

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	MUS 901-ΣΥ	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	9 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ Ι - ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	2	24	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Διπλωματική εργασία		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Ανάλογα με τη θεματική περιοχή		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (με χρήση αγγλικών όπου χρειάζεται)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Η διδακτική αυτή ενότητα διακλαδίζεται σε τρεις θεματικές περιοχές: Α. Σύνθεση ενόργανης μουσικής, Β. Σύνθεση ηλεκτροακουστικής μουσικής, Γ. Σύνθεση τζαζ. Στοχεύει στην καλλιέργεια και βελτίωση της αυτόνομης ερευνητικής και δημιουργικής εργασίας με στόχο την παραγωγή πρωτότυπου έργου. Η ολοκλήρωσή της έχει ως αποτελέσματα:

#### Α. Σύνθεση ενόργανης μουσικής

Την απόκτηση μιας ικανής εμπειρίας ως προς την ορχηστρική γραφή και τις τεχνικές λεπτομέρειες της δημιουργίας του υλικού των προβών ανά όργανο σε επίπεδο στοιχειοθεσίας μουσικού κειμένου. Επιπλέον, μέσω της συγγραφής του υποστηρικτικού κειμένου, την εξοικείωση με ένα ευρύ φάσμα της βιβλιογραφίας, την άσκηση στην ορθή επιστημονικά διατύπωση των σκέψεων και των απόψεών τους, εντρύφοντας εξίσου στις δύο πλευρές προσέγγισης ενός μουσικού έργου, την συνθετική και την αναλυτική.

#### Γ. Σύνθεση τζαζ

Την απόκτηση μιας ικανής εμπειρίας ως προς την γραφή για ενόργανο-φωνητικό μουσικό σύνολο τζαζ και τις ιδιαίτερες τεχνικές λεπτομέρειες που αφορούν το μουσικό αυτό ιδίωμα. Επίσης την απόκτηση ικανής εμπειρίας στην δημιουργία του υλικού των προβών ανά όργανο σε επίπεδο στοιχειοθεσίας και απόδοσης του μουσικού κειμένου. Ιδιαίτερη βαρύτητα δίνεται στην ικανή χρήση των

#### Β. Σύνθεση ηλεκτροακουστικής μουσικής

- Την κατανόηση σε βάθος των σύγχρονων ηλεκτρονικών τεχνολογιών του ήχου
- Τη δυνατότητα δημιουργικής χρήσης των ηλεκτρονικών τεχνολογιών του ήχου για την παραγωγή κάθε τύπου ηχητικού/μουσικού προϊόντος
- Την σε βάθος κατάρτισή τους στις ψηφιακές τεχνολογίες σύνθεσης και επεξεργασίας ήχου και μουσικής, ώστε να μπορούν να ανταποκριθούν στις επαγγελματικές απαιτήσεις της σύγχρονης βιομηχανίας του θεάματος
- Τη δυνατότητα οργάνωσης και υλοποίησης έργων πειραματικής μουσικής και διαχείριση των συνθηκών και διατάξεων της παρουσίας τους με διάφορους τρόπους (π.χ. συναυλία, ραδιοφωνική μετάδοση, μετάδοση από το διαδίκτυο κ.λπ.)

[Σε παιδαγωγικό επίπεδο]: Τη δυνατότητα επιτυχούς ανταπόκρισής τους στη διδασκαλία (ειδικότερα των [ψηφιακών] ηλεκτροακουστικών τεχνολογιών δημιουργίας

Ιδιαίτερων αρμονικών τεχνικών, όπως αυτές αναπτύχθηκαν στην μουσική τζαζ τον 20 <sup>ο</sup> αιώνα.	και παραγωγής ήχου/μουσικής)
<b>Γενικές Ικανότητες</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.</li> <li>• Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.</li> <li>• Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.</li> <li>• Αυτόνομη εργασία.</li> </ul>	

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο πλαίσιο του μαθήματος ο φοιτητής καλείται να επιλέξει ανάμεσα σε:	
<p><b>Α. Σύνθεση ενόργανης μουσικής</b></p> <p>Σύνθεση ενός έργου για ορχήστρα με συνοδευτικό υποστηρικτικό κείμενο. Η μέθοδος που ακολουθείται ως προς το έργο, περιλαμβάνει την εξοικείωση με το ρεπερτόριο της ορχηστρικής γραφής μέσα από τη μελέτη της σχετικής εξειδικευμένης βιβλιογραφίας, καθώς και της σχετικής εργογραφίας. Ζητήματα ενορχήστρωσης, σημειογραφίας, ύφους και αισθητικής, ταυτότητας, μορφής και περιεχομένου, ομοιογένειας και οικονομίας υλικού αποτελούν αντικείμενο των διαλέξεων αλλά και της παρατήρησης των ατομικών προσπαθειών των φοιτητών, με απώτερο στόχο την εξοικείωσή τους με την διαδικασία της σύνθεσης τόσο στο προσυνηθισμένο στάδιο όσο και κατά την τελική διαμόρφωση του μουσικού έργου. Κατά τη διάρκεια των μαθημάτων οι φοιτητές κατευθύνονται στην βιβλιογραφία εκείνη που θα αποδειχθεί αναγκαία με βάση την ιδιαίτερη θεματική που θα έχει το πρώτο μέρος της γραπτής υποστηρικτικής εργασίας τους. Παράλληλα, παρουσιάζεται η μεθοδολογία που θα ακολουθηθεί ως προς τη μακροδομική και μικροδομική ανάλυση του δικού τους έργου. Στο πλαίσιο του μαθήματος τους ζητείται η συγγραφή ενός υποστηρικτικού κειμένου, στο πρώτο μέρος του οποίου ο φοιτητής παρουσιάζει τα βασικά χαρακτηριστικά στοιχεία που διέπουν το έργο του (μουσικές παράμετροι, φόρμα, ενορχηστρωτική υφή, αισθητικές επιλογές, μουσικές χειρονομίες κ.ά.), με τον τρόπο που κανείς τα συναντά στο έργο άλλων συνθετών στην ιστορική προοπτική. Στο δεύτερο μέρος παραθέτει μια ανάλυση μακροδομική και μικροδομική του έργου του.</p> <p><b>Γ. Σύνθεση τζαζ</b></p> <p>Σύνθεση ενός πρωτότυπου μουσικού έργου τζαζ για ορχήστρα ή για μικρότερο οργανικό</p>	<p><b>Β. Σύνθεση ηλεκτροακουστικής μουσικής</b></p> <p>Δημιουργία σύνθεσης ενός εκτεταμένου έργου ή συνόλου έργων ηλεκτροακουστικής μουσικής οποιουδήποτε ιδιώματος, δηλαδή για εγγεγραμμένο μέσο (fixed media), για δύο ή περισσότερα κανάλια ήχου, ή μικτής ηλεκτροακουστικής μουσικής ή ηχητικής συνιστώσας για πολυμεσικές εφαρμογές (π.χ. εικόνα/βίντεο, σινεμά, ραδιόφωνο, παράσταση κλπ.) ή συνδυασμού των παραπάνω. Το μάθημα έχει τη μορφή της προσωπικής παρακολούθησης της πορείας της εργασίας του φοιτητή. Ο φοιτητής στην αρχή του εξαμήνου σχεδιάζει - με την συμβολή του διδάσκοντα - και του υποβάλλει σχέδιο μιας ερευνητικής/δημιουργικής πρότασης όπου περιγράφει το είδος και τον τύπο του τελικού του έργου ή συνόλου έργων, τους συνθετικούς στόχους και τα μέσα υλοποίησης, τη βιβλιογραφία/δισκογραφία με τις οποίες θα υποστηρίξει τις αναλυτικές και κριτικές σχέσεις με το υλικό του και τη δημιουργική προσέγγισή του στην πορεία της υλοποίησης του έργου, καθώς και μια πρόβλεψη ως προς τη σταδιακή εξέλιξη του έργου αυτού μέσα στο εξάμηνο. Ο φοιτητής συναντάται κάθε βδομάδα με το διδάσκοντα, όπου ελέγχεται η πορεία της εργασίας, γίνεται κριτικός σχολιασμός του συνθετικού έργου, προτείνονται πιθανές λύσεις σε τρέχοντα προβλήματα και προτείνονται οι πηγές στις οποίες πρέπει να ανατρέξει ο φοιτητής για να υποστηρίξει την εξέλιξη της εργασίας του.</p>

<p>σύνολο με ή χωρίς φωνή, ή κάποιας σύνθεσης που συνδυάζει θεματικό υλικό από διάφορα στυλ, πάντοτε όμως κάτω από το ιδιαίτερο πρίσμα της τζαζ (χρήση αρμονικών, ρυθμικών στοιχείων, αυτοσχεδιασμού κ.λπ.). Η μέθοδος που ακολουθείται ως προς το έργο, περιλαμβάνει την εξοικείωση με το ρεπερτόριο, μέσα από τη μελέτη της σχετικής εξειδικευμένης δισκογραφίας, καθώς και της σχετικής εργογραφίας. Ζητήματα ενορχήστρωσης, σημειογραφίας, ύφους, αισθητικής, ταυτότητας, μορφής και περιεχομένου, ομοιογένειας και οικονομίας υλικού αποτελούν αντικείμενο των ατομικών μαθημάτων των φοιτητών, με απώτερο στόχο την τελική παρουσίαση του μουσικού έργου.</p>	
---	--

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Στην τάξη, πρόσωπο με πρόσωπο			
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Α. και Γ. Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές		Β. Συστηματική και εκτεταμένη χρήση ψηφιακών ηλεκτροακουστικών και υπολογιστικών διατάξεων	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Α. και Γ.</b>		<b>Β.</b>	
	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	26	Ατομικές συναντήσεις	26
	Μελέτη και Ανάλυση της εργογραφίας	70	Προετοιμασία πρότασης	35
	Καλλιτεχνική δημιουργία	180	Συνθετική Εργασία	300
	Μελέτη σχετικής βιβλιογραφίας	114	Ευνητική/Γραπτή Εργασία	200
	Συγγραφή εργασίας	210	Παρουσίαση (προετοιμασία και υλοποίηση)	39
	Σύνολο Μαθήματος	600 ώρες 24 ECTS	Σύνολο Μαθήματος	600 ώρες 24 ECTS
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<b>Α. Σύνθεση ενόργανης μουσικής</b> <b>Γ. Σύνθεση τζαζ</b>		<b>Β. Σύνθεση ηλεκτροακουστικής μουσικής</b>	
	I. Σύνθεση μουσικού έργου (65%). Κριτήρια αξιολόγησης της σύνθεσης: <ul style="list-style-type: none"> <li>Ο επαγγελματισμός της γραφής ως προς στη διατύπωση των μουσικών ιδεών και την επεξεργασία τους.</li> </ul>		I. Υποβολή Μουσικής Σύνθεσης ή Φακέλου Πρωτότυπων Μουσικών Συνθέσεων όπως περιγράφεται ανωτέρω, ελάχιστης διάρκειας 15 λεπτών (εξαρτάται από τον τύπο του έργου και τη «γραφή» του). II. Υποβολή Γραπτής Εργασίας, όπου αναφέρονται οι αρχές και	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Η σαφήνεια ως προς την εννοχήστρωση και τη σημειογραφία.</li> <li>• Ο βαθμός αφομοίωσης και εφαρμογής των βασικών τεχνικών σύνθεσης που έχουν διδαχθεί.</li> <li>• Η ανάπτυξη της ικανότητας διαχείρισης του μουσικού υλικού με σαφήνεια, οικονομία και ομοιογένεια.</li> <li>• Η πρωτοτυπία στο ύφος και την υφή.</li> </ul> <p>II. Γραπτή εργασία υποστηρικτική του έργου (35%). Κριτήρια αξιολόγησης της εργασίας:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Η διατύπωση εύληπτου και ορθού επιστημονικού λόγου.</li> <li>• Η εμπειριστατωμένη υποστήριξη των απόψεων με παραπομπές και αναφορές στη σχετική με το θέμα βιβλιογραφία.</li> </ul>	<p>η στόχευση της συνθετικής διαδικασίας, ο τύπος του ηχητικού υλικού και η συσχέτισή του με τους παραπάνω στόχους, οι συνθετικές μέθοδοι, οι στρατηγικές χρήσης των τεχνολογιών του ήχου και η διαδικασία υλοποίησης του έργου, μια δομική και αισθητική ανάλυση του έργου κ.λπ.</p> <p>II. Οργάνωση και υλοποίηση της παρουσίασης του έργου (στην τριμελή επιτροπή ή/και σε κοινό).</p>
--	---	---

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ/ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ

Ανάλογα με τον τύπο/είδος/προσανατολισμό της κάθε διπλωματικής εργασίας.

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	MUS901-ΔΟ	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	9 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ Ι - ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ Αντικείμενο ειδίκευσης: ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>		<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ ECTS</b>
	2		24
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Διπλωματική Εργασία		
<b>ΠΡΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΚΥΡΙΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ Ι-VIII		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική, Γερμανική και Αγγλική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι, υπό προϋποθέσεις		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση της «Διπλωματικής Εργασίας Ι» Κατεύθυνσης Εκτέλεσης - Διεύθυνση Ορχήστρας, ο φοιτητής θα έχει επιδείξει επαγγελματική επάρκεια που αφορά στο Κύριο Καλλιτεχνικό του Αντικείμενο: Διεύθυνση ορχηστρικού προγράμματος.</p> <p>Επίπεδα Επιδιωκόμενων Μαθησιακών Αποτελεσμάτων            Γνώσεις: Επίπεδο 7            Ικανότητες: Επίπεδο 7            Δεξιότητες: Επίπεδο 7</p>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</li> <li>• Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</li> <li>• Λήψη αποφάσεων</li> <li>• Αυτόνομη εργασία</li> <li>• Ομαδική εργασία</li> <li>• Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</li> <li>• Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</li> <li>• Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</li> <li>• Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</li> <li>• Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</li> <li>• Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</li> <li>• Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</li> </ul>

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Το Μάθημα «Διπλωματική Εργασία Ι» Κατεύθυνσης Εκτέλεσης στο αντικείμενο Διεύθυνση Ορχήστρας περιλαμβάνει την αναζήτηση, μελέτη και παρουσίαση/εκτέλεση με τη μορφή ανοιχτής για το κοινό εξέτασης ενός μουσικού προγράμματος. Ανάλογα με τις ειδικές απαιτήσεις του Προγράμματος Σπουδών στο Καλλιτεχνικό Αντικείμενο Διεύθυνση Ορχήστρας ο φοιτητής μελετά και προετοιμάζει ένα πρόγραμμα που περιλαμβάνει:</p> <p>Διεύθυνση ορχηστρικού προγράμματος διαφόρων στυλιστικά εποχών συνολικής διάρκειας 30' με 40'.</p> <p>Ο συνολικός βαθμός ερμηνευτικής ή/και τεχνικής δυσκολίας του προγράμματος πρέπει να ανταποκρίνεται στα διεθνή κριτήρια.</p> <p>Οι επί μέρους ειδικές προϋποθέσεις ως προς την επιλογή προγράμματος περιγράφονται στον εσωτερικό κανονισμό του Τ.Μ.Σ.</p> <p>Η επιλογή του ρεπερτορίου γίνεται με γνώμονα τη βέλτιστη αντιμετώπιση όλων των μουσικών εποχών (στυλιστικά-κινησιολογικά).</p>
--

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο, ατομικό, ομαδικό	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Χρήση διαδικτύου, ηλεκτρονικών μέσων και ηλ. αλληλογραφίας	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Ατομικό μάθημα	26 ώρες
	Πρόβες υπό την καθοδήγηση διδάσκοντα	13 ώρες
	Παρακολούθηση μαθημάτων καλλιτεχνικού αντικειμένου συμφοιτητών	26 ώρες
	Προσωπική εξάσκηση και πρόβα με το υπό εξέταση σύνολο	440 ώρες
	Δοκιμές με κοινό	13 ώρες
	Μελέτη βιβλιογραφίας	20 ώρες
	Μη καθοδηγούμενη μελέτη (πρόβες, ακρόαση ρεπερτορίου)	37 ώρες
	Ανάλυση και αξιολόγηση ερμηνειών τρίτων	13 ώρες
	Παρακολούθηση masterclass πάνω στο καλλιτεχνικό αντικείμενο επισκεπτών καθηγητών	12 ώρες
	Σύνολο Μαθήματος	600 ώρες 24 ECTS
	<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>Μέθοδοι αξιολόγησης:            Συμπερασματική:            100% αξιολόγηση δημόσιας παρουσίασης (συναυλία - εξέταση)</p> <p>Κριτήρια αξιολόγησης κοινοποιούνται-επεξηγούνται στις φοιτήτριες και τους φοιτητές κατά τη διάρκεια της πρώτης συνάντησης.</p>

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Η βιβλιογραφία καθορίζεται κατά περίπτωση από το περιεχόμενο και τη θεματική της διπλωματικής εργασίας.

### **Ενδεικτική Βιβλιογραφία:**

- Hermann Scherchen, *Lehrbuch des Dirigierens*, Schott-Verlag, Mainz 1953

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	MUS901-ΔΧ MUS901-ΔΠΧ	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	9 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ Ι - ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ Αντικείμενα ειδίκευσης: 1) ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΧΟΡΩΔΙΑΣ 2) ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΑΙΔΙΚΗΣ, ΣΧΟΛΙΚΗΣ ΚΑΙ ΝΕΑΝΙΚΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>		<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ ECTS</b>
	2		24
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Διπλωματική εργασία		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΚΥΡΙΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ Ι-VIII		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική, Γερμανική και Αγγλική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι, υπό προϋποθέσεις		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση της «Διπλωματικής Εργασίας Ι» Κατεύθυνσης Εκτέλεσης Διεύθυνσης Χορωδίας ο φοιτητής θα έχει να επιδείξει επαγγελματική επάρκεια που αφορά στο Κύριο Καλλιτεχνικό του Αντικείμενο: Διεύθυνση Χορωδιακού a cappella προγράμματος.</p> <p>Για τη Διεύθυνση Παιδικής, Σχολικής και Νεανικής Χορωδίας, ο φοιτητής θα έχει κατακτήσει την επαγγελματική ικανότητα συγκρότησης, εκπαίδευσης και διεύθυνσης παιδικών/νεανικών χορωδιακών σχημάτων.</p> <p>Επίπεδα Επιδιωκόμενων Μαθησιακών Αποτελεσμάτων            Γνώσεις: Επίπεδο 7            Ικανότητες: Επίπεδο 7            Δεξιότητες: Επίπεδο 7</p>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</li> <li>• Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</li> <li>• Λήψη αποφάσεων</li> <li>• Αυτόνομη εργασία</li> <li>• Ομαδική εργασία</li> <li>• Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</li> <li>• Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</li> <li>• Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</li> <li>• Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</li> <li>• Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε</li> </ul>



- Θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το Μάθημα «Διπλωματική Εργασία Ι» Κατεύθυνσης Εκτέλεσης στο αντικείμενο Διεύθυνση Χορωδίας περιλαμβάνει την αναζήτηση, μελέτη και παρουσίαση/εκτέλεση με τη μορφή ανοιχτής για το κοινό εξέτασης ενός μουσικού προγράμματος. Ανάλογα με τις ειδικές απαιτήσεις του Προγράμματος Σπουδών στο Καλλιτεχνικό Αντικείμενο Διεύθυνση Χορωδίας ο φοιτητής μελετά και προετοιμάζει ένα πρόγραμμα που περιλαμβάνει:

Διεύθυνση a cappella Χορωδιακού προγράμματος διαφόρων στυλιστικά εποχών συνολικής διάρκειας 30' με 40'.

Ο συνολικός βαθμός ερμηνευτικής ή/και τεχνικής δυσκολίας του προγράμματος πρέπει να ανταποκρίνεται στα διεθνή κριτήρια.

Η επιλογή του ρεπερτορίου γίνεται με γνώμονα τη βέλτιστη αντιμετώπιση όλων των μουσικών εποχών (στυλιστικά-κινησιολογικά).

Για τη Διεύθυνση Παιδικής, Σχολικής και Νεανικής Χορωδίας, ο φοιτητής παρουσιάζει ένα πρόγραμμα διάρκειας 20' ως αποτέλεσμα της συνολικής εκπαίδευσης του χορωδιακού σχήματος που συγκροτείται με δική του ευθύνη. Το πρόγραμμα είναι προσαρμοσμένο στο ηλικιακό εύρος που έχει επιλεγεί στο πλαίσιο της ειδικότερης θεματικής της Διπλωματικής Εργασίας.

Οι επί μέρους ειδικές προϋποθέσεις ως προς την επιλογή προγράμματος περιγράφονται στον εσωτερικό κανονισμό του Τ.Μ.Σ.

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο, ατομικό, ομαδικό	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Χρήση διαδικτύου, ηλεκτρονικών μέσων και ηλ. αλληλογραφίας	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Ατομικό μάθημα	26 ώρες
	Πρόβες υπό την καθοδήγηση διδάσκοντα	13 ώρες
	Παρακολούθηση μαθημάτων καλλιτεχνικού αντικειμένου συμφοιτητών	26 ώρες
	Προσωπική εξάσκηση και πρόβα με το υπό εξέταση σύνολο	440 ώρες
	Δοκιμές με κοινό	13 ώρες
	Μελέτη βιβλιογραφίας	20 ώρες
	Μη καθοδηγούμενη μελέτη (πρόβες, ακρόαση ρεπερτορίου)	37 ώρες
	Ανάλυση και αξιολόγηση ερμηνειών τρίτων	13 ώρες
	Παρακολούθηση masterclass πάνω στο καλλιτεχνικό αντικείμενο επισκεπτών καθηγητών	12 ώρες
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>600 ώρες</b> <b>24 ECTS</b>

<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Μέθοδοι αξιολόγησης: Συμπερασματική: 100% αξιολόγηση δημόσιας παρουσίασης (συναυλία-εξέταση).  Κριτήρια αξιολόγησης κοινοποιούνται-επεξηγούνται στις φοιτήτριες και τους φοιτητές κατά τη διάρκεια της πρώτης συνάντησης.
----------------------------	---

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Η βιβλιογραφία καθορίζεται κατά περίπτωση από το περιεχόμενο και τη θεματική της διπλωματικής εργασίας.

### **Ενδεικτική Βιβλιογραφία**

- Kurt Thomas, *Lehrbuch der Chorleitung, B. 3, Breitkopf-Härtel, Wiesbaden, 1983.*

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	MUS901 (επιμέρους κωδικοί ανά ειδίκευση)	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	9 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ Ι - ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ Αντικείμενα ειδίκευσης: 1) ΠΙΑΝΟ 2) ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΠΙΑΝΟΥ 3) ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΟ ΟΡΓΑΝΟ 4) ΚΙΘΑΡΑ 5) ΜΟΝΩΔΙΑ 6) ΟΡΓΑΝΑ ΜΠΑΡΟΚ 7) ΟΡΓΑΝΑ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ (Εγχορδα, Ξύλινα Πνευστά, Χάλκινα Πνευστά, Κρουστά)		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ ECTS</b>
		2	24
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Διπλωματική Εργασία		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΚΥΡΙΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ I-VIII		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική, Αγγλική και, ανάλογα με τον διδάσκοντα του καλλιτεχνικού αντικειμένου, Γερμανική, Γαλλική, Ιταλική, Αλβανική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι, υπό προϋποθέσεις		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση της Διπλωματικής Εργασίας Ι της Κατεύθυνσης Εκτέλεσης, ο φοιτητής θα έχει επιδείξει επαγγελματική επάρκεια σε συγκεκριμένους τομείς που αφορούν το Κύριο Καλλιτεχνικό του Αντικείμενο. Ανάλογα με τις ειδικές απαιτήσεις του Προγράμματος Σπουδών στο αντικείμενο Ειδίκευσής του θα έχει εμβαθύνει σε έναν από τους παρακάτω τομείς:</p> <p>α) Ορχηστρικά αποσπάσματα και Ρεπερτόριο Ακροάσεων για την πλήρωση θέσης σε επαγγελματική Ορχήστρα β) Μουσική Δωματίου γ) Εμφάνιση ως σολίστ με Συμφωνική Ορχήστρα ή συμμετοχή με πρωταγωνιστικό ρόλο σε Όπερα δ) Ειδικά Θέματα Παιδαγωγικής Πιάνου.</p> <p>Επίπεδα Επιδιωκόμενων Μαθησιακών Αποτελεσμάτων Γνώσεις: Επίπεδο 7 Ικανότητες: Επίπεδο 7 Δεξιότητες: Επίπεδο 7</p>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</li> </ul>

- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το Μάθημα Διπλωματική Εργασία Ι Κατεύθυνσης Εκτέλεσης στα αντικείμενα Πιάνο, Εκκλησιαστικό Όργανο, Κιθάρα, Μονωδία, Όργανα Ορχήστρας (Εγχορδα, Ξύλινα Πνευστά, Χάλκινα Πνευστά, Κρουστά), Όργανα Μπαρόκ, περιλαμβάνει την αναζήτηση, μελέτη και παρουσίαση/εκτέλεση με τη μορφή ανοιχτής για το κοινό εξέτασης ενός μουσικού προγράμματος. Ανάλογα με τις ειδικές απαιτήσεις του Προγράμματος Σπουδών στο Καλλιτεχνικό Αντικείμενο Ειδικεύσεώς του ο φοιτητής μελετά και προετοιμάζει ένα πρόγραμμα που περιλαμβάνει:

Ορχηστρικά αποσπάσματα και Ρεπερτόριο Ακροάσεων για την πλήρωση θέσης σε επαγγελματική Ορχήστρα (συνολική διάρκεια προγράμματος 50-60 λεπτά)

ή

Μουσική Δωματίου με έργα από τρεις κατ' ελάχιστον μουσικές εποχές. Από το ρεπερτόριο εξαιρούνται στην περίπτωση των μονοφωνικών οργάνων έργα για ντούο με πιάνο (συνολική διάρκεια προγράμματος 50-60 λεπτά)

ή

Εμφάνιση ως σολίστ με Συμφωνική Ορχήστρα. Εκτέλεση ενός αντιπροσωπευτικού έργου (κοντσέρτου ή άλλης φόρμας με ορχήστρα) του ρεπερτορίου του Καλλιτεχνικού Αντικειμένου διάρκειας 25 λεπτών κατ ελάχιστον.

ή

Συμμετοχή με πρωταγωνιστικό ρόλο σε μία παραγωγή όπερας ή εμφάνιση ως σολίστ σε έργα θρησκευτικής μουσικής (ορατόρια, καντάτες κ.ά.)

Ο συνολικός βαθμός ερμηνευτικής ή/και τεχνικής δυσκολίας του προγράμματος πρέπει να ανταποκρίνεται στα διεθνή κριτήρια.

Οι επί μέρους ειδικές προϋποθέσεις ως προς την επιλογή προγράμματος για κάθε καλλιτεχνικό αντικείμενο περιγράφονται στον εσωτερικό κανονισμό του Τ.Μ.Σ.

Για το αντικείμενο «Παιδαγωγική του Πιάνου», η Διπλωματική Εργασία Ι περιέχει την εφαρμογή ενός ειδικά σχεδιασμένου project παιδαγωγικής πιάνου. Το πεδίο εφαρμογής σχεδιάζεται ατομικά και περιλαμβάνει ειδικά θέματα όπως ομαδικό πιάνο σε ενήλικες, διδασκαλία πιάνου στην προσχολική ηλικία, διδασκαλία πιάνου σε παιδιά με αυτισμό κ.λπ.

Το θέμα επιλέγεται με βάση το ειδικό ενδιαφέρον του κάθε φοιτητή. Το πρόγραμμα αποτελείται από:

- Θεωρητική/βιβλιογραφική προετοιμασία: βιβλιογραφική επισκόπηση του ειδικού περιεχομένου της παιδαγωγικής εφαρμογής.
- Αναλυτικό σχεδιασμό παιδαγωγικών πλάνων, διερεύνηση ειδικών συνθηκών εφαρμογής.
- Εφαρμογή παιδαγωγικής δράσης σε επιλεγμένη εκπαιδευτική δομή (εντός ή εκτός του Πανεπιστημίου) για 12 εβδομάδες. Παρακολούθηση και καθημερινή αξιολόγηση με συνεχή ανατροφοδότηση από τον διδάσκοντα και τους συμμετέχοντες στη δράση.
- Ανάλυση των αποτελεσμάτων της δράσης και δημιουργία προτάσεων βελτίωσής της.
- Παρουσίαση σε ανοιχτή διάλεξη όλης της διαδικασίας της εφαρμογής, των παραγόντων αξιολόγησής της και των προτάσεων βελτίωσης και επέκτασής της.

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο, ατομικό, ομαδικό	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Χρήση διαδικτύου, ηλεκτρονικών μέσων και ηλ. αλληλογραφίας	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Ατομικό μάθημα	26 ώρες
	Πρόβες υπό την καθοδήγηση διδάσκοντα	13 ώρες
	Παρακολούθηση μαθημάτων καλλιτεχνικού αντικείμενου συμφοιτητών	26 ώρες
	Προσωπική εξάσκηση (η προσωπική εξάσκηση στο κύριο καλλιτεχνικό αντικείμενο λαμβάνει χώρα καθ' όλη τη διάρκεια του ημερολογιακού έτους)	440 ώρες
	Δοκιμές με κοινό	13 ώρες
	Μελέτη βιβλιογραφίας	20 ώρες
	Μη καθοδηγούμενη μελέτη (πρόβες, ακρόαση ρεπερτορίου)	37 ώρες
	Ανάλυση και αξιολόγηση ερμηνειών τρίτων	13 ώρες
	Παρακολούθηση masterclass πάνω στο καλλιτεχνικό αντικείμενο επισκεπτών καθηγητών	12 ώρες
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>600 ώρες 24 ECTS</b>
	<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>Μέθοδοι αξιολόγησης:            Συμπερασματική:            100% αξιολόγηση δημόσιας παρουσίασης (συναυλία, εξέταση, παραγωγή όπερας).</p> <p>Κριτήρια αξιολόγησης κοινοποιούνται-επεξηγούνται στις φοιτήτριες και τους φοιτητές κατά τη διάρκεια της πρώτης συνάντησης.</p>

#### ΕΙΔΙΚΑ ΓΙΑ ΤΗΝ «ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΤΟΥ ΠΙΑΝΟΥ»:

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο, ατομικό, ομαδικό	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Χρήση διαδικτύου, ηλεκτρονικών μέσων και ηλ. αλληλογραφίας	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Ατομικές συναντήσεις	25 ώρες
	Μελέτη και ανάλυση	150 ώρες

	Βιβλιογραφίας	
	Σχεδιασμός παιδαγωγικού μοντέλου (project)	200 ώρες
	Πρακτική εφαρμογή παιδαγωγικού μοντέλου(project)	100 ώρες
	Μη καθοδηγούμενη μελέτη	100 ώρες
	Προετοιμασία διάλεξης	20 ώρες
	Παρουσίαση / διαλεξη	5 ώρες
	Σύνολο Μαθήματος	600 ώρες 24 ECTS
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>Η αξιολόγηση γίνεται στα Ελληνικά. Για τη Διπλωματική Εργασία Ι γίνεται μια συνολική αποτίμηση της επιστημονικής και παιδαγωγικής προσέγγισης του εφαρμοσμένου παιδαγωγικού μοντέλου με βάση τα εξής κριτήρια: βιβλιογραφική έρευνα, πρωτοτυπία θεματικής και σχεδιασμού, συνέπεια εφαρμογής και επάρκεια αξιολόγησης και παρουσίασης.</p> <p>Ανατροφοδότηση και αξιολόγηση του φοιτητή γίνεται καθ' όλη τη διάρκεια του εξαμήνου με εκτενείς προφορικές επεξηγήσεις των κριτηρίων.</p>	

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Η βιβλιογραφία καθορίζεται κατά περίπτωση από το περιεχόμενο και τη θεματική της διπλωματικής εργασίας.

### **Ενδεικτική Βιβλιογραφία**

Pellerite, J. J. (2009). *A handbook of literature for the flute: Compilation of graded method materials, solos, and ensemble music for flutes*. S.l.: Alfred.

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	MUS901 (επιμέρους κωδικοί ανά όργανο)	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	9 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ Ι - ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ Αντικείμενο ειδίκευσης: ΟΡΓΑΝΑ ΤΖΑΖ (Πιάνο, Κιθάρα, Κοντραμπάσο, Ντραμς, Ξύλινα και Χάλκινα Πνευστά, Τραγούδι)		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ ECTS</b>
		2	24
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Διπλωματική Εργασία		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΚΥΡΙΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ Ι-VIII		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική, Αγγλική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι, υπό προϋποθέσεις		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση της Διπλωματικής Εργασίας Ι Κατεύθυνσης Εκτέλεσης - Όργανα Τζαζ, ο φοιτητής θα έχει να επιδείξει καλλιτεχνική και επαγγελματική επάρκεια στην προετοιμασία και εκτέλεση μίας συναυλίας τζαζ υπό τη διεύθυνσή του, ανοιχτής στο κοινό, με επιλογή κομματιών από το ειδικό ρεπερτόριο που εκδίδεται από τους καθηγητές της ειδίκευσης, σε πρωτότυπες ενορχηστρώσεις και διασκευές του.</p> <p>Επίπεδα Επιδιωκόμενων Μαθησιακών Αποτελεσμάτων            Γνώσεις: Επίπεδο 7            Ικανότητες: Επίπεδο 7            Δεξιότητες: Επίπεδο 7</p>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</li> <li>• Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</li> <li>• Λήψη αποφάσεων</li> <li>• Αυτόνομη εργασία</li> <li>• Ομαδική εργασία</li> <li>• Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</li> <li>• Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</li> <li>• Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</li> <li>• Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</li> <li>• Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</li> </ul>

- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα Διπλωματική Εργασία I Κατεύθυνσης Εκτέλεσης - Όργανα Τζαζ περιλαμβάνει τον σχεδιασμό και την εκτέλεση μίας συναυλίας τζαζ, από την επιλογή και μελέτη του ρεπερτορίου και την επιλογή των μουσικών μέχρι τη δημιουργία των κατάλληλων διασκευών και ενορχηστρώσεων, την οργάνωση και πραγματοποίηση των απαραίτητων δοκιμών και την παρουσίαση μπροστά σε κοινό μίας καλλιτεχνικά και τεχνικά άρτιας παραγωγής.

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο, ατομικό, ομαδικό	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Χρήση διαδικτύου, ηλεκτρονικών μέσων και ηλ. αλληλογραφίας	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Ατομικό μάθημα	26 ώρες
	Πρόβες υπό την καθοδήγηση διδάσκοντα	13 ώρες
	Σύνθεση ενορχηστρώσεων	26 ώρες
	Προσωπική εξάσκηση	440 ώρες
	Δοκιμές με κοίνο	13 ώρες
	Μελέτη βιβλιογραφίας /δισκογραφίας	20 ώρες
	Μη καθοδηγούμενη μελέτη (πρόβες, ακρόαση ρεπερτορίου)	37 ώρες
	Ανάλυση και αξιολόγηση ερμηνειών τρίτων	13 ώρες
	Παρακολούθηση masterclass πάνω στο καλλιτεχνικό αντικείμενο επισκεπτών καθηγητών	12 ώρες
	Σύνολο Μαθήματος	600 ώρες 24 ECTS
	<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>Μέθοδοι αξιολόγησης:            Συμπερασματική:            100% αξιολόγηση δημόσιας παρουσίασης συναυλίας.</p> <p>Κριτήρια αξιολόγησης κοινοποιούνται-επεξηγούνται στις φοιτήτριες και τους φοιτητές κατά τη διάρκεια της πρώτης συνάντησης και περιλαμβάνουν την τεχνική και αυτοσχεδιαστική ικανότητα, τη γνώση και κατανόηση των ιδιαίτερων στυλιστικών στοιχείων της τζαζ, την αισθητική και καλλιτεχνική ωριμότητα, την ικανότητα στη διεύθυνση συνόλου και την άρτια μουσική παρουσίαση σε κοινό.</p>

### 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Η βιβλιογραφία καθορίζεται κατά περίπτωση από το περιεχόμενο και τη θεματική της διπλωματικής εργασίας.



## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΣΧΟΛΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	MUS901-ME MUS1001-ME	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	9 <sup>ο</sup> - 10 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ I και II - ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
Διαλέξεις, εκπόνηση ερευνητικής εργασίας		2	30 (ανά εξάμηνο)
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Διπλωματική εργασία		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Ανάλογα με τη θεματική περιοχή		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Όχι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p>Η διδακτική αυτή ενότητα περιλαμβάνει την εκπόνηση επιστημονικής ακαδημαϊκής εργασίας από τους φοιτητές της Κατεύθυνσης Μουσικών Επιστημών σε γνωστικό αντικείμενο της επιλογής τους, με την εποπτεία ενός μέλους του εκπαιδευτικού προσωπικού του Τμήματος. Ο φοιτητής της Κατεύθυνσης μπορεί να εκπονήσει είτε μία, είτε δύο Διπλωματικές Εργασίες (στο 9<sup>ο</sup> ή/και το 10<sup>ο</sup> εξάμηνο, στις προσφερόμενες θεματικές περιοχές.</p> <p>Σκοπός της διπλωματικής εργασίας είναι αφενός να βοηθήσει τον φοιτητή να συστηματοποιήσει και να εφαρμόσει τις γνώσεις που απέκτησε από τις προπτυχιακές σπουδές του και αφετέρου να εμβαθύνει σε συγκεκριμένο γνωστικό αντικείμενο.</p> <p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση της διπλωματικής εργασίας ο/η φοιτητής/φοιτήτρια θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• να γνωρίζει σε βάθος και να μπορεί να περιγράψει τη σχετική βιβλιογραφία του θέματος που ερευνά,</li> <li>• να αναλύει τα προβλήματα του πεδίου που ερευνά με κριτική σκέψη,</li> <li>• να εμβαθύνει σε ένα ειδικό επιστημονικό θέμα και να εκφράζει τα αποτελέσματα της έρευνάς του/της με δικό του/της πρωτότυπο τρόπο,</li> <li>• να παρουσιάσει την εργασία και τα αποτελέσματά της δημόσια και να απαντήσει σε ερωτήσεις σχετικά με αυτή.</li> </ul>
<p><b>Γενικές Ικανότητες</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</li> <li>• Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</li> <li>• Λήψη αποφάσεων</li> <li>• Αυτόνομη εργασία</li> <li>• Ομαδική εργασία</li> <li>• Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</li> <li>• Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</li> </ul>

- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

IO φοιτητής επιλέγει το θέμα σε συνεννόηση με τον επιβλέποντα, από τις εξής θεματικές περιοχές:

9<sup>ο</sup> εξάμηνο: 1) Ζητήματα Νεοελληνικής Μουσικής I, 2) Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Ελληνικής Εκκλησιαστικής Μουσικής, 3) Ειδικά Θέματα Ψυχολογίας της Μουσικής, 4) Ζωντανή Ηλεκτρονική Μουσική, 5) Μουσική Παραγωγή I, 6) Μουσική Ερμηνευτική I, 7) Μουσικοί Πολιτισμοί.

10<sup>ο</sup> εξάμηνο: 1) Ζητήματα Νεοελληνικής Μουσικής II, 2) Ζητήματα Επιστημολογίας της Μουσικής Ανάλυσης, 3) Φιλοσοφικές, Αισθητικές και Σημειολογικές Τομές στη Μουσική, 4) Ζητήματα Θεωρίας της Βυζαντινής Μουσικής, 5) Σύγχρονες Τάσεις στη Μουσική Παιδαγωγική, 6) Ηχητικές Τέχνες, 7) Μουσική Παραγωγή II, 8) Μουσική Ερμηνευτική II.

Στη συνέχεια αναλαμβάνει τη διεξοδική διερεύνηση της διεθνούς βιβλιογραφίας, εντοπίζει τα κενά που υπάρχουν, τεκμηριώνει την πρωτοτυπία του θέματος της εργασίας, προσδιορίζει τους στόχους και αποτυπώνει το πλάνο της εργασίας. Τα δεδομένα που συλλέγει παρουσιάζονται στον επιβλέποντα ως προτεινόμενο σχέδιο πειραματικής ή θεωρητικής έρευνας το οποίο μπορεί υλοποιηθεί με τη σύμφωνη γνώμη του. Στο επόμενο στάδιο, ο φοιτητής εκπαιδεύεται στις μεθόδους και τεχνικές που περιλαμβάνονται στην πρόταση έρευνας και κάνει την απαραίτητη προετοιμασία για τη διεξαγωγή της. Η διπλωματική εργασία περιλαμβάνει μικρής κλίμακας έρευνα (βιβλιογραφική, μελέτη περίπτωσης ή έρευνα πεδίου). Ο φοιτητής εκπονεί τη διπλωματική εργασία αναπτύσσοντας δική του πρωτοβουλία, ενώ παράλληλα καθοδηγείται σε όλες τις φάσεις από τον επιβλέποντα Καθηγητή. Την ανάλυση και καταγραφή των αποτελεσμάτων και δεδομένων ακολουθεί η συγγραφή και τεκμηρίωση της διπλωματικής έρευνας.

- I. Διερεύνηση της διεθνούς βιβλιογραφίας και εντοπισμός των κενών
- II. Προσδιορισμός του στόχου και των ερευνητικών ερωτημάτων της εργασίας, σχεδιασμός του πλάνου εργασίας που θα ακολουθηθεί.
- III. Προσδιορισμός της ερευνητικής μεθοδολογίας και τεκμηρίωση της πρωτοτυπίας της εργασίας.
- IV. Εκπαίδευση στις μεθόδους και τεχνικές που περιλαμβάνονται στην πρόταση έρευνας και προετοιμασία για τη διεξαγωγή της.
- V. Διεξαγωγή της έρευνας (της πιλοτικής εκπαιδευτικής εφαρμογής ή της μελέτης περίπτωσης ή της έρευνας πεδίου).
- VI. Ανάλυση και καταγραφή των αποτελεσμάτων και δεδομένων.
- VII. Συγγραφή και τεκμηρίωση της διπλωματικής έρευνας.

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας Open e-Class Χρήση της τεχνολογίας στη διδασκαλία	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Σεμινάριο	26
	Μελέτη & ανάλυση	24

	Εκπόνηση ερευνητικής μελέτης	150
	Συγγραφή εργασίας	350
	Αυτοτελής Μελέτη / Επιτόπια Έρευνα	200
	Σύνολο Μαθήματος	750 ώρες 30 ECTS
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Ατομική ερευνητική εργασία (100%). Γραπτή εργασία (βιβλιογραφική έρευνα, πιλοτική εφαρμογή, τεκμηρίωση) και ανοιχτή προφορική παρουσίαση των αποτελεσμάτων.	

##### 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Bell, J. (2007). *Πώς να συντάξετε μια επιστημονική εργασία: οδηγός ερευνητικής μεθοδολογίας*. Αθήνα: Μεταίχμιο.
- Cohen, L., Manion, L. & Morrison, K. R. B. (2011). *Research methods in education*. Oxon, UK: Routledge.
- Glesne, Corrine (2018). *Η Ποιοτική Έρευνα: Οδηγός για νέους επιστήμονες*. Εκδόσεις Μεταίχμιο.
- Θεοφιλίδης, Χ. (2002). *Η συγγραφή επιστημονικής εργασίας: από τη θεωρία στην πράξη*. Αθήνα: Γ. Δαρδανός.
- Ίσαρη, Φ. & Πουρκός, Μ. (2015). *Ποιοτική Μεθοδολογία Έρευνας* [ηλεκτρ. βιβλ.]. Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. <http://hdl.handle.net/11419/5826>
- Ιωσηφίδης, Θ., (2008). *Ποιοτικές μέθοδοι έρευνας στις κοινωνικές επιστήμες*. Αθήνα: Κριτική.
- Καλλιμοπούλου, Ε. & Μπαλάντινα, Α. (2014). *Εισαγωγή στην Εθνομουσικολογία*. Εκδόσεις Ασίνη.