

Καθηγητής Δρ. Χρήστος Χ. Καρύδης

Διευθυντής ΔΠΜΣ 'Διατήρηση και Διαχείριση Πολιτισμικής Κληρονομιάς'

Διευθυντής PreServe Θεσμοθετημένο Εργαστήριο Προληπτικής & Επεμβατικής Συντήρησης

Διευθυντής Σχολής Αγιογραφίας 'Φώτης Κόντογλου' Ι. Μητρόπολη Μονεμβασίας & Σπάρτης

Άρχων Σκευοφύλαξ του Πατριαρχείου Αλεξανδρείας

Προσωπικά στοιχεία

Ημ. Γέννησης: 15/11/1978

Εθνικότητα: Ελληνική

Οικογενειακή κατάσταση: Έγγαμος με δύο τέκνα

Τηλ γραφείου: 26950 21072

Email: c.karydis@gmail.com ή c.karydis@ionio.gr

Blog: <http://christoskarydis.blogspot.com/>

<https://envi.ionio.gr/gr/department/staff/517-karydis/>

1.Εκπαίδευση

- **2009.** Διδακτορικό δίπλωμα (PhD)- University of Lincoln, UK. Προληπτικής Συντήρησης, φυσικοχημικές αναλύσεις & ιστορία υφάσματος. **Τίτλος Διατριβής:** The Orthodox Christian Sakkos. Ecclesiastical Garments dating to the 15th- 20thc. from the Holy Mountain of Athos. Collection Survey, Scientific Analysis & Preventive Conservation. (Αναγνωρισμένο από το Δ.Ο.Α.ΤΑ.Π, αριθμός πράξης: 11-2360).
- **2014.** Μεταπτυχιακό Δίπλωμα στην Ορθόδοξη Θεολογία (MA), Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο. **Τίτλος Διπλωματικής:** Οι βυζαντινοί επιτάφιοι του Αγίου Όρους: Ιστορική εξέλιξη, θεολογικοί συμβολισμοί, συντήρηση & προληπτική συντήρηση των Ορθόδοξων λειτουργικών υφασμάτων.
- **2007.** Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Προληπτικής Συντήρησης (MA), (with Commendation) University of Northumbria, Newcastle – UK. **Τίτλος Διπλωματικής:** The Textile Collection of the Museum of Greek Folk Art in Athens: Transition to Preventive Conservation. (Αναγνωρισμένο από το Δ.Ο.Α.ΤΑ.Π, αριθμός πράξης: 11-2172).
- **2002-2003.** Μεταπτυχιακή εκπαίδευση στη συντήρηση υφάσματος, University of Southampton-Textile Conservation Centre.
- **2002.** Πτυχίο Συντήρησης & Αποκατάστασης Έργων Τέχνης (BA Hons), De Montfort University-UK. (Αναγνωρισμένο από το ΔΙΚΑΤΣΑ και την Α.Σ.Κ.Τ. ως επιπέδου Π.Ε βάση του Ν/3027/2002). **Τίτλος Πτυχιακής:** Epitaphios. Microscopic Examination of a Deteriorated 18th- 19th c. epitaphios from the Ecumenical Patriarchate of Constantinople, in order to determine a conservation treatment proposal: a case study. (Αναγνωρισμένο από το ΔΙΚΑΤΣΑ, αριθμός πράξης: Π/73/2003).
- **1998-1999** Πτυχίο Τοιχογραφίας. Ι. Μητρόπολη Νικαίας. Καθηγητές: Δρ. Γεώργιος Κόρδης, Β. Χαρόπουλος.
- **1997-1999.** Πτυχίο Τεχνικού Συντήρησης Έργων Ζωγραφικής, Ι.ΙΕΚ Πετρά. Βεβαίωση Πιστοποίησης ΕΟΠΠΕΠ
- **1995-1998** Πτυχίο Αγιογραφίας. Ι. Μητρόπολη Νικαίας.

Ξένες Γλώσσες

- **2004.** Υπουργείο Εθνικής Παιδείας & Θρησκευμάτων/ Κρατικό Πιστοποιητικό Γλωσσομάθειας Επιπέδου Γ2 (Άριστη Γνώση).

Γνώσεις Ηλεκτρονικού Υπολογιστή

- **2005.** Πιστοποιητικό Γνώσης Χειρισμού H/Y International Diploma in IT Skills, University of Cambridge (Επεξεργασία Κειμένου, Υπηρεσίες Διαδικτύου και Υπολογιστικά Φύλλα).

2. Υποτροφίες & διακρίσεις

- **2002-2003.** Υποτροφία από το A.G. Leventis Foundation.
- **2003.** Υποτροφία από το Ίδρυμα Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης (δεν έγινε αποδοχή από τον αιτούντα).
- **2005-2008.** Υποτροφία από την Ιερά Σύνοδο της Εκκλησίας της Ελλάδος.
- **2005.** Υποτροφία από το Zibby Garnett Travelling Fellowship.
- **2007.** Travelling Grand από τους Friends of Mount Athos.
- **2009.** Δίπλωμα Τιμητικής Διακρίσεως από τον 'Σύνδεσμο των Εν Αττική Λακεδαιμονίων' (έτος ιδρύσεως 1902, Βραβείο Ακαδημίας Αθηνών).
- **2015.** Χειροθεσία ως Αρχων Σκευοφύλαξ του Πατριαρχείου Αλεξανδρείας και Πάσης Αφρικής.

3. Ερευνητικά Ενδιαφέροντα

Προληπτική και επεμβατική συντήρηση οργανικών έργων τέχνης (ύφασμα, πίνακα, φορητή εικόνα και ξύλο), περιβαλλοντικές επιπτώσεις σε έργα τέχνης και μνημεία, ιστορία υφάσματος, αναλυτικές μεθόδους ταυτοποίησης ινών, μεταλλικών νημάτων και βαφών, τοιχογραφία (τεχνικές και υλικά νωπογραφίας), μέθοδοι ηλεκτρονικής καταγραφής, συμβολισμοί και θεολογία εκκλησιαστικών έργων τέχνης.

3.1 Άδεια ασκήσεως επαγγέλματος

Άδεια ασκήσεως επαγγέλματος για τη μελέτη, την ανάληψη και την επίβλεψη έργου συντήρησης και τη λειτουργία εργαστηρίων για τη συντήρηση αρχαιοτήτων και έργων τέχνης κινητών και ακινήτων μνημείων με αριθμό ΥΠΠΟ/Φ81/122780 στις ειδικότητες συντήρηση υφάσματος, ζωγραφικών έργων σε ύφασμα, φορητών εικόνων, τοιχογραφιών και ξύλου- ξυλόγλυπτου.

4. Διδακτική προϋπηρεσία

-Τριτοβάθμια εκπαίδευση

- **2006-2013** (εαρινά εξάμηνα). Επισκέπτης Διδάσκων (συντονιστής & αυτόνομη διδασκαλία των 12ωρων διαλέξεων του μαθήματος: Μεθοδολογία & μέθοδοι συντήρησης I- Διαδικασίες στην συντήρηση υφάσματος, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Διατμηματικό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα MSc Προστασίας & Συντήρησης Έργων Τέχνης και Μηχανισμών.
- **2010-2011** (4/10/2010 έως 30/06/2011). Επιστημονικός & εργαστηριακός συνεργάτης (με πλήρη προσόντα), ΑΤΕΙ Ιονίων Νήσων-Κατεύθυνση Συντήρησης Πολιτισμικής Κληρονομιάς. Αυτοδύναμη διδασκαλία στο χειμερινό και εαρινό εξάμηνο στα μαθήματα: ιστορία υφάσματος, συντήρηση ζωγραφικών έργων (θεωρία & εργαστήριο).
- **2010-2011** (εαρινό εξάμηνο). Επίκουρος Καθηγητής (ΠΔ 407/80), Πανεπιστημιακή Ανώτατη Εκκλησιαστική Ακαδημία Θεσσαλονίκης- Πρόγραμμα

Διαχείριση Εκκλησιαστικών Κειμηλίων. Αυτοδύναμη διδασκαλία στο χειμερινό και εαρινό εξάμηνο στα μαθήματα: συντήρηση αγιογραφίας Ι, ζωγραφική (υλικά και τεχνικές), κεραμική και συντήρηση υφασμάτων-αμφίων.

- **2011-2012** (3/10/2011 έως 17/02/2012 και 5/03/2012 έως 15/06/2012).

Επιστημονικός & εργαστηριακός συνεργάτης (με πλήρη προσόντα), ΑΤΕΙ Ιονίων Νήσων-Κατεύθυνση Συντήρησης Πολιτισμικής Κληρονομιάς. Αυτοδύναμη διδασκαλία στο χειμερινό και εαρινό εξάμηνο στα μαθήματα: ιστορία υφάσματος, συντήρηση ζωγραφικών έργων Ι (θεωρία), τεχνικές και υλικά ζωγραφικής & χαρακτηριστικής (θεωρία), συντήρηση ζωγραφικών έργων ΙΙ (θεωρία), συντήρηση ζωγραφικών έργων Ι (εργαστήριο), τεχνικές και υλικά ζωγραφικής & χαρακτηριστικής (εργαστήριο), συντήρηση ζωγραφικών έργων ΙΙ (θεωρία), συντήρηση ζωγραφικών έργων Ι (θεωρία), ιστορία υφάσματος (θεωρία), προληπτική συντήρηση (εργαστήριο), συντήρηση ζωγραφικών έργων Ι (εργαστήριο), συντήρηση ζωγραφικών έργων ΙΙ (εργαστήριο).

- **2012-2013** (01/10/2012 έως 15/02/2013 και 04/03/2013 έως 28/06/2013).

Επιστημονικός & εργαστηριακός συνεργάτης (με πλήρη προσόντα), ΑΤΕΙ Ιονίων Νήσων-Κατεύθυνση Συντήρησης Πολιτισμικής Κληρονομιάς. Αυτοδύναμη διδασκαλία στο χειμερινό και εαρινό εξάμηνο στα μαθήματα: συντήρηση υφάσματος Ι (θεωρία), συντήρηση υφάσματος ΙΙ (θεωρία) συντήρηση τοιχογραφίας Ι (θεωρία), μελέτες συντήρησης (θεωρία), συντήρηση υφάσματος Ι (εργαστήριο), συντήρηση υφάσματος ΙΙ (εργαστήριο), συντήρηση υφάσματος Ι (θεωρία), συντήρηση υφάσματος ΙΙ (θεωρία), συντήρηση ζωγραφικών έργων Ι (θεωρία), ιστορία υφάσματος (θεωρία), συντήρηση υφάσματος Ι (εργαστήριο), συντήρηση υφάσματος ΙΙ (εργαστήριο).

- **2012-2013.** (εαρινό εξάμηνο) Επίκουρος Καθηγητής (ΠΔ 407/80),

Πανεπιστημιακή Ανώτατη Εκκλησιαστική Ακαδημία Θεσσαλονίκης- Πρόγραμμα Διαχείριση Εκκλησιαστικών Κειμηλίων. Αυτοδύναμη διδασκαλία στο χειμερινό και εαρινό εξάμηνο στα μαθήματα: συντήρηση υφασμάτων-αμφίων και συντήρηση ψηφιδωτών, γυαλιού και βιτρό.

- **2013-2014** (18/10/2013 έως 07/02/2014 και 10/02/2014 έως 30/09/2014).

Πανεπιστημιακός υπότροφος (με πλήρη προσόντα), ΑΤΕΙ Ιονίων Νήσων-Κατεύθυνση Συντήρησης Πολιτισμικής Κληρονομιάς. Αυτοδύναμη διδασκαλία στο χειμερινό και εαρινό εξάμηνο στα μαθήματα: συντήρηση υφάσματος ΙΙ (θεωρία), συντήρηση ζωγραφικών έργων ΙΙ (θεωρία), συντήρηση υφάσματος ΙΙ (εργαστήριο), συντήρηση ζωγραφικών έργων ΙΙ (εργαστήριο), συντήρηση υφάσματος Ι (θεωρία), συντήρηση υφάσματος Ι (εργαστήριο).

- **2014-2015** (13/10/2014 έως 27/02/2015) ως Πανεπιστημιακός υπότροφος (με πλήρη προσόντα) και (09/03/2015 έως 10/07/2015) ως Επιστημονικός και Εργαστηριακός συνεργάτης (με πλήρη προσόντα), ΑΤΕΙ Ιονίων Νήσων-Κατεύθυνση Συντήρησης Πολιτισμικής Κληρονομιάς. Αυτοδύναμη διδασκαλία στο χειμερινό και εαρινό εξάμηνο στα μαθήματα: συντήρηση υφάσματος ΙΙ (θεωρία), συντήρηση ζωγραφικών έργων Ι (θεωρία), συντήρηση υφάσματος ΙΙ (εργαστήριο), συντήρηση ζωγραφικών έργων Ι (εργαστήριο), συντήρηση υφάσματος Ι (θεωρία), συντήρηση ζωγραφικών έργων ΙΙ (θεωρία), συντήρηση φορητής εικόνας ΙΙ (θεωρία), συντήρηση υφάσματος Ι (εργαστήριο), και συντήρηση ζωγραφικών έργων ΙΙ (εργαστήριο).

- **2015-2016** (22/09/2015 έως 12/02/2016) ως Πανεπιστημιακός υπότροφος (με πλήρη προσόντα) και (01/03/2016 έως 30/06/2016) ως επιστημονικός συνεργάτης (με πλήρη προσόντα), ΑΤΕΙ Ιονίων Νήσων-Κατεύθυνση Συντήρησης Πολιτισμικής Κληρονομιάς. Αυτοδύναμη διδασκαλία στο χειμερινό και εαρινό εξάμηνο στα μαθήματα: συντήρηση υφάσματος ΙΙ (θεωρία), συντήρηση ζωγραφικών έργων Ι (θεωρία), συντήρηση φορητής εικόνας Ι (θεωρία), συντήρηση υφάσματος ΙΙ (εργαστήριο), συντήρηση ζωγραφικών έργων Ι (εργαστήριο), συντήρηση φορητής εικόνας Ι (θεωρία), συντήρηση υφάσματος Ι (θεωρία), συντήρηση ζωγραφικών έργων ΙΙ (θεωρία), συντήρηση υφάσματος Ι (εργαστήριο) και συντήρηση ζωγραφικών έργων ΙΙ (εργαστήριο).

- **2016-2017** (3/10/2016 έως 10/02/2017). Επιστημονικός & εργαστηριακός συνεργάτης (με πλήρη προσόντα), ΑΤΕΙ Ιονίων Νήσων-Κατεύθυνση Συντήρησης Πολιτισμικής Κληρονομιάς. Αυτοδύναμη διδασκαλία στο χειμερινό και εαρινό εξάμηνο στα μαθήματα: συντήρηση υφάσματος ΙΙ (θεωρία), συντήρηση ζωγραφικών έργων Ι (θεωρία), συντήρηση υφάσματος ΙΙ (εργαστήριο) και συντήρηση ζωγραφικών έργων Ι (εργαστήριο).
- **10/01/2014 και 11/01/2017**. Επισκέπτης εισηγητής στο Διατμηματικό μεταπτυχιακό πρόγραμμα 'Νεότερη & Σύγχρονη Ιστορία-Λαογραφία' του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων – Τμήμα ιστορίας & αρχαιολογίας, τομέας λαογραφίας. Θέμα διαλέξεων: Προληπτική συντήρηση των έργων της λαϊκής τέχνης: ύφασμα, ξύλο και μέταλλο.
- **17/04/2016 και 23/04/2016**. Ανώτατο Εκπαιδευτικό ίδρυμα Πειραιά, Τ.Τ- Κέντρο δια βίου μάθησης επιπέδου 2. Εισηγητής με θέμα μελέτη εκκλησιαστικών αντικειμένων με την χρήση μη-καταστροφικών τεχνικών.
- **01/02/2017 έως 30/06/2017**. Συντονιστής & εισηγητής στο Μάθημα (Α3): Μέθοδοι Επεμβατικής & Προληπτικής Συντήρησης Οργανικών & Ανόργανων Υλικών, του Μεταπτυχιακού Προγράμματος MSc Εφαρμοσμένες Αρχαιολογικές Επιστήμες του Πανεπιστημίου Αιγαίου – Τμήμα Μεσογειακών Σπουδών.
- **Μάιος 2017**. Εκλογή στην θέση Επικούρου Καθηγητή Προληπτικής Συντήρησης Οργανικών Έργων Τέχνης, ΑΤΕΙ Ιονίων Νήσων.
- **03/11/2017**. Διορισμός στη θέση Επικούρου Καθηγητή Προληπτικής Συντήρησης Οργανικών Έργων Τέχνης, Α.ΤΕΙ Ιονίων Νήσων με ΦΕΚ 1099/τΓ/03-11-2017 και (ΦΕΚ 1210/τ.Γ'/28-11- 2017).
- **2021**. Μονιμοποίηση στη θέση Επικούρου Καθηγητή Προληπτικής Συντήρησης Οργανικών Έργων Τέχνης, Ιόνιο Πανεπιστήμιο με ΦΕΚ Τεύχος Γ' 1388/18.06.2021
- **08/05/2018-2021**. Εισηγητής στο μάθημα Προληπτική Συντήρηση του Διακρατικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών ERASMUS MUNDUS με τίτλο: Επιστήμη Υλικών Αρχαιολογικού Ενδιαφέροντος- ARCHMAT, Α.Π.Θ.
- **2020- 2021**. Εισηγητής μαθημάτων στο ΔΠΜΣ "Φυσικές και Χημικές Μέθοδοι Διάγνωσης Φθοράς Υλικών Πολιτιστικής Κληρονομιάς στο Α.Π.Θ.
- **3/10/2022- 2025**. Αναπληρωτής Καθηγητής (από εξέλιξη). ΦΕΚ 2479/τ. Γ'/03-10-2022.
- **26/05/2026**. Καθηγητής Α Βαθμίδας, ΦΕΚ 2759/26.05.2026

-E-learning προγράμματα

- **2018- σήμερα** Ακαδημαϊκός υπεύθυνος και εισηγητής στο Πρόγραμμα εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης (E-Learning) 'Προληπτική Συντήρηση Έργων Τέχνης' του Κέντρου Επιμόρφωσης και Δια Βίου Μάθησης του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ. – Ε.Κ.Π.Α.). Για περισσότερα: <https://elearningekpa.gr/courses/proliptiki-suntirisi-ergon-texnis>
- **2020- σήμερα** Ακαδημαϊκός υπεύθυνος και εισηγητής στο Πρόγραμμα εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης (E-Learning) 'Προστασία και διατήρηση βιβλιοθηκών και αρχείων' του Κέντρου Επιμόρφωσης και Δια Βίου Μάθησης του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ. – Ε.Κ.Π.Α.). Για περισσότερα: <https://elearningekpa.gr/courses/prostasia-kai-diatirisi-bibliothikon-kai-arxeion>
- **2020- 2024** Συγγραφέας ενότητας (Μάθημα: Διαχείριση, διατήρηση και ψηφιοποίηση αρχείων) στο Πρόγραμμα εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης (E-Learning) 'Paralegal- εξειδικευμένο προσωπικό στον χώρο παροχής νομικών υπηρεσιών' του Κέντρου Επιμόρφωσης και Δια Βίου Μάθησης του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ. – Ε.Κ.Π.Α.) Για περισσότερα: [https://elearningekpa.gr/courses/paralegal-ekseidikeumeno-prosopiko-sto-xoro-parochis-nomikon-ypiresion](https://elearningekpa.gr/courses/paralegal-ekseidikeumeno-prosopiko-sto-xoro-parochis-nomikon-uphresion-nomikon-ypiresion)

- **2021- σήμερα** Ακαδημαϊκός υπεύθυνος και εισηγητής στο Πρόγραμμα εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης (E-Learning) Αγιορειτική τέχνη: Εικόνες, υφάσματα, μικροτεχνία- γλυπτική και τρισδιάσταση ψηφιοποίηση έργων τέχνης του Κέντρου Επιμόρφωσης και Δια Βίου Μάθησης του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ. – Ε.Κ.Π.Α.). Για περισσότερα: <https://elearningekpa.gr/courses/agioreitiki-texni-eikones-yfasmata-kai-mikrotextnia-gluptiki>
- **2024-σήμερα** Ακαδημαϊκός υπεύθυνος και εισηγητής στο Πρόγραμμα εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης (E-Learning) Ξηλοναυπηγική: Τεχνικές κατασκευής και Συντήρησης Ελληνικών Παραδοσιακών Πλοίων του Κέντρου Επιμόρφωσης και Δια Βίου Μάθησης του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ. – Ε.Κ.Π.Α.). Για περισσότερα: https://elearningekpa.gr/courses/ksulonaupigiki-texnikes-kataskeuis-kai-suntirisis-ellinikon-paradosiakon-ploion?gad_source=1&gclid=Cj0KCQjwz7C2BhDkARIsAA_SZKZbiYZeBVyWlohPdPB7-d3A6o5mTPcwNaIzBaGIrTBP0sk-L3RI4MYaAiKDEALw_wcB

-Μετα-δευτεροβάθμια εκπαίδευση- εισηγητής σεμιναρίων

- **2007-2008.** (18/02/2008 έως 30/06/2008τ). Εκπαιδευτής στον τομέα Τεχνικός Συντήρησης Έργων Ζωγραφικής (Μάθημα: Γενικές αρχές συντήρησης τοιχογραφίας), Δ.Ι.Ε.Κ Ηλιούπολης (1 εξάμηνο).
- **2008** (Μάϊος)- 2016 Εισηγητής Σεμιναρίων Προληπτικής Συντήρησης και Συντήρησης Υφάσματος, Time Heritage-Αθήνα.
- **2009** (07/01/2009 έως 29/03/2009). Εκπαιδευτής στο Κολέγιο Borgias Fine Art & Design (Μάθημα: Προστασία των ζωγραφικών έργων τέχνης).
- **2009- 2022.** Εκπαιδευτής στα Εργαστήρια Τέχνης ΕΡ.ΤΕ.ΚΟ του Δήμου Κορυδαλλού με γνωστικό αντικείμενο την τοιχογραφία (νωπογραφία & ξηρογραφία) & την διακόσμηση- αναπαλαίωση μικρών επίπλων.
- **2012-2013** (01/08/2012 έως 12/11/2013). Διευθυντής Σπουδών στο Borgias Fine Art & Design.
- **2013** (εαρινό και χειμερινό εξάμηνο) και **2016** (χειμερινό εξάμηνο). Εκπαιδευτής στον τομέα Τεχνικός Συντήρησης Έργων Ζωγραφικής (Μαθήματα: Γενικές αρχές συντήρησης υφάσματος & γενικές αρχές συντήρησης τοιχογραφίας), Ι.ΙΕΚ ΠΕΤΡΑ.
- **2015-2016** (χειμερινό και εαρινό εξάμηνο, συνολική διάρκεια 24 ωρών). Εισηγητής σεμιναρίου στο ΚΕΚ ΠΑΣΤΕΡ, Θεσσαλονίκη. Θεματική ενότητα ‘Υφασμα’ τα μαθήματα: Πρ. Συντήρηση, ιστορία της τεχνολογίας, χρήσης του υλικού στην αρχαιολογία και τέχνη, αναγνώριση-διάγνωση τεχνικών κατασκευής υλικών, μορφές- μηχανισμοί διάβρωσης, τεχνικές συντήρησης και αποκατάστασης.
- **2016-2019.** Εισηγητής σεμιναριακού κύκλου στην Artens με θέμα διακόσμηση και αναπαλαίωση αντικειμένων.
- **2016- σήμερα** Διευθυντής & Καθηγητής της Σχολής Αγιογραφίας ‘Φώτης Κόντογλου’ της Ι. Μητροπόλεως Μονεμβασίας & Σπάρτης.
<http://www.sxoliagiografiasimms.gr>

5. Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα

- **2006.** (01/01/2006 έως 31/12/2006) Med-Colour- Tech (Revival of Traditional

Natural Colouring Techniques Applied on Art facts in the Mediterranean Area).

Φορέας υλοποίησης: Ορμύλια Διαγνωστικό Κέντρο Έρευνας Έργων Τέχνης). Θέση στο έργο: Συνεργαζόμενος έμπειρος ερευνητής.

- **2006.** (05/06/2006 έως 07/07/2007) Επιχειρησιακό Πρόγραμμα Κοινωνίας της Πληροφόρησης. Τεκμηρίωση & Ανάδειξη του Κειμηλιακού Πλούτου της Ι. Μεγίστης Μονής Βατοπαιδίου του Αγ. Όρους. (Καταγραφή υφασμάτων έργων τέχνης). Σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Βυζαντινών Ερευνών του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών. Θέση στο έργο: Συνεργαζόμενος έμπειρος ερευνητής (Υπεύθυνος καταγραφής υφασμάτων). Για περισσότερες πληροφορίες: <http://vatopedi.org/index.php>

- **2008-2010.** (10/08/2009 έως 12/2010) Πρόγραμμα Post-Byzantine Textiles of the Monastery of Simonos Petra (Mount Athos): Dyes and Preventive Conservation (Byz-tex-Athos). Φορέας υλοποίησης Ορμύλια Διαγνωστικό Κέντρο Έρευνας Έργων Τέχνης και επιχορηγούμενο από το Ίδρυμα The Getty Foundation (Los Angeles, USA). Θέση στο έργο: Συνεργαζόμενος έμπειρος ερευνητής. Για περισσότερες πληροφορίες: <http://www.byztexathos.org/>

- **2013-2015.** (3/06/2013 έως 10/04/2016) Mobile Care for the Documentation, Characterisation and Conservation of Movable Cultural Heritage Artefacts from Remote Areas in Greece (MoCaCu). Φορέας υλοποίησης: Εργαστήριο Αρχαιομετρίας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και με την οικονομική υποστήριξη του Ομοσπονδιακού Γραφείου Πολιτισμού του Ελβετικού Υπουργείου Εσωτερικών (Bundesamt für Kultur-BAK). Αφορά τη δημιουργία φορητής μονάδας μελέτης και συντήρησης κινητών μνημείων πολιτιστικής κληρονομιάς για κατά χώραν επεμβάσεις σε δυσπρόσιτους αρχαιολογικούς χώρους και ιστορικά μνημεία (μικρά περιφερειακά μουσεία, εκκλησίες, μονές, φρουριακές εγκαταστάσεις, αρχεία κ.α. Θέση στο έργο: Συνεργαζόμενος έμπειρος ερευνητής, επικεφαλής της προληπτικής συντήρησης υφάσματος και αρχαιακού υλικού. Για περισσότερες πληροφορίες: www.on.sitpreservation.eu

- **2024** Πρόγραμμα Αγροτικής Ανάπτυξης 2014-2020 Μέτρο 19: «ΤΟΠΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΜΕ ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑ ΤΟΠΙΚΩΝ ΚΟΙΝΟΤΗΤΩΝ CLLD/LEADER» Υπομέτρο 19.2: «ΣΤΗΡΙΞΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΔΡΑΣΕΩΝ ΥΠΟ ΤΗΝ ΤΟΠΙΚΗ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΓΙΑ ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ» Δράση 19.2.4: «ΒΑΣΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ & ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΧΩΡΙΩΝ ΣΕ ΑΓΡΟΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΟΧΕΣ» Υποδράση 19.2.4.4: «Ενίσχυση πολιτιστικών εκδηλώσεων». Τίτλος έργου: ΑΝοιχτή πλαΤφόρμα για την ηλεκτρονική καταγραφή φυσικής και πολιΤισμικής κληρονομιάς της Ζακύνθου. Θέση στο έργο: Ερευνητής

- **2024- 2025** Πρόγραμμα Αγροτικής Ανάπτυξης 2014-2020 Μέτρο 19: «ΤΟΠΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΜΕ ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑ ΤΟΠΙΚΩΝ ΚΟΙΝΟΤΗΤΩΝ CLLD/LEADER» Υπομέτρο 19.2: «ΣΤΗΡΙΞΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΔΡΑΣΕΩΝ ΥΠΟ ΤΗΝ ΤΟΠΙΚΗ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΓΙΑ ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ» Δράση 19.2.4: «ΒΑΣΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ & ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΧΩΡΙΩΝ ΣΕ ΑΓΡΟΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΟΧΕΣ» Υποδράση 19.2.4.4: «Ενίσχυση πολιτιστικών εκδηλώσεων». Τίτλος έργου: Έκθεση φωτογραφίας μνημείων μειονεκτικών/εγκαταλελειμμένων κυρίως περιοχών Ζακύνθου στο φυσικό τους περιβάλλον».

Θέση στο έργο: Επιστημονικός υπεύθυνος.

- **2025.** Πρόγραμμα Υποέργο 03 'Υλοποίηση Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων από το ΚΕΔΙΒΙΜ του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής του έργου 'Sub2.3 Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα για την ανάπτυξη δεξιοτήτων που σχετίζονται με την Χειροτεχνία με MIS 5200774 και κωδικό 81341. Διδασκαλία εργαστηριακού μαθήματος Τεχνικές ύφανσης σε καθιστό αργαλειό.

6. Συμμετοχή σε αποστολές

- **1998-2008.** Ιερά Καθιδρύματα Αγ. Όρους (Βατοπαιδίου, Ιβήρων, Παντοκράτορος, Ξηροποτάμου, Αγ. Διονυσίου, Δοχειαρίου, Σταυρονικήτα, Αγ. Παύλου, Φιλοθέου, Σίμωνος Πέτρα, Κουτλουμουσίου, Αγ. Γρηγορίου, Καρακάλου, Σκήτη Αγ. Ανδρέα, Σκήτη Αγ. Άννης και Νέα Σκήτη) για μελέτη, αυτοψία, συμβουλευτικές δραστηριότητες και συντήρηση ζωγραφικών έργων και υφασμάτων.
- **2000, 2001, 2003, 2011- σήμερα.** Οικουμενικό Πατριαρχείο Κωνσταντινουπόλεως για μελέτη, συντήρηση και αυτοψία φορητών εικόνων, ξυλόγλυπτων, υφασμάτων και της Πατριαρχικής βιβλιοθήκης.
- **2002- σήμερα.** Ι. Μονή Αγ. Τεσσαράκοντα Σπάρτης για μελέτη και συντήρηση εικόνων, υφασμάτων και μεταλλικών αντικειμένων.
- **2004.** Πατριαρχείο Ιεροσολύμων για μελέτη χρυσοκεντημάτων και συντήρηση εικόνων.
- **2004.** Εθνογραφικό Μουσείο Ξάνθης. Καταγραφή προβλημάτων των περιβαλλοντικών συνθηκών αποθήκευσης και έκθεσης υφασμάτων.
- **2013- σήμερα.** Ι. Πατριαρχική & Σταυροπηγιακή Μονή Αγ. Ιωάννη Θεολόγου- Πάτμος για μελέτη και συντήρηση ανασκαφικών υφασμάτων.
- **2014.** Ναύσταθμο Σαλαμίνας του Πολεμικού Ναυτικού, Διοίκηση Υποβρυχίων για μελέτη και αυτοψία πολεμικών σημαιών από τα υποβρύχια ΤΡΙΤΩΝ και ΓΛΑΥΚΟΣ και αυτοψία στην θαυματουργή εικόνα του Αγ. Νικολάου του υποβρυχίου ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΗΣ.
- **2014.** Ι. Ναός Αγ. Γεωργίου στο Ακραιφνίο Βοιωτίας σε συνεργασία με την 23^η ΕΒΑ για δειγματοληψία και μελέτη με φυσικοχημικές τεχνικές των κονιαμάτων και των χρωστικών των τοιχογραφιών.
- **2015.** Ι. Μονή Οσίου Νικάνορα Ζάβορδας, Γρεβενών. Καταγραφή και συντήρηση εικόνων και υφασμάτων.
- **2016.** Θεολογική Σχολή της Σόφιας-Πανεπιστήμιο Βουλγαρίας. Ταυτοποίηση, καταγραφή και πρ. συντήρηση εκκλησιαστικών υφασμάτων.
- **2017-σήμερα.** Ι. Μ. Μονή Βατοπαιδίου-Άγιον Όρος. Καταγραφή και συντήρηση υφασμάτων έργων τέχνης, μελέτη τοιχογραφιών.
- **2023- 2026.** Πατριαρχείο Αλεξανδρείας- Ι. Μητρόπολη Αξώμης, Ελληνορθόδοξη Κοινότητα στην Ερυθραία. Συντήρηση φορητών εικόνων.

7. Πρακτική άσκηση στην συντήρηση έργων τέχνης

Ελλάδα

- **1998.** (14/09/1998 έως 21/09/1998) 1^η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων Αθήνας
Έργο: Συντήρηση Τοιχογραφίας.
- **1998.** (29/09/1998 έως 06/10/1998) 5^η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων Σπάρτης, Ι. Μονή Αγ. Τεσσαράκοντα

Έργο: Αποτύπωση και σωστική στερέωση του επιστυλίου του παλαιού ξυλόγλυπτου τέμπλου του καθολικού της Ι.Μ. Αγ. Τεσσαράκοντα Μαρτύρων.

- **1999.** (29/07/1999 έως 01/08/1999) 10^η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων Θεσσαλονίκης, Ι. Μονή Μεγίστης Λαύρας Αγίου Όρους

Έργο: Συντήρηση Τοιχογραφίας του καθολικού της Μονής.

- **2001.** (01/07/2001 έως 31/07/2001 και 01/09/2001 έως 15/09/2001) Μουσείο Μπενάκη-Τμήμα Συντήρησης Υφάσματος

Έργο: Συντήρηση υφασμάτων.

- **2003.** (04/09/2003 έως 29/09/2003) Μουσείο Μπενάκη-Τμήμα Συντήρησης Υφάσματος

Έργο: Συντήρηση υφασμάτων.

Αγγλία

- **1999-2001.** (01/12/1999 έως 02/04/2001) Lincolnshire County Council and Heritage Service, Conservation Department.

Έργο: Προληπτική συντήρηση υφάσματος, συντήρηση αρχαιολογικού μετάλλου και αρχαιακού υλικού.

- **2003** (23/06/2003 έως 04/07/2003) Museum of London

Έργο: Συντήρηση αρχαιολογικών υφασμάτων και δέρματος

(4 εβδομάδες) Whitworth Art Gallery, The University of Manchester

Έργο: Συντήρηση αρχαιολογικών και ιστορικών υφασμάτων

(2 ημέρες) Hampshire County Council. The Army & Costume

Έργο: Προληπτική συντήρηση & αποθήκευση στρατιωτικών στολών.

Κολομβία (Cartagena of India)

- **2001.** (05/05/2001 έως 26/06/2001) Πρακτική εργασία σε συνεργασία με το De Montfort University.

Έργο: Συντήρηση και αποκατάσταση του κεντρικού ξυλόγλυπτου τέμπλου του Καθεδρικού Ναού της Cartagena de Indias.

Ισπανία (Βαρκελώνη)

- **2001.** (22/10/2001 έως 2/11/2001) Πρόγραμμα ανταλλαγής φοιτητών μεταξύ του De Montfort University και EPSAR (Professional School of Art & Restoration) στα: Museum of Barcelona, Santa Maria del Mar church, Servei de Bens I Mobles de la Generalitat de Catalunya.

Έργο: Συντήρηση πινάκων και ξύλινων επίπλων.

8. Λοιπή επαγγελματική προϋπηρεσία

- **1998.** (03/08/1998 έως 13/08/98) 5^η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων. Έργο: Αποτύπωση κεραμικών για το Μουσείο Μονεμβάσιας.

- **1998.** (27/07/1998 έως 31/07/1998) 5^η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων Σπάρτης, Ι. Ναός Αγίων Αποστόλων, Λεοντάριο Αρκαδίας. Έργο: Συντήρηση ξυλόγλυπτου τέμπλου.

- **2000.** (20/05/2000 έως 19/07/2000) Ι. Ναός Αγίου Γεωργίου, Μυρτέας Λακωνίας Έργο: Συντήρηση της εκκλησιαστικής συλλογής (υφάσματα, εικόνες).

- **2002.** (1 έτος) Ι. Ναός Κοιμήσεως Θεοτόκου, Βλαχιώτη Λακωνίας

Έργο: Συντήρηση τοιχογραφιών, εικόνων & συμβουλευτικές δραστηριότητες για την διάσωση των υφασμάτων.

2002- σήμερα. Ι. Μονή Αγίων Τεσσαράκοντα Μαρτύρων, Σπάρτη

Έργο: Συντήρηση & προληπτική συντήρηση των κειμηλίων της συλλογής (υφάσματα, εικόνες, μεταλλικά αντικείμενα, ξυλόγλυπτα, πίνακες).

- 2008.** (19/02/2008 έως 19/11/2008) Ινστιτούτο Έρευνας, Διάσωσης & Προβολής Πνευματικών & Πολιτιστικών Παραδόσεων ‘Αγ. Μάξιμος ο Γραικός’.
Έργο: ψηφιοποίηση εργασιών συντήρησης, συντήρηση & πρ. συντήρηση υφασμάτων, εικόνων ξυλόγλυπτων έργων και τοιχογραφιών. Επιβλέπων συντηρητής κ. Σταύρος Μπαλτογιάννης.
- **2007- 2008.** (Φεβρουάριος 2007 έως Μάρτιο 2008) Μουσείο Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης- Αθήνα Έργο: Προληπτική συντήρηση και επανέκθεση υφασμάτων.
 - **2007- 2008.** (Απρίλιος 2008 έως 27/08/2008) Μουσείο Π & Α. Κανελλοπούλου, Αθήνα.
Έργο: Προετοιμασία εκκλησιαστικών και λαογραφικών υφασμάτων προς έκθεση, προληπτική συντήρηση και συντήρηση εικόνων.
 - **2009.** (02/06/2009 έως 12/11/2009). Ι.Μονή Αγ. Παύλου Άγιον Όρος Έργο: Συντήρηση εκκλησιαστικών υφασμάτων.
 - **2010.** (29/03/2010 έως 29/09/2010) 2^η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων
Έργο: Συντήρηση υφασμάτων, προληπτική συντήρηση, συντήρηση εικόνων, πινάκων και τοιχογραφιών.
 - **2011.** (03/06/2011 έως 2/12/2011) 2^η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων Έργο: Συντήρηση τοιχογραφιών.
 - **2011-2012.** (05/10/2011 έως 10/12/2012) Ι.Μητρόπολη Αργολίδος- Ι. Ν. Αγ. Ιωάννη Κιβέρι Αργολίδος.
Έργο: Συντήρηση φορητών εικόνων.
 - **2013-2016.** Ι. Ναός Παναγίας Φανερωμένης Θεσσαλονίκη. Έργο: Επόπτης συντήρησης τοιχογραφιών.
 - **2013- σήμερα** (καλοκαιρινοί μήνες): Ι. Βασιλική, Σταυροπηγιακή & Πατριαρχική Μονή Αγ. Ιωάννη του Θεολόγου Πάτμος
Έργο: Συντήρηση, καταγραφή και μελέτη των κοπτικών υφασμάτων (4^{ος} – 6^{ος} αί. μ.Χ) της Μονής.
 - **2014.** (05/05/ 2015 έως 04/ 08/2015) Πολεμικό Ναυτικό-Υπηρεσία Ιστορίας Ναυτικού
Έργο: Συντήρηση και φυσικοχημικές αναλύσεις δύο πολεμικών σημαιών από τα υποβρύχια ΤΡΙΤΩΝ και ΓΛΑΥΚΟΣ και για την συντήρηση στην θαυματουργή εικόνα του Αγ. Νικολάου του υποβρυχίου ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΗΣ.
 - **2013-2014.** 23^η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων
Έργο: Τεχνική μελέτη, δειγματοληψία και ταυτοποίηση υλικών με φυσικοχημικές εργασίες στο πλαίσιο του έργου: «Στερέωση και Αποκατάσταση Ναού Αγίου Γεωργίου στο Ακράϊφνιο Βοιωτίας».
 - **2017- 2025.** Μουσείο Τηλεπικοινωνίας ΟΤΕ.
Έργο: Προληπτική και επεμβατική συντήρηση υφασμάτων και βιβλιακού αρχείου
 - **2017-2018.** Ι. Μονή Αγ. Γεωργίου και Ευαγγελισμός της Θεοτόκου Ιέρακος Λακωνίας. Έργο: Συντήρηση εκκλησιαστικών έργων τέχνης.
 - **2018-2023.** Ι. Μονή Γενεθλίου της Θεοτόκου- Πελαγίας, Βοιωτία. Έργο: Συντήρηση εκκλησιαστικών έργων τέχνης.
 - **2018-σήμερα.** Ι. Ναός Αγ. Φιλίππου, Πλάκα-Αθήνα. Έργο: Συντήρηση εκκλησιαστικών κειμηλίων και συμβουλευτικές δραστηριότητες προληπτικής συντήρησης
 - **2019-2020.** Πολεμικό Ναυτικό-Υπηρεσία Ιστορίας Ναυτικού. Έργο: Εποπτεία και συντήρηση σημαιών
 - **2020.** Ι. Ναός Παναγίας Μυρτιδιωτίσσης- Αγ. Νεκτάριος, Χαλκίδας. Μετόχι της Αγ. Γρηγορίου Αγ. Όρος Έργο: Συντήρηση τοιχογραφιών Π. Βαμπούλη και επίβλεψη τοποθέτησης νέας σκεπής στον Ναό.
 - **2023.** Δημόσια Ιστορική Βιβλιοθήκη Ζακύνθου.
Έργο: Απεντόμωση (με ανοξική μέθοδο) αρχειακό και βιβλιακό υλικό.

- **2022-σήμερα** Κοργιαλένιο Ιστορικό και Λαογραφικό Μουσείο (Κεφαλονιά)
Έργο: Προληπτική και επεμβατική συντήρηση έργων τέχνης και συμβουλευτικές δραστηριότητες.
- **2024- 2025.** Συλλογή έργων Τέχνης Κωνσταντίνου Ξενάκη
Έργο: Συντήρηση έργων και συμβουλευτικές δραστηριότητες προληπτικής συντήρησης.
- **2024-2025** Ξενοπούλειος Παιδική Βιβλιοθήκη, Ζάκυνθος.
Έργο: Συντήρηση και προληπτική συντήρηση φωτογραφιών.
- **Ιούνιος 2026.** Ι. Ναός Αγ. Μαρίνας, Τρίκαλα
Έργο: Συντήρηση τοιχογραφιών ιερού βήματος.

Τουρκία (Κωνσταντινούπολη)

- **2000.** (Ιούνιος 2000 έως Ιούλιο 2000) Ι. Μονή και Θεολογική σχολή Αγίας Τριάδος Χάλκης, Κων/πολη Έργο: Συντήρηση φορητών εικόνων και τέμπλου
- **2001- σήμερα:** Οικουμενικό Πατριαρχείο Κων/πόλεως
Έργο: Συντήρηση φορητών εικόνων, πινάκων, επιχρίσματα τέμπλου, καταγραφή αρχείων.
- **2011. Αγ. Σοφία Κωνσταντινούπολης**
Έργο: Μέλος της Ομάδας ύστερα από πρόσκληση του Οικουμενικού Πατριάρχη για την μελέτη και ταυτοποίηση εκκλησιαστικών αντικειμένων στην Κρύπτη του Ναού.
- **2025- σήμερα** Οικουμενικό Πατριαρχείο Κωνσταντινουπόλεως
Έργο: Επικεφαλής της επεμβατικής και προληπτικής συντήρησης των εκκλησιαστικών υφασμάτων του Πατριαρχείου.

Ερυθραία (Πατριαρχείο Αλεξανδρείας)

- **2024- σήμερα** Ι. Μητρόπολη Αξώμης
Έργο: Καταγραφή εκκλησιαστικών κειμηλίων των δύο ελληνικών ορθόδοξων εκκλησιών, δημιουργία εκπαιδευτικού προγράμματος.

Άγκρα και Αφρική (Πατριαρχείο Αλεξανδρείας)

- **2024- σήμερα** Ι. Μητρόπολη Άγκρας
Έργο: Δημιουργία εκπαιδευτικών προγραμμάτων και ακαδημίας, Αντιπρόεδρος Σχολής

Ιεροσόλυμα (Πατριαρχείο Ιεροσολύμων)

- **2024- σήμερα**
Έργο: Δημιουργία εργαστηρίου συντήρησης κειμηλίων

Ιράκ, Ερμπίλ

- 23 Απριλίου έως 3 Απριλίου 2025
Έργο: Συντήρηση ελαιογραφιών της Συριακής Ορθόδοξης Εκκλησίας της Αντιόχειας μέσω του ALIPH Foundation.

9. Δημοσιεύσεις

Reviewer

- Επιστημονικός συνεργάτης με το αρχαιολογικό περιοδικό *Corpus* (2001-2005).
- Reviewer στο *International Journal of Textile Science* (Scientific & Academic Publishing), (2012-2016).
- Reviewer στο *International Journal of Arts* (Scientific & Academic Publishing). (2012-2016).
- Member Associate Editorial Committee *Journal of Anthropological and Archaeological Sciences* (2020-σήμερα).
<https://lupinepublishers.com/anthropological-and-archaeological-sciences/editorial-committee.php>
- Reviewer στο MDPI *Heritage* (2024-σήμερα).
- Guest editor στο Journal of Heritage (MDPI) με θέμα: Integrating scientific analysis and conservation techniques in the preservation of painted artifacts.
https://www.mdpi.com/journal/heritage/special_issues/T0DFJL7U0R

9.1 Μονογραφίες

- 9.1.1 Καρύδης, Χ. 2006. *Εισαγωγή στην Προληπτική Συντήρηση των Υφασμάτων των Έργων Τέχνης*. Αθήνα: Εκδόσεις Futura. ISBN: 960-6654-08-7.
- 9.1.2 Karydis, C.2010. *The Orthodox Christian Sakkos. Ecclesiastical Garments dating to the 15th- 20th c. from the Holy Mountain of Athos. Collection Survey, Scientific Analysis & Preventive Conservation*. Oxford: Archaeopress British Archaeological Reports. ISBN: 9781407307169.
- 9.1.3 Καρύδης, Χ. 2019. *Τεχνικές & υλικά ζωγραφικών έργων τέχνης: φορητές εικόνες & πίνακες. Γενικές αρχές προληπτικής συντήρησης*. Αθήνα: Εκδόσεις Ίων. ISBN: 978-960-508-301-4. Κωδικός Ευδόξου: 86199428.
- 9.1.4 Καρύδης, Χ. 2023. *Επιτάφιοι του Αγίου Όρους. Ιστορία, θεολογία, φυσικοχημικές αναλύσεις. Γενικές αρχές προληπτικής συντήρησης*. Αθήνα: Ινστιτούτο του Βιβλίου- Εκδόσεις Καρδαμίτσα. ISBN: 978-960-354-558-3. Κωδικός Ευδόξου: 122076533.

9.1.1 Μεταφράσεις/επιμέλεια

- Salvador Muñoz Viñas. 2026. *Ηθικές προσεγγίσεις στη συντήρηση της πολιτισμικής κληρονομιάς*. Μτφ. **Χρ. Καρύδης** και Ελ. Κουλουμπή. Αθήνα: Ινστιτούτο του Βιβλίου- Εκδόσεις Καρδαμίτσα. ISBN: 9789603546252. Κωδικός Ευδόξου: 153585347

9.2 Επιμέλεια & συγγραφή

- 9.2.1 **Καρύδης, Χ.**, Κουλουμπή, Ε και Σακελλαρίου, Α.(επιμ.). 2013. *Η Επιστήμη της Προληπτικής Συντήρησης: Διατήρηση & Διαχείριση Συλλογών*. Αθήνα: Time Heritage. ISBN: 978-960-89869-2-3.

- 9.2.2 **Καρύδης, Χ** και Τουτός, Ν. 2018. *Εικονογραφική αναπαράσταση και συντήρηση*

της εικόνας 'Ροδον το Αμάραντον' της Ι. Μονής Αγ. Γεωργίου- Ευαγγελισμού της Θεοτόκου Ιέρακος-Λακωνία. Λακωνία: Εκκλησιαστική Βιβλιοθήκη Ι. Μητροπόλεως Μονεμβασίας & Σπάρτης. ISBN:978-618- 82143-6-1.

9.2.3 Βιταλιώτης, Ι., Βουρδαχάς, Ι., **Καρύδης, Χ.**, Κουλουμπή, Ε και Παπαϊωάννου, Ελ. 2022. *Η ΠΥΛΗ ΤΟΥ ΟΥΡΑΝΟΥ. Οι τοιχογραφίες του Τάσου Λουκίδη (1941) στο παρεκκλήσιο του Αγίου Σπυρίδωνος Σπάτων της οικογένειας Μανιά. Τεχνοϊστορική προσέγγιση, φυσικοχημική τεκμηρίωση, προληπτική και επεμβατική συντήρηση*. Αθήνα: Εκδόσεις Σπυλιάννα ABEE. ISBN: 978-618-86281-0-6.

9.2.4. **Karydis, C.**, Oikonomou, A., Kouloumpi, E., Vasilev, I and Stanislav, S. 2025. Preprints of the *2nd International Meeting for Conservation & Documentation of Ecclesiastical Artefacts*. C. Karydis., A. Oikonomou., E. Kouloumpi., I. Vasilev & S. Stanislav (edit.). December 14-15, 016, Halki Theological School & ATEI of Ionian Islands, Zakynthos, Balkan Heritage & Ionian University.

9.2.5. **Karydis, C** (edit). 2026. The late antiquity textile collection of the Holy Basilic, Patriarch and Stavropegic Monastery of St. John the Theologian in Patmos' Documentation, scientific analysis and preservation. The Netherlands: Springer Nature.

9.3 Δημοσιεύσεις σε Διεθνή Συνέδρια (με κριτές)

9.3.1 Karydis, C. 2005. Preservation of Orthodox Christian Garment from the Monastic Centre of Holy Mountain of Athos. In: *International Conference for the Preservation of Religious Textiles*, 10th September, The Hague- Netherlands.

9.3.2 Karydis, C. 2006. The Ethical Dilemmas of the Preservation of Relic Textiles: Sakkos of St. Nifon. In: *21st International Congress of Byzantine Studies*, 21-26 August, London.

9.3.3 **Karydis, C** and Thomas, S. 2006. Preservation of Ecclesiastical Garments from the Holy Mountain of Athos: Research- Methodology-Ethical Issues. In: *21st International Congress of Byzantine Studies*, 21-26 August, London.

9.3.4 Καρύδης, Χ. 2006. Θεωρητική Προσέγγιση στην Προβολή των 'Ιερών Υφασμάτων' ως Οπτικοακουστικά Εκθέματα. Στο: *3ο Διεθνές Συνέδριο Μουσειολογίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Μυτιλήνη* 5-8 Ιουνίου.

9.3.5 Karydis, C. 2006. The Fabric Support in Portable Icons: Investigation, Documentation & Conservation. Στο: *ICOM-CC Διεθνές Συνέδριο Εικόνες. Έρευνα, Συντήρηση & Θέματα Δεοντολογίας*, Μουσείο Μπενάκη, ICOM-Ελληνικό Τμήμα, 3-7 Δεκεμβρίου, Αθήνα, σελ. 1-24.

9.3.6 Karapanagiotis, I., **Karydis, C.**, Laka, A and Panagioutou, C. 2006. Identification of Dyes on Ecclesiastical Garments from the Holy Mountain of Athos: The Sakkos of Emperor Ioannis Tsimiskis. In: *25th Meeting of Dyes in History & Archaeology*, 20-23 September, Romania.

9.3.7 Sakki, Z., **Karydis, C.**, Maravelias, C and Spiliopoulou, C. 2007. 'Knives Cost Lives': Legal and Ethical Issues relating to the conservation of a group of weapons at the Criminal Museum of the Medical School- University of Athens. In: *International Conference on Conservation Strategies for Saving Indoor Metallic Collections*, 25 February-1 March, Cairo, Egypt.

9.3.8 Karapanagiotis, I and **Karydis, C**. 2008. Ecclesiastical Garments of Mount Athos: History, Typology and Colouring Matters. In: *9th International Conference of*

Non-destructive Investigations and Microanalysis for the Diagnostics and Conservation of Cultural and Environmental Heritage, 25-30 May, Jerusalem.

9.3.9 Karydis, C., Siatou, A and Karabotsos, A. 2009. The Garment of an Byzantine Emperor from Mount Athos: Observation & Analysis. In: *TECHNART 2009, Non-destructive and Microanalytical Techniques in Art and Cultural Heritage*, Athens, 27 - 30 April 2009.

9.3.10 Karapanagiotis, I and **Karydis, C.** 2009. Identification of Colouring Matters in Textiles from the Monastery of Simonos Petra (Mount Athos). In: *TECHNART 2009, Non-destructive and Microanalytical Techniques in Art and Cultural Heritage*, Athens, 27 - 30 April 2009.

9.3.11 Karydis, C. 2010. Byz-tex-Athos Project. Preventive Conservation on Textiles from Simonos Petra. In: *International Symposium Works of Art & Conservation Science Today*, Thessaloniki, November 26-28.

9.3.12 Mantzouris, D., **Karydis, C.**, Karapanagiotis, Y and Panayiotou, C. 2010. Post-Byzantine Mediterranean Textiles from Mount Athos: Dyes and Preventive Conservation. In: *IIC Congress Conservation and the Eastern Mediterranean*, Istanbul 20-22 September 2010.

9.3.13 Mantzouris, D., Karapanagiotis, Y., **Karydis, C** and Panayiotou, C. 2010. Identification of dyes in postByzantine textiles of Mount Athos. In: *1st International Congress Chemistry for Cultural Heritage (ChemCH)*, Ravenna, 30 June -3 July 2010.

9.3.14 Karydis, C. 2011. The Dress and the Undress of the Holy Altar of Hagia Sophia: The Symbolism of Endyti in the Orthodox Tradition. In: *XLIV Spring Symposium of Byzantine Studies Universities of Durham and Newcastle*, 8th-10th April 2011. Newcastle.

9.3.15 Karydis, C. 2011. The Gold Embroidered Epitaphios of Kokona of Rologa displayed at the Orthodox Ecumenical Patriarchate of Constantinople. In: *22nd International Congress Byzantium without Borders*, 22-27th August, Sofia.

9.3.16 Καρύδης, Χ. 2013. Ύφασμα & Ζωγραφική: Η Αναζήτηση της Ναζαρινής Τέχνης στα Αγιορειτικά Υφάσματα. Στο: *Ζ Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο 'Το Άγιον Όρος στα Χρόνια της Απελευθέρωσης'*, 23-25 Νοεμβρίου 2012, Αγιορειτική Εστία, Θεσσαλονίκη, σελ. 521- 530.

9.3.17 Kamara, A., Zacharias, N., **Karydis, C.**, Kouloumpi, E and Ladas, G. 2014. Interdisciplinary in Situ Intervention for Research and Protection of Movable Cultural Heritage in Greece. The Case of Ecclesiastical Material from Alagonia, Messenia. In: *4th Symposium ARCH_RNT Archaeological research & New Technologies*. 1-3 October, 2014. University of Peloponnese, Kalamata, p. 54.

9.3.18 Karydis, C., Kouloumpi, E., Kamara, A., Konstanta, A., Papakonstantinou, K., Floros, A and Siokos, V. 2014. A Mobile Conservation Team: The First Step in Greece. In: *4th Symposium ARCH_RNT Archaeological research & New Technologies*. 1-3 October, 2014. University of Peloponnese, Kalamata, p. 66.

9.3.19 Kouloumpi, E., Zacharias, N., **Karydis, C** and Palamara, E. 2014. Integrated Research for the Conservation and Physicochemical Characterisation of a Post-Byzantine Ecclesiastical Collection of Artefacts from the Area of Alagonia – Taygetos, Greece. In: *4th Symposium ARCH_RNT Archaeological research & New Technologies*. 1-3 October, 2014. University of Peloponnese, Kalamata, p. 53.

9.3.20 Oikonomou, A., **Karydis, C** and Kostarelli, A. 2014. Physicochemical analysis of frescoes from the Byzantine church of Agios Georgios in Akraifnion, Boeotia: a preliminary Report. In: *4th Symposium ARCH_RNT Archaeological*

research & New Technologies. 1-3 October, 2014. University of Peloponnese, Kalamata, p. 62.

9.3.21 Καρύδης, Χ. 2014. Τα γνωστά & άγνωστα: μελέτη και συντήρηση τεσσάρων Κωνσταντινουπολίτικων λειτουργικών υφασμάτων. Στο: *1η Διεθνή Συνάντηση Συντήρησης & Μελέτης Εκκλησιαστικών Κειμηλίων*, Θεολογική Σχολή της Χάλκης, 12 Ιουλίου, 2014, σελ. 10-12.

9.3.22 Karydis, C. 2014. The iconographical representation of Andreas Vesalius portrait and his anatomy drawings. In: *Conference Vesalius Continuum, commemorating the 500th anniversary*. 4-8 September, 2014, Zakynthos. University College London. Embassy of Belgium in Athens & BIOMAB AEIMS.

9.3.23 Karydis, C., Mantzouris, D and Karapanagiotis, I. 2015. The Byzantine Epitaphioi of Mount Athos: historical and technological context. In: *Dyes in History & Archaeology 34*, 21st-24th October, 2015. Thessaloniki-University Ecclesiastical Academy of Thessaloniki, p. 49.

9.3.24 Rentina, M and **Karydis, C.** 2016. Recognition and identification of textile fibres of Byzantine and Post-Byzantine icons from the Museum of Byzantine Culture in Thessaloniki– Comparable study of the morphology of the fibres. In: *2nd International Meeting for Conservation & Documentation of Ecclesiastical Artefacts*, December 14-15, 2016, Halki Theological School & ATEI of Ionian Islands, Zakynthos, p. 47.

9.3.25 Zacharias, N., Kamara, A., Kouloumpi, E and **Karydis, C.** 2016. The MoCaCu Project for On-Site and Laboratory Characterization and Analytical Studies of Ecclesiastical Artefacts from Remote Areas in Greece: Case Studies from Allagonia and Tzoumerka. ISA2016. In: *41st International Symposium on Archaeometry*, 15th – 21st May, 2016, Kalamata, University of Peloponnese.

9.3.26 Karydis, C. 2016. Preventive conservation and documentation of historic & ecclesiastical textiles: a general approach. In: *World Conference AUTEX2017, Shaping the future of textiles*, 29-31 May, Corfu, Greece, Association of Universities for Textiles Piraeus University of Applied Sciences & PUAS Department of Textile Engineering.

9.3.27 Τσόκα, Λ και **Καρύδης, Χ.** 2018. Συντήρηση και μελέτη εκκλησιαστικών κειμηλίων από τον Ιερό Ναό Παναγίας Κρυονερίτισσας, Ζάκυνθος. Στο: *ΙΑ Διεθνές Πανιώνιο Συνέδριο*, 21η Μαΐου-25η Μαΐου, 2018, Εταιρεία Κεφαλληνιακών Ιστορικών Ερευνών, Κεφαλονιά.

9.3.28 Παπαδάτος, Χ., Ρέτση, Ζ και **Καρύδης Χ.** 2018. Μελέτη έξι ζωγραφισμένων αντιμηνσίων της Ζακύνθου: Προτάσεις συντήρησης & πρ. συντήρησης. Στο: *ΙΑ Διεθνές Πανιώνιο Συνέδριο*, 21η Μαΐου-25η Μαΐου, 2018, Εταιρεία Κεφαλληνιακών Ιστορικών Ερευνών, Κεφαλονιά.

9.3.29 Kabassi, K., Botonis, A & **Karydis, C.** 2018. Evaluating the Websites of the Museums' Conservation Labs: the Hidden Heroes. In: *9th IISA- The International Conference of Information, Intelligence, Systems & Applications*. 23rd- 25th July, 2018, Zakynthos, DOI: [10.1109/IISA.2018.8633679](https://doi.org/10.1109/IISA.2018.8633679).

9.3.30 **Karydis, C** and Oikonomou, A. 2018. Analysis of metal threads by means of SEM/EDS on ecclesiastical textiles: The Epitrachelia of St. Dionysios, Zakynthos. In: *5th ARCH_RN Archaeological Research and New Technologies*, 4th-5th October, 2018, Kalamata, Archaeometry Laboratory, University of Peloponnese, p. 41-42.

9.3.31 Papaioanou, L., Ganetsos, Th., Haralabous, D and **Karydis, C.** 2018. Identification of Pigments with Non-destructive Techniques from the Post

- Byzantine Monastery of Theotokos Zerbitsa in Laconia. In: *13th International Scientific Conference (ERA)*, 21st – 23rd November, 2018, Athens (Egaleo), Greece.
- 9.3.32 **Καρύδης, Χ.**, Μποτώνης, Α και Καμπάση, Αικ. 2019. Παρουσίαση & ανάλυση της ηλεκτρονικής παρουσίας των εργαστηρίων συντήρησης έργων τέχνης & αρχαιοτήτων των Μουσείων. In: *3rd CAA-GR Conference*, 19th-20th June, 2018, Limassol, Cyprus, σελ. 127-131.
- 9.3.33 Kasimi. Ev., Panagopoulou, Ad & **Karydis, C.** 2020. “A preliminary study of copper navel phiales from the Louvre Museum and the National Archaeological Museum of Athens with non-destructive physicochemical analysis and preventive conservation”. In: *7th Balkan Symposium on Archaeometry*, 22-25th September, 2020. Athens: University of West Attica.
- 9.3.34 Καρύδης, Χ. 2021. Η κεντητική στο Άγιον Όρος: Ιωσήφ Φιλοθεΐτης: "Τα άγνωστα" έργα ενός νεότερου Αγιορείτη χρυσοκεντητή του 20ου αιώνα. Στο: *1ο Διεθνές Επιστημονικό Εργαστήριο*, 9-10 Δεκεμβρίου, 2016. Αγιορειτική Εστία, Θεσσαλονίκη, σελ. 227-238.
- 9.3.35 Kouloumpi E, Oikonomou, A , Papaioannou, E , **Karydis, C**, Terlix, A-V, Vanderwaeren, E, Vandenabeele, P and Rousaki, A. 2022. A Combined Analytical Approach to Identify the Construction Technique of the Katholikon Mural Paintings of the Holy Great Monastery of Vatopedi (Mount Athos, Greece). In: *5th International Conference on Innovation in Art Research and Technology (inArt 2022)*, 28 June- 1st July 2022, Paris, p. 67-69.
- 9.3.36 Παπαϊωάννου, Ε και **Καρύδης, Χ.** 2023. Η παθολογία των τοιχογραφιών του Καθολικού της Ιεράς Μεγίστης Μονής Βατοπαιδίου και η περίπτωση των Χριστολογικών παραστάσεων. Στο: *7ο Διεθνές Επιστημονικό Εργαστήριο*, 8-10 Δεκεμβρίου, 2023. Αγιορειτική Εστία, Θεσσαλονίκη, 227-238.
- 9.3.37 **Karydis, C.** 2023. The Sakkos of Ioanni ATsimiski: a influential garment. In: *International Conference At the Turn of an Era: Greek East contexts of Italian Art and Material Culture, 14th-16th Centuries*, 24-26 November, 2023, Venice, Hellenic Institute for Byzantine and Post Byzantine Studies, Sala di Capitolo.
- 9.3.38 Mbellou, A., **Karydis, C** and Boyatzis, S. 2024. A wood carved-painted chest from Epirus: Analysis prior to conservation. In: *8th Symposium ARCH_RNT Archaeological research & New Technologies*. 10-12th October, 2024. University of Peloponnese, Kalamata.
- 9.3.39 Hrakleous, Ir and **Karydis, C.** 2025. Documentation & preventive conservation of icons and textiles of the Holy Patriarchal and Stavropegic Monastery of Leimonos in Lesbos: Problems and solutions. In: *2nd International Meeting for Conservation & Documentation of Ecclesiastical Artefacts (IMCEA)*, C. Karydis., A. Oikonomou., E. Kouloumpi., I. Vasilev & S. Stanislav (edit.). December 14-15, 2016, Halki Theological School & ATEI of Ionian Islands, Zakynthos, Balkan Heritage & Ionian University, p. 124-129.
- 9.3.40 Kouloumpi, E., Zacharias, N., **Karydis, C.**, Palamara, E., Kamara, A., Konstanta, A., Siokos, V and Floros, A. 2025. Integrated study for the physicochemical characterisation of ecclesiastical collections from the areas of Taygetos & Tzoumerka, Greece. In: *2nd International Meeting for Conservation & Documentation of Ecclesiastical Artefacts (IMCDEA)*. C. Karydis., A. Oikonomou., E. Kouloumpi., I. Vasilev & S. Stanislav (edit.). December 14-15, 2016, Halki Theological School & ATEI of Ionian Islands, Zakynthos, p. 223-227.
- 9.3.41 Kyriazi, E., **Karydis, C.**, Nera, S., Foustalieraki, E., Zachariou, E., Relaki,

S., Trikoili, K., Patithra, A-M and Apostolou, Th. 2025. Unwanted Ecclesiastical Heritage: Ignorance and Neglect, Replacement and Destruction or Research, Conservation, Reuse and Exhibition? The case of a rescued tabernacle (artophorion). In: *2nd International Meeting for Conservation & Documentation of Ecclesiastical Artefacts (IMCDEA)*. C. Karydis., A. Oikonomou., E. Kouloumpi., I. Vasilev & S. Stanislav (edit.). December 14-15, 2016, Halki Theological School & ATEI of Ionian Islands, Zakynthos, Balkan Heritage & Ionian University, p. 130-136.

9.3.42 Papakonstantinou, K., **Karydis, C.**, Kouloumpi, E., Zacharias, N., Kamara, A., Konstanta, A., Palamara, E., Floros, A and Siokos, V. 2025. The study and conservation of 18th mid 19th c. Sanctification Cross from St. Catherine of Nedousa. In: *2nd International Meeting for Conservation & Documentation of Ecclesiastical Artefacts (IMCDEA)*. C. Karydis., A. Oikonomou., E. Kouloumpi., I. Vasilev & S. Stanislav (edit.). December 14-15, 016, Halki Theological School & ATEI of Ionian Islands, Zakynthos, Balkan Heritage & Ionian University, p. 166-171.

9.4 Δημοσιεύσεις σε Εθνικά Συνέδρια (με κριτές)

9.4.1 Καραπαναγιώτης, Ι., **Καρύδης, Χ.**, Βαλιάνου, Λ και Χρυσουλάκης, Ι. 2007. Ανάπτυξη και Αξιολόγηση Μεθοδολογίας Ταυτοποίησης Φλαβονοειδών, Ανθρακινονών και Παραγώγων του Ινδικού με Χρήση Υγρής Χρωματογραφίας και Εφαρμογή της σε Αντικείμενα της Πολιτιστικής Κληρονομιάς. Στο: *6^ο Πανελλήνιο Επιστημονικό Συνέδριο Χημικής Μηχανικής*, Αθήνα, 31 Μαΐου – 2 Ιουνίου 2007. Αθήνα: Εκδόσεις ΕΜΠ, Ταούκης, Π., Τζιγκουνάκης, Ι και Γώγου. Ε. Αθήνα σελ. 545-548.

9.4.2 Καπλάνη, Γ., Νάκη, Ε και **Καρύδης, Χ.** 2007. Χρυσοκέντητοι Επιτάφιοι από τη Συλλογή του Μουσείου Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης: Κειμήλια Μικρασιατικού Ελληνισμού. Στο: *27ο Συμπόσιο Βυζαντινής & Μεταβυζαντινής Αρχαιολογίας και Τέχνης*. Χριστιανική Αρχαιολογική Εταιρεία, 11-13 Μαΐου, Αθήνα, σελ. 42.

9.4.3 Καρύδης, Χ., Σακελλαρίου, Α.Γ., Νικολαΐδη, Μ. 2009. Προληπτική Συντήρηση Εκκλησιαστικών Αντικειμένων. Στο: *4 Συμπόσιο Νεοελληνικής Εκκλησιαστικής Τέχνης*, Θεολογική Σχολή Πανεπιστημίου Αθηνών, 14-15 Μαρτίου, 2008, Αθήνα, σελ. 591-602.

9.4.4 **Καρύδης, Χ.** 2011. Η Εικονογραφική Αναπαράσταση του Αρχιερατικού Σάκκου σε Φορητές Εικόνες & Τοιχογραφίες: Τυπολογικά Γνωρίσματα. Στο: *31ο Συμπόσιο Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Αρχαιολογίας και Τέχνης*, 13-15 Μαΐου 2011, Βυζαντινό & Χριστιανικό Μουσείο Αθηνών.

9.4.5 Καρατζάνη, Α και **Καρύδης, Χ.** 2011. Μελέτη και Αναλυτική Διερεύνηση Μεταλλικών Νημάτων Επισκοπικών Σάκκων από τις Συλλογές του Αγίου Όρους. Στο: *Ετήσια Ημερίδα 2011 Συντηρητών Αρχαιοτήτων & Έργων Τέχνης*. Αθήνα: Πανελλήνια Ένωση Συντηρητών Αρχαιοτήτων.

9.4.6 Στουπάθης, Κ., **Καρύδης, Χ.**, Καματερού, Π και Καραπαναγιώτης, Ι. 2013. Η Φυσικοχημική Τεκμηρίωση των Επιτραχηλίων του Αγίου Διονυσίου Ζακύνθου. Στο: *6ο Συμπόσιο Ελληνικής Αρχαιομετρικής Εταιρείας, Πολιτισμικές Επιρροές στην Έκφραση των Τεχνικών Δεξιοτήτων στη Μεσόγειο*, Μουσείο Ακρόπολης, 16-18 Μαΐου 2013, σελ. 107.

9.4.7 Σκαμπαβίας, Κ και **Καρύδης, Χ.** 2013. Το ‘πευκί’ της Νέας Μονής Χίου: Επανεξέταση των δεδομένων. Στο: *33ο Συμπόσιο Βυζαντινής & Μεταβυζαντινής*

Αρχαιολογίας & Τέχνης, 17-19 Μαΐου 2013, Βυζαντινό & Χριστιανικό Μουσείο, Αθήνα, σελ 97.

9.4.8 Καρύδης, Χ. 2014. Προληπτική Συντήρηση Εκκλησιαστικού Αρχαιολογικού Υλικού. Στο: *1ο Διεθνές Διεπιστημονικό Μουσικολογικό Συνέδριο: ΖΗ Ψαλτική Τέχνη ως Αυτόνομη Επιστήμη*, 29 Ιουνίου- 3 Ιουλίου 2014, Συνεδριακό Κέντρο Θεσσαλίας- Ι. Μητρόπολη Δημητριάδος, Βόλος, σελ. 19.

<https://www.youtube.com/watch?v=ZQkJK7dM-2E&list=UUIwpPhsl99VOcuVaS-IVKeQ>

9.4.9 Καρύδης, Χ. 2015. Αγιορείτικα 'Κοσμικά' Υφασμάτινα Έργα Τέχνης: Ανάδειξη- Μελέτη- Προληπτική Συντήρηση. Στο: Συνέδριο προς τιμήν της Πόπης Ζώρα «*Λαϊκή Τέχνη: Νέα ευρήματα - Νέες ερμηνείες*», Αθήνα, 2-5 Νοεμβρίου 2006. Αθήνα: Μουσείο Μπενάκη, σελ. 611-621.

9.4.10 Καρύδης, Χ. 2015. Ένα άγνωστο Κωνσταντινουπολίτικο έργο της Κασσιανής Μοναχής στα Ιεροσόλυμα: μια πρώτη προσέγγιση. Στο: *Δ Ημερίδα Ενδυμασιολογίας, Ελληνικής Εταιρείας Ενδυμασιολογίας*, 6 Μαρτίου, 2015, Διεθνές Συμβούλιο Μουσείων-Ελληνικό Τμήμα, 4, σελ. 11-14.

9.4.11 Καμάρα, Α., Ζαχαριάς, Ν., **Καρύδης, Χ.**, Κουλουμπή, Ε και Λαδάς, Γ. 2015. Φορητή διεπιστημονική μονάδα μελέτης και συντήρησης κινητών μνημείων πολιτιστικής κληρονομιάς σε απομακρυσμένες περιοχές. Στο: *Η Συντήρηση της Πολιτισμικής Κληρονομιάς. Προκλήσεις και επαναπροσδιορισμοί*, 25-29 Μαΐου, 2015. ΤΕΙ Αθήνας-ΣΑΕΤ & Διεύθυνση Συντήρησης Αρχαίων & Νεώτερων Μνημείων.

9.4.12 Καμάρα, Α., Ζαχαριάς, Ν., **Καρύδης, Χ.**, Κουλουμπή, Ε και Λαδάς, Γ. 2015. Ψηφιοποιώντας 'ξεχασμένους' πολιτιστικούς θησαυρούς. Στο: *2ο Πανελλήνιο Συνέδριο Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς- Euromed*, Βόλος, 24-26 Σεπτεμβρίου, 2015, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, σελ. 32.

9.4.13 Καμάρα, Α., **Καρύδης, Χ** και Κωνσταντάς, Αλ. 2015. Αποκαλύπτοντας την ιστορία των νεοελληνικών εκκλησιαστικών αντικειμένων: άγνωστοι τεχνίτες και δωρητές στον Ταύγετο. Στο: *Δ' Επιστημονικό Συμπόσιο Νεοελληνικής Εκκλησιαστικής Τέχνης*, Αθήνα, 13- 15 Νοεμβρίου, 2015, Θεολογική Σχολή Αθηνών, σελ.777-786.

9.4.14 Χατζόγλου, Α και **Καρύδης, Χ.** 2019. Μελέτη & Συντήρηση Ιεροσολυμίτικου Ζωγραφικού Έργου: Ι. Μονή Παμμεγίστων Ταξιαρχών Πηλίου. Στο: *3ο Πανελλήνιο Συνέδριο Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς- EuroMed*, Αθήνα 25-27 Σεπτεμβρίου, 2019, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, σελ. 462-468.

9.4.15 Αδαμίδης, Γ και **Καρύδης, Χ.** 2019. Η συμβολή των μέσων ψηφιακής επεξεργασίας εικόνων στις υπηρεσίες της πολιτιστικής κληρονομιάς. Στο: *3ο Πανελλήνιο Συνέδριο Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς- Euromed*, Αθήνα 25-27 Σεπτεμβρίου, 2019, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, σελ. 486-497.

9.4.16 Χατζόγλου, Α και **Καρύδης, Χ.** 2019. Φυσικοχημικές Αναλύσεις Ιεροσολυμίτικου Ζωγραφικού Έργου: Ι. Μονή Παμμεγίστων Ταξιαρχών Πηλίου. Στο: *7ο Συμπόσιο Αρχαιομετρίας της ΕΑΕ, «Αρχαιολογία-Αρχαιομετρία: 30 χρόνια μετά»*, 9-12 Οκτωβρίου, 2019, Βυζαντινό & Χριστιανικό Μουσείο Αθηνών, 217-218.

9.4.17 Οικονόμου, Α., Κουλουμπή, Ε., **Καρύδης, Χ** και Παπαϊωάννου, Ε. 2019. Χαρακτηρισμός τοιχογραφιών του Βυζαντινού παρεκκλησίου των Αγίων Αναργύρων Ιεράς Μονής Βατοπαιδίου: μια συνθετική μελέτη. Στο: *7ο Συμπόσιο Αρχαιομετρίας της ΕΑΕ, «Αρχαιολογία-Αρχαιομετρία: 30 χρόνια μετά»*, 9-12 Οκτωβρίου, 2019, Βυζαντινό & Χριστιανικό Μουσείο Αθηνών, σελ.211-212.

- 9.4.18 Σπυρόπουλος, Π και **Καρύδης, Χ.** 2021. Λαϊκή τέχνη στο Άγιον Όρος: ένα βήμα πριν το ψηφιακό κόσμο. Στο: *Επιστημονικό Συνέδριο Λαϊκός Πολιτισμός και Ψηφιακός Κόσμος. Για μια Ψηφιακή Λαογραφία*, 5-7 Νοεμβρίου 2021, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Ρόδος.
- 9.4.19 **Καρύδης, Χ** και Τζανετέα, Α. 2021. Εκπαιδευτικό πρόγραμμα Γνωρίζοντας τις τοιχογραφίες του Μυστρά: μια νέα ψηφιοποιημένη αρχή. Στο: *4ο Πανελλήνιο Συνέδριο Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς- Euromed*, 30 Σεπτεμβρίου - 3 Οκτωβρίου 2021, Βόλος, σελ. 635-640.
- 9.4.20 Νύκτα, Μ και **Καρύδης, Χ.** 2022. Η ανάδειξη της ψηφιοποίησης ως καλής πρακτικής στις Δημοτικές Βιβλιοθήκες για τη διατήρηση στο διηνεκές αντικειμένων πολιτιστικής κληρονομιάς. Στο: *4^ο Πανελλήνιο Συνέδριο Δημοτικών Βιβλιοθηκών*, 22-24 Σεπτεμβρίου 2022, Βικελαία Δημοτική Βιβλιοθήκη Ηρακλείου Κρήτης, σ. 48-56.
- 9.4.21 **Καρύδης, Χ** και Μπέλλου, Α. 2023. Σ. Θειάφης. Καταγραφή και Συντήρηση επιταφίου ενός άγνωστου καλλιτέχνη. Στο: *Ζ' Επιστημονικό Συμπόσιο Νεοελληνικής Εκκλησιαστικής Τέχνης*, Αθήνα, 31 Μαρτίου- 1 Απριλίου, 2023, Θεολογική Σχολή Αθηνών, ΕΚΠΑ, σελ. 925-940.
- 9.4.22 **Καρύδης, Χ.**, Κουλουμπή, Ε., Παπαϊωάννου, Ε και Βουρδαχάς, Ι. 2023. Τάσος Λουκίδης: καταγραφή και συντήρηση των τοιχογραφιών και των φορητών εικόνων του παρεκκλησίου του Αγίου Σπυρίδωνος οικογένειας Μανιά. Στο: *Ζ' Επιστημονικό Συμπόσιο Νεοελληνικής Εκκλησιαστικής Τέχνης*, Αθήνα, 31 Μαρτίου- 1 Απριλίου, 2023, Θεολογική Σχολή Αθηνών, σελ. 911-924.
- 9.4.23 Καρύδης, Χ. 2023. Καταγραφή και συντήρηση ενός υφασμάτινου λαβάρου: Ι. Ναός Παναγίας Κεριώτισσας, Ζάκυνθος. Στο: *ΙΒ Πανιώνιο Συνέδριο*, 18-21 Οκτωβρίου 2023, Ζάκυνθος.
- 9.4.24 Μπράτιτση, Μ και **Καρύδης, Χ.** 2023. Η συντήρηση μεγάλων ελαιογραφιών: επεμβάσεις και προβλήματα. Στο: *ΙΒ Πανιώνιο Συνέδριο*, 18-21 Οκτωβρίου 2023, Ζάκυνθος.
- 9.4.25 Καρύδης, Χ. 2023. Προληπτική συντήρηση στο Κοργιαλένιο Ιστορικό και Λαογραφικό Μουσείο Αργοστολίου: μια πρώτη προσέγγιση. Στο: *Επιστημονικό Συνέδριο 'Θησαυροί από το Κοργιαλένιο Ιστορικό και Λαογραφικό Μουσείο Αργοστολίου*, 24-25 Σεπτεμβρίου, 2023, Κοργιαλένιο Ιστορικό και Λαογραφικό Μουσείο Αργοστολίου, Κεφαλλονιά.
- 9.4.26 **Karydis, C.**, Panagopoulou, A.P and Alipranti, F.I. 2023. Epitaphioi from the Ecumenical Patriarchate of Constantinople and the Vatopediou Monastery at Mount Athos: Advancements in manufacturing technology or just luxurious? In: *8th Symposium by HSA- Archaeometry beyond analysis: Interpretive Approaches*, 17-20 October, 2023, Byzantine & Christian Museum, Athens.
- 9.4.27 Kouloumpi E., Oikonomou A., Terlixli A.-V., Andrianakis M., Tornari V., Papaioannou E., **Karydis C.**, Vandenabeele P and Rousaki A. 2023. Integrated research for the characterization of the construction technique of mural paintings from two different sites of the Vatopedi Monastery (Mount Athos, Greece). In: *8th Symposium by HSA- Archaeometry beyond analysis: Interpretive Approaches*, 17-20 October, 2023, Byzantine & Christian Museum, Athens.
- 9.4.28 Νύκτα, Μ., **Καρύδης, Χ** και Στάμου, Σ. 2024. Ο ρόλος του βιβλιοθηκονόμου σε μια σύγχρονη υπηρεσία πληροφόρησης. Στο: *Συνέδριο Ένωσης Ελλήνων Βιβλιοθηκονόμων & Επιστημόνων της Πληροφόρησης. Συνέργειες, Καινοτομίες και Μετασχηματισμοί στις Βιβλιοθήκες: Κατευθύνσεις για*

βιώσιμο μέλλον” 16-19 Σεπτεμβρίου 2024, Κοβεντάρειος Δημοτική Βιβλιοθήκη Κοζάνης.

9.4.29 Βαϊνόπουλος, Α., Τσίπης, Α., **Καρύδης, Χ** και Κομιανός, Β. 2024. Ψηφιακή 3d αποκατάσταση και εφαρμογές ανάδειξης της παλαιοχριστιανικής βασιλικής εκκλησίας στο Εμπόρειο της Χίου. Στο: *5ο Πανελλήνιο Συνέδριο Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς- EuroMed*, 6- 9^η Μαρτίου 2024, Δημοτική Πινακοθήκη Λάρισας Μουσείο Γ.Ι Κατσίγρα, Λάρισα, σελ. 663- 673.

9.4.30 Καρύδης, Χ. 2025. Zantphotex: φωτογραφικό πρόγραμμα για τα απομακρυσμένα μνημεία της Ζακύνθου. Στο: *6ο Πανελλήνιο Συνέδριο Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς- EuroMed*, 19- 22 Νοεμβρίου 2025, Πρεσβεία της Κυπριακής Δημοκρατίας, Αθήνα.

9.5 Δημοσιεύσεις σε Ελληνικά & Διεθνή Επιστημονικά Περιοδικά (με κριτές)

9.5.1 Καρύδης, Χ. 2001. Προληπτική Συντήρηση Πινάκων. Περιοδικό *Corpus*, 33, σελ. 73-75.

9.5.2 Καρύδης, Χ. 2004. Συντήρηση Υφασμάτων από Εκκλησιαστική Κρύπτη. *Ενημερωτικό Δελτίο International Institute for Conservation - Ελληνικό Τμήμα*, 7, σελ. 12-15.

9.5.3 Καρύδης, Χ. 2004. Η Αξία των Μοναστικών Συλλογών δια Μέσου της Εκκλησιαστικής Ιστορίας. Περιοδικό *Corpus*, 65, σελ. 62-64.

9.5.4 Καρύδης, Χ. 2005. Αναγεννησιακοί και Βυζαντινοί Ζωγράφοι. Διαφορές στην Αναπαράσταση της Σταύρωσης. Περιοδικό *Πεμπτουσία*, 17, σελ. 45-49.

9.5.5 Καρύδης, Χ. 2006. Πέτασμα Ωραίας Πύλης από τον Ι. Ν. Αγίου Φωκά (Τουρκία). Καταγραφή φθορών και επεμβάσεις συντήρησης. Περιοδικό *Αρχαιολογία & Τέχνες*, 101, σελ. 67-71.

9.5.6 Καρύδης, Χ. 2007. Πατριαρχικοί και Επισκοπικοί Σάκκοι. Αντικείμενα Θρησκευτικού Πολιτισμού. Περιοδικό *Πεμπτουσία*, 22, σελ. 122-126.

9.5.7 Σακελλαρίου, Α.Γ. Νικολαΐδη, Μ και **Καρύδης, Χ**. 2007. Εκκλησιαστικά Υφάσματα: Συντήρηση & Ηθικοί Προβληματισμοί. Περιοδικό *Μουσείο- Εθνικό Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών*, 5, σελ. 4-9.

9.5.8 Στουπάθης, Κ και **Καρύδης, Χ**. 2009. Τα Επιτραχήλια του Αγίου Διονυσίου της Ζακύνθου: Καταγραφή & Προληπτική Συντήρηση, Περιοδικό *Αρχαιολογία & Τέχνες*, 111, σελ. 83-87.

9.5.9 Καρύδης, Χ. 2010. Από την Stole στα Επιτραχήλια. Προσθήκες Τμημάτων από Λειτουργικά Ενδύματα σε Αγιορείτικα Υφάσματα. Περιοδικό *Αρχαιολογία & Τέχνες*, 116, σελ. 69-71.

9.5.10 Karydis, C. 2011. Preservation or Just a Materialistic Obsession? Preventive Conservation in an Orthodox Monastery. *International Institute for Conservation- News in Conservation*, 23, 4-5.

9.5.11 Καρύδης, Χ. 2012. Τα Μεταβυζαντινά Υφάσματα της Ι. Μονής Αρτοκωστά: Τεκμηρίωση & Συντήρηση. Περιοδικό *Φυσικής-Τεχνολογίας- Ένωση Ελλήνων Φυσικών*, 10, σελ. 60-70.

9.5.12 Καρύδης, Χ. 2013. Επιγονάτιο του Αγ. Νικολάου του Πλανά: Καταγραφή & Συντήρηση. Περιοδικό *Αρχαιολογία & Τέχνες* [Online] <http://www.archaiologia.gr/blog>

9.5.13 Καρύδης, Χ. 2013. Οι ιερές εμβάδες του Αγ. Διονυσίου. Ιστορία & Παράδοση. Περιοδικό *Αρχαιολογία & Τέχνες* [Online] <http://www.archaiologia.gr/blog>

- 9.5.14 Οικονόμου, Α και Καρύδης, Χ. 2014. Φυσικοχημικές αναλύσεις χρωστικών και κονιαμάτων του Ιερού Ναού Αγ. Γεωργίου Ακραιφνίου Βοιωτίας. *Ηλεκτρονικό Περιοδικό Οδυσσέας*- ΑΤΕΙ Ιονίων Νήσων. Τεύχος 6, σελ. 45-55.
- 9.5.15 Mantzouris, D., Karapanagiotis, I and Karydis, C. 2016. Identification of cochineal and other dyes in byzantine textiles of the 14th century from Mount Athos. *Journal of Mediterranean Archaeology and Archaeometry*, Vol. 16, No 2, p. 159-165.
- 9.5.16 Καρύδης, Χ. 2018. Το επιτραχήλιο του Αγίου Νικολάου του Πλανά: επεμβάσεις συντήρησης. *Περιοδικό Πεμπτούσια* [Online] <http://www.pemptousia.gr/conservation/?cid=183440>
- 9.5.17 Karydis, C., Oikonomou, A and Konstanta, A. 2019. The unpublished Coptic textiles of the monastery of St. John the Theologian: preliminary results of previous alterations and scientific analysis. *Mediterranean Archaeology and Archaeometry*, Vol. 19, No 1, (2019), pp. 133-142. DOI: 10.5281/zenodo.2585999
- 9.5.18 Karydis, C., Kyriazi, E., Redina, M.O., Panagopoulou, A and Kousouni, C.K. 2019. Identification of fibres from byzantine and post-byzantine icons of the Museum of Byzantine Culture in Thessaloniki: use of O.M, SEM and SPSS analysis. *International Journal of Mediterranean Archaeology and Archaeometry*, Vol.19, No 2, p. 105-117.
- 9.5.19 Kabassi, K., Karydis, C and Botonis A. 2020. AHP, Fuzzy SAW and Fuzzy WPM for the evaluation of Cultural Websites, *Journal of Multimodal Technologies and Interaction*, 4 (5), p. 2- 13. <https://doi.org/10.3390/mti4010005>
- 9.5.20 Kabassi, K., Botonis, A and Karydis, C. 2020. Evaluating websites of specialised cultural content using fuzzy multi-criteria decision making theories . *Journal of Computing and Informatics Informatica*, Vol.44, No 1, p.45-54. <https://doi.org/10.31449/inf.v44i1.2689>
- 9.5.21 Panagopoulou, Ad., Karydis, C., Bratitsi, M., Salamouris, N., Kampioti, Ad., Platipodi, G and Kambasi Aik. 2020. The Shipwreck (Navagio) of Zakynthos: documentation, analysis & preventive conservation. *Journal of Anthropological and Archaeological Sciences*, Vol.1, (5), p.138-149. DOI: 10.32474/JAAS.2020.01.000124
- 9.5.22 Karydis, C., Kyriazi, E and Staka, C.A.2021. Preventive conservation of clothed wax effigies: properties and problems. *Conservar Património*, Vol 36, 62-81, DOI: 10.14568/cp2020006.
- 9.5.23 Nikta, M and Karydis, C. 2021. The public library of the future. The "philosophy" of the space and the internal environment of the municipal library: the invisible enemies. *Qualitative and Quantitative Methods in Libraries Journal*, Vol 9 (4), p. 633-654, ISSN:2241-1925.
- 9.5.24 Nikta, M and Karydis, C. 2022. Municipal Libraries and new technologies. *Qualitative and Quantitative Methods in Libraries Journal*, Vol 10 (4), p. 609-622, ISSN:2241-1925.
- 9.5.25 Nikta, M and Karydis, C. 2022. MUNICIPAL LIBRARIES: Digitization as a means of preserving and rescuing archival material and books. Ways to manage and avoid material damage. *Qualitative and Quantitative Methods in Libraries Journal*, Vol. 11, (1), p.117-131. ISSN:2241-1925.
- 9.5.26 Bellou, A., Karydis, C., Filopoulou, M., Oikonomou, A and Boyatzis, S. 2025. A wood carved- painted chest from Epirus-Greece: Analysis prior to preservation. *Journal of Heritage*, MDPI, 8 (5), 2-15, DOI: <https://doi.org/10.3390/heritage8050154>

- 9.5.27 Kyriazi, E., **Karydis, C.**, Nera, S., Foustalieraki E., Zachariou, E, Relaki, S., Trikoili, K., Patithra, A-M and Apostolou, T. 2022. Conservation and documentation of a lost tabernacle (*artophorion*) in Zakynthos. (*in final review*).
- 9.5.28 Aliprandi, F., Mastrotheodoros, G and **Karydis, C.** 2025. Fotis Kontoglou: a preliminary study of painting materials in icons from Laconia, Peloponnese. *Journal of Heritage, MDPI*. 8 (12),528, 1-30, DOI: <https://doi.org/10.3390/heritage8120528>
- 9.5.29 Σπυλιοπούλου,Ε., Ξενιώτη,Ε., Μπούντα, Ουρ., Μπατάκη, Μ και **Καρύδης, Χ.** 2025. Καταγραφή και διατήρηση περγαμηνής 12^{ου} αιώνα: μια πρώτη προσέγγιση. *Journal of Culture in Tourism, Art and Education*, Vol 5 (4), 10-21. DOI: <https://doi.org/10.26220/cul.5578>
- 9.5.30 Oikonomou, A., Mastrotheodotos, G and **Karydis, C.** 2026. The Coptic textiles of the Paul and Alexandra Canellopoulos Museum: An analytical approach”. *Journal of Conservar patrimonio* (in press).
- 9.5.31 Adamidis, G.A., Merentitis, C., Karastamati, C., Mastrotheothoros, G and **Karydis, C.** 2026 Documentation & Preservation of a Byzantine Gospel 13th c from a Greek Orthodox Monastery: St. Dionysios of Olympus. *Journal of Conservar patrimonio* (final review).

Guest editor στο Journal of Heritage (MDPI) με θέμα: Integrating scientific analysis and conservation techniques in the preservation of painted artifacts. https://www.mdpi.com/journal/heritage/special_issues/T0DFJL7U0R

9.6 Κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους

- 9.6.1 Καρύδης, Χ. 2008. Ο Σάκκος του Αγ. Νήφωνος: Ιστορία- Κατασκευή-Ανάλυση- Διατήρηση. Συλλογικός Επετειακός Τόμος επί την Συμπλήρωση Πεντακοσίων Ετών από της Κοιμήσεως του Αγ. Νήφων. Άγιον Όρος: Ιερά Μονή Αγ. Διονυσίου, σελ. 472-485.
- 9.6.2 Καρύδης, Χ. 2013. Εφαρμογή της προληπτικής συντήρησης σε υφασμάτινα έργα τέχνης Αθωνικών σκευοφυλακίων: προς μια επιτακτική ανάγκη διατήρησης. Χ. ΚΑΡΥΔΗΣ., Ε. ΚΟΥΛΟΥΜΠΗ & Α. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ (επιμ.), Η Επιστήμη της Προληπτικής Συντήρησης Έργων Τέχνης: διατήρηση & διαχείριση συλλογών. Αθήνα: Εκδόσεις Time Heritage, σελ.36-52.
- 9.6.3 Brown, J και **Καρύδης, Χ.** 2013. Από την Εκπαίδευση στην Πράξη: Η προληπτική Συντήρηση & τα Προγράμματα στο Η. Β και στην Ελλάδα. Χ. ΚΑΡΥΔΗΣ., Ε. ΚΟΥΛΟΥΜΠΗ & Α. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ (επιμ.), Η Επιστήμη της Προληπτικής Συντήρησης Έργων Τέχνης: διατήρηση & διαχείριση συλλογών. Αθήνα: Εκδόσεις Time Heritage, σελ. 16-22
- 9.6.4 Kabassi, K., Botonis, A and **Karydis, C.** 2020. Reliability Analysis of an Evaluation Experiment on Cultural Websites. In: *Digital Heritage. Progress in Cultural Heritage: Documentation, Preservation and Protection*. EuroMed 2020. Lecture Notes in Computer Science, vol 12642. Springer, Cham, p. 683-691. https://doi.org/10.1007/978-3-030-73043-7_60

9.7 Δημοσιεύσεις στον Ελληνικό & Ξένο τύπο

9.7.1 Καρύδης, Χ. 2002. Συντήρηση & Αποκατάσταση των Θησαυρών του Οικουμενικού Πατριαρχείου. *Εφημερίδα Τα Νέα της Τέχνης*, 111, σελ. 18.

9.7.2 Καρύδης, Χ. 2003. Η Φθορά του Πολιτισμού είχε ήδη Αρχίσει. *Περιοδικό Ε-Ιστορικά, Ελευθεροτυπίας*, 210, σελ. 46-48.

9.7.3 Καρύδης, Χ. 2005. Άθως: Υφαίνοντας στο Χρόνο. *Περιοδικό National Geographic- Ελληνικό*, 15, 1.

9.7.4 Καρύδης, Χ. 2005. Επισκοπικά, Πατριαρχικά και Αυτοκρατορικά Άμφια από τον 15ο μέχρι τον 19ο αιώνα. Έρευνα στα Υφάσματα του Αγίου Όρους. *Περιοδικό ΕΤ. Γενικής Γραμματείας Έρευνας & Τεχνολογίας, Υπουργείο Ανάπτυξης*, 10, σελ. 33-35.

9.7.5 Karydis, C. 2006. Preservation of Ecclesiastical Garments from Mount Athos: Imperial and Patriarchal Sakkoï. *Annual report of Friends of Mount Athos*, 77-78.

9.7.6 Karapanagiotis, I., Karydis, C., Thomas, S., Carbon, D., Nowik, W and Grzywacz, C. 2009. Post-Byzantine Textile of the Monastery of Simonos Petra (Mount Athos): Colouring Matters and Preventive Conservation (Byz-tex-Athos), *Bulletin of British Byzantine Studies*, 35, 157-159.

9.7.7 Καρύδης, Χ. 2009. Η Συντήρηση των Ορθόδοξων Έργων Τέχνης. Φορητές Εικόνες & Λειτουργικά Υφάσματα. *Περιοδικό Λακωνικά*, 233, σελ. 64-66.

9.7.8. Καρύδης, Χ. 2015. Η συντήρηση της φορητής εικόνας της Δέησης του 1ου Γενικού Λυκείου Κορυδαλλού. Ηλεκτρονικό *Περιοδικό 'Δημοσκόπιο'*, Δήμος Κορυδαλλού.

<http://dimoskopio.korydallos.gr/index.php/politismos/100-h-synthrhsh-ths-forhtshs-eikonas-ths-dehshs-tou-1ou-genikou-lykeiou-korydallos>

9.7.9. Καρύδης, Χ. 2019. Συντήρηση φορητών εικόνων και ξυλόγλυπτου προσκυνηταριού στο Ναό του Αγ. Φιλίππου. *Περιοδικό Σταυροδρόμι*, 6, σελ. 55-59.

9.7.10 Καρύδης, Χ. 2019. Ένας δάσκαλος έφυγε. Σταύρος Μπαλτογιάννης (1929-2019). *Περιοδικό Αρχαιολογία και Τέχνες*.

<https://www.archaiologia.gr/blog/2019/06/13/%CE%AD%CE%BD%CE%B1%CF%82-%CE%B4%CE%AC%CF%83%CE%BA%CE%B1%CE%BB%CE%BF%CF%82-%CE%AD%CF%86%CF%85%CE%B3%CE%B5-%CF%83%CF%84%CE%B1%CF%8D%CF%81%CE%BF%CF%82-%CE%BC%CF%80%CE%B1%CE%BB%CF%84%CE%BF%CE%B3/>

9.7.11. Καρύδης, Χ. 2024. Σημαία με ιστορία: Επεμβάσεις συντήρησης και έκθεσης της σημαίας του υποβρυχίου “Τρίτων”. *Navalhistory*, 22/ 11/2024

<https://www.navalhistory.gr/simaia-tritona/>

9.7.11. Καρύδης, Χ. 2024. Σημαία με ιστορία: Επεμβάσεις συντήρησης και έκθεσης της σημαίας του υποβρυχίου “Τρίτων”. *Navalhistory*, 22/ 11/2024

<https://www.navalhistory.gr/simaia-tritona/>

Περιλήψεις άρθρων έχουν επίσης δημοσιευθεί στο AATA Online Abstracts of International Conservation Literature από το The Getty Conservation Institute, στο Academia.edu, ResearchGate και στο Hornemann Institute (Centre for the Preservation of World Cultural Heritage).

9.8 Συμβουλευτική συμμετοχή/ επιστημονική επιμέλεια

- White, R, Langley, R και **Καρύδης, Χ.** 2001. Τα Μυστικά Ταρίχευσης κατά τον Ιστορικό Ηρόδοτο και η Συντήρηση Αιγυπτιακής Μούμιας 2600 Ετών. Περιοδικό *Corpus*, 24, σελ. 82-88.
- Karapanagiotis, I., Lakka, A., Valianou, L and Chrysoulakis, Y. 2007. High Performance Liquid Chromatographic Determination of Colouring Maters in Historical Garments from MountAthos. *Microchimica Acta*, p. 478-483.
- Μπαλτογιάννης, Στ. 2014. Συντήρηση και αισθητική αποκατάσταση ζωγραφικών έργων τέχνης Συνειδησιακά προβλήματα. Περιοδικό *Αρχαιολογία & Τέχνες* <http://www.archaiologia.gr/blog/2014/02/10/>
- Οι Ορεινοί Συντηρητές, Περιοδικό *Βήμα- Magazino*, Κυριακή 16/11/2014.
- West, K. 2013. *The Garments of Salvation*. New York: St. Vladimir's Seminary Press.
- Μπαλτογιάννης, Στ. 2024. Ζωγραφίζοντας έναν άγγελο. Το πρώτο εγχείρημα νωπογραφίας μαζί με τον Τσαρούχη: μία αδημοσίευτη ιστορία. Περιοδικό *Αρχαιολογία & Τέχνες* (προς δημοσίευση).

9.9 Διδακτικές σημειώσεις

- 2006 & 2013 Προληπτική Συντήρηση Υφάσματος (Διδακτικές σημειώσεις Διατμηματικού μεταπτυχιακού στην Προστασία, Συντήρηση και Αποκατάσταση Έργων Τέχνης και Μηχανισμών, Πολυτεχνική Σχολή- Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης),
- 2008. Συντήρηση Υφάσματος. Σεμινάριο για την Προστασία της Εκκλησιαστικής πολιτιστικής Κληρονομιάς, Ι. Μ. Φανερωμένης, Λευκάδα. Εγχειρίδιο Σεμιναρίου Συντήρησης & Αγιογραφίας.
- 2008. Ανασκαφές & Ευρήματα (Ανώτατη Εκκλησιαστική Ακαδημία Αθηνών, Γ Εξάμηνο),
- 2013 και 2023 Οδηγός για την συγγραφή επιστημονικών εργασιών και παρουσιάσεων (Α.ΤΕΙ Ιονίων Νήσων- Ιόνιο Πανεπιστήμιο),
- 2008 και 2012 Εισαγωγή στην Συντήρηση Τοιχογραφίας (Διδακτικές σημειώσεις Δ.Ι.Ε.Κ Ηλιούπολης, 2008 & ΑΤΕΙ Ιονίων Νήσων),
- 2009 Τεχνικές Κατασκευής Τοιχογραφίας (Διδακτικές Σημειώσεις Δήμου Κορυδαλλού- Εργαστήρια Τέχνης και Σχολή Αγιογραφίας 'Φώτης Κόντογλου'),
- 2004 Συντήρηση Υφάσματος (Διδακτικές σημειώσεις University of Lincoln.

9.10 Μελέτες & Τεχνικές εκθέσεις Προληπτικής Συντήρησης & Χαρακτηρισμού Υλικού

2013. Μελέτη και πραγματοποίηση λήψεων δειγμάτων χρωστικών και δειγμάτων κονιαμάτων υποστρώματος στο πλαίσιο του έργου : «Στερέωση και Αποκατάσταση Ναού Αγίου Γεωργίου στο Ακράϊφνιο Βοιωτίας», 23η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων.

2019-2020. Ι. Ναός Αγ. Αναργύρων (παρεκκλήσιο) της Μ. Μονής Βατοπαιδίου Αγ. Όρος (Εγκεκριμένη από το ΚΑΣ)

2020. Μελέτη προληπτικής συντήρησης της Συλλογής Μουσείου Γουναροπούλου
2020-2021. Μελέτη συντήρησης των τοιχογραφιών του Καθολικού της Μ. Μονής Βατοπαιδίου, Αγ. Όρος (Εγκεκριμένη από το ΚΑΣ)
2022-2023 Μελέτη συντήρησης των τοιχογραφιών της Τράπεζας της Μ. Μονής Βατοπαιδίου, Αγ. Όρος (Εγκεκριμένη από το ΚΑΣ)
2023-24. Εντοίχια Ψηφιδωτά του Καθολικού της Ι.Μ.Μ. Βατοπαιδίου: Μελέτη & Προτάσεις Συντήρησης, 2023, (Εγκεκριμένη από το ΚΑΣ, 6/9/2023) Μελετητές: Στεφανία Χλουβεράκη (υπεύθυνη μελέτης), Θ. Κατρακάζης, Χ. Καρύδης, Σ. Μπογιατζής, Β. Τορνάρη, Μ. Ανδριανάκης
2023- 2024 Τεχνική έκθεση μεταφοράς και μεταχείρισης της Βιβλιοθήκης της Μ. Μονής Βατοπαιδίου Αγ. Όρος.
2023. Μελέτη καταγραφής και προληπτικής συντήρησης της Δημόσιας Ιστορικής Βιβλιοθήκης Ζακύνθου.
2023-2024. Μελέτη συντήρησης των τοιχογραφικών του Καθολικού της Μονής Κουτλουμουσίου, Αγ. Όρος.
2023-2024. Τεχνική έκθεση ταυτοποίηση ινών από κοπτικά υφάσματα της συλλογής του Μουσείου Παύλου και Αλεξάνδρας Κανελλοπούλου.
2024. Τεχνική έκθεση εσωτερικών περιβαλλοντικών συνθηκών του Λαογραφικού Μουσείου Κύμης- Ευβοίας.
2025. Μελέτη μεταφοράς και επανατοποθέτησης ξυλόγλυπτου τέμπολυ του Ι. Ναού Αγ. Αναργύρων (παρεκκλήσιο) της Μ. Μονής Βατοπαιδίου Αγ. Όρους.
2025. Τεχνική έκθεση διαμόρφωσης θησαυροφυλακίου για την αποθήκευση σπάνιων έργων της Δημόσιας Βιβλιοθήκης Ζακύνθου.

9.11 Οδηγοί Σπουδών

2022. Ινστιτούτο Εργασίας ΓΣΕΕ
 Επιστημονικός υπεύθυνος για τον Οδηγό Κατάρτισης της ειδικότητας των ΙΕΚ ‘Τεχνικού Συντήρησης Έργων Τέχνης και Αρχαιοτήτων’.
2023. Ινστιτούτο Εργασίας ΓΣΕΕ
 Συγγραφέας στην επικαιροποίηση του επαγγελματικού περιγράμματος της ειδικότητας των ΙΕΚ ‘Τεχνικού Συντήρησης Έργων Τέχνης και Αρχαιοτήτων’.
2025. Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης
 Συγγραφή των μαθησιακών ενοτήτων για τα ΙΕΚ/ ΣΑΕΚ (Θεωρία και Εργαστήριο)
 Ειδικότητα: Τεχνικός Παραγωγής Συντήρησης Επίπλου & Ξυλοκατασκευών
 Μαθησιακή ενότητα: Συντήρηση-Αποκατάσταση Κατασκευών.

10. Επιστημονική επιμέλεια εκπαιδευτικών video προγραμμάτων

- **2012.** Εκπαιδευτικό Βίντεο για την Ένδυση Ορθόδοξων Λειτουργικών Ενδυμάτων | Orthodox Liturgical Garments

Στην προσπάθεια υλοποίησης εκπαιδευτικού video για την ένδυση των Ορθόδοξων Λειτουργικών Ενδυμάτων στα πλαίσια του μαθήματος Ιστορία Υφάσματος της Κατεύθυνσης Συντήρησης Πολιτισμικής Κληρονομιάς του τ. Α.ΤΕΙ Ιονίων Νήσων, σε συνεργασία με την Ι. Μητρόπολη Ζακύνθου & Στροφάδων, δημιουργήθηκε το video στα ελληνικά με αγγλικούς και ρώσικους υπότιτλους. <http://www.youtube.com/watch?v=ml93qmng-dE>

- **2014. Σταύρος Μπαλτογιάννης (Βιογραφία και εργογραφία του)**

Γενικός συντονισμός- συνέντευξη: Δρ. Χρήστος Καρύδης Μοντάζ: Ιλόνια Ντελιανίδου

Τεχνική επιμέλεια: Χρήστος Φάρλος <https://vimeo.com/84978514>

- **2015. Εκπαιδευτικό Φίλμ: Εισαγωγή στην Συντήρηση Υφάσματος Το πρώτο ελληνικό φίλμ για την συντήρηση υφάσματος**

Γενικός συντονισμός- κείμενα: Δρ. Χρήστος Καρύδης Σκηνοθεσία: Ιλόνια Ντελιανίδου <https://www.youtube.com/watch?v=wyS-azf6BEA> (Trailer)
<https://www.youtube.com/watch?v=qRsGU3Z2X6o> (video)

- **2018-2019. Εκπαιδευτικό πρόγραμμα: Γνωρίζω τις βυζαντινές τοιχογραφίες του Μυστρά.**

Γενικός Συντονισμός- κείμενα: Σχολή Αγιογραφίας Ι.Μ.Μ.Σ, Γραφείο Νεότητας της Ι.Μ.Μ.Σ και Εφορεία Αρχαιοτήτων Λακωνίας. Επικ. Καθηγητής Χρ. Καρύδης, Ελένη Παπαδόγιαννη, π. Ευστάθιος Πορφύρης και Αγγελική Τζανετέα.

11. Περαιτέρω ακαδημαϊκές δραστηριότητες/διοργανώσεις/διοικητικό έργο

2010- 2014: Συντονιστής για την σύσταση των εργαστηρίων συντήρησης του Α.ΤΕΙ Ιονίων Νήσων-Κατεύθυνση Συντήρησης Πολιτισμικής Κληρονομιάς.

2010- 2015: Συντονιστής και διοργανωτής για τον εμπλουτισμό της βιβλιοθήκης του ΑΤΕΙ Ιονίων Νήσων- Κατεύθυνση Συντήρησης Πολιτισμικής Κληρονομιάς.

2012- 2014: Μέλος εκπροσώπησης για τον Εύδοξο για το ΑΤΕΙ Ιονίων Νήσων-Κατεύθυνση Συντήρησης Πολιτισμικής Κληρονομιάς.

2011-2013: Μέλος της επιτροπής αναδιαμόρφωσης του Προγράμματος Σπουδών της Κατεύθυνσης Συντήρησης Πολιτισμικής Κληρονομιάς του ΑΤΕΙ Ιονίων Νήσων.

2012-2013: Μέλος της επιτροπής 6μηνης πρακτικής του ΑΤΕΙ Ιονίων Νήσων-Κατεύθυνση Συντήρησης Πολιτισμικής Κληρονομιάς.

2010-2013: Οργανωτής και συντονιστής για την σύσταση του εργαστηρίου συντήρησης υφάσματος της Ανώτατης Εκκλησιαστικής Ακαδημίας Θεσσαλονίκης-Πρόγραμμα Διαχείρισης Εκκλησιαστικών Κειμηλίων.

2014-σήμερα: Ιδρυτής & συντονιστής της Διεθνούς Συνάντησης για τη συντήρηση και τη μελέτη εκκλησιαστικών έργων τέχνης (IMCDEA) σε συνεργασία με το Ιόνιο Πανεπιστήμιο. <http://imcdea20165.webnode.gr>

2017-σήμερα: Πρόεδρος επιτροπής 6μηνης πρακτικής άσκησης για την

Κατεύθυνση Συντήρησης Αρχαιοτήτων & Έργων Τέχνης- Ιόνιο Πανεπιστήμιο.

2018-2020: Πρόεδρος επιτροπής αξιολόγησης υποψηφίων επιστημονικών & εργαστηριακών συνεργατών για το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019 της Κατεύθυνσης Συντήρησης Αρχαιοτήτων & Έργων Τέχνης.

2018-2020: Πρόεδρος αξιολόγησης για την υποβολή αιτήσεων στο επιχειρησιακό πρόγραμμα Ανάπτυξη ανθρώπινου δυναμικού, εκπαίδευση και δια βίου μάθηση με τίτλο απόκτηση ακαδημαϊκής διδακτικής εμπειρίας σε νέους επιστήμονες κατόχους διδακτορικού-Κατεύθυνση ΣΑΕΤ.

2018. Μέλος επιτροπής αξιολόγησης στεγαστικού επιδόματος του Τμήματος Τεχνολόγων Περιβάλλοντος.

06/07/2018- 2019: Ορισμός από την Σύγκλητο του Πανεπιστημίου ως Αναπληρωτής Πρόεδρος του Τμήματος Περιβάλλοντος- Ιόνιο Πανεπιστήμιο.

27/03/2019- 2022: Μέλος της Επιτροπής Συγκρότησης του Πανεπιστημιακού Μουσείου- Ιόνιο Πανεπιστήμιο.

2018- σήμερα: Πιστοποιητής/Εμπειρογνώμονας έργων στο Υπουργείο Ανάπτυξης και Επενδύσεων (ΕΥΔΕ-ΕΤΑΚ).

2019-2025. Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του Πανελλήνιου Συνεδρίου EuroMed.

2020. Μέλος επιστημονικής επιτροπής 7th Balkan Symposium on Archaeometry

2021. Μέλος επιστημονικής επιτροπής Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου με θέμα Η διαχείριση του πολιτισμού ως απόθεμα παιδείας και ανάπτυξης στη σύγχρονη κοινωνία. Διοργάνωση από την Περιφερειακή Διεύθυνση Εκπαίδευσης Κεντρικής Μακεδονίας, το Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, το Ιόνιο Πανεπιστήμιο, την Εφορεία Αρχαιοτήτων Άρτας και τον Σύλλογο «Φίλοι Αρχαιολογικού Μουσείου και Μνημείων.

1/09/2023- 31/08/2026. Πρόεδρος Τμήματος Περιβάλλοντος Ιονίου Πανεπιστημίου ΦΕΚ 2737 Τεύχος Υ.Ο.Δ.Δ. 749/28.07.2023.

1/10/2024-σήμερα. Διευθυντής του ΔΠΜΣ Διατήρηση και Διαχείριση Πολιτισμικής Κληρονομιάς.

2025- σήμερα Διευθυντής του Θερμοθετημένου Εργαστηρίου PreServe

2024. Μέλος επιστημονικής επιτροπής ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΙΑΚΩΒΑΤΕΙΟΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ: ΠΑΡΕΛΘΟΝ – ΠΑΡΟΝ – ΜΕΛΛΟΝ Ληξούρι, 12, 13, 14 Απριλίου 2024, Κεφαλλονιά.

2024-σήμερα. Μέλος της Ομάδας Εσωτερικής Αξιολόγησης (ΟΜ.Ε.Α) του Τμήματος Περιβάλλοντος του Ιονίου Πανεπιστημίου.

2025. Αξιολογητής προτάσεων ΙΚΥ.

2025. Πρόεδρος της Ομάδας Αξιολόγησης Γενική Γραμματεία Έρευνας και Καινοτομία. Προγράμματος Διμερής Επιστημονική και Τεχνολογική Συνεργασία Ελλάδας – Κίνας» (Κωδικός Πρόσκλησης 12ΚΕ – Κωδικός ΟΠΣ 11434), για τον

τομέα προτεραιότητας του Μνημονίου Συνεργασίας της 6ης Σεπτεμβρίου 2022 «Πολιτιστική κληρονομιά, με έμφαση στην ανάπτυξη καινοτόμων προϊόντων, υπηρεσιών, εργαλείων, εφαρμογών και αλυσίδων αξίας που συμβάλλουν στην προβολή και τη διατήρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς».

Επιβλέπων σε πτυχιακές (BA) και διπλωματικές (MSc) εργασίες

2014-σήμερα Επιβλέπων σε πενήντα έξι (56) προπτυχιακές εργασίες της πρώην Κατεύθυνσης Συντήρησης Αρχαιοτήτων & Έργων Τέχνης, ΤΕΙ Ιονίων Νήσων και Ιόνιο Πανεπιστήμιο).

2017-2018: Επιβλέπων σε τρεις (3) διπλωματικές εργασίες Μεταπτυχιακού Προγράμματος MSc Εφαρμοσμένες Αρχαιολογικές Επιστήμες του Πανεπιστημίου Αιγαίου – Τμήμα Μεσογειακών Σπουδών.

2017-2019: Μέλος τριμελούς επιτροπής σε τρεις (3) διπλωματικές εργασίες Μεταπτυχιακού Προγράμματος MSc Εφαρμοσμένες Αρχαιολογικές Επιστήμες του Πανεπιστημίου Αιγαίου – Τμήμα Μεσογειακών Σπουδών.

2022- σήμερα Επιβλέπων σε δεκαεπτά (17) διπλωματικές εργασίες του ΔΠΜΣ Διατήρησης και Διαχείρισης Πολιτισμικής Κληρονομιάς του Ιονίου Πανεπιστημίου.

2023- 2024 Επιβλέπων σε δύο (2) διπλωματικές εργασίες στο MSc Διαχείριση Εκκλησιαστικών Κειμηλίων και Χριστιανικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.

2024- σήμερα Μέλος επταμελούς επιτροπής σε μία (1) διπλωματική εργασία στο MSc ArchMat στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.

Επιβλέπων σε διδακτορικές (PhD) διατριβές ή μέλος σε τριμελή, επταμελή επιτροπή

Επιβλέπων

- **2020-2025.** κας. Μαρίνας Νύκτας με θέμα: ‘Οι Δημοτικές Βιβλιοθήκες Αττικής: Καταγραφή-μέτρηση ποιότητας υπηρεσιών. Διατήρηση, διαχείριση υλικού και προληπτική συντήρηση’, (ολοκληρώθηκε).
- **2020-σήμερα.** κ. Ελευθέριου Παπαϊωάννου με θέμα: ‘Οι τοιχογραφίες του Καθολικού της Ι. Μ. Μονής Βατοπαιδίου- Αγίου Όρους: Καταγραφή, Φυσικοχημικές Αναλύσεις και Προληπτική- Επεμβατική Συντήρηση’.
- **2023- σήμερα.** κας. Διονυσίας Κατσικονούρης με θέμα: ‘Τα Μοναστήρια του Ν. Ηλείας: Καταγραφή και μελέτη με εξ αποστάσεως εκπαίδευση στα Επαγγελματικά Λύκεια, Ινστιτούτα Επαγγελματικής Κατάρτισης- ΙΕΚ, Κέντρα Επαγγελματικής Κατάρτισης- ΚΕΚ, με στόχο την τουριστική ανάπτυξη, αλλά και τη διατήρησή τους’.
- **2024- σήμερα** κ. Νικολάου Γερεντέ με θέμα: ‘Η ανάπτυξη του Θρησκευτικού τουρισμού σε Ζάκυνθο και Κέρκυρα με έμφαση στην περιβαλλοντική διαχείριση’.

- **2025- σήμερα** κ. Αθανασίου Αλεξίου με θέμα: ‘Ο τοιχογραφικός διάκοσμος του παρεκκλησίου των Αγ. Αναργύρων της Ι.Μεγίστης Μονής Βατοπαιδίου: μελέτη, φυσικοχημικές αναλύσεις, επεμβατική και προληπτική συντήρηση’.

Μέλος τριμελούς επιτροπής

- **2024.** κας. Μαρίας Μπράτιτσης με θέμα: ‘Ψηφιακή Αναπαράσταση Υποκείμενων Ζωγραφικών Στρωμάτων Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Εικόνων Μέσω Πολυφασματικών Απεικονιστικών Τεχνικών’ μέλος της τριμελούς και επταμελούς επιτροπής στο Τμήμα Μεσογειακών Σπουδών του Πανεπιστήμιο Αιγαίου, (ολοκληρώθηκε).
- **2026.** κ. Νικολάου Μαντζούρη με θέμα: ‘Οι διακοσμημένες βυζαντινές – μεταβυζαντινές βιβλιοδεσίες (14ος – 18ος αι.) της Ιεράς Μονής Δοχειαρίου του Αγίου Όρους: τεχνική και αισθητική ανάλυση. Συμβολή στην ιστορία, προληπτική συντήρηση και η διαχείρισή τους’ μέλος της τριμελούς και επταμελούς επιτροπής στο Τμήμα Θεολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

Μέλος επταμελούς επιτροπής

- **2024.** κας. Αικατερίνης Μαλέας με θέμα: ‘Διερεύνηση των επιδράσεων του περιβάλλοντος Μουσείων και Βιβλιοθηκών σε έργα από περγαμηνή’, μέλος της επταμελούς επιτροπής στο Τμήμα Αρχειονομίας, Βιβλιοθηκονομίας και Συστημάτων Πληροφορικής του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, (ολοκληρώθηκε).
- **2025.** κ. Αριστοτέλη- Γεώργιου Σακελλαρίου με θέμα: ‘Museums in Popular Videogames: presence, characteristics and the museums in the gaming experience’ μέλος της επταμελούς επιτροπής στο Τμήμα Αρχειονομίας, Βιβλιοθηκονομίας και Συστημάτων Πληροφορικής του Ιονίου Πανεπιστημίου (ολοκληρώθηκε).
- **2026.** κ. Λουκά- Οδυσσέα Αγγελή με θέμα: ‘Ανάπτυξη βιολογικής βάσης χρώματος τοιχοποιίας με αντιβακτηριακές ιδιότητες για χώρους υγειονομικού ενδιαφέροντος με βάση σύνθετα υλικά αργύρου’, μέλος της επταμελούς επιτροπής στο Τμήμα Μηχανικών Βιομηχανικής Σχεδίασης και Παραγωγής του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής (ολοκληρώθηκε).
- **2026.** κ. Σταυρούλας Νάκου με θέμα: ‘Το έργο του ζωγράφου Αγοραστού στη Θεσσαλία του 17ου αιώνα: Συντήρηση εικόνων και ανάλυση χρωστικών’, μέλος της επταμελούς επιτροπής στο Τμήμα Μηχανικών Βιομηχανικής Σχεδίασης και Παραγωγής του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής (ολοκληρώθηκε).

12. Μέλος σε Επιστημονικά Ιδρύματα & Συλλόγους

- Μέλος της Ελληνικής Αρχαιομετρικής Εταιρείας (ύστερα από κρίση).
- Μέλος του Forum UNESCO/University and Heritage.
- Μέλος του Ελληνικού Τμήματος ICOMOS (ύστερα από κρίση)
- Μέλος του International Council of Museums (ύστερα από κρίση).
- Μέλος της Ελληνικής Εταιρείας Ενδυμασιολογίας (ύστερα από κρίση).
- Μέλος του International Institute for Conservation- Ελληνικό Τμήμα.
- Μέλος του Συλλόγου Συντηρητών Αρχαιοτήτων & Έργων Τέχνης Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης.
- Trustee member The Zibby Garnett Travelling Fellowship, UK.
- Μέλος της Europeana Network Association

- Αντεπιστέλλον μέλος της Πνευματικής Εστίας Σπάρτης (έτος ιδρύσεως 1961, Μετάλλιο της Ακαδημίας Αθηνών).
- Μέλος του Βρετανικού Συνδέσμου 'Φίλων του Αγίου Όρους'.
- Μέλος του Society for the Promotion of Byzantine Studies (UK).
- Μέλος του Ινστιτούτου Σπάρτης.
- Ισόβιο μέλος των Οφφικιάλιων του Πατριαρχείου Αλεξανδρείας.

13. Σεμινάρια

- Ι.Ι.Ε.Κ Πετρά, 1998-1999. Παρακολούθηση σεμιναρίου χρωματολογίας πάνω στην αισθητική αποκατάσταση έργων τέχνης.
- Σεμινάριο Μουσειολογίας, Christie's Εργαστήριο Ελευθέρω Σπουδών, 08 Μαρτίου έως 07 Ιουλίου 1999.
- U.K.I.C Painting section. Big Pictures, problems and solutions for treating outsize paintings, 4 Δεκεμβρίου 2000, Tate Modern, London. Αγγλία.
- U.K.I.C Textile section AGM and Spring Forum. Research 2000, 10 Απριλίου 2000, Museum of London, Αγγλία.
- Μουσείο Μπενάκη, Οκτώβριος 2003. Καθαρισμός πινάκων με αμμοβολή. Ομιλητής: Pierre B. Boissonnas.
- Ξενοδοχείο Κάραβελ, Οκτώβριος 2003. Γυαλί Scott: Κατασκευές μουσειακών εκθεσιακών- μουσειακών χώρων.
- University of Lincoln. Bio deterioration of Ancient Monuments. By Prof Mark Seaward. 8th March 2005.
- University of Lincoln. The Colourful World of Forensic Science: Dye & Pigments Analysis. By Prof Peter White. 16th March 2005.
- Σεμινάριο Ιστορίας Βυζαντινής Τέχνης, Ελεύθερο Πανεπιστήμιο της Στοάς του Βιβλίου (Καθ. Νίκος Ζίας), 7 Μαΐου έως 11 Ιουνίου 2007.
- Museum Plus. Software for Museum Collection Management. 8 Μαΐου 2007. Εθνικό ίδρυμα Ερευνών.
- Analytical Instruments and Veeco Instruments (AFM). 10 Μαΐου 2007. Ορμύλια Διαγνωστικό Κέντρο Έργων Τέχνης-Χαλκιδική.
- Museum Graphic Design Workshop for Non-designers. 31 Μαΐου-01 Ιουνίου 2007. Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς. Εισηγήτρια Stephanie Reyer.
- Εγκατάσταση και εφαρμογή XRF. ΑΤΕΙ Ιονίων Νήσων-Τμήμα Προστασίας & Συντήρησης Πολιτισμικής Κληρονομιάς. 1-2 Μαρτίου 2012.
- Σεμινάριο φωνητικής αγωγής για καθηγητές. Μουσική Σχολή Αλύπιος. 21-22 Απριλίου 2012. Εισηγήτρια: Αργυρώ Ιωαννίδου.
- Εισαγωγή στην χρήση XRD D2 Phaser για σκοπούς ανάλυσης δειγμάτων απο έργα τέχνης, 25-26 Απριλίου 2012, Α.ΤΕΙ Ιονίων Νήσων-Τμήμα Προστασίας & Συντήρησης Πολιτισμικής Κληρονομιάς.
- Εισαγωγή στην χρήση Raman για σκοπούς ανάλυσης δειγμάτων απο έργα τέχνης, 6-7 Ιουνίου 2012, Α.ΤΕΙ Ιονίων Νήσων-Τμήμα Προστασίας & Συντήρησης Πολιτισμικής Κληρονομιάς.
- Εισαγωγή στην χρήση Bruker Nano GmbH ARTAX- System για σκοπούς ανάλυσης δειγμάτων απο έργα τέχνης, 28th-29th Φεβρουαρίου 2012, Α.ΤΕΙ Ιονίων Νήσων-Τμήμα Προστασίας & Συντήρησης Πολιτισμικής Κληρονομιάς.

- Εκπαίδευση στην βασική λειτουργία των συσκευών XRF S2 Ranger, XRD D2 Phaser και πρέσας της Bruker AXS, 17-20/03/2015, Α.ΤΕΙ Ιονίων Νήσων-Κατεύθυνση Συντήρησης Πολιτισμικής Κληρονομιάς.

14. Διαλέξεις/συνεντεύξεις κατόπιν προσκλήσεων

- Αμφιθέατρο Μουσείο Μπενάκη
Θέμα: Textile Conservation Centre του Πανεπιστημίου Southampton:
Παρουσίαση των Εργαστηρίων Συντήρησης. Ημερομηνία διεξαγωγής:
Σεπτέμβριος 2002.
- Στέγη Πνευματικής Εστίας Σπάρτης
Θέμα: Η Εικονογραφική Αναπαράσταση του Αρχιερατικού Σάκκου σε Φορητές
Εικόνες & Τοιχογραφίες: Σάκκοι του Αγίου Όρους Ημερομηνία διεξαγωγής: 29
Μαρτίου 2012.
- Αμφιθέατρο ΑΤΕΙ Ιονίων Νήσων
Θέμα: Υφάσματα του Αγ. Όρους: Καταγραφή & Συντήρηση Ημερομηνία
διεξαγωγής: 30 Μαΐου 2012.
- Δήμος Άνω Λιοσίων. Στο πλαίσιο της Έκθεσης Αγιογραφίας «Εικόνα και
Ελπίδα: Τὸ Κολιμπρὶ καὶ ἡ Εὐθύνη μας» Θέμα: Η Διατήρηση των Φορητῶν
Εικόνων στην Σύγχρονη Εποχή Ημερομηνία διεξαγωγής: 15 Δεκεμβρίου 2012.
- Αμφιθέατρο ΑΤΕΙ Ιονίων Νήσων
Θέμα: Μικροσκοπικές και φυσικοχημικές αναλύσεις στα υφασμάτινα έργα τέχνης:
Μια γενική προσέγγιση.
Ημερομηνία διεξαγωγής: 12-13 Σεπτεμβρίου, 2013. Στο: 1^η Δημερίδα του
Φοιτητικού Συλλόγου Α.ΤΕΙ Ιονίων Νήσων-Κατεύθυνση Συντήρησης
Πολιτισμικής Κληρονομιάς, «Οι Νέες Τεχνολογίες στην Υπηρεσία της
Συντήρησης», Ζάκυνθος.
- The Department of Byzantine and Modern Greek Studies of the University of
Vienna
Θέμα: Vienna Dialogues: Conversation & Collaboration 2013.
Ημερομηνία διεξαγωγής: 20 Απριλίου 2013.
- Τμήμα Καλλιτεχνικής Παιδείας & Επιμόρφωσης της Διεύθυνσης Πολιτισμού
του Δήμου Πειραιά & Τμήμα Δημοτικής Πινακοθήκης & Μουσείων.
Θέμα: “Βυζαντινή Τέχνη και εικονογραφία” Ημερομηνία διεξαγωγής: 24 Απριλίου
2013.
- Δήμος Κορυδαλλού, Οργανισμός Άθλησης & Πολιτισμού (Πνευματικό
Κέντρο Δήμου Κορυδαλλού, Σκηνή Γκαράζ).

Θέμα: Το Πρόσωπο της Παναγίας στην ποίηση και την εικονογραφία Ημερομηνία διεξαγωγής: 25 Απριλίου 2013.

- Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων- Τμήμα Ιστορίας & Αρχαιολογίας, Τομέας Λαογραφίας. Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών: Νεώτερη & Σύγχρονη Ελληνική Κοινωνία: Ιστορία-Λαϊκός Πολιτισμός. Αμφιθέατρο Κεντρικής Βιβλιοθήκης.
Θέμα: Προληπτική Συντήρηση των Έργων Λαϊκής Τέχνης: ύφασμα, ξύλο & μέταλλο. Ημερομηνία διεξαγωγής: 10 Ιανουαρίου 2014.
- Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου- Εργαστήριο Αρχαιομετρίας με θέμα Ημερίδα Συντήρησης Εκκλησιαστικών Κειμηλίων.
Θέμα: Προληπτική συντήρηση υφασμάτων και μετάλλων. Ημερομηνία διεξαγωγής: 4 Οκτωβρίου 2014.
- Πολίτες εν Γνώση. Ελεύθερο Πανεπιστήμιο- Βόλος
Θέμα: Βυζαντινή τέχνη και εικονογραφία. Ημερομηνία διεξαγωγής: 23 Μαρτίου 2015.
- Ι.ΙΕΚ ΠΑΣΤΕΡ (Θεσσαλονίκη)
Θέμα: Προληπτική συντήρηση τοιχογραφίας, ψηφιδωτού και υφάσματος. Ημερομηνία διεξαγωγής: 10-11 Δεκεμβρίου 2015 & 24-26 Φεβρουαρίου 2016.
- Ανοικτή Τέχνη (Αθήνα) <http://www.anoixtitechni.gr>
Θέμα: Επεμβατική & προληπτική συντήρηση έργων τέχνης Ημερομηνία διεξαγωγής: 16-17 Φεβρουαρίου 2016.
- Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων- Τμήμα Ιστορίας & Αρχαιολογίας, Τομέας Λαογραφίας. Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών: Νεώτερη & Σύγχρονη Ελληνική Κοινωνία: Ιστορία- Λαϊκός Πολιτισμός. Αμφιθέατρο Κεντρικής Βιβλιοθήκης.
Θέμα: Ένδυμα/ύφασμα στο μουσειακό περιβάλλον: καταγραφή, διατήρηση και προληπτική συντήρηση. Ημερομηνία διεξαγωγής: 11 Ιανουαρίου 2017.
- Ολλανδικό Ινστιτούτο Αθηνών (NIA)
Θέμα: Preventive conservation: a first approach. Ημερομηνία διεξαγωγής: 29 Ιουνίου 2018.
- Μορφωτικό Κέντρο Λόγου Ενορίας Μπανάτου ΑΙΗΘΩΣ, Ζάκυνθος
Θέμα: Η μελέτη και η συντήρηση των λειτουργικών ενδυμάτων του Αγίου Διονυσίου. Ημερομηνία διεξαγωγής: 14 Δεκεμβρίου 2018.
- Εφορεία Αρχαιοτήτων Άρτας- Αρχαιολογικό Μουσείο Άρτας (Ευρωπαϊκή ημέρα Συντήρησης 2019) Θέμα: Προληπτική συντήρηση φορητών εικόνων: μια γενική προσέγγιση. Ημερομηνία διεξαγωγής: 9 Οκτωβρίου 2019.
- Ι. Μητρόπολη Μονεμβασίας & Σπάρτης
Θέμα: Η εικονογραφική απεικόνιση της Γεννήσεως του Χριστού Ημερομηνία διεξαγωγής: 20 Δεκεμβρίου 2020 (διαδικτυακά)
- Ολλανδικό Ινστιτούτο Αθηνών (NIA)
Θέμα: Preventive conservation of metallic artworks: a first approach. Ημερομηνία

διεξαγωγής: 3 Δεκεμβρίου 2021.

- Κέντρο Έρευνας-Μουσείο Τσιτσάνη, Τρίκαλα. Βιωματικό εργαστήριο για τις επιπτώσεις της Κλιματικής Αλλαγής στα Πολιτιστικά αγαθά
Θέμα: Προληπτική Συντήρηση Οργανικών Έργων Τέχνης: ένα βήμα πριν τις επιπτώσεις. Ημερομηνία διεξαγωγής: 26 Φεβρουαρίου 2022.

- Δημόσια Ιστορική Βιβλιοθήκη Ζακύνθου.
Θέμα: Εκπόνηση μελέτης Προληπτικής Συντήρησης Βιβλιακού και Αρχαιακού υλικού της Δημόσιας Ιστορικής Βιβλιοθήκης της Ζακύνθου και η εφαρμογή της. Ημερομηνία διεξαγωγής: 26 Μάϊου 2023.

- Λαογραφικό Μουσείο Κύμης
Θέμα: Μελέτη και συντήρηση αγιορειτικών έργων τέχνης
Ημερομηνία διεξαγωγής: 13 Αυγούστου 2023.

- Χρήστος Καρύδης, συνέντευξη σε Ιωάννη- Πορφύριο Καποδίστρια.
11/07/2023, Ψηφιακό Αρχείο **Istorima**, Διαθέσιμο:
https://archive.istorima.org/interviews/24838?fbclid=IwAR0HiAsv7TAfNtYoO8wWOOEHMBB4b-fDYn5RCNr_CEmdqF30O-M_rqTpI, Αντλήθηκε 04/09/2023

- Καμπιώτη, Α., **Καρύδης, Χ** και Γιαννή, Ε. 2024. Εργαστήριο Χημείας και Προστασίας Περιβάλλοντος: Φυσικοχημικές Αναλύσεις σε Τέχνηρα. Στο:3η Γέφυρα Αρχαιομετρίας, Ελληνική Αρχαιομετρική Εταιρεία, 1/6/2024 στο πλαίσιο των δράσεων της ΕΑΕ 'Γέφυρες Αρχαιομετρίας'. Αρχαιολογικό Μουσείο Πάτρας.

- Τσόκα, Α και **Καρύδης, Χ**. 2024. Ο Ευαγγελισμός της Θεοτόκου του Ι. Ν. Κρυονερίτισσας Ζακύνθου: Απεικονιστικές τεχνικές και επεμβάσεις συντήρησης. Στο: Ημερίδα "Προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς της Ζακύνθου", 24 Οκτωβρίου, 2024. Τμήμα Περιβάλλοντος Ιονίου Πανεπιστημίου.

- Μορφωτικό Κέντρο Λόγου Ενορίας Μπανάτου **ΑΙΗΘΩΣ**, Ζάκυνθος
Θέμα: Δεκαέξι '16' χρόνια υπηρεσία στον πολιτισμό: Τμήμα Περιβάλλοντος Ιονίου Πανεπιστημίου. Ημερομηνία διεξαγωγής: 24 Νοεμβρίου 2024.

- Ι. Ναός Αγ. Γεωργίου Κορυδαλλού
Θέμα: Ειconoγραφική αναπαράσταση της Γεννήσεως του Χριστού.
Ημερομηνία διεξαγωγής: 15/12/2024

- UCL Institute for Sustainable Heritage
Θέμα: Συνέντευξη για το project: ITHACA: Integrating lifeTimes in HeritAge Capital <https://www.ucl.ac.uk/bartlett/heritage/research-projects/2024/oct/integrating-lifetimes-heritage-capital-ithaca> από τον Δρ. Γεώργιο Αλεξόπουλο
Ημερομηνία διεξαγωγής: 20/12/2024

- Ι. Ναός Παναγίας Φανερωμένης Ζακύνθου & Εφορεία Αρχαιοτήτων Ζακύνθου
Θέμα: Η σπουδαιότητα της απεντόμωσης και της προστασίας των μνημείων στη Ζάκυνθο.
Ομιλία: Προληπτική συντήρηση πολιτισμικών τεκμηρίων
Ημερομηνία διεξαγωγής: 11/10/2025.

- Ιόνιο Πανεπιστήμιο

Θέμα: Η Επτανησιακή Ζωγραφική: η πριν και μετά την ένωση
Εορτασμός για την Επέτειο της Ένωση των Επτανήσων με την Ελλάδα.
Ημερομηνία διεξαγωγής: 20/05/2026

- MESEA (The Society for Multi-Ethnic Studies: Europe and the Americas)
2026 14th Biennial Conference

Keynote Speaker

Subject: Preserving Culture in a Time of Environmental Crisis: The Role of
Preventive Conservation

Date: 13th July 2026

- Λαογραφικό Μουσείο Κύμης

Θέμα: Κλιματική κρίση και πολιτισμικά μνημεία: Αγ. Όρος, Πάτμος και Σινά.
Ημερομηνία διεξαγωγής: 31 Ιουλίου 2026.

