ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

ΕΤΜΕΚΤΣΟΓΛΟΥ ΙΩΑΝΝΑΣ

Καθηγήτριας Ιονίου Πανεπιστημίου
Γνωστικό Αντικείμενο: «ΜΟΥΣΙΚΗ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ»

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2026

1. ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Όνομα:	Ιωάννα
Επίθετο:	Ετμεκτσόγλου
Όνομα Πατρός:	Ηλίας
Όνομα Μητρός:	Ειρήνη-Μαρία
Ημερομηνία Γέννησης:	16-06-1960
Διεύθυνση Κατοικίας:	Κέρκυρα
Επικοινωνία:	τηλ. 26610-47391, e-mail: etioanna@ionio.gr

2. ΣΠΟΥΔΕΣ

2.1. Πτυχία

Master of Arts –Distinction (MUSIC THERAPY)
Anglia Ruskin University
Σχολή Μουσικής
Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών στη Μουσικοθεραπεία, Cambridge, UK.
2000-2001 (ΔΟΑΤΑΠ 2009)

Ph.D. (EDUCATION)
University of Illinois (Urbana-Champaign, ΗΠΑ)
Σχολή Εκπαίδευσης, Τμήμα Προγραμματισμού Εκπαίδευσης και Διδασκαλίας (Curriculum and Instruction)
1987-1992 (ΔΙΚΑΤΣΑ 1993)
20 μεταπτυχιακά μαθήματα από τη Σχολή Μουσικής και τη Σχολή Εκπαίδευσης
Γνωστικό Αντικείμενο: Ψυχολογία Μουσικής με έμφαση στην Εκπαίδευση

Master of Science
University of Illinois (Urbana-Champaign, ΗΠΑ)
Σχολή Μουσικής, Τμήμα Μουσικής Παιδαγωγικής
1986-1987 (ΔΙΚΑΤΣΑ 1993)

Bachelor of Science (High Honors)
University of Illinois (Urbana-Champaign, ΗΠΑ)
Σχολή Μουσικής, Τμήμα Μουσικής Παιδαγωγικής
1982-1986 (ΔΙΚΑΤΣΑ 1993)
Κατεύθυνση: *Μουσική Παιδαγωγική Οργάνων*

2.2. Υποτροφίες

Talented Undergraduate Student Tuition Waiver, University of Illinois, 1986
Edmund J. Scholar, University of Illinois (UIUC), 1984-85 & 1985-86
Teaching Assistantship (Υποτροφία). Τμήμα Μουσικής Παιδαγωγικής, University of Illinois, 1988-1991

3. ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

3.1. Διδασκαλία σε Προπτυχιακό Επίπεδο

1995 - 2000. Διδάσκουσα Π.Δ. 407 (Μουσική Ψυχολογία)
2001 - σήμερα. Λέκτορας, Επίκουρος, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια (Μουσική Ψυχολογία)

Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Μουσικών Σπουδών

Μαθήματα (1995-σήμερα): *Εισαγωγή στην Ψυχολογία της Μουσικής, Εκπαιδευτική Ψυχολογία της Μουσικής, Μουσική στην Ειδική Αγωγή, Εισαγωγή στη Μουσικοθεραπεία, Μουσικοθεραπεία Ι και ΙΙ, Ήχος - Περιβάλλον - Επικοινωνία (Συνδιδασκαλία με Αντρέα Μνιέστρη), Μουσικό Σύνολο «Κιθάρα Express», Μουσική Παιδαγωγική (Ι, ΙΙ, ΙΙΙ, IV, V), Ατομική Εργασία στη Μουσική Παιδαγωγική, Ατομικό Μάθημα Οργάνου (Φλάουτο), Πνευστά (Φλάουτο), Μεθοδολογία Έρευνας Ι και ΙΙ, Διεύθυνση Ορχήστρας Ι και ΙΙ, Σεμινάρια Μουσικής Επιστήμης, Σεμινάρια Μουσικής Παιδαγωγικής, Σεμινάριο Έρευνας στη Μουσική Παιδαγωγική και Ψυχολογία της Μουσικής, Εποπτεία Διπλωματικών Εργασιών στη Μουσική Ψυχολογία Ι, ΙΙ.*

3.2. Διδασκαλία σε Κέντρα Δια Βίου Μάθησης και σε Μεταπτυχιακά Προγράμματα

(2021- σήμερα) Διδάσκουσα στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών: *Νέες Τεχνολογίες για την Περιβαλλοντική Εκπαίδευση και τη Βιώσιμη Ανάπτυξη*. Τμήμα Περιβάλλοντος, Ιόνιο Πανεπιστήμιο. Μάθημα: *Ακουστική Οικολογία* (Συνδιδασκαλία).

(2016 - 2018) Διδάσκουσα στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών: *Μουσική Παιδαγωγική.* Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο. Μαθήματα: *Μουσική Δημιουργία - Παράσταση στην Τάξη, Μουσική και Διαφορετικότητα, Μουσική και Υγεία, Ακουστική Οικολογία.*

(4/2016) Συνεργάτης στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών: *Διεύθυνση Παιδικής και Νεανικής Χορωδίας.* Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο. Μάθημα: *Εκπαιδευτική Ψυχολογία για Διευθυντές Χορωδίας.*

3.3. Διδασκαλία σε Ανώτερα & Ανώτατα Ιδρύματα Εσωτερικού και Εξωτερικού.

Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών. Διάλεξη-Εργαστήριο (2016) και Εργαστήριο (2023).

Τμήμα Εκπαίδευσης και Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών. Διαδικτυακή Παρουσίαση (2021).

Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής, Ελληνικό Μεσογειακό Πανεπιστήμιο (και πρώην Τ.Ε.Ι. Κρήτης). Διαλέξεις (2020, 2018, 2012α., 2012β.).

Τμήμα Τεχνών, Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Κύπρου. Διάλεξη και Εργαστήριο (2016).

Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας και Ιστορίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου. Διάλεξη (2014).

Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης, Πανεπιστήμιο Κρήτης. Σεμιναριακό-Εργαστηριακό μάθημα (2014).

Music Therapy Graduate Program, Anglia Ruskin University, (Visiting Academic). Σεμινάρια με θέμα: *α) Μουσική Ψυχολογία και Μουσικοθεραπεία, β) Μουσικοθεραπεία και Ακουστική Οικολογία.* (Cambridge, UK, Οκτώβριος – Δεκέμβριος 2008).

Ερευνητικό Κέντρο: *Music, Technology and Innovation,* De MontFord University. Σύμβουλος μεταπτυχιακών και διδακτορικών φοιτητών σε θέματα που συνδέουν την εκπαίδευση και την ψυχολογία με τη μουσική τεχνολογία. (Leicester, UK, 2008).

Τμήμα Μουσικής Παιδαγωγικής, Σχολή Μουσικής, University of Illinois. Βοηθός του Καθηγητή Thomas Wisniewski, στο αντικείμενο Διεύθυνση Σχολικής Ορχήστρας.

Υποστηρικτική Διδασκαλία στο μάθημα: *Instrumental Literature & Conducting II.* (Urbana-Champaign, 1988 – 1991).

3.4. Εποπτεία Διδακτορικών και Μεταδιδακτορικών Εργασιών

Εποπτεία μίας Μεταδιδακτορικής Έρευνας (Ακογιούνογλου-Χρήστου, 2020).

Εποπτεία τεσσάρων Διδακτορικών Ερευνών (Ακογιούνογλου-Χρήστου, Δ., 2014. Αδαμοπούλου, Χ., 2018. Ευθυμίου, Σ., 2018. Κοκκινομηλιώτη, Ε., 2020).

4. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

4.1. Γνωστικά Αντικείμενα Ειδίκευσης & Ερευνητικά Ενδιαφέροντα

- Ψυχολογία της Μουσικής με έμφαση στην Εκπαίδευση
- Μουσικοθεραπεία
- Ακουστική Οικολογία στην Εκπαίδευση
- Μουσική στην Κοινότητα *(Ομαδική εκμάθηση νυκτών μουσικών οργάνων από μη-μουσικούς διαφόρων ηλικιών μέσω εναλλακτικών κουρδισμάτων, Διαδραστικές Μουσικοπαιδαγωγικές, Μουσικοθεατρικές Παραστάσεις)*
- Ηλεκτροακουστική Μουσική στην Εκπαίδευση *(Αντιληπτική ανάπτυξη καθώς και ζητήματα Ηθικής και Αισθητικής του ηλεκτρονικά διαμεσολαβημένου ήχου)*

4.2. Συγγραφικό Έργο

4.2.1. Διατριβές, Μονογραφίες, Βιβλία

Ετμεκτσόγλου, Ι., Διονυσίου, Ζ. & Μνιέστρης, Α. (2019). *Για μια εκπαίδευση βασισμένη στον ήχο: Ακούγοντας, κατανοώντας και συν-δημιουργώντας το ηχοτοπίο στο οποίο ζούμε.* Εργαστήριο Ηλεκτροακουστικής Μουσικής Έρευνας & Εφαρμογών (ΕΡΗΜΕΕ), Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο. Erasmus+ Πρόγραμμα. Ηλεκτρονικό βιβλίο: https://www.researchgate.net/publication/344075723_Gia_mia_Ekpaideuse_Basismene_ston_Echo_Akougontas_Katanoontas_Syn-demiourgontas_to_Echotopio_sto_Opoio_Zoume/link/5f511b45a6fdcc9879c97386/download

Etmektsoglou, I. Dionyssiou, Z. & Mniestris, A. (2019). *A sound-based education for listening, appreciating and co-creating the soundscapes we live in.* Electroacoustic Music Research and Applications Laboratory (EPHMEE), Department of Music, Ionian University. Funded by the Erasmus+ Program of the European Union. Ebook: https://www.researchgate.net/publication/344075788_A_Sound-based_Education_for_Listening_Appreciating_and_Co-creating_the_Soundscapes_We_Live_In/link/5f51205f299bf13a319e179c/download

Anselmi, P., Dionyssiou, Z., Larrañaga, A., Etmektsoglou, I., Hughes, S., Skoutella, A. (2017). *Early Childhood Music Education in the Mediterranean: Raising Children's Musicality, Evaluating Music Learning and Enabling Teachers' Preparation*. Cyprus Centre for the Research and Study of Music (C.C.R.S.M.). Multi-authored e-book. Intellectual Output of the Erasmus+ Key Action 2 Project "Early Childhood Music Education in the Mediterranean" (Ηλεκτρονική Έκδοση: https://www.researchgate.net/publication/322056909_Early_Childhood_Music_Educati

on_in_the_Mediterranean_Raising_Children's_Musicality_Evaluating_Music_Learning_and_Enabling_Teachers'_Preparation_Multi-authored_e-volume_Intellectual_Output_of_the_Erasm

Δον Ηχώτες. (2016). *Κρατήσου Πάνω μου.* [CD και Παιδικό Βιβλίο]. Εκδόσεις Λοράνδου. Μέλος της ομάδας «Δον Ηχώτες» που συνέλαβε, δημιούργησε και υλοποίησε το έργο. Συν-συγγραφή και Γενική Επιμέλεια Παραγωγής, Ι. Ετμεκτσόγλου. Εκδόσεις Λοράνδου). (απόσπασμα: https://www.youtube.com/watch?v=UeNT-mpx7z4)

Ετμεκτσόγλου, Ι. (2014). *Βασική Ορολογία Ακουστικής Οικολογίας για Παιδιά & Ενήλικες: Το Ηχοτοπίο & οι Σημασίες των Ήχων του.* (Ηλεκτρονική έκδοση http://akouse.gr/wp/?page_id=523). Κέρκυρα: Ελληνική Εταιρεία Ακουστικής Οικολογίας.

Etmektsoglou, I. (2006). *A Phenomenological Investigation of the Emergent Roles of Undergraduate Music Students in a Music Therapy Group with Schizophrenic Patients.* (Φαινομενολογική Διερεύνηση των Αναδυόμενων Ρόλων Φοιτητών Μουσικής σε μία Ομάδα Μουσικοθεραπείας με Σχιζοφρενείς Ασθενείς.) Αδημοσίευτη Μεταπτυχιακή Διατριβή. Anglia Ruskin University, Cambridge, Αγγλία. https://www.researchgate.net/publication/296692556_A_PHENOMENOLOGICAL_INVESTIGATION_OF_THE_EMERGENT_ROLES_OF_UNDERGRADUATE_MUSIC_STUDENTS_IN_A_MUSIC_THERAPY_GROUP_WITH_SCHIZOPHRENIC_PATIENTS

Etmektsoglou, I. (1992). *A Computer-Based Evaluation of Pitch Matching Skills of College Freshman Students in Music.* Αδημοσίευτη Διδακτορική Διατριβή. University of Illinois. https://www.researchgate.net/publication/33842317_A_computer-based_evaluation_of_pitch_matching_skills_of_college_freshman_students_in_music

Etmektsoglou, I. (1990). *An Evaluation of Pitch Matching Skills at Junior High, High School and College Levels.* Αδημοσίευτη Μεταπτυχιακή Διατριβή. University of Illinois. https://www.researchgate.net/publication/311948521_An_Evaluation_of_Pitch_Matching_Skills_at_Junior_High_High_School_and_College_Levels

4.2.2. Κεφάλαιο, Συμμετοχή σε Βιβλία, Λήμμα σε Λεξικό

Ετμεκτσόγλου, Ι. (2022) «Εποπτεία». Στο Γ. Τσίρης, Μ. Ακογιούνογλου, Δ. Παπασταύρου, & Κ. Κατοστάρη, (Επιμ.), *Λεξικό Μουσικοθεραπείας: Τόπος διεπιστημονικών συναντήσεων (*1η έκδοση). Approaches PLUS. σσ. 52-53. https://approaches.gr/dictionary/

Αδαμοπούλου, Χ. & Ετμεκτσόγλου, Ι. (2021).«Η χρήση της μουσικής στο LIFEFORCE: Μεθοδολογία και εργαλεία». (σσ. 16-17), «LIFEFORCE Μουσική (τραγούδια, μουσικές δραστηριότητες, παιχνίδια)» (σσ. 126-158). Στο Σ. Ετμεκτσόγλου, & Θ. Καλύβας, (Επιμ.), *lifeforce: Εγχειρίδιο Εκπαιδευτικών*. Πνευματικό παραδοτέο του έργου «Learning Initiative For Elementary School Fun Oriented Resuscitation Coaching Europewide» (2020-1-EL01- KA201-079184). Συγχρηματοδότηση από το Πρόγραμμα Erasmus+ της Ευρωπαϊκής Επιτροπής.

Adamopoulou, C. & Etmektsoglou, I. (2021). "The use of music in LIFEFORCE: Methodology and tools." (pp. 15-16), "LIFEFORCE Music (songs, music activities-games)." (pp. 113-142). In S. Etmektsoglou & T. Kalyvas, (Eds.), *lifeforce: Teacher's Handbook* Intellectual output of the project "Learning Initiative For Elementary school Fun Oriented Resuscitation Coaching Europewide" (2020-1-EL01-KA201-079184). Co-financed by the Erasmus+ Programme of the European Commission.

Ακογιούνογλου-Χρήστου, Μ. , Ετμεκτσόγλου, Ι. , Παπανικολάου, Ε. (2019). «Μουσικοθεραπεία: Μια σύντομη αναφορά στην εκπαίδευση». Στο Γιώτης, Λ., Μαραβελής, Δ. , Πανταγούτσου, Α. & Γιαννούλη, Ε. (Επιμ.) , *Η Συμβολή των Ψυχοθεραπειών μέσω Τέχνης στην Ψυχιατρική Θεραπευτική*. ΒΗΤΑ Ιατρικές Εκδόσεις. (σσ. 356-359).

Τάτση, Κ., Κεχαγιόγλου, Σ., Ετμεκτσόγλου, Ι. & Μνιέστρης, Α. (2005). Συμμετοχή με διδακτικό υλικό στο Τάτση, Κ. & Κεχαγιόγλου, Σ. (Επιμ.), *«Τετράδιο Μαθητή για το Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα Ήχος και Φύση»*. Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Πορoΐων, Σερρών. Ανάκτηση στις 13/11/2023από: http://repository.edulll.gr/edulll/handle/10795/1180.

4.2.3. Άρθρα

4.2.3.1. Άρθρα σε Ακαδημαϊκά Περιοδικά

Etmektsoglou, I. (2022). Listening to Nature, and Naturalizing the Listener and Sound-maker: An Acoustic Ecology Approach to Music and Environmental Education. *Orff-Schulwerk International 1*(2), 4-17. https://www.researchgate.net/publication/375063197_Orff-Schulwerk_International

Etmektsoglou, I., Kerzeli, K., Vlachoutsou, K. (2019). Guitar Express: Accompanied "Songs of Deserts" as Oases in Life-long Memory Journeys. *Action, Criticism, and Theory for Music Education, 18* (2): 25-56. doi: 10.22176/act18.2.25. http://act.maydaygroup.org/volume-18-issue-2/act-18-2-etmektsoglou-kerzeli-and-vlachoutsou/

Coombes, E. & Etmektsoglou, I. (2017). Interview. Glimpses into the challenges and opportunities of a new training programme: The MA music therapy programme at the University of South Wales. *Approaches: An Interdisciplinary Journal of Music Therapy, 9* (1), pp. 120-127. https://approaches.gr/volume-9-1-2017/

Minotou, C., Mniestris, A., Pantis, I., Etmektsoglou, I. & Paraskevopoulos, S. (2011). Listening to the ecosystem of the Turtle: Enabling the disabled to cross the listening paths of acoustic ecology and environmental education. *Soundscape: The Journal of Acoustic Ecology, 11* (1), pp. 39-42. https://www.researchgate.net/publication/306424131_Listening_to_the_Ecosystem_of_the_Turtle_Enabling_the_disabled_to_cross_the_listening_paths_of_acoustic_ecology_and_environmental_education

Etmektsoglou, I. (2011). Editorial. *Soundscape: The Journal of Acoustic Ecology, 11* (1), pp. 1-3. https://www.researchgate.net/publication/375576986_Editorial_Soundscape_The_Journal_of_Acoustic_Ecology_11_1_pp_1-3#fullTextFileContent

Mniestris, A. & Etmektsoglou, I. (Fall/Winter 2007). The Greek soundscape research group and the Corfu project. *Soundscape: The Journal of Acoustic Ecology, 7* (1), p. 42.

https://www.researchgate.net/publication/375577413_The_Greek_Soundscape_Research_Group_and_the_Corfu_Project

Ετμεκτσόγλου, Ι. (2001). Ανάδειξη και κατανόηση της πολιτισμικής διαφορετικότητας εθνικών μειονοτήτων: Μια εθνομουσικολογική προσέγγιση στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση. *Μουσική Εκπαίδευση, 9* (ΙΙΙ), σσ. 5-17. https://www.researchgate.net/publication/375692536_Anadeixe_kai_Katanoese_tes_Politismikes_Diaphoretikotetas_Ethnikon_Meionoteton_Mia_Ethnomousikologike_Prosengise_ste_Deuterobathmia_Ekpaideuse.

Ετμεκτσόγλου, Ι. (2000). Η διδασκαλία της μουσικής στο Γυμνάσιο - Λύκειο με έμφαση σε παραμελημένους εκπαιδευτικούς και θεραπευτικούς στόχους. *Μουσική Εκπαίδευση, 6* (ΙΙ), σσ. 26-39. https://www.researchgate.net/publication/375692178_E_Didaskalia_tes_mousikes_sto_Gymnasio_Lykeio_me_emphase_se_paramelemenous_ekpaideutikous_kai_therapeutikous_stochous#fullTextFileContent

Ετμεκτσόγλου, Ι. (1999). Ο θόρυβος και οι επιδράσεις του στη σωματική και ψυχική υγεία του ανθρώπου. *Μουσική Εκπαίδευση*, *4* (ΙΙ), σσ. 22-33. https://www.researchgate.net/publication/375692585_O_thorybos_kai_oi_epidraseis_tou_ste_somatike_kai_psychike_ygeia_tou_anthropou#fullTextFileContent

4.2.3.2. *Άρθρα σε Πρακτικά Συνεδρίων*

Ετμεκτσόγλου, Ι. (υπό έκδοση). «Μουσικοτροπία πριν από τη συναυλία: Διεύθυνση φανταστικής ορχήστρας ως προετοιμασία για την ακρόαση συμφωνικών έργων». Πρακτικά Συνεδρίου: *«Κριτική Μουσική Ακρόαση»*. (Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, 19-21 Μαρτίου 2026).

Saltari, R., Etmektsoglou, I., Efthymiou, S., & Kokkinomilioti, L. (2023). "From a musical theatre, to listening, to ecological activism". Proceedings of the Conference of the World Forum for Acoustic Ecology (Atlanta Centre for the Arts, FL, March 23-26, 2023) DOI: https://doi.org/10.21810/aer.v1i1.7581

Ετμεκτσόγλου, Ι. (υπό έκδοση). «Η ακουστική οικολογία ως πλαίσιο για την κριτική ένταξη οπτικοακουστικών αναπαραστάσεων των φωνών των ζώων στην εκπαίδευση». Πρακτικά 6ου Συνεδρίου Ακουστικής Οικολογίας *«Ακουστική Οικολογία και Σύγχρονες Οπτικοακουστικές Αφηγήσεις»*. (Θεσσαλονίκη, 19-21 Νοεμβρίου 2021).

Etmektsoglou, S., Kalyvas, T., Fortounis, K., Fyntanidou, V., Zagalioti, S. C., Böttiger, B. W., Rott, N., Zajackowski, K., Ecker, H., Semeraro, F., Andrea Scapigliati, A., Carenzio, A., Jacono, S. L., Kozaris, I., Pechtelidis, I., Botonaki, A., Stefanakis, A., Etmektsoglou, I., Adamopoulou, C., Douvara, E., Claroumeno, A., Prodromou, M., Georgiou, M., Palli, N. (2023). *"LIFEFORCE-Learning Initiative For Elementary school Fun Oriented Resuscitation Coaching Europewide. An Erasmus+ European Project for teaching resuscitation to 6–10 years-old schoolchildren."* [Poster Presentation]. *Resuscitation, 192,* p. S58. DOI:https://doi.org/10.1016/S0300-9572(23)00480-X

Σαλτάρη, Ρ., Ετμεκτσόγλου, Ι., Ευθυμίου, Σ., Κοκκινομηλιώτη, Λ. (2023). «'Σταχτάρες, το ηχόσημο της Κέρκυρας': Μία μουσικοθεατρική παράσταση στο πλαίσιο της ακουστικής οικολογίας και οι επιδράσεις της στον υπό διαμόρφωση οικολογικό

εαυτό». Στο Θ. Ράπτης & Ε. Περακάκη (Επιμ.), *Η Μουσική Εκπαίδευση σε έναν κόσμο που αλλάζει: Ταυτότητες, Αξίες, Εμπειρίες.* Πρακτικά του 9ου Συνεδρίου της Ελληνικής Ένωσης για την Μουσική Εκπαίδευση. (σσ. 259-268). Ε.Ε.Μ.Ε. https://www.researchgate.net/publication/375027684_Stachtares_to_echosemo_tes_Kerkyras_Mia_mousikotheatrike_parastase_sto_plaisio_tes_akoustikes_oikologias_kai_oi_epidraseis_tes_ston_ypo_diamorphose_oikologiko_eauto

Ρήτου, Κ. & Ετμεκτσόγλου, Ι. (2019). «Ατομικό μάθημα μουσικού οργάνου και ακαδημαϊκή ανθεκτικότητα: Ο ρόλος του εκπαιδευτικού στο Μουσικό Σχολείο». Στα Πανταζής, Σ. Χ., Μαράκη, Ε. Π., Στριλιγκάς, Γ. Ε., Μπελαδάκης, Ε. Δ., Τζωρτζάκης, Ι. Α., Αρβανίτης, Χ. Ε., Ψαλτάκη, Ε. Ε., Ντρουμπογιάννης, Χ. Σ. (Επιμελητές), Πρακτικά του 5ου Διεθνούς Συνεδρίου, του Ινστιτούτου Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών, με θέμα: *«Η διεπιστημονικότητα ως γνωστική, εκπαιδευτική και κοινωνική πρόκληση»* (σσ. 281-286). https://iake.weebly.com/praktika2019.html, https://www.researchgate.net/publication/375698250_Atomiko_Mathema_Mousikou_Organou_kai_Akademaike_Anthektikoteta_O_Rolos_tous_Ekpaideutikou_sto_Mousiko_Scholeio.

Etmektsoglou, I. (2018). "Cats don't just miaou! Exploring animal sounds in soundscape improvisations: A tool for developing environmental awareness, empathy, and aesthetic sensitivity". Κείμενο σεμιναρίου κατόπιν πρόσκλησης. Στα Breitsameter, S. & Karakiz, C. (Eds.), Proceedings of *"The global composition 2018: Conference on sound, ecology, and media culture"*. Media Campus Dieburg University of Applied Sciences Darmstadt (pp. 56-69). https://www.researchgate.net/publication/328305420_Cats_don't_just_miaou_Exploring_animal_sounds_in_soundscape_improvisations_a_tool_for_developing_environmental_awareness_empathy_and_aesthetic_sensitivity

Ετμεκτσόγλου, Ι. (2015). «Ανάπτυξη Ηθικών και Αισθητικών Κριτηρίων σε Παιδιά και Νέους για την Παραγωγή και Ακρόαση Ηλεκτρονικά Διαμεσολαβημένων Ήχων και Μουσικής: Μια Εκπαιδευτική Πρόταση στο Πλαίσιο της Ακουστικής Οικολογίας». Στα Παπαρρηγόπουλος, Κ. & Ετμεκτσόγλου, Ι. (Επιμ.), Πρακτικά του 3ου Συνεδρίου Ακουστικής Οικολογίας *«Ακουστική Οικολογία και Εκπαίδευση»* Κέρκυρα: Ελληνική Εταιρεία Ακουστικής Οικολογίας. (σσ. 52-59) https://www.researchgate.net/publication/296666964_Ethics_versus_Aesthetics_in_the_context_of_Acoustic_Ecology_Educating_youth_for_the_production_and_listening_of_electronically_mediated_sounds_and_music.

Διονυσίου, Ζ. & Ετμεκτσόγλου, Ι. (2015). «Σκιαγραφώντας το Ηχητικό Περιβάλλον του Σημερινού Ελληνικού Σχολείου: Μια Έρευνα Επισκόπησης Βασισμένη σε Απόψεις Εκπαιδευτικών». Στα Παπαρρηγόπουλος, Κ. & Ετμεκτσόγλου, Ι. (Επιμ.), Πρακτικά του 3ου Συνεδρίου Ακουστικής Οικολογίας *«Ακουστική Οικολογία και Εκπαίδευση»*. Κέρκυρα: Ελληνική Εταιρεία Ακουστικής Οικολογίας. (σσ. 150-157). https://www.researchgate.net/publication/310245343_Skiagraphontas_to_echetiko_periballon_tou_semerinou_ellenikou_scholeiou_Mia_ereuna_episkopeses_basismene_se_apopseis_ekpaideutikon

Etmektsoglou, I. & Tzedaki, K. (2012). "Re-sounding the message: Media aesthetic education through the prisms of acoustic ecology and psychology." Keynote άρθρο στα S. Breitsameter & C. Söller – Eckert (Eds), Πρακτικά του Συνεδρίου: "*The Global Composition. Sound, Media, and the Environment"*. (Darmstadt – Dieburg/ Germany, 25 – 28 Ιουλίου 2012). (σσ.19-23). https://www.researchgate.net/publication/344250092_Re-sounding_the_message_Med

ia_aesthetic_education_through_the_prisms_of_acoustic_ecology_and_psychology.

Καλδή, Μ. & Ετμεκτσόγλου, Ι. (2009). «'Οι Θρυλικές Περιπέτειες του Μεγαλέξαντρου' Η Ψυχολογική Διάσταση στη Διαπολιτισμική Προσέγγιση μιας Όπερας για Νέους». Στα Μ. Κοκκίδου και Ζ. Διονυσίου (Επιμ.), Πρακτικά του 6ου Διεθνούς Συνεδρίου της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση με θέμα: *«Μουσική: Παιδεύει, Εκπαιδεύει, Θεραπεύει».*(σσ. 533-549).
https://www.researchgate.net/publication/306439604_'Oi_Thrylikes_Peripeteies_tou_Megalexantrou'_E_Psychologike_Diastase_ste_Diapolitismike_Prosengise_mias_Operas_gia_Neous

Ετμεκτσόγλου, Ι. (2009). «Η Ακουστική Οικολογία στο Σχολείο: Το Δάσος ως Πηγή και Διαμορφωτής των Ήχων του Περιβάλλοντος». Πρακτικά 1ου Πανελλήνιου Διεπιστημονικού Συνεδρίου Τέχνης και Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης: *«Η Τέχνη ως εργαλείο εκπαίδευσης για το περιβάλλον. Παιδαγωγικές/Εκπαιδευτικές προσεγγίσεις για το Δάσος/Δέντρο & την Ανακύκλωση»,* σσ. 58-65. Αθήνα: Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Ανατολικής Αττικής και Ίδρυμα Ευγενίδου.
https://www.researchgate.net/publication/375697340_E_Akoustike_Oikologia_sto_Scholeio_To_asos_os_Pege_kai_iamorphotes_ton_Echon_tou_Periballontos_Ioanna_Etmektsoglou#fullTextFileContent.

Ετμεκτσόγλου, Ι. (2008). «Ο ρόλος του σύγχρονου μουσικού παιδαγωγού ως ενορχηστρωτή της ενέργειας της σχολικής τάξης μέσω της ευέλικτης παροχής ηχητικών πλαισίων». Στο Αργυρίου, Μ. (Επιμ.), *Σύγχρονες Τάσεις και Δυναμικές της Σχολικής Ψυχολογίας στην Εκπαίδευση και στη Μουσική Παιδαγωγική,* σσ. 111-121. (Πρακτικά Συμποσίου). Αθήνα: ΕΕΜΑΠΕ - Εκδόσεις Διάπλαση.
https://www.researchgate.net/publication/375697366_O_rolos_tou_synchronou_mousikou_paidagogou_os_enorchestrote_tes_energeias_tes_scholikes_taxes_meso_tes_euelikt es_paroches_echetikon_plaision.
Άρθρο στα Αγγλικά: "The role of the music educator as an arranger of class energy through the flexible application of sound frames in Primary School."
https://www.researchgate.net/publication/375697559_The_role_of_the_music_educator_as_an_arranger_of_class_energy_through_the_flexible_application_of_sound_frames_in_Primary_School.

Etmektsoglou, I., Mniestris, A. & Lotis, T. (2008). "Balancing between Schafer and Schaeffer in Refining Young Children's Aural Perception within an Ecological Approach to Education" (Η Επιλεκτική Εφαρμογή των Προσεγγίσεων των Schafer και Schaeffer για την Ανάπτυξη της Ακουστικής Αντίληψης των Παιδιών σε μια Οικολογικά Προσανατολισμένη Εκπαίδευση). Πρακτικά του Συνεδρίου των Electroacoustic Music Studies, με θέμα: *"Musique concrète- 60 years later".* Δημοσίευση στο διαδίκτυο:
http://www.ems-network.org/ems08/papers/etmektsoglou.pdf.

Ετμεκτσόγλου, Ι., Καλλιώδη, Χ. & Μπούκα, Ε. (2007).«Η Αλληλεπίδραση Φοιτητών Μουσικής με Σχιζοφρενείς Ασθενείς στα Πλαίσια Ομάδας Μουσικοθεραπείας». Στο Λιοδάκης Α., Τζανάκης Μ. & Τσούρτου Β. (επιμ.), *Τέχνη και ψυχιατρική: Με Αφορμή το 1ο Συνέδριο* (pp. 498-504). Αθήνα-Χανιά: ΕΠΕΚΕΙΝΑ – Focus On Health. Δημοσίευση στο διαδίκτυο:
https://www.researchgate.net/publication/375697730_E_Allelepidrase_Phoiteton_Mousikes_me_Schizophreneis_Astheneis_sta_Plaisia_Omadas_Mousikotherapeias

Ετμεκτσόγλου, Ι. (2002). «Κόκκινη κλωστή δεμένη, στην ανέμη τυλιγμένη… Το

ζωντάνεμα του παραμυθιού με τη μουσική και της μουσικής με το παραμύθι: Ψυχολογική προσέγγιση του παραμυθιού ως διδακτικού εργαλείου στη μουσική εκπαίδευση». *Μουσική Εκπαίδευση, ΙΙΙ (11), 227-238.* Πρακτικά 3ου Συνεδρίου της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση. https://www.researchgate.net/publication/309375151_Kokkine_kloste_demene_sten_aneme_tyligmene_To_zontanema_tou_paramythiou_me_te_mousike_kai_tes_mousikes_me_to_paramythi_Psychologike_prosengise_tou_paramythiou_os_didaktikou_ergaleiou_ste_mousike_ekpai

Ετμεκτσόγλου, Ι. (2000). "The clinical experience component of an introductory Music Therapy course designed for university general music students." Στο Taylor, M. & Gregory B. (eds), *Music of the Spheres Conference Proceedings, σσ. 105-113.* International Society for Music Education. https://www.researchgate.net/publication/344250845_The_clinical_experience_component_of_an_introductory_Music_Therapy_course_designed_for_university_general_music_students

Etmektsoglou, I. (1990). "Development of a Computer-Based College Pitch Matching Test" (Abstract). Στο D. W. Dalton (Ed.), *Proceedings of the 32nd Annual Conference of the Association for the Development of Computer-Based Instructional Systems* (p. 84). (ERIC Document Reproduction Service No. ED 328 231).

4.3. Μεταφράσεις και Επιμέλεια Εκδόσεων

4.3.1. Μετάφραση Βιβλίου

Miller, G. A. (1995). *Γλώσσα και Ομιλία.* Επιμ. Στέλλα Βοσνιάδου, Ελληνική μετάφραση Ι. Ετμεκτσόγλου, Ι. Διακίδου, Ε. Παπαδημητρίου. Αθήνα: Gutenberg. https://www.dardanosnet.gr/product/glossa-ke-omilia/

4.3.2. Επιμέλεια Μετάφρασης Βιβλίου

Bean, J. & Oldfield, A. (2006). *Μαγικός αυλός: Μουσικές δραστηριότητες για την ανάπτυξη βασικών ικανοτήτων***.** Επιμ. Ιωάννα Ετμεκτσόγλου, Ελληνική μετάφραση Χριστιάνα Αδαμοπούλου. Νήσος.

Schafer, R. M. (2011). *ΑκουΛαλείτε: 75 Ασκήσεις μουσικής ακρόασης και δημιουργίας*. Επιμ. Ιωάννα Ετμεκτσόγλου, Ελληνική μετάφραση Διαμαντίνα Τσαγκαράκη. Edition Orpheus, Νικολαΐδης.

4.3.3. Επιμέλεια Έκδοσης Πρακτικών Συνεδρίου

Ετμεκτσόγλου, Ι. & Αδαμοπούλου, Χ. (Επιμ.). (2006). *Μουσικοθεραπεία και άλλες μουσικές προσεγγίσεις για παιδιά και νέους με αναπηρίες*. Edition Orpheus, Μ. Νικολαΐδης.

Παπαρρηγόπουλος, Κ. & Ετμεκτσόγλου, Ι. (επιμ.). (2015). *Πρακτικά του 2ου Συνεδρίου Ακουστικής Οικολογίας: «Ακουστική Οικολογία και Εκπαίδευση».* Αθήνα: 28-30 Ιουνίου 2014. Ελληνική Εταιρεία Ακουστικής Οικολογίας. http://www.akouse.gr/ *(Βιβλιοθήκη)*

4.3.4. Επιμέλεια Έκδοσης Τεύχους Περιοδικού

Etmektsoglou, I. & Westerkamp, H. (Issue Editors). (2011). Soundscape: The Journal of Acoustic Ecology. (Volume 11, No. 1).https://www.wfae.net/journal.html

4.4. Παρουσιάσεις σε Συνέδρια και Ημερίδες

Ετμεκτσόγλου, Ι. (2026). «Συνδιαμορφώνοντας τη φύση σε μουσικά όργανα. Από τη χειροτεχνία και τη μουσικοτροπία στην ακουο-διαύγεια και τη φροντίδα». Παρουσίαση στο *8ο Συνέδριο Ακουστικής Οικολογίας.* Ελληνική Εταιρεία Ακουστικής Οικολογίας. (Ζάκυνθος, 29/10-1/11 2026)

Etmektsoglou, I. (2026). "Shaping nature into unplugged musical instruments: From group musicking to societies of attentiveness and care." Presentation at the Conference: *The global composition 2026: connective resonance for (post)humans*. Media Campus Dieburg. (Dieburg, Germany, 3-6/9/2026).

Ετμεκτσόγλου, Ι. (2023). «Ο ομαδικός στοιχειακός αυτοσχεδιασμός ηχοτοπίων φύσης και πολιτισμού ως παιδαγωγικό πλαίσιο για την εξερεύνηση αισθητικών και ηθικών ζητημάτων πολυφωνίας του ανθρώπινου και πέραν-του-ανθρώπινου κόσμου». Επιστημονική Ανακοίνωση στο Συμπόσιο με θέμα: *Δημιουργώντας πολυφωνικούς τόπους νοήματος, μάθησης και ανάπτυξης: Παιγνιώδεις εναλλακτικές-βιωματικές και ενσώματες-πολυτροπικές ψυχοπαιδαγωγικές προσεγγίσεις*. Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης, Πανεπιστήμιο Κρήτης (Ρέθυμνο 3-6 Νοεμβρίου 2023).

Ετμεκτσόγλου, Ι. (2023). «Οι φωνές των ζώων σε Ομαδικό Στοιχειακό Αυτοσχεδιασμό Ηχοτοπίων φύσης και πολιτισμού: Βιωματική εξερεύνηση αισθητικών και ηθικών ζητημάτων της πολυφωνίας». Βιωματικό Εργαστήριο στο Συμπόσιο με θέμα: *Δημιουργώντας πολυφωνικούς τόπους νοήματος, μάθησης και ανάπτυξης: Παιγνιώδεις εναλλακτικές-βιωματικές και ενσώματες-πολυτροπικές ψυχοπαιδαγωγικές προσεγγίσεις.* Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης, Πανεπιστήμιο Κρήτης (Ρέθυμνο 3-6 Νοεμβρίου 2023).

Ετμεκτσόγλου, Ι. (2023). «Το Τραγούδι ως Εργαλείο Διδασκαλίας-Μάθησης». Συνέδριο LIFEFORCE, (Erasmus+ Πρόγραμμα). Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλογίκης (13/05/2023)

Saltari, R., Etmektsoglou, I., Efthymiou, S., Kokkinomilioti, L. (2023). *"From a musical play to listening to ecological activism."* Paper presentation at the World Forum for Acoustic Ecology 2023 Conference: "Listening Pasts Listening Futures". (March 23-26, Florida, USA). https://www.youtube.com/watch?v=5ZHlChNZZPE

Ετμεκτσόγλου, Ι. (2023). «Νοηματοδότηση της εποπτείας στη μουσικοθεραπεία μέσα από κλινικά παραδείγματα». Παρουσίαση κατόπιν πρόσκλησης στην Διαδικτυακή Ημερίδα για την Παγκόσμια Ημέρα Μουσικοθεραπείας 2023 με θέμα: *«Μουσικοθεραπεία: Κλινικές Εφαρμογές».* Ελληνικός Σύλλογος Πτυχικούχων Μουσικοθεραπευτών. (5/3/2023).

Etmektsoglou, I. (2022). "Listening to Nature, and Naturalizing the Listener and Sound-maker: An Acoustic Ecology Approach to Music and Environmental Education". Κεντρική Ομιλία (Keynote Speech) The International Orff-Schulwerk Forum Salzburg Convention (19 July 2022). Vimeo keynote https://vimeo.com/731671852/c99b05dd2b?embedded=true&source=vimeo_logo&owner=117956402.

Adamopoulou, C., Akoyunoglou, M., Bouzioti, K., Etmektsoglou, I., Froudaki, M., Kalliodi, C., Koukourakis, D. (2022). "An Autoethnographic exploration of a music therapists' network formed during the pandemic." Poster presentation. 12nd Conference of the European Music Therapy Confederation: *"Music therapy in progress: Please disturb."* Edinburgh (8-12 June 2022).

Ετμεκτσόγλου, Ι. (2022). «Τι δεν είναι Μουσικοθεραπεία στην Ελλάδα του 2022: Εννοιολόγηση και κριτική νοηματοδότηση του επαγγέλματος». Παρουσίαση κατόπιν πρόσκλησης στην Διαδικτυακή Ημερίδα για την Παγκόσμια Ημέρα Μουσικοθεραπείας 2022 με θέμα: *«Η Μουσικοθεραπεία στην Ελλάδα Σήμερα»*. Ελληνικός Σύλλογος Πτυχικούχων Μουσικοθεραπευτών. (27/2/2022).

Ετμεκτσόγλου, Ι. (2021). «Μουσικοθεραπεία σε μη λεκτικό νήπιο με αυτισμό: Από το αυτιστικό αντικείμενο στην επικοινωνία». Σε Χ. Αδαμοπούλου, Μ. Ακογιούνογλου, Ι. Ετμεκτσόγλου, Χ. Καλλιώδη, & Κ. Μπουζιώτη, Στρογγυλή τράπεζα με θέμα *Οι προσεγγίσεις της μουσικοθεραπείας στο παιδικό και εφηβικό τραύμα.* 12ο Πανελλήνιο Παιδοψυχιατρικό Συνέδριο *«Ψυχικό Τραύμα: Η Σημασία του στην Ψυχική Οργάνωση του Παιδιού και του Εφήβου. Θεωρία, Κλινική Πράξη, Κοινωνική Πραγματικότητα».* (5-7 Νοεμβρίου 2021).

Ακογιούνογλου, Μ. & Ετμεκτσόγλου, Ι. (2021). «Ο ρόλος της μουσικοθεραπείας μέσα από ερευνητικά παραδείγματα». Διαδικτυακή Παρουσίαση σην Ημερίδα του Δικτύου Μουσικοθεραπείας: *«Τόποι Μουσικοθεραπείας».* (28 Φεβρουαρίου 2021).

Ετμεκτσόγλου, Ι. (2019). "Training as a Music Therapist at Anglia Ruskin University: The Ripple Effect in a former student's personal, academic and clinical development while working in Corfu." Invited Presentation at the 25th Anniversary Conference MA Music Therapy. A.R.U. Cambridge Institute for Music Therapy Research. (6-7 September, 2019)

Ετμεκτσόγλου, Ι. (2018). «'Η ΠΑΠΙΑ' με τους ξεχωριστούς ήχους: Ένα μοντέλο προσέγγισης των ζώων στην εκπαίδευση στο πλαίσιο της Ακουστικής Οικολογίας». Παρουσίαση στο 5ο Συνέδριο Ακουστικής Οικολογίας, με θέμα: *«Ήχος, Βίωμα, Εκπαίδευση».* Ελληνική Εταιρεία Ακουστικής Οικολογίας, Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Μεσσηνίας (Καλαμάτα, 27 Σεπτεμβρίου).

Ετμεκτσόγλου, Ι. (2018). «Στο εργαστήρι των Δον Ηχωτών: Πειραματισμοί με την ηχοποικιλότητα και την ισορροπία στις ενορχηστρώσεις του 'Κρατήσου Πάνω μου'». Εργαστήριο στο 5ο Συνέδριο Ακουστικής Οικολογίας, με θέμα: *«Ήχος, Βίωμα, Εκπαίδευση»*. Ελληνική Εταιρεία Ακουστικής Οικολογίας, Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Μεσσηνίας (Καλαμάτα, 29 Σεπτεμβρίου)

Ετμεκτσόγλου, Ι. (2018). «Η χρήση νυκτών εγχόρδων οργάνων για την συναισθηματική ρύθμιση του βρέφους ή νήπιου». Παρουσίαση & Εργαστήριο σε Ημερίδα με θέμα: *«Μουσική και συναισθηματική ανάπτυξη του παιδιού προσχολικής και πρώτης σχολικής ηλικίας»* Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, Τμήμα Σχολικών Δραστηριοτήτων Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Ν. Κέρκυρας, Ιατροχειρουργική Εταιρία Κέρκυρας (21/4/2018).

Ετμεκτσόγλου, Ι. (2016). «Βλέποντας με την Ηχώ: Ιστορίες Βιολογικού και Τεχνητού Ηχώ-Εντοπισμού για Αναπτυσσόμενους Ακουστικούς Οικολόγους». Παρουσίαση στο 4ο Συνέδριο Ακουστικής Οικολογίας, με θέμα: *«Ήχος, Θόρυβος, Περιβάλλον».* Ελληνική Εταιρεία Ακουστικής Οικολογίας, Εργαστήριο Ακουστικής Οικολογίας, Τμήμα Περιβάλλοντος, Πανεπιστήμιο Αιγαίου & Εργαστήριο Εικόνας, Ήχου και Πολιτισμικής Αναπαράστασης, Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου. (Μυτιλήνη, 3-6 Νοεμβρίου 2016).

Etmektsoglou, I. (2016). "An Ecological Evaluation of the Sound-Music World of Special Needs Children in Inclusive Kindergartens (S-MECIK)". Παρουσίαση σε Συνέδριο με θέμα: *"Early Childhood in the Mediterranean: Raising children's musicality, evaluating music learning and enabling teachers' preparation"*. Erasmus+, The C.C.R.S.M. Cyprus Centre for the Research and Study of Music and the C.A.P.P.E. Cyprus Association of Private Preschool Education. (Λευκωσία, Κύπρος, 16 Απριλίου 2016).

Etmektsoglou, I. (2016). "Ukulele and Baglamas: Small string instruments for young children." Εργαστήριο σε Συνέδριο με θέμα: *"Early Childhood in the Mediterranean: Raising children's musicality, evaluating music learning and enabling teachers' preparation"*. Erasmus+, The C.C.R.S.M. Cyprus Centre for the Research and Study of Music and the C.A.P.P.E. Cyprus Association of Private Preschool Education. (Λευκωσία, Κύπρος, 16 Απριλίου 2016).

Ετμεκτσόγλου, Ι. & Κέρζελη Κ. (2015). «Η Κιθάρα και άλλα Νυκτά Έγχορδα Όργανα στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση». Εργαστήριο στο 7ο Συνέδριο της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση με θέμα:*«Μουσικός Γραμματισμός: Τυπικές και Άτυπες Μορφές Μουσικής Διδασκαλίας».* (Θεσσαλονίκη, 27 – 29 Νοεμβρίου 2015).

Ετμεκτσόγλου, Ι. (2014). «Μουσική και μουσικοθεραπεία για την αντιμετώπιση του πόνου». Εισήγηση στο 1ο Συνέδριο Ιατρικού Μουσείου Κέρκυρας «Ανδρέας Γκούσης» με θέμα *«Πόνος, προσεγγίζοντας πτυχές του».* (Κέρκυρα, 29 Μαρτίου 2014)

Etmektsoglou, I., Kokkinomilioti, E., Kyriakoulis, D.I., Etmektsoglou, S., Adamopoulou, C., Pagoni, D., Tsaftaridis, N. (2013). Presentation and Workshop with on: "Multiple approaches and functions of plucked string instruments for people with disabilities, their carers, therapists and educators" in the Conference *"Special Education, Rehabilitation and Arts",* in cooperation with the University of Oldenburg (Department of Special Education and Rehabilitation) and the University of Macedonia. (Thessaloniki, 14-15 November 2013).

Etmektsoglou, I. (2013). "Ethics versus Aesthetics: Developing Criteria in Youth for Sound-Making and Listening in the City." Παρουσίαση σε Συνέδριο με θέμα: *"EchoPolis"*. (Αθήνα, 2 Οκτωβρίου 2013).

Pagoni, D., Etmektsoglou, I. & Adamopoulou, C. (2012). "The 'hidden' music therapists: Influencing the culture of the special needs school." Παρουσίαση σε Συνέδριο με θέμα: *"Music Therapy and Dramatherapy with Children in Educational and other Settings"*. Anglia Ruskin University. (Cambridge, 1 Δεκεμβρίου 2012).

Etmektsoglou, I. (2012). "Acoustic Ecology and the urban youth: An educational tool for developing interspecies awareness and sensitivity." Παρουσίαση σε Συμπόσιο με θέμα:

"Urban Soundscapes – Intervening in/composing with" στο πλαίσιο του Προγράμματος της Ε.Ε: *Listening Cities.* (Βιέννη, 1 Ιουνίου 2012).

Ετμεκτσόγλου, Ι. Νεράντζη, Μ., Ξένου, Σ., Ιακωβίδης, Γ. & Αθηναίου, Δ. (2012). «Το τραγούδι ως συνδετικός κρίκος ανάμεσα σε άτομα με ψυχική νόσο και την κοινότητα». Συμμετοχή σε εργασία που παρουσιάσθηκε στο 8ο Σεμινάριο Νοσηλευτών/τριών, (Κέρκυρα, 28 Απριλίου 2012).

Ετμεκτσόγλου, Ι. (2010). «Προοπτικές των Οικολογικών Θεωριών και Μεθοδολογιών της Ανθρώπινης Αντίληψης και Ανάπτυξης για την Έρευνα της Μουσικής Ψυχολογίας». Εισήγηση σε Διεπιστημονικό Συμπόσιο με θέμα: *«Δυνατότητες και όρια των ποιοτικών μεθοδολογιών στην ψυχολογία και εκπαίδευση: Διευρύνοντας τις προοπτικές στη μεθοδολογία και τον ερευνητικό σχεδιασμό».* (Πανεπιστήμιο Κρήτης, Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης, Εργαστήριο Παιδαγωγικής Έρευνας. (Ρέθυμνο, 12 & 13 Νοεμβρίου 2010).

Etmektsoglou, I. Adamopoulou, C. Pagoni. D. (2010)."An Introduction to Clinical Improvisation for University Music Students as an Entry to Musical Improvisation." Εισήγηση σε στο 2nd IASJ Jazz Education Conference 2010 με θέμα: *"Teaching Improvisation: A bridge over Classical and Jazz Studies."* Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Μουσικών Σπουδών. (Κέρκυρα, 21-24 Οκτωβρίου 2010).

Ετμεκτσόγλου, Ι., Αδαμοπούλου, Χ., Νεράντζη, Μ., Ξένου, Σ., Αναγνωστοπούλου, Χ. (2010). «Το τραγούδι ως γέφυρα ανάμεσα σε άτομα με ψυχική νόσο ή αναπηρία και την κοινότητα». Εισήγηση στο 2ο Πανελλήνιο Συνέδριο *«Τέχνη & Ψυχιατρική»*. (Χανιά, 20-23 Μαΐου 2010).

Ετμεκτσόγλου, Ι. (2010). «Το ηχοτοπίο ως διαπερατή κορνίζα και ευέλικτο πλαίσιο στο τοπίο του ζωγράφου». Εισήγηση σε Διημερίδα με θέμα: *«Διακαλλιτεχνικές προσεγγίσεις στη Μουσειακή Εκπαίδευση».* Εθνική Πινακοθήκη, Παράρτημα Κερκύρας. (Κέρκυρα, 19-20 Μαρτίου 2010).

Ετμεκτσόγλου, Ι. (2010). «Σσσσ.... Άκου! Παιχνίδια Σιωπής: Η προσέγγιση της σιωπής στη μουσική εκπαίδευση στο πλαίσιο της ακουστικής οικολογίας». Εισήγηση στο 2ο Συνέδριο Ακουστικής Οικολογίας με θέμα: *«Η Ποιητική του Ηχοτοπίου»*. Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής, Τ.Ε.Ι. Κρήτης. (Ρέθυμνο, 26-27 Φεβρουαρίου 2010).

Ετμεκτσόγλου, Ι. (2008). «Το νερό στη μουσική». Διάλεξη-παρουσίαση στο πλαίσιο του Συνεδρίου *«Ολοκληρωμένη Διαχείριση Υδάτων για τη Βιώσιμη Ανάπτυξη των Νησιών».* Όμιλος UNESCO Κέρκυρας. (Κέρκυρα, 21 Μαρτίου 2008).

Ετμεκτσόγλου, Ι. (2007). «Η Ακουστική Οικολογία στο Δημοτικό Σχολείο ως μέσον για Αντιληπτική Μάθηση και Περιβαλλοντική Αγωγή». Εισήγηση στο 1ο Συνέδριο Ακουστικής Οικολογίας: *«Ακουστική Οικολογία στην Ελλάδα Σήμερα».* Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο. (Κέρκυρα, 30 Νοεμβρίου, 2007).

Ετμεκτσόγλου, Ι. (2005). «Μουσικοθεραπεία για νήπια και παιδιά με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες». Εισήγηση-παρουσίαση στο πλαίσιο ημερίδας με θέμα: *«Η εκπαίδευση των παιδιών με εκπαιδευτικές ανάγκες».* Περιφερειακή Διεύθυνση Α/θμιας και Β/θμιας Εκπαίδευσης Ιονίων Νήσων. (Αχαράβη, Κέρκυρα, 2 Φεβρουαρίου, 2005).

Ετμεκτσόγλου, Ι. (2004). «Μουσικοθεραπεία για νήπια και παιδιά με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες».' Εισήγηση-παρουσίαση στο πλαίσιο ημερίδας με θέμα: *«Η εκπαίδευση των*

παιδιών με εκπαιδευτικές ανάγκες». Περιφερειακή Διεύθυνση Α/θμιας και Β/θμιας Εκπαίδευσης Ιονίων Νήσων. (Λευκίμμη, Κέρκυρας, 17 Οκτωβρίου, 2004).

Etmektsoglou, I. & Odell-Miller, H. (2002). "Group music therapy with elderly mentally ill clients: Transcending therapist-client cultural differences." Εισήγηση στο 10th World Congress of Music Therapy. (Oxford, England, 23-28 Ιουλίου, 2002).

Etmektsoglou, I. (2000). «Η Ανάδειξη και Κατανόηση της Πολιτισμικής Διαφορετικότητας Εθνικών Μειονοτήτων: Μια Εθνομουσικολογική Προσέγγιση στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση». Συζήτηση Στρογγυλής Τραπέζης, 2ο Συνέδριο της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση. (Θεσσαλονίκη, Ιούνιος 2000).

Etmektsoglou, I. (1997). "Music Therapy for chronic psychotic patients." Εισήγηση στο Συνέδριο: *"Current Trends in European Psychotherapy"*, 1st European Conference on Psychotherapy. (Αθήνα, Καλοκαίρι 1997).

Etmektsoglou, I. (1997). "Socialization and learning through music at a psychiatric clinic: A partnership of university students with schizophrenic patients." Αναρτημένη Εισήγηση στο Συνέδριο: "7th European Conference for Research on Learning and Instruction." (Αθήνα: 26 – 30 Αυγούστου 1997).

Etmektsoglou, I. (1992). "A Computer-Based Evaluation of Pitch Matching Skills of College Freshman Students in Music." Αναρτημένη Εισήγηση στο: "NATO Advanced Study Institute on Psychological & Educational Foundations of Technology-Based Learning Environments." (Χανιά, Καλοκαίρι 1992).

Etmektsoglou, I. (1992). "A Computer-Based Evaluation of Pitch Matching Skills of College Freshman Students in Music." Αναρτημένη Εισήγηση στο Συνέδριο: "Illinois Music Educators Association All State Conference." (Peoria, Illinois, 30 Ιανουαρίου – 1 Φεβρουαρίου 1992).

4.5. Διαλέξεις

Etmektsoglou, I. & Adamopoulou, C. (2022). "L.I.F.E.F.O.R.C.E Music: Introducing the Songs". Presentation at the Transnational meeting of the Erasmus+ Program *"Learning Initiative For Elementary school Fun Oriented Resuscitation Coaching Europewide"* (2020-1-EL01-KA201-079184) (Bolognia, 7 June, 2022).

«Ακουστική Οικολογία στην πράξη: Από την ανάπτυξη της ακουστικής αντίληψης στον εμπλουτισμό του οικολογικού εαυτού των νηπίων». Διάλεξη μέσω διαδικτύου στο πλαίσιο της Θεματικής Εβδομάδας του ΤΕΑΠΗ-ΕΚΠΑ: *«Ήχοι, φωνήματα και μουσικά - κινητικά παιγνίδια».* (Εκ μέρους του Δ.Σ. της Ελληνικής Εταιρείας Ακουστικής Οικολογίας). Τμήμα Εκπαίδευσης και Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών. (Αθήνα, 31/5 – 7/6/2021).

«Ακουστική Οικολογία: Ακρόαση, Ανάλυση, Αξιολόγηση, Σύνθεση του Ηχοτοπίου». Διαδικτυακή Παρουσίαση στο Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής, Ελληνικό Μεσογειακό Πανεπιστήμιο. (Ρέθυμνο, 27 Μαΐου 2020).

«Ακουστική Οικολογία και Βιοακουστική: Η φυσιολογία της ακοής του ανθρώπου και άλλων έμβιων όντων ως προσαρμογή στο περιβάλλον». Διάλεξη στο Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής, Τ.Ε.Ι. Κρήτης. (Ρέθυμνο, 12 Δεκεμβρίου 2018).

«Μικρές γέφυρες στη Μουσική Ψυχολογία: Από το εργαστήριο στην καθημερινή ζωή» 2η ομιλία. Διάλεξη στη Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος *Λίλιαν Βουδούρη*, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. (Αθήνα, 21 Μαρτίου 2018). https://www.blod.gr/lectures/mikres-gefyres-sti-mousiki-psyhologia-apo-to-ergastirio-stin-kathimerini-zoi-2i-omilia

«Μικρές γέφυρες στη Μουσική Ψυχολογία: Από το εργαστήριο στην καθημερινή ζωή» 1η ομιλία. Διάλεξη στη Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος *Λίλιαν Βουδούρη*, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. (Αθήνα, 14 Μαρτίου 2018). https://www.blod.gr/lectures/mikres-gefyres-sti-mousiki-psyhologia-apo-to-ergastirio-stin-kathimerini-zoi-1i-omilia/

"Listening and interacting with soundscapes: An educational approach." Presentation at the 3rd Transnational meeting of the Erasmus+ Program: *"The Soundscape we live in"* (Lisbon, 25 October, 2017)

"A sound-approach to ecosystems in the context of acoustic ecology." Presentation at the 1rst Transnational meeting of the Erasmus+ Program: *"The Soundscape we live in."* (GMVL, Lyon, 18-19 November, 2016).

Προβολή Βίντεο, συζήτηση και ομαδικός μουσικός αυτοσχεδιασμός με θέμα: *«Αλλαγές»,* με αφορμή την 3η Ευρωπαϊκή Ημέρα Μουσικοθεραπείας και με τη συνεργασία του Ελληνικού Συλλόγου Πτυχιούχων Επαγγελματιών Μουσικοθεραπευτών (ΕΣΠΕΜ). Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο. (Κέρκυρα, 16 Νοεμβρίου 2016).

«Μια οικολογική-συστημική και πολιτισμικά συντονισμένη προσέγγιση στη σύγχρονη μουσικοθεραπεία». Διάλεξη – Εργαστήριο στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών. (Αθήνα, 22 Απριλίου 2016).

«Η παιδαγωγική διάσταση της Ακουστικής Οικολογίας». Διάλεξη και Εργαστήριο στο Τμήμα Τεχνών, Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Κύπρου. (Λευκωσία, 18 Απριλίου 2016).

«Πώς λειτουργεί ο Ομαδικός Κλινικός Αυτοσχεδιασμός στη Μουσικοθεραπεία;». Παρουσίαση και Ανοιχτό Βιωματικό Εργαστήριο με αφορμή την Ευρωπαϊκή Ημέρα Μουσικοθεραπείας. Με τη συνεργασία του Ελληνικού Συλλόγου Πτυχιούχων Επαγγελματιών Μουσικοθεραπευτών (ΕΣΠΕΜ). Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο. (Κέρκυρα, 15 Νοεμβρίου 2015).

"The Music Never Stopped". Προβολή ταινίας, εισήγηση και συζήτηση με αφορμή την Ευρωπαϊκή Ημέρα Μουσικοθεραπείας. Με τη συνεργασία του Ελληνικού Συλλόγου Πτυχιούχων Επαγγελματιών Μουσικοθεραπευτών (ΕΣΠΕΜ). Πολύτεχνο. (Κέρκυρα, 25 Νοεμβρίου 2014).

«Η σύγχρονη μουσικοθεραπεία και θέματα σχετικά με την εφαρμογή της σε διάφορους πολιτισμούς και πλαίσια». Διάλεξη-Συζήτηση στο Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας και Ιστορίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου. (Μυτιλήνη, 18 Νοεμβρίου 2014).

«Ακοή, βαρηκοΐα, κώφωση, ακρόαση και η επίδρασή τους στη μουσική εμπειρία». Διάλεξη και συζήτηση στο *Πολύτεχνο* με βάση την ταινία *"Touch the Sound"*. (Κέρκυρα, 28 Ιανουαρίου 2014).

«Σύγχρονη μουσικοθεραπεία και πιθανές εφαρμογές της στην Ελλάδα» . Διάλεξη-Παρουσίαση κατόπιν πρόσκλησης του καλλιτεχνικού συλλόγου *Κατ-άρτ-ι* και του

Συλλόγου Οικογενειών και Φίλων για την Ψυχική Υγεία *(ΣΟΦΨΥ),* στο πλαίσιο Εκπαιδευτικής Άδειας στο Τ.Ε.Ι. Κρήτης. (Ρέθυμνο, 20 Ιανουαρίου 2013).

«Η σύγχρονη Μουσικοθεραπεία στον δυτικό κόσμο και η σημασία των επικρατέστερων μοντέλων της για εφαρμογές στην Ελλάδα». Διάλεξη στο Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής, Τ.Ε.Ι. Κρήτης. Συνεργασία στο πλαίσιο Εκπαιδευτικής Άδειας. (Ρέθυμνο, 13 Δεκεμβρίου 2012).

«Εκπαιδευτική και αισθητική προσέγγιση των ήχων της θάλασσας μέσα από το πρίσμα της ακουστικής οικολογίας». Διάλεξη στο Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής, Τ.Ε.Ι. Κρήτης). Συνεργασία το πλαίσιο Εκπαιδευτικής Άδειας. (Ρέθυμνο, 15 Νοεμβρίου 2012).

«Η Μουσική και η Θεραπευτική Σχέση στη Μουσικοθεραπεία». Διάλεξη στη Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος «Λίλιαν Βουδούρη», Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. (Αθήνα, 9 Μαΐου 2012). https://www.blod.gr/lectures/i-mousiki-kai-i-therapeytiki-shesi-sti-mousikotherapeia/

«Η Μουσική και η Θεραπευτική Σχέση στη Μουσικοθεραπεία». Διάλεξη στο Τμήμα Ιστορίας του Ιονίου Πανεπιστημίου. (Κέρκυρα, 21 Μαρτίου 2007).

«Ήχος και Νερό». Διάλεξη – Συζήτηση στο 1ο Γυμνάσιο Κέρκυρας, στο πλαίσιο προγράμματος Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης. (Κέρκυρα, 2004).

«Μουσικοθεραπεία και Ψυχική Υγεία». Διάλεξη – Παρουσίαση για το επιστημονικό και διοικητικό προσωπικό του Ψυχιατρικού Νοσοκομείου Κέρκυρας. (Κέρκυρα, 2002).

«Μουσικοθεραπεία για Παιδιά και Νέους με Αναπηρίες». Κεντρική ομιλία εκδήλωσης για την Ημέρα Ατόμων με Αναπηρίες. (Κέρκυρα, 2 Δεκεμβρίου 2001).

"Group Music Therapy with Psychiatric Elderly Patients". Παρουσίαση στην επιστημονική ομάδα του Τμήματος "Arts Therapies" του Ψυχιατρικού Τομέα του Νοσοκομείου Addenbrookes, Cambridge University. (Αγγλία, 2001).

«Μουσική: Φάρμακο και Δηλητήριο». Διάλεξη – Συζήτηση. Διοργάνωση: Δήμος Παλαιοκαστρίτσας. (Κέρκυρα, Καλοκαίρι, 2000).

«Μουσικά Επαγγέλματα». Διάλεξη – Συζήτηση. Γυμνάσιο Λευκίμμης, Κέρκυρα. Διοργάνωση: Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιονίου Πανεπιστημίου και Δημοτικό Ωδείο Λευκίμμης. (Λευκίμμη, 1996).

4.6. Εισηγήσεις σε Σεμινάρια & Εργαστήρια

«Κιθάρα Express». Εργαστήριο για Προπτυχιακούς φοιτητές/τριες στο πλαίσιο του μαθήματος *Μουσική στην Ειδική Αγωγή*. Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών. (15 Μαΐου 2023)

«Εισαγωγή στην Ακουστική Οικολογία: Από τον Schafer στον Orff για μία Οικολογική Δημιουργική Μουσική Παιδαγωγική» Σεμινάριο Γ' Τριμήνου στον Κύκλο Μετεκπαίδευσης σε Σπουδές Μουσικοκινητικής Αγωγής Carl Orff. Επαγγελματικό Επίπεδο ΙΙ 2022-23. Σχολή Μωραΐτη. (21-23 Απριλίου 2023)

«Ακουστική Οικολογία, Βιοακουστική & Μουσική Εκπαίδευση». Σεμινάριο στο Πρόγραμμα Μουσικοκινητικής Αγωγής Carl Orff. Σχολή Μωραΐτη. (Αθήνα, 4-5 Ιανουαρίου 2021)

«Η ΠΑΠΙΑ':Ένα μοντέλο προσέγγισης των ζώων στην εκπαίδευση από την οπτική της ακουστικής οικολογίας». Σεμινάριο στη Θερινή Ακαδημία Μουσικής Παιδαγωγικής 2019, με θέμα: «Ήχος-κίνηση-σώμα-περιβάλλον: Σχέσεις κατανόησης, έκφρασης και δημιουργίας». Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο (Κέρκυρα, 24 - 27 Ιουνίου 2019).

«Ήχοι και ιστορίες ως αφόρμηση για περιβαλλοντική εκπαίδευση». «Ήχος και μουσική σε δημόσιους χώρους» (Παρουσιάσεις) & *«Ήχος και μουσικά παιχνίδια στη φύση»* (Εργαστήριο), στη Θερινή Ακαδημία Μουσικής Παιδαγωγικής 2017 με θέμα: «Ακουστική Οικολογία». Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο (Κέρκυρα, 8 - 12 Ιουλίου 2017).

«Η Ακουστική Οικολογία στην εκπαίδευση ως πλαίσιο για περιβαλλοντική ευαισθητοποίηση και ακουστική-μουσική αγωγή». Εργαστήριο σε Μουσικοπαιδαγωγούς και Φοιτητές στο *Κρουστόφωνο.* (Θεσσαλονίκη, 1-2 Απριλίου 2017).

«Βλέποντας με την Ηχώ: Ιστορίες Βιολογικού και Τεχνητού Ηχώ-Εντοπισμού για Αναπτυσσόμενους Ακουστικούς Οικολόγους». Παρουσίαση στο Σεμινάριο «Εισαγωγή στην Περιβαλλοντική Εκπαίδευση». Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Κέρκυρας. (Λευκίμμη, 3 – 4 Δεκεμβρίου 2016).

«Η ένταξη νηπίων με Ειδικές Ανάγκες σε μουσικές δραστηριότητες». Παρουσίαση στη Θερινή Ακαδημία Μουσικής Παιδαγωγικής 2016: «Η επικοινωνιακή φύση της μουσικής εμπειρίας στην προσχολική ηλικία». Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο. (Κέρκυρα, 11 – 14 Ιουλίου 2016).

«Αξιολόγηση και Ειδική Μουσική Παιδαγωγική» . Παρουσίαση στη Θερινή Ακαδημία Μουσικής Παιδαγωγικής 2015 – Σεμινάριο MusiChild: Προσχολική Μουσική Εκπαίδευση στη Μεσόγειο. Πρόγραμμα Erasmus + K2: MusiChild και Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο. (Κέρκυρα, 6 – 10 Ιουλίου 2015).

«Ψυχοπαιδαγωγικές και Μαθησιακές Διαστάσεις της Ακουστικής Οικολογίας και Εκπαίδευση». Παρουσίαση-Εργαστήριο κατά τη Διεπιστημονική Ημερίδα με θέμα: «Ψυχοπαιδαγωγικές Διαστάσεις των Οικολογικών και Συστημικών Προσεγγίσεων στην Οικογένεια και την Εκπαίδευση: Συνεπαγωγές στη Μεθοδολογία της Έρευνας και στον Εκπαιδευτικό Σχεδιασμό. Εργαστήριο Ψυχολογικής Έρευνας, Μονάδα Οικολογικής Ψυχολογίας & Βιωματικής, Ευρετικής & Διαλογικής/Επικοινωνιακής Ψυχοπαιδαγωγικής. Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης, Πανεπιστήμιο Κρήτης. (Ρέθυμνο, 9 Απριλίου 2014).

«Ψυχοπαιδαγωγικές και Μαθησιακές Διαστάσεις της Ακουστικής Οικολογίας και Εκπαίδευση». Σεμιναριακό-Εργαστηριακό μάθημα για προπτυχιακούς/ές και μεταπτυχιακούς/ές φοιτητές/τριες. Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης, Πανεπιστήμιο Κρήτης. με θέμα: (Ρέθυμνο, 9 Απριλίου 2014).

«Ο Μουσικός Αυτοσχεδιασμός Ηχοτοπίου ως Ψυχολογική και Βιωματική Προσέγγιση για την Κατανόηση του Κόσμου και του Εαυτού». Σεμινάριο στο Διεπιστημονικό Βιωματικό Συμπόσιο με θέμα: «Βίωμα και Ποιοτικές Ερευνητικές Προσεγγίσεις στην Ψυχολογία και την Εκπαίδευση: Επιστημολογικά-Μεθοδολογικά Ζητήματα και Νέες Προοπτικές». Εργαστήριο Ψυχολογικής Έρευνας, Μονάδα Οικολογικής Ψυχολογίας & Βιωματικής, Ευρετικής & Διαλογικής/Επικοινωνιακής Ψυχοπαιδαγωγικής. Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης, Πανεπιστήμιο Κρήτης. (Ρέθυμνο, 23-25 Μαΐου 2013).

«Re-sounding the message: Media aesthetic education through the prisms of Acoustic Ecology and Psychology of music». (Ετμεκτσόγλου, Ι. & Τζεδάκη Α.). Βιωματικό Σεμινάριο στο Διεθνές Συνέδριο Ακουστικής Οικολογίας με θέμα: «The Global Composition: Conference on Sound, Media and the Environment». Hochschule Darmstadt, Dieburg, Germany. (26, 27, 28 Ιουλίου 2012).

«Μια εκπαιδευτική προσέγγιση στον κόσμο του βυθού μέσα από το πρίσμα της ακουστικής οικολογίας». Παρουσίαση σε Σεμινάριο για εκπαιδευτικούς με θέμα: «Προηγμένες Εκπαιδευτικές Οπτικοακουστικές Τεχνολογίες και Δημιουργικές Τεχνικές Μετάδοσης του Περιβαλλοντικού Μηνύματος». Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Κέρκυρας. (Αλυκές Λευκίμμης, 25 Μαρτίου 2012).

«Ανάλυση και σύνθεση ηχοτοπίων στην τάξη, ως ψυχολογική γέφυρα προς το περιβάλλον». Διάλεξη/Σεμινάριο για Εκπαιδευτικούς Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης στο πλαίσιο Ημερίδας με θέμα: «Από την Ηχορύπανση στην Ακουστική Οικολογία». Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Βάμου. (Χανιά, Κρήτη, 3 Ιουνίου 2011).

«Η παιδαγωγική διάσταση της ακουστικής οικολογίας». Διάλεξη/Σεμινάριο στο πλαίσιο του Επαγγελματικού Κύκλου Μουσικοκινητικής Αγωγής Carl Orff. Σχολή Μωραΐτη. (Αθήνα, 20 Δεκεμβρίου 2010).

«Εκπαιδευτικές δραστηριότητες ακουστικής οικολογίας». Παρουσίαση/Σεμινάριο σε Διημερίδα με θέμα: «Ακουστική Οικολογία: Τέχνη, Εκπαίδευση, Δράση». Ελληνική Εταιρεία Ακουστικής Οικολογίας & Πολιτιστικός Σύλλογος *Η Σκιάθος*. (Σκιάθος, 26 - 27 Νοεμβρίου 2010).

«Εισαγωγή στην Ακουστική Οικολογία: Εκπαιδευτική Διάσταση». Παρουσίαση στη Θερινή Ακαδημία Μουσικής Παιδαγωγικής 2010 με θέμα: «Ακουστική Οικολογία και Μουσική Εκπαίδευση». Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο. (Κέρκυρα, 11 – 17 Ιουλίου 2010).

«Το ηχοτοπίο ως διαπερατή κορνίζα και ευέλικτο πλαίσιο στο τοπίο του ζωγράφου». Βιωματικό Εργαστήριο σε Διημερίδα με θέμα: «Διακαλλιτεχνικές προσεγγίσεις στη Μουσειακή Εκπαίδευση». Εθνική Πινακοθήκη, Παράρτημα Κέρκυρας. (Κορακιάνα Κέρκυρας, 19 - 20 Μαρτίου 2010).

«Παιχνίδια Σιωπής». Βιωματικό Εργαστήριο στο 2ο Συνέδριο Ακουστικής Οικολογίας με θέμα: «Η Ποιητική του Ηχοτοπίου». Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής, Τ.Ε.Ι. Κρήτης (Ρέθυμνο, 26 - 27 Φεβρουαρίου 2010).

«Η Ακουστική οικολογία στο σχολείο: Ηχητική προσέγγιση της λίμνης». Εισήγηση και Εργαστήριο με θέμα: «Παιχνίδια Σιωπής» Σεμινάριο επιμόρφωσης καθηγητών Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης στην Περιβαλλοντική Εκπαίδευση, στο πλαίσιο του Εθνικού Θεματικού Δικτύου «Ήχος και Φύση». Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Πορoΐων, Σερρών. (Πορόια, Σέρρες, 15 - 17 Ιανουαρίου 2010).

«Ακουστική οικολογία και εκπαίδευση: Θεωρία, στόχοι, εφαρμογές». Εισήγηση στο Οργανωτικό Σεμινάριο του Εθνικού Θεματικού Δικτύου «Ήχος και Φύση». Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Πορoΐων Σερρών. (Πορόια, Σέρρες, 27 - 28 Νοεμβρίου 2009).

«Οι Ήχοι της Φύσης στην Ειδική Αγωγή». Εισήγηση σε Επιμορφωτική Διημερίδα για Καθηγητές Μουσικής Α/θμιας & Β/θμιας Εκπαίδευσης του Νομού Κέρκυρας και

Φοιτητές του Τμήματος Μουσικών Σπουδών, Ιονίου Πανεπιστημίου. (Κέρκυρα, 18 Ιουνίου 2009).

«Σύνθεση Ηχοτοπίων Δάσους-Πόλης: Διάλογος ή Μονόλογος». (Ετμεκτσόγλου, Ι., Καλδή, Μ. & Αδαμοπούλου, Χ.). Εργαστήριο για Εκπαιδευτικούς Α/θμιας και Β/θμιας Εκπαίδευσης. 1ο Πανελλήνιο Συνέδριο Τέχνης και Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης: «Η Τέχνη ως Εργαλείο Εκπαίδευσης για το Περιβάλλον: Εκπαιδευτικές Προσεγγίσεις για το Δάσος / Δέντρο & την Ανακύκλωση». Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Ανατολικής Αττικής και Ίδρυμα Ευγενίδου. (Αθήνα, 31 Μαΐου 2009).

«Ηχοτοπίο και παιδαγωγικές εφαρμογές». Εισήγηση στο πλαίσιο του επιμορφωτικού σεμιναρίου-εργαστηρίου για Εκπαιδευτικούς Α/θμιας και Β/θμιας εκπαίδευσης. Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Καστοριάς. (Καστοριά, 29 Φεβρουαρίου – 2 Μαρτίου 2008).

«Η ψυχολογία των πρωτογενών ήχων της φύσης και η λειτουργία τους στην περιβαλλοντική εκπαίδευση». Εισήγηση σε Σεμινάριο επιμόρφωσης καθηγητών Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης στην Περιβαλλοντική Εκπαίδευση, στο πλαίσιο του Εθνικού Θεματικού Δικτύου «Ήχος και Φύση». Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Πορoΐων, Σερρών. (Πορόια, Σέρρες, 22 - 25 Φεβρουαρίου, 2007).

«Η επίδραση της ηχορύπανσης στον άνθρωπο και τα άλλα έμβια όντα». Εισήγηση σε Σεμινάριο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης για εκπαιδευτικούς Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης του Νομού Κέρκυρας υπό την αιγίδα της Περιφερειακής Διεύθυνσης Α/θμιας & Β/θμιας Εκπαίδευσης Ιονίων Νήσων. (Κέρκυρα, 15 Μαΐου 2006).

«Η επίδραση των πρωτογενών ήχων της φύσης στον άνθρωπο: Μια θεωρητική προσέγγιση με εκπαιδευτικές προεκτάσεις». Εισήγηση σε Σεμινάριο επιμόρφωσης καθηγητών Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης στην Περιβαλλοντική Εκπαίδευση, στο πλαίσιο του Εθνικού Θεματικού Δικτύου «Ήχος και Φύση». Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Πορoΐων, Σερρών. (Πορόια, Σέρρες, 9 - 12 Φεβρουαρίου 2006).

«Η εφαρμογή μουσικών δραστηριοτήτων για την πρόληψη ή αντιμετώπιση προβλημάτων ελέγχου της τάξης στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση». Εισήγηση και Εργαστήριο στο πλαίσιο Τοπικού Σεμιναρίου για το Ολοήμερο Σχολείο. Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Ν. Κέρκυρας. (13 Απριλίου, 2005).

«Ψυχολογική Προσέγγιση των Προβλημάτων των Μουσικών» (Παρουσίαση) και *«Η Πρόληψη και Αντιμετώπιση του Άγχους Ερμηνείας των Μουσικών»* (Βιωματικό εργαστήριο μουσικοθεραπείας) στο πλαίσιο σεμιναρίου με θέμα: «Πρόληψη των Σωματικών και Ψυχολογικών Προβλημάτων των Μουσικών». Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο. (Κέρκυρα, Μάιος 2004).

«Ψυχολογική προσέγγιση των προβλημάτων των μουσικών». Εισήγηση στο πλαίσιο του σεμιναρίου «Πρόληψη των Σωματικών και Ψυχολογικών Προβλημάτων των Μουσικών» που πραγματοποιήθηκε στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου. (Κέρκυρα, Μάιος 2004).

«Ο θόρυβος και οι επιδράσεις του στα έμβια όντα». Εισήγηση σε Ημερίδα της Π.Ε.ΕΚ.Π.Ε. (Παράρτημα Κέρκυρας) για εκπαιδευτικούς Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης και Φοιτητές του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου. (Κέρκυρα, 22 - 24 Μαΐου 2004).

«Η επίδραση των ήχων της φύσης στον άνθρωπο». Εισήγηση σε Σεμινάριο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης. Πανελλήνια Ένωση Εκπαιδευτικών Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Π.Ε.ΕΚ.Π.Ε. –Παράρτημα Κέρκυρας. (18 Δεκεμβρίου, 2003).

Εργαστήρια σε σεμινάριο επιμόρφωσης καθηγητών Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης στην Περιβαλλοντική Εκπαίδευση, στο πλαίσιο του Εθνικού Θεματικού Δικτύου «Ήχος και Φύση». Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Ποροΐων, Σερρών. (Πορόια, Σέρρες, 2003)

«Η επίδραση των ήχων της φύσης στον άνθρωπο: Μια θεωρητική προσέγγιση με εκπαιδευτικές προεκτάσεις». Σεμινάριο επιμόρφωσης καθηγητών Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης στην Περιβαλλοντική Εκπαίδευση, στο πλαίσιο του Εθνικού Θεματικού Δικτύου «Ήχος και Φύση». Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Ποροΐων, Σερρών. (Πορόια, Σέρρες, 2003). http://repository.edulll.gr/edulll/handle/10795/1263.

«Σεμινάρια Μουσικής Παιδαγωγικής και Μουσικοθεραπείας» σε μαθητές Γυμνασίου. Πρόγραμμα ΕΠΕΑΕΚ, Γυμνάσια Λήμνου και Λευκάδας. (Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο. (Κέρκυρα, 1999).

«Μέθοδοι Έρευνας στη Μουσική Παιδαγωγική» & *«Εισαγωγή στη Μουσική Ψυχολογία».* Μαθήματα στο Πρόγραμμα του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου για την Επιμόρφωση Δασκάλων Μουσικής Δημοτικής Εκπαίδευσης Κύπρου. Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού Κύπρου. (Λευκωσία, Κύπρος, 1995).

«Ψυχολογία και Μουσική Παιδαγωγική». Κέντρο Σύγχρονης Μουσικής Έρευνας. Σεμινάριο στο πλαίσιο Προγράμματος της Ε.Ε. για άνεργους μουσικούς. (Αθήνα, 1993).

«Η Χρήση των Ηλεκτρονικών Υπολογιστών για Έρευνα στη Μουσική Παιδαγωγική». University of Illinois, Σχολή Μουσικής. Μεταπτυχιακό Σεμινάριο (Urbana-Champaign, ΗΠΑ, 1991).

4.7. Επιστημονικές Επιτροπές

4.7.1. Επιτροπές Περιοδικών Εκδόσεων

"Soundscape: The Journal of Acoustic Ecology". Περιοδική Έκδοση του *World Forum for Acoustic Ecology*. Μέλος της Συντακτικής Επιτροπής. (2010 – σήμερα). https://www.wfae.net/journal.html.

"Approaches: An Interdisciplinary Journal of Music Therapy." Περιοδική έκδοση. Μέλος της Συμβουλευτικής Συντακτικής Επιτροπής. (2009 – 2017). http://approaches.gr.

«Μουσικοπαιδαγωγικά». Περιοδική Έκδοση της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση (Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής. (2003).

4.7.2. Επιστημονικές Επιτροπές Συνεδρίων

6ο Συνέδριο της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση με θέμα: «Η μουσική εκπαίδευση σε έναν κόσμο που αλλάζει: ταυτότητες, αξίες, εμπειρίες». Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής. (Διαδικτυακά,. 15-17 Απριλίου, 2022.

6ο Συνέδριο Ακουστικής Οικολογίας με θέμα: *«Ακουστική Οικολογία και Σύγχρονες Οπτικοακουστικές Αφηγήσεις».* (Ελληνική Εταιρεία Ακουστικής Οικολογίας & Τμήμα Κινηματογράφου Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής. (Θεσσαλονίκη, Διαδικτυακά, 19-21 Νοεμβρίου 2019.

"ACMC 2019", Australasian Computer Music Conference με θέμα: *"Seeing the inaudible, hearing the invisible"*. Monash University. Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής. (Melbourne, Victoria, 23 - 27 Ιουλίου 2019).

5ο Συνέδριο Ακουστικής Οικολογίας με θέμα: *«Ήχος, Βίωμα, Εκπαίδευση».* Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής (Καλαμάτα, 27 - 30 Σεπτεμβρίου 2018).

4ο Συνέδριο Ακουστικής Οικολογίας με θέμα: «*Ήχος, Θόρυβος, Περιβάλλον». Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής.* (Μυτιλήνη, 3 - 6 Νοεμβρίου 2016).

"ACMC 2016," Australasian Computer Music Conference, *με θέμα: "Sonic Environments"*. Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής. (Brisbane, Queensland, 10 - 11 Ιουλίου 2016).

7ο Συνέδριο της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση με θέμα: *«Μουσικός Γραμματισμός: Τυπικές και Άτυπες Μορφές Μουσικής Διδασκαλίας-Μάθησης»*. Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής. (Θεσσαλονίκη, 27 - 29 Νοεμβρίου 2015).

3ο Συνέδριο Ακουστικής Οικολογίας: *«Ακουστική Οικολογία και Εκπαίδευση».* Μουσείο Ιστορίας του Πανεπιστημίου Αθηνών. Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής και της Οργανωτικής Επιτροπής. (Αθήνα, 28 - 30 Ιουνίου 2014).

"WFAE 2011" (World Forum for Acoustic Ecology). Διεθνές Συνέδριο με θέμα: *"Crossing Listening Paths"*. Υπεύθυνη Διοργάνωσης και Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής. (Κέρκυρα, 2 - 7 Οκτωβρίου 2011).

2ο Συνέδριο Ακουστικής Οικολογίας με θέμα: *«Η Ποιητική του Ηχοτοπίου».* Εργαστήριο Μουσικής Πληροφορικής, Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας & Ακουστικής, Τ.Ε.Ι. Κρήτης. Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής. (Ρέθυμνο, 26 - 27 Φεβρουαρίου 2010).

1ο Πανελλήνιο Διεπιστημονικό Συνέδριο Τέχνης και Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης: *«Η Τέχνη ως Εργαλείο Εκπαίδευσης για το Περιβάλλον. Εκπαιδευτικές Προσεγγίσεις για το Δάσος / Δέντρο & την Ανακύκλωση».* Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Ανατολικής Αττικής και Ίδρυμα Ευγενίδου. Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής (Αθήνα, 29 - 31 Μαΐου 2009).

1ο Συνέδριο Ακουστικής Οικολογίας: *«Η Ακουστική Οικολογία στην Ελλάδα Σήμερα».* Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο. Μέλος της Επιστημονικής και της Οργανωτικής Επιτροπής (Κέρκυρα, 30 Νοεμβρίου – 1 Δεκεμβρίου 2007).

«Μουσικοθεραπεία και άλλες μουσικές προσεγγίσεις για παιδιά και νέους με αναπηρίες». Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο. Μέλος της Επιστημονικής και της Οργανωτικής Επιτροπής. (Κέρκυρα, 6 - 8 Οκτωβρίου 2006).

4.8. Ομάδες Έρευνας

Μέλος της επιστημονικής ομάδας του Erasmus+ Προγράμματος KA201-A1C28423 *"Learning Initiative For Elementary school Fun Oriented Resuscitation Coaching Europewide (LIFE-FORCE),"* μέσω του ανθρωπιστικού οργανισμού "Kids Save Lives (Τα παιδιά σώζουν ζωές)" (2020-2022). https://project-lifeforce.eu/

Μέλος της επιστημονικής ομάδας του Erasmus+ Προγράμματος: *"Le paysage sonore dans lequel nous vivons* (Τα ηχοτοπία στα οποία ζούμε)". (2016 - 2020).

Μέλος της επιστημονικής ομάδας του Erasmus+ Προγράμματος *"MusiChild"* για θέματα αξιολόγησης των μουσικών εμπειριών των νηπίων με Ειδικές Ανάγκες. (2015 – 2016).

Μέλος της επιστημονικής ομάδας του Εργαστηρίου Ηλεκτροακουστικής Μουσικής Έρευνας και Εφαρμογών (ΕΡΗΜΕΕ) του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου. (από το 2008).

Μέλος της Ομάδας Έρευνας Ηχητικών Οικοσυστημάτων, στο πλαίσιο του προγράμματος Ε.Π.Ε.Α.Κ. ΙΙ «Πυθαγόρας ΙΙ – Ενίσχυση ερευνητικών ομάδων στα Πανεπιστήμια» με επιστημονικό υπεύθυνο τον Ανδρέα Μνιέστρη. (Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο. (2005 – 2007).

Βοηθός Έρευνας, National Arts Education Research Center, Η.Π.Α. (1989 - 1990).

5. ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ – ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

5.1. Διοργάνωση Συνεδρίων και Σεμιναρίων

Θερινή Ακαδημία Μουσικής Παιδαγωγικής, Τμήματος Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου με θέμα: *«Ακουστική Οικολογία»*. Προσκεκλημένοι: Carole de Haut-Darwich, Κατερίνα Τζεδάκη, Αιμιλία Καραποστόλη. Διοργάνωση: Ζωή Διονυσίου, Ιωάννα Ετμεκτσόγλου, Αντρέας Μνιέστρης. (8 - 12 Ιουλίου 2017).

Θερινή Ακαδημία Μουσικής Παιδαγωγικής, Τμήματος Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου με θέμα: *«Η επικοινωνιακή φύση της μουσικής εμπειρίας στην προσχολική ηλικία»*. Προσκεκλημένη: Dr. Sheila C. Woodward. Διοργάνωση: Ζωή Διονυσίου και Ιωάννα Ετμεκτσόγλου. (11 – 16 Ιουλίου 2016).

Διοργάνωση Σεμιναρίου με παρουσιάσεις α) «Μουσικοθεραπεία σε Μονάδα Εντατικής Νοσηλείας Νεογνών: Το Μοντέλο Rhythm Breath and Lullaby», β) «Μουσικοθεραπεία και Στρες» και με Βιωματικό Εργαστήριο με την Χριστίνα Καλλιώδη. Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο. (Κέρκυρα, 25 – 26 Φεβρουαρίου 2016).

Διοργάνωση Σεμιναρίου Φωνητικού Αυτοσχεδιασμού με τη Σαβίνα Γιαννάτου. Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο. (Κέρκυρα, 10 Δεκεμβρίου 2015).

Σεμινάριο με θέμα: *«Ποιοτική Κοινωνική Έρευνα στην Εκπαίδευση και την Ψυχολογία»* με την Φιλία Ίσαρη. Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο. (Κέρκυρα, 28 Φεβρουαρίου 2015).

Σεμινάριο με θέμα: *«Η κατασκευή μουσικών οργάνων από ανακυκλώσιμα και φτηνά υλικά και η ένταξή τους στη μουσική αγωγή»,* με τον Νικόλα Τσαφταρίδη. Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο (Κέρκυρα, 20-22 Νοεμβρίου 2014).

Θερινή Ακαδημία Μουσικής Παιδαγωγικής, Τμήματος Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου με θέμα: *«Άκου, Αφουγκράσου, Παίξε: Η άτυπη μάθηση και η συμβολή της στην ομαδική και ατομική διδασκαλία μουσικής»*. Προσκεκλημένη: Dr. Lucy Green. Διοργάνωση: Ζωή Διονυσίου και Ιωάννα Ετμεκτσόγλου. (8 – 11 Ιουλίου 2014).

3ο Συνέδριο Ακουστικής Οικολογίας: *«Ακουστική Οικολογία και Εκπαίδευση»*. Μουσείο Ιστορίας του Πανεπιστημίου Αθηνών. Μέλος Οργανωτικής Επιτροπής. (Αθήνα, 28-30 Ιουνίου 2014).

Θερινή Ακαδημία Μουσικής Παιδαγωγικής, Τμήματος Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου με θέμα: *«Ήχος, Φύση και Δημιουργία στη Μουσική Εκπαίδευση»*. Διοργάνωση: Ζωή Διονυσίου και Ιωάννα Ετμεκτσόγλου. (27 – 30 Ιουνίου 2013).

Βιωματικό Εργαστήρι *«Φωνητικής Ψυχοθεραπείας»* με την Κάνδια Μπουζιώτη. Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο. (Κέρκυρα, 10 Ιανουαρίου 2013).

"WFAE 2011" (World Forum for Acoustic Ecology). Διεθνές Συνέδριο με θέμα: "*Crossing Listening Paths."* Κέρκυρα, 2-7 Οκτωβρίου 2011. (Υπεύθυνη Διοργάνωσης).

Διοργάνωση της Θερινής Ακαδημίας Μουσικής Παιδαγωγικής, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, με θέμα: *«Ακουστική Οικολογία και Μουσική Εκπαίδευση»*. (Κέρκυρα, 11 – 17 Ιουλίου 2010).

1ο Συνέδριο Ακουστικής Οικολογίας με θέμα: *«Η Ακουστική Οικολογία στην Ελλάδα Σήμερα»*. Διοργάνωση: Ετμεκτσόγλου, Ι., Μνιέστρης, Α. & Καλδή, Μ. Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο. (Κέρκυρα, Νοέμβριος-Δεκέμβριος 2007)

Διοργάνωση Συνεδρίου με θέμα: *«Μουσικοθεραπεία και άλλες μουσικές προσεγγίσεις για παιδιά και νέους με αναπηρίες»*. Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου. (Κέρκυρα, Οκτώβριος 2006).

Διοργάνωση σεμιναρίου με θέμα: *«Πρόληψη των Σωματικών και Ψυχολογικών Προβλημάτων των Μουσικών»* για φοιτητές του Ιονίου Πανεπιστημίου και για ενδιαφερόμενα μέλη της τοπικής κοινωνίας. Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου. (Κέρκυρα, Μάιος 2004).

Διοργάνωση Σεμιναρίων στο πλαίσιο του Προγράμματος *«Αναμόρφωση Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου»*. (Ε.Π.Ε.Α.Ε.Κ. ΙΙ), σε συνεργασία με τον Επιστημονικό Υπεύθυνο του προγράμματος, Ανδρέα Μνιέστρη. (Κέρκυρα, 2002 – 2005)

Διοργάνωση πενθήμερου Σεμιναρίου Μουσικοθεραπείας. Καθηγήτρια Dr. Louise Montello, New York University, Αμερική. Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο. (Κέρκυρα, Ιούνιος 1999).

Διοργάνωση πενθήμερου Σεμιναρίου Τεχνικής Alexander. Καθηγήτρια Dr. Azin Movahed, Tehran University, Ιράν. Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο. (Κέρκυρα, 1998).

Διοργάνωση πενθήμερου Εργαστηρίου Μουσικοθεραπείας. Καθηγητής Joseph Moreno, Maryville University, Αμερική. Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο. (Κέρκυρα, 1997).

5.2. Διοικητική Δραστηριότητα

Σύμβουλος Προπτυχιακών Φοιτητών με Αναπηρίες στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ι.Π. (2022- σήμερα)

Σύμβουλος Προπτυχιακών Φοιτητών - Κατεύθυνση Μουσικών Επιστημών (2020- 2021)

Υπεύθυνη για ξεναγήσεις μαθητών στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου και για την οργάνωση σχετικών δράσεων. (2014 - 2019).

Μέλος Επιτροπής για την Διευκόλυνση Ατόμων με Αναπηρίες στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο. (2004)

Μέλος της Επιτροπής Σίτισης του Ιονίου Πανεπιστημίου. (2003)

Βοηθός Προγραμματισμού Δραστηριοτήτων. Τμήμα Οικοτροφείων, University of Illinois (UIUC), ΗΠΑ. (1986-1990).

6. ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ, ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΕΣ & ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ

«Κιθάρα Express». Δημιουργία και υλοποίηση πρωτότυπου εκπαιδευτικού πρόγραμματος ομαδικής εκμάθησης κιθάρας-τραγουδιού με εναλλακτικά κουρδίσματα για μέλη της κοινότητας διαφόρων ηλικιών και φοιτητές/τριες (2013 – σήμερα)

«Κιθάρα Express». Επιστημονική Εποπτεία ομάδων σε Αθήνα και Ηράκλειο.

«Σταχτάρες: Το ηχόσημο της Κέρκυρας». Θεατρική παράσταση βασισμένη στην ιστορία της Ι. Ετμεκτσόγλου «Ο Άπους Πάππους και ο Πάππους Άπους». Μουσική: Ι. Ετμεκτσόγλου & Μ. Δαμίγος. Σκηνοθεσία: Χ. Αυλωνίτη. Δημοτικό και Περιφερειακό Θέατρο Κέρκυρας - Παιδική Σκηνή, Διευθύντρια: Βαρβάρα Δούκα (Κέρκυρα, Οκτώβριος, Νοέμβριος 2019 & Ιούλιος 2020). https://dipethek.gr/events/staxtares/

Μουσικοπαιδαγωγικές Παραστάσεις της Ομάδας «Δον Ηχώτες" με αφορμή το CD-βιβλίο *«Κρατήσου Πάνω μου»*, σε Κέρκυρα, Θεσσαλονίκη, Λάρισα, Χίο, Λήμνο (2016-2018).

Συμμετοχή σε παρουσίαση του βιβλίου της Μαίης Κοκκίδου *Η Εμψύχωση στη Διδασκαλία-Μάθηση: Το σχολείο της χαράς και της καρδιάς.* Εκδόσεις Fagotto. Παρουσίαση: Ιωάννα Ετμεκτσόγλου, Ζωή Διονυσίου, & Ηλίας Μπουργουτζής. (Κέρκυρα, 31 Οκτωβρίου 2015)

Συμμετοχή σε παρουσίαση του βιβλίου της Lucy Green (2014) *Άκουσε και Παίξε! Πώς να απελευθερώσετε την ακουστική αντίληψη των μαθητών σας και τις δεξιότητές τους στον αυτοσχεδιασμό και στην εκτέλεση*. Μτφρ.-Επιμ.: Ζ. Διονυσίου & Μ. Κοκκίδου. Εκδόσεις Fagotto Books. Παρουσίαση: Νικόλας Τσαφταρίδης, Ιωάννα Ετμεκτσόγλου, Ζωή Διονυσίου. (Κέρκυρα, 22 Νοεμβρίου 2014)

«Οι ήχοι της θάλασσας μέσα από το πρίσμα της ακουστικής οικολογίας». Ετμεκτσόγλου, Ι. & Τζεδάκη, Κ. Παρουσίαση και Σεμινάριο. Γυμνάσιο Βάμου, Χανιά. (28 Ιανουαρίου 2013).

«Παιχνίδια με ήχους και τρρρρ...αγούδια των πουλιών». Παρουσίαση και Βιωματικό Εργαστήριο για παιδιά και μεγάλους. Πολύτεχνο. (Κέρκυρα, 20 Απριλίου 2013).

«Ταξίδι στους ήχους της θάλασσας». Εκπαιδευτικό πρόγραμμα για παιδιά 7-11 χρονών. Πολύτεχνο. (Κέρκυρα, 18 Φεβρουαρίου, 2012).

«Ελάτε να γιορτάσουμε μαζί την Ημέρα Περιβάλλοντος με: Παιχνίδια Ακουστικής Οικολογίας για τους μικρούς μας φίλους (6-12 χρονών)». Εποπτεία εκπαιδευτικού προγράμματος που υλοποίησαν φοιτητές του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου. (Άνω Πλατεία, Κέρκυρα, 5 Ιουνίου, 2011).

Συντονισμός και Εποπτεία *Ομάδας Μουσικής* στο Ψυχογηριατρικό Οικοτροφείο *Κλειώ*, του Γενικού Νοσοκομείου Κέρκυρας, με τη συμμετοχή φοιτητών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, ενοίκων και εθελοντών. Υλοποίηση στο πλαίσιο μαθημάτων *Εισαγωγή στη Μουσικοθεραπεία, Μουσική στην Κοινότητα, Ειδικά Θέματα Ψυχολογίας της Μουσικής*. Επιστημονικά Υπεύθυνη της δομής: Μ. Νεράντζη. (Κέρκυρα 2010 - 2016).

«Συνθέτοντας Ηχοτοπία του Δάσους». Ετμεκτσόγλου, Ι., Καλδή, Μ. & Αδαμοπούλου, Χ. Μουσικό Δρώμενο με εκπαιδευτικούς για τη λήξη του 1ου Πανελλήνιου Συνέδριου Τέχνης και Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης: «Η Τέχνη ως Εργαλείο Εκπαίδευσης για το Περιβάλλον: Εκπαιδευτικές Προσεγγίσεις για το Δάσος / Δέντρο & την Ανακύκλωση». Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Ανατολικής Αττικής και Ίδρυμα Ευγενίδου. (Αθήνα, 31 Μαΐου 2009).

«Ακουστική Ανάλυση Ηχοτοπίου». Σεμινάριο Ακουστικής Οικολογίας σε μαθητές του 1ου Λάππειου Γυμνασίου Νάουσας. (Λίμνη Αντινιώτη, Κέρκυρα, Άνοιξη 2008).

«Ηχητικά Παιχνίδια Ακουστικής Οικολογίας» στο πλαίσιο των εκδηλώσεων για την Ημέρα του Περιβάλλοντος. Ετμεκτσόγλου, Ι., Τάτση, Κ., & Κεχαγιόγλου, Σ. (Πλατεία Λιστόν, Κέρκυρα, 3 - 5 Ιουνίου 2007).

Εβδομαδιαία *Μαθήματα Ακουστικής Οικολογίας* στο Δημοτικό Σχολείο Γαστουρίου, Κέρκυρας στο πλαίσιο Διαχρονικής Εφαρμοσμένης Έρευνας. (Κέρκυρα, 2007).

Μαθήματα Ακουστικής Οικολογίας και προετοιμασία μουσικού αυτοσχεδιασμού ηχοτοπίων για συνοδεία παρουσίασης φωτογραφιών (slides) από την λίμνη Κορισσίων, στο πλαίσιο Προγράμματος Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης του Γυμνασίου Αργυράδων. (Κέρκυρα, Εαρινό Εξάμηνο 2006).

Εργαστήριο και παρουσίαση 'προετοιμασμένου' μουσικού αυτοσχεδιασμού με θέμα: *«Ήχος και Νερό»* από μαθητές Γ' Γυμνασίου του 1ου Γυμνασίου Κέρκυρας, υπό την διεύθυνση Ι. Ετμεκτσόγλου, σε σεμινάριο περιβαλλοντικής εκπαίδευσης του Παραρτήματος Κέρκυρας της Π.Ε.ΕΚ.Π.Ε. με τη συνεργασία του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου. Ιόνιος Ακαδημία. (Κέρκυρα, 22 Μαΐου 2004).

Ομάδα Μουσικοθεραπείας για Νέους με Αναπηρίες, κατόπιν αιτήματος του Συλλόγου Γονέων, Κηδεμόνων και Φίλων Ατόμων με Αναπηρίες. (Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, 2003).

Πρόγραμμα Ομαδικής Μουσικοθεραπείας στο Ψυχιατρικό Νοσοκομείο Κέρκυρας, στο πλαίσιο των μαθημάτων *Μουσική Ψυχολογία* και *Μουσικοθεραπεία.* Μουσικοθεραπεύτρια: Ιωάννα Ετμεκτσόγλου, Ψυχολόγος: Κατερίνα Μίαρη. (2001 – 2003).

«Παραδοσιακή Μουσική Εθνικών Μειονοτήτων: Παραδοσιακή Μουσική της Αλβανίας». Πρόγραμμα σε δύο Γυμνάσια της Κέρκυρας (πόλης και περιφέρειας), με τη συνεργασία φοιτητών στο πλαίσιο των μαθημάτων *Σεμινάριο Μουσικής Παιδαγωγικής* και *Εισαγωγή στη Μουσική Ψυχολογία*. (1999 – 2000).

«Κατασκευή και δημιουργική χρήση απλών μουσικών οργάνων από έφηβους και νέους με ιδιαίτερες ανάγκες και ικανότητες». Πιλοτικό πρόγραμμα στο Εργαστήρι «Μέλισσα» της Κέρκυρας. (1999 – 2000).

«Το χρυσό βιολί». Παράσταση παραμυθιού με μουσική, ηχητικά εφέ, σλάιντς, αφήγηση, ηθοποιό και κούκλες. Συμμετοχή φοιτητών στο πλαίσιο μαθημάτων *Μουσική*

Παιδαγωγική IV και *Ατομική Εργασία στη Μουσική Παιδαγωγική*. Διασκευή παραμυθιού και εποπτεία διδασκαλίας και παράστασης: Ι. Ετμεκτσόγλου. (Δημοτικό Θέατρο Κέρκυρας, 1998).

«Project Καμεράτα: Ο Μίκυ πάει σε Συναυλία» Πρόγραμμα για Δημοτικά Σχολεία της Κέρκυρας και Λευκίμμης και παραγωγή συνοδευτικού φυλλαδίου σε συνεργασία με φοιτητές του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου στο πλαίσιο των μαθημάτων *Μουσική Παιδαγωγική ΙΙΙ* και *V*. (Κέρκυρα, 1996).

Πρόγραμμα Μουσικών Δραστηριοτήτων στο Ψυχιατρικό Νοσοκομείο Κέρκυρας στο πλαίσιο των μαθημάτων *Εισαγωγή στη Μουσική Ψυχολογία* και *Εισαγωγή στη Μουσικοθεραπεία.* (Κέρκυρα, 1996-1999).

Πρόγραμμα Μουσικών Δραστηριοτήτων στο Εργαστήρι «Μέλισσα» για πρακτική άσκηση φοιτητών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών, Ιονίου Πανεπιστημίου (1996 – 2014).

«Η επίδραση του θορύβου των αεροπλάνων στη σωματική και ψυχική υγεία των κατοίκων της πόλης της Κέρκυρας». Έρευνα Πιλότος σε συνεργασία με φοιτητές του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου. (Κέρκυρα, 1994-5).

7. ΑΛΛΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ:

7.1. Επιστημονικές Ενώσεις

Ιδρυτικό Μέλος και Μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου της *Ελληνικής Εταιρείας Ακουστικής Οικολογίας.*
Μέλος της *Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση*