

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	MUS326-	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	3 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΚΥΡΙΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΙΙΙ Αντικείμενα ειδίκευσης: 1) ΠΙΑΝΟ 2) ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΟ ΟΡΓΑΝΟ 3) ΚΙΘΑΡΑ 4) ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ 5) ΟΡΓΑΝΑ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ (Εγχορδα, Ξύλινα Πνευστά, Χάλκινα Πνευστά, Κρουστά) 6) ΜΟΝΩΔΙΑ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
		2	15
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Εμβάθυνσης/εμπέδωσης		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΚΥΡΙΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΙΙ (MUS205)		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική, Αγγλική και, ανάλογα με τον διδάσκοντα του καλλιτεχνικού αντικειμένου, Γερμανική, Γαλλική, Ιταλική, Αλβανική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι, υπό προϋποθέσεις		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
Με την επιτυχή παρακολούθηση του μαθήματος, οι φοιτητές αναμένεται να έχουν αναπτύξει τεχνικές και ερμηνευτικές δεξιότητες μεσαίου έως προχωρημένου επιπέδου στην εκτέλεση της οργανικής / φωνητικής μουσικής, να έχουν εξοικειωθεί από τεχνική και ερμηνευτική άποψη με ένα μεσαίας έως αυξημένης τεχνικής δυσκολίας δείγμα από αντιπροσωπευτικά έργα του ρεπερτορίου διαφορετικών εποχών από το μπαρόκ ως τη σύγχρονη εποχή, να έχουν επαυξήσει τη σκηνική τους εμπειρία και να έχουν εμβαθύνει τη μεθοδολογική βάση για την περαιτέρω διαχείριση της μελέτης τους.
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Τεχνικά άρθρα και υφολογικά ορθή απόδοση αντιπροσωπευτικών έργων του ρεπερτορίου μεσαίας έως αυξημένης δυσκολίας από διαφορετικές εποχές (μπαρόκ έως σύγχρονη μουσική).</li> <li>• Δημιουργική προσαρμογή σε διαφορετικές ερμηνευτικές απαιτήσεις και μουσικά συμφραζόμενα</li> <li>• Αυτόνομη μεθοδική εργασία και διαχείριση χρόνου προσωπικής μελέτης</li> <li>• Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</li> <li>• Προαγωγή της ελεύθερης δημιουργικής σκέψης</li> <li>• Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση των απαραίτητων τεχνολογιών</li> </ul>

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Εμβάθυνση σε γνωστά έργα και μελέτη νέων έργων μεσαίας έως αυξημένης τεχνικής δυσκολίας από ευρύ φάσμα ρεπερτορίου διαφορετικών εποχών (μπαρόκ έως σύγχρονη).
- Επικέντρωση στην περαιτέρω ανάπτυξη τεχνικών και ερμηνευτικών δεξιοτήτων ανάλογα με την συνολική καλλιτεχνική προσωπικότητα του φοιτητή (η διδακτέα ύλη προσαρμόζεται και επικαιροποιείται από τον διδάσκοντα ανάλογα με την πρόοδο και τις επί μέρους ανάγκες κάθε φοιτητή).
- Επικέντρωση στην ορθή αντιμετώπιση διαφορετικών υφολογικών και ερμηνευτικών ζητούμενων του ρεπερτορίου από το μπαρόκ στη σύγχρονη εποχή.
- Εμβάθυνση στη διαχείριση του σώματος με οικονομία και αποτελεσματικότητα
- Εξάσκηση στην εκτέλεση ενώπιον κοινού
- Εξάσκηση στην ακρόαση και κριτική αποτίμηση ερμηνειών τρίτων

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ.</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο, ατομικό, ομαδικό	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Χρήση διαδικτύου και λοιπών ηλεκτρονικών μέσων, αξιοποίηση πλατφόρμας <a href="http://opencourses.ionio.gr">opencourses.ionio.gr</a>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b><i>Δραστηριότητα</i></b>	<b><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></b>
	Ατομικό μάθημα	26 ώρες
	Προσωπική εξάσκηση	272 ώρες
	Εξάσκηση ενώπιον κοινού	5 ώρες
	Μελέτη βιβλιογραφίας	20 ώρες
	Μη καθοδηγούμενη μελέτη (ακρόαση ρεπερτορίου, παρακολούθηση συναυλιών, ανάλυση και αξιολόγηση ερμηνειών τρίτων)	40 ώρες
	Παρακολούθηση masterclasses επισκεπτών καθηγητών πάνω στο καλλιτεχνικό αντικείμενο	12 ώρες
	Σύνολο μαθήματος	375 ώρες 15 ECTS
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>Μέθοδοι αξιολόγησης:            Διαμορφωτική ή/και συμπερασματική</p> <p>30% επιμέλεια, ανταπόκριση, συμμετοχή κατά τη διάρκεια του μαθήματος</p> <p>30% αξιολόγηση απόδοσης κατά τη διάρκεια εξάσκησης ενώπιον κοινού</p> <p>40% εξέταση εξαμήνου: 30λεπτη εξέταση πάνω στο διδαχθέν ρεπερτόριο</p> <p>Οι μέθοδοι και κριτήρια αξιολόγησης κοινοποιούνται-επεξηγούνται στους φοιτητές κατά τη διάρκεια της πρώτης συνάντησης.</p>	

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Η συνιστώμενη βιβλιογραφία και το προς μελέτη ρεπερτόριο προσαρμόζονται κατά περίπτωση ανάλογα με το όργανο, το επίπεδο και τις προσωπικές δεξιότητες / ανάγκες των φοιτητών.

### **Ενδεικτικό Ρεπερτόριο για το αντικείμενο Όργανα Ορχήστρας - Βιολί του 3ου εξαμήνου:**

Σπουδές ( κλίμακες - τεχνικές ασκήσεις)

A. Γεωργιάδης (2003), Θεωρία και πρακτική των εγχόρδων οργάνων, βιολί, εξάσκηση του αριστερού χεριού, τεύχος 2ο, Αθήνα: Εκδόσεις Παπαρηγορίου-Νάκας.

C. Flesch, Scale system

R. Kreutzer, 42 Etüden

P. Locatelli, L' Arte del violino

P. Gaviniès, Etüden

P. Rode, 24 Capricen

N. Paganini, 24 Capricen

Ρεπερτόριο οργάνου

J.S. Bach , από τις σονάτες και παρτίτες για σόλο βιολί, την παρτίτα No 1

J. Brahms, Σονάτα για βιολί και πιάνο op.78 No 1

W.A. Mozart, Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα No 5 σε Λα μείζονα

### **Ενδεικτική Βιβλιογραφία**

Adorj n, A., Meierott, L., & Nicolet, A. (2010). Lexikon der Fl te: Fl teninstrumente und ihre Baugeschichte, Spielpraxis, Komponisten und ihre Werke, Interpreteten. Laaber: Laaber-Verl.

Beck, J. (2005). Percussion: An encyclopedia. London: Routledge.

Bernac, P. (2002). The Interpretation of French Song. Translations of Text by Winifred

Radford. Kahn & Averill

Blades, J. (2005). Percussion instruments and their history. Westport, Conn: Bold Strummer.

Bond, Ann, (1997). A guide to the harpsichord. Amadeus Press

Bruser, M. (2000). The art of practicing. New York: Random House International.

Bunch Dayme, M. (2009). Dynamics of the Singing Voice. Springer- Verlag/Wien

Butt, J., (1990). Bach Interpretation: Articulation marks in primary sources of J.S.

Bach. Cambridge University Press

Debussy, C., Cobb, M., & Miller, R. (1994). The poetic Debussy. University of Rochester Press.

Descaves, L., & Σαμαρτζή, Κ. (2005). Νέα διδασκαλία της πιανιστικής τέχνης: μια νέα

διδακτική προσέγγιση : παρουσίαση και τεκμηρίωση της πιανιστικής διδακτικής. Βόλος: Κεχαΐδης.

Eisel, J. (1738). Musicus autodidaktos. J.M. Funck.

Giuliani, M. (1984), The Complete Works in Facsimiles of the Original Editions Edited by Brian Jeffery, vol. 1. Tecla Editions.

Hammond. F., (1983). Girolamo Frescobaldi. Harvard University Press

Harnoncourt, N., Pauly, R., & O'Neill, M. (1988). Music as speech.

Kaepfel, H. (2011). Die Technik der Modernen Konzert Gitarre. AMA Verlag.

Kroll, M., (2004). Playing the harpsichord expressively. Scarecrow Press

Ledbetter. D. (2002). Bach's Well Tempered Clavier, the 48 preludes and fugues Yale University Press

Leimer, K. (1972). Modernes Klavierspiel nach Leimer-Giesecking. Mainz: Schott.

Little, M., Jenne., N. (1991) Dance and the music of J.S. Bach Indiana University Press

Mahlert, U. (2007). Handbuch ben. Breitkopf und H rtel.

Mantel, G. (1975). Cello technique. Indiana University Press

Mantel, G. (2005). Intonation. Schott.

Neuhaus, H., & Leibovitch, K. A. (1993). The Art of Piano Playing. London: Kahn & Averill.

Paull, B., Harrison, C., & Jamieson, F. (January 01, 1999). The Athletic

Musician. Physiotherapy, 85, 3, 168-168.

Peinkofer, K., & Tannigel, F. (2016). Handbuch des Schlagzeugs: Praxis und Technik.

Price. C., (1993). The Early Baroque Era From the late 16th century to the 1660s. Ed. Curtis

Price, Prentice Hal

Rousseau J. Trait de la viole (1687)

- Rousseau, J. (1687). *Traite de la viole*. C. Ballard
- Rowland, D. (2004). *A history of pianoforte pedalling*. Cambridge [England: Cambridge University Press.
- Savary, M. ed. (1987). *Encyclopedia of Guitar Virtuosity*, vol. I. Canterelle 731.
- Scheck, G. (1975). *Die Flöte und ihre Musik*. Mainz: Schott.
- Schmitz, H.-P. (1987). *Quantz heute: Der "Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen" als Lehrbuch für unser Musizieren*. Kassel: Bärenreiter
- Siwe, T. (1995). *Percussion solo literature*. Champaign, Ill: Media Press.
- Stein, D., Spillman, R. (2010). *Poetry into Song: Performance and Analysis of Lieder*. Oxford University Press
- Tennant, S. (1995). *Pumping Nylon: The Classical Guitarist's Technique Handbook*. Alfred Publishing Co., Inc.
- Tennant, S. *Pumping Nylon: Supplemental Repertoire for the Best-Selling Classical Guitarist's Technique Handbook, Level Intermediate to Advanced*. Alfred Publishing Co., Inc.
- Tranchefort, F.-R. (2005). *Guide de la musique de piano et de clavecin*. Paris: Fayard.
- Wiedemann, H. (1997). *Klavierspiel und das rechte Gehirn: Neue Erkenntnisse der Gehirnforschung als Grundlage einer Klavierdidaktik für erwachsene Anfänger*. Kassel: Bosse.
- Τσούχλος, Ν. (2011). *Τέχνη των αισθημάτων και των συγκινήσεων: Μουσικοί εκτελεστές στη Γερμανία του Διαφωτισμού, 1750-1800*. Αθήνα: Εκδόσεις Γαβριηλίδη.

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	MUS326-ΔΟ	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	3 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΚΥΡΙΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΙΙΙ Αντικείμενο ειδίκευσης: ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
		2	6
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Εμβάθυνσης/εμπέδωσης		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΚΥΡΙΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΙΙ (MUS205-ΔΟ)		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική, Γερμανική και Αγγλική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι, υπό προϋποθέσεις		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
Με την επιτυχή παρακολούθηση του μαθήματος, οι φοιτητές αναμένεται να έχουν εμβαθύνει σε βασικές αρχές κινησιολογίας της διεύθυνσης μουσικών συνόλων, να έχουν αναπτύξει τεχνικές και ερμηνευτικές δεξιότητες μεσαίου έως προχωρημένου επιπέδου στη διεύθυνση μουσικών συνόλων, να έχουν εξοικειωθεί από τεχνική και ερμηνευτική άποψη με ένα ευρύ δείγμα από αντιπροσωπευτικά έργα του βασικού συμφωνικού ρεπερτορίου διαφόρων εποχών, να έχουν περαιτέρω αναπτύξει χρήσιμες ακουστικές και πιανιστικές δεξιότητες, και να έχουν εμβαθύνει τη μεθοδολογική βάση για την περαιτέρω διαχείριση της μελέτης τους.
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Αποτελεσματική χρήση και αξιοποίηση της κινησιολογίας της Διεύθυνσης Ορχήστρας</li> <li>• Γνώση σε βάθος αντιπροσωπευτικών απλών έργων του ορχηστρικού ρεπερτορίου μεσαίας έως αυξημένης δυσκολίας</li> <li>• Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις, μουσικά ιδιώματα και ύφη</li> <li>• Ακουστικές και πιανιστικές δεξιότητες ανάλογες του υπό μελέτη ρεπερτορίου</li> <li>• Αυτόνομη μεθοδική εργασία και διαχείριση χρόνου προσωπικής μελέτης</li> <li>• Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</li> <li>• Προαγωγή της ελεύθερης δημιουργικής σκέψης</li> <li>• Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση των απαραίτητων τεχνολογιών</li> </ul>

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Εφαρμογή τεχνικών κινησιολογικών δεξιοτήτων σε έργα για μουσικά σύνολα μεσαίας έως αυξημένης δυσκολίας από διαφορετικές εποχές.</li> <li>• Μελέτη διαφορετικών έργων του ρεπερτορίου για μουσικά σύνολα, τεχνική και ερμηνευτική ανάλυσή τους από τη σκοπιά της Διεύθυνσης Ορχήστρας</li> <li>• Καλλιέργεια μουσικής και αισθητικής αντίληψης σε έργα διαφορετικών εποχών</li> <li>• Περαιτέρω ανάπτυξη βασικών πιανιστικών δεξιοτήτων (ανάγνωση παρτιτούρας, συνοδεία τραγουδιστών, μπάσο κοντίνουο, τρανσπόρτα)</li> </ul>
---

- Περαιτέρω ανάπτυξη δεξιοτήτων ανάγνωσης παρτιτούρας (κλειδιά Ντο, Σολ και Φα) και απλή ατονική dictée, ασκήσεις ορθοτονίας
- Εξάσκηση στη διαχείριση του σώματος με οικονομία και αποτελεσματικότητα
- Εξάσκηση στην εκτέλεση ενώπιον κοινού
- Εξάσκηση στην ακρόαση και κριτική αποτίμηση ερμηνειών τρίτων

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ.</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο, ατομικό, ομαδικό	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Χρήση διαδικτύου και λοιπών ηλεκτρονικών μέσων, αξιοποίηση πλατφόρμας <a href="http://opencourses.ionio.gr">opencourses.ionio.gr</a>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b><i>Δραστηριότητα</i></b>	<b><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></b>
	Ατομικό μάθημα	26 ώρες
	Προσωπική εξάσκηση	52 ώρες
	Εξάσκηση ενώπιον κοινού	13 ώρες
	Μελέτη βιβλιογραφίας	7 ώρες
	Μη καθοδηγούμενη μελέτη (ακρόαση ρεπερτορίου, παρακολούθηση συναυλιών, ανάλυση και αξιολόγηση ερμηνειών τρίτων)	40 ώρες
	Παρακολούθηση Masterclass επισκεπτών καθηγητών	12
	Σύνολο μαθήματος	150 ώρες 6 ECTS
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>Μέθοδοι αξιολόγησης:          Διαμορφωτική ή/και συμπερασματική</p> <p>30% επιμέλεια, ανταπόκριση, συμμετοχή κατά τη διάρκεια του μαθήματος</p> <p>40% αξιολόγηση απόδοσης κατά τη διάρκεια εξάσκησης ενώπιον κοινού</p> <p>30% εξέταση εξαμήνου: 30λεπτη εξέταση πάνω στο διδαχθέν ρεπερτόριο</p> <p>Οι μέθοδοι και κριτήρια αξιολόγησης κοινοποιούνται-επεξηγούνται στους φοιτητές κατά τη διάρκεια της πρώτης συνάντησης.</p>	

#### 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Η συνιστώμενη βιβλιογραφία και το προς μελέτη ρεπερτόριο προσαρμόζονται κατά περίπτωση ανάλογα το επίπεδο και τις προσωπικές δεξιότητες / ανάγκες των φοιτητών.

##### Ενδεικτικό Ρεπερτόριο

Die Zauberfloete, W.A.Mozart  
 Symphony Nr. 39, W.A.Mozart  
 Symphony Nr. 40, W.A.Mozart  
 Egmont Overture, L.v.Beethoven  
 Symphony Nr. 1, J. Brahms

**Ενδεικτική Βιβλιογραφία**

H. Scherchen, Lehrbuch des Dirigierens, Schott-Verlag, Mainz, 1953.

G. Fork, Schule des Partiturspiels I & II, Moeseler-Verlag, 1982.

M. Behrman, Chorleitung, Proben-technik (B. 1), Haenssler-Verl., Neuhausen-Stuttgart, 1984.

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	MUS326-ΔΧ/ΔΠΧ	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	3 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΚΥΡΙΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΙΙΙ Αντικείμενο ειδίκευσης: 1) ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΧΟΡΩΔΙΑΣ 2) ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΑΙΔΙΚΗΣ, ΣΧΟΛΙΚΗΣ ΚΑΙ ΝΕΑΝΙΚΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
		2	6
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Εμβάθυνσης/εμπέδωσης		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΚΥΡΙΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΙΙ (MUS205-ΔΧ/ΔΠΧ)		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική, Γερμανική και Αγγλική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι, υπό προϋποθέσεις		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
Με την επιτυχή παρακολούθηση του μαθήματος, οι φοιτητές αναμένεται να έχουν εμβάθυνει σε βασικές αρχές κινησιολογίας της διεύθυνσης χορωδίας, να έχουν αναπτύξει τεχνικές και ερμηνευτικές δεξιότητες μεσαίου έως προχωρημένου επιπέδου στη διεύθυνση χορωδίας, να έχουν εξοικειωθεί από τεχνική και ερμηνευτική άποψη με ένα ευρύ δείγμα από αντιπροσωπευτικά έργα του βασικού χορωδιακού ρεπερτορίου, και να έχουν θέσει στέρεα μεθοδολογική βάση για την περαιτέρω διαχείριση της μελέτης τους.
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Αποτελεσματική χρήση και αξιοποίηση της κινησιολογίας της Διεύθυνσης Χορωδίας</li> <li>• Γνώση σε βάθος αντιπροσωπευτικών έργων του χορωδιακού ρεπερτορίου μεσαίας έως αυξημένης δυσκολίας</li> <li>• Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις, μουσικά ιδιώματα και ύφη</li> <li>• Ακουστικές δεξιότητες ανάλογες του υπό μελέτη ρεπερτορίου</li> <li>• Αυτόνομη μεθοδική εργασία και διαχείριση χρόνου προσωπικής μελέτης</li> <li>• Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</li> <li>• Προαγωγή της ελεύθερης δημιουργικής σκέψης</li> <li>• Παιδαγωγική ενσυναίσθηση</li> <li>• Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση των απαραίτητων τεχνολογιών</li> </ul>

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Εφαρμογή βασικών τεχνικών κινησιολογικών δεξιοτήτων σε χορωδιακά έργα μεσαίας έως αυξημένης δυσκολίας από διαφορετικές εποχές.</li> <li>• Μελέτη διαφορετικών έργων του χορωδιακού ρεπερτορίου και ανάλυσή τους από τη σκοπιά της Διεύθυνσης Χορωδίας</li> <li>• Καλλιέργεια μουσικής και αισθητικής αντίληψης σε έργα διαφορετικών εποχών</li> </ul>
--



- Ειδικά στη Διεύθυνση Παιδικής, Σχολικής και Νεανικής Χορωδίας, οι φοιτητές αποκτούν περαιτέρω πρακτική εμπειρία στο πεδίο της παιδαγωγικής
- Απόκτηση ευρείας εμπειρίας συνεργασίας με τραγουδιστές
- Εξάσκηση στη διαχείριση του σώματος με οικονομία και αποτελεσματικότητα
- Ομαδική εργασία
- Εξάσκηση στην εκτέλεση ενώπιον κοινού
- Εξάσκηση στην ακρόαση και κριτική αποτίμηση ερμηνειών τρίτων

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ.</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο, ατομικό, ομαδικό	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Χρήση διαδικτύου και λοιπών ηλεκτρονικών μέσων, αξιοποίηση πλατφόρμας <a href="https://openourses.ionio.gr">openourses.ionio.gr</a>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Ατομικό μάθημα	26 ώρες
	Προσωπική εξάσκηση	52 ώρες
	Εξάσκηση ενώπιον κοινού	13 ώρες
	Μελέτη βιβλιογραφίας	7 ώρες
	Μη καθοδηγούμενη μελέτη (ακρόαση ρεπερτορίου, παρακολούθηση συναυλιών, ανάλυση και αξιολόγηση ερμηνειών τρίτων)	40 ώρες
	Παρακολούθηση masterclass επισκεπτών καθηγητών / Θερινή Ακαδημία	12
	Σύνολο μαθήματος	150 ώρες 6 ECTS
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>Μέθοδοι αξιολόγησης: Διαμορφωτική ή/και συμπερασματική</p> <p>30% επιμέλεια, ανταπόκριση, συμμετοχή κατά τη διάρκεια του μαθήματος</p> <p>40% αξιολόγηση απόδοσης κατά τη διάρκεια εξάσκησης ενώπιον κοινού</p> <p>30% εξέταση εξαμήνου: 30λεπτη εξέταση πάνω στο διδαχθέν ρεπερτόριο</p> <p>Οι μέθοδοι και κριτήρια αξιολόγησης κοινοποιούνται-επεξηγούνται στους φοιτητές κατά τη διάρκεια της πρώτης συνάντησης.</p>	

#### 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Η συνιστώμενη βιβλιογραφία και το προς μελέτη ρεπερτόριο προσαρμόζονται κατά περίπτωση ανάλογα το επίπεδο και τις προσωπικές δεξιότητες / ανάγκες των φοιτητών.

##### Ενδεικτική Βιβλιογραφία

Martin Behrmann, Chorleitung, Proben-technik (B. 1), Haenssler-Verlag, Neuhausen-Stuttgart, 1984.  
Kurt Thomas Alexander Wagner, Lehrbuch der Chorleitung, B. 1, Breitkopf-Haertel, (Β' έκδοση), Wiesbaden, 1991.

Kurt Thomas Alexander Wagner, Lehrbuch der Chorleitung, B. 2, Breitkopf-Haertel, (β' έκδοση), Wiesbaden, 1999.

Kurt Thomas, Lehrbuch der Chorleitung, B. 3, Breitkopf-Haertel, Wiesbaden, 1983.

Gerhard Schmidt-Gaden, Wege der Stimmbildung. Für Kinder und Erwachsene, Musikverlag Max Hieber, München, 1992.

Alberto Grau, Choral Conducting, The Forging of the Conductor, ggm, Caracas, 2009.

Αντώνης Κοντογεωργίου, Η Διεύθυνση Χορωδίας, PANAS MUSIC, Αθήνα, 2011.

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	MUS326-ΠΠ	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	3 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΚΥΡΙΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΙΙΙ Αντικείμενο ειδίκευσης: ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΤΟΥ ΠΙΑΝΟΥ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
		2	10
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Εμβάθυνσης/εμπέδωσης		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΚΥΡΙΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΙΙ (MUS205-ΠΠ)		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνικά - Αγγλικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (γλώσσα διδασκαλίας: Αγγλικά)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
Σκοπός του μαθήματος είναι οι φοιτητές να διευρύνουν το ρεπερτόριο πιάνου που μπορούν να εκτελέσουν και να βελτιώσουν την πιανιστική δεξιότητά τους. Παράλληλα οι φοιτητές μελετούν και συγκεκριμένο παιδαγωγικό ρεπερτόριο το οποίο αναλύουν σχεδιάζοντας πλάνα δραστηριοτήτων για την διδασκαλία του.
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</li><li>• Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</li><li>• Λήψη αποφάσεων</li><li>• Αυτόνομη εργασία</li><li>• Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</li><li>• Προαγωγή της ελεύθερης δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</li></ul>

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Διδασκαλία και εκτέλεση βασικού πιανιστικού ρεπερτορίου. Η επιλογή του ρεπερτορίου γίνεται ατομικά, όπως και το μάθημα, λαμβάνοντας υπόψη τις ανάγκες και ελλείψεις του κάθε φοιτητή.  Όλοι οι φοιτητές της κατεύθυνσης έχουν μια ομαδική συνάντηση τρεις φορές μέσα στο εξάμηνο, όπου κάνουν σκηνική άσκηση εκτελώντας σε μικρό κοινό τα κομμάτια που μελετούν και συζητούν θέματα διδασκαλίας που αφορούν τεχνικά και ερμηνευτικά ζητήματα όπως κλίμακες, ποικίλματα, κ.λπ.  Ενδεικτικό ρεπερτόριο εκτέλεσης για αυτό το επίπεδο είναι: D. Scarlatti, Esercizi (Sonatas) W.A. Mozart, Variations F. Liszt, Consolations D. Shostakovich, 24 Preludes
--

Ενδεικτικό παιδαγωγικό ρεπερτόριο για αυτό το επίπεδο είναι:  
 P. Rameau – Pieces de clavencin  
 W.A. Mozart – London Notebook  
 F. Schubert – Dances  
 D. Shostakovich – Children’s Pieces Op.69

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ.</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο – ατομική διδασκαλία	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Χρήση διαδικτύου και λοιπών ηλεκτρονικών μέσων, αξιοποίηση πλατφόρμας <a href="http://opencourses.ionio.gr">opencourses.ionio.gr</a>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	26 ώρες
	Καλλιτεχνικό εργαστήριο	9 ώρες
	Καλλιτεχνική μελέτη ρεπερτορίου	200 ώρες
	Μη καθοδηγούμενη μελέτη	15 ώρες
	ύνολο Μαθήματος	250 ώρες 10 ECTS
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Οι εξετάσεις είναι ατομικές στις οποίες ο κάθε φοιτητής εκτελεί τρία ολοκληρωμένα έργα. Στον τελικό βαθμό συνυπολογίζεται το επίπεδο της εκτέλεσης (70%), ο όγκος και η ποιότητα του ρεπερτορίου που καλύφθηκε κατά τη διάρκεια του εξαμήνου (20%), καθώς και η ποιότητα των παιδαγωγικών εργασιών που αναλύονται στο παιδαγωγικό ρεπερτόριο κατά τη διάρκεια του εξαμήνου (10%). Στους φοιτητές μοιράζεται φυλλάδιο με τις οδηγίες και τα κριτήρια αξιολόγησης του μαθήματος στην αρχή του εξαμήνου.	

#### 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Η βιβλιογραφία καθορίζεται κατά περίπτωση από το επιλεγόμενο ρεπερτόριο. **Ενδεικτικά, μπορεί να περιλαμβάνει:**

- Yeomans, D (1988). Bartok for Piano. Indiana University Press
- Rosen, C (2002). Beethoven's Piano Sonatas: A short companion. Yale University Press
- Bruhn, S. (1997). Images and Ideas in Modern French Piano Music: The Extra-musical Subtext in Piano Works by Ravel, Debussy, and Messiaen. Pendragon Press
- Somfai, L (1995). The Keyboard sonatas of Joseph Haydn: instruments and performance, practice, Genres and styles. University of Chicago Press
- Schulenberg, D. (2006). The keyboard music of J.S. Bach. Routledge
- Sutcliffe, W.D. (2003). The keyboard sonatas of Domenico Scarlatti and eighteenth-century musical style. Cambridge University Press.
- Rosenblum, S.P. (1988). Performance practices in classic piano music: their principles and applications. Indiana University Press.
- Rowland, D. (1993). A history of Pianoforte Pedalling. Cambridge University Press.

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	MUS326-	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	3 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΚΥΡΙΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΙΙΙ Αντικείμενο ειδίκευσης: ΟΡΓΑΝΑ ΤΖΑΖ (Πιάνο, Κιθάρα, Κοντραμπάσο, Ντραμς, Ξύλινα και Χάλκινα Πνευστά, Τραγούδι)		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
		1	7
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Εμβάθυνσης/εμπέδωσης		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΚΥΡΙΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΙΙ Αντικείμενο ειδίκευσης: ΟΡΓΑΝΑ ΤΖΑΖ (MUS205)		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική, Αγγλική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι, υπό προϋποθέσεις		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Με την επιτυχή παρακολούθηση του μαθήματος, οι φοιτητές της Κατεύθυνσης Εκτέλεσης στην ειδίκευση Όργανα Τζαζ, αναμένεται να έχουν αποκτήσει μία ολοκληρωμένη και σφαιρική εκπαίδευση, η οποία περιλαμβάνει όλες τις πτυχές των επαγγελματικών ικανοτήτων και δραστηριοτήτων ενός σύγχρονου μουσικού της τζαζ. Αυτές περιλαμβάνουν: άρτια τεχνική κατάρτιση στο όργανο επιλογής ή τη φωνή, πλήρη γνώση του αντίστοιχου σύγχρονου και κλασικού ρεπερτορίου, πλήρη και δημιουργική ικανότητα στον αυτοσχεδιασμό στα σχετικά μουσικά ιδιώματα, γνώση και ικανότητα προσαρμογής και ενορχήστρωσης κάθε είδους μουσικού υλικού και σύνθεσης πρωτότυπης μουσικής. Σκηνική παρουσία, ώριμη μουσική προσωπικότητα, ευελιξία και ικανότητα ανταπόκρισης στις απαιτήσεις ποικίλων ρόλων, του ηγέτη ή του μέλους μουσικού συνόλου ή ορχήστρας τζαζ ή άλλων μουσικών συνόλων κάθε είδους έντεχνης ή δημοφιλούς μουσικής σε ζωντανές εμφανίσεις ή ηχογραφήσεις.</p>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</li> <li>• Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</li> <li>• Λήψη αποφάσεων</li> <li>• Αυτόνομη εργασία</li> <li>• Ομαδική εργασία</li> <li>• Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</li> <li>• Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</li> <li>• Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</li> <li>• Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</li> <li>• Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</li> <li>• Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</li> <li>• Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</li> </ul>

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Ο φοιτητής κατά τη διάρκεια των σπουδών του (ανάλογα με το αντικείμενο ειδίκευσης):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Γνωρίζει σε βάθος όλο το φάσμα του σχετικού ρεπερτορίου, με έμφαση στις ιδιαιτερότητες των διαφορετικών μουσικών ιδιωμάτων και εποχών της Τζαζ και συναφών ιδιωμάτων.</li> <li>• Καλλιεργεί τη μουσική και αισθητική του αντίληψη</li> <li>• Μαθαίνει να δρα μουσικά μέσα από διαφορετικούς ρόλους (σολιστικό, συνοδευτικό, ισότιμο κ.λπ.) και να προσαρμόζει ανάλογα τη μουσική απόδοση και ερμηνεία του</li> <li>• Διδάσκεται διαφορετικούς τρόπους προσέγγισης της προσωπικής του μελέτης με στόχο την εδραίωση του αισθήματος αυτοαποτελεσματικότητας, την ανάπτυξη της ικανότητας αυτοδιδασκαλίας και τη διαμόρφωση μίας ανεξάρτητης και κυρίαρχης μουσικής προσωπικότητας</li> <li>• Μαθαίνει να διαχειρίζεται εποικοδομητικά την κριτική, εξερευνά και αποκτά επίγνωση των ιδιαίτερων χαρακτηριστικών και δυνατοτήτων του, εδραιώνει την αυτογνωσία, προκειμένου να δημιουργήσει μία ακριβή εικόνα της μουσικής του προσωπικότητας.</li> <li>• Μαθαίνει να διατυπώνει και να επιτυγχάνει τους στόχους του βραχυπρόθεσμα, μεσοπρόθεσμα και μακροπρόθεσμα</li> <li>• Μαθαίνει να χειρίζεται το όργανο του, τη φωνή του, αβίαστα με αρτιότητα και δεξιοτεχνία και για όλους τους ρόλους που αναλαμβάνει (συνοδευτικό ή σολιστικό)</li> <li>• Γνωρίζει το ιστορικό και θεωρητικό υπόβαθρο που σχετίζεται με το αντικείμενο καλλιτεχνικής ειδίκευσής του</li> <li>• Μέσα από ποικίλες ασκήσεις μαθαίνει να διαχειρίζεται το σώμα του με οικονομία και αποτελεσματικότητα προς όφελος μίας ελεύθερης, ολοκληρωμένης και πειστικής μουσικής ερμηνείας</li> <li>• Αναπτύσσει τις παραστατικές του ικανότητες</li> <li>• Μαθαίνει να ενσωματώνει και να αξιοποιεί στην ερμηνεία του ευρήματα της μουσικής/μουσικολογικής έρευνας</li> <li>• Ενθαρρύνεται και υποστηρίζεται στην ανάληψη ποικίλων καλλιτεχνικών πρωτοβουλιών</li> <li>• Μέσα από τη συνεργασία και διάδραση σε ποικίλα πρότζεκτ με άλλα καλλιτεχνικά και επιστημονικά πεδία, αναπτύσσει μία σφαιρική θέαση και διεπιστημονική προσέγγιση</li> <li>• Εξασκείται τακτικά επί σκηνής και προετοιμάζεται για συμμετοχή σε κάθε είδους μουσικά σύνολα, ορχήστρες τζαζ σε ζωντανές εμφανίσεις ή/και ηχογραφήσεις</li> <li>• Αναπτύσσει τις ικανότητές και την τεχνική του στον ιδιωματικό και ελεύθερο δημιουργικό αυτοσχεδιασμό, προσαρμοζόμενος σε ποικιλία μουσικών ιδιωμάτων, στυλ και περιόδων</li> <li>• Αναπτύσσει την τέχνη της προσαρμογής, διασκευής και ενορχήστρωσης κάθε είδους μουσικού υλικού και για ποικίλα σύνολα</li> <li>• Μεταγράφει και μελετά ένα αντιπροσωπευτικό φάσμα αυτοσχεδιασμών από ηχογραφήσεις που ανταποκρίνονται στις τεχνικές ανάγκες του και διαμορφώνουν το προσωπικό του στυλ</li> <li>• Συνθέτει και παρουσιάζει δικές του πρωτότυπες συνθέσεις, δημιουργώντας το προσωπικό καλλιτεχνικό του στίγμα.</li> </ul>
--

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ.</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο, ατομικό, ομαδικό	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Χρήση διαδικτύου και λοιπών ηλεκτρονικών μέσων, αξιοποίηση πλατφόρμας <a href="https://opencourses.ionio.gr">opencourses.ionio.gr</a>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Ατομικό μάθημα	13 ώρες
	Προσωπική εξάσκηση	90 ώρες
	Εξάσκηση ενώπιον κοινού	12 ώρες
	Δημιουργία, μελέτη και ανάλυση μεταγραφών	20 ώρες

	Μη καθοδηγούμενη μελέτη (ακρόαση ρεπερτορίου, παρακολούθηση συναυλιών, ανάλυση και αξιολόγηση ερμηνειών τρίτων, ενορχηστρώσεις και σύνθεση)	40 ώρες
	Σύνολο μαθήματος	175 ώρες 7 ECTS
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>Μέθοδοι αξιολόγησης: Διαμορφωτική ή/και συμπερασματική</p> <p>30% επιμέλεια, ανταπόκριση, συμμετοχή κατά τη διάρκεια του μαθήματος</p> <p>30% αξιολόγηση απόδοσης κατά τη διάρκεια εξάσκησης ενώπιον κοινού</p> <p>40% εξέταση εξαμήνου: 30λεπτη εξέταση πάνω στο διδαχθέν ρεπερτόριο</p> <p>Οι μέθοδοι και κριτήρια αξιολόγησης κοινοποιούνται-επεξηγούνται στους φοιτητές κατά τη διάρκεια της πρώτης συνάντησης.</p>	

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Η συνιστώμενη βιβλιογραφία και το προς μελέτη ρεπερτόριο προσαρμόζονται κατά περίπτωση ανάλογα με το όργανο, το επίπεδο και τις προσωπικές δεξιότητες / ανάγκες των φοιτητών.

### Ενδεικτικό Ρεπερτόριο

- 1.Night and Day (Cole Porter)
- 2.Billie's bounce (Ch. Parker)
- 3.Doxy (Sonny Rollins)
- 4.All of me (Gerald Marks, Seymour Simons)
- 5.Georgia on my mind (Hoagy Carmichael)
- 6.In a sentimental mood (Duke Ellington)
- 7.So what (Miles Davis)
- 8.Days of wine and roses ( Henry Mancini)
- 9.Out of nowhere (Johnny Green)
- 10.Don't get around much anymore (Duke Ellington)

### Ενδεικτική Βιβλιογραφία

- Aebersold J. (1979). A New Approach To Jazz Improvisation. Jamey Aebersold Jazz, Inc.
- Baker, D. (1985). David Baker How to play Bebop: for all instruments. Van Nuys, CA: Alfred Publishing.
- Baker, D. N. (1994). A creative approach to practicing jazz. New Albany, IN: Jamey Aebersold Jazz.
- Bergonzi Jerry (2007). Inside Improvisation Vol 1-7. Advance Music.
- Brown, R., & Feather, L. (1999). Ray Browns bass method: essential scales, patterns, and exercises. Milwaukee: Hal Leonard.
- Crook Hal (2015). How to Improvise: An approach to Practicing Improvisation. Advance Music.
- Dobbins, B. (1994). A Creative approach to jazz piano harmony. Advance Music.
- Gioia Ted, (2012). The Jazz Standards: Oxford University Press.
- Levine, M. (1995). The jazz theory book. Petaluma: Sher Music CO.
- Levine, M. (2008). The jazz piano book. Melbourne: Vision Australia Personal Support.
- Parker, C., & Aebersold, J. (1976). All "Bird". New Albany, IN: Jamey Aebersold.
- Reed, T. (1996). Syncopation for the Modern Drummer. California: Alfred Publishing Company Inc.

- Reid, R. (2000). *The evolving bassist: a comprehensive method in developing a total musical concept for the aspiring jazz bass player*. Teaneck, NJ: Myriad.
- Riley, J., & Thress, D. (1994). *The art of bop drumming*. Place of publication not identified: Manhattan Music.
- Sher, C., & Bauer, B. (1991). *The new real book*. Petaluma, CA: Sher music.
- Stoloff, B. (2012). *Bob Stoloff - vocal improvisation*. Berklee Press Publications.
- Stoloff, B., & Feist, J. (2012). *Vocal improvisation: an instru-vocal approach for soloists, groups, and choirs*. Boston, MA: Berklee Press.
- Hal Leonard Corp. (2006). *The real book*. Milwaukee, WI.
- Wilcoxon, C. (2009). *The All-American drummer 150 rudimental solos*. Boca Raton: Ludwig Masters Publ.
- *The Real Book*. Milwaukee, WI: Hal Leonard Pub. Corp., 2004.
- Wise, L. (1982). *Bebop bible: the musicians dictionary of melodic lines: 824 jazz ideas for all instruments*. Milwaukee: Hal Leonard Publishin Corporation.
- Joe Pass (1981). *The Joe Pass guitar method*
- Joe Pass Omnibook (C Instruments) Hal Leonard Corporation (2015)
- Ted Greene, (2018). *Modern Chord Progressions: Jazz & Classical Voicings for Guitar*, Alfred Music
- Goodrick Mick, (1987). *The Advancing Guitarist*
- Persichetti Vincent, (1961). *Twentieth-Century Harmony: Creative Aspects and Practice*