

**Βιογραφικό Σημείωμα
της Αλεξάνδρας Μπαλάντινα
Καθηγήτριας Εθνομουσικολογίας
στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών
Ιονίου Πανεπιστημίου**

ΦΕΚ 3110/23-06-2026, τ. Γ΄

Γενάρης 2026

Σύντομο βιογραφικό σημείωμα

Είμαι Καθηγήτρια Εθνομουσικολογίας στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιονίου Πανεπιστημίου (Αριθμός ΦΕΚ διορισμού Γ' 1173/24.07.2020). Στην Ελλάδα έχω διδάξει στο Τμήμα Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής, ΤΕΙ Ηπείρου, στο Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο, και στο Τμήμα Διοίκησης, Οικονομίας, Τουριστικών και Πολιτιστικών Μονάδων, Γεωπονικό Πανεπιστήμιο. Στο εξωτερικό για δύο χρόνια διηύθυνα το Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Εθνομουσικολογίας στο Irish World Academy of Music and Dance, Πανεπιστήμιο του Λίμερικ, όπου και δίδαξα ως λέκτορας εθνομουσικολογίας.

Το διδακτορικό και μεταπτυχιακό στην Εθνομουσικολογία το έλαβα από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Goldsmiths College, University of London με επιβλέποντα καθηγητή τον Prof. John Bailly.

Έχω κάνει εθνογραφική έρευνα στο Ιράν, στη Βόρεια Μακεδονία, στην Ιρλανδία και στην Ελλάδα. Ειδικεύομαι στις γεωγραφικές περιοχές της Μέσης Ανατολής, των Βαλκανίων και της Ανατολικής Ευρώπης. Στα επιστημονικά μου ενδιαφέροντα συγκαταλέγονται: η εθνογραφική έρευνα, η κοινωνική και πολιτισμική ανθρωπολογία, η ενσώματη και αισθητηριακή έρευνα, η μουσική συμμετοχική παρατήρηση, η μουσική επιτέλεση ως εργαλείο έρευνας και αντικείμενο μελέτης, πολιτισμική οργανολογία, θέματα αυτοσχεδιασμού, μουσική και Ισλάμ, μουσική των Βαλκανίων, μουσική λογοκρισία, μουσική και πολιτική, μουσική και κορονοϊός. Στα μουσικά είδη που έχω ερευνήσει, γράψει και διδάξει συγκαταλέγονται η κλασική μουσική της Μέσης Ανατολής (κυρίως Αραβική, Ιρανική και Τουρκική) και της Κεντρικής Ασίας, η Ινδική λόγια μουσική, η Βαλκανική hip-hop, η Ελληνική παραδοσιακή και δημοφιλής μουσική και η Ιρλανδική παραδοσιακή μουσική.

Η μύηση μου στις τροπικές μουσικές παραδόσεις, ξεκίνησε στα μέσα της δεκαετίας του 90' όταν ως μαθήτρια του Ross Daly έγινα ενεργό μέλος του συγκροτήματος του *Λαθύρινθος*. Με τον Ross Daly έχω δώσει παραστάσεις σε Ελλάδα, Κύπρο και Αγγλία, με κύριο ρεπερτόριο τις τροπικές μουσικές παραδόσεις της Ελλάδας, Μέσης Ανατολής και Ανατολικής Μεσογείου. Από το 2015 συμμετέχω σε διάφορα διαπολιτισμικά μουσικά σχήματα παίζοντας κρουστά (tombak, bendir, και daf). Το 2019 ήμουν μέλος του συγκροτήματος *Musikarama* που αποτελείται από πρόσφυγες, Έλληνες και ξένους μουσικούς, με ρεπερτόριο τις μουσικές παραδόσεις της Μέσης Ανατολής και των Βαλκανίων. Από το 2019 έως το 2025 ήμουν ενεργό μέλος της *Διαπολιτισμικής Ορχήστρας* της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, την οποία διευθύνει ο Χάρης Λαμπράκης.

Είμαι συγγραφέας της μονογραφίας *Εθνογραφική έρευνα στην Εθνομουσικολογία (2025)* <https://repository.kallipos.gr/handle/11419/13733>

Εκτός από Ελληνικά και Αγγλικά, μιλάω Ρώσικα, Σερβο-Κροάτικα, Βουλγάρικα, Σλαβομακεδόνικα και Περσικά.

Περιεχόμενα

Σύντομο βιογραφικό σημείωμα	2
I. ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ	5
Προσωπικά στοιχεία	5
Σπουδές.....	5
Υποτροφίες	5
Διδακτική Εμπειρία.....	5
Γλώσσες.....	7
II. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ	8
Επιστημονικά Υπεύθυνη Ερευνητικών Προγραμμάτων.....	8
Συμμετοχή σε Ερευνητικά Προγράμματα	8
Χρηματοδοτούμενες έρευνες στα πλαίσια μεταπτυχιακών και διδακτορικών σπουδών.....	8
Αυτοχρηματοδοτούμενη έρευνα.....	8
Ερευνητικά ενδιαφέροντα και μελλοντικά ερευνητικά σχέδια	9
Ετεροαναφορές.....	11
III. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ	11
A. Βιβλία.....	11
Μονογραφία	11
Επιστημονική Επιμέλεια Βιβλίου	11
Επιμέλεια Συλλογικού Τόμου	12
Επιμέλεια Τόμων Πρακτικών Συνεδρίων / Συλλογικών Τόμων.....	12
B. Άρθρα.....	12
Γ. Κριτικές βιβλίων και εθνομουσικολογικών ντοκυμαντέρ.....	15
Δ. Άλλες εργασίες/δημοσιεύσεις.....	15
E. Μεταφράσεις - επιμέλεια μεταφράσεων.....	16
IV. ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΟΜΙΛΙΕΣ	16
Ανακοινώσεις σε συνέδρια.....	16
Διοργάνωση συνεδρίων και επιστημονικών εργαστηρίων.....	19
Διδασκαλία και επιμόρφωση, Πρόγραμμα Erasmus+ «Διεθνής Κινητικότητα».....	19
Διδασκαλία σε διεθνή ακαδημαϊκά δίκτυα.....	20
Διαλέξεις μετά από πρόσκληση (Ελλάδα και εξωτερικό).....	20
V. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ	22
Επίβλεψη διδακτορικών διατριβών	22
Ολοκλήρωση διδακτορικών διατριβών ως κύρια επιβλέπουσα.....	22
Επίβλεψη διδακτορικών διατριβών σε εξέλιξη ως κύρια επιβλέπουσα.....	22
Επίβλεψη διδακτορικών διατριβών σε εξέλιξη (μέλος τριμελούς επιτροπής)	22

Συμμετοχή σε επιτροπές αξιολόγησης διδακτορικών διατριβών (ως μέλος της επταμελούς εξεταστικής επιτροπής).....	23
Συμμετοχή σε εκλεκτορικά σώματα και τριμελείς επιτροπές εκλεκτορικών.....	23
Επίβλεψη μεταπτυχιακών διπλωματικών εργασιών.....	24
VI. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ και λοιπές ακαδημαϊκές δραστηριότητες	26
Προεδρία σε Διεθνείς Επιστημονικούς Οργανισμούς/Εταιρίες.....	26
Διοικητική Εμπειρία στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο	26
Διοικητική Εμπειρία στο Πανεπιστήμιο του Λίμερικ, Ιρλανδία	26
Αξιολόγηση ακαδημαϊκών προγραμμάτων και ερευνητικών προτάσεων.....	27
Αξιολόγηση επιστημονικών εργασιών προς δημοσίευση.....	27
Μέλος επιστημονικών συλλόγων και ακαδημαϊκών δικτύων	27
VI. ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ	28
Μουσική Εμπειρία	28
Συναυλίες-Παραστάσεις	28
Άλλες Σημαντικές Συναυλίες.....	30
Ίδρυση και διεύθυνση πανεπιστημιακών μουσικών συνόλων	31
Μέλος σε μουσικά σύνολα και συγκροτήματα	31
Μουσική μαθητεία	31

I. ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Προσωπικά στοιχεία

Όνοματεπώνυμο: Αλεξάνδρα Μπαλάντινα
Τηλέφωνο: +3026610 87502
Ηλεκτρονική διεύθυνση: Alexandra.balandina@gmail.com, abalandina@ionio.gr

Σπουδές

- 2001-2007 **Goldsmiths College, University of London, Department of Music.**
Διδακτορική Διατριβή στην Εθνομουσικολογία με τίτλο *Contemporary Tombak Playing in Iran: An Ethnographic Experience of Practice, Interaction and Music Making*, Επιβλέπων Καθηγητής Prof. John Baily, μέλη εξεταστικής επιτροπής: Prof. Tina Ramnarine και Prof. Laudan Nooshin.
- 1999-2001 **Goldsmiths College, University of London, Department of Music.**
Μεταπτυχιακό Δίπλωμα στην Εθνομουσικολογία. Επιβλέπων Καθηγητής Prof. John Baily.
- 1995-1998 **Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών**, Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας και Κοινωνικής Πολιτικής (κατεύθυνση Κοινωνικής Ανθρωπολογίας).
Πτυχίο Κοινωνικής Ανθρωπολογίας και Κοινωνικής Πολιτικής.
- 1997 **Brunel University London, Department of Anthropology. Erasmus.**

Υποτροφίες

- 2001-2006 Υποτροφία από το **Arts and Humanities Research Centre (AHRC)**, The British Academy, Λονδίνο (μόνο δίδακτρα σπουδών) για την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής στο Τμήμα Μουσικής, Goldsmiths College, University of London.
- 2000 Υποτροφία από το **Institute for Persian Studies (BIPS)**, The British Academy για διεξαγωγή επιτόπιας έρευνας στην Τεχεράνη, Τμήμα Μουσικής, Goldsmiths College, University of London (τρίμηνη υποτροφία διαμονής).
- 1997 Πρόγραμμα Erasmus Placement της Ευρωπαϊκής Ένωσης, Ίδρυμα Υποδοχής: Brunel University London, Λονδίνο.

Διδακτική Εμπειρία

Διδακτική Εμπειρία σε Προπτυχιακό Επίπεδο

- 2026 - σήμερα Καθηγήτρια Εθνομουσικολογία
Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο
- 2020-06/2026 Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Εθνομουσικολογίας
Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο

Προπτυχιακά Μαθήματα:

- Εισαγωγή στην εθνομουσικολογία
- Στοιχεία κοινωνιολογίας της μουσικής (2020-2022)
- Μουσικές παραδόσεις και σύγχρονες μουσικές τάσεις του ελληνικού χώρου
- Μουσικοί Πολιτισμοί (τροπικές μουσικές παραδόσεις)
- Μεθοδολογία στην Εθνομουσικολογία I και II
- Σύνολο Μουσικής της Ανατολικής Μεσογείου, σε συνεργασία με τον Γιάννη Αρβανίτη (από Οκτ. 2025)

2019

Επιστημονική Συνεργατίδα (βαθμίδα Επίκουρου Καθηγητή)

Γεωπονικό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Διοίκησης, Οικονομίας και Επικοινωνίας Πολιτιστικών και Τουριστικών Μονάδων (Αμφισσα)

Προπτυχιακά Μαθήματα:

- Ανθρώπινες Κοινωνίες και Πολιτισμός
- Μουσειοπαιδαγωγική
- Πολιτιστική Παραγωγή και Κατανάλωση

2013-2016

Επιστημονική Συνεργατίδα (βαθμίδα Επίκουρου Καθηγητή)

ΤΕΙ Στερεάς Ελλάδας, Τμήμα Διοίκησης, Οικονομίας και Επικοινωνίας Πολιτιστικών και Τουριστικών Μονάδων.

Προπτυχιακά Μαθήματα:

- Ανθρώπινες κοινωνίες και πολιτισμός
- Μουσειοπαιδαγωγική
- Μουσειολογία
- Ιστορία των πολιτισμών
- Ψηφιακός πολιτισμός και πολιτιστικές βιομηχανίες
- Πολιτιστική παραγωγή και κατανάλωση
- Μουσικοί-ηχητικοί πολιτισμοί

2009-2011

Επιστημονική Συνεργατίδα (βαθμίδα Επίκουρου Καθηγητή)

ΤΕΙ Ηπείρου, Τμήμα Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής

Προπτυχιακά Μαθήματα:

- Ανθρωπολογικές προσεγγίσεις στην μελέτη του λαϊκού πολιτισμού
- Λόγια μουσική της Μέσης Ανατολής
- Ηχητικός πολιτισμός
- Μουσικές του κόσμου I (Ελληνικός λαϊκός πολιτισμός)
- Μουσικές του κόσμου II (Ιρλανδική μουσική)

2007-2008

Συμβασιούχος Διδάσκουσα ΠΔ 407/80 (βαθμίδα Λέκτορα)

Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, **Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Σπουδών** (εαρινό εξάμηνο)

Προπτυχιακό μάθημα:

- Εθνομουσικολογία

Διδακτική Εμπειρία σε Μεταπτυχιακό Επίπεδο

- 2024-2025 Μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών *Λαϊκός Πολιτισμός και Νεότερη Πολιτιστική Κληρονομιά*, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο
Μαθήματα:
- Αστικός Λαϊκός Πολιτισμός
 - Διπλωματικές Εργασίες
- 2021-2023 Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Μουσική Παιδαγωγική» Ιονίου Πανεπιστημίου με επιστημονική υπεύθυνη την κ. Ζωή Διονυσίου, Καθηγήτρια ΤΜΣ, Ιονίου Πανεπιστημίου
Μαθήματα:
- Μουσικοί πολιτισμοί, κοινωνία και εκπαίδευση
 - Ομαδικό πρότζεκτ
 - Διπλωματική εργασία
- 2006-2008 Διευθύντρια Μεταπτυχιακού Προγράμματος Εθνομουσικολογίας και Λέκτορας Εθνομουσικολογίας, **Irish World Academy of Music and Dance, Limerick, Ireland**
Μεταπτυχιακά Μαθήματα:
- Ιστορία της εθνομουσικολογίας
 - Μουσικές του κόσμου
 - Μεθοδολογία έρευνας στην εθνομουσικολογία
 - Ανθρωπολογία της μουσικής

Γλώσσες

- Αγγλικά, άριστη γνώση
- Ελληνικά, μητρική γλώσσα
- Ρωσικά, μητρική γλώσσα
- Μακεδονικά, άριστα
- Σερβοκροάτικα, άριστα
- Περσικά, πολύ καλή γνώση

II. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

Επιστημονικά Υπεύθυνη Ερευνητικών Προγραμμάτων

Ερευνητικό Πρόγραμμα «**Ηχοτοπία και Μνήμες της Υπερορίας: Οι Ραδιοφωνικές Εκπομπές των Προσφύγων του Ελληνικού Εμφυλίου**» [Paysages sonores et mémoires de l'exil. Les émissions radiophoniques des réfugiés de la Guerre civile grecque], École française d'Athènes (2022-2026). Συνυπεύθυνη: Αλίκη Αγγελίδου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Ανθρωπολογίας, Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας Πάντειο Πανεπιστήμιο). Χρηματοδοτούμενο για μια πενταετία (2022-2026) από την *École française d'Athènes*.

Συμμετοχή σε Ερευνητικά Προγράμματα

03.11.2014-02.02.2015, ΕΚΚΕ

Μέλος της ερευνητικής ομάδας του ΕΚΚΕ στο πλαίσιο του ερευνητικού προγράμματος «Πρόγραμμα για τη Διεθνή Αξιολόγηση των Δεξιοτήτων των Ενηλίκων» (βάσει των προδιαγραφών του προγράμματος ΡΙΑΑC του ΟΟΣΑ).

15 Μαρτίου -15 Ιουνίου 2013, ΕΚΚΕ

Μεταδιδακτορική ερευνήτρια με ειδίκευση στην Κοινωνική Ανθρωπολογία, μέλος της Ερευνητικής Ομάδας του ΕΚΚΕ στο ερευνητικό έργο «Κοινωνικοοικονομική τάξη, κοινωνική θέση και κατανάλωση: Διαστρωμάτωση, κινητικότητα και αστική κατανάλωση στην Αθήνα» στο πλαίσιο της πράξης «ΑΡΙΣΤΕΙΑ» του Ε.Π. «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» (Έργο SECSTACON, κωδικός 1391).

Χρηματοδοτούμενες έρευνες στα πλαίσια μεταπτυχιακών και διδακτορικών σπουδών

Γενάρης 2002-Μάρτιος 2003, Ιράν

Δεκατετράμηνη εθνογραφική έρευνα στο Ιράν, στα πλαίσια της διδακτορικής μου διατριβής. Χρηματοδοτούμενη από το Arts and Humanities Research Council, UK.

Δεκέμβριος 2000-Μάρτιος 2001, Ιράν

Τρίμηνη επιτόπια εθνογραφική έρευνα στην Τεχεράνη στα πλαίσια της μεταπτυχιακής μου διατριβής και προκαταρκτική έρευνα πεδίου για τη διδακτορική διατριβή. Χρηματοδοτούμενη από το British Institute for Persian Studies.

Αυτοχρηματοδοτούμενη έρευνα

Μάρτιος 2020 – Μάρτιος 2022, Ελλάδα

Επιτόπια εθνογραφική έρευνα στην Αθήνα (μεικτές μέθοδοι) με εστίαση στην εντατικοποίηση της εργασιακής επισφάλειας στο μουσικό επάγγελμα κατά την πανδημία COVID-19, στις άνισες συνθήκες απασχόλησης, στις

μορφές πολιτισμικής εργασίας χωρίς θεσμική προστασία και στις συλλογικές πρακτικές διεκδίκησης εργασιακών δικαιωμάτων. Η έρευνα οδήγησε σε δημοσίευση επιστημονικών άρθρων σε διεθνή περιοδικά (Balandina, A.& L. Efthymiou 2021, Balandina 2021a, 2021b, 2021d).

Σεπτ 2018- Σεπτ. 2019 Ελλάδα

Επιτόπια έρευνα για τις επαγγελματικές προοπτικές, τις δεξιότητες και τα εργασιακά δικαιώματα των ανθρωπολόγων στην Ελλάδα την περίοδο της οικονομικής και ανθρωπιστικής κρίσης, με έμφαση στη σύνδεση ακαδημαϊκής γνώσης και αγοράς εργασίας. Η έρευνα οδήγησε σε δημοσίευση επιστημονικών άρθρων σε διεθνή περιοδικά (Angelidou, Balandina & Kolonos 2021).

Μάρτιος 2016, Ιράν

Επιτόπια έρευνα μικρής διάρκειας στο Ιράν η οποία εστίασε στις θεσμικές και κοινωνικές αλλαγές στην δημόσια και ιδιωτική σφαίρα της μουσικής εκπαίδευσης στην Τεχεράνη.

Καλοκαίρι 2008 και 2015-2016 Βόρεια Μακεδονία

Τρίμηνη επιτόπια εθνογραφική έρευνα εφαρμοσμένης εθνομουσικολογίας (2008) σε μουσικά φεστιβάλ στη Βόρεια Μακεδονία, με αντικείμενο τη μουσική ως εργαλείο διαπολιτισμικής επικοινωνίας και μετασχηματισμού συγκρούσεων. Η μεταγενέστερη έρευνα (2015–2016), με επαναλαμβανόμενες επιτόπιες επισκέψεις, επικεντρώθηκε στη χιπ χοπ μουσική ως πολιτισμικό διαμεσολαβητή νεανικών ταυτοτήτων στον μετα-γιουγκοσλαβικό χώρο. Η έρευνα οδήγησε σε δημοσίευση επιστημονικών άρθρων σε διεθνή περιοδικά (Balandina 2009, 2010, 2017)

2006-2008, Λίμερικ, Ιρλανδία

Επιτόπια έρευνα πεδίου στην Ιρλανδική παραδοσιακή μουσική με συνεντεύξεις, εντατική μουσική μαθητεία με καταξιωμένους μουσικούς, μουσική συμμετοχική παρατήρηση, ηχητική καταγραφή και ερμηνεία μουσικών παραστάσεων, έρευνα σε αρχεία, εκπαιδευτικούς και πολιτιστικούς οργανισμούς.

Ερευνητικά ενδιαφέροντα και μελλοντικά ερευνητικά σχέδια

Τα ιδιαίτερα ερευνητικά ενδιαφέροντα, η διδασκαλία και οι δημοσιεύσεις μου σε ελληνικά και ξένα επιστημονικά περιοδικά εντάσσονται στον χώρο της Εθνομουσικολογίας, με ιδιαίτερη έμφαση στα ακόλουθα πεδία: εθνογραφική έρευνα, μουσική συμμετοχική παρατήρηση, ενσώματη και αισθητηριακή έρευνα στην εθνομουσικολογία, η μουσική επιτέλεση ως εργαλείο έρευνας και αντικείμενο μελέτης, πολιτισμική οργανολογία, μουσικός αυτοσχεδιασμός και ελεύθερος αυτοσχεδιασμός, μουσική και Ισλάμ, μουσική και πολιτική, μουσική και λογοκρισία, τα ηχοτοπία της υπεριορίας και το ραδιόφωνο στην Ανατολική Ευρώπη και την πρώην ΕΣΣΔ.

Τα επιστημονικά μου ενδιαφέροντα επικεντρώνονται κυρίως στη γεωγραφική περιοχή της Μέσης Ανατολής, της Ανατολικής Ευρώπης και των Βαλκανίων. Στα μουσικά είδη που έχω ερευνήσει, γράψει και διδάξει συγκαταλέγονται οι λόγιες μουσικές παραδόσεις της Μέσης Ανατολής (κυρίως αραβική, ιρανική και τουρκική), της Ινδίας και της Κεντρικής Ασίας, η βαλκανική hip-hop, η ελληνική αστική παραδοσιακή μουσική και η ιρλανδική παραδοσιακή μουσική.

Το ερευνητικό μου έργο διακρίνεται για τη διεπιστημονική του προσέγγιση, καθώς βρίσκεται σε διάλογο με τις σύγχρονες θεωρίες και ερευνητικές τάσεις της ανθρωπολογίας, της λαογραφίας, της μουσικολογίας, των πολιτισμικών σπουδών και των σπουδών ήχου.

Στο άμεσο μέλλον θα ολοκληρώσω τη συνεπιμέλεια του συλλογικού τόμου *Contemporary Music Practices in the Persian-Speaking World* (γερμανικές εκδόσεις Logos), ενός διεθνούς και διεπιστημονικού εγχειρήματος αφιερωμένου στις λόγιες και λαϊκές περσόφωνες μουσικές παραδόσεις της Μέσης Ανατολής και της Κεντρικής Ασίας. Στον τόμο θα συμμετέχω με δική μου εκτενή εισαγωγή, καθώς και με πρωτότυπο ερευνητικό άρθρο βασισμένο στην εθνογραφική επιτόπια έρευνα μου στο Ιράν.

Παράλληλα, θα συμμετάσχω στην επιμέλεια συλλογικού τόμου ανθρωπολογίας και εθνομουσικολογίας στη μνήμη του Θεωρή Κονκουρή, ο οποίος αποτελεί τη συνέχεια του διεθνούς συνεδρίου στη μνήμη του Θεωρή Κονκουρή με τίτλο «Ανθρωπολογία και εθνομουσικολογία σε διάλογο: μεταξύ πράξης και θεωρίας», που θα πραγματοποιηθεί στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας (24–26 Απριλίου 2026). Στον τόμο θα δημοσιεύσω ερευνητικό άρθρο σχετικό με την εθνογραφική έρευνα στην εθνομουσικολογία και την ανθρωπολογία, με έμφαση στις σύγχρονες μεθοδολογικές και επιστημολογικές προσεγγίσεις του πεδίου.

Στα μελλοντικά ερευνητικά μου σχέδια, τα οποία βρίσκονται ήδη σε προχωρημένο στάδιο επεξεργασίας, εντάσσεται επίσης η δημοσίευση των αποτελεσμάτων του ερευνητικού, πολυτοπικού και διεπιστημονικού ερευνητικού προγράμματος πενταετούς διάρκειας, το οποίο χρηματοδοτείται από την École française d'Athènes με τίτλο «Ηχοτοπία και Μνήμες της Υπερορίας: Οι Ραδιοφωνικές Εκπομπές των Προσφύγων του Ελληνικού Εμφυλίου» (*Paysages sonores et mémoires de l'exil. Les émissions radiophoniques des réfugiés de la Guerre civile grecque*).

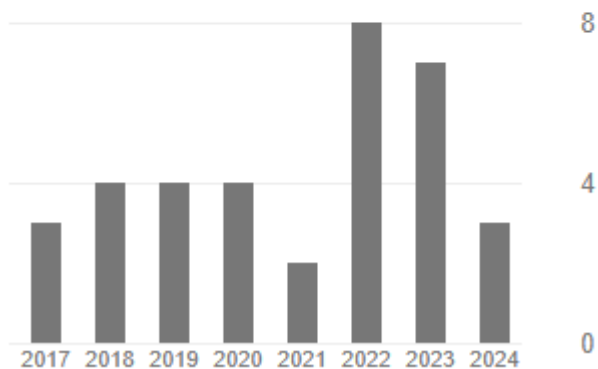
Παράλληλα, προγραμματίζω τη μετάφραση στα αγγλικά του βιβλίου μου *Εθνογραφική έρευνα στην Εθνομουσικολογία*, ενός έργου ιδιαίτερης σημασίας για τη διεθνή εθνομουσικολογική κοινότητα, καθώς μέχρι σήμερα υπάρχει περιορισμένος αριθμός μονογραφιών που προσεγγίζουν συστηματικά τη συγκεκριμένη θεματική.

Τέλος, στα μελλοντικά ερευνητικά μου σχέδια περιλαμβάνεται η περαιτέρω εμβάθυνση της εθνογραφικής μου έρευνάς γύρω από την εισαγωγή και το εμπόριο των σοβιετικών πιάνων στην Ελλάδα, για την οποία έχω μιλήσει σε συνέδρια στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Η έρευνα αυτή αναπτύσσεται σε πολλαπλές κατευθύνσεις, συνδυάζοντας ζητήματα πολιτισμικής οργανολογίας, την ιστορία των Ελλήνων πολιτικών προσφύγων του Εμφυλίου, καθώς και τη μελέτη του εμπορίου και της κυκλοφορίας των πιάνων στην Ελλάδα κατά το δεύτερο μισό του 20ού αιώνα.

Ετεροαναφορές

Google Scholar

Cited by	VIEW ALL	
	All	Since 2021
Citations	42	20
h-index	3	3
i10-index	1	1



III. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

A. Βιβλία

Μονογραφία

- 2025 *Εθνογραφική έρευνα στην Εθνομουσικολογία*. Ηλεκτρονικό βιβλίο. Ακαδημαϊκές πανεπιστημιακές εκδόσεις Κάλιππος. <https://repository.kallipos.gr/handle/11419/13733>

Επιστημονική Επιμέλεια Βιβλίου

- 2021 *Sangīta Kīran: Ιστορία, θεωρία και πράξη της hindustānī λόγας μουσικής*. Συγγραφέας Σάκης Λάιος. Πρόλογος: Ross Daly. Αέόάαυᾷρ έάέ άδέόδσϊϊέέρ άδείγέάέά: ΆέάϊΥίᾶᾷά ἸδάέΥιόείά. Άερίά: Είόδέοϊγῶι ᾶᾰόϊάδ Ἰᾰόόέέρδ έάέ Άέϊόόόέέρδ (ΈΆἸΆ). ISBN: 978-960-7313-32-4

Επιμέλεια Συλλογικών Τόμων

- 2026 *Contemporary Music Practices in the Persian-speaking World*. Εισαγωγή και επιστημονική επιμέλεια: Alexandra Balandina, Parang Farazmand, Klaus Neuman. Logos Verlag Berling Publication. Germany (αναμένεται 2026)
- 2014 *Εισαγωγή στην Εθνομουσικολογία*. Επιστημονική επιμέλεια και εισαγωγή: Καλλιμοπούλου, Ελένη και Αλεξάνδρα Μπαλάντινα. Επιμέλεια κειμένων: Δημήτρης Μπαχάρας. Μεταφράσεις: Ελένη Καλλιμοπούλου, Αλεξάνδρα Μπαλάντινα και Λαμπρινή Στυλίου. Αθήνα: Ασίνη. ISBN: 618-80872-1-X.

Επιμέλεια Τόμων Πρακτικών Συνεδρίων / Συλλογικών Τόμων

- 2026 Πρακτικά 17^{ου} Διατμηματικού Μουσικολογικού Συνεδρίου: «Οπερέττα: Ρήξεις, συνέχειες και διεθνικές προσεγγίσεις». Συνέδριο υπό την αιγίδα της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας, Κέρκυρα, 7-9 Νοεμβρίου 2025, Ελληνική Μουσικολογική Εταιρεία, Θεσσαλονίκη 2025) Συνεπιμέλεια με Ιωάννης Φούλιας, Θεοδώρα Ιορδανίδου, Μαριάννα Σιδέρη και Μαρία Ντούρου (αναμένεται 2026).
- 2026 Συλλογικός τόμος ανθρωπολογίας και εθνομουσικολογίας στην μνήμη του Θοδωρή Κονκουρή μετά από Συνέδριο αφιερωμένο στην μνήμη του. Συνεπιμέλεια με Γιάννης Πλεμμένος, Γιάννης Μάνος, Φωτεινή Τσιμπιρίδου, Ελένη Σιδέρη και Γιάννης Τσεκούρας (αναμένεται 2026).

B. Άρθρα

Άρθρα σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές

- 2021 Balandina, Alexandra και Lambros Efthymiou.
“A time for action? A time for change? The music profession and musicians’ rights in urban and rural areas in Greece during the Covid-19 pandemic”. *Journal of Music, Health, and Wellbeing. Music in the Wake of COVID-19: Challenges, Adaptations, and New Practices*. Άνοιξη 2021. Ηλεκτρονικό περιοδικό. <https://storage.googleapis.com/wzukusers/user-20563976/documents/16d13708d50e43f28960fedda892b1ee/Balandina%2CEfthymiou%20October2021.pdf>
- 2021a Balandina, Alexandra
“The Field Keeps Breaking into My Home”, *entanglements, experiments in multimodal ethnography* 4(1): 214-22. Ηλεκτρονικό περιοδικό. <https://entanglementsjournal.files.wordpress.com/2021/06/the-field-keeps-breaking-into-my-home.pdf>
- 2021b Balandina, Alexandra
“Doing ethnomusicological research during the Coronavirus lockdown in Greece: four themes and issues about music making, soundscape and fieldwork at home”. Περιοδικό *Tryptich Interdisciplinary Scientific*

Journal of Art and Culture vol.1. Εκδόσεις University of Prishtina (in Kosovska Mitrovica), Faculty of Arts, σελ. 104-131.

- 2021c Balandina Alexandra
“An Autoethnography if Contesting Expressions of Balkan Ethnic Identities: An Anthropological Approach to Understanding Ethnic Identity”. Όδη *EthnoAnthropoZoom*, ειδικό τεύχος *Macedonian refugees inside and outside Europe. 70 years after the Greek Civil War*, επιμέλεια Anna Kurpiel.
- 2021 Aggelidou, A., Balandina, A. και Kolovos K.
“Practicing Anthropology in Greece: Rights, Knowledge and Skills in the Labour Market”, *Teaching Anthropology*, ειδικό τεύχος *Teaching and learning anthropology and ethnography in Eastern and South-Eastern Europe*, επιμέλεια Ioannis Manos, σελ. 69-82.
https://www.teachinganthropology.org/ojs/index.php/teach_anth/article/view/524/667
- 2010 Balandina, Alexandra
“Music and Conflict Transformation in the post-Yugoslav Era: Empowering Youth to Develop Harmonic Inter-ethnic Relationships in Kumanovo, Macedonia”, *International Journal of Community Music*, 3:2: 229-244.
- 2009a Balandina, Alexandra
“Technical Proficiency and Virtuosity in Iranian Classical Music”. Στο *Falsnāme-ye Musiqi-ye Māhur* 44 (11) (Māhur Music Quartely, Φθινόπωρο 2009), Τεχεράνη.
- 2008 Balandina, Alexandra
“The Spread of Tombak Notation”. [‘Η διάδοση της μουσικής σημειογραφίας του *τομπάκ* στην Ιρανική Κλασική Μουσική’]. *Falsnāme-ye Musiqi-ye Māhur* 38 (10) (Māhur Music Quartely, Χειμώνας 2007-2008), Τεχεράνη.

Άρθρα σε συλλογικούς τόμους

- 2017 Balandina, Alexandra
“Rap Music as a Cultural Mediator in Post-Conflict Yugoslavia”. Στο *Hip Hop at Europe's Edge: Music, Agency, and Social Change*, επιμέλεια Milosz Miszczynski και Adriana Helbig. Μπλούμινγκτον: Indiana University Press, σελ. 63-81.

Άρθρα σε πρακτικά συνεδρίων

- 2026 «Το έργο του εθνομουσικολόγου-ανθρωπολόγου Θεωρή Κονκουρή (1966-2024) – in memoriam». Στο Ι. Πλεμμένος, Ζ. Διονυσίου & Σ. Δελέγκος (επιμ.), Πρακτικά 1ης Ημερίδας ICTMD Greece «Μουσικές και χορευτικές παραδόσεις στον ελληνικό χώρο: διεπιστημονικές, ιστορικές και συγχρονικές προσεγγίσεις» - Αφιερωμένη στη μνήμη του εθνομουσικολόγου Θεωρή Κονκουρή. Διαδικτυακή Ημερίδα. 22 Φεβ. 2025.
- 2025 Συν-συγγραφείς: Θεωρή Κονκουρή, Σοφία Γιουλδούρη, Σωτηρία Διαμαντίδου, Κατερίνα Λύγκουρα. «Αναστοχασμοί από το «Εργαστήριο ενσώματης και αισθητηριακής εθνογραφικής γραφής στην εθνομουσικολογία»: Αντηχήσεις της συγγραφικής εμπειρίας». Πρακτικά 16ου Διατμηματικού Συνεδρίου

υπό την αιγίδα της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας, Θεσσαλονίκη, 8-10 Νοεμβρίου 2024. *Επετειακές μουσικές αντανάκλασεις, αναλυτικές θεωρήσεις και κριτικοί αναστοχασμοί.*

- 2024 «Πολυτροπική εθνογραφική γραφή και αναπαράσταση και οι εφαρμογές της στην εθνομουσικολογία». Πρακτικά 15ου διατμηματικού συνεδρίου υπό την αιγίδα της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας, Αθήνα, 9-11 Νοεμβρίου 2023. *Από την επικαιρότητα στην διαχρονικότητα: Μαρία Κάλλας, 100 χρόνια από την γέννησή της.* Επιμέλεια: Ιωάννης Φούλιας, Μαγδαληνή Καλοπανά, Θεοδωρής Καραθόδωρος, Τάσος Κολυδάς, Κατερίνα Λεβίδου, Νίκος Πουλάκης. Εκδόσεις Ελληνική Μουσικολογική Εταιρεία, Θεσσαλονίκη, σελ. 613-626. <https://hellenic-musicology.org/wp-content/uploads/2024/11/ConfProc2023.pdf>
- 2023 «Το ταξίδι της εθνογραφίας στην μετά-COVID εποχή: Τάσεις και μετασχηματισμοί στην εθνομουσικολογία πριν και μετά την πανδημία». Πρακτικά επιστημονικού συνεδρίου της Φιλαρμονικής Εταιρείας Κερκύρας και του Εργαστηρίου Ελληνικής Μουσικής του ΤΜΣ του Ιονίου Πανεπιστημίου. *Μουσική Δημιουργία και Πράξη στη Νεώτερη Ελλάδα. Τιμώντας τον Νικόλαο Χαλικιόπουλο Μάντζαρο (1872-2022).*
- 2021d “Creative Activism and Solidarity in the Greek Performing Arts Sector during COVID-19: Musicians and Artists as Activists and Solidarists in Times of Crisis”. Πρακτικά συνεδρίου Culture in the Shadow of the Covid-19 Pandemic Proceedings of the First International Conference on the Sociocultural Effects of COVID-19 on Cultural Heritage, Tourism, Creative Cultural Industries, and Traditional Arts and Handicrafts, Επιμέλεια: Alireza Hassanzadeh και Mostafa Assadzadeh, 17-18 Φεβρουαρίου 2021, σελ. 201-217.
- 2012 “A Greek Ethnomusicologists Doing Fieldwork in the Middle East: Reflections on Encounters and Trajectories in the Greek Academia”. Πρακτικά συνεδρίου. Άρθρο παρουσιασμένο στο Διεθνές Μουσικολογικό Συνέδριο: *Greece as an intercultural pole of musical thought and creativity*, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, σελ. 31-50, (available at <http://crossroads.mus.auth.gr/proceedings/>).
- 2012 “Doing Embodied Research in Ethnomusicology: Reflections on Fieldwork in Iran”. Στο *Musical Traditions: Discovery, Inquiry, Interpretation, and Application*, XXVI European Seminar in Ethnomusicology (ESEM), επιμέλεια Pal Richter. Βουδαπέστη: Institute of Musicology, HAS, Research Centre for the Humanities, σελ. 281-310.
- 2012 “Border Crossings: Learning and Performing World Music in Tertiary Education” [‘Διασχίζοντας τα Σύνορα: Μαθαίνοντας και Επιτελώντας Μουσικές του Κόσμου στην Ανώτατη Εκπαίδευση’]. Πρακτικά του Διεθνούς Συνεδρίου «Καλλιέργεια της Μουσικής Τέχνης στην Ελλάδα της Ευρώπης», επιμέλεια Πέτρος Βούβαρης, Ελένη Καλλιμοπούλου, Άννα-Μαρία Ρετζεπέρη-Τσώνου, Λελούδα Στάμου. Εκδόσεις Πανεπιστήμιο Μακεδονίας και Fagotto Νίκος Θερμός.
- 2009b “The Youth Open Festival in Kumanovo, f.Y.R.o.Macedonia: A Proposal for Inter-Ethnic Piece Collaboration”. *First Symposium of the International Council for Traditional Music (ICTM) Study Group for Music and Dance in Southeastern Europe*, Στρούγκα, έκδοση ICTM και Υπουργείο Πολιτισμού Βόρειας Μακεδονίας.

Γ. Κριτικές βιβλίων και εθνομουσικολογικών ντοκουμαντέρ

- 2025 Βιβλιοκριτική: *Από τη Γιουγκοσλαβία στα Δυτικά Βαλκάνια. Μελέτες ενός Ευρωπαϊκού Διαμελισμού 1991-2011* του Robert Hayden σε επιμέλεια Αλίκη Αγγελίδου. Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης. Περιοδικό *Τα Ιστορικά* (αναμένεται 2026).
- 2022 Βιβλιοκριτική: *Musicians in Crisis: Working and Playing in the Greek Popular Music Industry*. Ioannis Tsioulakis. London and New York, Routledge, SOAS Music Series. Στο *Ethnomusicology Forum* <https://doi.org/10.1080/17411912.2021.2018233>
- 2021 Βιβλιοκριτική: *Music Communities in Twenty-First-century Greece: Sonic Glances in the Field*. Theodosiou, Aspasia (Sissy) and Eleni Kallimopoulou. Athens: Pedio Publications. Στο *Journal of World Popular Music* 8 (2).
- 2021 Βιβλιοκριτική: *Μουσικές κοινότητες στην Ελλάδα του 21ου αιώνα. Εθνογραφικές ματιές και ακροάσεις*. Ασπασία (Σίσσυ) Θεοδοσίου και Ελένη Καλλιμοπούλου (εισαγωγή και επιμέλεια) (2020). Αθήνα: Εκδόσεις Πεδίο, 528 σελ. Στο *Επιθεώρηση Κοινωνικών Ερευνών* Τομ. 157, 2021, σελ. 193-199.
- 2014 Βιβλιοκριτική: *Songs from Kabul: The Spiritual Music of Ustad Amir Mohammad*. John Baily. Farnham, Ashgate, 2011. Σελίδες xi + 108, με CD (σκληρό εξώφυλλο). Στο *Ethnomusicology Forum* 23(2): 274-275.
- 2013 Βιβλιοκριτική: *Staging Socialist Femininity. Gender, Politics and Folklore Performance in Serbia*. Ana Hofman. 2011. Leiden, the Netherlands: Brill Academic Publishers, 2011. Balkan Studies Library series, Vol. 1, (σελίδες 148, CD). Στο *Journal of American Folklore. 500th Issue on Women, Gender and Masculinity* 500 (126): 230-231.
- 2010 Βιβλιοκριτική: *Paradosiaká: Music, Meaning and Identity in Modern Greece*. Eleni Kallimopoulou. 2009. London: Ashgate. SOAS Musicology Series. Σελίδες: xvii, 246, ασπρόμαυρες φωτογραφίες, μουσικά παραδείγματα, ευρετήριο, υποσημειώσεις, γλωσσάρι, βιβλιογραφία, δισκογραφία. Δυο CD. (Σκληρό εξώφυλλο). Στο *Ethnomusicology* 54 (3): 522-525.
- 2009 Κριτική δύο εθνομουσικολογικών εθνογραφικών φιλμ: *Tablas and Drum Machines: Afghan Music in California* (DVD, 58 λεπτά, σε σκηνοθεσία του John Baily, 2005) και *Scenes of Afghan Music*. London, Kabul, Hamburg, Dublin (DVD 97 λεπτά, σε σκηνοθεσία του John Baily, 2007). Στο *Ethnomusicology Forum* 18 (1): 165-168.

Δ. Άλλες εργασίες/δημοσιεύσεις

- 2018 «Ιστορία και Πολιτισμική Βιογραφία του Τεντζερέ» και «Η διαδρομή του Τεντζερέ» Στο *Outcast Europe. Memories of Displacement and Movement*. Εκδόσεις: Interalia, σελ.130-133 και 147-149.
- 2012 “Inter-ethnic Connections at a Youth Music Festival”. Στο *Community Music: In Practice and in Theory*, επιμέλεια Lee Higgins. Oxford: Oxford University, σελ. 103-104.

Ε. Μεταφράσεις - επιμέλεια μεταφράσεων

- 2014 Reyes, Adelaida, Τι είναι αυτό που κάνουν οι εθνομουσικολόγοι; Ένα παλαιό ερώτημα σε έναν νέο αιώνα (μετάφραση Αλεξάνδρα Μπαλάντινα, επιμέλεια της μετάφρασης σε συνεργασία με Ελένη Καλλιμοπούλου, επιμέλεια κειμένου Δημήτρης Μπαχάρας). Στο *Εισαγωγή στην Εθνομουσικολογία*, επιμέλεια Καλλιμοπούλου, Ελένη και Αλεξάνδρα Μπαλάντινα. Αθήνα: Ασίνη, σελ. 83-104.
- 2014 Baily, John. Η εκμάθηση μουσικών οργάνων ως τεχνική έρευνας στην εθνομουσικολογία (μετάφραση Αλεξάνδρα Μπαλάντινα, επιμέλεια της μετάφρασης σε συνεργασία με Ελένη Καλλιμοπούλου, επιμέλεια κειμένου Δημήτρης Μπαχάρας). Στο *Εισαγωγή στην Εθνομουσικολογία*, επιμέλεια Καλλιμοπούλου, Ελένη και Αλεξάνδρα Μπαλάντινα. Αθήνα: Ασίνη, σελ. 165-186.
- 2014 Shannon, Jonathan. Συναίσθημα, επιτέλεση και χρονικότητα στην αραβική μουσική: αναστοχασμοί για το τάραμπ (μετάφραση Αλεξάνδρα Μπαλάντινα, επιμέλεια της μετάφρασης σε συνεργασία με Ελένη Καλλιμοπούλου, επιμέλεια κειμένου Δημήτρης Μπαχάρας). Στο *Εισαγωγή στην Εθνομουσικολογία*, επιμέλεια Καλλιμοπούλου, Ελένη και Αλεξάνδρα Μπαλάντινα. Αθήνα: Ασίνη, σελ. 351-390.

IV. ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΟΜΙΛΙΕΣ

Ανακοινώσεις σε συνέδρια

- 2025 «Made in USSR, Kaluga: Το ταξίδι των σοβιετικών πιάνων με τους επαναπατρισθέντες Έλληνες πολιτικούς πρόσφυγες - Μια εθνομουσικολογική μελέτη της κοινωνικής ζωής μουσικών οργάνων». Πρακτικά 17^{ου} Διατμηματικού Μουσικολογικού Συνεδρίου: «Οπερέττα: Ρήξεις, συνέχειες και διεθνικές προσεγγίσεις», υπό την αιγίδα της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας, **Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Κέρκυρα, 7-9 Νοεμβ. 2025.**
- 2025 Διοργανώτρια του πάνελ *(Re)composing Balkan Radioscapes: Materiality, Mobility and Circulation of Radio Sounds and Radio Archives* (σε συνεργασία με την Αλίκη Αγγελίδου). Ανακοίνωση σε συνεργασία με Αλίκη Αγγελίδου με τίτλο «Radioscapes from Exile during the Greek Junta Sound Production, Transmission, and Listening Practices of Greek-Speaking Radio Broadcasts in the Balkans and Eastern Europe». Διεθνές επιστημονικό συνέδριο *Balkan Matters ! Material Cultures in the Balkans*, διοργάνωση Association française d'études sur les Balkans, **Μασσαλία, Γαλλία, 25-27 Σεπτ. 2025.**
- 2025 Διοργανώτρια του πάνελ *Contemporary Music Practices in the Persian-speaking world*. Ανακοίνωση σε συνεργασία με Sepide Shayanrad με τίτλο "The Evolution of Tombak Playing in Iranian Classical Music". European Society for Central Asian Studies, Regional Conference "Moving Central Asian Studies ever further: Orthodox vs Unorthodox approaches", **Τασκένδη και Σαμαρκάνδη, Ουζμπεκιστάν, 12-15 Ιουνίου 2025.**
- 2025 «Παρουσίαση του έργου του εθνομουσικολόγου Θοδωρή Κονκουρή». 1η Ημερίδα **ICTMD Greece**. «Μουσικές και χορευτικές παραδόσεις στον ελληνικό χώρο: διεπιστημονικές, ιστορικές και συγχρονικές προσεγγίσεις. Αφιερωμένη στη μνήμη του εθνομουσικολόγου Θοδωρή Κονκουρή». Διαδικτυακά. 22 Φεβ. 2025.
- 2024 "Embodied and Sensory Music Ethnography in Iran: Learning from the Masters, Investing in the Body, Interacting with a Music Instrument". Διεθνές επιστημονικό συνέδριο *Embodied Methodologies: A*

Workshop for the Humanities and Social Sciences. (Virtual). Διοργάνωση The **University of the West Indies**, Mona Campus σε συνεργασία με το **University of Aberdeen and Goldsmiths, University of London**. December 6, 2024.

- 2024 Διοργανώτρια του πάνελ σε συνεργασία με Αλίκη Αγγελίδου «Ραδιόφωνο και podcast, ήχοι και σιωπές: αρχειακή και επιτόπια έρευνα σε παλιά και νέα μέσα ακρόασης». Ανακοίνωση σε συνεργασία με την Αλίκη Αγγελίδου με τίτλο «Ελληνόφωνα ραδιόφωνα στην Ανατολική Ευρώπη: αρχειακή και επιτόπια έρευνας των ηχητικών αποτυπωμάτων του Εμφυλίου» στα πλαίσια του συνεδρίου. Επιστημονικό συνέδριο «Η Μουσική και οι άλλες Τέχνες και Επιστήμες», διοργάνωση **Ελληνικό Κέντρο Τέχνης και Πολιτισμού (ΕΚΤ&Π), Αθήνα**, 29 Σεπτ. 2024.
- 2024 «Αναστοχασμοί από το «Εργαστήριο ενσώματης και αισθητηριακής εθνογραφικής γραφής στην εθνομουσικολογία»: Αντηχήσεις της συγγραφικής εμπειρίας». 16ου Διατμηματικό Συνέδριο *Επετειακές μουσικές αντανάκλασεις, αναλυτικές θεωρήσεις και κριτικοί αναστοχασμοί* υπό την αιγίδα της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας. **Θεσσαλονίκη, ΠΑΜΑΚ**, 8-10 Νοεμβ. 2024.
- 2023 “Performance Practice in Ethnomusicology. Experiences from Higher Education and Field Research - In Memoriam Yuri Arbatsky”. Προσκεκλημένη Ομιλήτρια στο Τρίτο Διεθνές Συνέδριο *The Traditional And The Contemporary In Art And Education*, **Faculty of Arts, University of Prishtina**, 23 Δεκ. 2023.
- 2023 «Οι διαστάσεις και τα πλεονεκτήματα της πολυτροπικής εθνογραφίας και οι εφαρμογές της στην εθνομουσικολογική τάξη». 15^ο Διατμηματικό Μουσικολογικό Συνέδριο της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας *Από την επικαιρότητα στην διαχρονικότητα: Μαρία Κάλλας, 100 χρόνια από την γέννησή της*. **Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Αθήνα**, 11 Νοεμβ.2023.
- 2023 “Tombak Playing in Iran”. Διεθνές διεπιστημονικό συνέδριο *Music of Persian Speaking Countries and Regions: Similarities, Differences, and Musical Identities*, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, **Martin Luther University, Χάλε, Γερμανία**, 2-4 Νοεμβ. 2023.
- 2023 Συμμετοχή σε στρογγυλό τραπέζι «Connexions, interactions : une « histoire mondiale » de la Grèce». Διεθνές διεπιστημονικό συνέδριο *Journée de réflexion. Programmes de la section moderne et contemporaine*, διοργάνωση **Γαλλική Σχολή Αθηνών, Αθήνα**, 22/06/2023.
- 2022 «Το ταξίδι της εθνογραφίας στην μετά-COVID εποχή: τάσεις και μετασχηματισμοί στην εθνομουσικολογία πριν και μετά την πανδημία». Επιστημονικό συνέδριο *Μουσική Δημιουργία και Πράξη στη Νεώτερη Ελλάδα: Τιμώντας τον Νικόλαο Χαλικιόπουλο Μάντζαρο (1872-2022)*, Συνδιοργάνωση Εργαστήριο Ελληνικής Μουσικής, Τμήματος Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου, **Φιλαρμονική Εταιρεία Κερκύρας, Κέρκυρα**, 8-10 Απριλίου, 2022.
- 2021 “Made in the USSR, Kaluga: The Journeys of the Soviet Pianos in the 1970s and 1980s with the Repatriation of the Greek Refugees”. Διεπιστημονικό διαδικτυακό συνέδριο *Transnational Approaches to Organology Panel*, Sponsored by the Special Interest Group for Organology, Chaired by Jayme Kurland, **Virtual Annual Meeting of the Society of Ethnomusicology (SEM)**, Georgia, USA. 28-31 October.
- 2021 ‘Doing Ethnomusicology at Home during Covid-19 Lockdown: Reconsidering what Home is and Re-thinking My Relationship to the Field’. Διεθνές διεπιστημονικό συνέδριο του **International Society for Ethnology and Folklore Congress (SIEF) Breaking the Rules? Power, Participation, Transgression**. **Χελσίνκι, Φινλανδία**, 21-24 Ιουνίου.

- 2021 “Creative Activism and Solidarity in the Greek Performing Arts Sector During COVID-19: Musicians and Artists as Activists and Solidarists in Times of Crisis”. Διεθνές διεπιστημονικό διαδικτυακό συνέδριο *Effects of Coronavirus on Cultural Heritage, Tourism and Creative Cultural Industries*. Διοργάνωση: the Research Institute of Cultural Heritage and Tourism, the **Research Institute of Culture, Art and Communication and the Institute for Humanities and Cultural Studies, Τεχεράνη, Ιράν**, 17-18 Φεβρουαρίου 2021.
- 2020 “Performance practice as ethnographic research in ethnomusicology: Embodied experience and body knowledge in music research”. Ανακοίνωση Στρογγυλής Τράπεζας με τίτλο «Καλλιτεχνική έρευνα στη μουσική: Προκλήσεις και προοπτικές». Διοργάνωση: Εργαστήρι Κριτικής Μουσικής Έρευνας, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας. **12ο Διατμηματικό Μουσικολογικό Συνέδριο**, Ελληνική Μουσικολογική Εταιρεία και **Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, Θεσσαλονίκη**, 27-29 Νοεμβρίου 2020.
- 2014 «Μια εθνομουσικολόγος στην Ελληνική τριτοβάθμια εκπαίδευση: Εμπόδια, ευκαιρίες, προκλήσεις». Εκδήλωση «Απασχόληση και Επαγγελματική Εξέλιξη Γυναικών στο χώρο της Οικονομίας και Διοίκησης: Εμπόδια, Ευκαιρίες, Προκλήσεις», Ελληνική Εταιρία Γυναικών Πανεπιστημιακών σε συνεργασία με το **Εργαστήριο Σπουδών Φύλου, Πάντειο Πανεπιστήμιο**, 17 Οκτ. 2014.
- 2013 “Sham va Parvane / Candle and Butterfly”. *The Fieldwork Playlist Conference*, Department of Social Anthropology, **Goldsmiths’ College, Λονδίνο**. 25 Οκτ. 2013. Πρόγραμμα συνεδρίου: <https://fieldworkplaylist.wordpress.com/>
- 2011 “A Greek ethnomusicologist doing fieldwork in the Middle East: Autoethnographic interconnections”. Διεθνές μουσικολογικό συνέδριο *‘Crossroads: Greece as an intercultural pole of musical thought and creativity’*. Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. 6-10 Ιουνίου 2011. Πρόγραμμα συνεδρίου: <http://crossroads.mus.auth.gr/wp-content/uploads/2011/04/crossroads.pdf>
- 2010 “The Body ‘Behind’ the Researcher: Embodied Understanding of Musical Traditions”. **European Seminar in Ethnomusicology (ESEM)**. Διεθνές συνέδριο *‘Musical traditions: Discovery, Inquiry, Interpretation and Application’*. **Βουδαπέστη, Ουγγαρία** 22-26 Σεπτ. 2010. Πρόγραμμα συνεδρίου: http://mzst.hu/pdfs/ESEM_leporello.pdf
- 2010 “Developing Strategies for Growing Roots: An Autobiography of Displacement, Migration and Repatriation”. **11th European Association of Social Anthropologist (EASA)**, Biennial Conference *‘Crisis and Imagination’*, **Μεϊνούθ 2010, Ιρλανδία**, 24-27 Αυγούστου 2010. Πρόγραμμα συνεδρίου: https://www.easaonline.org/downloads/easa2010/easa2010_book.pdf
- 2009 “The Thinking Musical Body: The Empowerment of the Upper Hand in Tombak Playing and Navid Afghah’s Two-Hand Technique”. *The Musical Body: Gesture, Representation and Ergonomics in Performance Conference*. *Institute of Musical Research (IMS)*, σε συνεργασία με *IMR Music & Science group*. Λονδίνο: Senate House και το Royal College of Music, 22-24 Απρίλη 2009. Αρχείο όλων των συνεδρίων του IMS <https://music.sas.ac.uk/events/archive.html>
- 2009 «Διασχίζοντας τα Σύνορα: Μαθαίνοντας και Εκτελώντας Μουσικές του Κόσμου στην Ανώτατη Εκπαίδευση» Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του **Πανεπιστημίου Μακεδονίας**. Διεθνές Συνέδριο «*Καλλιέργεια της μουσικής τέχνης στην Ελλάδα της Ευρώπης*». 29-31 Μαΐου Θεσσαλονίκη. Πρόγραμμα Συνεδρίου: http://media.mybooks.gr/images/stories/virtuemart/product/praktika_kalliergeia_previews.pdf
- 2009 “Cultural understanding of physical movement in Iranian classical music”. **The Middle East and Central Asia Music Forum**. Πανεπιστήμιο του Λονδίνου, Stewart House, 28 Απριλίου 2009. Πρόγραμμα Ημερίδας: <https://music.sas.ac.uk/sites/default/files/files/Middle%20East%20and%20Central%20Asia/28%20April%202009.pdf>

- 2008 “The Youth Open Festival in Kumanovo, f.Y.R. of Macedonia: A Proposal for Inter-Ethnic Piece Collaboration”. *First Symposium of the International Council for Traditional Music (ICTM) Study Group for Music and Dance in Southeastern Europe*, Στρούγκα, Βόρεια Μακεδονία, 4-8 Σεπτ. 2008.
- 2008 “Instrumental Specialists as Artists and Artisans: Technical Proficiency among Tombak Players in Iranian Music”. Ετήσιο συνέδριου του *British Forum of Ethnomusicology* 9-12 Απρίλη 2008, Πανεπιστήμιο του Κάρντιφ, Ουαλία. Πρόγραμμα Συνεδρίου: <https://bfe.org.uk/conf/art-music>

Διοργάνωση συνεδρίων και επιστημονικών εργαστηρίων

- 2026 Μέλος οργανωτικής και επιστημονικής επιτροπής Συνεδρίου στη μνήμη του Θοδωρή Κονκουρή «Ανθρωπολογία και εθνομουσικολογία σε διάλογο: μεταξύ πράξης και θεωρίας». Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, 24–26 Απριλίου 2026. <https://konkouris-conf.uom.gr/>
- 2025 Μέλος Οργανωτικής Επιτροπής του 17^ο Διατμηματικού Μουσικολογικού Συνεδρίου «Οπερέττα: Ρήξεις, συνέχειες και διεθνικές προσεγγίσεις» υπό την αιγίδα της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας. Κέρκυρα, 7-9 Νοεμβρίου 2025.
- 2025 Μέλος Οργανωτικής και Επιστημονικής Επιτροπής του Διεθνές Εργαστηρίου «*Radioscapes International Spring School: Radio, Voice and Memory in the Cold War*». Συνδιοργάνωση Πάντειο Πανεπιστήμιο, Γαλλική Σχολή Αθηνών, Γαλλικό Ινστιτούτο Ελλάδας, 28 Απρίλη - 2 Μαΐου 2025.
- 2024 Μέλος Επιστημονικής Επιτροπής της ημερίδας του Ελληνικού Κέντρου Τέχνης και Πολιτισμού «Η Μουσική και οι άλλες Τέχνες και Επιστήμες», 29 Σεπτεμβρίου 2024, Αθήνα.
- 2024 Μέλος Επιστημονικής Επιτροπής του 2^{ου} Διεθνές Συνεδρίου του Συλλόγου Κοινωνικών Ανθρωπολόγων Ελλάδας «*Ανθρωπολογία, Εθνογραφία σε/για αβέθαιους καιρούς*». Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, ΠΑΜΑΚ, Θεσσαλονίκη, 24 – 26 Μαΐου, 2024.
- 2016 Ημερίδα: *Εθελοντική εργασία: Πίστη σε ένα καλύτερο κόσμο ή εκμετάλλευση της καλής πίστης*; Υπεύθυνη διοργάνωσης σεμιναρίου εκ μέρους της Εταιρίας Αποφοίτων Κοινωνικής Ανθρωπολογία Παντείου Πανεπιστημίου (ΕΑΚΑΠΠ). Συνδιοργανωτές Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο, (13 Μαΐου 2016). Περιγραφή ημερίδας: <https://www.facebook.com/eakapp/posts/1293838647299944/>
- 2014 Σεμινάρια της Τετάρτης: *Ανθρωπολογία Εν Δράσει: Το επάγγελμα του/της ανθρωπολόγου στην Ελλάδα σήμερα*. Συνδιοργάνωση Εταιρία Αποφοίτων Κοινωνικής Ανθρωπολογία Παντείου Πανεπιστημίου (ΕΑΚΑΠΠ) και το τμήμα της Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο (Μάρτης-Ιούνιος 2014). https://www.youtube.com/playlist?list=PLQPOoOj3LHJO_ZhqG9nUf4fyZHQKUoSY7

Διδασκαλία και επιμόρφωση, Πρόγραμμα Erasmus+ «Διεθνής Κινητικότητα»

- 2025 **Julius-Maximilians-Universität Würzburg, Γερμανία**
Τμήμα Μουσικών Σπουδών (23-27 Ιουνίου 2025)
- Σεμινάριο με θέμα: Embodied and Sensory Writing in Ethnomusicology.
 - Συναυλία Ιρανικής λόγιας μουσικής, Αλεξάνδρα Μπαλάντινα (tombak), Farhang Baghayeri (Ιρανικό σαντούρι) στην τοποθεσία Εκκλησία **Neubaukirche**.
- 2025 **Εθνικό Κονσερβατόριο Ουζμπεκιστάν. Τασκένδη, Ουζμπεκιστάν**

(9-13 Ιουνίου 2025)

Σεμινάριο με θέμα: Fieldwork in Ethnomusicology: theory and practice.

2025 **Εθνικό Κονσερβατόριο Τυφλίδας, Τυφλίδα, Γεωργία**

(12-19 Μαΐου 2025)

Σεμινάριο με θέμα: Audiovisual field research in Ethnomusicology.

2025 **University of Music and Performing Arts Vienna, Βιέννη, Αυστρία**

Department of Folk Music Research and Ethnomusicology (2-8 Απρίλη 2025) <https://www.mdw.ac.at/ive/?PagelId=4716>

Διάλεξη και σεμινάριο με θέμα:

- Traditional Urban Music Genres in Greece: Café Aman, Rembetiko and Laiko.
- Analysis and Transcription in Ethnomusicology: Iranian Stave Notation for the Tombak.

2025 **Global Music Department, Sibelius Academy, Ελσίνκι, Φινλανδία**

(3-7 Μαρτίου 2025)

Σεμινάριο με θέμα: Creative Ethnographic Writing in Music Studies.

2024 **Academy of Performing Arts, Μπρατισλάβα, Σλοβακία**

Σχολή Μουσικής και Χορού (18- 22 Μαρτίου 2024)

Διάλεξη και σεμινάριο με θέμα:

Doing Ethnomusicology: Experience from the Field and Academia.

2023 **University of Music and Performing Arts Vienna, Βιέννη, Αυστρία**

Department of Folk Music Research and Ethnomusicology (1-5 Μαΐου 2023)

Διάλεξη και σεμινάριο με θέμα:

- Made in USSR, Bought in Uzbekistan, Sold In Greece: Symbolism and Exchange of Soviet Pianos by Greek Political Refugees.
- Becoming an Ethnomusicologist through Performance in the Classroom and the Field.

<https://www.mdw.ac.at/ive/events/past-activities/2023-past-activities/guest-lecture-dr-alexandra-balandina-ionic-university-corfu-greece/>

[Διδασκαλία σε διεθνή ακαδημαϊκά δίκτυα](#)

2024 **The Balkans. Spaces, Societies, History – 3rd Summer School *Sensory Heritages & Sensitive Memories in the Balkans***

Organisers École française d’Athènes, École française de Rome, CETOBAC, Aix-Marseille University, Università degli studi di Trieste, University Lumière-Lyon2, University Sveti Kliment Ohridski, Sofia, University Paisii Hilendarski, Plovdiv. July 1-5, Sofia and Plovdiv, Bulgaria. **Μαθήματα:** Ethnographic and Sensory Writing Workshop. Υπεύθυνη των ομάδων δημιουργίας podcast.

[Διαλέξεις μετά από πρόσκληση \(Ελλάδα και εξωτερικό\)](#)

- 2026 **Πανεπιστήμιο Μακεδονίας**, online seminars series **ETHNOGRAFEIN**, Culture-Border-Gender / Lab. Διάλεξη «Soundscapes and Memories of Exile: The Radio Programs of the Refugees of the Greek Civil War». Μαζί Με Γεωργία Σαρκούδη, Μαρία Κόκκινου, Αλίκη Αγγελίδου. <https://cbg-lab.uom.gr/en/?cat=17>
- 2025 **Πανεπιστήμιο Λιουμπλιάνα, Σλοβενία**, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Φιλοσοφική Σχολή, 24 Νοεμ. 2025. Διάλεξη 'Greek-language Radio Broadcasting in Eastern Europe: Archival and Field Research on the Sonic Trace of the Civil War'.
- 2025 **Πανεπιστήμιο του Γκίσεν, Γερμανία**, Τμήμα Ιστορίας και Πολιτισμικών Σπουδών, 11 Νοεμ. 2025. Διάλεξη 'Greek-language Cold War Radion and the Politics of Listening in the Balkans and Eastern Europe: Radiosaprces from Exile during the Greek Junta'.
- 2023 **Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο, Θεσσαλονίκη**, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, 10 Μαρτ. 2023. Διάλεξη «Διάλογοι μεταξύ Ανθρωπολογίας και Εθνομουσικολογίας: Προσωπικές Διαδρομές μιας Εθνομουσικολόγου».
- 2022 **Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, Θεσσαλονίκη**, Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, 25 Νοεμβ. 2022. Διάλεξη «Αστική παραδοσιακή μουσική στην Αθήνα και Θεσσαλονίκη από τα τέλη του 20ού αιώνα». Συμπαρουσίαση με Αλέξανδρο Ριζόπουλο.
- 2022 **Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, Θεσσαλονίκη**, Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, 24 Νοεμ. 2022. Διάλεξη «Επιτόπια έρευνα στην εθνομουσικολογία: Εθνογραφώντας στο Ιράν».
- 2020 **Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, Θεσσαλονίκη**, Τμήμα Βαλκανικών, Σλαβικών και Ανατολικών Σπουδών, 6 Νοεμβ. 2015. Διάλεξη «Επιτόπια έρευνα στην Εθνομουσικολογία: Κάνοντας μουσική εθνογραφία στο Ιράν».
- 2018 **Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών**, Τμήμα Εκπαίδευσης και Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία, 2 Νοεμβ. 2018. Διάλεξη: «Η τέχνη της επιτόπιας έρευνας: Η ερευνητική μου εμπειρία στο Ιράν» και συναυλία Ιρανικής κλασικής μουσικής με το συγκρότημα *Andalib*.
- 2015 **Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, Θεσσαλονίκη**, Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών, 24 Οκτ. 2015. Διάλεξη «Λογοκρισία στην μουσική και στην τέχνη: Η περίπτωση του Ιράν».
- 2010 **Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων**, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, 4 Ιουνίου 2010. Διάλεξη «Επιτόπια έρευνα στον Λαϊκό Πολιτισμό»
- 2010 **Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Βόλος**, Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, 27 Μαρτ. 2010. Διάλεξη «Το σώμα ως πεδίο δράσης και αντικείμενο εξουσίας: ο πανοπτισμός στη σύγχρονη ιρανική λόγια μουσική».
- 2008 **Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο, Θεσσαλονίκη**, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Νοέμβριος 2010. Διάλεξη: «Η παραδοσιακή μουσική ως world music και ως φολκλόρ. Ένα παράδειγμα από την ιρλανδική παραδοσιακή μουσική»
- 2007 **Cork University, Ιρλανδία, Τμήμα Μουσικών Σπουδών**. Διάλεξη: «The Social Position of Percussion Musicians in Iran and Afghanistan: A Comparative Perspective».

V. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

Επίβλεψη διδακτορικών διατριβών

Ολοκλήρωση διδακτορικών διατριβών ως κύρια επιβλέπουσα

1. Αλέξανδρος Ριζόπουλος. *Μουσική εθνογραφία του μουσικοχορευτικού δρώμενου "Γενίτσαροι και Μπούλες" της Νάουσας Ημαθίας*. Μέλη τριμελούς επιτροπής: Γιώργος Κοντραφούρης, Αναπληρωτής Καθηγητής, ΤΜΣ, Ιόνιο Πανεπιστήμιο και Νίκος Ανδρικός, Επίκουρος Καθηγητής, ΤΜΣ, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων. Υπόλοιπα μέλη επταμελούς επιτροπής: Γιάννης Πλεμμένος, Ερευνητής Β' βαθμίδας του Κέντρο Ερεύνης Ελληνικής Λαογραφίας της Ακαδημίας Αθηνών, Ζωή Διονυσίου, Καθηγήτρια του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, Ιωάννης Αρβανίτης, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, Βασιλική Λαλιώτη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, **Ημερομηνία υποστήριξης 17/12/2025**, Κέρκυρα (Άριστα - παμψηφεί).

Επίβλεψη διδακτορικών διατριβών σε εξέλιξη ως κύρια επιβλέπουσα

Παντελής Ζαφείρης. *Ecosystems of Sacred Music of the Eastern Mediterranean: Continuity and Change in the Greek and Armenian Orthodox Music Traditions of Istanbul*. Μέλη τριμελούς επιτροπής: Alexander Khalil, Senior Lecturer in Music, Department of Music, University College Cork and Jonathan Stock, Professor of Music, Department of Music, University College Cork (έναρξη Μάρτιος 2024).

Επίβλεψη διδακτορικών διατριβών σε εξέλιξη (μέλος τριμελούς επιτροπής)

Νίκος Σιδεράκης. *Taksim in the Eastern Mediterranean: Modal Improvisation as a Tool for Learning and Creativity*. Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο. Επιβλέπων: Λευτέρης Κορδής, Καθηγητής Τζαζ Πιάνου και Σύνθεσης, Berklee College of Music (έναρξη Μάρτη 2025).

Yassamin, Shahosseini. *From Radif to Contemporary Practice: Composition Practices in Iranian Classical Music*. Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας. Επιβλέπων: Θύμιος Ατζακάς, Καθηγητής Ερμηνείας και Εκτέλεσης Νυκτών Παραδοσιακών Οργάνων (έναρξη Οκτ. 2024).

Σπύρος Σιάσος. *Διδακτικές προσεγγίσεις στα παραδοσιακά μουσικά όργανα. Μια εκπαιδευτική παρέμβαση στο μάθημα του ταμπουρά στα Μουσικά Σχολεία*. Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο. Επιβλέπων: Γιάννης Αρβανίτης, Αναπληρωτής Καθηγητής Μουσικής της Ανατολικής Ορθόδοξης Εκκλησίας (έναρξη Μάρτιος 2024).

Χαμάλη, Δέσποινα. *Ένα πρόγραμμα επιμόρφωσης νηπιαγωγών στην ελληνική παραδοσιακή μουσική μέσω του ομαδικού τραγουδιού: μία έρευνα-δράση*. Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο. Επιβλέπουσα: Ζωή Διονυσίου, Καθηγήτρια Μουσικής Παιδαγωγικής (έναρξη Δεκ. 2024).

Εμμανουήλ Παραουλάκης. *Από τη ραπ μουσική στην χιπ χοπ κουλτούρα: Μία εθνογραφική έρευνα των χιπ χοπ επιτελεστικών πρακτικών στην Αθήνα*. Επιβλέπουσα: Βασιλική Λαλιώτη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Ανθρωπολογίας της Επιτέλεσης, Τομέας Εθνομουσικολογίας και Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών (έναρξη Οκτ. 2021).

Συμμετοχή σε επιτροπές αξιολόγησης διδακτορικών διατριβών (ως μέλος της επταμελούς εξεταστικής επιτροπής)

Βασίλης Σ. Ρακόπουλος. *Ο τόπος συνύπαρξης μουσικών ιδιωμάτων διαφορετικής πολιτισμικής προέλευσης και τα όρια της αυτονομίας τους*, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο. Επιβλέπων: Δημήτρης Μαραγκόπουλος, Ομότιμος Καθηγητής Ιονίου Πανεπιστημίου. Ημερομηνία υποστήριξης 9/04/2024, Κέρκυρα.

Ανδρέας Γιακουμάκης. *Η μουσική παράδοση της Κρήτης μέσα από τη συλλογή του Παύλου Βλαστού (1836-1926)*, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο. Επιβλέπων: Ευστάθιος Μακρής, Αναπληρωτής Καθηγητής Ελληνικής Εκκλησιαστικής Μουσικής. Ημερομηνία υποστήριξης: 04/05/2024, Κέρκυρα.

Τσιαϊρας Μιχαήλ. *Το φλαμένκο ως πηγή έμπνευσης και δημιουργίας στην ισπανική μουσική για πιάνο: προτεινόμενη διδακτική μεθοδολογία για μια συλλογή δεκαέξι κομματιών από τον 18^ο αιώνα και μέχρι και τον 20^ο*. Επιβλέπουσα: Αθηνά Φυτίκα, Καθηγήτρια Παιδαγωγικής Πιάνου. Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο. Ημερομηνία υποστήριξης: 02/09/2022, Κέρκυρα.

Συμμετοχή σε εκλεκτορικά σώματα και τριμελείς επιτροπές εκλεκτορικών

Τακτικό Μέλος Εκλεκτορικού Σώματος για την πλήρωση μιας (1) θέσης μέλους ΔΕΠ στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή με γνωστικό αντικείμενο: **«Μουσικολογία και μουσική πράξη: Εκκλησιαστική - Οθωμανική μουσική, 19ος - 20ος αιώνες»**, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, σε εξέλιξη.

Τακτικό Μέλος Εκλεκτορικού Σώματος για την πλήρωση μιας (1) θέσης μέλους ΔΕΠ στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή με γνωστικό αντικείμενο: **«Εθνομουσικολογία»**, Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, Οκτώβριος 2025.

Τακτικό Μέλος Εκλεκτορικού Σώματος για την πλήρωση μιας (1) θέσης μέλους ΔΕΠ στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή με γνωστικό αντικείμενο: **«Εθνομουσικολογία – Μουσικοί πολιτισμοί της Εγγύς και Μέσης Ανατολής»** Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Εθνικό Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Σεπτέμβριος 2024.

Τακτικό Μέλος Εκλεκτορικού Σώματος για την πλήρωση μιας (1) θέσης μέλους ΔΕΠ στη βαθμίδα του Αναπληρωτή Καθηγητή με γνωστικό αντικείμενο: **«Ανθρωπολογία της Επιτέλεσης»**, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Εθνικό Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Ιούνιος 2024.

Μέλος Τριμελούς Εισηγητικής Επιτροπής για την πλήρωση μιας (1) θέσης μέλους ΔΕΠ στη βαθμίδα του Αναπληρωτή Καθηγητή με γνωστικό αντικείμενο: **«Εθνομουσικολογία με έμφαση στην ελληνική παραδοσιακή μουσική»**, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Εθνικό Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Μάιος 2024.

Τακτικό Μέλος Εκλεκτορικού Σώματος για την πλήρωση μιας (1) θέσης μέλους ΔΕΠ στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή με γνωστικό αντικείμενο: **«Λαογραφία με ειδίκευση στη μελέτη της μουσικής παράδοσης»**, Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, Φλεβάρη 2023.

Τακτικό Μέλος Εκλεκτορικού Σώματος για την πλήρωση μιας (1) θέσης μέλους ΔΕΠ στη βαθμίδα του Αναπληρωτή Καθηγητή με γνωστικό αντικείμενο: **«Εθνομουσικολογία»**, Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, Μάρτιος 2022.

Μέλος Τριμελούς Εισηγητικής Επιτροπής για την πλήρωση μιας (1) θέσης μέλους ΔΕΠ στη βαθμίδα του Αναπληρωτή Καθηγητή με γνωστικό αντικείμενο: «**Ανθρωπολογία της Μουσικής και του Χορού**», Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας και Ιστορίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Απρίλης 2021.

Επίβλεψη μεταπτυχιακών διπλωματικών εργασιών

- 2025 Μπούτσικου, Δήμητρα «Άσπρη κατάσπρη βαμβακιά». Εθνογραφώντας στο Ηπειρώτικο πολυφωνικό σχήμα «Ήνορο». Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο.
- 2025 Δελή, Αικατερίνη. *Ρεμπέτικα στην οδό Προσαλένδου: Μία εθνογραφική έρευνα στην Ρεμπέτικη μουσική διασκέδαση της Κέρκυρας*. Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο.
- 2024 Παπαδάκη, Καλλιόπη. *Εθνογραφική έρευνα στην μουσική κοινότητα Musikarama: μουσική αλληλεγγύη και άτυπη μάθηση σε πρόσφυγες και μετανάστες σε καιρούς κρίσης*. Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο.
- 2024 Ρότζιου, Ελεονώρα. *Πρέσα "39" στροφών: Μια μουσική εθνογραφία στο Πολύτεχνο Κέρκυρας*. Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο.
- 2022 Γεράκη, Ελένη. «Η Ιρλανδική μουσική στον Ελλαδικό χώρο: Διάδοση, Μαθητεία, Επιτέλεση». Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών. «Μουσική Παιδαγωγική», Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο.
- 2022 Σκόνδρας, Χρήστος. *Ερευνώντας τη ρεμπέτικη κομπανία: μια εθνογραφική έρευνα στα μουσικά και κοινωνικά χαρακτηριστικά της*. Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών. «Μουσική Παιδαγωγική», Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο.
- 2022 Κορφιάτη, Νικολέτα. *Το έργο του μουσικού Νίκου Γράψα: Μια αφηγηματική βιογραφική προσέγγιση στην Εθνομουσικολογία*, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο.
- 2022 Λώλη, Αγλαΐα Αίγλη. *Ο Γιώργος Γάκης και η Rock-Metal σκηνή της πόλης μέσα από τη βιογραφική προσέγγιση του Γιώργου Γάκη*. Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο.
- 2022 Γρηγοριάδης, Γιάννης. *Το Ούτι. Μια αναζήτηση των ιστορικών διαδρομών του οργάνου από την Ανατολή προς τη Δύση*. Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο.
- 2021 Φλουρή, Αναστασία Ναταλί. *Ο Δυτικο-Αφρικάνικος Μουσικός Πολιτισμός της Αθήνας του 21ου αιώνα*. Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο.

Επιπλέον, στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα της Εθνομουσικολογίας, στο Irish World Academy of Music and Dance από το 2006 έως το 2008 είχα επιβλέψει 19 διπλωματικές διατριβές μεταπτυχιακού επιπέδου.

- Οργάνωση εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων (εκδρομές, συναυλίες, ομιλίες, εργαστήρια, σεμινάρια)

Αξιολόγηση ακαδημαϊκών προγραμμάτων και ερευνητικών προτάσεων

- 2024- 2025 Μέλος της Επιτροπής Αξιολόγησης των ερευνητικών προτάσεων που υποβλήθηκαν στο πλαίσιο της «3ης Προκήρυξη Ερευνητικών Έργων **ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ.** για την ενίσχυση Μελών ΔΕΠ και Ερευνητών/τριών». ΕΠ7. «Ανθρωπιστικές Επιστήμες και Τέχνες».
- 2025 Ανεξάρτητη Εμπειρογνώμονας Ερευνητικών Έργων **ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ** στο πλαίσιο της 3η Προκήρυξη της Δράσης «Επιστήμη και Κοινωνία» με τίτλο «Κόμβοι Έρευνας, Καινοτομίας και Διάχυσης».
- 2024 Αξιολογήτρια Ερευνητικών Προτάσεων **Ι.Κ.Υ.** που υποβλήθηκαν στο πλαίσιο του προγράμματος υποτροφιών επιστημονικής ελληνογαλλικής συνεργασίας -HUBERT CURIEN Partenariat Hubert Curien (PHC) έτους 2023.
- 2022 Ανεξάρτητη Εμπειρογνώμονας Ερευνητικών Έργων **ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ.** για την Ενίσχυση των μελών ΔΕΠ και ερευνητών/τριών και την προμήθεια ερευνητικού εξοπλισμού μεγάλης αξίας. ΕΠ7. Ανθρωπιστικές Επιστήμες και Τέχνες.
- 2022 Ανεξάρτητη Εμπειρογνώμονας Προτάσεων που υποβλήθηκαν στο πλαίσιο της 4ης Προκήρυξη Υποψηφίων Διδασκόντων, **ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ.** – Επιστημονική Περιοχή 7. Ανθρωπιστικές Επιστήμες και Τέχνες.
- 2020 Ανεξάρτητη Εμπειρογνώμονας Προτάσεων που υποβλήθηκαν στο πλαίσιο της «3ης Προκήρυξης Υποτροφιών **ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ.** για Υποψήφιους/ες Διδάκτορες» στην Επιστημονική Περιοχή ΕΠ7. Ανθρωπιστικές Επιστήμες και Τέχνες.

Αξιολόγηση επιστημονικών εργασιών προς δημοσίευση

- Ανώνυμη κριτής των εκδόσεων **Bloomsbury Publishing**, σειρά *33 1/3 Europe*, του βιβλίου **Iannis Xenakis's Persepolis**, 2022, συγγραφέας Aram Yardumian. <https://www.bloomsbury.com/us/iannis-xenakis-persepolis-9781501381508/>
- Ανώνυμη κριτής άρθρου στο βιβλίο **The Routledge Companion to Ethics and Research in Ethnomusicology**, επιμέλεια Jonathan P. J. Stock και Beverley Diamond, 2022. Εκδόσεις Routledge.
- Έχω αξιολογήσει ως «ανώνυμη» κριτής, εργασίες που είχαν υποβληθεί προς δημοσίευση στα εξής επιστημονικά περιοδικά

Journal of the American Musical Instrument Society

Μέλος επιστημονικών συλλόγων και ακαδημαϊκών δικτύων

- ΣΚΑΕ (Σύλλογος Κοινωνικών Ανθρωπολόγων Ελλάδας), ιδρυτικό μέλος και Αντιπρόεδρος.
- Μέλος της συντακτικής επιτροπής του επιστημονικού περιοδικού *Triptych*, εκδόσεις του Τμήματος Καλών Τεχνών, Πανεπιστημίου της Πρίστινα.
- Society for Ethnomusicology (SEM), μέλος.
- British Forum for Ethnomusicology (BFE), μέλος.

- International Council for Traditions of Music and Dance (ICTMD), μέλος.
- The Middle East and Central Asia Music Forum (MECAF), μέλος.
- European Association of Social Anthropology (EASA), μέλος.

VI. ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

Μουσική Εμπειρία

Η μύηση μου στις μουσικές παραδόσεις της Μέσης Ανατολής, ξεκίνησε στα μέσα της δεκαετίας του 90', όταν ως μαθήτρια του Ross Daly έγινα ενεργό μέλος του συγκροτήματος του *Λαθύρινθος*. Με τον *Λαθύρινθο* έχω δώσει παραστάσεις σε Ελλάδα, Κύπρο και Αγγλία και το κύριο ρεπερτόριο αποτελούνταν από τις κλασικές και λαϊκές μουσικές παραδόσεις της Τουρκίας, της Ελλάδας και των Αραβικών χωρών.

Από το 2006-2008 ως διευθύντρια μεταπτυχιακού προγράμματος διεύθυνα το πανεπιστημιακό σύνολο *World Music Ensemble* στο *Irish World Academy of Music and Dance*, Πανεπιστήμιο του Λίμερικ με ρεπερτόριο μουσική της Ανατολικής Μεσογείου και της Μέσης Ανατολής. Τον Οκτ. 2025 μαζί με τον συνάδελφο Γιάννη Αρβανίτη, Αναπληρωτή Καθηγητή στο ΤΜΣ του Ιονίου Πανεπιστημίου διευθύνουμε το μουσικό σύνολο «Μουσική της Ανατολικής Μεσογείου» το οποίο εστιάζει στη μελέτη, την εκτέλεση και τη δημιουργική ερμηνεία μουσικών ιδιωμάτων που αναπτύχθηκαν στον ευρύτερο γεωγραφικό και πολιτισμικό χώρο της Ανατολικής Μεσογείου.

Από το 2016 συμμετέχω σε διάφορα διαπολιτισμικά μουσικά σχήματα στην Αθήνα παίζοντας κρουστά (*tombak, bendir, και daf*) και τραγουδώντας. Έτσι, το 2018 ήμουν μέλος στο συγκρότημα *Musikarama* που αποτελείται από πρόσφυγες, Έλληνες και ξένους μουσικούς, με ρεπερτόριο τις μουσικές παραδόσεις της Μέσης Ανατολής και των Βαλκανίων. Και από το 2016-2019 ήμουν μέλος και σε δυο συγκροτήματα που επικεντρώνονται στην επιτέλεση της Ιρανικής κλασικής μουσικής, το *Sepide Music Ensemble Athens* και το *Andalib*.

Από το 2018 έως τον Σεπτ. 2025 ήμουν ενεργό μέλος της Διαπολιτισμικής Ορχήστρας της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, την οποία διευθύνει ο Χάρης Λαμπράκης. Με την διαπολιτισμική ορχήστρα έχουμε παίξει με τον Haig Yazdjian και Ross Daly (2020) στην Εθνική Λυρική Σκηνή καθώς και στην όπερα *Μέσα Χώρα* (ΕΛΣ, 2022) σε σκηνοθεσία του Νίκου Καραθάνου και σύνθεση Άγγελου Τριανταφύλλου. Η τελευταία μας συναυλία ήταν στο Ηρώδειο στις 24 Σεπτ. 2025 με τον Jordi Savval και το μουσικό του σύνολο Hesperion XXI.

- **Μουσικά όργανα:** τομπάκ, νταφ και μπεντίρ.
- **Κύριο ρεπερτόριο:** Ιρανική λόγια μουσική, Τουρκική λόγια (οθωμανική) και λαϊκή μουσική, Αφγανική λόγια και λαϊκή μουσική, Ελληνική αστική παραδοσιακή μουσική.
- **Άλλο ρεπερτόριο:** Μουσική της Ανατολικής Μεσογείου και των Βαλκανίων, Αραβική κλασική μουσική.

Σημαντικές συνεργασίες: Συγκρότημα *Λαθύρινθος* του Ross Daly, Haig Yazdjian, Χάρης Λαμπράκης (νέυ), Jordi Savval, Mamak Khadem (τραγούδι), Hamid Saeidi (τραγούδι), Davud Azad (τραγούδι, tar, setar), Omid Tahmosepur (santur), Nihavend Ensemble (Λονδίνο), Davud Farajollahi (tar), Saeed Rezazadeh (tar, τραγούδι), Aref Ghorbani (τραγούδι), Abolhassan Mokhtabad (tar), *Bactria Ensemble* του Prof. John Baily (rubab, dutar).

Συναυλίες-Παραστάσεις

- **Üääβī çñḃḗḗö Áððéēÿ, Áèḃḗá (24 Óáððàìâñḃḗö 2025)**

Mare Nostrum: Óðíáðëßá ðà ððóóéêÝð ðçð ðáóíãáßíð. ððóóéêß àéáýèðíóç: Jordi Savall. ððóóéêù óýííèø Hespèrion XXI & Áéáðíééðéóíéêß ðñ÷-ðóðñá ðçð Àéíéêßð Èðñéêßð Óéçíð, ðà ðç ððíìáðí÷-ð ðùí Éáðãñßíá Ðáðááíðíýèíð éáé Efren Lopez. Éáéèèðá÷-íéêß áðéíÝéáéá: Jordi Savall, ×Ûñçð ÉáíðñÛéçð. ÁéáíÛíáñá ððáéÛíóéíá: tombak, daf, bendir.

https://www.nationalopera.gr/nea-anakoinoseis/item/7597-mare-nostrum-synavlia-me-mousikes-tis-mesogeiou-se-moysiki-dieythynsi-jordi-savall-stis-24-09-sto-odeio-irodou-attikoy?utm_source=chatgpt.com

Σύνδεσμος Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=0okprIOCYeA>

- **Áéêéçðßá Neubaukirche, Julius-Maximilians-Universität Würzburg, Άãñíáíßá (25 Éíðíßíð 2025)**

Óðíáðëßá éñáíéêßð èüáéáð ððóóéêßð. ÁéáíÛíáñá ððáéÛíóéíá (tombak) Farhang Baghayeri (éñáíéêù óáíðíýñé), éáé ðíéðçðÝð ðíð ðíðáðíð Áéíííðóééíéíáßáð ðíð Ðáíáðéóððíéíð Würzburg.

https://www.musikwissenschaft.uni-wuerzburg.de/fileadmin/04070000/Ethnomusikologie/Webmat/Program/Ethnomusikologie_Veranstaltungen_SoSe25a.pdf

- **Ïééííééù Ðáíáðéóððíéí ÓáíáñéÛíäç, ÓáíáñéÛíäç, ÏæíðáééóðÛí (15 Éíðíßíð 2025)**

ÓðíÝãñéí ðçð *European Society for Central Asian Studies (ESCAS)*. Óðíìáðí÷-ð óá óðíáðëßá ðà ðíðð Sepideh Shayanrad (tombak), Jasurbek Suvanov (uzbek tar, rubab), Ahmad Musurmonov (uzbek kamancheh). ÁéáíÛíáñá ððáéÛíóéíá: doyra.

- **Baumstrasse – Ï Áñüíð ðà óá ÄÝíðñá, Άèðíá (30 ðáñðßíð 2025)**

Ïááééùð àéáýèáñíð áððíó÷-ááéáóíùð ðà ðí ððóóéêù óýííéí *Ljos Ensemble* (×Ûñçð ÉáíðñÛéçð, Óßíð Ðáðáóðýñíð, Éáíðñéíß Áéðçð, ðáßç ÁáããéÛéç, çéíðá Èðððóéíýç, Áíáóðáóßá Ðáðáááññáßíð, ÌÛñ Ðáíááß, Óíðßá Æáóáéñßíð, ÓðÛéçð Èíððíýæíð è.Û.). ÁéáíÛíáñá ððáéÛíóéíá: tombak, daf, bendir.

<https://www.dentra.gr/gr/concerts-events/music/449-ljos-ensemble>

- **«ÐÛíù Óðßðé», Άèðíá (12 ðáñðßíð 2023)**

Ïááééùð àéáýèáñíð áððíó÷-ááéáóíùð ðà ðçí *çëç ðñ÷-ðóðñá*.

ÁéáíÛíáñá ððáéÛíóéíá: éñíðóðÛ. <https://fb.me/e/3yE1A2R4>

- **Ïðóáßí Áéñüðíéçð, Άèðíá (29 Áðñééßíð 2024)**

ÓðáðéáÛé Éáðñáððééêßð ððóóéêßð ðçð Àéíéêßð Èðñéêßð Óéçíð. ÁèðÝéáóç ðíð Ýñáíð *Misa Criolla*, ððù ðç àéáýèðíóç ðçð Áéñíçð ÐáðóÝá, ðà ðç Áéáðíééðéóíéêß ðñ÷-ðóðñá ðçð ÁËÓ, ðí áðíáééáßí ÷íñüáéáéù óýííéí *CHÓRES* éáé ðíí ÁéÛíçç Áéííðóßíð. ÁéáíÛíáñá ððáéÛíóéíá: éñíðóðÛ.

[https://www.facebook.com/theacropolismuseum/posts/pfbid025eTF8YAi3e2GZ7Z4WPFGC2smkw9qPpzNeJb8KCHafRfCZSustbbjoEJKRhvekMRFI?_cft_\[0\]=AZZ273vWnKcDO4SQ3XoyBGLs6vrG31-INJwDwhNMvm1nBRWRlm9dL9T8vLQXJq-r3gt8IUSK-0RmjmE0Dshfn-iGwl-9TnSsjMN2NMctS1gV1c419LhOLinyQV_is42TyC8gPQIYDUcK8C4RebAj8d5k7RBA5aoWwLyC1N6i21RXQ4DwZS2Ld7LcpcbOuel7lo&_tn_=%2CP-R](https://www.facebook.com/theacropolismuseum/posts/pfbid025eTF8YAi3e2GZ7Z4WPFGC2smkw9qPpzNeJb8KCHafRfCZSustbbjoEJKRhvekMRFI?_cft_[0]=AZZ273vWnKcDO4SQ3XoyBGLs6vrG31-INJwDwhNMvm1nBRWRlm9dL9T8vLQXJq-r3gt8IUSK-0RmjmE0Dshfn-iGwl-9TnSsjMN2NMctS1gV1c419LhOLinyQV_is42TyC8gPQIYDUcK8C4RebAj8d5k7RBA5aoWwLyC1N6i21RXQ4DwZS2Ld7LcpcbOuel7lo&_tn_=%2CP-R)

- **Óééíéíáééùð Óýééíáð Ðáñíáóóùð, Άèðíá (19 Ááéáíáñßíð 2023)**

Όδίαδὲβά ἰὰ ὄς Ἀέαδῖεέοέοίεῖρ Ἰñ÷βρόδñά ὄς ἈἘΌ, ὄδῦ ὄς ἀέαγέοίος ὄῖο ×ῶñς Ἐάῖδñῶἔς. Ἀέαῖῶῖάñά ἰδᾶἔῶῖοέία (ἔñῖοόῶ)

<https://lsparnas.gr/sinavlia-me-ti-diapolitismiki-orchistra-tis-ethnikis-lirikis-skinis/>

<https://www.nationalopera.gr/arxeio/arxeio-parastaseon-pe/kalitexniki-periodos-2023-2024/item/5949-synavlia-me-ti-diapolitismiki-orchistra-tis-els>

- **Ἀείεῖρ Ἐοñέῖρ Ὀέςῖρ, Ἀεῖρία (Ἐίγέεῖο 2022)**

¼δᾶñά Ἰγῶά ×ρñά, ὄᾶ ὄέςῖῖεᾶόβά Ἰβέῖο Ἐᾶñᾶἔῶῖο ἔᾶἔ ἰῖοέῖρ ὄγῖεᾶός çᾶᾶἔῖο Ὀñεᾶῖοᾶόγέῖο, ἰὰ ὄς Ἀέαδῖεέοέοίεῖρ Ἰñ÷βρόδñά ὄς ἈἘΌ, ὄδῦ ὄς ἀέαγέοίος ὄῖο ×ῶñς Ἐάῖδñῶἔς ἔᾶἔ Çεῖᾶ Ἄῖὄᾶῖγñς. Ἀέαῖῶῖάñά ἰδᾶἔῶῖοέία – ἔñῖοόῶ.

<https://www.nationalopera.gr/arxeio/arxeio-parastaseon-pe/kalitexniki-periodos-2021-2022/item/2644-mesa-xora>

- **Ἄçῖῖοέἔῦ Ἐγᾶὄñῖ Ὁᾶἔñᾶἔῶ (Ἰγῖᾶñῖὄ 2021)**

Όδίαδὲβά ἰὰ ὄς Ἀέαδῖεέοέοίεῖρ Ἰñ÷βρόδñά ὄς ἈἘΌ, ὄδῦ ὄς ἀέαγέοίος ὄῖο ×ῶñς Ἐάῖδñῶἔς. Ἀέαῖῶῖάñά ἰδᾶἔῶῖοέία: tombak, daf, bendir.

<https://www.athensvoice.gr/city-guide/music/734705/i-diapolitismiki-orchistra-els-sto-dimotiko-theatro-peiraia/>

- **Ἄῖᾶἔᾶἔοέῖρ Ὀέςῖρ Ἀείεῖρὄ Ἐοñέῖρὄ Ὀέςῖρ, Ἀεῖρία (Ὁᾶᾶñῖὄῖῖὄ 2020)**

Όδίαδὲβά ἰὰ ὄς Ἀέαδῖεέοέοίεῖρ Ἰñ÷βρόδñά ὄς ἈἘΌ, ὄᾶ ὄῖᾶñᾶᾶόβά ἰὰ ὄῖο **Ross Daly ἔᾶἔ Haig Yazdjian**, ὄδῦ ὄς ἀέαγέοίος ὄῖο ×ῶñς Ἐάῖδñῶἔς. Ἀέαῖῶῖάñά ἰδᾶἔῶῖοέία: tombak, bendir.

Όγῖᾶᾶὄῖο YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=iCpq1dgb2Rc>

- **Βυζαντινό Μουσείο (3 Ιουνίου 2019)**

Συναυλία με την Διαπολιτισμική Ορχήστρα της ΕΛΣ, υπό τη διεύθυνση του Χάρη Λαμπράκη. Αλεξάνδρα Μπαλάντινα: tombak, bendir.

Σύνδεσμος Youtube: https://www.youtube.com/watch?v=plwzhRAexDg&list=RDplwzhRAexDg&start_radio=1

Άλλες Σημαντικές Συναυλίες

Ιρλανδία – Irish World Academy of Music and Dance (2006-2008). **Συνεργασίες:** Κωσταντίνος (τραγούδι) και Ματθαίος Τσαχουρίδης (ποντιακή λύρα, τραγούδι), Mamak Khadem (τραγούδι), Hamid Saeidi (τραγούδι), Κέλυ Θωμά (κρητική λύρα) και Ross Daly, Prof. John Baily και Veronica Doubleday.

Ηνωμένο Βασίλειο - Cochrane Theatre (1997); St. James Hall (1999); Brunei Gallery, SOAS (2000); University of Durham (2001); Goldsmiths College (2000, 2001). **Συνεργασίες:** Κέλυ Θωμά (κρητική λύρα), Bactria Ensemble, Ελένη Καλλιμπούλου, Παναγιώτης Πούλος, Nihavend Ensemble και Davood Azad (tar, τραγούδι).

Κύπρος (1998) - Κουρείον, Αρχαίο Θέατρο; Παναγιώτισσα, Πύλη Αμμοχώστου, Λευκωσία; Αρχαίο Ωδείο, Πάφος; Θέατρο Δήμου Λάρνακας. Θεατρική παράσταση *Βάκχες Ευρυπίδη*, Ελεύθερα Θέατρα Κύπρου, μουσική Ross Daly. Αλεξάνδρα Μπαλάντινα: κρουστά.

Κύπρος (1998) – περιοδεία με το μουσικό σχήμα *Λαβύρινθος* του Ross Daly.

Ηρώδειο (1998), Βάκχες Ευρυπίδη, Ελεύθερα Θέατρα Κύπρου, μουσική Ross Daly. Αλεξάνδρα Μπαλάντινα: κρουστά.

Ίδρυση και διεύθυνση πανεπιστημιακών μουσικών συνόλων

Οκτ. 2025 Ίδρυση και διεύθυνση του μουσικού συνόλου «Μουσικές της Ανατολικής Μεσογείου» στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο σε συνεργασία με τον Γιάννης Αρβανίτη, Αναπληρωτή Καθηγητή ΤΜΣ, Ιονίου Πανεπιστημίου.

2006-2008 Ίδρυση και διεύθυνση του μουσικού συνόλου μεταπτυχιακών φοιτητών Εθνομουσικολογίας *World Music Ensemble* στο Irish World Academy of Music and Dance, University of Limerick

Μέλος σε μουσικά σύνολα και συγκροτήματα

2018 – Σεπτ. 2025 Μέλος της *Διαπολιτισμικής Ορχήστρας* της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, διεύθυνση Χάρης Λαμπράκης <https://www.youtube.com/watch?v=iCpq1dgb2Rc>

2018 Μέλος του διαπολιτισμικού συγκροτήματος *Musikarama*, Αθήνα <https://www.facebook.com/watch/?v=1465164733618946>

2017 Ιδρυτικό μέλος του διαπολιτισμικού συγκροτήματος *Andalib*, Αθήνα

2016 Ιδρυτικό μέλος του διαπολιτισμικού συγκροτήματος *Sepide Music Ensemble Athens*, Αθήνα

2005-2006 Μέλος του *Περσέπολις*, Ιρανό-Κούρδο-Ελληνικό συγκρότημα, Αθήνα

1999-2001 Μέλος του πανεπιστημιακού συγκροτήματος του Music Dept., Goldsmiths College, Αφγανικής μουσικής *Bactria Ensemble*, διεύθυνση Prof. John Baily και V. Doubleday

1995-1999 Μέλος του συγκροτήματος *Λαβύρινθος* του Ross Daly, Αθήνα

Μουσική μαθητεία

2019 - 2025 Χάρης Λαμπράκης, μουσική της Ανατολικής Μεσογείου και ελεύθερος αυτοσχεδιασμός, ΕΛΣ-Αθήνα.

2007 - 2008 Mossie Griffin - μαθήματα Ιρλανδέζικο bodhran, Λίμερικ, Ιρλανδία.

2002 - 2003 Bahman Rajabi, Pedram Khavarzamani και Navid Afgah - μαθήματα tombak, Τεχεράνη, Ιράν.

2002 - 2003 Ali Rahimi - μαθήματα daf, Τεχεράνη, Ιράν.

1999 - 2001 Narges Torshizi, Fariborz Kiani - μαθήματα tombak, Λονδίνο, Η.Β.

- 1994 - 1997 Ross Daly - μαθήματα μπεντίρ, μουσική της Μέσης Ανατολής και θεωρία μακάμ, Αθήνα.
- 1997 Sri V. Umashankar (γιος του Vikku Vinayakaram) - μαθήματα διάρκειας ενός μήνα στο προφορικό ρυθμικό σύστημα της καρνατικής μουσικής παράδοσης της Νότιας Ινδίας Konnakol, Tamil Nadu, Νότια Ινδία.