

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	MUS1001-ΣΥ	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	10 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΙΙ - ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	2	24	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Διπλωματική εργασία		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Ανάλογα με τη θεματική περιοχή		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (με χρήση αγγλικών όπου χρειάζεται)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p>Η διδακτική αυτή ενότητα διακλαδίζεται σε δύο θεματικές περιοχές: Α. Σύνθεση για τις Τέχνες της Παράστασης και Β. Σύνθεση Ηλεκτροακουστικής Μουσικής.</p> <p>Στοχεύει στην καλλιέργεια και βελτίωση της αυτόνομης ερευνητικής και δημιουργικής εργασίας με αντικείμενο την παραγωγή πρωτότυπου έργου. Περιλαμβάνει, ανάλογα και με την εστίαση (Α. ή Β.), ένα ευρύ φάσμα συνθετικών θεματικών, οι οποίες στόχο έχουν να καταστήσουν τους φοιτητές επαγγελματικά ικανούς :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• σε δημιουργικό-καλλιτεχνικό επίπεδο ως συνθέτες, ενορχηστρωτές και μουσικούς παραγωγούς ποικίλων ειδών μουσικής, απασχολήσιμους σε κάθε τύπο επαγγελματικής δραστηριότητας που απαιτεί δημιουργική σχέση με τη μουσική</li> <li>• σε τεχνικές δεξιότητες που αφορούν την οργάνωση παραγωγής μουσικού έργου και διαχείριση πρόβας και οργάνωσης συναυλιών</li> <li>• στη χρήση των σύγχρονων τεχνολογιών του ήχου σε πολύ υψηλό επίπεδο</li> <li>• σε παιδαγωγικό επίπεδο: στη δυνατότητα επιτυχούς ανταπόκρισής τους στη διδασκαλία (τουλάχιστον όσον αφορά το υλικό και τη μεθοδολογία της μουσικής σύνθεσης)</li> </ul> <p>Και οι δύο ειδικεύσεις προσανατολίζονται, ως προς το περιεχόμενο και τις μεθόδους υλοποίησης της εκπαιδευτικής αυτής ενότητας, στην ανάπτυξη ενός προβληματισμού στην αιχμή των εξελίξεων, όσον αφορά τις αισθητικές και τις τεχνολογίες της διεθνούς σύγχρονης μουσικής δημιουργίας, όχι μόνο προσφέροντας μια ουσιαστική και, κυρίως, σταθερά επικαιροποιημένη θεωρητική γνώση και τεχνική εμπειρία στους φοιτητές, αλλά καλλιεργώντας και έναν ανοιχτό «συνθετικό» (με την έννοια του συγκριτικού και του συνδυαστικού) τρόπο σκέψης ως προς την αντίληψη της μουσικής για μικτά μέσα, του ήχου και της Τέχνης γενικότερα.</p> <p><b>Γενικές Ικανότητες</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</li> <li>• Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</li> <li>• Λήψη αποφάσεων, διαχείριση χρόνου, διαχείριση κρίσεων</li> <li>• Αυτόνομη και ομαδική εργασία</li> <li>• Σχεδιασμός και διαχείριση προβών και παραστάσεων</li> </ul>
---

- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών/καλλιτεχνικών ιδεών

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο πλαίσιο του μαθήματος ο φοιτητής καλείται να επιλέξει ανάμεσα σε:

**Α. Σύνθεση για τις Τέχνες της Παράστασης**  
 Δημιουργία και πραγματοποίηση μουσικής σύνθεσης με χρήση τεχνικών, εργαλείων και θεωριών που αφορούν τη σύνθεση, ενορχήστρωση και το sound design για πάσης φύσεως μικτά μέσα – π.χ. Θέατρο, Χορός, Κινηματογράφος, Εικαστικές Εγκαταστάσεις, κ.λπ. Πέραν των ανωτέρω, εισάγονται και τίθενται προς συζήτηση ζητήματα που αφορούν τον κάθε συνθέτη ως παραγωγό, υπεύθυνο των προβών της παράστασής του και ενίοτε και εκτελεστή, οικονομικό διαπραγματευτή καθώς και υπεύθυνο προώθησης και δημόσιας προβολής της δουλειάς του.

**Β. Σύνθεση Ηλεκτροακουστικής Μουσικής**  
 Δημιουργία σύνθεσης ενός εκτεταμένου έργου ή συνόλου έργων ηλεκτροακουστικής μουσικής οποιουδήποτε ιδιώματος, δηλαδή για εγγεγραμμένο μέσο (fixed media), για δύο ή περισσότερα κανάλια ήχου, ή μικτής ηλεκτροακουστικής μουσικής ή ηχητικής συνιστώσας για πολυμεσικές εφαρμογές (π.χ. εικόνα/βίντεο, σινεμά, ραδιόφωνο, παράσταση κλπ.) ή συνδυασμού των παραπάνω.  
 Το μάθημα έχει τη μορφή της προσωπικής παρακολούθησης της πορείας της εργασίας του φοιτητή. Ο φοιτητής στην αρχή του εξαμήνου σχεδιάζει - με την συμβολή του διδάσκοντα - και του υποβάλλει σχέδιο μιας ερευνητικής/δημιουργικής πρότασης όπου περιγράφει το είδος και τον τύπο του τελικού του έργου ή συνόλου έργων, τους συνθετικούς στόχους και τα μέσα υλοποίησης, τη βιβλιογραφία/δισκογραφία με τις οποίες θα υποστηρίξει τις αναλυτικές και κριτικές σχέσεις με το υλικό του και τη δημιουργική προσέγγισή του στην πορεία της υλοποίησης του έργου, καθώς και μια πρόβλεψη ως προς τη σταδιακή εξέλιξη του έργου αυτού μέσα στο εξάμηνο. Ο φοιτητής συναντάται κάθε βδομάδα με το διδάσκοντα, όπου ελέγχεται η πορεία της εργασίας, γίνεται κριτικός σχολιασμός του συνθετικού έργου, προτείνονται πιθανές λύσεις σε τρέχοντα προβλήματα και προτείνονται οι πηγές στις οποίες πρέπει να ανατρέξει ο φοιτητής για να υποστηρίξει την εξέλιξη της εργασίας του.

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Χρήση πλατφόρμας open e-class για επικοινωνία και παροχή σημειώσεων στους φοιτητές. Συστηματική χρήση ψηφιακών ηλεκτροακουστικών και υπολογιστικών διαταξεων

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα A	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου A	Δραστηριότητα B	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου B
		Έρευνα project	160	Ατομικές συναντήσεις
	Καλλιτεχνική Δημιουργία	190	Προετοιμασία πρότασης	35
	Ατομικές συναντήσεις	26	Συνθετική Εργασία	300
	Τελικός φάκελος	50	Ερευνητική Γραπτή Εργασία	200
	Εκτέλεση παραγωγής	34	Παρουσίαση (προετοιμασία & υλοποίηση)	39
	Εργαστήριο ηχογράφησης και μίξης ήχου	60	Σύνολο Μαθήματος	600 ώρες 24 ECTS
	Διαχείριση πρόβας	80		
	Σύνολο Μαθήματος	600 ώρες 24 ECTS		
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	<p><u>A. Σύνθεση για τις Τέχνες της Παράστασης</u>            Δημιουργία διαθεματικού μουσικού έργου με χρήση μικτών μέσων, διάρκειας 30-45 περίπου λεπτών.            Ταυτόχρονη προετοιμασία παραγωγής και παράστασή του ζωντανά σε δημόσιο χώρο. Κατάθεση φακέλου στο τέλος του εξαμήνου με όλο το ερευνητικό υλικό και την παρτιτούρα του έργου. Με αναλυτικό συνοδευτικό θεωρητικό κείμενο και ηχογράφηση. Τα κριτήρια είναι προσβάσιμα στην πλατφόρμα του open e-class που χρησιμοποιεί το Τμήμα Μουσικών Σπουδών.</p>		<p><u>B. Σύνθεση Ηλεκτροακουστικής Μουσικής</u>            I. Υποβολή Μουσικής Σύνθεσης ή Φακέλου Πρωτότυπων Μουσικών Συνθέσεων όπως περιγράφεται ανωτέρω, ελάχιστης διάρκειας 15 λεπτών (εξαρτάται από τον τύπο του έργου και τη «γραφή» του).            II. Υποβολή Γραπτής Εργασίας, όπου αναφέρονται οι αρχές και η στόχευση της συνθετικής διαδικασίας, ο τύπος του ηχητικού υλικού και η συσχέτισή του με τους παραπάνω στόχους, οι συνθετικές μέθοδοι, οι στρατηγικές χρήσης των τεχνολογιών του ήχου και η διαδικασία υλοποίησης του έργου, μια δομική και αισθητική ανάλυση του έργου κ.λπ.            III. Οργάνωση και υλοποίηση της παρουσίασης του έργου (στην τριμελή επιτροπή ή/και σε κοινό).</p>	

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ανάλογα με τον τύπο/είδος/προσανατολισμό της κάθε διπλωματικής εργασίας.

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	MUS1001-ΔΟ	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	10 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΙΙ - ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ Αντικείμενο ειδίκευσης: ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ ECTS</b>
		2	24
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Διπλωματική Εργασία		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΚΥΡΙΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ Ι-VIII		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική, Γερμανική και Αγγλική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι, υπό προϋποθέσεις		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση της 2<sup>ης</sup> Διπλωματικής Εργασίας (Συναυλίας), ο φοιτητής αναμένεται να είναι έτοιμος να δραστηριοποιηθεί επαγγελματικά ως μουσικός-Διευθυντής Ορχήστρας και να μπορεί να ανταποκριθεί με άνεση στις αντίστοιχες επαγγελματικές απαιτήσεις που αφορούν στο Καλλιτεχνικό του Αντικείμενο.</p> <p>Επίπεδα Επιδιωκόμενων Μαθησιακών Αποτελεσμάτων            Γνώσεις: Επίπεδο 7            Ικανότητες: Επίπεδο 7            Δεξιότητες: Επίπεδο 7</p>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</li> <li>• Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</li> <li>• Λήψη αποφάσεων</li> <li>• Αυτόνομη εργασία</li> <li>• Ομαδική εργασία</li> <li>• Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</li> <li>• Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</li> <li>• Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</li> <li>• Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</li> <li>• Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</li> <li>• Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</li> <li>• Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</li> </ul>

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το Μάθημα «Διπλωματική Εργασία II» περιλαμβάνει την αναζήτηση, μελέτη και παρουσίαση/εκτέλεση με τη μορφή συναυλίας, ενός μουσικού προγράμματος με έργα διαφορετικών μουσικών εποχών και στυλιστικών ρευμάτων.

Ο γενικός βαθμός ερμηνευτικής ή/και τεχνικής δυσκολίας του προγράμματος είναι υψηλός. Διάρκεια έργων προγράμματος: 30-40 λεπτά καθαρής μουσικής συμπεριλαμβανομένου χορωδιακού συνόλου.

Οι επί μέρους ειδικές προϋποθέσεις ως προς την επιλογή προγράμματος περιγράφονται στον εσωτερικό κανονισμό του Τ.Μ.Σ.

Το σύνολο των έργων της Διπλωματικής Εργασίας-Συναυλίας II μπορεί να έχει και θεματικό χαρακτήρα και να εμβαθύνει σε ένα συνθέτη ή μια εποχή ανάλογα με τις δυνατότητες και κλίσεις του κάθε φοιτητή και τη διαθεσιμότητα του/των Χορωδιακών Συνόλων του ΤΜΣ του Ιονίου Πανεπιστημίου.

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο, ατομικό, ομαδικό	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Χρήση διαδικτύου, ηλεκτρονικών μέσων και ηλ. αλληλογραφίας	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Ατομικό μάθημα	26 ώρες
	Πρόβες υπό την καθοδήγηση διδάσκοντα	13 ώρες
	Παρακολούθηση μαθημάτων καλλιτεχνικού αντικειμένου συμφοιτητών	26 ώρες
	Προσωπική εξάσκηση και πρόβα με το υπό εξέταση σύνολο	440 ώρες
	Εξάσκηση ενώπιον κοινού	13 ώρες
	Μελέτη βιβλιογραφίας	20 ώρες
	Μη καθοδηγούμενη μελέτη (πρόβες, ακρόαση ρεπερτορίου)	37 ώρες
	Ανάλυση και αξιολόγηση ερμηνειών τρίτων	13 ώρες
	Παρακολούθηση masterclass πάνω στο καλλιτεχνικό αντικείμενο επισκεπτών καθηγητών	12 ώρες
	Σύνολο Μαθήματος	600 ώρες 24 ECTS
	<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>Μέθοδοι αξιολόγησης: Συμπερασματική με παρουσία τριμελούς τουλάχιστον επιτροπής. 100% αξιολόγηση του ατομικού ρεσιτάλ.</p> <p>Κριτήρια αξιολόγησης κοινοποιούνται-επεξηγούνται στις φοιτήτριες και τους φοιτητές κατά τη διάρκεια της πρώτης συνάντησης και αναλύονται διεξοδικά σε ατομικό επίπεδο καθ' όλη τη διάρκεια του εξαμήνου προετοιμασίας της Διπλωματικής Εργασίας II.</p>

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### Ενδεικτική Βιβλιογραφία

- Hermann Scherchen, *Lehrbuch des Dirigierens*, Schott-Verlag, Mainz 1953
- Harenberg, *Chormusikführer, Vom Kammerchor bis zum Oratorium*, 1999, Harenberg Kommunikation Verlags und Medien GmbH et Co. KG, Dortmund.

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	MUS1001-ΔΧ MUS1001-ΔΠΧ	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	10 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΙΙ - ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ Αντικείμενα ειδίκευσης: 1) ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΧΟΡΩΔΙΑΣ 2) ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΑΙΔΙΚΗΣ, ΣΧΟΛΙΚΗΣ ΚΑΙ ΝΕΑΝΙΚΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>		<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ ECTS</b>
	2		24
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Διπλωματική εργασία		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΚΥΡΙΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ Ι-VIII		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική, Γερμανική και Αγγλική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι, υπό προϋποθέσεις		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση της 2<sup>ης</sup> Διπλωματικής Συναυλίας ο φοιτητής αναμένεται να είναι έτοιμος να δραστηριοποιηθεί επαγγελματικά ως μουσικός-Διευθυντής Χορωδίας και να μπορεί να ανταποκριθεί με άνεση στις αντίστοιχες επαγγελματικές απαιτήσεις που αφορούν στο Καλλιτεχνικό του Αντικείμενο.</p> <p>Για τη Διεύθυνση Παιδικής, Σχολικής και Νεανικής Χορωδίας, ο φοιτητής καθίσταται ικανός να ανταποκριθεί στις επαγγελματικές απαιτήσεις ενός παιδαγωγού-Διευθυντή παιδικών/νεανικών χορωδιακών σχημάτων.</p> <p>Επίπεδα Επιδιωκόμενων Μαθησιακών Αποτελεσμάτων            Γνώσεις: Επίπεδο 7            Ικανότητες: Επίπεδο 7            Δεξιότητες: Επίπεδο 7</p>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</li> <li>• Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</li> <li>• Λήψη αποφάσεων</li> <li>• Αυτόνομη εργασία</li> <li>• Ομαδική εργασία</li> <li>• Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</li> <li>• Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</li> <li>• Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</li> <li>• Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</li> <li>• Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε</li> </ul>

- Θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το Μάθημα «Διπλωματική Εργασία II» στη «Διεύθυνση Χορωδίας» περιλαμβάνει την αναζήτηση, μελέτη και παρουσίαση/εκτέλεση με τη μορφή ρεσιτάλ-συναυλίας ενός μουσικού προγράμματος με έργα διαφορετικών μουσικών εποχών και στιλιστικών ρευμάτων.

Ο γενικός βαθμός ερμηνευτικής ή/και τεχνικής δυσκολίας του προγράμματος είναι υψηλός. Διάρκεια έργων προγράμματος: 30-40 λεπτά καθαρής μουσικής συμπεριλαμβανομένου Ορχηστρικού συνόλου.

Το σύνολο των έργων της Διπλωματικής εργασίας - Συναυλίας II μπορεί να έχει και θεματικό χαρακτήρα και να εμβαθύνει σε ένα συνθέτη ή μια εποχή ανάλογα με τις δυνατότητες και κλίσεις του κάθε φοιτητή και τη διαθεσιμότητα του/των Ορχηστρικών Συνόλων του ΤΜΣ του Ιονίου Πανεπιστημίου.

Για τη Διεύθυνση Παιδικής, Σχολικής και Νεανικής Χορωδίας, η Διπλωματική Εργασία II περιλαμβάνει την αναζήτηση, μελέτη, διδασκαλία και δημόσια παρουσίαση προγράμματος διάρκειας 20-25 λεπτών με παιδικό/νεανικό χορωδιακό σχήμα, που συγκροτεί επί τούτου ο φοιτητής. Το πρόγραμμα μπορεί να έχει θεματικό χαρακτήρα (συνθέτες, μουσικά ύφη).

Οι επί μέρους ειδικές προϋποθέσεις ως προς την επιλογή προγράμματος περιγράφονται στον εσωτερικό κανονισμό του Τ.Μ.Σ.

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο, ατομικό, ομαδικό	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Χρήση διαδικτύου, ηλεκτρονικών μέσων και ηλ. αλληλογραφίας	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Ατομικό μάθημα	26 ώρες
	Πρόβες υπό την καθοδήγηση διδάσκοντα	13 ώρες
	Παρακολούθηση μαθημάτων καλλιτεχνικού αντικειμένου συμφοιτητών	26 ώρες
	Προσωπική εξάσκηση και πρόβα με το υπό εξέταση σύνολο	440 ώρες
	Εξάσκηση ενώπιον κοινού	13 ώρες
	Μελέτη βιβλιογραφίας	20 ώρες
	Μη καθοδηγούμενη μελέτη (πρόβες, ακρόαση ρεπερτορίου)	37 ώρες
	Ανάλυση και αξιολόγηση ερμηνειών τρίτων	13 ώρες
	Παρακολούθηση masterclass πάνω στο καλλιτεχνικό αντικείμενο επισκεπτών καθηγητών	12 ώρες
	Σύνολο Μαθήματος	600 ώρες 24 ECTS
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Μέθοδοι αξιολόγησης: Συμπερασματική με παρουσία τριμελούς τουλάχιστον επιτροπής.	



	<p>100% αξιολόγηση του ατομικού ρεσιτάλ.</p> <p>Κριτήρια αξιολόγησης κοινοποιούνται-επεξηγούνται στις φοιτήτριες και τους φοιτητές κατά τη διάρκεια της πρώτης συνάντησης και αναλύονται διεξοδικά σε ατομικό επίπεδο καθ' όλη τη διάρκεια του εξαμήνου προετοιμασίας της Διπλωματικής εργασίας II.</p>
--	---

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### Ενδεικτική Βιβλιογραφία:

- Kurt Thomas, *Lehrbuch der Chorleitung, B. 3, Breitkopf-Härtel*, Wiesbaden, 1983.
- Harenberg, *Chormusikführer, Vom Kammerchor bis zum Oratorium*, 1999, Harenberg Kommunikation Verlags und Medien GmbH et Co. KG, Dortmund.

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	MUS1001 (επιμέρους κωδικοί ανά ειδίκευση)	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	10 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ II - ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ Αντικείμενα ειδίκευσης: 1) ΠΙΑΝΟ 2) ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΠΙΑΝΟΥ 3) ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΟ ΟΡΓΑΝΟ 4) ΚΙΘΑΡΑ 5) ΜΟΝΩΔΙΑ 6) ΟΡΓΑΝΑ ΜΠΑΡΟΚ 7) ΟΡΓΑΝΑ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ (Εγχορδα, Ξύλινα Πνευστά, Χάλκινα Πνευστά, Κρουστά)		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ ECTS</b>
		2	24
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Διπλωματική Εργασία		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΚΥΡΙΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ I-VIII		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική, Αγγλική και, ανάλογα με τον διδάσκοντα του καλλιτεχνικού αντικειμένου, Γερμανική, Γαλλική, Ιταλική, Αλβανική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι, υπό προϋποθέσεις		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση της 2<sup>ης</sup> Διπλωματικής Εργασίας (Συναυλίας), ο φοιτητής αναμένεται να είναι έτοιμος να δραστηριοποιηθεί επαγγελματικά ως μουσικός-εκτελεστής και να μπορεί να ανταποκριθεί με άνεση στις αντίστοιχες επαγγελματικές απαιτήσεις που αφορούν στο Καλλιτεχνικό του Αντικείμενο.</p> <p>Στο αντικείμενο της Παιδαγωγικής του Πιάνου:</p> <p>Σκοπός της Διπλωματικής Εργασίας II είναι η προετοιμασία και παρουσίαση στο κοινό ενός ρεσιτάλ-διάλεξης διάρκειας 80 λεπτών. Με την ολοκλήρωση της Εργασίας οι φοιτητές θα έχουν τόσο την καλλιτεχνική, όσο και την επιστημονική επάρκεια να παρουσιάσουν ένα ολοκληρωμένο πρόγραμμα για σόλο πιάνο, επεξηγώντας τα έργα που θα παίξουν και στο κοινό με κατανοητό τρόπο.</p> <p>Επίπεδα Επιδιωκόμενων Μαθησιακών Αποτελεσμάτων Γνώσεις: Επίπεδο 7 Ικανότητες: Επίπεδο 7 Δεξιότητες: Επίπεδο 7</p>
---

### Γενικές Ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα Διπλωματική Εργασία II περιλαμβάνει την αναζήτηση, μελέτη και παρουσίαση/εκτέλεση με τη μορφή ρεσιτάλ-συναυλίας ενός μουσικού προγράμματος. Σε όλα τα αντικείμενα αναμένεται η παρουσίαση ενός προγράμματος με αντιπροσωπευτικά για το καλλιτεχνικό αντικείμενο έργα διαφορετικών μουσικών εποχών και στιλιστικών ρευμάτων. Ο γενικός βαθμός ερμηνευτικής ή/και τεχνικής δυσκολίας του προγράμματος είναι υψηλός. Διάρκεια έργων προγράμματος: 50-60 λεπτά καθαρής μουσικής.

Οι επί μέρους ειδικές προϋποθέσεις ως προς την επιλογή προγράμματος για κάθε καλλιτεχνικό αντικείμενο περιγράφονται στον εσωτερικό κανονισμό του Τ.Μ.Σ.

Ακολουθούν ενδεικτικά παραδείγματα κριτηρίων επιλογής προγράμματος ανά καλλιτεχνικό αντικείμενο:

#### **Αντικείμενο ειδίκευσης Όργανα Ορχήστρας - Φλάουτο:**

Πρόγραμμα με έργα για φλάουτο σόλο, φλάουτο και πιάνο και μουσικής δωματίου ελάχιστης διάρκειας 55 λεπτών από 4 διαφορετικές μουσικές εποχές εκ των οποίων ένα έργο εποχής μπαρόκ, ένα ιδιωματικό έργο δεξιοτεχνικού ρεπερτορίου (Taffanel: Fantaisie sur le Freyschutz, Böhm:Grande Polonaise op.16) και ένα έργο γραμμένο μετά το 1950. Απαιτείται η από μνήμης εκτέλεση ενός έργου για φλάουτο σόλο ή φλάουτο και πιάνο.

#### **Αντικείμενο ειδίκευσης Όργανα Ορχήστρας - Έγχορδα (βιολί, βιόλα, βιολοντσέλο, κοντραμπάσο):**

Πρόγραμμα με έργα για σόλο όργανο ορχήστρας, όργανο ορχήστρας και πιάνο, μουσικής δωματίου ελάχιστης διάρκειας 55 λεπτών, διαφορετικών μουσικών εποχών, έργων δεξιοτεχνικού ρεπερτορίου καθώς και τουλάχιστον ένα έργο του σύγχρονου ρεπερτορίου.

#### **Αντικείμενο ειδίκευσης Πιάνο:**

Σύνολο τουλάχιστον τεσσάρων έργων, διαφορετικών ιστορικών ρευμάτων (μπαρόκ, κλασικής ή/και ρομαντικής εποχής ή/και σύγχρονης μουσικής). Ενδεικτικά, Partita/ Toccata Bach, Sonata Haydn/Mozart/Beethoven, έργα Chopin/Brahms/Liszt ή και έργα συνθετών 20<sup>ου</sup>/21<sup>ου</sup> αιώνα. Το σύνολο των έργων μπορεί να έχει και θεματικό χαρακτήρα και να εμβαθύνει σε ένα συνθέτη ή μια εποχή ανάλογα με τις δυνατότητες και κλίσεις του κάθε φοιτητή.

#### **Αντικείμενο ειδίκευσης Παιδαγωγική του Πιάνου:**

Παρουσίαση στο κοινό ενός ρεσιτάλ-διάλεξης διάρκειας 80 λεπτών. Το ρεπερτόριο του ρεσιτάλ επιλέγεται προσεκτικά έτσι ώστε να περιλαμβάνει έργα του τυπικού ρεπερτορίου για πιάνο από διαφορετικές εποχές και συλ. Ενδεικτικά, Πρελούδιο/Φούγκα Bach, Sonata Haydn/Mozart/Beethoven, έργα Chopin, Schumann ή και έργα συνθετών 20<sup>ου</sup> /21<sup>ου</sup> αιώνα. Η διάρκεια του μουσικού προγράμματος είναι 50 λεπτά, ενώ η διάλεξη διαρκεί 30 λεπτά.

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο, ατομικό, ομαδικό	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Χρήση διαδικτύου, ηλεκτρονικών μέσων και ηλ. αλληλογραφίας	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Ατομικό μάθημα	26 ώρες
	Πρόβες υπό την καθοδήγηση διδάσκοντα	13 ώρες
	Παρακολούθηση μαθημάτων καλλιτεχνικού αντικειμένου συμφοιτητών	26 ώρες
	Προσωπική εξάσκηση	440 ώρες
	Δοκιμές με κοινό	13 ώρες
	Μελέτη βιβλιογραφίας	20 ώρες
	Μη καθοδηγούμενη μελέτη (πρόβες, ακρόαση ρεπερτορίου)	37 ώρες
	Ανάλυση και αξιολόγηση ερμηνειών τρίτων	13 ώρες
	Παρακολούθηση masterclass πάνω στο καλλιτεχνικό αντικείμενο επισκεπτών καθηγητών	12 ώρες
	Σύνολο Μαθήματος	600 ώρες 24 ECTS
	<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>Μέθοδοι αξιολόγησης:  Συμπερασματική:  100% αξιολόγηση δημόσιας παρουσίασης (συναυλία, εξέταση, παραγωγή όπερας).</p> <p>Κριτήρια αξιολόγησης κοινοποιούνται-επεξηγούνται στις φοιτήτριες και τους φοιτητές κατά τη διάρκεια της πρώτης συνάντησης.</p>

#### 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Η βιβλιογραφία καθορίζεται κατά περίπτωση από το περιεχόμενο και τη θεματική της διπλωματικής εργασίας.

##### Ενδεικτική Βιβλιογραφία

- Boomer, T., Berry, M. and Bufe, C., 2013. *The Bassist's Bible*. Chicago.
- Bröker, T., n.d. *The 20Th Century Violin Concertante*
- Feves, M. and Lambooi, H., 2007. *A Cellist's Companion*.
- Kline, M., n.d. *New Compositions For The Double Bass*
- Menuhin, Y., Primrose, W., Stevens, D. and Vatelot, E., 1991. *Violin And Viola*. London: Kahn & Averill
- Pellerite, J. J. (2009). *A handbook of literature for the flute: Compilation of graded method materials, solos, and ensemble music for flutes*. S.l.: Alfred.
- Puscoiu, C., 2009. *Classical Repertoire for Viola*.

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	MUS1001 (επιμέρους κωδικοί ανά όργανο)	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	10 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΙΙ - ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ Αντικείμενο ειδίκευσης: ΟΡΓΑΝΑ ΤΖΑΖ (Πιάνο, Κιθάρα, Κοντραμπάσο, Ντραμς, Ξύλινα και Χάλκινα Πνευστά, Τραγούδι)		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ ECTS</b>
		2	24
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Διπλωματική Εργασία		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΚΥΡΙΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ Ι-VIII		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική, Αγγλική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι, υπό προϋποθέσεις		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση της Διπλωματικής Εργασίας ΙΙ Κατεύθυνσης Εκτέλεσης - Όργανα Τζαζ, ο φοιτητής αναμένεται να είναι έτοιμος να δραστηριοποιηθεί επαγγελματικά ως δημιουργικός μουσικός-εκτελεστής και συνθέτης πρωτότυπης μουσικής για ποικίλα σύνολα και να μπορεί να ανταποκριθεί με άνεση στις αντίστοιχες επαγγελματικές απαιτήσεις που αφορούν στην Τζαζ, αλλά και σε κάθε είδους έντεχνη ή δημοφιλή μουσική, σε ζωντανές εμφανίσεις ή ηχογραφήσεις.</p> <p>Επίπεδα Επιδιωκόμενων Μαθησιακών Αποτελεσμάτων            Γνώσεις: Επίπεδο 7            Ικανότητες: Επίπεδο 7            Δεξιότητες: Επίπεδο 7</p>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</li> <li>• Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</li> <li>• Λήψη αποφάσεων</li> <li>• Αυτόνομη εργασία</li> <li>• Ομαδική εργασία</li> <li>• Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</li> <li>• Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</li> <li>• Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</li> <li>• Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</li> <li>• Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</li> <li>• Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</li> </ul>

- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα Διπλωματική Εργασία II Κατεύθυνσης Εκτέλεσης - Όργανα Τζαζ περιλαμβάνει τον σχεδιασμό και την εκτέλεση μίας συναυλίας πρωτότυπης μουσικής τζαζ ή άλλου μουσικού είδους συγγενούς ή μή, με πρωτότυπες συνθέσεις και ενορχηστρώσεις ή και διασκευές του φοιτητή (που δημιουργούνται για την συγκεκριμένη παρουσίαση), την οργάνωση και πραγματοποίηση των απαραίτητων δοκιμών και την παρουσίαση μπροστά σε κοινό μίας καλλιτεχνικά και τεχνικά άρτιας παραγωγής.

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο, ατομικό, ομαδικό	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Χρήση διαδικτύου, ηλεκτρονικών μέσων και ηλ. αλληλογραφίας	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Ατομικό μάθημα	26 ώρες
	Πρόβες υπό την καθοδήγηση διδάσκοντα	13 ώρες
	Σύνθεση	26 ώρες
	Προσωπική εξάσκηση	440 ώρες
	Δοκιμές με κοινό	13 ώρες
	Μελέτη βιβλιογραφίας /δισκογραφίας	20 ώρες
	Μη καθοδηγούμενη μελέτη (πρόβες, ακρόαση ρεπερτορίου)	37 ώρες
	Ανάλυση και αξιολόγηση ερμηνειών τρίτων	13 ώρες
	Παρακολούθηση masterclass πάνω στο καλλιτεχνικό αντικείμενο επισκεπτών καθηγητών	12 ώρες
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>600 ώρες 24 ECTS</b>
	<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>Μέθοδοι αξιολόγησης:  Συμπερασματική:  100% αξιολόγηση δημόσιας παρουσίασης συναυλίας.</p> <p>Κριτήρια αξιολόγησης κοινοποιούνται-επεξηγούνται στις φοιτήτριες και τους φοιτητές κατά τη διάρκεια της πρώτης συνάντησης και περιλαμβάνουν την τεχνική και αυτοσχεδιαστική ικανότητα, την ικανότητα σύλληψης, σύνθεσης και εκτέλεσης ενός πρωτότυπου μουσικού προγράμματος σύγχρονης τζαζ ή συναφούς ή μεικτού ή πρωτότυπου μουσικού είδους, την αισθητική και καλλιτεχνική ωριμότητα, την ικανότητα στη διεύθυνση συνόλου και άρτιας μουσικής παρουσίασης σε κοινό.</p>

## **5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

Η βιβλιογραφία καθορίζεται κατά περίπτωση από το περιεχόμενο και τη θεματική της διπλωματικής εργασίας.

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΣΧΟΛΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	MUS901-ME MUS1001-ME	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	9 <sup>ο</sup> - 10 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ I και II - ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
Διαλέξεις, εκπόνηση ερευνητικής εργασίας		2	30 (ανά εξάμηνο)
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Διπλωματική εργασία		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Ανάλογα με τη θεματική περιοχή		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Όχι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p>Η διδακτική αυτή ενότητα περιλαμβάνει την εκπόνηση επιστημονικής ακαδημαϊκής εργασίας από τους φοιτητές της Κατεύθυνσης Μουσικών Επιστημών σε γνωστικό αντικείμενο της επιλογής τους, με την εποπτεία ενός μέλους του εκπαιδευτικού προσωπικού του Τμήματος. Ο φοιτητής της Κατεύθυνσης μπορεί να εκπονήσει είτε μία, είτε δύο Διπλωματικές Εργασίες (στο 9<sup>ο</sup> ή/και το 10<sup>ο</sup> εξάμηνο, στις προσφερόμενες θεματικές περιοχές.</p> <p>Σκοπός της διπλωματικής εργασίας είναι αφενός να βοηθήσει τον φοιτητή να συστηματοποιήσει και να εφαρμόσει τις γνώσεις που απέκτησε από τις προπτυχιακές σπουδές του και αφετέρου να εμβαθύνει σε συγκεκριμένο γνωστικό αντικείμενο.</p> <p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση της διπλωματικής εργασίας ο/η φοιτητής/φοιτήτρια θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• να γνωρίζει σε βάθος και να μπορεί να περιγράψει τη σχετική βιβλιογραφία του θέματος που ερευνά,</li> <li>• να αναλύει τα προβλήματα του πεδίου που ερευνά με κριτική σκέψη,</li> <li>• να εμβαθύνει σε ένα ειδικό επιστημονικό θέμα και να εκφράζει τα αποτελέσματα της έρευνάς του/της με δικό του/της πρωτότυπο τρόπο,</li> <li>• να παρουσιάσει την εργασία και τα αποτελέσματά της δημόσια και να απαντήσει σε ερωτήσεις σχετικά με αυτή.</li> </ul>
<p><b>Γενικές Ικανότητες</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</li> <li>• Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</li> <li>• Λήψη αποφάσεων</li> <li>• Αυτόνομη εργασία</li> <li>• Ομαδική εργασία</li> <li>• Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</li> <li>• Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</li> </ul>



- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

IO φοιτητής επιλέγει το θέμα σε συνεννόηση με τον επιβλέποντα, από τις εξής θεματικές περιοχές:

9<sup>ο</sup> εξάμηνο: 1) Ζητήματα Νεοελληνικής Μουσικής I, 2) Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Ελληνικής Εκκλησιαστικής Μουσικής, 3) Ειδικά Θέματα Ψυχολογίας της Μουσικής, 4) Ζωντανή Ηλεκτρονική Μουσική, 5) Μουσική Παραγωγή I, 6) Μουσική Ερμηνευτική I, 7) Μουσικοί Πολιτισμοί.

10<sup>ο</sup> εξάμηνο: 1) Ζητήματα Νεοελληνικής Μουσικής II, 2) Ζητήματα Επιστημολογίας της Μουσικής Ανάλυσης, 3) Φιλοσοφικές, Αισθητικές και Σημειολογικές Τομές στη Μουσική, 4) Ζητήματα Θεωρίας της Βυζαντινής Μουσικής, 5) Σύγχρονες Τάσεις στη Μουσική Παιδαγωγική, 6) Ηχητικές Τέχνες, 7) Μουσική Παραγωγή II, 8) Μουσική Ερμηνευτική II.

Στη συνέχεια αναλαμβάνει τη διεξοδική διερεύνηση της διεθνούς βιβλιογραφίας, εντοπίζει τα κενά που υπάρχουν, τεκμηριώνει την πρωτοτυπία του θέματος της εργασίας, προσδιορίζει τους στόχους και αποτυπώνει το πλάνο της εργασίας. Τα δεδομένα που συλλέγει παρουσιάζονται στον επιβλέποντα ως προτεινόμενο σχέδιο πειραματικής ή θεωρητικής έρευνας το οποίο μπορεί υλοποιηθεί με τη σύμφωνη γνώμη του. Στο επόμενο στάδιο, ο φοιτητής εκπαιδεύεται στις μεθόδους και τεχνικές που περιλαμβάνονται στην πρόταση έρευνας και κάνει την απαραίτητη προετοιμασία για τη διεξαγωγή της. Η διπλωματική εργασία περιλαμβάνει μικρής κλίμακας έρευνα (βιβλιογραφική, μελέτη περίπτωσης ή έρευνα πεδίου). Ο φοιτητής εκπονεί τη διπλωματική εργασία αναπτύσσοντας δική του πρωτοβουλία, ενώ παράλληλα καθοδηγείται σε όλες τις φάσεις από τον επιβλέποντα Καθηγητή. Την ανάλυση και καταγραφή των αποτελεσμάτων και δεδομένων ακολουθεί η συγγραφή και τεκμηρίωση της διπλωματικής έρευνας.

- I. Διερεύνηση της διεθνούς βιβλιογραφίας και εντοπισμός των κενών
- II. Προσδιορισμός του στόχου και των ερευνητικών ερωτημάτων της εργασίας, σχεδιασμός του πλάνου εργασίας που θα ακολουθηθεί.
- III. Προσδιορισμός της ερευνητικής μεθοδολογίας και τεκμηρίωση της πρωτοτυπίας της εργασίας.
- IV. Εκπαίδευση στις μεθόδους και τεχνικές που περιλαμβάνονται στην πρόταση έρευνας και προετοιμασία για τη διεξαγωγή της.
- V. Διεξαγωγή της έρευνας (της πιλοτικής εκπαιδευτικής εφαρμογής ή της μελέτης περίπτωσης ή της έρευνας πεδίου).
- VI. Ανάλυση και καταγραφή των αποτελεσμάτων και δεδομένων.
- VII. Συγγραφή και τεκμηρίωση της διπλωματικής έρευνας.

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας Open e-Class Χρήση της τεχνολογίας στη διδασκαλία	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Σεμινάριο	26
	Μελέτη & ανάλυση	24

	Εκπόνηση ερευνητικής μελέτης	150
	Συγγραφή εργασίας	350
	Αυτοτελής Μελέτη / Επιτόπια Έρευνα	200
	Σύνολο Μαθήματος	750 ώρες 30 ECTS
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Ατομική ερευνητική εργασία (100%). Γραπτή εργασία (βιβλιογραφική έρευνα, πιλοτική εφαρμογή, τεκμηρίωση) και ανοιχτή προφορική παρουσίαση των αποτελεσμάτων.	

##### 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Bell, J. (2007). *Πώς να συντάξετε μια επιστημονική εργασία: οδηγός ερευνητικής μεθοδολογίας*. Αθήνα: Μεταίχμιο.
- Cohen, L., Manion, L. & Morrison, K. R. B. (2011). *Research methods in education*. Oxon, UK: Routledge.
- Glesne, Corrine (2018). *Η Ποιοτική Έρευνα: Οδηγός για νέους επιστήμονες*. Εκδόσεις Μεταίχμιο.
- Θεοφιλίδης, Χ. (2002). *Η συγγραφή επιστημονικής εργασίας: από τη θεωρία στην πράξη*. Αθήνα: Γ. Δαρδανός.
- Ίσαρη, Φ. & Πουρκός, Μ. (2015). *Ποιοτική Μεθοδολογία Έρευνας* [ηλεκτρ. βιβλ.]. Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. <http://hdl.handle.net/11419/5826>
- Ιωσηφίδης, Θ., (2008). *Ποιοτικές μέθοδοι έρευνας στις κοινωνικές επιστήμες*. Αθήνα: Κριτική.
- Καλλιμοπούλου, Ε. & Μπαλάντινα, Α. (2014). *Εισαγωγή στην Εθνομουσικολογία*. Εκδόσεις Ασίνη.