

Βιογραφικό σημείωμα του Σπυρίδωνος Γκικόντη

Ο Σπύρος Γκικόντης είναι Αναπληρωτής Καθηγητής Βιολιού και Μουσικής Δωματίου στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου. Σπούδασε βιολί στην Ανώτατη Καλλιτεχνική Σχολή Τιράνων, Αλβανία.

Έχει δώσει πολυάριθμες συναυλίες ως σολίστ και ως μέλος μουσικών συνόλων στην Ελλάδα, Κύπρο, Ιταλία, Γερμανία, Τουρκία, Πολωνία, Γαλλία, Αυστρία (Arnold Schoenberg Center), Αγγλία (Yorkshire Baroque Solists), Βέλγιο, Ισπανία, Ταϊλάνδη, και Η.Π.Α., για τις οποίες έχει αποσπάσει επαινετικές κριτικές. Έχει ηχογραφήσει για το Τρίτο Πρόγραμμα της Ελληνικής Ραδιοφωνίας, καθώς επίσης και έναν αριθμό από δίσκους, με ρεπερτόριο μουσικής δωματίου που εκτείνεται από τη μπαρόκ ως τη σύγχρονη εποχή. Για τους δίσκους αυτούς έχει λάβει εγκωμιαστικές κριτικές από τον ελληνικό και διεθνή τύπο, όπως αυτές στα διεθνούς κύρους περιοδικά για έγχορδα The Strad Magazine και Journal of the American Viola Society.

Στο ρεπερτόριο του συμπεριλαμβάνονται πολλές πρώτες εκτελέσεις και πρώτες ηχογραφήσεις έργων Ελλήνων συνθετών (Μάντζαρου, Ρομποτή, Λιάλιου, Μητρόπουλου, Παπαϊωάννου, Μπαλτά, Δραγατάκη, Αντωνίου, Καλογερά, Λέκκα και Λεωτσάκου).

Υπήρξε ιδρυτής της Ιόνιας Καμεράτας, και ιδρυτικό μέλος του Ιονίου Συνόλου Παλαιάς Μουσικής, του Ιονίου Συνόλου Μουσικής Δωματίου, του Τρίο Κορυφώ, του Κουϊντέτου Μι μπεμόλ Astor Piazzola του Duo οχτώ χορδές, του Duo Zwiegespräche και του Trio con Amores.

Διοργανώνει σεμινάρια βιολιού και μουσικής δωματίου στη Θερινή Ακαδημία του Ιονίου Πανεπιστημίου. Ως προσκεκλημένος καθηγητής έχει δώσει σεμινάρια και συναυλίες στις Διεθνείς Μουσικές Ημέρες στο Brache της Γερμανίας, στην Ευρωβουλή των Βρυξελλών, στην Μουσική Ακαδημία Karol Lipinski της Πολωνίας και σε πανεπιστήμια όπως τα Bowling Green, Toledo, William and Mary, Virginia, Boston, Kentucky School of Music, Η.Π.Α, Trakya University, Τουρκία, και Conservatorio Superior de Musica de Castilla - La Mancha, Ισπανία. Τέλος, ασκεί την καλλιτεχνική υποστήριξη στο Φεστιβάλ «η Ξάνθη του Μάνου Χατζιδάκη» επί σειρά ετών.

Καλλιτεχνικοί στόχοι:

-Προβολή και προώθηση έργων ελλήνων συνθετών με απώτερο στόχο την συμβολή στην ανάδειξη του πλούσιου και αξιόλογου έργου τους. Οι καλλιτεχνικές δραστηριότητες εστιάζονται σε μεγάλο βαθμό στην ερμηνεία και προώθηση σημαντικών μουσικών έργων τα οποία, σε συμπόρευση με τη βασική μουσικολογική

έρευνα, συμπληρώνουν την γραφή της μουσικής ιστορίας της νεοελληνικής έντεχνης μουσικής (τέτοια έργα είναι έργα μουσικής δωματίου του Ν.Χ. Μάντζαρου, έργα ελλήνων σύγχρονων συνθετών σε πρώτη εκτέλεση κ.α.).

-Εξέλιξη, προβολή και προώθηση του βιολιού μέσα από ερευνητικό έργο, τεχνική κατάρτιση και αισθητικές ερμηνείες μιας ευρύτατης γκάμας σχετικού ρεπερτορίου, από την εποχή του μπαρόκ ως τις μέρες μας.

Οι προαναφερόμενοι καλλιτεχνικοί στόχοι κατευθύνονται αφενός σε εκπαιδευτικές λειτουργίες αφετέρου στην προώθηση και προβολή της έντεχνης μουσικής στο κοινό.

Εκπαιδευτικοί στόχοι:

- Καλλιτεχνική εμβάθυνση στο ρεπερτόριο του βιολιού το οποίο επεκτείνεται χρονικά από την εποχή του μπαρόκ ως τις μέρες μας.

-Υποστήριξη των φοιτητών να αναπτύξουν τη σκηνική τους παρουσία μέσα από τη δημιουργία συνόλων εγχόρδων (όπως την Ιόνια καμεράτα εγχόρδων) και τη διοργάνωση συναυλιών στο χώρο του Πανεπιστημίου και σε άλλες πόλεις της Ελλάδας και του εξωτερικού.

Απόφοιτοι της κατεύθυνσης βιολιού διαπρέπουν σε χώρες του εξωτερικού (Βέλγιο, Γερμανία, Ολλανδία, Αμερική).

Καλλιτεχνικές συνεργασίες:

Συνεργασίες με σημαντικούς σύγχρονους Έλληνες δημιουργούς, όπως οι Θόδωρος Αντωνίου, Άλκης Μπαλτάς και Γιώργος Λεωτσάκος, οι οποίοι έγραψαν έργα για να ερμηνευτούν από τον υπογράφοντα.

Συνεργασία επί σειρά ετών με τον πανεπιστημιακό ομότιμο καθηγητή, πρώην πρύτανη, συγγραφέα και πρώην ευρωβουλευτή Γιώργο Γραμματικάκη στα πλαίσια της προβολής των βιβλίων του «Κόμη της Βερενίκης», «Συνομιλίες με το φως» και «Ένας αστρολάβος στα μονοπάτια του Βορρά». Σημαντικός σταθμός της συνεργασίας αποτελεί η πρόσκληση για συναυλία με έργα για σόλο βιολί στην Ευρωβουλή (Βρυξέλλες, Νοέμβριος 2018).

ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ

1. Δίσκος Ακτίνας (CD) με τίτλο *Intimate Dialogues (Alkis Baltas)*, έργο «Greek Dialogues», Phasma Music, 2019 (provided to YouTube by NAXOS of America).

2. Δίσκος ακτίνας (CD) με τίτλο *Music for two Violins, Duo Zwiegespräche* (Σπύρος Γκικόντης και Franziska Reichenbacher), ηχογράφιση στο Grand Maison (οικία του μουσικοσυνθέτη Μάνου Χατζιδάκι), Χορηγός Φιλοπρόοδη Ένωση Ξάνθης (ΦΕΞ), 2018.
3. Δίσκος ακτίνας (CD) με Έργα σύγχρονων Ελλήνων συνθετών για δύο βιολιά (Σπύρος Γκικόντης και Ελένη Πετρίδου), τα περισσότερα έργα σε πρώτη ηχογράφιση), Χορηγός Φιλοπρόοδη Ένωση Ξάνθης (ΦΕΞ), 2014.
4. Δίσκος ακτίνας (CD) με τίτλο *Ionian Piano Quartet. Ludwig van Beethoven & Johannes Brahms*, Ιόνιο Κουαρτέτο Πιάνου, δισκογραφική εταιρεία AMP RECORDINGS, 2008.
5. Δίσκος ακτίνας (CD) με τίτλο *Works by Felix Mendelssohn Bartholdy & Robert Schumann*, Ιόνιο Κουαρτέτο Πιάνου, δισκογραφική εταιρεία AMICME CLASSICAL, 2006.
6. Δίσκος ακτίνας (CD) με τίτλο *Δημήτρης Δραγατάκης (1914-2001), Μουσική Δωματίου I*, συμμετοχή με τη «Sonata no. 1 for violin and piano (1958)», δισκογραφική εταιρεία IRIDA CLASSICAL, 2006.
7. Δίσκος ακτίνας (CD) με τίτλο *Νικόλαος Χαλικιόπουλος Μάντζαρος (1795-1872)-Νεανικά Έργα, Α' Δισκογράφιση*, Πανεγυρική Έκδοση για την 50^η Σύνοδο των Πρυτάνεων, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, 2005.
8. Δίσκος ακτίνας (CD) με τίτλο *CD 7, Μουσική Δωματίου 1*, Παγκόσμια πρώτη ηχογράφιση τεσσάρων Partimenti του Ν.Χ. Μάντζαρου για Κουαρτέτο Εγχόρδων, στη σειρά των 12 CDς ελληνικής μουσικής της Ολυμπιάδας του 2004.
9. Δίσκος ακτίνας (CD) με τίτλο *Σωκράτης Άνθης και Affeti Musicali, Albinoni, Telemann, Purcell*, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, 2003.
10. Δίσκος ακτίνας (CD) με τίτλο *World Premiere, The New Hellenic Expression, Music for Violin and Viola, Antoniou, Serghi, Papaioannou, Spyros Gikontis-Violin, Andreas Georgotas-Viola, Turangalila records*. Παγκόσμια πρώτη δισκογράφιση των έργων των Αντωνίου, Σέργη και Γ.Α. Παπαϊωάννου, 2002.
11. Δίσκος ακτίνας (CD) με τίτλο *Gratias Afes* (Αναστάσιου Αλαμάνου), Πρώτη ηχογράφιση, Σύνολο Παλαιάς Μουσικής, Χορηγός Alpha Ασφαλιστική, 2001.
12. Δίσκος ακτίνας (CD) με τίτλο *Works by Greek Composers for Violin, Clarinet and Piano*, (όλα τα έργα σε πρώτες ηχογραφήσεις), Τρίο Κορυφώ, δισκογραφική εταιρεία MOTIBO, 1998.
13. Δίσκος ακτίνας (CD) με τίτλο *Συναυλίες του Τμήματος Μουσικών Σπουδών*, πολλαπλή συμμετοχή, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, 1998.

ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ/ΒΙΝΤΕΟ ΣΤΟ YOUTUBE (ΕΠΙΛΟΓΕΣ)

1. Γεώργιος Λεωτσάκος, «The ballad of sobs» για βιολί (αφιερωμένο στον Σπύρο Γκικόντη)
2. Θόδωρος Αντωνίου, “Paravasis III”, for violin and tape (αφιερωμένο στον Σπύρο Γκικόντη).

3. Άλκης Μπαλτάς, “Greek Dialogues: II. Hector and Andromache”, για δύο βιολιά (Σπύρος Γκικόντης και Ελένη Πετρίδου) (αφιερωμένο στον Σπύρο Γκικόντη).
4. Δημήτρης Μητρόπουλος, «OSTINATA IN TRE PARTI” για βιολί και πιάνο (Χρήστος Σακελλαρίδης).
5. Fritz Kreisler, “Liebesleid”, για βιολί και πιάνο (Giedre Muralyte)
6. Johannes Brahms, “Piano Quartet in G Minor”, op.25, mov.4, για βιολί (Σπύρος Γκικόντης), βιόλα (Ανδρέας Γεωργοτάς), τσέλλο (Γιάννης Τουλής) και πιάνο (Λάμπης Βασιλειάδης).
7. Ludwig van Beethoven, “Violin Sonata” No.8. op.30, για βιολί και πιάνο (Pietro Ceresini).
8. Μάνος Χατζιδάκις, «Ο κύκλος του C.N.S.», για βιολί και πιάνο (Στέφανος Κατσαρός).
9. Μάνος Χατζιδάκις, διασκευές έργων του για ορχήστρα εγχόρδων (Trakya University Ensemble)
10. Πάρις Παρασχούδης, “Middle Eastern Presto”, για δύο βιολιά (Σπύρος Γκικόντης και Franziska Reichenbächer).
11. John Williams, μουσική από την ταινία με τίτλο «Schidler’s list», έργο στα πλαίσια της συναυλίας στα πλαίσια του εορτασμού ‘The European year of cultural heritage 2018’, διασκευή για δύο βιολιά (Σπύρος Γκικόντης και Στεφανία Σπύρη), Βρυξέλλες.
12. Paganini, Caprice No 14, σόλο βιολί.
13. Robert Schumann, “Piano Quartet in E flat Minor”, op.47, Andante Cantabile, για βιολί (Σπύρος Γκικόντης), βιόλα (Ανδρέας Γεωργοτάς), τσέλλο (Γιάννης Τουλής) και πιάνο (Λάμπης Βασιλειάδης).
14. Manuel de Falla, “Spanish Dance no.1”, για βιολί και πιάνο (Νίκος Λαβασάς).
15. Manuel de Falla, “Spanish Dance no.1”, για βιολί και πιάνο (Pietro Ceresini).
16. J.F. Mazas, Duo Concertant, για δύο βιολιά (Σπύρος Γκικόντης και Ανθή Ιωαννίδου).
17. J.S.Bach, “Adagio”, 1^η σονάτα για σόλο βιολί.
18. Γιάννης Α. Ραπαϊοάννου, “Satyricon”, για βιολί και βιόλα (Ανδρέας Γεωργοτάς).
19. Astor Piazzolla, “Tango”, Etude no 3, για σόλο βιολί.
20. Joseph Haydn, Sonate No. 1, Allegretto, για δύο βιολιά (Σπύρος Γκικόντης και Franziska Reichenbächer).
21. Fritz Kreisler, “Recitativo and Scherzo”, για σόλο βιολί.
22. W.A. Mozart, piano sonata no.11 (διασκευή για δύο βιολιά, Σπύρος Γκικόντης και Franziska Reichenbächer).
23. J.S.Bach, “Double concerto for two violins in d minor”, Ionian camerata.
24. W.A. Mozart, “Divertimento in D.”, K. 136, Ionian Camerata.
25. Νίκος Σκαλκώτας, “Greek Dances-Epirot Dance”, Ionian Camerata.

ΚΡΙΤΙΚΕΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΑΙ ΔΙΕΘΝΗ ΤΥΠΟ (ΕΠΙΛΟΓΕΣ)

1. Σαμή Καραμπουγιούκογλου, «Duo Zwiegespräche» Ελληνογερμανική συνεργασία η πρώτη ηχογράφιση άλμπουμ στο σπίτι που γεννήθηκε ο Μανός Χατζιδάκις στην Ξάνθη, <https://www.ert.gr/perifereiakoi-stathmoi/komotini/duo-zwiegesprache-ellinogermaniki-synergasia-i-proti-ichografisi-alm-poym-sto-spiti-poy-gennithike-o-manos-chatzidakis-stin-xanthi/> (21/10/2019)
2. Μάκης Μαρτίνης, «Κυκλοφόρησε ο νέος δίσκος του Duo Zwiegespräche», *Ενημέρωση*, <https://enimerosi.com/article/32950/Kukloforise-o-neos-diskos-tou-Duo-Zwiegesprache> (23/5/2019)
3. Duo Zwiegespräche: Συναυλία για δύο βιολιά, *Καθημερινή Ενημέρωση*, 5-6/8/2017.
4. Παρουσίαση της εκδήλωσης «Ένας αστρολάβος στα μονοπάτια του Βορρά» με τον Γιώργο Γραμματικάκη, εφημερίδα *Χρονικά*, 5/03/2013.
5. Παρουσίαση της εκδήλωσης «Η Γένεση του σύμπαντος και το αρχέγονο φως» με τον Γιώργο Γραμματικάκη, <https://nyxtamera.gr/?p=89652>, 20/11/2013.
6. Αναφορά στην εκδήλωση «Συνομιλίες με το φως» με τον Γιώργο Γραμματικάκη, <http://www.diki.gr/newsletter16.html>, 25/01/2010.
7. Αναφορά στην εκδήλωση «Συνομιλίες με το φως» με τον Γιώργο Γραμματικάκη, <http://www.magnesianews.gr/Culture/?EntityID=2cd1e4e4-4c6a-4693-8879-d75e6ce3d0e7>, 27/01/2010.
8. Αναφορά στο «Σεμινάριο Βιολιού: Τρεις Γενιές», εφημερίδα Παρατηρητής, 24/02/2010.
9. Παρουσίαση της συναυλίας για δυο βιολιά στο Μουσικό Σχολείο Σερρών, εφημερίδα Παρατηρητής, 03/03/2010.
10. Αναφορά στη συναυλία της ορχήστρας του Τ.Μ.Σ., στη συναυλία του Ιονίου Συνόλου Παλαιάς Μουσικής στην Κύπρο, το Εξάμηνο, Τεύχος 2, 03/2010.
11. Παρουσίαση της εκδήλωσης «Συνομιλίες με το φως» με τον Γιώργο Γραμματικάκη, εφημερίδα Ελευθεροτυπία, 22/04/2010.
12. Κριτική αναφορά στην εκδήλωση «Συνομιλίες με το φως» με τον Γιώργο Γραμματικάκη, εφημερίδα Παρατηρητής, 27/04/2010.
13. Αναφορά στην εκδήλωση «Συνομιλίες με το φως» με τον Γιώργο Γραμματικάκη, εφημερίδα Ελευθεροτυπία, 25/05/2010.
14. Αναφορά στην εκδήλωση «Συνομιλίες με το φως» με τον Γιώργο Γραμματικάκη, εφημερίδα Η Πρωινή Γνώμη, 29/05/2010.
15. Παρουσίαση της εκδήλωσης «Συνομιλίες με το φως» με τον Γιώργο Γραμματικάκη, εφημερίδα Πελοπόννησος, 29/05/2010.
16. Κ.Δ.Καραμούτσος, κριτική αναφορά στη συναυλία «Εσπερινός για την Παναγία», εφημερίδα Κερκυραϊκό Βήμα, 26-27/06/2010.
17. Αναφορά στην εκδήλωση «Συνομιλίες με το φως» με τον Γιώργο Γραμματικάκη, εφημερίδα Ελευθεροτυπία, 23/08/2010.
18. Κριτική αναφορά στην εκδήλωση «Συνομιλίες με το φως» με τον Γιώργο Γραμματικάκη, <http://www.kimi.gr/press.asp?action=read&id=794>, 30/08/2010.
19. Γιώργος Λεωτσάκος, κριτική αναφορά στην συναυλία του Χορωδιακού και Ενόργανου Συνόλου του ΤΜΣ του Ιονίου Πανεπιστημίου αφιερωμένη στον Δημήτρη Μητρόπουλο, εφημερίδα Εξπρες, 27/11/2010.

20. Νίκος Α.Δοντάς, κριτική αναφορά στις δύο συναυλίες του ΤΜΣ του Ιονίου Πανεπιστημίου αφιερωμένες στον Δημήτρη Μητρόπουλο, εφημερίδα Καθημερινή, 28/11/2010.
21. Αναφορά στη μουσική βραδιά που πραγματοποιήθηκε στις 14/07/2010, το Εξάμηνο, Τεύχος 3, 11/2010.
22. Αναφορά στο μουσικό τριήμερο με θέμα «Πάμε Μουσικό», εφημερίδα Κυριακάτικος Κήρυκας, 08/02/2009.
23. Αναφορά στο μουσικό τριήμερο με θέμα «Πάμε Μουσικό», εφημερίδα Ελευθερία, 08/02/2009.
24. Κανέλα Κοπάνου, κριτική αναφορά στο μουσικό τριήμερο με θέμα «Πάμε Μουσικό», εφημερίδα Ελευθερία, 07/02/2009.
25. Αναφορά στην ποιητική - μουσική βραδιά, εφημερίδα Ελευθερία λόγου, 18/03/2009
26. Παρουσίαση του 3ου Φεστιβάλ Κλασσικής Μουσικής στην Ξάνθη, εφημερίδα Εμπρός, 24/03/2009.
27. Παρουσίαση του 3ου Φεστιβάλ Κλασσικής Μουσικής στην Ξάνθη, εφημερίδα Xanthi News, 24/03/2009.
28. Παρουσίαση της συναυλίας με οκτώ χορδές, εφημερίδα Xanthi News, 25/03/2009.
29. Απόστολος Τζαβελάκης, αναφορά στη διεθνή συνάντηση των μουσικών συνόλων Πανεπιστημίων, εφημερίδα Ταχυδρόμος, 04/07/2009.
30. Κριτική αναφορά στη διεθνή συνάντηση των μουσικών συνόλων Πανεπιστημίων, εφημερίδα η Θασιακή, 04/08/2009.
31. Αναφορά στο Διήμερο Σεμιναρίων και Συναυλιών στο Μουσικό Σχολείο Λάρισας, εφημερίδα Κυριακάτικος Κήρυκας, 03/02/2008.
32. Αναφορά στη συναυλία του Ιόνιου Κουαρτέτου Εγχόρδων, 30/03/2007, Καβάλα, εφημερίδα *Η ΕΒΔΟΜΗ*, 2 Απριλίου 2007: 10.
33. Αναφορά στη συναυλία του Ιόνιου Κουαρτέτου Εγχόρδων, 30/03/2007, Καβάλα, εφημερίδα *Εγνατία*, 2 Απριλίου 2007.
34. Κριτική αναφορά στο CD του Ιόνιου Κουαρτέτου Εγχόρδων με πιάνο με έργα Μέντελσον και Σούμαν, περιοδικό *Δίφωνο*, Νοέμβριος 2006.
35. Λιάνα Μαλανδρενιώτη, κριτική παρουσίαση του CD με τίτλο «Δημήτρης Δραγατάκης. *Μουσική Δωματίου 1*», περιοδικό *Δίφωνο*, Νοέμβριος 2006.
36. Αλέξανδρος Χαρκιολάκης, κριτική παρουσίαση του CD με τίτλο «Δημήτρης Δραγατάκης. *Μουσική Δωματίου 1*», classicalmusic.gr
37. Κορνήλιος Διαμαντόπουλος, κριτική παρουσίαση του CD με τίτλο «Δημήτρης Δραγατάκης. *Μουσική Δωματίου 1*», περιοδικό *Jazz & Jazz*, 2006.
38. Κριτική παρουσίαση του CD με τίτλο «Δημήτρης Δραγατάκης. *Μουσική Δωματίου 1*», 2006.
39. Αναφορά του φοιτητή του Τ.Μ.Σ. Ιονίου Πανεπιστημίου και συνεκδότη της εφημερίδας «Παράφωνο», Δημήτρη Χαλκιά, στις διδακτικές ικανότητες και το καλλιτεχνικό επίπεδο φοιτητών του υπογράφοντα.
40. Αναφορά στη συμμετοχή του υπογράφοντα σε συναυλία του κουιντέτου παραδοσιακής μουσικής του Πανεπιστημίου της Ιερουσαλήμ, 26/06/2006, <http://62.38.198.210/ticketing/news.php>
41. Αναφορά στη συναυλία του Ιόνιου Κουαρτέτου εγχόρδων, 12/07/2005, στα πλαίσια της Θερινής Μουσικής Ακαδημίας, classicalmusic.gr
42. Κριτική αναφορά στο Μουσικό Φεστιβάλ Κέρκυρας, 18-26 Ιουλίου 2005, classicalmusic.gr

43. Γιώργος Λεωτσάκος, κριτική αναφορά σε συναυλία του «Ιόνιου Συνόλου Παλαιάς Μουσικής», 24/04/2005, εφημερίδα *Εξπρές*, 29/05/2005.
44. Ν. Δοντάς, αναφορά στα 12 CD της Πολιτιστικής Ολυμπιάδας «Αντίς για Όνειρο-Έργα Ελλήνων Συνθετών, 19^{ος}&20^{ος} αι.», στο οποίο συμμετέχει ο υπογράφων σε κουαρτέτο εγχόρδων του Μάντζαρου, εφημερίδα *Καθημερινή*, 16/01/2005.
45. Ζώης Βρεττός, αναφορά στις «Ελληνογερμανικές Ημέρες Μουσικής» του 2004, με τη συνεργασία του Τμήματος Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου, της Ελληνικής Κοινότητας Solingen, του Kultur Forum e.V. Solingen και της Εταιρείας Ελλήνων Επιστημόνων Βόρειας Ρηνανίας-Βεστφαλίας, *Jahresschrift der Gesellschaft griechischer Akademiker*, φυλλάδιο 2004-2005, Nordrhein-Westfaden e.V. (Ελληνικά).
46. Α. Κατοχιανού, αναφορά στα 12 CD της Πολιτιστικής Ολυμπιάδας «Αντίς για Όνειρο-Έργα Ελλήνων Συνθετών, 19^{ος}&20^{ος} αι.», στο οποίο συμμετέχει ο υπογράφων σε κουαρτέτο εγχόρδων του Μάντζαρου, περιοδικό *Hitech (M3 Review)*, Νοέμβριος 2004, σσ.48-51.
47. Αναφορά στη συναυλία του Ιόνιου Κουαρτέτου Πιάνου στην εκδήλωση ανάληψης καθηκόντων της Πρυτανικής Αρχής, Ρέθυμνο, Σεπτέμβριος 2004.
48. Κριτική αναφορά στη συναυλία του Κουαρτέτου Εγχόρδων Ιονίου Πανεπιστημίου, εφημερίδα *Πελοπόννησος*, 23/05/2004.
49. Βιβή Τρύφωνα, κριτική αναφορά στη συναυλία του Ιόνιου Κουαρτέτου Εγχόρδων, Φεβρουάριος 2004, Ακαδημία Αθηνών, εφημερίδα *Ενημέρωση*, 29/02/2004.
50. Νίκος Δοντάς, κριτική αναφορά σε συναυλία της Συμφωνικής Ορχήστρας Ιονίου Πανεπιστημίου, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, εφημερίδα *Καθημερινή*, 01/02/2004.
51. Γιάννης Σβώλος, κριτική αναφορά σε συναυλία της Συμφωνικής Ορχήστρας Ιονίου Πανεπιστημίου, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, εφημερίδα *Ελευθεροτυπία*, 21/01/2004.
52. Γιώργος Λεωτσάκος, κριτική αναφορά σε συναυλία της Συμφωνικής Ορχήστρας Ιονίου Πανεπιστημίου, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, εφημερίδα *Εξπρές*, 2004.
53. Λιάνα Ρουσιάνου-Πιπεράκη, κριτική αναφορά σε συναυλία της Συμφωνικής Ορχήστρας Ιονίου Πανεπιστημίου Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, εφημερίδα *Εστία*, 2004.
54. Γιώργος Ζούμπος, κριτική αναφορά σε συναυλία της Συμφωνικής Ορχήστρας Ιονίου Πανεπιστημίου Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, εφημερίδα *Η Καθημερινή Ενημέρωση*, 2004.
55. Λιάνα Μαλανδρενιώτη, κριτική αναφορά στο δίσκο ακτίνας (CD) με τίτλο *Σωκράτης Άνθης και Affeti Musicali, Albinoni, Telemann, Purcell*, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, περιοδικό *Δίφωνο*, 12/2003, σ.112.
56. Κριτική αναφορά στο δίσκο ακτίνας (CD) με τίτλο *World Premiere, The New Hellenic Expression, Music for Violin and Viola, Antoniou, Serghi, Papaioannou*, Spyros Gikontis-Violin, Andreas Georgotas-Viola, Turangalila records, εφημερίδα *Τα Νέα*, 8-9/11/2003.
57. Κριτική αναφορά στο δίσκο ακτίνας (CD) με τίτλο *Σωκράτης Άνθης και Affeti Musicali, Albinoni, Telemann, Purcell*, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, εφημερίδα *Τα Νέα*, 13-14/09/2003.

58. Κριτική αναφορά στο δίσκο ακτίνας (CD) με τίτλο *Σωκράτης Άνθης και Affeti Musicali, Albinoni, Telemann, Purcell*, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, εφημερίδα *Ελευθεροτυπία*, 13/08/2003.
59. Κριτική αναφορά στο δίσκο ακτίνας (CD) με τίτλο *World Premiere, The New Hellenic Expression, Music for Violin and Viola, Antoniou, Serghi, Papaioannou*, Spyros Gikontis-Violin, Andreas Georgotas-Viola, Turangalila records, «ΤΟ ΑΛΛΟ ΒΗΜΑ», *ΤΟ ΒΗΜΑ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ*, 3/08/2003, σ.11.
60. Γιώργος Χριστοδουλόπουλος, παρουσίαση του δίσκου ακτίνας (CD) με τίτλο *Σωκράτης Άνθης και Affeti Musicali, Albinoni, Telemann, Purcell*, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, στο «Έψιλον» της *Ελευθεροτυπίας*, 3/08/2003, σ.76.
61. Θωμάς Ταμβάκος, κριτική αναφορά στο δίσκο ακτίνας (CD) με τίτλο *Σωκράτης Άνθης και Affeti Musicali, Albinoni, Telemann, Purcell*, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, περιοδικό *Jazz & Τζαζ*, 7/2003, σ.30.
62. Κ.Δ.Καραμούτσος, κριτική αναφορά στη συναυλία του Τ.Μ.Σ. Ιονίου Πανεπιστημίου, 6 Ιουνίου 2003, εφημερίδα *Η Κέρκυρα Σήμερα*, 24/06/2003.
63. Ζώης Βρεττός, κριτική αναφορά στη συναυλία με καθηγητές του Ιονίου Πανεπιστημίου στο Dortmund, στις Ημέρες Ελληνογερμανικής Συνάντησης, 24/05/2003.
64. Παρουσίαση της συναυλίας του συνόλου “Affeti Musicali”, εφημερίδα *Νέος Τύπος*, 30/03/2003.
65. Γιώργος Λεωτσάκος, κριτική αναφορά στη συναυλία του Τ.Μ.Σ. Ιονίου Πανεπιστημίου, Αίθουσα Πανεπιστημίου Αθηνών, 8/12/2002, εφημερίδα *Εξπρές*, 16/02/2003.
66. Θωμάς Ταμβάκος, κριτική αναφορά στο δίσκο ακτίνας (CD) με τίτλο *World Premiere, The New Hellenic Expression, Music for Violin and Viola, Antoniou, Serghi, Papaioannou*, Spyros Gikontis-Violin, Andreas Georgotas-Viola, Turangalila records, περιοδικό *Jazz & Τζαζ*, 01/2003, σ.40.
67. Κ.Τηλιακός, κριτική αναφορά στο δίσκο ακτίνας (CD) με τίτλο *World Premiere, The New Hellenic Expression, Music for Violin and Viola, Antoniou, Serghi, Papaioannou*, Spyros Gikontis-Violin, Andreas Georgotas-Viola, Turangalila records, περιοδικό *Hitech*, 01/2003, σσ. 166-167.
68. Βιβή Τρύφωνα, κριτική παρουσίαση σειράς συναυλιών που έδωσε ο υπογράφων στη Γερμανία, εφημερίδα *Ενημέρωση*, 12/01/2003.
69. Λιάνα Μαλανδρενιώτη, κριτική αναφορά στο δίσκο ακτίνας (CD) με τίτλο *World Premiere, The New Hellenic Expression, Music for Violin and Viola, Antoniou, Serghi, Papaioannou*, Spyros Gikontis-Violin, Andreas Georgotas-Viola, Turangalila records, περιοδικό *Δίφωνο*, 12/2002, σσ.116-117.
70. Γιώργος Μαυρογιάννης, κριτική αναφορά στο διήμερο εκδηλώσεων με θέμα «Ο Άγνωστος Μάντζαρος» στην Αθήνα από το Τ.Μ.Σ. του Ιονίου Πανεπιστημίου, 7/8/12/2002, εφημερίδα *Κερκυραϊκό Βήμα*, 12/12/2002.
71. Κριτική αναφορά στο δίσκο ακτίνας (CD) με τίτλο *World Premiere, The New Hellenic Expression, Music for Violin and Viola, Antoniou, Serghi, Papaioannou*, Spyros Gikontis-Violin, Andreas Georgotas-Viola, Turangalila records, στο «Έψιλον» της *Ελευθεροτυπίας*, 8/12/2002.
72. Γιώργος Λεωτσάκος, κριτική αναφορά στις συναυλίες με το 14μελές μουσικό συγκρότημα του Ιονίου Πανεπιστημίου με έργα του Χάρη Ξανθουδάκη, Δήμος Αγ.Παρασκευής «Δημόκριτος», 10/02/2002, Δημοτικό Θέατρο Κέρκυρας, 22/03/2002, εφημερίδα *Ημερησία*, 26-27/10/2002.

73. Κριτική αναφορά στο δίσκο ακτίνας (CD) με τίτλο *World Premiere, The New Hellenic Expression, Music for Violin and Viola, Antoniou, Serghi, Papaioannou*, Spyros Gikontis-Violin, Andreas Georgotas-Viola, Turangalila records, εφημερίδα *Ενημέρωση*, 20/10/2002.
74. Γιάννης Σβώλος, κριτική αναφορά σε συναυλία με τη χορωδία «Εμμέλεια» και σολίστες του Τ.Μ.Σ. Ιονίου Πανεπιστημίου, 31/08/2002, εφημερίδα *Ελευθεροτυπία*, 11/09/2002.
75. Νάσος Μαρτίνος, κριτική αναφορά στην παράσταση της όπερας «Διδώ και Αινείας», με το μουσικό σύνολο “Affetti Musicali”, 19/04/2002, εφημερίδα *Ενημέρωση*, 28/04/2002.
76. Γιάννης Σβώλος, κριτική αναφορά σε συναυλία του Ιονίου Κουαρτέτου Εγχόρδων, Μουσείο Μπενάκη, 19 Ιουνίου 2002, εφημερίδα *Ελευθεροτυπία*, 2002.
77. Κριτική παρουσίαση συναυλίας του Ιονίου Κουαρτέτου Εγχόρδων, αίθουσα «Αγιαλίδειον», Λευκάδα, 27/05/2002, *Κυριακάτικη Ενημέρωση*, 2/06/2002.
78. Αναφορά σε συναυλίες του Τ.Μ.Σ. Ιονίου Πανεπιστημίου, 2002.
79. Γιάννης Σβώλος, κριτική αναφορά στο CD με τίτλο «Ελληνες Συνθέτες για βιολί και βιόλα», 2002, *Echo*, 2002.
80. Αναφορά σε συναυλία του Ιονίου Κουαρτέτου Εγχόρδων με πιάνο, Πάτρα, 2002.
81. Γιώργος Λεωτσάκος, κριτική αναφορά στις συναυλίες του φεστιβάλ «Ελληνική Μουσική 2001», με συμμετοχή του Τ.Μ.Σ. Ιονίου Πανεπιστημίου, εφημερίδα *Ημερησία*, 21-22/07/2001.
82. Αντώνης Κωνσταντινίδης, κριτική αναφορά σε συναυλία ελληνικής μουσικής δωματίου καθηγητών του Τ.Μ.Σ., αίθουσα «Μελίνα Μερκούρη» του Κρατικού Ωδείου Θεσ/νίκης, 28/04/2001, εφημερίδα *Μακεδονία*, 6/05/2001.
83. Γιώργος Λεωτσάκος, κριτική αναφορά σε συναυλίες της «Εβδομάδας Ελληνικής Μουσικής», οργανωμένη από το Τ.Μ.Σ. Ιονίου Πανεπιστημίου, εφημερίδα *Ημερησία*, Νοέμβριος 2000.
84. Κριτική αναφορά σε συναυλία του κουϊντέτου Μι μπεμόλ του Ιονίου Πανεπιστημίου, Λευκάδα, εφημερίδα *Ενημέρωση*, 16/01/2000.
85. Παύλος Αγιαννίδης, κριτική αναφορά σε συναυλία του κουϊντέτου Μι μπεμόλ του Ιονίου Πανεπιστημίου, σειρά συναυλιών στο κλαμπ “Half Note”, εφημερίδα *Τα Νέα*, 20/12/1999.
86. Τάκης Καλογερόπουλος, παράθεση λήμματος με σύντομο βιογραφικό σημείωμα του υποψηφίου. (Τάκης Καλογερόπουλος, εκδ., "Σπυρίδων Γκιγκόντης", *Το Λεξικό της Ελληνικής Μουσικής*, τομ.1, Αθήνα: "ΔΙΟΝ.ΓΙΑΛΛΕΛΗΣ ΚΑΙ ΣΙΑ Ε.Ε.", 1998: 505).
87. Γιώργος Λεωτσάκος, κριτική αναφορά σε συναυλία συνόλων του Τ.Μ.Σ. Ιονίου Πανεπιστημίου, περιοδικό *Δίφωνο*, 1997.

ΑΝΑΦΟΡΕΣ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΕΣ ΞΕΝΟΥ ΤΥΠΟΥ (ΕΠΙΛΟΓΕΣ)

1. 2 Μαΐου 2019: Geigen-Duo in der Friedhofskapelle, *Landeszeitung, Rendsburger Tagespost*.
2. 27 Απριλίου 2019: Musik für zwei Violinen, *Konzertankündigung Hallo Rendburg*.
3. 21 Μαρτίου 2017: Glanzlicht: Geigenkonzert in der Christouskirche (κριτική αναφορά στη συναυλία), *Pinneberger Tageblatt* (Hamburg).

4. 16 Μαρτίου 2017: «Zwiegespräche» mit Musik in der Kirche, *Pinneberger Tageblatt* (Hamburg).
5. 22 Απριλίου 2016: Duo «Zwiegespräche» mit Musik für zwei Violinen, *Rendsburger Tagespost*.
6. 14 Αυγούστου 2008: *Preetzer Umland*.
7. 30 Οκτωβρίου 2007: *Solingen Morgenpost*.
8. 30 Οκτωβρίου 2007: *Solingen Tageblatt*.
9. 13 Αυγούστου 2007: *Kieler Nachrichten*.
10. 23 Σεπτεμβρίου 2006: *Der Patriot –Lippstädter Zeitung*.
11. 19 Σεπτεμβρίου 2006: *Solinger Morgenpost*.
12. 11 Σεπτεμβρίου 2006: *Solinger Tageblatt*.
13. 7 Σεπτεμβρίου 2006: *Solinger Morgenpost*.
14. Σεπτέμβριος 2006: *Rheinische Post*.
15. 31 Αυγούστου 2006: *Kieler Nachrichten*.
16. 11 Απριλίου 2006: *Le Monde*.
17. Χειμώνας 2005: *ProMusica* (Bowling Green State University), Sarah Connely (αναφορά στη διδασκαλία του υποψηφίου στα μαθήματα βιολιού της Θερινής Ακαδημίας).
18. 2 Αυγούστου 2005: *Kieler Nachrichten*.
19. 30 Ιουλίου 2005: *Kieler Express*.
20. 30 Ιουλίου 2005: *Ostholsteiner Zeitung*.
21. 27 Ιουλίου 2005: *Schaufenster-Amtliches Bekanntmachungsblatt der Stadt Preetz-Raisdorf*.
22. 27 Ιουλίου 2005: *Der Reporter Preetz*.
23. 23 Ιουλίου 2005: *Ostholsteiner Zeitung*.
24. Ιούνιος 2005: *Weltfälischer Nachrichten*.
25. Ιούνιος 2005: *Münstersche Zeitung*.
26. 30 Ιουνίου 2005: *Kölner Stadt-Anzeiger* (<http://www.ksta.de/artikel.jsp?id=1119886375893>)
27. 29 Ιουνίου 2005: *Solingen Morgenpost*.
28. 21 Ιουνίου 2005: *Solingen Morgenpost*.
29. 18 Ιουνίου 2005: *Φυλλάδιο 2004-2005 (Jahresschrift der Gesellschaft griechischer Akademiker Nordrhein-Westfalen e.V.*
30. 10 Νοεμβρίου 2005: *Rédaction Publicité et Abonnements*.
31. 9 Οκτωβρίου 2004: *The Blade: Toledo, Ohio*.
32. 7 Οκτωβρίου 2004: www.bgnews.com
33. Αύγουστος 2004: *Internationale Musiktage in der Provinz*
34. Αύγουστος 2004: *Bauernhaus von Musik durchweht*
35. 18 Αυγούστου 2004: *Preetz und Umland*.
36. 13 Αυγούστου 2004: *Kieler Nachrichten (Kiel Klassisch)*
37. Αύγουστος 2004: *Podiums-plätze drin*.
38. 28 Ιουλίου 2004: <http://www.amtpreetzland.de/amtsschimmel/einzelzeigen.php3?ID=672&datum=30.07>.
39. 28 Ιουλίου 2004: *The BG News* (www.bgnews.com)
40. 26 Ιουλίου 2004: *The BG News* (www.bgnews.com)
41. 10 Ιουλίου 2004: *Kieler Nachrichten*.
42. 2 Ιουλίου 2004: *Athener Zeitung*.
43. 26 Ιουνίου 2004: *Solinger Kultur*.
44. 25 Ιουνίου 2004: *Münstersche Zeitung*.

45. 24 Ιουνίου 2004: *Westdeutsche Zeitung (Botschafter mit Niveau)*.
46. 24 Ιουνίου 2004: *Rheinische Post*.
47. 22 Ιουνίου 2004: *Solinger Morgenpost*.
48. 17 Ιουνίου 2004: *Rheinische Post (Vier Griechen im Konzert)*.
49. 16 Ιουνίου 2004: *Rheinische Post*.
50. 16 Ιουνίου 2004: *WZ*
51. 15 Ιουνίου 2004: *Rheinische Post*.
52. 15 Ιουνίου 2004: *Wochenpost*.
53. 21 Απριλίου 2004: *Genthiner Rundblick*.
54. 2004: *Stadt Münster. Der Vorsitzende des Ausländerbeirates*.
55. 2003: David O. Brown, διεθνές επιστημονικό περιοδικό *Journal of the American Viola Society*, τομ. 19, αρ. 1, σ.73 (κριτική αναφορά στο δίσκο ακτίνας (CD) με τίτλο *World Premiere, The New Hellenic Expression, Music for Violin and Viola, Antoniou, Serghi, Papaioannou, Spyros Gikontis-Violin, Andreas Georgotas-Viola, Turangalila records*).
56. Σεπτέμβριος 2003: *Bayreuth/Hohes Fichtelgebirge*.
57. Αύγουστος 2003: *(Internationale Musiktage Brache 17-24 August 2003)*.
58. 30 Αυγούστου 2003: *Frankenpost (Bayreuth/Hohes Fichtelgebirge – „Tosender Applaus für griechischen Professor“)*.
59. 28 Αυγούστου 2003: *Nordbayerischer Kurier*.
60. 26 Αυγούστου 2003: *Nordbayerischer Kurier*.
61. 25 Αυγούστου 2003: *Bayreuth/Hohes Fichtelgebirge*.
62. 23 Αυγούστου 2003: *Preetz und Umland. Lütjenburg-Land*.
63. 21 Αυγούστου 2003: *Kieler Nachrichten (Rund und füllig im Klang)*.
64. 21 Αυγούστου 2003: *Kieler Nachrichten (Internationale Musiktage Brach mit dem Geiger Spyros Gikontis)*.
65. 20 Αυγούστου 2003: *Kieler Nachrichten*.
66. 18 Αυγούστου 2003: *Kieler Nachrichten*.
67. 15 Αυγούστου 2003: *Kieler Nachrichten*.
68. 13 Αυγούστου 2003: *Bayreuth/Hohes Fichtelgebirge*.
69. 9 Αυγούστου 2003: *Kieler Express*.
70. 9 Αυγούστου 2003: *Kultur & Freizeit (Griechische Musiker zu Gast)*.
71. 6 Αυγούστου 2003: *Der Reporter (Sechs griechische Künstler)*.
72. 23 Ιουλίου 2003: *Lokales (Musizieren ohne Kompromisse)*.
73. 23 Ιουλίου 2003: *Kieler Nachrichten* (http://www.kn-online.de/regional/ostholsteiner_zeitung_943_1174842.htm).
74. 17 Ιουλίου 2003: *Ostholsteiner Zeitung*.
75. 17 Ιουλίου 2003: *Zübecker Nachrichten*.
76. 24 Μαΐου 2003: *Φυλλάδιο 2002-2003 (Jahresschrift der Gesellschaft griechischer Akademiker Nordrhein-Westfalen e.V.)*
77. 24 Μαΐου 2003: *Rheinische Post*.
78. 15 Μαΐου 2003: *Neue Rhein-Zeitung*.
79. Μάιος 2003: *Mehr als nur Restaurant-Kultur*.
80. Φεβρουάριος 2003: Catherine Nelson, διεθνές επιστημονικό περιοδικό *The Strad*, σσ.193-4 (κριτική αναφορά στο δίσκο ακτίνας (CD) με τίτλο *World Premiere, The New Hellenic Expression, Music for Violin and Viola, Antoniou, Serghi, Papaioannou, Spyros Gikontis-Violin, Andreas Georgotas-Viola, Turangalila records*).
81. 2 Δεκεμβρίου 2002: *Nordbayerischer Kurier (Spiros Gikondis' Musik –ein kultureller Brückenschlag)*.

82. 16/17 Νοεμβρίου 2002: *Nordbayerischer Kurier*.
83. 13 Νοεμβρίου 2002: *Der Neue Tag –Obelpfälzischer Kurier*.
84. 13 Νοεμβρίου 2002: *Nordbayerischer Kurier*.
85. 13 Νοεμβρίου 2002: *Mainpost Wurtburg*.
86. 8 Νοεμβρίου 2002: *Nordbayerischer Kurier*.
87. 8 Νοεμβρίου 2002: *Bärenkeller*.
88. 6 Νοεμβρίου 2002: *Mainpost. Volkszeitung und Steigerwald –Bote*.
89. 5 Νοεμβρίου 2002: *Bayreuth (Reformationstag mit der Sprache der Musik)*.