

Χριστίνα Μητσάνη

Ακαδημαϊκό και καλλιτεχνικό βιογραφικό

Μέλος Ειδικού Εκπαιδευτικού Προσωπικού (ΕΕΠ)

Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο

Γνωστικό αντικείμενο: Η Τέχνη της Παράστασης

Email: xristinam@ionio.gr

Ιστοσελίδα: mitsarts.com

Βίντεο έργων: [YouTube](#)

Σύντομο βιογραφικό

Η Χριστίνα Μητσάνη είναι εικαστικός και μέλος Ειδικού Εκπαιδευτικού Προσωπικού του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου. Είναι απόφοιτη της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και κάτοχος μεταπτυχιακού διπλώματος στις «Οπτικοακουστικές Τέχνες στην Ψηφιακή Εποχή» του Ιονίου Πανεπιστημίου.

Η καλλιτεχνική της πρακτική περιλαμβάνει performance art, βίντεο, ζωγραφική, σκηνογραφία και ενδυματολογική δημιουργία. Διερευνά τις σχέσεις σώματος, μνήμης και εικόνας, καθώς και τη συνάντηση της ζωντανής επιτέλεσης με τα οπτικοακουστικά μέσα. Το διδακτικό της έργο συνδέει την εικαστική δημιουργία με την τέχνη της επιτέλεσης και την ανάπτυξη φοιτητικών καλλιτεχνικών έργων.

Σπουδές και εκπαίδευση

2018: Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης, με βαθμό Άριστα, στο πρόγραμμα «Οπτικοακουστικές Τέχνες στην Ψηφιακή Εποχή», Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο.

1997: Σεμινάρια υποκριτικής με τον Άρη Ρέτσο και τον Μιχαήλ Μαρμαρινό.

1996: Σεμινάριο βιοενέργειας με τον Μιχαήλ Μαρμαρινό, Χανιά.

1995: Πτυχίο Καλών Τεχνών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Σπουδές με υποτροφία.

1990: Σπουδές υποκριτικής στο Στούντιο του Θεάτρου «Παράθλαση» και στο Θεατρικό Εργαστήρι της «Πειραματικής Σκηνής της Τέχνης», Θεσσαλονίκη.

1984: Παρακολούθηση μαθημάτων γραφιστικής στο Κέντρο Εφαρμοσμένων Τεχνών Βακαλό.

Ερευνητικά ενδιαφέροντα

Performance art και ενσώματη μνήμη.

Το σώμα ως φορέας προσωπικής και συλλογικής εμπειρίας και ως αρχείο τραύματος.

Αρχέτυπα, συλλογικό ασυνείδητο, σύμβολα και τελετουργία στην επιτελεστική τέχνη.

Έμφυλη ταυτότητα, σωματικότητα και μεταμόρφωση.

Υβριδικές μορφές επιτέλεσης και σχέσεις ζωντανής παρουσίας, κινούμενης εικόνας και ήχου.

Καλλιτεχνική έρευνα μέσω της πράξης.

Ακαδημαϊκή και διδακτική δραστηριότητα

Απρίλιος 2019–σήμερα: Μέλος ΕΕΠ, Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, με γνωστικό αντικείμενο «Η Τέχνη της Παράστασης».

2010–2019: Διδασκαλία στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση.

2004–2010: Διδασκαλία Ελεύθερου Σχεδίου στο Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου.

1998–2004: Διδασκαλία Εικαστικών στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση.

1997–1998: Διδασκαλία Ελεύθερου Σχεδίου σε ιδιωτικές σχολές και ΙΕΚ.

Ενδεικτικά μαθήματα

2020–σήμερα: Βίντεο Τέχνη (AVA944), σε συνδιδασκαλία.

2020–σήμερα: Ελεύθερο Σχέδιο (VIS130), φροντιστήριο.

2019–σήμερα: Η Τέχνη της Επιτέλεσης (AVA640), σε συνδιδασκαλία.

2024- σήμερα: Βιωματικό εργαστήριο στο πλαίσιο του μαθήματος «Θεωρία της Επικοινωνίας» (THE202).

Επιβλέψεις πτυχιακών εργασιών

2026 — Ζάννα Σακκά: Επίβλεψη πτυχιακής εργασίας.

«Βίντεο Performance και αρχετυπικές δομές του ασυνείδητου. Μια εικαστική προσέγγιση της ψυχωτικής εμπειρίας».

2025 — Αναστασία Προδρομάκη, Echoes of the wound: Συνεπίβλεψη πτυχιακής εργασίας με επιβλέπουσα τη Μαρία Κρίγκα. Βίντεο με στοιχεία performance, το οποίο επιλέχθηκε για παρουσίαση στο Διήμερο Βιντεοτέχνης στο Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Φλώρινας το 2026. [Ανακοίνωση](#)

2024 — Evan Garde (Ευάγγελος Γεωργιάδης), Tu contra Te: Επίβλεψη πτυχιακής εργασίας. Πολυμεσική performance με παρουσίαση στο Πολύτεχνο, Κέρκυρα.

2024 — Έλλη Λυμπεροπούλου: Συνεπίβλεψη πτυχιακής εργασίας με επιβλέπουσα τη Μαρία Κρίγκα. «A Mountain Triptych: Μια μελέτη της βίντεο-performance με αφορμή το προσωπικό βίωμα».

Επιβλέψεις ατομικών εργασιών

2026 — Μυρτώ Τσαροπούλου, Root Memory: Site-specific video-performance. [Παρουσίαση έργου](#)

2026 — Βασίλης Ντέλης, INTERGENERATIONAL TRAUMA.

2023 — Evan Garde (Ευάγγελος Γεωργιάδης), Tu contra Te: Επίβλεψη ατομικής εργασίας performance, με παρουσίαση στην Ιόνιο Ακαδημία στις 7 Δεκεμβρίου 2023. Το έργο εξετάζει τη σχέση ψυχής και σώματος και την αντίληψη του παρελθόντος, του παρόντος και του μέλλοντος. [Ανακοίνωση](#)

2023 — Αναστασία Προδρομάκη, Hurting Pointe. [Παρουσίαση έργου](#)

Επιμέλεια και καθοδήγηση φοιτητικών καλλιτεχνικών δράσεων

2026: Επιμέλεια παραστατικών δράσεων — performances, 19ο Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών, Κέρκυρα, 7–17 Μαΐου. [Ανακοίνωση](#)

2026: Συμμετοχή στη διδακτική καθοδήγηση της φοιτητικής έκθεσης βιντεοτέχνης και εγκαταστάσεων *Timing: Διαπραγματεύσεις του χρόνου*, μαζί με τον Κωνσταντίνο Τηλιγάδη, τη Μαρία Κρίγκα και τον Βασίλη Αλεξάνδρου. Toss Gallery, Θεσσαλονίκη, 20–22 Μαρτίου. [Ανακοίνωση](#)

2025: Καλλιτεχνική υπεύθυνη των performances προπτυχιακών φοιτητών στο 18ο Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών. Πολύτεχνο, Κέρκυρα, 12 Μαΐου. [Ανακοίνωση](#)

2024: Κηρήθρα: Καλλιτεχνική ευθύνη, μαζί με τη Χάρη Μαρίνη, για τις performances της Ομάδας Εξωτερικών Δράσεων.

Συνέδρια και εκπαιδευτικά εργαστήρια

2025: Συμμετοχή στο 7ο International Forum of Performance Art (IFPA), με ομιλία–παρουσίαση του έργου *INTERSEX* στις 26 Σεπτεμβρίου και εκπαιδευτικό εργαστήριο στις 27 Σεπτεμβρίου. Διοργάνωση:

Emphasis — Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης και Πολιτισμού και Almakalma — Research Laboratory of Performing Arts. [Ανακοίνωση](#)

2023: Συμμετοχή στο διεθνές συνέδριο FEMeeting: Women in Art, Science and Technology, Λισαβόνα και Évora, Πορτογαλία, 12–17 Σεπτεμβρίου. Παρουσίαση βίντεο και ομιλία σχετικά με το έργο *The Deep Field*.

Εκπαιδευτικές δράσεις με προσκεκλημένους καλλιτέχνες

21 Νοεμβρίου 2023: Συνυπεύθυνη διδάσκουσα, μαζί με τον Κωνσταντίνο Τηλιγάδη και τη Μαρία Κρίγκα, για την παρουσίαση της video artist Αντζελίνας Βοσκοπούλου στο μάθημα «Βίντεο Τέχνη» (AVA944). [Ανακοίνωση](#)

18–19 Μαρτίου 2022: Συνυπεύθυνη διδάσκουσα, μαζί με τη Χαρίκλεια (Χάρη) Μαρίνη, για το εκπαιδευτικό διήμερο με προσκεκλημένο τον Κωστή Ζουλιάτη, στο πλαίσιο του μαθήματος «Η Τέχνη της Επιτέλεσης». Περιλάμβανε το μουσικοδραματικό εργαστήριο «Επίκυκλος», προβολή του ντοκιμαντέρ *Anaparastasis* και σεμινάριο για το έργο του Γιάννη Χρήστου. Ιόνιος Ακαδημία, Κέρκυρα. [Ανακοίνωση](#)

21 Απριλίου 2021: Υπεύθυνη διδάσκουσα του μαθήματος «Η Τέχνη της Επιτέλεσης» (AVA640), στο πλαίσιο του οποίου πραγματοποιήθηκε προσκεκλημένη ομιλία του Francesco Kiais. [Ανακοίνωση](#)

6 Απριλίου 2021: Υπεύθυνη διδάσκουσα του μαθήματος «Η Τέχνη της Επιτέλεσης» (AVA640), με προσκεκλημένη ομιλία του Φίλιππου Τσιτσόπουλου. [Ανακοίνωση](#)

8 Δεκεμβρίου 2020: Συνυπεύθυνη διδάσκουσα, μαζί με τον Κωνσταντίνο Τηλιγάδη και τη Μαρία Κρίγκα, για την εκπαιδευτική δράση με προσκεκλημένο τον Φίλιππο Τσιτσόπουλο στο μάθημα «Βίντεο Τέχνη» (AVA944). [Ανακοίνωση](#)

Συμμετοχή στο Εργαστήριο InArts

Κόμβος Υβριδικών Τεχνών: Μέλος.

Κόμβος για την Τέχνη του Animation (NoAA): Μέλος. [Προφίλ InArts](#)

Καλλιτεχνικό έργο

2024 — INTERSEX

Δημιουργία και παρουσίαση performance σε συνεργασία με τη χορεύτρια-χορογράφο Μαίρη Ράντου και τον συνθέτη Νίκο Κανελάκη. Με αφετηρία τον μύθο του Ερμαφρόδιτου και τις *Μεταμορφώσεις* του Οβίδιου, το έργο διερευνά την έμφυλη ταυτότητα, τη σωματικότητα και τη μεταμόρφωση. Θεατρική Συμπαιγνία, Σκηνή 125, Ιωάννινα, 2–3 Φεβρουαρίου. [Ανακοίνωση](#)

2021 — The Deep Field 2

Ζωντανή παρουσίαση της performance στο Πολύτεχνο, Κέρκυρα, στο πλαίσιο του Φεστιβάλ του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου.

2020 — The Deep Field

Παρουσίαση βιντεοσκοπημένης performance στο Φεστιβάλ του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου, λόγω της πανδημίας.

2018 — Επικίνδυνες Σχέσεις — Η Συνάντηση

Παρουσίαση video-performance στο Φεστιβάλ του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας.

2017 — Επικίνδυνες Σχέσεις — Η Συνάντηση

Παρουσίαση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας, Πολύτεχνο, Κέρκυρα, Σεπτέμβριος. Έργο εμπνευσμένο από τις *Επικίνδυνες Σχέσεις* του Choderlos de Laclos, που συνδυάζει βίντεο και ζωντανή επιτέλεση και εξετάζει τον έρωτα, την απουσία του, τον χρόνο και την αυτοεικόνα. Σενάριο, σκηνοθεσία, σκηνικά, κοστούμια και performance: Χριστίνα Μητσάνη.

2016 — Sylvia Plath «To die is an art»

Βίντεο που δημιουργήθηκε στο πλαίσιο του μεταπτυχιακού προγράμματος «Οπτικοακουστικές Τέχνες στην Ψηφιακή Εποχή» του Ιονίου Πανεπιστημίου.

2011 — Danaid

Ατομική έκθεση βίντεο και ζωγραφικής, Πινακοθήκη Δήμου Κερκυραίων, Φεβρουάριος.

Ατομική έκθεση βίντεο και ζωγραφικής, Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο, Θεσσαλονίκη, Σεπτέμβριος.

Συμμετοχή με βίντεο στη συναυλία Danaid, Ημέρες Ηλεκτροακουστικής Μουσικής, Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής, Ρέθυμνο, Δεκέμβριος.

2008 — Τα χρώματα της μουσικής — Η μουσική των χρωμάτων

Πρόταση, οργάνωση και παραγωγή μουσικού–εικαστικού δρώμενου στο Φεστιβάλ «Φανταστικοί Κόσμοι» του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας, σε συνεργασία με το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου.

2007 — Έκθεση επεξεργασμένης φωτογραφίας και μεικτής τεχνικής

Εκθεσιακός χώρος La Perla, Κέρκυρα, Αύγουστος.

2006 — Free Color Painting

Μουσικό–εικαστικό δρώμενο στο Muse Briganti Festival, Latronico, Ιταλία, Ιούλιος. Στο ίδιο φεστιβάλ, σεμινάρια ζωγραφικής.

2001 — Εικαστικό δρώμενο σε συνεργασία με την Anne Soulis

Σταθμός της Σχολής Καλών Τεχνών, Μέγαρο Τομπάζη, Ύδρα, Ιούλιος.

1996 — Ατομική έκθεση

Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Κηφισιάς, Νοέμβριος. [Χρονολογία προς επιβεβαίωση λόγω διαφορετικής ένδειξης στην προσωπική ιστοσελίδα.]

1995 — Ομαδική έκθεση αποφοίτων Καλών Τεχνών

Εκθεσιακός Χώρος Λιμένος Θεσσαλονίκης, Σεπτέμβριος.

Θέατρο και σκηνική δημιουργία

2002–2003: Σχεδιασμός και κατασκευή κοστούμιών για την παράσταση *Δύο Άσπρες Φάλαινες*, Θεατρική Ομάδα ΤΑΥ.

2002: Συμμετοχή στην παράσταση *Coast to Coast* του οργανισμού Armonia-Lettere, με ζωντανές αναγνώσεις από την *Οδύσσεια* και μουσική. L'Arenile, Νάπολη, Ιταλία, Ιούλιος.

2001–2002: Συμμετοχή στον θίασο της παράστασης *Σιραλένα*, Θεατρική Ομάδα ΤΑΥ.

1996: Σκηνικά και συμμετοχή στον θίασο της *Συναναστροφής* της Λούλας Αναγνωστάκη, Θεατρικό Εργαστήρι της «Πειραματικής Σκηνής της Τέχνης», Θεσσαλονίκη.

1993: Συμμετοχή στον *Περικλή* του Σαίξπηρ, Θέατρο Παράθλαση, Θεσσαλονίκη.

1992: Σκηνικά για τη *Μια Ανώφελη Επίσκεψη* του Κοπί, Στούντιο Θεάτρου Παράθλαση, Θεσσαλονίκη.

1992: Σκηνικά και συμμετοχή στα *Θεϊκά Λόγια* του Βάλλιε Ινκλάν, Θέατρο Παράθλαση, Θεσσαλονίκη.

1991: Συμμετοχή στις *Τρωάδες* του Ευριπίδη, Θέατρο Παράθλαση, Θεσσαλονίκη.

Βίντεο και οπτικοακουστική τεκμηρίωση

1. Intersex Performance Short V4

Σύντομο απόσπασμα της performance *INTERSEX*, που διερευνά τη σωματικότητα, την έμφυλη ταυτότητα και τη μεταμόρφωση μέσα από την κίνηση και την ηλεκτρονική μουσική.

2. DEEP FIELD 2

Απόσπασμα ζωντανής performance στο Πολύτεχνο. [Η περιγραφή της ανάρτησης αναφέρει το 15ο Φεστιβάλ· εκκρεμεί η αντιστοίχιση με τη συγκεκριμένη παρουσίαση.]

3. The Deep Field

Βίντεο του έργου με αναφορά στο Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών του 2021.

4. Επικίνδυνες Σχέσεις — Η Συνάντηση

Σύντομο απόσπασμα του ομώνυμου έργου που συνδυάζει βιντεοεικόνα και ζωντανή επιτέλεση.

5. RODIN A 006 PAL MPEG

Πρώτη εκδοχή του Danaid.

6. TRAXILOS 17'11"

Βίντεο από την παρουσίαση της performance The Deep Field στο Πολύτεχνο το 2022.

7. Sylvia Plath «To die is an art» [Βίντεο](#)

2017: Βίντεο που δημιουργήθηκε στο πλαίσιο του μεταπτυχιακού προγράμματος «Οπτικοακουστικές Τέχνες στην Ψηφιακή Εποχή».

8. Επικίνδυνες Σχέσεις η Συνάντηση — video-performance

Εκτενέστερο βίντεο του έργου, εμπνευσμένου από τον Choderlos de Laclos, με θέματα τον έρωτα, τον χρόνο και την αυτοεικόνα.

9. DANAID 2011

Βίντεο του τελικού έργου *Danaid*, που συνδέεται με τις εκθέσεις βίντεο και ζωγραφικής του 2011.

Ξένες γλώσσες

Αγγλικά.