθύνονταν στους εκπαιδευτικούς ελληνικών σχολείων της Μελβούρνης. Το σεμινάριο διοργάνωσε η Ελληνική Κοινότητα της Μελβούρνης, ο Συντονιστής Ελληνικής Εκπαίδευσης Μελβούρνης, και η Clare Hall (PhD, Lecturer in Performing Arts, Faculty of Education, Monash University Australia) (18/8/2019) [διαδικτυακό].
20. 5/2022. Εισήγηση με τίτλο: «**Η διδασκαλία-μάθηση της μουσικής στο σχολείο υπό το πρίσμα της επικοινωνιακής μουσικότητας**» στη Διαδικτυακή ημερίδα για τη μουσική: «*Η επικοινωνιακή φύση της Μουσικής. Νέα Προγράμματα Σπουδών και καινοτόμες προτάσεις διδασκαλίας της Μουσικής στο σημερινό σχολείο*». Διοργάνωση: Πειραματικό Γυμνάσιο και Δημοτικό Σχολείο του Πανεπιστημίου Πατρών, Υπό την αιγίδα του ΠΕΚΕΣ Δυτικής Ελλάδος (7/5/2022).
21. 6/2022. Εισήγηση και σεμινάριο με τίτλο: «**Διδάσκοντας μουσική στο νηπιαγωγείο με στόχο την ενίσχυση της επικοινωνιακής μουσικότητας**» στις Ημέρες δράσεων του Εργαστηρίου Τεχνών, Κινητικής Έκφρασης και Διδακτικών Εφαρμογών του Παιδαγωγικού Τμήματος Νηπιαγωγών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων «*Παιδί, σώμα, τέχνες και έκφραση στο Νηπιαγωγείο*» (3/6/2022).
22. 2/2024. Σεμινάριο «**Μουσικοκινητική αγωγή στο νηπιαγωγείο**», σε εκπαιδευτικούς προσχολικής εκπαίδευσης του Ν. Κέρκυρας (Ιατρείο, Κέρκυρα, 8/2/2024).