

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

## ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΑΛΕΒΙΖΟΣ

---

Διδάκτωρ Μουσικολογίας – Sorbonne Université

Υπ. διδάκτωρ Φιλοσοφίας – Université Rouen-Normandie

Ερευνητής CNRS

Οργανίστας – Τσεμπαλίστας

## I. ΠΡΟΣΩΠΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ.

---

Τηλέφωνο	0033 (0)6 49 56 7171
E-mail επαγγελματικό	k.alevizos@ionio.gr konstantinos.alevizos@univ-rouen.fr
E-mail προσωπικό	alevizos.konstantinos@gmail.com
Γλώσσες	Ελληνικά: μητρική Ιταλικά: επίπεδο μητρικής Γαλλικά: άριστα Αγγλικά: άριστα Γερμανικά: βασικές γνώσεις, γραπτά Αρχαία Ελληνικά: βασικές γνώσεις, γραπτά

## II. ΑΜΕΣΑ ΣΥΝΑΦΕΙΣ ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟΙ ΤΙΤΛΟΙ ΚΑΙ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΕΙΣ.

---

2018 (2023)	<b>Κρατική Πιστοποίηση Αναπληρωτή Καθηγητή Ανώτατης Εκπαίδευσης στην Μουσικολογία</b> , (Universities' National Council, CNU, Section 18, Musicology. Title: Maître de conférences) Γαλλικό Υπουργείο έρευνας και τριτοβάθμιας εκπαίδευσης.
2016	<b>Διδάκτωρ Μουσικολογίας</b> , Sorbonne Université, Γαλλία.
2009	<b>Master 2R Μουσικολογίας</b> , Jean Monnet Université, Saint-Étienne, Γαλλία.
2008	<b>Πτυχίο (Laurea) Μουσικολογίας</b> , Università degli Studi di Pavia, Τμήμα Παλαιογραφίας και Μουσικής Φιλολογίας, Cremona, Ιταλία.

### III. ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΙΤΛΟΙ ΚΑΙ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΕΙΣ.

---

- 2021 **Κρατικό Δίπλωμα Μουσικών Σπουδών**, Αντικείμενο: **Κλειδοκύμβαλο**, Conservatory of Avignon, Γαλλία.
- 2013 **Κρατική Πιστοποίηση Αναπληρωτή Καθηγητή Μουσικών Σπουδών** (D. E.), Αντικείμενο: **Εκκ. Όργανο - παλιά μουσική**, Cefedem Rhône-Alpes, Γαλλικό Υπουργείο Πολιτισμού και Επικοινωνίας.
- 2009 **“Εξειδίκευση” (επίπεδο Master)**, Αντικείμενο: **Εκκ. Όργανο**, Regional Conservatory of Saint-Étienne, Γαλλία.
- 2006 **Κρατικό Δίπλωμα Μουσικών Σπουδών**, Αντικείμενο: **Εκκ. Όργανο**, Regional Conservatory of Saint-Étienne, Γαλλία.
- 1993 → **Συνθετικό Έργο.**

### IV. ΕΜΜΕΣΑ ΣΥΝΑΦΕΙΣ ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟΙ ΤΙΤΛΟΙ ΚΑΙ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΕΙΣ.

---

- 2020 → **Υποψήφιος διδάκτωρ Φιλοσοφίας** (σε εξέλιξη), Université Rouen-Normandie, Γαλλία.
- 2020 **Master 2R Φιλοσοφίας**, Aix-Marseille Université, UFR ALLSH, Γαλλία.

### V. ΜΕΤΑΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΕΣ ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΕΣ ΕΜΠΕΙΡΙΕΣ.

---

- 2020 → **Μέλος του Εργαστηρίου**, ERIAC, Université Rouen-Normandie, Γαλλία.
- 2020 - 2022 **Υπότροφος Επιστημονικός Ερευνητής** (Library & Museum Resident Research Fellow) στην American Philosophical Society, στον τομέα μουσικών χειρόγραφων, (APS of Philadelphia), ΗΠΑ.
- 2019 - 2020 **Εξωτερικός αξιολογητής** των προγραμμάτων: «Ενίσχυση Μεταδιδασκτόρων ερευνητών/ερευνητριών – Β κύκλος» (ΕΣΠΑ 2014-2020) ΙΚΥ και «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση».

- 2018 - 2022 **Μέλος του Εργαστηρίου PRISM-CNRS**, στην Μουσική και Μουσικολογία, Aix-Marseille Université, Γαλλία.
- 2018 - 2020 **Διδάσκων** (θέση Επίκουρου Καθ.), Μουσική Σύνθεση και Μουσική Ανάλυση, Aix-Marseille Université (τμήμα SATIS), Γαλλία.
- 2016 - 2022 **Μέλος του επιστημονικού συμβουλίου** του περιοδικού *Revue Musicorum*.

## **VI. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΔΙΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΑΣ.**

---

- Μουσική Μπαρόκ.
- Μουσική σύνθεση.
- Μουσική ανάλυση.
- Ιστορία/Θεωρία της μουσικής..
- Μουσική εκτέλεση.

## **VII. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ (Network).**

---

- .
- 2021 Συνεργαζόμενο μέλος, Société Française de Philosophie.
- 2021 Συνεργαζόμενο μέλος, Società Italiana di Musicologia (SIIdM).
- 2020 Συνεργαζόμενος ερευνητής, EA 4705, ERIAC, Université de Rouen Normandie.
- 2019 Συνεργαζόμενο μέλος, Ελληνική Μουσικολογική Εταιρεία (ΕΜΕ).
- 2018 - 2022 Συνεργαζόμενος ερευνητής, PRISM.CNRS, Aix-Marseille Université.
- 2018 - 2022 Συνεργαζόμενο μέλος, Société Française d'Analyse Musicale (SFAM).
- 2016 Συνεργαζόμενο μέλος, Musique Ancienne en Sorbonne (AMAS).
- 2016 Επιστημονικός σύμβουλος των εκδόσεων ARTEMIDA.
- (Επί των σπουδών)
- 2014 - 2016 Εργαστήριο: IReMus-CNRS, Sorbonne Université, France.
- 2010 - 2014 Εργαστήριο: PLM, Sorbonne Université, France.
- 2008 - 2009 Εργαστήριο: CIEREC, Jean Monnet Université, Saint-Étienne, France

## VIII. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ/ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΜΠΕΙΡΙΕΣ (2010 - ).

---

- 2021 - 2024 **Καθηγητής Μουσικής Σύνθεσης και Ιστορίας της Μουσικής**, Conservatoire de musique, de danse et d'art dramatique d'Orange, Γαλλία.
- 2018 - 2020 **Διδάσκων, Μουσική σύνθεση και μουσική ανάλυση**, Aix-Marseille Université (τμήμα SATIS), Γαλλία.
- 2018 **Καθηγητής Μουσικής Εκπαίδευσης** (δευτεροβάθμιας), College Charles de Gaulle, Apt Pays d'Apt-Luberon, Γαλλία.
- 2017-2022 **Καθηγητής Μουσικής Ανάλυσης και Ιστορίας της Μουσικής**, Κέντρο Εκπαίδευσης για το Κρατικό Δίπλωμα Καθηγητή Χορού (D.E.), CFDM, L'Isle-sur-la-Sorgue, Γαλλία.
- 2016-2018 **Καθηγητής Εκκ. Οργάνου**, Conservatoire de Chambéry Pays de Savoie, Γαλλία.
- 2014-2016 **Καθηγητής Μουσικής Θεωρίας**, Conservatoire de musique et de danse " Michel Petrucciani " d'Aix-Marseille Provence, Γαλλία.
- 2013-2014 **Καθηγητής Κλειδοκύμβαλου**, Conservatoire du Pays d'Apt-Luberon, Γαλλία.
- 2013-2014 **Καθηγητής Μουσικής Θεωρίας**, Conservatoire de Saint-Claude, Γαλλία.
- 2010-2013 **Καλλιτεχνικός Διευθυντής**, Ass. Centre Musical du Haut Pilat, Saint-Genest-Malifaux, Γαλλία.

## IX. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ.

---

### Δημοσιευμένες Μονογραφίες και Μουσικές Συνθέσεις.

*Anne-Louise Boyvin d'Hardancourt Brillon de Jouy, Music for Two and Three Keyboards* [Ed. Critique], Artemida, St. Saturnin, 2023.

*Επικουρικά*, (α') Ed. Πηγή, Thessalonique, 2023.

*Cinq Fugues sur le même sujet de Jean-Henri d'Anglebert*, Artemida, St. Saturnin, 2023.

*L'Art de la Fugue de Johann Sebastian Bach, Une Analyse*, LIM, Lucca, 2021.

*Introduction aux sources documentaires sur Epicure*, Artemida, Lagnes, 2020.

*L'Art de la Fugue de Johann Sebastian Bach*, EUE, Sarrebruck, 2016.

*Organ Works Vol. 1* Studi, Variations on JCUH, Variations b, Fantasie. Artemida, Lagnes, 2021.

*Canti from 6 to 9 voices* on texts by, Montale, Alighieri, Seneca, Artemida, Lagnes, 2021.

*Keyboard Fugues for 1, 2, 3 and 4 Hands*. Artemida, Lagnes, 2021.

*Small Keyboard Fugues*, Artemida, Lagnes, 2021.

*Fugues for the guitar*, Artemida, Lagnes, 2021.

#### Δημοσιευμένα Άρθρα.

**The limits of translation according to Epicurean linguistic theory**, The 10th Proceedings of the 10th International Conference Synergies in Communication (2022), ISSN (online) 2668 – 9375, ISSN–L 2284 – 6654, 2023.

**L'Organiste de César Franck**, *Orgues Nouvelles*, (No 58), 2022.

**The First Mirror inside the Contrapunctus 6 of the Art of Fugue by Johann Sebastian Bach**, *RMO* (No 7), 2020.

**Les Inventions à deux voix de Johann Sebastian Bach**, *Orgues Nouvelles*, (Nº 46) 2019.

**Parameters of Stretto Use inside the Contrapunctus 5 of the Art of Fugue of Johann Sebastian Bach**, *RMO*, (No 6), 2019.

**Duo pour le piano et un violon de la composition de M. de Ch.**, *Revue Musicorum*, (No 19), 2017.

**Les trois Sonates dédiées à madame de Villeblanche**, *Revue Musicorum*, (No 19), 2017.

**[Ed.] M.P.G. de Chabanon, compositeur, un style précis et original**, *Revue Musicorum*, (Nº 19), 2017.

**Formes cachées d'organisation rythmique dans le Contrapunctus iv (BWV 1080, 4) de L'Art de la Fugue**, *Musicologie*, 2015.

**L'Art de la fugue de Johann Sebastian Bach, la structure morphologique du Contrapunctus iv (BWV 1080, 4) : une fugue postérieure**, *Musicologie*, 2015.

Δημοσιευμένες Έρευνες για το CNRS.

**Some thoughts on Epicurus**, (CNRS) hal-03161252, 2021.

**Bibliographical anachronism: The Art of Fugue by Johann Sebastian Bach**, (CNRS) hal-03161248, 2021.

**Epicure et sa théorie linguistique dans les Vies de Laërce**, (CNRS) hal-03240550, 2021.

**Jean-Louis Florentz, veilleur insoumis ?**, Jan 2016, Lyon, France, (CNRS) hal-02465164, 2020.

Άρθρα και Μονογραφίες υπό δημοσίευση (2022-2023).

**Un anonyme du fonds Brillon : Le Duo de Michel Paul Guy de Chabanon**, *Le jardin de musique*, IReMus.

Πρακτικά Συνεδρίων υπό δημοσίευση (2022-2023).

**Un microcosmo propedeutico: Pièces pour Harmonium di Cesar Franck**. The Harmonium, Università di Pavia, Dipartimento di Musicologia.

[Ed.] **Le rôle du nombre en musique : philosophie, musicologie et physique**.

Elisa Barbessi, Konstantinos Alevizos, *La "Turanda" di Bazzini, elaborazione drammaturgica e analisi comparativa della partitura*, Projet de recherche Gozzi Lirico, Ecole Normale Supérieure, Paris, 2021 σε LIM.

**X. ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΕΣ ΔΙΑΤΡΙΒΕΣ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΙΕΣ.**

---

2020 → *La tetrapharmacos d'Epicure, un remède philosophique intemporel : étude de Dieu, Mort, Plaisir et Douleur à travers les sources post-épiciuriennes*, Université de Rouen-Normandie (Διδακτορική διατριβή, υπό εργασία).

2020 *Introduction aux sources documentaires sur Epicure*, Aix-Marseille Université, (Master 2R, Πτυχιακή Εργασία).

2016 *Le concept de matrice dans "L'Art de la Fugue" de Johann Sebastian Bach*, Sorbonne Université (Διδακτορική διατριβή).

- 2013 *L'Organiste hier et aujourd'hui, critères, moyens et propositions*, Cefedem Rhône-Alpes, Lyon, 2013, (Πτυχιακή Εργασία Κρατικού Διπλώματος).
- 2008 *La structure harmonique et ses implications dans "L'art de la fugue" de Johann Sebastian Bach*, Université Jean-Monnet, Saint-Étienne, (Master 2R, Πτυχιακή Εργασία).
- 2008 *Implicazioni armoniche nelle prime fasi tematiche dell'Arte della Fuga di Johann Sebastian Bach*, Università degli studi di Pavia, Cremona, Italia, (Tesi di Laurea, Πτυχιακή Εργασία).

## **XI. ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΥΝΘΕΣΕΙΣ.**

---

Μουσικές Συνθέσεις Κατανεμημένες σε Τάξεις (π. 400 έργα).

- Soli - Όργανο, κιθάρα, τσέμπαλο, πιάνο, άρπα, κλαρινέτο, φωνή και άλλα.
- Σχηματισμοί - από 9 έως 2 φωνές.
- Σχηματισμοί για φωνές (και χορωδία) με όργανα.
- Συνθέσεις για ορχήστρες (και μεγάλες ορχήστρες).
- Παιδαγωγικές/εκπαιδευτικές συνθέσεις - Συλλογές για πλήκτρα, μουσική δωματίου, μουσική για χορωδία, όλα τα επίπεδα.
- Πειραματικές Συνθέσεις -, a cappella για 30 φωνές, για 16 τρομπόνια και άλλα
- A cappella - χωρισμένο σε τόμους, για 2-10 φωνές.
- Θρησκευτική Μουσική - Ορατόρια, Λειτουργίες, μικροί σχηματισμοί και άλλα.
- Μεταγραφές - διαφορετικοί συνθέτες.
- Ασκήσεις - Έρευνα πάνω στις μουσικές φόρμες.
- Συνθέσεις κατόπιν παραγγελίας.



## XII. ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΚΑΙ ΟΜΙΛΙΕΣ.

---

Διεθνή και εθνικά συνέδρια με επιστημονικό συμβούλιο:

*A still problematic technical attribution: Johann Sebastian Bach's Art of Fugue as a work for harpsichord.* 20th Biennial International Conference on Baroque Music, Conservatoire Supérieure de Genève, 06/2023.

*La "Turanda" di Bazzini, elaborazione drammaturgica e analisi comparativa della partitura,* Projet de recherche Gozzi Lirico, Ecole Normale Supérieure, Paris 11/2021.

*Bach e d'Anglebert: una matrice concettuale francese soggiacente alla creazione dell'Arte della Fuga,* XXVIII CONVEGNO ANNUALE DELLA SOCIETÀ ITALIANA DI MUSICOLOGIA, Roma, Accademia Nazionale di S. Cecilia, 29-31 ottobre 2021.

[Ed.] *Music analysis as a numerical representation of form,* in *Le rôle du nombre en musique: philosophie, musicologie et acoustique,* PRISM, CNRS Marseille, France, 10/2020.

*Johann Sebastian Bach's two-part Inventions: A Pedagogical default of the master?* 19<sup>th</sup> Biennial International Conference on Baroque Music, Royal Birmingham Conservatoire (Birmingham City University), UK, 07/2021.

*The music testament of Anne-Louise Brillon de Jouy.* Musical Women in Europe in the Long Nineteenth Century, Manchester, Royal Northern College of Music, UK, 2020.

*Un Microcosmo Propedeutico: les pièces pour harmonium di Cesar Franck.,* The Harmonium: Music, Musicians, Instruments and their Makers. International Conference, Università di Pavia, dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Cremona, Italy, 2019.

*Un anonyme du fonds « Brillon » récupère son identité : Le Duo de Michel Paul Guy de Chabanon.* Entretiens sur la musique ancienne en Sorbonne – 16e édition *Le non-écrit et l'implicite dans les sources de musique notée restitution, édition, interprétation, extrapolations.* Paris, France, 2019.

*Considérations sur l'évolution de la construction morphologique dans les « Cinq Fugues sur le même sujet » de Jean-Henry d'Anglebert : Une radiographie Musicale.* SFAM Journées d'Analyse Musicale 2018, Aix-en-Provence, France, 2018.

*Re-ordering « The Art of Fugue? A New, Analytical point of view », 17<sup>th</sup> Biennial International Conference on Baroque Music, University of Canterbury, UK, 2016*

*L'Art de la Fugue de Johann Sebastian Bach, une composition sans destination instrumentale, Entretiens sur la musique ancienne en Sorbonne, 12<sup>e</sup> Édition, Paris, France, 2015.*

*Hidden forms of inversion (mirror) inside the contrapunctus in stylo francese of The Art of Fugue of Johann Sebastian Bach (BWV 1080, 6), 16<sup>th</sup> International Baroque Biennial, Mozarteum, Salzburg, Ostereich, 2014.*

*Les segments rythmiques de construction dans L'Art de la Fugue de Johann Sebastian Bach, Entretiens sur la musique ancienne en Sorbonne, 9<sup>e</sup> Édition, Paris, France, 2012.*

*The rhythmic segments in the Cp.iv of Johann Sebastian Bach's The Art of Fugue, Analyse rythmique, 15<sup>th</sup> International Baroque Biennial, University of Southampton, UK, 2012.*

*L'Art de la Fugue de Johann Sebastian Bach, une composition sans destination instrumentale, Entretiens sur la musique ancienne en Sorbonne, 12<sup>e</sup> Édition, Paris, 2015.*

*L'Art de la Fugue de Johann Sebastian Bach BWV 1080, Une Œuvre Musicale, Musique : Recherche et Pratiques d'Ensemble, Université de Poitiers, 2017.*

*L'utilisation de techniques rythmiques dans le prélude de L'Enfant Noir (op. 17, 1) de Jean-Luis Florentz, Jean-Louis Florentz, veilleur insoumis ? École normale supérieure de Lyon, 2016.*

Εθνικά συνέδρια χωρίς επιστημονικό συμβούλιο:

*Johann Sebastian Bach et les inventions à deux voix, Conservatoire Pays d'Apt-Luberon, 2016.*

*La problématique de l'ordonnement des Contrapuncti dans L'Art de la Fugue de Johann Sebastian Bach, BWV 1080, Journées doctorales, musique et musicologie, Université Paris-Sorbonne, 2015.*

*Le concept de matrice dans L'Art de la Fugue de Johann Sebastian Bach, BWV 1080, Journées doctorales, musique et musicologie, Université Paris-Sorbonne, 2015.*

*Le recueil de Neumeister et les chorals de Johann Sebastian Bach*, Conservatoire de musique de Saint-Claude, 2015.

*Le Sacre du printemps d'Igor Stravinski*, Conservatoire de musique de Saint-Claude, 2014.

*Le prélude en Do majeur de Johann Sebastian Bach et de Dimitri Chostakovitch pour le clavier, confrontation, comparaison et analogies*, Cefedem Rhône-Alpes, Saint-Julien Molin-Molette, 2013.

*Cursus et programme*, Cefedem Rhône-Alpes, Lyon, 2012.

*Considérations sur la Formation Musicale*, (rencontre), Centre Musical du Haut Pilat, Saint-Genest-Malifaux, 2010.

*Sestina de Claudio Monteverdi*, (analyse), Université de Pavie, Crémone, 2001.

*Quartets de Gyorgy Ligeti*, (analyse formelle), Université de Pavie, Crémone, 2001.

*The rite of Spring, d'Igor Stravinsky*, (analyse rythmique), Université de Pavie, Crémone, 2000.

*Sfogava con le stelle, de Claudio Monteverdi et Gulio Caccini*, (analyse formelle et comparaison), Université de Pavie, Crémone, 2000.

#### Άλλα συνέδρια:

*Memory as the departing point of any knowledge according to the Epicurean philosophy, through some readings of the book 25 on nature*, 8th "MEMORY, MELANCHOLY AND NOSTALGIA" International Interdisciplinary Conference 7-8 December 2023 Gdańsk, Poland.

*The Epicurean "self" versus the atomic and existential predeterminism: Book 25 on nature*, XV INTERNATIONAL ONTOLOGY CONGRES, SAN SEBASTIÁN (3-7 October 2023) - VENICE (9-10 October 2023).

*The Epicurean ἀπογεγεννημένα defying pre-determinism*, Eighth Interdisciplinary Symposium on the Hellenic Heritage of Sicily and Southern Italy, Siracusa, Italy, May 31 – June 3, 2023

*Epicurus defying pain through time*, 7th "MEMORY, MELANCHOLY AND NOSTALGIA" International Interdisciplinary Conference 8-9 December 2022 Gdańsk, Poland.

*The limits of translation according to Epicurean linguistic theory*, The 10th International Conference Synergies in Communication (SiC 2022) Bucharest, Romania 27-28 October 2022

*Interprétation du système linguistique épicurien à travers une lecture du texte de Diogène Laërce [...]*, Langage(s), Discours et Traduction (VIe édition) - La justesse de(s) lang(u)age(s), le langage de la justice, Université de Bucarest, Faculté de Langues et Littératures Etrangères, Bucarest, Roumanie, 29-30 Novembre 2021.

### **XIII. ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ ΚΑΙ ΒΡΑΒΕΙΑ.**

---

- |      |                                                                                             |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2020 | Library & Museum Resident Research Fellow at the American Philosophical Society (APS), ΗΠΑ. |
| 2019 | Υποτροφία Δημοσίευσης (LIM) Sorbonne-University, IREMUS.CNRS laboratory, FIR, Γαλλία.       |
| 2016 | Τιμητικό βραβείο, TIM Composition Competition, Ιταλία.                                      |
| 2010 | Πρώτο βραβείο σύνθεσης, Saint-Bertrand-de-Comminges, Γαλλία.                                |
| 2006 | Ειδικό βραβείο σύνθεσης, Oreste Sindici, Ιταλία.                                            |
| 2002 | Υποτροφία Σπουδών, University of Pavia, Cremona, Ιταλία.                                    |

#### XIV. MEDIA – ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ – ΦΥΛΛΑΔΙΑ CD.

---

- [1] CD. *Three fugues Catalans*, organist: Carlo Mazzone, Orges Nouvelles, 2019.
- [2] CD. *Te Deum*, Marc Antoine Charpantier, organ: Konstantinos Alevizos. Orchestra: *Il Sistro d’Apollo*, direction Agnès Stocchetti, Rainbow Classics, 2017.
- [3] **[Ed.]** CD ευθύνη σύνταξης, CD *Sonates pour clavier avec accompagnement de violon de M. P. G. de Chabanon*. Harpsichord: Elisa Barbessi, Violin: Stephan Dudermeil, Rainbow Classics, 2017.
- [4] CD Booklet, CD *Clavier Ubung II* of Johann Sebastian Bach. Harpsichord: Elisa Barbessi, Rainbow Classics, 2017.
- [5] CD Booklet, CD *Franco Margola*, Rainbow Classics, 2017.
- [6] Μεταγραφή για σύνολο εγχόρδων, *Ad se Ipsum de F. Petrarca for 7v. and 4 Agnus Dei*, Konstantinos Alevizos, Project: *Terre d’Astrée*, Saint-Étienne, Roanne, Paris, 2009, recorded and broadcasted.

## **ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ.**

---

### **I. Παρακολούθηση Μαθημάτων.**

- 2013 - 2014 Pedagogical Master 2 (M2P). Αντικείμενο: Εκκ. Όργανο, Haute École de Musique de Genève, Ελβετία.
- 2010 - 2013 Κρατικό Δίπλωμα, Αντικείμενο: Θεωρία Μουσικής, Cefedem Rhône-Alpes, Lyon, Γαλλία.
- 1998 - 2002 Εκκ. Όργανο για την Θεία Λειτουργία, Association Marc' Antonio Ingegneri, Cremona, Ιταλία.
- 1995 - 1998 Ειδικό Αρμονίας, Κλασσικό Ωδείο, Χολαργός.

### **II. Επαγγελματικές εμπειρίες στην μουσική εκτέλεση.**

Σολίστ συναυλιών (όργανο, πιάνο και τσέμπαλο), προσκεκλημένος στη Ελβετία, τη Γαλλία, την Ιταλία, την Ισπανία και την Ελλάδα.

### **III. Δημόσια παρουσιαζόμενες συνθέσεις, αναθέσεις, βραβεία και CD.**

#### **Βραβεία διαγωνισμών.**

- 2016 *Riviere* on text of E. Montale, for 9 solo voices, Merit Prize, TIM Composition Competition, Italy.
- 2010 *Fantasia e fuga per organo*, First Prize, Saint-Bertrand-de-Comminges Composition Competition, France.
- 2006 *Suite Català* for solo guitar, Special Prize in Composition, Oreste Sindici Composition Competition, Italy.

#### **Αναθέσεις.**

- 2020 Music for image. *Cinq tableaux sur textes provençaux*. Composed for l'Église de Robion (Amis de l'orgue de Robion) for organ and tremble voices. September 2020.

- 2018 Music for Theater. *Une femme de lettres*, by Alan Bennet avec Josie Chabrol. Composed and executed (for piano). Conservatoire d'Apt Pays Luberon et Haute Garonne.
- 2013-2020 Numerous pedagogical compositions for conservatory use (see annex II).
- 2013 *Salut* de S. Mallarmé, for trumpet in c and organ, Composed and executed for Cefedem Rhône-Alpes, France.
- 2012 *Salut* de S. Mallarmé, for 2 tremble voices, choir and organ, composed for the Maîtrise de la Loire, France.
- 2009 *Ad se Ipsum* de F. Petrarca for 7v. et 4 *Agnus Dei*, Composed and executed (recorded and broadcasted) in *Terre d'Astrée Project*, Saint-Étienne, Roanne, Paris, France.

### **Δημόσιες Εκτελέσεις**

- 2019 *Studio di Organo III*, Santa Rita Church, Milan, Italy.
- 2013 *Fuga N°11* de *Onze fugues pour clavecin*, Haute École de Musique de Genève, Switzerland.
- 2013 *Pièce pour trompette et orgue*, Saint-Charles Church, Saint-Étienne, France.
- 2012 *Pièce pour clarinette seule*, Lugano, Switzerland.
- 2010 *Fantasia e fuga per organo*, Saint-Bertrand-de-Comminges, France.
- 2009 *Fuga n°10* de *Onze fugues pour clavecin*, Conservatoire de Saint-Étienne, France.
- 2009 Transcription for cords, *Ad se Ipsum* de F. Petrarca for 7v. and 4 *Agnus Dei*, recorded and transmitted in *Terre d'Astrée Project*, Saint-Étienne, Roanne, Paris, France.
- 2007 Selection, the first organ book, Saint Louis Church, Saint-Étienne, France.

### **Επερχόμενο CD.**

Collection of Organ Compositions (Konstantinos Alevizos)

Label: Rainbow Classics, Organist: Carlo Mazzone.