

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	MUS527-	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	5 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΚΥΡΙΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ V Αντικείμενα ειδικεύσεως: 1) ΠΙΑΝΟ 2) ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΟ ΟΡΓΑΝΟ 3) ΚΙΘΑΡΑ 4) ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ 5) ΟΡΓΑΝΑ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ (Εγχορδα, Ξύλινα Πνευστά, Χάλκινα Πνευστά, Κρουστά) 6) ΜΟΝΩΔΙΑ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
		2	15
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Εμβάθυνσης/εμπέδωσης		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΚΥΡΙΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ IV (MUS425)		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική, Αγγλική και, ανάλογα με τον διδάσκοντα του καλλιτεχνικού αντικειμένου, Γερμανική, Γαλλική, Ιταλική, Αλβανική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι, υπό προϋποθέσεις		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Με την επιτυχή παρακολούθηση του μαθήματος, οι φοιτητές αναμένεται να έχουν περαιτέρω αναπτύξει την ερμηνευτική τους εμπειρία έργων αυξημένης τεχνικής δυσκολίας, να έχουν εξοικειωθεί με ένα ευρύ φάσμα διαφορετικών έργων του ρεπερτορίου από την εποχή μπαρόκ ως τη σύγχρονη εποχή, να είναι σε θέση να προτείνουν υφολογικά ορθές και καλλιτεχνικά ώριμες προσωπικές ερμηνείες, να μπορούν να ανταποκριθούν επαρκώς στις απαιτήσεις των σχετικών με το αντικείμενό τους ειδών μουσικής σύμπραξης (ορχήστρα, μουσικά σύνολα σύγχρονης μουσικής, σύνολα μπαρόκ, φωνητικά σύνολα) και να διαθέτουν επαρκή σκηνική σολιστική παρουσία και μεταδοτικότητα.</p>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ερμηνευτικά ώριμη απόδοση αντιπροσωπευτικών έργων του ρεπερτορίου αυξημένης δυσκολίας από διαφορετικές εποχές (μπαρόκ έως σύγχρονη μουσική).</li> <li>• Δημιουργική προσαρμογή σε διαφορετικές ερμηνευτικές απαιτήσεις και μουσικά συμφραζόμενα</li> <li>• Αυτόνομη μεθοδική εργασία και αποτελεσματική διαχείριση του χρόνου προσωπικής μελέτης και αυτόνομης καλλιτεχνικής δραστηριοποίησης</li> <li>• Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</li> <li>• Προαγωγή της ελεύθερης δημιουργικής σκέψης</li> <li>• Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση των απαραίτητων τεχνολογιών</li> <li>• Επίδειξη επαγγελματικής υπευθυνότητας στο πλαίσιο μουσικών συνόλων</li> <li>• Ανάπτυξη αυτόνομης καλλιτεχνικής πρωτοβουλίας</li> </ul>

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Εμβάθυνση σε γνωστά έργα και μελέτη νέων έργων αυξημένης τεχνικής δυσκολίας από ευρύ φάσμα ρεπερτορίου διαφορετικών εποχών (μπαρόκ έως σύγχρονη).
- Επικέντρωση στην περαιτέρω ανάπτυξη τεχνικών και ερμηνευτικών δεξιοτήτων (η διδακτέα ύλη προσαρμόζεται και επικαιροποιείται από τον διδάσκοντα ανάλογα με την πρόοδο και τις επί μέρους ανάγκες κάθε φοιτητή).
- Ανάπτυξη της συνολικής καλλιτεχνικής προσωπικότητας του φοιτητή μέσα από τον δημιουργικό προβληματισμό σχετικά με την αντιμετώπιση διαφορετικών υφολογικών και ερμηνευτικών ζητούμενων του ρεπερτορίου από το μπαρόκ στη σύγχρονη εποχή.
- Εμβάθυνση στη διαχείριση του σώματος με οικονομία και αποτελεσματικότητα
- Εξάσκηση στην εκτέλεση ενώπιον κοινού και ανάπτυξη παραστατικών ικανοτήτων
- Εξάσκηση στην ακρόαση και κριτική αποτίμηση ερμηνειών τρίτων
- Ενθάρρυνση ανάληψης καλλιτεχνικών πρωτοβουλιών

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ.</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο, ατομικό, ομαδικό	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Χρήση διαδικτύου και λοιπών ηλεκτρονικών μέσων, αξιοποίηση πλατφόρμας <a href="https://opencourses.ionio.gr">opencourses.ionio.gr</a>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b><i>Δραστηριότητα</i></b>	<b><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></b>
	Ατομικό μάθημα	26 ώρες
	Προσωπική εξάσκηση	272 ώρες
	Εξάσκηση ενώπιον κοινού	5 ώρες
	Μελέτη βιβλιογραφίας	20 ώρες
	Μη καθοδηγούμενη μελέτη (ακρόαση ρεπερτορίου, παρακολούθηση συναυλιών, ανάλυση και αξιολόγηση ερμηνειών τρίτων)	40 ώρες
	Παρακολούθηση masterclasses επισκεπτών καθηγητών πάνω στο καλλιτεχνικό αντικείμενο	12 ώρες
	Σύνολο μαθήματος	375 ώρες 15 ECTS
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>Μέθοδοι αξιολόγησης: Διαμορφωτική ή/και συμπερασματική</p> <p>30% επιμέλεια, ανταπόκριση, συμμετοχή κατά τη διάρκεια του μαθήματος</p> <p>30% αξιολόγηση απόδοσης κατά τη διάρκεια εξάσκησης ενώπιον κοινού</p> <p>40% εξέταση εξαμήνου: 30λεπτη εξέταση πάνω στο διδαχθέν ρεπερτόριο</p> <p>Οι μέθοδοι και κριτήρια αξιολόγησης κοινοποιούνται-επεξηγούνται στους φοιτητές κατά τη διάρκεια της πρώτης συνάντησης.</p>	

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Η συνιστώμενη βιβλιογραφία και το προς μελέτη ρεπερτόριο προσαρμόζονται κατά περίπτωση ανάλογα με το όργανο, το επίπεδο και τις προσωπικές δεξιότητες / ανάγκες των φοιτητών.

### **Ενδεικτικό Ρεπερτόριο για το αντικείμενο Όργανα Ορχήστρας - Φλάουτο του 5ου εξαμήνου:**

Marcel Moyses: Mecanisme Chromatisme  
Joachim Andersen, 24 σπουδές, Op. 15  
Will Offermans: For the Contemporary Flutist, σπουδές πάνω σε διευρυμένες τεχνικές, εκδόσεις Zimmermann  
Kreutzer, Rodolphe, Σπουδές προσαρμοσμένες για φλάουτο από τον Paul Meisen, εκδόσεις Zen-On  
Patricia Morris, The Piccolo Study Book  
Μελέτη Ορχηστρικών αποσπασμάτων για φλάουτο και πίκολο  
J.S. Bach, Σονάτα σε μι ελάσσονα BWV 1034  
G.Ph. Telemann, Σονάτα σε φα ελάσσονα TWV 41:f1  
W.A. Mozart: Κοντσέρτα σε σολ μείζ. & ρε μείζ KV 313 & 314  
Franz Schubert, Σονάτα Αρπετζιόνε D 821 σε λα ελάσσονα  
Joachim Andersen: Ballade et Danse des Sylphes, Op. 5  
Claude Debussy: Σονάτα για φλάουτο, βιόλα και άρπα  
Αργύρης Κουνάδης, Ντούο για φλάουτο και πιάνο  
Pierre Octave Ferroud: Trois Pi ces pour fl te seule  
Toru Takemitsu: Air για φλάουτο σόλο

### **Ενδεικτικό Ρεπερτόριο για το αντικείμενο Κιθάρα του 5ου εξαμήνου:**

H.V. Lobos: Μία σπουδή από τις 12 σπουδές  
Αναγεννησιακό έργο: ενδεικτικά του J. Dowland  
J. S. Bach: Τρία μέρη από μία σουίτα για λαούτο ή δύο μέρη από το έργο Prelude-Fugue-Allegro BWV 998.  
Έργο 20-21ου αιώνα, σύγχρονης γραφής: Ένα ή δύο μέρη, ανάλογα με τη δυσκολία, την έκταση και τη φόρμα του έργου. Ενδεικτικά αναφέρονται οι συνθέτες L. Brouwer, F. Martin, R. Dyens.  
Βασικά έργα του κιθαριστικού ρεπερτορίου ρομαντικής και μεταρομαντικής γραφής: Ένα ή δύο μέρη, ανάλογα με τη δυσκολία, την έκταση και τη φόρμα του έργου, από τους εξής συνθέτες: M.M.Ponce, J. Turina, F. M. Torroba, M. C. Tedesco, J. Rodrigo, I. Albeniz (μεταγραφές).  
Ασκήσεις αρπιασμάτων, κλιμάκων, legati αριστερού χεριού, ασκήσεις τελειοποίησης συντονισμού δεξιού και αριστερού χεριού, ασκήσεις tremolo.

### **Ενδεικτική Βιβλιογραφία**

Adorj n, A., Meierott, L., & Nicolet, A. (2010). Lexikon der Fl te: Fl teninstrumente und ihre Baugeschichte, Spielpraxis, Komponisten und ihre Werke, Interpreteten. Laaber: Laaber-Verl.  
Beck, J. (2005). Percussion: An encyclopedia. London: Routledge.  
Bernac, P. (2002). The Interpretation of French Song. Translations of Text by Winifred Radford. Kahn & Averill  
Blades, J. (2005). Percussion instruments and their history. Westport, Conn: Bold Strummer.  
Bond, Ann, (1997). A guide to the harpsichord. Amadeus Press  
Bruser, M. (2000). The art of practicing. New York: Random House International.  
Bunch Dayme, M. (2009). Dynamics of the Singing Voice. Springer- Verlag/Wien  
Butt, J., (1990). Bach Interpretation: Articulation marks in primary sources of J.S. Bach. Cambridge University Press  
Debussy, C., Cobb, M., & Miller, R. (1994). The poetic Debussy. University of Rochester Press.  
Descaves, L., & Σαμαρτζή, Κ. (2005). Νέα διδασκαλία της πιανιστικής τέχνης: μια νέα διδακτική προσέγγιση : παρουσίαση και τεκμηρίωση της πιανιστικής διδακτικής. Βόλος: Κεχαΐδης.  
Eisel, J. (1738). Musicus autodidaktos. J.M. Funck.

- Giuliani, M. (1984), *The Complete Works in Facsimiles of the Original Editions Edited by Brian Jeffery*, vol. 1. Tecla Editions.
- Hammond, F., (1983). *Girolamo Frescobaldi*. Harvard University Press
- Harnoncourt, N., Pauly, R., & O'Neill, M. (1988). *Music as speech*.
- Kaepfel, H. (2011). *Die Technik der Modernen Konzert Gitarre*. AMA Verlag.
- Kroll, M., (2004). *Playing the harpsichord expressively*. Scarecrow Press
- Ledbetter, D. (2002). *Bach's Well Tempered Clavier, the 48 preludes and fugues* Yale University Press
- Leimer, K. (1972). *Modernes Klavierspiel nach Leimer-Giesecking*. Mainz: Schott.
- Little, M., Jenne, N. (1991) *Dance and the music of J.S. Bach* Indiana University Press
- Mahlert, U. (2007). *Handbuch*. Breitkopf und Hirtel.
- Mantel, G. (1975). *Cello technique*. Indiana University Press
- Mantel, G. (2005). *Intonation*. Schott.
- Neuhaus, H., & Leibovitch, K. A. (1993). *The Art of Piano Playing*. London: Kahn & Averill.
- Paull, B., Harrison, C., & Jamieson, F. (January 01, 1999). *The Athletic Musician*. *Physiotherapy*, 85, 3, 168-168.
- Peinkofer, K., & Tannigel, F. (2016). *Handbuch des Schlagzeugs: Praxis und Technik*.
- Price, C., (1993). *The Early Baroque Era From the late 16th century to the 1660s*. Ed. Curtis Price, Prentice Hall
- Rousseau J. *Traite de la viole* (1687)
- Rousseau, J. (1687). *Traite de la viole*. C. Ballard
- Rowland, D. (2004). *A history of pianoforte pedalling*. Cambridge [England: Cambridge University Press.
- Savary, M. ed. (1987). *Encyclopedia of Guitar Virtuosity*, vol. I. Canterelle 731.
- Scheck, G. (1975). *Die Flöte und ihre Musik*. Mainz: Schott.
- Schmitz, H.-P. (1987). *Quantz heute: Der "Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen" als Lehrbuch für unser Musizieren*. Kassel: Bärenreiter
- Siwe, T. (1995). *Percussion solo literature*. Champaign, Ill: Media Press.
- Stein, D., Spillman, R. (2010). *Poetry into Song: Performance and Analysis of Lieder*. Oxford University Press
- Tennant, S. (1995). *Pumping Nylon: The Classical Guitarist's Technique Handbook*. Alfred Publishing Co., Inc.
- Tennant, S. *Pumping Nylon: Supplemental Repertoire for the Best-Selling Classical Guitarist's Technique Handbook, Level Intermediate to Advanced*. Alfred Publishing Co., Inc.
- Tranchefort, F.-R. (2005). *Guide de la musique de piano et de clavecin*. Paris: Fayard.
- Wiedemann, H. (1997). *Klavierspiel und das rechte Gehirn: Neue Erkenntnisse der Gehirnforschung als Grundlage einer Klavierdidaktik für erwachsene Anfänger*. Kassel: Bosse.
- Τσούγλος, Ν. (2011). *Τέχνη των αισθημάτων και των συγκινήσεων: Μουσικοί εκτελεστές στη Γερμανία του Διαφωτισμού, 1750-1800*. Αθήνα: Εκδόσεις Γαβριηλίδη.

## ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	MUS527-ΔΟ	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	5 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΚΥΡΙΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ V Αντικείμενο ειδίκευσης: ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
		2	6
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Εμβάθυνσης/εμπέδωσης		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΚΥΡΙΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ IV (MUS425-ΔΟ)		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική, Γερμανική και Αγγλική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι, υπό προϋποθέσεις		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
Με την επιτυχή παρακολούθηση του μαθήματος, οι φοιτητές αναμένεται να έχουν περαιτέρω επαυξήσει την ερμηνευτική τους εμπειρία έργων αυξημένης τεχνικής δυσκολίας, να έχουν εξοικειωθεί με ένα ευρύ φάσμα διαφορετικών έργων του ρεπερτορίου από την εποχή μπαρόκ ως τη σύγχρονη εποχή, να είναι σε θέση να προτείνουν υφολογικά ορθές και καλλιτεχνικά ώριμες προσωπικές ερμηνείες, να έχουν περαιτέρω αναπτύξει σύνθετες ακουστικές και πιανιστικές δεξιότητες ανάλογες του υπο μελέτη ρεπερτορίου, να έχουν επαυξήσει τη σκηνική τους εμπειρία, να επειδουκνούν επαρκή έλεγχο του σώματος, και να διαθέτουν επαρκή σκηνική παρουσία και μεταδοτικότητα.
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Αποτελεσματική χρήση και αξιοποίηση της κινησιολογίας της Διεύθυνσης Ορχήστρας</li> <li>• Ερμηνευτικά ώριμη απόδοση αντιπροσωπευτικών έργων του ρεπερτορίου αυξημένης δυσκολίας από διαφορετικές εποχές (μπαρόκ έως σύγχρονη μουσική).</li> <li>• Γνώση σε βάθος νέων αντιπροσωπευτικών έργων του ορχηστρικού ρεπερτορίου μεσαιας έως αυξημένης δυσκολίας</li> <li>• Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις, μουσικά ιδιώματα και ύφη</li> <li>• Ακουστικές και πιανιστικές δεξιότητες ανάλογες του υπο μελέτη ρεπερτορίου</li> <li>• Αυτόνομη μεθοδική εργασία και αποτελεσματική διαχείριση του χρόνου προσωπικής μελέτης και αυτόνομης καλλιτεχνικής δραστηριοποίησης</li> <li>• Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</li> <li>• Προαγωγή της ελεύθερης δημιουργικής σκέψης</li> <li>• Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση των απαραίτητων τεχνολογιών.</li> </ul>

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Εμβάθυνση σε γνωστά έργα και μελέτη νέων έργων αυξημένης τεχνικής δυσκολίας από ευρύ φάσμα ρεπερτορίου διαφορετικών εποχών (μπαρόκ έως σύγχρονη).</li> <li>• Επικέντρωση στην περαιτέρω ανάπτυξη τεχνικών και ερμηνευτικών δεξιοτήτων (η διδακτέα ύλη</li> </ul>
---

προσαρμόζεται και επικαιροποιείται από τον διδάσκοντα ανάλογα με την πρόοδο και τις επί μέρους ανάγκες κάθε φοιτητή).

- Αναπτυξη της συνολικής καλλιτεχνικής προσωπικότητας του φοιτητή μέσα από τον δημιουργικό προβληματισμό σχετικά με την αντιμετώπιση διαφορετικών υφολογικών και ερμηνευτικών ζητούμενων του ρεπερτορίου από το μπαρόκ στη σύγχρονη εποχή.
- Εμβάθυνση στη διαχείριση του σώματος με οικονομία και αποτελεσματικότητα
- Εξάσκηση στην εκτέλεση ενώπιον κοινού και ανάπτυξη παραστατικών ικανοτήτων
- Εξάσκηση στην ακρόαση και κριτική αποτίμηση ερμηνειών τρίτων
- Ενθάρρυνση ανάληψης καλλιτεχνικών πρωτοβουλιών

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ.</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο, ατομικό, ομαδικό	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Χρήση διαδικτύου και λοιπών ηλεκτρονικών μέσων, αξιοποίηση πλατφόρμας <a href="https://opencourses.ionio.gr">opencourses.ionio.gr</a>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b><i>Δραστηριότητα</i></b>	<b><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></b>
	Ατομικό μάθημα	26 ώρες
	Προσωπική εξάσκηση	52 ώρες
	Εξάσκηση ενώπιον κοινού	13 ώρες
	Μελέτη βιβλιογραφίας	7 ώρες
	Μη καθοδηγούμενη μελέτη (ακρόαση ρεπερτορίου, παρακολούθηση συναυλιών, ανάλυση και αξιολόγηση ερμηνειών τρίτων)	40 ώρες
	Παρακολούθηση Masterclass επισκεπτών καθηγητών	12
	Σύνολο μαθήματος	150 ώρες 6 ECTS
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>Μέθοδοι αξιολόγησης: Διαμορφωτική ή/και συμπερασματική</p> <p>30% επιμέλεια, ανταπόκριση, συμμετοχή κατά τη διάρκεια του μαθήματος</p> <p>40% αξιολόγηση απόδοσης κατά τη διάρκεια εξάσκησης ενώπιον κοινού</p> <p>30% εξέταση εξαμήνου: 30λεπτη εξέταση πάνω στο διδαχθέν ρεπερτόριο</p> <p>Οι μέθοδοι και κριτήρια αξιολόγησης κοινοποιούνται-επεξηγούνται στους φοιτητές κατά τη διάρκεια της πρώτης συνάντησης.</p>	

#### 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Η συνιστώμενη βιβλιογραφία και το προς μελέτη ρεπερτόριο προσαρμόζονται κατά περίπτωση ανάλογα το επίπεδο και τις προσωπικές δεξιότητες / ανάγκες των φοιτητών.

##### Ενδεικτικό Ρεπερτόριο

Die Zauberfloete, W.A.Mozart  
Symphony Nr. 39, W.A.Mozart  
Symphony Nr. 40, W.A.Mozart

Egmont Overture, L.v.Beethoven  
Symphony Nr. 5, L.v.Beethoven  
Symphony Nr. 1, J. Brahms  
Prelude a l apres midi d un faune, C. Debussy

**Ενδεικτική Βιβλιογραφία**

H. Scherchen, Lehrbuch des Dirigierens, Schott-Verlag, Mainz, 1953.

G. Fork, Schule des Partiturspiels I & II, Moeseler-Verlag, 1982.

M. Behrmann, Chorleitung, Proben-technik (B. 1), Haenssler-Verl., Neuhausen-Stuttgart, 1984.

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	MUS527-ΔΧ/ΔΠΧ	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	5 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΚΥΡΙΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ V Αντικείμενο ειδίκευσης: 1) ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΧΟΡΩΔΙΑΣ 2) ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΑΙΔΙΚΗΣ, ΣΧΟΛΙΚΗΣ ΚΑΙ ΝΕΑΝΙΚΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
		2	6
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Εμβάθυνσης/εμπέδωσης		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΚΥΡΙΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ IV (MUS425-ΔΧ/ΔΠΧ)		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική, Γερμανική και Αγγλική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι, υπό προϋποθέσεις		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
Με την επιτυχή παρακολούθηση του μαθήματος, οι φοιτητές αναμένεται να έχουν περαιτέρω επαυξήσει την ερμηνευτική τους εμπειρία χορωδιακών έργων αυξημένης τεχνικής δυσκολίας, να έχουν εξοικειωθεί με ένα ευρύ φάσμα διαφορετικών έργων του χορωδιακού ρεπερτορίου από την εποχή μπαρόκ ως τη σύγχρονη εποχή, να είναι σε θέση να προτείνουν υφολογικά ορθές και καλλιτεχνικά ώριμες προσωπικές ερμηνείες, να έχουν περαιτέρω αναπτύξει σύνθετες ακουστικές δεξιότητες ανάλογες του υπο μελέτη ρεπερτορίου, να έχουν επαυξήσει τη σκηνική τους εμπειρία, να είναι σε θέση να διαχειριστούν αποτελεσματικά μια χορωδιακή πρόβα, να επειδουκνούν επαρκή έλεγχο του σώματος, και να διαθέτουν επαρκή σκηνική παρουσία και μεταδοτικότητα.
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Αποτελεσματική χρήση και αξιοποίηση της κινησιολογίας της Διεύθυνσης Χορωδίας</li> <li>• Ερμηνευτικά ώριμη απόδοση και ικανότητα διδασκαλίας αντιπροσωπευτικών έργων του χορωδιακού ρεπερτορίου αυξημένης δυσκολίας από διαφορετικές εποχές (μπαρόκ ως σύγχρονη μουσική).</li> <li>• Γνώση σε βάθος νέων αντιπροσωπευτικών έργων του χορωδιακού ρεπερτορίου μεσαίας έως αυξημένης δυσκολίας</li> <li>• Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις, μουσικά ιδιώματα και ύφη</li> <li>• Ακουστικές δεξιότητες ανάλογες του υπο μελέτη ρεπερτορίου</li> <li>• Αυτόνομη μεθοδική εργασία και αποτελεσματική διαχείριση του χρόνου προσωπικής μελέτης και αυτόνομης καλλιτεχνικής δραστηριοποίησης</li> <li>• Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</li> <li>• Προαγωγή της ελεύθερης δημιουργικής σκέψης</li> <li>• Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση των απαραίτητων τεχνολογιών.</li> <li>• Προχωρημένη παιδαγωγική ενσυναίσθηση.</li> </ul>



### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Εμβάθυνση σε γνωστά έργα και μελέτη νέων έργων αυξημένης τεχνικής δυσκολίας από ευρύ φάσμα ρεπερτορίου διαφορετικών εποχών (μπαρόκ έως σύγχρονη).
- Επικέντρωση στην περαιτέρω ανάπτυξη τεχνικών και ερμηνευτικών δεξιοτήτων (η διδακτέα ύλη προσαρμόζεται και επικαιροποιείται από τον διδάσκοντα ανάλογα με την πρόοδο και τις επί μέρους ανάγκες κάθε φοιτητή).
- Ανάπτυξη της συνολικής καλλιτεχνικής προσωπικότητας του φοιτητή μέσα από τον δημιουργικό προβληματισμό σχετικά με την αντιμετώπιση διαφορετικών υφολογικών και ερμηνευτικών ζητούμενων του χωρωδιακού ρεπερτορίου από το μπαρόκ στη σύγχρονη εποχή.
- Εμβάθυνση στη διαχείριση του σώματος με οικονομία και αποτελεσματικότητα
- Εξάσκηση στην εκτέλεση ενώπιον κοινού και ανάπτυξη παραστατικών ικανοτήτων
- Εξάσκηση στην ακρόαση και κριτική αποτίμηση ερμηνειών τρίτων
- Ενθάρρυνση ανάληψης καλλιτεχνικών πρωτοβουλιών
- Περαιτέρω εξάσκηση της μεταδοτικότητας μέσω διεύθυνσης χωρωδιακών δοκιμών

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ.</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο, ατομικό, ομαδικό	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Χρήση διαδικτύου και λοιπών ηλεκτρονικών μέσων, αξιοποίηση πλατφόρμας <a href="https://opencourses.ionio.gr">opencourses.ionio.gr</a>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b><i>Δραστηριότητα</i></b>	<b><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></b>
	Ατομικό μάθημα	26 ώρες
	Προσωπική εξάσκηση	52 ώρες
	Εξάσκηση ενώπιον κοινού	13 ώρες
	Μελέτη βιβλιογραφίας	7 ώρες
	Μη καθοδηγούμενη μελέτη (ακρόαση ρεπερτορίου, παρακολούθηση συναυλιών, ανάλυση και αξιολόγηση ερμηνειών τρίτων)	40 ώρες
	Παρακολούθηση masterclass επισκεπτών καθηγητών / Θερινή Ακαδημία	12
	Σύνολο μαθήματος	150 ώρες 6 ECTS
	<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>Μέθοδοι αξιολόγησης: Διαμορφωτική ή/και συμπερασματική</p> <p>30% επιμέλεια, ανταπόκριση, συμμετοχή κατά τη διάρκεια του μαθήματος</p> <p>40% αξιολόγηση απόδοσης κατά τη διάρκεια εξάσκησης ενώπιον κοινού</p> <p>30% εξέταση εξαμήνου: 30λεπτη εξέταση πάνω στο διδαχθέν ρεπερτόριο</p> <p>Οι μέθοδοι και κριτήρια αξιολόγησης κοινοποιούνται-επεξηγούνται στους φοιτητές κατά τη διάρκεια της πρώτης συνάντησης.</p>

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Η συνιστώμενη βιβλιογραφία και το προς μελέτη ρεπερτόριο προσαρμόζονται κατά περίπτωση ανάλογα το επίπεδο και τις προσωπικές δεξιότητες / ανάγκες των φοιτητών.

### **Ενδεικτική Βιβλιογραφία**

Martin Behrmann, Chorleitung, Proben-technik (B. 1), Haenssler-Verlag, Neuhausen-Stuttgart, 1984.

Kurt Thomas Alexander Wagner, Lehrbuch der Chorleitung, B. 1, Breitkopf-Haertel, (β' έκδοση), Wiesbaden, 1991.

Kurt Thomas Alexander Wagner, Lehrbuch der Chorleitung, B. 2, Breitkopf-Haertel, (β' έκδοση), Wiesbaden, 1999.

Kurt Thomas, Lehrbuch der Chorleitung, B. 3, Breitkopf-Haertel, Wiesbaden, 1983.

Gerhard Schmidt-Gaden, Wege der Stimmbildung. Für Kinder und Erwachsene, Musikverlag Max Hieber, München, 1992.

Alberto Grau, Choral Conducting, The Forging of the Conductor, ggm, Caracas, 2009.

Αντώνης Κοντογεωργίου, Η Διεύθυνση Χορωδίας, PANAS MUSIC, Αθήνα, 2011.

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	MUS527-ΠΠ	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	5 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΚΥΡΙΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ V Αντικείμενο ειδίκευσης: ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΤΟΥ ΠΙΑΝΟΥ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
		2	10
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Εμβάθυνσης/εμπέδωσης		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΚΥΡΙΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ IV (MUS425-ΠΠ)		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνικά - Αγγλικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (γλώσσα διδασκαλίας: Αγγλικά)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
Σκοπός του μαθήματος είναι οι φοιτητές να διευρύνουν το ρεπερτόριο πιάνου που μπορούν να εκτελέσουν και να βελτιώσουν την πιανιστική δεξιοτεχνία τους. Παράλληλα οι φοιτητές μελετούν και συγκεκριμένο παιδαγωγικό ρεπερτόριο το οποίο αναλύουν σχεδιάζοντας πλάνα δραστηριοτήτων για την διδασκαλία του.
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</li><li>• Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</li><li>• Λήψη αποφάσεων</li><li>• Αυτόνομη εργασία</li><li>• Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</li><li>• Προαγωγή της ελεύθερης δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</li></ul>

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Διδασκαλία και εκτέλεσης βασικού πιανιστικού ρεπερτορίου. Η επιλογή του ρεπερτορίου γίνεται ατομικά, όπως και το μάθημα, λαμβάνοντας υπόψη τις ανάγκες και ελλείψεις του κάθε φοιτητή.
Όλοι οι φοιτητές της κατεύθυνσης έχουν μια ομαδική συνάντηση τρεις φορές μέσα στο εξάμηνο, όπου κάνουν σκηνική άσκηση εκτελώντας σε μικρό κοινό τα κομμάτια που μελετούν και συζητούν θέματα διδασκαλίας που αφορούν τεχνικά και ερμηνευτικά ζητήματα όπως κλίμακες, ποικίλματα, κ.λπ.
Ενδεικτικό ρεπερτόριο εκτέλεσης για αυτό το επίπεδο είναι: F. Händel, Suites L.van Beethoven, Beethoven sonatas (middle: Op.14-Op.79) F. Chopin, Nocturnes A. Schoenberg, Op.19

Ενδεικτικό παιδαγωγικό ρεπερτόριο για αυτό το επίπεδο είναι:  
 G.P. Teleman, Fugues légères & petites jeux à clavessin seul  
 D. G. Türk, 120 Handstücke für angehende Klavierspieler  
 F. Mendellsohn, Lieder ohne Worte, Op.30  
 A. Webern, Kinderstück

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο – ατομική διδασκαλία	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Χρήση διαδικτύου και λοιπών ηλεκτρονικών μέσων, αξιοποίηση πλατφόρμας <a href="http://opencourses.ionio.gr">opencourses.ionio.gr</a>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	26 ώρες
	Καλλιτεχνικό εργαστήριο	9 ώρες
	Καλλιτεχνική μελέτη ρεπερτορίου	200 ώρες
	Μη καθοδηγούμενη μελέτη	15 ώρες
	Σύνολο Μαθήματος	250 ώρες 10 ECTS
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Οι εξετάσεις είναι ατομικές στις οποίες ο κάθε φοιτητής εκτελεί τρία ολοκληρωμένα έργα. Στον τελικό βαθμό συνυπολογίζεται το επίπεδο της εκτέλεσης (70%), ο όγκος και η ποιότητα του ρεπερτορίου που καλύφθηκε κατά τη διάρκεια του εξαμήνου (20%), καθώς και η ποιότητα των παιδαγωγικών εργασιών που αναλύονται στο παιδαγωγικό ρεπερτόριο κατά τη διάρκεια του εξαμήνου (10%). Στους φοιτητές μοιράζεται φυλλάδιο με τις οδηγίες και τα κριτήρια αξιολόγησης του μαθήματος στην αρχή του εξαμήνου.	

#### 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Η βιβλιογραφία καθορίζεται κατά περίπτωση από το επιλεγόμενο ρεπερτόριο. **Ενδεικτικά, μπορεί να περιλαμβάνει:**

- Yeomans, D (1988). Bartok for Piano. Indiana University Press
- Rosen, C (2002). Beethoven's Piano Sonatas: A short companion. Yale University Press
- Bruhn, S. (1997). Images and Ideas in Modern French Piano Music: The Extra-musical Subtext in Piano Works by Ravel, Debussy, and Messiaen. Pendragon Press
- Somfai, L (1995). The Keyboard sonatas of Joseph Haydn: instruments and performance, practice, Genres and styles. University of Chicago Press
- Schulenberg, D. (2006). The keyboard music of J.S. Bach. Routledge
- Sutcliffe, W.D. (2003). The keyboard sonatas of Domenico Scarlatti and eighteenth-century musical style. Cambridge University Press.
- Rosenblum, S.P. (1988). Performance practices in classic piano music: their principles and applications. Indiana University Press.
- Rowland, D. (1993). A history of Pianoforte Pedalling. Cambridge University Press.

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	MUS527-	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	5 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΚΥΡΙΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ V Αντικείμενο ειδίκευσης: ΟΡΓΑΝΑ ΤΖΑΖ (Πιάνο, Κιθάρα, Κοντραμπάσο, Ντραμς, Ξύλινα και Χάλκινα Πνευστά, Τραγούδι)		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
		1	15
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Εμβάθυνσης/εμπέδωσης		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΚΥΡΙΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ IV Αντικείμενο ειδίκευσης: ΟΡΓΑΝΑ ΤΖΑΖ (MUS425)		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική, Αγγλική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι, υπό προϋποθέσεις		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Με την επιτυχή παρακολούθηση του μαθήματος, οι φοιτητές της Κατεύθυνσης Εκτέλεσης στην ειδίκευση Όργανα Τζαζ, αναμένεται να έχουν αποκτήσει μία ολοκληρωμένη και σφαιρική εκπαίδευση, η οποία περιλαμβάνει όλες τις πτυχές των επαγγελματικών ικανοτήτων και δραστηριοτήτων ενός σύγχρονου μουσικού της τζαζ. Αυτές περιλαμβάνουν: άρτια τεχνική κατάρτιση στο όργανο επιλογής ή τη φωνή, πλήρη γνώση του αντίστοιχου σύγχρονου και κλασικού ρεπερτορίου, πλήρη και δημιουργική ικανότητα στον αυτοσχεδιασμό στα σχετικά μουσικά ιδιώματα, γνώση και ικανότητα προσαρμογής και ενορχήστρωσης κάθε είδους μουσικού υλικού και σύνθεσης πρωτότυπης μουσικής. Σκηνική παρουσία, ώριμη μουσική προσωπικότητα, ευελιξία και ικανότητα ανταπόκρισης στις απαιτήσεις ποικίλων ρόλων, του ηγέτη ή του μέλους μουσικού συνόλου ή ορχήστρας τζαζ ή άλλων μουσικών συνόλων κάθε είδους έντεχνης ή δημοφιλούς μουσικής σε ζωντανές εμφανίσεις ή ηχογραφήσεις.</p>
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</li> <li>• Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</li> <li>• Λήψη αποφάσεων</li> <li>• Αυτόνομη εργασία</li> <li>• Ομαδική εργασία</li> <li>• Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</li> <li>• Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</li> <li>• Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</li> <li>• Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</li> <li>• Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</li> <li>• Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</li> <li>• Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</li> </ul>

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Ο φοιτητής κατά τη διάρκεια των σπουδών του (ανάλογα με το αντικείμενο ειδίκευσης):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Γνωρίζει σε βάθος όλο το φάσμα του σχετικού ρεπερτορίου, με έμφαση στις ιδιαιτερότητες των διαφορετικών μουσικών ιδιωμάτων και εποχών της Τζαζ και συναφών ιδιωμάτων.</li> <li>• Καλλιεργεί τη μουσική και αισθητική του αντίληψη</li> <li>• Μαθαίνει να δρα μουσικά μέσα από διαφορετικούς ρόλους (σολιστικό, συνοδευτικό, ισότιμο κ.λπ.) και να προσαρμόζει ανάλογα τη μουσική απόδοση και ερμηνεία του.</li> <li>• Διδάσκεται διαφορετικούς τρόπους προσέγγισης της προσωπικής του μελέτης με στόχο την εδραίωση του αισθήματος αυτοαποτελεσματικότητας, την ανάπτυξη της ικανότητας αυτοδιδασκαλίας και τη διαμόρφωση μίας ανεξάρτητης και κυρίαρχης μουσικής προσωπικότητας.</li> <li>• Μαθαίνει να διαχειρίζεται εποικοδομητικά την κριτική, εξερευνά και αποκτά επίγνωση των ιδιαίτερων χαρακτηριστικών και δυνατοτήτων του, εδραιώνει την αυτογνωσία, προκειμένου να δημιουργήσει μία ακριβή εικόνα της μουσικής του προσωπικότητας.</li> <li>• Μαθαίνει να διατυπώνει και να επιτυγχάνει τους στόχους του βραχυπρόθεσμα, μεσοπρόθεσμα και μακροπρόθεσμα.</li> <li>• Μαθαίνει να χειρίζεται το όργανο του, τη φωνή του, αβίαστα με αρτιότητα και δεξιοτεχνία και για όλους τους ρόλους που αναλαμβάνει (συνοδευτικό ή σολιστικό).</li> <li>• Γνωρίζει το ιστορικό και θεωρητικό υπόβαθρο που σχετίζεται με το αντικείμενο καλλιτεχνικής ειδίκευσής του.</li> <li>• Μέσα από ποικίλες ασκήσεις μαθαίνει να διαχειρίζεται το σώμα του με οικονομία και αποτελεσματικότητα προς όφελος μίας ελεύθερης, ολοκληρωμένης και πειστικής μουσικής ερμηνείας.</li> <li>• Αναπτύσσει τις παραστατικές του ικανότητες.</li> <li>• Μαθαίνει να ενσωματώνει και να αξιοποιεί στην ερμηνεία του ευρήματα της μουσικής/μουσικολογικής έρευνας.</li> <li>• Ενθαρρύνεται και υποστηρίζεται στην ανάληψη ποικίλων καλλιτεχνικών πρωτοβουλιών.</li> <li>• Μέσα από τη συνεργασία και διάδραση σε ποικίλα πρότζεκτ με άλλα καλλιτεχνικά και επιστημονικά πεδία, αναπτύσσει μία σφαιρική θέαση και διεπιστημονική προσέγγιση.</li> <li>• Εξασκείται τακτικά επί σκηνής και προετοιμάζεται για συμμετοχή σε κάθε είδους μουσικά σύνολα, ορχήστρες τζαζ σε ζωντανές εμφανίσεις ή/και ηχογραφήσεις.</li> <li>• Αναπτύσσει τις ικανότητές και την τεχνική του στον ιδιωματικό και ελεύθερο δημιουργικό αυτοσχεδιασμό, προσαρμοζόμενος σε ποικιλία μουσικών ιδιωμάτων, στυλ και περιόδων.</li> <li>• Αναπτύσσει την τέχνη της προσαρμογής, διασκευής και ενορχήστρωσης κάθε είδους μουσικού υλικού και για ποικίλα σύνολα.</li> <li>• Μεταγράφει και μελετά ένα αντιπροσωπευτικό φάσμα αυτοσχεδιασμών από ηχογραφήσεις που ανταποκρίνονται στις τεχνικές ανάγκες του και διαμορφώνουν το προσωπικό του στυλ.</li> <li>• Συνθέτει και παρουσιάζει δικές του πρωτότυπες συνθέσεις, δημιουργώντας το προσωπικό καλλιτεχνικό του στίγμα.</li> </ul>	
--	--

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ.</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο, ατομικό, ομαδικό		
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Χρήση διαδικτύου και λοιπών ηλεκτρονικών μέσων, αξιοποίηση πλατφόρμας <a href="https://opencourses.ionio.gr">opencourses.ionio.gr</a>		
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	
	Ατομικό μάθημα	13 ώρες	
	Προσωπική εξάσκηση	185 ώρες	
	Εξάσκηση ενώπιον κοινού	22 ώρες	
	Δημιουργία, μελέτη και ανάλυση μεταγραφών	40 ώρες	

	Μη καθοδηγούμενη μελέτη (ακρόαση ρεπερτορίου, παρακολούθηση συναυλιών, ανάλυση και αξιολόγηση ερμηνειών τρίτων, ενορχηστρώσεις και Σύνθεση, Έρευνα δισκογραφίας )	110 ώρες	
	Παρακολούθηση masterclasses πάνω στο καλλιτεχνικό αντικείμενο επισκεπτών καθηγητών	5 ώρες	
	Σύνολο μαθήματος	375 ώρες 15 ECTS	
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>Μέθοδοι αξιολόγησης: Διαμορφωτική ή/και συμπερασματική</p> <p>30% επιμέλεια, ανταπόκριση, συμμετοχή κατά τη διάρκεια του μαθήματος</p> <p>30% αξιολόγηση απόδοσης κατά τη διάρκεια εξάσκησης ενώπιον κοινού</p> <p>40% εξέταση εξαμήνου: 30λεπτη εξέταση πάνω στο διδαχθέν ρεπερτόριο</p> <p>Οι μέθοδοι και κριτήρια αξιολόγησης κοινοποιούνται-επεξηγούνται στους φοιτητές κατά τη διάρκεια της πρώτης συνάντησης.</p>		

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Η συνιστώμενη βιβλιογραφία και το προς μελέτη ρεπερτόριο προσαρμόζονται κατά περίπτωση ανάλογα με το όργανο, το επίπεδο και τις προσωπικές δεξιότητες / ανάγκες των φοιτητών.

### Ενδεικτικό Ρεπερτόριο

- 1.All the things you are (Jerome Kern)
- 2.Stella by starlight (Victor Young)
- 3.Body and Soul (Johnny Green)
- 4.Someday my prince will come (Frank Churchill)
- 5.Bluesette (Toots Thielemans)
- 6.Time Remembered (Bill Evans)
- 7.Yarbird Suite (Charlie Parker)
- 8.Anthropology (Charlie Parker)
- 9.The girl from Ipanema (Antonio Carlos Jobim)
- 10.Darn that dream (Jimmy Van Heusen)
- 11.On Green dolphin str. (Bronisław Kaper)
- 12.Donna Lee (Charlie Parker)
- 13.In a walked Bud (Thelonious Monk)
- 14.Bemsha swing (Thelonious Monk)
- 15.Witchhunt (Wayne Shorter)

### Ενδεικτική Βιβλιογραφία

- Aebersold J. (1979). A New Approach To Jazz Improvisation. Jamey Aebersold Jazz, Inc.
- Baker, D. (1985). David Baker How to play Bebop: for all instruments. Van Nuys, CA: Alfred Publishing.
- Baker, D. N. (1994). A creative approach to practicing jazz. New Albany, IN: Jamey Aebersold Jazz.

- Bergonzi Jerry (2007). Inside Improvisation Vol 1-7. Advance Music.
- Brown, R., & Feather, L. (1999). Ray Browns bass method: essential scales, patterns, and exercises. Milwaukee: Hal Leonard.
- Crook Hal (2015). How to Improvise: An approach to Practicing Improvisation. Advance Music.
- Dobbins, B. (1994). A Creative approach to jazz piano harmony. Advance Music.
- Gioia Ted, (2012). The Jazz Standards: Oxford University Press.
- Levine, M. (1995). The jazz theory book. Petaluma: Sher Music CO.
- Levine, M. (2008). The jazz piano book. Melbourne: Vision Australia Personal Support.
- Parker, C., & Aebersold, J. (1976). All "Bird". New Albany, IN: Jamey Aebersold.
- Reed, T. (1996). Syncopation for the Modern Drummer. California: Alfred Publishing Company Inc.
- Reid, R. (2000). The evolving bassist: a comprehensive method in developing a total musical concept for the aspiring jazz bass player. Teaneck, NJ: Myriad.
- Riley, J., & Thress, D. (1994). The art of bop drumming. Place of publication not identified: Manhattan Music.
- Sher, C., & Bauer, B. (1991). The new real book. Petaluma, CA: Sher music.
- Stoloff, B. (2012). Bob Stoloff - vocal improvisation. Berklee Press Publications.
- Stoloff, B., & Feist, J. (2012). Vocal improvisation: an instru-vocal approach for soloists, groups, and choirs. Boston, MA: Berklee Press.
- Hal Leonard Corp. (2006). The real book. Milwaukee, WI.
- Wilcoxon, C. (2009). The All-American drummer 150 rudimental solos. Boca Raton: Ludwig Masters Publ.
- *The Real Book*. Milwaukee, WI: Hal Leonard Pub. Corp., 2004.
- Wise, L. (1982). Bebop bible: the musicians dictionary of melodic lines: 824 jazz ideas for all instruments. Milwaukee: Hal Leonard Publishin Corporation.
- Joe Pass (1981). The Joe Pass guitar method
- Joe Pass Omnibook (C Instruments) Hal Leonard Corporation (2015)
- Ted Greene, (2018). Modern Chord Progressions: Jazz & Classical Voicings for Guitar, Alfred Music
- Goodrick Mick, (1987). The Advancing Guitarist
- Persichetti Vincent, (1961). Twentieth-Century Harmony: Creative Aspects and Practice