

Βιογραφικό Σημείωμα

Κωνσταντίνος Τσιούτας

(+30) 2102323183

(+30) 6934525150

Email address: tsioutas1@gmail.com

Website: <https://sites.google.com/view/ktsioutas/home>

LinkedIn : <https://www.linkedin.com/in/konstantinos-tsioutas-47301348/>

Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-1136-3803>

Scholar: <https://scholar.google.gr/citations?user=2a5dcJwAAAAJ&hl=el&oi=sra>

GitHub: <https://github.com/ktsioutas>

Ερευνητικά Ενδιαφέροντα

- Network Music Performance
- Interactive Digital Installations
- Audio Signal Processing
- Audio Design Algorithms
- Audio Streaming over IP Networks
- Quality of Experience
- Emotion Recognition through EEG and Facial Analysis

Εκπαίδευση

- 2018 – 2022:
 - Διδακτορικός Τίτλος.
 - Τμήμα Πληροφορικής, Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών.
 - Τίτλος «Ποιότητα εμπειρίας του μουσικού σε δικτυακά μουσικά περιβάλλοντα».
 - Υπεύθυνος, καθηγητής Γ. Ξυλωμένος.
 - Σύνδεσμος διατριβής: <https://didaktorika.gr/eadd/handle/10442/51275>
- 2008 – 2012 :
 - Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης Ραδιοηλεκτρολογίας και Ηλεκτρονικής
 - Τμήμα Φυσικής και Πληροφορικής ΕΚΠΑ
- 2006 – 2008 :
 - Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης Τέχνες και Τεχνολογίες του Ήχου
 - Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ιόνιο Πανεπιστήμιο
- 1995 – 2002 :
 - Πτυχίο Εκπαιδευτικού Ηλεκτρονικού Μηχανικού
 - Ανώτατη Σχολή Παιδαγωγικής και Τεχνολογικής Εκπαίδευσης

Διδακτική Εμπειρία

- Εαρινό εξάμηνο 2024-2025: Εντεταλμένος Διδάσκων ΠΔ-407, ΕΛΜΕΠΑ, Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής :
 - Ήχος και Δίκτυα Υπολογιστών
 - Προγραμματισμός Εφαρμογών για Φορητές Συσκευές
- Χειμερινό εξάμηνο 2023-2024: : Εντεταλμένος Διδάσκων ΠΔ-407, ΕΛΜΕΠΑ ,Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής :
 - Πολυτροπική Αντίληψη στα Πληροφοριακά Συστήματα
 - Αντικειμενοστραφής Προγραμματισμός
- 2022 – 2024 [4 ΕΞΆΜΗΝΑ] ΕΣΠΑ Απόκτηση Ακαδημαϊκής Εμπειρίας ΕΛΜΕΠΑ. Τμήμα Μουσικής

Τεχνολογίας και Ακουστικής:

- ο Πολυτροπική Αντίληψη στα Πληροφοριακά Συστήματα
- ο Αντικειμενοστραφής Προγραμματισμός
- ο Ήχος και Δίκτυα Υπολογιστών
- ο Προγραμματισμός Εφαρμογών για Φορητές Συσκευές
- 2022-2024: Εντεταλμένος Διδάσκων ΠΔ-407,ΑΣΠΑΙΤΕ, Τμήμα Ηλεκτρολόγων και Ηλεκτρονικών Μηχανικών.
 - ο Αναλογικά και Ψηφιακά Φίλτρα Εργαστήριο
 - ο Ηλεκτρικά Κυκλώματα I Εργαστήριο
 - ο Ηλεκτρικά Κυκλώματα II Εργαστήριο
 - ο Οργανολογία Μετρήσεις Εργαστήριο
- 2022 – 2023. Lecturer in Computer Science, Mediterranean College
- 2019 – 2022 : Τμήμα Πληροφορικής ΟΠΑ: Επικουρικό έργο στα πλαίσια του διδακτορικού:
 - ο Φροντιστήριο Python.
 - ο Φροντιστήριο Λειτουργικά Συστήματα
 - ο Φροντιστήριο Πολυμέσα
- 2016 – Σήμερα: Επισκέπτης Καθηγητής: ΠΜΣ Ψηφιακές μορφές τέχνης στη σύγχρονη εποχή, Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας Ιόνιο Πανεπιστήμιο
 - ο Ψηφιακά Διαδραστικά Περιβάλλοντα
- 2018 – 2022: Επισκέπτης Καθηγητής: ΠΜΣ Αειφορικός και Κοινωνικός Σχεδιασμός Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής
 - ο Ψηφιακά Διαδραστικά Περιβάλλοντα
- 2013 – 2019: Τμήμα Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής πρώην ΤΕΙ Ηπείρου. Αυτόνομη διδασκαλία:
 - ο Μουσική Πληροφορική (Θ + Ε)
 - ο Ηχοληψία (Θ + Ε)
- 2004 – 2006: Εργαστηριακός Συνεργάτης, ΑΣΠΑΙΤΕ Τμήμα Ηλεκτρονικών Μηχανικών.
 - ο Ραδιοτεχνία και Τηλεόραση
- 2019 – 2021: Αναπληρωτής Εκπαιδευτικός Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης , Υπουργείο Παιδείας
- 2011 – 2020: Ωρομίσθιος Εκπαιδευτικός ΕΠΑΣ ΟΑΕΔ
- 2011 – 2019: Ωρομίσθιος Εκπαιδευτικός ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ
- 2011 – 2016: Ωρομίσθιος Εκπαιδευτικός ΔΙΕΚ

Ψηφιακές δεξιότητες

- **MATLAB & Octave** – Ανάλυση σημάτων, αριθμητικοί υπολογισμοί και ανάπτυξη αλγορίθμων
- **C Programming Language & GStreamer Framework** – Ανάπτυξη εφαρμογών audio streaming και επεξεργασία πολυμέσων σε πραγματικό χρόνο
- **C++ Programming Language** – Σχεδίαση και υλοποίηση εφαρμογών video streaming και multimedia συστημάτων
- **Java & JSyn Library** – Ανάπτυξη εφαρμογών σύνθεσης και επεξεργασίας ήχου (audio streaming & synthesis)
- **Python** – Στατιστική ανάλυση δεδομένων και ανάπτυξη εφαρμογών με χρήση επιστημονικών βιβλιοθηκών
- **HTML5, CSS & JavaScript** – Ανάπτυξη διαδραστικών web εφαρμογών
- **Web Technologies: WebAudio API, WebRTC, p5.js** – Εφαρμογές real-time audio processing και διαδραστικά web-based multimedia συστήματα
- **Processing Programming Language** – Δημιουργικός προγραμματισμός και διαδραστικά οπτικοακουστικά έργα
- **Max-Msp, Pure Data** Δημιουργικός προγραμματισμός και διαδραστικά οπτικοακουστικά έργα

με χρήση πολλαπλών αισθητήρων

- **Microcontrollers** – Προγραμματισμός και ανάπτυξη embedded συστημάτων και διαδραστικών hardware εφαρμογών

Επίβλεψη Διπλωματικών Εργασιών

- Μπίτσικα Αγγελική , Διπλωματική Εργασία, ΠΜΣ Ψηφιακές Μορφές Τέχνης στη Σύγχρονη Εποχή, Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Φεβρουάριος 2025
- Παπαφράγκου Κορίνα , Διπλωματική Εργασία, ΠΜΣ Ψηφιακές Μορφές Τέχνης στη Σύγχρονη Εποχή, Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Ιούνιος 2022

Συμμετοχή σε ερευνητικά έργα

- Μεταδιδακτορικός ερευνητής στο τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου με συνεργάτη καθηγητή τον Κωνσταντίνο Τηλιγάδη. Αντικείμενο έρευνας: Μελέτη και υλοποίηση συστήματος Διαδικτυακής μετάδοσης δεδομένων καμερών βάθους για τους σκοπούς της Διαδικτυακής Μουσικής Εκτέλεσης και Εκπαίδευσης.
- Μάιος 2025 – Αύγουστος 2025: AVID-NMP: ADAPTIVE VIDEO DELIVERY FOR NETWORK MUSIC PERFORMANCE – HORIZON European project 6G eXperimental Research infrastructure to enable next-generation XR services (6G - XR).: Επιστημονικός Υπεύθυνος, Γ. Ξυλωμένος, ΟΠΑ
- Σεπτέμβριος 2024 – Απρίλιος 2025: TENeMP: TELEPRESENCE-ENHANCED NETWORK MUSIC PERFORMANCE – Program HORIZON-CL4-2021-HUMAN-01-25 - SPIRIT - OC1 – Innovative Experiments: Επιστημονικός Υπεύθυνος, Γ. Ξυλωμένος, ΟΠΑ
- Ιούνιος 2022 – Δεκέμβριος 2023: Εικονικό Εργαστήριο Εκπαίδευσης και Συνεργασίας στη Μουσική, ΕΛΜΕΠΑ Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής. Επιστημονικός Υπεύθυνος Χρυσούλα Αλεξανδράκη
- 2015 – σήμερα . Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΣΤΗΝ ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΟΧΗ, Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας Ιόνιο Πανεπιστήμιο , Επιστημονικός Υπεύθυνος, Κ. Τηλιγάδης. Υποστήριξη της διαδικτυακής πλατφόρμας τηλεεκπαίδευσης του μεταπτυχιακού προγράμματος σπουδών.
- Μάρτιος – Απρίλιος 2019. Εκτέλεση Πειραμάτων Διαδικτυακής Μουσικής Εκτέλεσης και παρουσίασή τους σε ημερίδες, Επιστημονικός Υπεύθυνος, Γ. Ξυλωμένος, ΟΠΑ ,
- Αύγουστος – Δεκέμβριος 2020. SOFIE: SECURE OPEN FEDERATION FOR INTERNET EVERYWHERE, Επιστημονικός Υπεύθυνος, Γ. Πολύζος ΟΠΑ
- Ιούλιος – Δεκέμβριος 2021. INTERCONNECT: INTEROPERABLE SOLUTIONS CONNECTING SMART HOMES BUILDINGS AND GRIDS, Επιστημονικός Υπεύθυνος, Γ. Πολύζος. ΟΠΑ

Συμμετοχή σε εκθέσεις και συνέδρια.

- Συμμετοχή στις εκθέσεις Platforms με την ομάδα AVARTS 2025, 2026.
- Άυλη Νίκη, Ομάδα “Heimer & Alz”: Κωνσταντίνος Τηλιγάδης. Ανδρέας Σιτορέγκο, Κωνσταντίνος Τσιούτας, Νικόλαος Σιδηρόπουλος. Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Φεβρουάριος 2021 Έκθεση Symbols and Ruins.
- Αδέουσες Πόλεις, Ηχητική Εγκατάσταση, Κέρκυρα 2018.
- Google Bike, Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών του τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών 2016
- Bike in Corfu, Διαδραστική Εγκατάσταση, Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών του τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου, Χώρος Οξέων 2015.

- ICMC – SMC 2012, Τεχνικός Υπεύθυνος Διαδραστικών Εγκαταστάσεων. Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών του Ιδρύματος Ωνάση 2014.

Συμμετοχή ως κριτής

- IEEE International Symposium on the Internet of Sounds, Cannes, France, October 2026
- IEEE International Symposium on the Internet of Sounds, La' Quila, Italy, October 2025
- IEEE International Symposium on the Internet of Sounds, Erlangen, Germany, October 2024
- 4th International Symposium on the Internet of Sounds, Pisa, Italy, 26 - 27 October 2023
- Digital Creativity Journal
- Springer Nature Journal

Δημοσιεύσεις

- [1] K. Tsioutas and G. Xylomenos, "Network Music Performance in 5G Networks", *2025 IEEE 6th International Symposium on the Internet of Sounds (IS2)*, DOI: [10.1109/IS264627.2025.11284565](https://doi.org/10.1109/IS264627.2025.11284565)
- [2] C. Alexandraki and K. Tsioutas, "Web-based Collaborative Music Lessons: Approaches, Challenges and Perspectives," *accepted for publication in the Journal of the Audio Engineering Society*, 2025.
- [3] K. Tsioutas, I. Doumanis, K. Dalezios, D. Siafla, and K. Tiligadis, "Evaluating Emotional Responses to Experimental Video Art," *accepted for publication in the Proc. of the 12th IFIP Int. Conf. on New Technologies, Mobility and Security (NTMS)*, Paris, France, Jun. 18–20, 2025.
- [4] Tsioutas, K.; Xylomenos, G.; Doumanis, I. Impact of Audio Delay and Quality in Network Music Performance. *Future Internet* **2025**, *17*, 337. <https://doi.org/10.3390/fi17080337>
- [5] K. Tsioutas, Y. Thomas, F. Bistas, I. Barous, G. Xylomenos, and G. Polyzos, "Network Music Performance Beyond 4G," *2025 Int. Wireless Commun. and Mobile Comput. Conf. (IWCMC)*, 2025, doi: [10.1109/IWCMC65282.2025.11059620](https://doi.org/10.1109/IWCMC65282.2025.11059620).
- [6] I. Doumanis and K. Tsioutas, "Evaluating a Mobile Game for Urban Exploration Utilising Mobile Edge Computing (MEC)," *37th Int. BCS Human-Computer Interaction Conf. (BCS HCI 24)*, 2024, doi: [10.14236/ewic/BCSHCI2024.23](https://doi.org/10.14236/ewic/BCSHCI2024.23).
- [7] I. Doumanis, D. Economou, and K. Tsioutas, "Evaluating Immersion in Digital Video Using EEG and Subjective Measures: A Pilot Study," *Proc. of the 8th Int. Conf. on Computer-Human Interaction Research and Applications (CHIRA)*, Porto, Portugal, Nov. 21–22, 2024, doi: [10.1007/978-3-031-82633-7_23](https://doi.org/10.1007/978-3-031-82633-7_23).
- [8] C. Alexandraki, N. Mimidis, Y. Viglis, A. Nousias, D. Milios, and K. Tsioutas, "Collaborative Playalong Practices in Online Music Lessons: the MusiCoLab Toolset," *2023 4th Int. Symp. on the Internet of Sounds*, Pisa, Italy, 2023, pp. 1–10, doi: [10.1109/IEEECONF59510.2023.10335236](https://doi.org/10.1109/IEEECONF59510.2023.10335236).
- [9] K. Tsioutas and G. Xylomenos, "Assessing the Effects of Delay to NMP via Audio Analysis," *SN Comput. Sci.*, vol. 3, no. 1, 2022, doi: [10.1007/s42979-022-01555-6](https://doi.org/10.1007/s42979-022-01555-6).

- [10] K. Tsioutas and G. Xylomenos, "Audio Delay in Web Conference Tools," *Proc. of the 7th Int. Web Audio Conf. (WAC2022)*, Cannes, France, Jul. 6–8, 2022, doi: [10.5281/zenodo.6768273](https://doi.org/10.5281/zenodo.6768273).
- [11] K. Tsioutas and G. Xylomenos, "On the Impact of Audio Characteristics to the QoME of NMP," *J. Audio Eng. Soc.*, vol. 69, no. 6, pp. 384–396, Jun. 2021, doi: [10.17743/jaes.2021.0041](https://doi.org/10.17743/jaes.2021.0041).
- [12] K. Tsioutas, K. Ratzos, G. Xylomenos, and I. Doumanis, "Multimodal Assessment of Network Music Performance," *Proc. of the ICMI 2021 Workshop on Multimodal Affect and Aesthetic Experience (MAAE)*, Montreal, Canada, 2021, doi: [10.1145/3461615.3485418](https://doi.org/10.1145/3461615.3485418).
- [13] K. Tsioutas, G. Xylomenos, and I. Doumanis, "An Empirical Evaluation of QoME for NMP," *2021 11th IFIP Int. Conf. on New Technologies, Mobility and Security (NTMS)*, Paris, France, 2021, pp. 1–5, doi: [10.1109/NTMS49979.2021.9432657](https://doi.org/10.1109/NTMS49979.2021.9432657).
- [14] K. Tsioutas and G. Xylomenos, "Assessing the QoME of NMP via Audio Analysis Tools," *18th Int. Conf. on Signal Processing and Multimedia Applications*, Jan. 2021, doi: [10.5220/0010604100230030](https://doi.org/10.5220/0010604100230030).
- [15] K. Tsioutas, G. Xylomenos, I. Doumanis, and C. Angelou, "Quality of Musicians' Experience in Network Music Performance: A Subjective Evaluation," *Audio Eng. Soc. Conv. 148*, Vienna, Austria, May 28, 2020, Available: <https://www.aes.org/e-lib/browse.cfm?elib=20774>.
- [16] K. Tsioutas, I. Doumanis, and G. Xylomenos, "A Framework for Understanding and Defining Quality of Musicians' Experience in Network Music Performance Environments," *Proc. of the Audio Eng. Soc. Conv. 146*, Dublin, Ireland, 2019, [Online]. Available: <https://www.aes.org/e-lib/browse.cfm?elib=20333>.
- [17] K. Tsioutas, G. Xylomenos, and I. Doumanis, "Aretousa: A Competitive Audio Streaming Software for Network Music Performance," *Proc. of the Audio Eng. Soc. Conv. 146*, Dublin, Ireland, 2019, [Online]. Available: <http://www.aes.org/e-lib/browse.cfm?elib=20334>.
- [18] K. Tsioutas, «Aretousa: A Graphical User Interface for Controlling Audio Streams», *Πρακτικά 8^{ου} Συνεδρίου Ακουστικής ΕΛΙΝΑ*, Πάτρα 2018
- [19] K. Tsioutas, «Network Music Performance - Improving the Quality of Service», *Πρακτικά 7^{ου} Συνεδρίου Ακουστικής ΕΛΙΝΑ*, Θεσσαλονίκη 2014
- [20] K. Tsioutas and K. Asimakopoulos, «Google Bike: Πρωτότυπο Σύστημα Εικονικής Πραγματικότητας με εφαρμογή σαν υποστηρικτικό εργαλείο σε εκπαιδευτικά σενάρια», *Πρακτικά 6^{ου} Πανελληνίου Επιστημονικού Συνεδρίου, Ένταξη και Χρήση των ΤΠΕ στην Εκπαιδευτική Διαδικασία, Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης ΕΚΠΑ*, 2019 [Σύνδεσμος](#)