

ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|--|--|--|-------------------------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | MUS205- | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 2 ^ο |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΚΥΡΙΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ II Αντικείμενα ειδίκευσης: 1) ΠΙΑΝΟ 2) ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΟ ΟΡΓΑΝΟ 3) ΚΙΘΑΡΑ 4) ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ 5) ΟΡΓΑΝΑ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ (Εγχορδα, Ξύλινα Πνευστά, Χάλκινα Πνευστά, Κρουστά) 6) ΜΟΝΩΔΙΑ | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ |
| | | 2 | 13 ¹ |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Ειδικού υποβάθρου | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | ΚΥΡΙΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ I (MUS106) | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | Ελληνική, Αγγλική και, ανάλογα με τον διδάσκοντα του καλλιτεχνικού αντικειμένου, Γερμανική, Γαλλική, Ιταλική, Αλβανική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | Ναι, υπό προϋποθέσεις | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| |
|--|
| Μαθησιακά Αποτελέσματα |
| Με την επιτυχή παρακολούθηση του μαθήματος, οι φοιτητές αναμένεται να έχουν σταθεροποιήσει βασικές τεχνικές και ερμηνευτικές δεξιότητες μεσαίου επιπέδου στην εκτέλεση της οργανικής / φωνητικής μουσικής, να έχουν εξοικειωθεί από τεχνική και ερμηνευτική άποψη με ένα μεσαίας τεχνικής δυσκολίας δείγμα από αντιπροσωπευτικά έργα του βασικού ρεπερτορίου τους διαφορετικών εποχών, να έχουν επαυξήσει τη σκηνική τους εμπειρία και να έχουν εμβαθύνει τη μεθοδολογική βάση για την περαιτέρω διαχείριση της μελέτης τους. |
| Γενικές Ικανότητες |
| <ul style="list-style-type: none"> • Τεχνικά άρθρα και υφολογικά ορθή απόδοση αντιπροσωπευτικών έργων του ρεπερτορίου μεσαίας δυσκολίας από διαφορετικές εποχές. • Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις • Προσαρμογή σε διαφορετικά μουσικά ιδιώματα και ύφη • Αυτόνομη μεθοδική εργασία και διαχείριση χρόνου προσωπικής μελέτης • Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής • Προαγωγή της ελεύθερης δημιουργικής σκέψης • Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση των απαραίτητων τεχνολογιών |

¹ Στην ειδίκευση ΜΟΝΩΔΙΑ: 7 ECTS

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Εμβάθυνση σε γνωστά έργα και μελέτη νέων έργων μεσαίας τεχνικής δυσκολίας από ευρύ φάσμα ρεπερτορίου διαφορετικών εποχών.
- Επικέντρωση στην περαιτέρω ανάπτυξη τεχνικών δεξιοτήτων στο όργανο / τη φωνή ανάλογα με τις υπάρχουσες δυνατότητες και ελλείψεις (η διδακτέα ύλη προσαρμόζεται και επικαιροποιείται από τον διδάσκοντα ανάλογα με την πρόοδο και τις επί μέρους ανάγκες κάθε φοιτητή).
- Επικέντρωση σε υφολογικά και ερμηνευτικά ζητούμενα του ρεπερτορίου διαφορετικών εποχών
- Εξάσκηση στη διαχείριση του σώματος με οικονομία και αποτελεσματικότητα
- Εξάσκηση στην εκτέλεση ενώπιον κοινού
- Εξάσκηση στην ακρόαση και κριτική αποτίμηση ερμηνείων τρίτων

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | | |
|---|--|---------------------------------|
| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ. | Πρόσωπο με πρόσωπο, ατομικό, ομαδικό | |
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ | Χρήση διαδικτύου και λοιπών ηλεκτρονικών μέσων, αξιοποίηση πλατφόρμας opencourses.ionio.gr | |
| ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου |
| | Ατομικό μάθημα | 26 ώρες |
| | Προσωπική εξάσκηση | 222 ώρες |
| | Εξάσκηση ενώπιον κοινού | 5 ώρες |
| | Μελέτη βιβλιογραφίας | 20 ώρες |
| | Μη καθοδηγούμενη μελέτη (ακρόαση ρεπερτορίου, παρακολούθηση συναυλιών, ανάλυση και αξιολόγηση ερμηνειών τρίτων) | 40 ώρες |
| | Παρακολούθηση masterclasses επισκεπτών καθηγητών πάνω στο καλλιτεχνικό αντικείμενο | 12 ώρες |
| | Σύνολο μαθήματος | 325 ώρες 13 ECTS |
| | Ειδικά για το αντικείμενο ΜΟΝΩΔΙΑ, ο φόρτος εργασίας είναι 175 ώρες (7 ECTS), καθότι η προσωπική εξάσκηση διαμορφώνεται στις 72 ώρες. | |
| ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ | Μέθοδοι αξιολόγησης: Διαμορφωτική ή/και συμπερασματική 30% επιμέλεια, ανταπόκριση, συμμετοχή κατά τη διάρκεια του μαθήματος 30% αξιολόγηση απόδοσης κατά τη διάρκεια εξάσκησης ενώπιον κοινού 40% εξέταση εξαμήνου: 30λεπτη εξέταση πάνω στο διδαχθέν ρεπερτόριο Οι μέθοδοι και κριτήρια αξιολόγησης κοινοποιούνται-επεξηγούνται στους φοιτητές κατά τη διάρκεια της πρώτης συνάντησης. | |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Η συνιστώμενη βιβλιογραφία και το προς μελέτη ρεπερτόριο προσαρμόζονται κατά περίπτωση ανάλογα με το όργανο, το επίπεδο και τις προσωπικές δεξιότητες / ανάγκες των φοιτητών.

Ενδεικτικό Ρεπερτόριο για το αντικείμενο Εκκλησιαστικό Όργανο του 2ου εξαμήνου:

Ασκήσεις ποδοπλήκτρων:

Marcel Dupr , Methode d' Orgue, Alphonse Leduc (ασκήσεις σελ. 22-27)

L. Molfino / A. Demonte, Lo Studio dell' Organo, Carisch, Milano 1973 (ασκήσεις no.15-16, 17-18, 21-22)

F. Germani, Methodo per Organo I, Roma, de Santis (ασκήσεις no.3. 7)

Ασκήσεις για πληκτρολόγιο και ποδόπληκτρα:

J.Schneider, Pedalstudien für Orgel Op. 67, Peters (ασκήσεις no. 8, 12, 16, 18)

L. Molfino / A. Demonte, Lo Studio dell' Organo, Carisch, Milano 1973 (ασκήσεις no. 19-20, 23-24)

Ρεπερτόριο οργάνου:

Guilmant: Communion, Op.39 No.5

J.S. Bach: Preludio No.1 - 3 από Eight Little Preludes and Fugues

G.Frescobaldi: Toccata V από το Toccata Ricercare, libro secondo

J. Pachelbel, Fantasie in g

Ενδεικτικό Ρεπερτόριο για το αντικείμενο Όργανα Ορχήστρας - Κοντραμπάσο του 2ου εξαμήνου:

Κλίμακες-αρπίσματα

Sevcik για κοντραμπάσο

Hrabe: 86 Ασκήσεις

Dragonetti: Andante & Rondo

Dragonetti: Κονσέρτο

Eccles: Σονάτα σε σολ

Bottesini: Reverie-Melodie

Rossini: Duetto

Hoffmeister: Κουαρτέττο

Hindemith: Σονάτα

Ενδεικτική Βιβλιογραφία

Adorj n, A., Meierott, L., & Nicolet, A. (2010). Lexikon der Fl te: Fl teninstrumente und ihre Baugeschichte, Spielpraxis, Komponisten und ihre Werke, Interpreteten. Laaber: Laaber-Verl.

Beck, J. (2005). Percussion: An encyclopedia. London: Routledge.

Bernac, P. (2002). The Interpretation of French Song. Translations of Text by Winifred Radford. Kahn & Averill

Blades, J. (2005). Percussion instruments and their history. Westport, Conn: Bold Strummer.

Bond, Ann, (1997). A guide to the harpsichord. Amadeus Press

Bruser, M. (2000). The art of practicing. New York: Random House International.

Bunch Dayme, M. (2009). Dynamics of the Singing Voice. Springer- Verlag/Wien

Butt, J., (1990). Bach Interpretation: Articulation marks in primary sources of J.S.

Bach. Cambridge University Press

Debussy, C., Cobb, M., & Miller, R. (1994). The poetic Debussy. University of Rochester Press.

Descaves, L., & Σαμαρτζή, Κ. (2005). Νέα διδασκαλία της πιανιστικής τέχνης: μια νέα διδακτική προσέγγιση : παρουσίαση και τεκμηρίωση της πιανιστικής διδακτικής. Βόλος: Κεχαΐδης.

Eisel, J. (1738). Musicus autodidaktos. J.M. Funck.

Giuliani, M. (1984), The Complete Works in Facsimiles of the Original Editions Edited by Brian Jeffery, vol. 1. Tecla Editions.

Hammond. F., (1983). Girolamo Frescobaldi. Harvard University Press

Harnoncourt, N., Pauly, R., & O'Neill, M. (1988). Music as speech.

Kaepfel, H. (2011). Die Technik der Modernen Konzert Gitarre. AMA Verlag.

Kroll, M., (2004). Playing the harpsichord expressively. Scarecrow Press

Ledbetter. D. (2002). Bach's Well Tempered Clavier, the 48 preludes and fugues Yale

University Press

- Leimer, K. (1972). *Modernes Klavierspiel nach Leimer-Giesecking*. Mainz: Schott.
- Little, M., Jenne., N. (1991) *Dance and the music of J.S. Bach* Indiana University Press
- Mahlert, U. (2007). *Handbuch* ben. Breitkopf und H rtel.
- Mantel, G. (1975). *Cello technique*. Indiana University Press
- Mantel, G. (2005). *Intonation*. Schott.
- Neuhaus, H., & Leibovitch, K. A. (1993). *The Art of Piano Playing*. London: Kahn & Averill.
- Paull, B., Harrison, C., & Jamieson, F. (January 01, 1999). *The Athletic Musician*. *Physiotherapy*, 85, 3, 168-168.
- Peinkofer, K., & Tannigel, F. (2016). *Handbuch des Schlagzeugs: Praxis und Technik*.
- Price, C., (1993). *The Early Baroque Era From the late 16th century to the 1660s*. Ed. Curtis Price, Prentice Hal
- Rousseau J. *Trait de la viole* (1687)
- Rousseau, J. (1687). *Traite de la viole*. C. Ballard
- Rowland, D. (2004). *A history of pianoforte pedalling*. Cambridge [England: Cambridge University Press.
- Savary, M. ed. (1987). *Encyclopedia of Guitar Virtuosity*, vol. I. Canterelle 731.
- Scheck, G. (1975). *Die Fl te und ihre Musik*. Mainz: Schott.
- Schmitz, H.-P. (1987). *Quantz heute: Der "Versuch einer Anweisung die Fl te traversiere zu spielen" als Lehrbuch für unser Musizieren*. Kassel: B renreiter
- Siwe, T. (1995). *Percussion solo literature*. Champaign, Ill: Media Press.
- Stein, D., Spillman, R. (2010). *Poetry into Song: Performance and Analysis of Lieder*. Oxford University Press
- Tennant, S. (1995). *Pumping Nylon: The Classical Guitarist's Technique Handbook*. Alfred Publishing Co., Inc.
- Tennant, S. *Pumping Nylon: Supplemental Repertoire for the Best-Selling Classical Guitarist's Technique Handbook, Level Intermediate to Advanced*. Alfred Publishing Co., Inc.
- Tranchefort, F.-R. (2005). *Guide de la musique de piano et de clavecin*. Paris: Fayard.
- Wiedemann, H. (1997). *Klavierspiel und das rechte Gehirn: Neue Erkenntnisse der Gehirnforschung als Grundlage einer Klavierdidaktik für erwachsene Anf nger*. Kassel: Bosse.
- Τσούχλος, Ν. (2011). *Τέχνη των αισθημάτων και των συγκινήσεων: Μουσικοί εκτελεστές στη Γερμανία του Διαφωτισμού, 1750-1800*. Αθήνα: Εκδόσεις Γαβριηλίδη.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|--|--|--------------------------------------|---------------------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | MUS205-ΔΟ | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 2 ^ο |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΚΥΡΙΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΙΙ Αντικείμενο ειδίκευσης: ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ |
| | | 2 | 5 |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Ειδικού υποβάθρου | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | ΚΥΡΙΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ Ι (MUS106-ΔΟ) | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | Ελληνική, Γερμανική και Αγγλική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | Ναι, υπό προϋποθέσεις | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| |
|---|
| Μαθησιακά Αποτελέσματα |
| Με την επιτυχή παρακολούθηση του μαθήματος, οι φοιτητές αναμένεται να έχουν εμβυθύνει σε βασικές αρχές κινησιολογίας της διεύθυνσης μουσικών συνόλων, να έχουν εξοικειωθεί από τεχνική και ερμηνευτική άποψη με ένα δείγμα από αντιπροσωπευτικά έργα του βασικού συμφωνικού ρεπερτορίου, και να έχουν εμβυθύνει τη μεθοδολογική βάση για την περαιτέρω διαχείριση της μελέτης τους. |
| Γενικές Ικανότητες |
| <ul style="list-style-type: none"> • Αποτελεσματική χρήση και αξιοποίηση της κινησιολογίας της Διεύθυνσης Ορχήστρας • Γνώση σε βάθος αντιπροσωπευτικών έργων του ορχηστρικού ρεπερτορίου μεσαίας δυσκολίας • Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις, μουσικά ιδιώματα και ύφη • Αυτόνομη μεθοδική εργασία και διαχείριση χρόνου προσωπικής μελέτης • Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής • Προαγωγή της ελεύθερης δημιουργικής σκέψης • Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση των απαραίτητων τεχνολογιών |

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

| |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Εφαρμογή τεχνικών κινησιολογικών δεξιοτήτων σε έργα για μουσικά σύνολα μεσαίας δυσκολίας από διαφορετικές εποχές. • Μελέτη διαφορετικών έργων του ρεπερτορίου για μουσικά σύνολα, τεχνική και ερμηνευτική ανάλυσή τους από τη σκοπιά της Διεύθυνσης Ορχήστρας • Περαιτέρω ανάπτυξη βασικών πιανιστικών δεξιοτήτων (ανάγνωση παρτιτούρας, συνοδεία τραγουδιστών, μπάσο κοντίνουο, τρανσπόρτα) • Περαιτέρω ανάπτυξη δεξιοτήτων ανάγνωσης παρτιτούρας (κλειδιά Ντο, Σολ και Φα) και dictée, ασκήσεις ορθοτονίας • Εξάσκηση στη διαχείριση του σώματος με οικονομία και αποτελεσματικότητα • Εξάσκηση στην εκτέλεση ενώπιον κοινού • Εξάσκηση στην ακρόαση και κριτική αποτίμηση ερμηνειών τρίτων |
|---|

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | | |
|---|--|---------------------------------|
| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ. | Πρόσωπο με πρόσωπο, ατομικό, ομαδικό | |
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ | Χρήση διαδικτύου και λοιπών ηλεκτρονικών μέσων, αξιοποίηση πλατφόρμας opencourses.ionio.gr | |
| ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου |
| | Ατομικό μάθημα | 26 ώρες |
| | Προσωπική εξάσκηση | 52 ώρες |
| | Εξάσκηση ενώπιον κοινού | 13 ώρες |
| | Μελέτη βιβλιογραφίας | 7 ώρες |
| | Μη καθοδηγούμενη μελέτη (ακρόαση ρεπερτορίου, παρακολούθηση συναυλιών, ανάλυση και αξιολόγηση ερμηνειών τρίτων) | 28 ώρες |
| | Σύνολο μαθήματος | 126 ώρες 5 ECTS |
| ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ | <p>Μέθοδοι αξιολόγησης: Διαμορφωτική ή/και συμπερασματική</p> <p>30% επιμέλεια, ανταπόκριση, συμμετοχή κατά τη διάρκεια του μαθήματος</p> <p>40% αξιολόγηση απόδοσης κατά τη διάρκεια εξάσκησης ενώπιον κοινού</p> <p>30% εξέταση εξαμήνου: 30λεπτη εξέταση πάνω στο διδαχθέν ρεπερτόριο</p> <p>Οι μέθοδοι και κριτήρια αξιολόγησης κοινοποιούνται-επεξηγούνται στους φοιτητές κατά τη διάρκεια της πρώτης συνάντησης.</p> | |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Η συνιστώμενη βιβλιογραφία και το προς μελέτη ρεπερτόριο προσαρμόζονται κατά περίπτωση ανάλογα το επίπεδο και τις προσωπικές δεξιότητες / ανάγκες των φοιτητών.

Ενδεικτικό Ρεπερτόριο

Die Zauberfloete, W.A.Mozart
Symphony Nr. 39, W.A.Mozart
Egmont Overture, L.v.Beethoven

Ενδεικτική Βιβλιογραφία

H. Scherchen, Lehrbuch des Dirigierens, Schott-Verlag, Mainz, 1953.
G. Fork, Schule des Partiturspiels I & II, Moeseler-Verlag, 1982.
M. Behrman, Chorleitung, Proben-technik (B. 1), Haenssler-Verl., Neuhausen-Stuttgart, 1984.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|--|---|--------------------------------------|---------------------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | MUS205-ΔΧ/ΔΠΧ | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 2 ^ο |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΚΥΡΙΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ II Αντικείμενο ειδίκευσης: 1) ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΧΟΡΩΔΙΑΣ 2) ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΑΙΔΙΚΗΣ, ΣΧΟΛΙΚΗΣ ΚΑΙ ΝΕΑΝΙΚΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ |
| | | 2 | 5 |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Ειδικού υποβάθρου | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | ΚΥΡΙΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ I (MUS106-ΔΧ/ΔΠΧ) | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | Ελληνική, Γερμανική και Αγγλική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | Ναι, υπό προϋποθέσεις | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| |
|--|
| Μαθησιακά Αποτελέσματα |
| Με την επιτυχή παρακολούθηση του μαθήματος, οι φοιτητές αναμένεται να έχουν εμβαθύνει σε βασικές αρχές κινησιολογίας της διεύθυνσης χορωδίας, να έχουν εξοικειωθεί με ένα δείγμα από τεχνική και ερμηνευτικό άποψη με ένα δείγμα από αντιπροσωπευτικά έργα του βασικού χορωδιακού ρεπερτορίου, και να έχουν θέσει τη μεθοδολογική βάση για την περαιτέρω διαχείριση της μελέτης τους. |
| Γενικές Ικανότητες |
| <ul style="list-style-type: none">• Αποτελεσματική χρήση και αξιοποίηση της κινησιολογίας της Διεύθυνσης Χορωδίας• Γνώση σε βάθος αντιπροσωπευτικών έργων του χορωδιακού ρεπερτορίου μεσαίας δυσκολίας• Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις, μουσικά ιδιώματα και ύφη• Αυτόνομη μεθοδική εργασία και διαχείριση χρόνου προσωπικής μελέτης• Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής• Προαγωγή της ελεύθερης δημιουργικής σκέψης• Παιδαγωγική ενσυναίσθηση• Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση των απαραίτητων τεχνολογιών |

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

| |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Εφαρμογή βασικών τεχνικών κινησιολογικών δεξιοτήτων, ανάλογα με τις υπάρχουσες δυνατότητες και ελλείψεις (η διδακτέα ύλη προσαρμόζεται και επικαιροποιείται από τον διδάσκοντα ανάλογα με την πρόοδο και τις επί μέρους ανάγκες κάθε φοιτητή).• Μελέτη διαφορετικών έργων του χορωδιακού ρεπερτορίου και ανάλυσή τους από τη σκοπιά της Διεύθυνσης Χορωδίας• Ειδικά στη Διεύθυνση Παιδικής, Σχολικής και Νεανικής Χορωδίας, οι φοιτητές αποκτούν περαιτέρω βασικές γνώσεις στο πεδίο της παιδαγωγικής• Σε βάθος μελέτη αρχών παραγωγής φωνής |
|---|

- Εξάσκηση στη διαχείριση του σώματος με οικονομία και αποτελεσματικότητα
- Ομαδική εργασία
- Εξάσκηση στην εκτέλεση ενώπιον κοινού
- Εξάσκηση στην ακρόαση και κριτική αποτίμηση ερμηνειών τρίτων

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | | |
|---|--|--|
| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ. | Πρόσωπο με πρόσωπο, ατομικό, ομαδικό | |
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ | Χρήση διαδικτύου και λοιπών ηλεκτρονικών μέσων, αξιοποίηση πλατφόρμας opencourses.ionio.gr | |
| ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | <i>Δραστηριότητα</i> | <i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i> |
| | Ατομικό μάθημα | 26 ώρες |
| | Προσωπική εξάσκηση | 52 ώρες |
| | Εξάσκηση ενώπιον κοινού | 13 ώρες |
| | Μελέτη βιβλιογραφίας | 7 ώρες |
| | Μη καθοδηγούμενη μελέτη (ακρόαση ρεπερτορίου, παρακολούθηση συναυλιών, ανάλυση και αξιολόγηση ερμηνειών τρίτων) | 28 ώρες |
| | Σύνολο μαθήματος | 126 ώρες 5 ECTS |
| ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ | <p>Μέθοδοι αξιολόγησης: Διαμορφωτική ή/και συμπερασματική</p> <p>30% επιμέλεια, ανταπόκριση, συμμετοχή κατά τη διάρκεια του μαθήματος</p> <p>40% αξιολόγηση απόδοσης κατά τη διάρκεια εξάσκησης ενώπιον κοινού</p> <p>30% εξέταση εξαμήνου: 30λεπτη εξέταση πάνω στο διδαχθέν ρεπερτόριο</p> <p>Οι μέθοδοι και κριτήρια αξιολόγησης κοινοποιούνται-επεξηγούνται στους φοιτητές κατά τη διάρκεια της πρώτης συνάντησης.</p> | |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Η συνιστώμενη βιβλιογραφία και το προς μελέτη ρεπερτόριο προσαρμόζονται κατά περίπτωση ανάλογα το επίπεδο και τις προσωπικές δεξιότητες / ανάγκες των φοιτητών.

Ενδεικτικό Ρεπερτόριο (Διεύθυνση Χορωδίας)

Locus iste, Anton Bruckner
 Das Eco, Orlando di Lasso
 Lasciate mi morire, Claudio Monteverdi
 Kyrie, G.P. da Palestrina (Missa Brevis)
 Now is the month of Maying, Tomas Morley
 Verleih uns Frieden, Heinrich Schütz
 Machet die Tore weit, Andreas Hammerschmidt
 Canzone, Wilhelm Killmayer
 Χορικά και ρετσιτατίβι από το Χριστουγεννιάτικο Ορατόριο του J.S. Bach
 Wie der Hirsch schreiet nach frischem Wasser, Hugo Distler

Ενδεικτικό Ρεπερτόριο (Διεύθυνση Παιδικής, Σχολικής και Νεανικής Χορωδίας)

Χορωδιακά έργα για Παιδική Χορωδία (Χορωδία ομοίων φωνών), Δημήτρης Μηνακάκης

Missa brevis, Vytautas Miskinis

Adoramus te, Johannes Brahms

Sieh nicht was andre tun, Karl Schiske

Lux aeterna, Zane Randall Stroope

Ave Generosa, SSAA, Ola Gjeilo

Έργα των Μ. Χατζηδάκι, Μ. Θεοδωράκη, σε χορωδιακές επεξεργασίες Κ. Κριτσωτάκη, Ν.

Πλατύραχου

40 Παιδικά τραγούδια, Μ. Θεοδωράκης, επεξεργασία: Δ. Καρβούνης

Ύμνοι της ελληνικής ορθόδοξης εκκλησιαστικής μουσικής παράδοσης, επεξεργασία: Ευστ. Μακρής

Stabat mater, G.B. Pergolesi, arr. Jean Ashworth-Bartle

Ενδεικτική Βιβλιογραφία

Martin Behrmann, Chorleitung, Proben-technik (B. 1), Haenssler-Verlag, Neuhausen-Stuttgart, 1984.

Kurt Thomas Alexander Wagner, Lehrbuch der Chorleitung, B. 1, Breitkopf-Haertel, (β' έκδοση),

Wiesbaden, 1991.

Kurt Thomas Alexander Wagner, Lehrbuch der Chorleitung, B. 2, Breitkopf-Haertel, (β' έκδοση),

Wiesbaden, 1999.

Kurt Thomas, Lehrbuch der Chorleitung, B. 3, Breitkopf-Haertel, Wiesbaden, 1983.

Gerhard Schmidt-Gaden, Wege der Stimmbildung. Für Kinder und Erwachsene, Musikverlag Max

Hieber, München, 1992.

Alberto Grau, Choral Conducting, The Forging of the Conductor, ggm, Caracas, 2009.

Αντώνης Κοντογεωργίου, Η Διεύθυνση Χορωδίας, PANAS MUSIC, Αθήνα, 2011.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|--|---|--------------------------------------|---------------------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | MUS205-ΠΠ | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 2 ^ο |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΚΥΡΙΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΙΙ Αντικείμενο ειδίκευσης: ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΤΟΥ ΠΙΑΝΟΥ | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ |
| | | 2 | 10 |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Ειδικού υποβάθρου | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | ΚΥΡΙΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ Ι (MUS106-ΠΠ) | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | Ελληνικά - Αγγλικά | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | Ναι (γλώσσα διδασκαλίας: Αγγλικά) | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| |
|--|
| Μαθησιακά Αποτελέσματα |
| Σκοπός του μαθήματος είναι οι φοιτητές να διευρύνουν το ρεπερτόριο πιάνου που μπορούν να εκτελέσουν και να βελτιώσουν την πιανιστική δεξιότητά τους. Παράλληλα οι φοιτητές μελετούν και συγκεκριμένο παιδαγωγικό ρεπερτόριο το οποίο αναλύουν σχεδιάζοντας πλάνα δραστηριοτήτων για την διδασκαλία του. |
| Γενικές Ικανότητες |
| <ul style="list-style-type: none"> • Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών • Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις • Λήψη αποφάσεων • Αυτόνομη εργασία • Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής • Προαγωγή της ελεύθερης δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

| |
|--|
| <p>Διδασκαλία και εκτέλεση βασικού πιανιστικού ρεπερτορίου. Η επιλογή του ρεπερτορίου γίνεται ατομικά, όπως και το μάθημα, λαμβάνοντας υπόψη τις ανάγκες και ελλείψεις του κάθε φοιτητή.</p> <p>Όλοι οι φοιτητές της κατεύθυνσης έχουν μια ομαδική συνάντηση τρεις φορές μέσα στο εξάμηνο, όπου κάνουν σκηνική άσκηση εκτελώντας σε μικρό κοινό τα κομμάτια που μελετούν και συζητούν θέματα διδασκαλίας που αφορούν τεχνικά και ερμηνευτικά ζητήματα όπως κλίμακες, ποικίλα, κ.λπ.</p> <p>Ενδεικτικό ρεπερτόριο εκτέλεσης για αυτό το επίπεδο είναι: J.S. Bach, Γαλλικές και Αγγλικές Σουίτες W.A. Mozart, Piano Sonatas F. Chopin, Waltzes, Mazurkas S. Prokofiev, Visions Fugitives</p> |
|--|

Ενδεικτικό παιδαγωγικό ρεπερτόριο για αυτό το επίπεδο είναι:
 H. Purcell, κομμάτια για πληκτροφόρα
 L.van Beethoven, Bagatelles
 P.I.Tchaikovsky, Album for the Youth, Op.39
 D. Kabalevsky, 24 pieces for Children, Op.39

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | | |
|---|--|---------------------------------|
| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ. | Πρόσωπο με πρόσωπο – ατομική διδασκαλία | |
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ | Χρήση διαδικτύου και λοιπών ηλεκτρονικών μέσων, αξιοποίηση πλατφόρμας opencourses.ionio.gr | |
| ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου |
| | Διαλέξεις | 26 ώρες |
| | Καλλιτεχνικό εργαστήριο | 9 ώρες |
| | Καλλιτεχνική μελέτη ρεπερτορίου | 200 ώρες |
| | Μη καθοδηγούμενη μελέτη | 15 ώρες |
| | Σύνολο Μαθήματος | 250 ώρες 10 ECTS |
| ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ | Οι εξετάσεις είναι ατομικές στις οποίες ο κάθε φοιτητής εκτελεί τρία ολοκληρωμένα έργα. Στον τελικό βαθμό συνυπολογίζεται το επίπεδο της εκτέλεσης (70%), ο όγκος και η ποιότητα του ρεπερτορίου που καλύφθηκε κατά τη διάρκεια του εξαμήνου (20%), καθώς και η ποιότητα των παιδαγωγικών εργασιών που αναλύονται στο παιδαγωγικό ρεπερτόριο κατά τη διάρκεια του εξαμήνου (10%). Στους φοιτητές μοιράζεται φυλλάδιο με τις οδηγίες και τα κριτήρια αξιολόγησης του μαθήματος στην αρχή του εξαμήνου. | |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Η βιβλιογραφία καθορίζεται κατά περίπτωση από το επιλεγόμενο ρεπερτόριο. **Ενδεικτικά, μπορεί να περιλαμβάνει:**

- Yeomans, D (1988). Bartok for Piano. Indiana University Press
- Rosen, C (2002). Beethoven's Piano Sonatas: A short companion. Yale University Press
- Bruhn, S. (1997). Images and Ideas in Modern French Piano Music: The Extra-musical Subtext in Piano Works by Ravel, Debussy, and Messiaen. Pendragon Press
- Somfai, L (1995). The Keyboard sonatas of Joseph Haydn: instruments and performance, practice, Genres and styles. University of Chicago Press
- Schulenberg, D. (2006). The keyboard music of J.S. Bach. Routledge
- Sutcliffe, W.D. (2003). The keyboard sonatas of Domenico Scarlatti and eighteenth-century musical style. Cambridge University Press.
- Rosenblum, S.P. (1988). Performance practices in classic piano music: their principles and applications. Indiana University Press.
- Rowland, D. (1993). A history of Pianoforte Pedalling. Cambridge University Press.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|--|---|--------------------------------------|---------------------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | MUS205- | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 2 ^ο |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΚΥΡΙΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ II Αντικείμενο ειδίκευσης: ΟΡΓΑΝΑ ΤΖΑΖ (Πιάνο, Κιθάρα, Κοντραμπάσο, Ντραμς, Ξύλινα και Χάλκινα Πνευστά, Τραγούδι) | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ |
| | | 1 | 5 |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Ειδικού υποβάθρου | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | ΚΥΡΙΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ I Αντικείμενο ειδίκευσης: ΟΡΓΑΝΑ ΤΖΑΖ (MUS106) | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | Ελληνική, Αγγλική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | Ναι, υπό προϋποθέσεις | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| |
|--|
| Μαθησιακά Αποτελέσματα |
| <p>Με την επιτυχή παρακολούθηση του μαθήματος, οι φοιτητές της Κατεύθυνσης Εκτέλεσης στην ειδίκευση Όργανα Τζαζ, αναμένεται να έχουν αποκτήσει μία ολοκληρωμένη και σφαιρική εκπαίδευση, η οποία περιλαμβάνει όλες τις πτυχές των επαγγελματικών ικανοτήτων και δραστηριοτήτων ενός σύγχρονου μουσικού της τζαζ. Αυτές περιλαμβάνουν: άρτια τεχνική κατάρτιση στο όργανο επιλογής ή τη φωνή, πλήρη γνώση του αντίστοιχου σύγχρονου και κλασικού ρεπερτορίου, πλήρη και δημιουργική ικανότητα στον αυτοσχεδιασμό στα σχετικά μουσικά ιδιώματα, γνώση και ικανότητα προσαρμογής και ενορχήστρωσης κάθε είδους μουσικού υλικού και σύνθεσης πρωτότυπης μουσικής. Σκηνική παρουσία, ώριμη μουσική προσωπικότητα, ευελιξία και ικανότητα ανταπόκρισης στις απαιτήσεις ποικίλων ρόλων, του ηγέτη ή του μέλους μουσικού συνόλου ή ορχήστρας τζαζ ή άλλων μουσικών συνόλων κάθε είδους έντεχνης ή δημοφιλούς μουσικής σε ζωντανές εμφανίσεις ή ηχογραφήσεις.</p> |
| Γενικές Ικανότητες |
| <ul style="list-style-type: none"> • Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών • Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις • Λήψη αποφάσεων • Αυτόνομη εργασία • Ομαδική εργασία • Εργασία σε διεθνές περιβάλλον • Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον • Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών • Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα • Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου • Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

| |
|---|
| <p>Ο φοιτητής κατά τη διάρκεια των σπουδών του (ανάλογα με το αντικείμενο ειδίκευσης):</p> <ul style="list-style-type: none">• Γνωρίζει σε βάθος όλο το φάσμα του σχετικού ρεπερτορίου, με έμφαση στις ιδιαιτερότητες των διαφορετικών μουσικών ιδιωμάτων και εποχών της Τζαζ και συναφών ιδιωμάτων.• Καλλιεργεί τη μουσική και αισθητική του αντίληψη• Μαθαίνει να δρα μουσικά μέσα από διαφορετικούς ρόλους (σολιστικό, συνοδευτικό, ισότιμο κ.λπ.) και να προσαρμόζει ανάλογα τη μουσική απόδοση και ερμηνεία του.• Διδάσκεται διαφορετικούς τρόπους προσέγγισης της προσωπικής του μελέτης με στόχο την εδραίωση του αισθήματος αυτοαποτελεσματικότητας, την ανάπτυξη της ικανότητας αυτοδιδασκαλίας και τη διαμόρφωση μίας ανεξάρτητης και κυρίαρχης μουσικής προσωπικότητας.• Μαθαίνει να διαχειρίζεται εποικοδομητικά την κριτική, εξερευνά και αποκτά επίγνωση των ιδιαίτερων χαρακτηριστικών και δυνατοτήτων του, εδραιώνει την αυτογνωσία, προκειμένου να δημιουργήσει μία ακριβή εικόνα της μουσικής του προσωπικότητας.• Μαθαίνει να διατυπώνει και να επιτυγχάνει τους στόχους του βραχυπρόθεσμα, μεσοπρόθεσμα και μακροπρόθεσμα.• Μαθαίνει να χειρίζεται το όργανο του, τη φωνή του, αβίαστα με αρτιότητα και δεξιοτεχνία και για όλους τους ρόλους που αναλαμβάνει (συνοδευτικό ή σολιστικό).• Γνωρίζει το ιστορικό και θεωρητικό υπόβαθρο που σχετίζεται με το αντικείμενο καλλιτεχνικής ειδίκευσής του.• Μέσα από ποικίλες ασκήσεις μαθαίνει να διαχειρίζεται το σώμα του με οικονομία και αποτελεσματικότητα προς όφελος μίας ελεύθερης, ολοκληρωμένης και πειστικής μουσικής ερμηνείας.• Αναπτύσσει τις παραστατικές του ικανότητες.• Μαθαίνει να ενσωματώνει και να αξιοποιεί στην ερμηνεία του ευρήματα της μουσικής/μουσικολογικής έρευνας.• Ενθαρρύνεται και υποστηρίζεται στην ανάληψη ποικίλων καλλιτεχνικών πρωτοβουλιών.• Μέσα από τη συνεργασία και διάδραση σε ποικίλα πρότζεκτ με άλλα καλλιτεχνικά και επιστημονικά πεδία, αναπτύσσει μία σφαιρική θέαση και διεπιστημονική προσέγγιση.• Εξασκείται τακτικά επί σκηνής και προετοιμάζεται για συμμετοχή σε κάθε είδους μουσικά σύνολα, ορχήστρες τζαζ σε ζωντανές εμφανίσεις ή/και ηχογραφήσεις.• Αναπτύσσει τις ικανότητές και την τεχνική του στον ιδιωματικό και ελεύθερο δημιουργικό αυτοσχεδιασμό, προσαρμοζόμενος σε ποικιλία μουσικών ιδιωμάτων, στυλ και περιόδων.• Αναπτύσσει την τέχνη της προσαρμογής, διασκευής και ενορχήστρωσης κάθε είδους μουσικού υλικού και για ποικίλα σύνολα.• Μεταγράφει και μελετά ένα αντιπροσωπευτικό φάσμα αυτοσχεδιασμών από ηχογραφήσεις που ανταποκρίνονται στις τεχνικές ανάγκες του και διαμορφώνουν το προσωπικό του στυλ.• Συνθέτει και παρουσιάζει δικές του πρωτότυπες συνθέσεις, δημιουργώντας το προσωπικό καλλιτεχνικό του στίγμα. |
|---|

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | | |
|---|---|---------------------------------|
| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ. | Πρόσωπο με πρόσωπο, ατομικό, ομαδικό | |
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ | Χρήση διαδικτύου και λοιπών ηλεκτρονικών μέσων, αξιοποίηση πλατφόρμας opencourses.ionio.gr | |
| ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου |
| | Ατομικό μάθημα | 13 ώρες |
| | Προσωπική εξάσκηση | 90 ώρες |
| | Εξάσκηση ενώπιον κοινού | 4 ώρες |
| | Δημιουργία, μελέτη και ανάλυση μεταγραφών | 8 ώρες |

| | | |
|----------------------------|---|--------------------|
| | Μη καθοδηγούμενη μελέτη (ακρόαση ρεπερτορίου, παρακολούθηση συναυλιών, ανάλυση και αξιολόγηση ερμηνειών τρίτων) | 10 ώρες |
| | Σύνολο μαθήματος | 125 ώρες 5 ECTS |
| ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ | <p>Μέθοδοι αξιολόγησης: Διαμορφωτική ή/και συμπερασματική</p> <p>30% επιμέλεια, ανταπόκριση, συμμετοχή κατά τη διάρκεια του μαθήματος</p> <p>30% αξιολόγηση απόδοσης κατά τη διάρκεια εξάσκησης ενώπιον κοινού</p> <p>40% εξέταση εξαμήνου: 30 λεπτή εξέταση πάνω στο διδαχθέν ρεπερτόριο</p> <p>Οι μέθοδοι και κριτήρια αξιολόγησης κοινοποιούνται-επεξηγούνται στους φοιτητές κατά τη διάρκεια της πρώτης συνάντησης.</p> | |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Η συνιστώμενη βιβλιογραφία και το προς μελέτη ρεπερτόριο προσαρμόζονται κατά περίπτωση ανάλογα με το όργανο, το επίπεδο και τις προσωπικές δεξιότητες / ανάγκες των φοιτητών.

Ενδεικτικό Ρεπερτόριο

1. Watermelon man (H. Hancock)
2. Take the A' train (D. Ellington-B. Strayhorn)
3. Beautiful love (Victor Young)
4. Equinox/Interplay (J. Coltrane/Bill Evans)
5. Cantalupe island (H. Hancock)
6. Fly me to the moon (Bart Howard)
7. Mack the knife (K. Weill)
8. Softly as in a morning sunrise (S. Romberg and Oscar Hammerstein II)
9. Now's the time (Charlie Parker)
10. Summertime (George Gerswin)

Ενδεικτική Βιβλιογραφία

- Aebersold J. (1979). A New Approach To Jazz Improvisation. Jamey Aebersold Jazz, Inc.
- Baker, D. (1985). David Baker How to play Bebop: for all instruments. Van Nuys, CA: Alfred Publishing.
- Baker, D. N. (1994). A creative approach to practicing jazz. New Albany, IN: Jamey Aebersold Jazz.
- Bergonzi Jerry (2007). Inside Improvisation Vol 1-7. Advance Music.
- Brown, R., & Feather, L. (1999). Ray Browns bass method: essential scales, patterns, and exercises. Milwaukee: Hal Leonard.
- Crook Hal (2015). How to Improvise: An approach to Practicing Improvisation. Advance Music.
- Dobbins, B. (1994). A Creative approach to jazz piano harmony. Advance Music.
- Gioia Ted, (2012). The Jazz Standards: Oxford University Press.
- Levine, M. (1995). The jazz theory book. Petaluma: Sher Music CO.
- Levine, M. (2008). The jazz piano book. Melbourne: Vision Australia Personal Support.
- Parker, C., & Aebersold, J. (1976). All "Bird". New Albany, IN: Jamey Aebersold.
- Reed, T. (1996). Syncopation for the Modern Drummer. California: Alfred Publishing Company Inc.
- Reid, R. (2000). The evolving bassist: a comprehensive method in developing a total musical

concept for the aspiring jazz bass player. Teaneck, NJ: Myriad.

- Riley, J., & Thress, D. (1994). The art of bop drumming. Place of publication not identified: Manhattan Music.
- Sher, C., & Bauer, B. (1991). The new real book. Petaluma, CA: Sher music.
- Stoloff, B. (2012). Bob Stoloff - vocal improvisation. Berklee Press Publications.
- Stoloff, B., & Feist, J. (2012). Vocal improvisation: an instru-vocal approach for soloists, groups, and choirs. Boston, MA: Berklee Press.
- Hal Leonard Corp. (2006). The real book. Milwaukee, WI.
- Wilcoxon, C. (2009). The All-American drummer 150 rudimental solos. Boca Raton: Ludwig Masters Publ.
- *The Real Book*. Milwaukee, WI: Hal Leonard Pub. Corp., 2004.
- Wise, L. (1982). Bebop bible: the musicians dictionary of melodic lines: 824 jazz ideas for all instruments. Milwaukee: Hal Leonard Publishin Corporation.
- Joe Pass (1981). The Joe Pass guitar method
- Joe Pass Omnibook (C Instruments) Hal Leonard Corporation (2015)
- Ted Greene, (2018). Modern Chord Progressions: Jazz & Classical Voicings for Guitar, Alfred Music
- Goodrick Mick, (1987). The Advancing Guitarist
- Persichetti Vincent, (1961). Twentieth-Century Harmony: Creative Aspects and Practice