

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|--|--|--------------------------------------|---------------------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | MUS719- | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 7 ^ο |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΚΥΡΙΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ VII Αντικείμενα ειδικεύσεως: 1) ΠΙΑΝΟ 2) ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΟ ΟΡΓΑΝΟ 3) ΚΙΘΑΡΑ 4) ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ 5) ΟΡΓΑΝΑ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ (Εγχορδα, Ξύλινα Πνευστά, Χάλκινα Πνευστά, Κρουστά) 6) ΜΟΝΩΔΙΑ | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ |
| | | 2 | 15 |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Εμβάθυνσης/εμπέδωσης | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | ΚΥΡΙΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ VI (MUS624) | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | Ελληνική, Αγγλική και, ανάλογα με τον διδάσκοντα του καλλιτεχνικού αντικειμένου, Γερμανική, Γαλλική, Ιταλική, Αλβανική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | Ναι, υπό προϋποθέσεις | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| |
|---|
| Μαθησιακά Αποτελέσματα |
| <p>Με την επιτυχή παρακολούθηση του μαθήματος, οι φοιτητές αναμένεται</p> <ul style="list-style-type: none"> - να μπορούν να επιδείξουν ερμηνευτική ωριμότητα και τεχνική επάρκεια σε όλες τις επιμέρους πτυχές της οργανικής / φωνητικής μουσικής εκτέλεσης σε ένα ευρύ φάσμα διαφορετικών έργων αυξημένης ως μεγάλης τεχνικής και ερμηνευτικής δυσκολίας του ρεπερτορίου από την εποχή μπαρόκ ως τη σύγχρονη εποχή, - να διαθέτουν πλήρη γνώση και κατανόηση όλων των σχετικών με το αντικείμενο της ειδίκευσής τους εκφρασιών και στιλιστικών ιδιαιτεροτήτων στα διάφορα μουσικά ιδιώματα και εποχές, - να διαθέτουν σκηνική παρουσία και μεταδοτικότητα που να αντικατοπτρίζει μια ώριμη και ξεχωριστή μουσική προσωπικότητα, ώστε να μπορούν να ανταποκριθούν στις απαιτήσεις των σχετικών με το αντικείμενό τους ειδών μουσικής σύμπραξης (ορχήστρα, μουσικά σύνολα, σύνολα σύγχρονης μουσικής, σύνολα μπαρόκ). - να μπορούν να ανταποκριθούν επιτυχώς στις πολλαπλές απαιτήσεις του ηχογραφικού στούντιο |
| Γενικές Ικανότητες |
| <ul style="list-style-type: none"> • Ερμηνευτικά ώριμη απόδοση αντιπροσωπευτικών έργων του ρεπερτορίου αυξημένης έως μεγάλης δυσκολίας από διαφορετικές εποχές (μπαρόκ εως σύγχρονη μουσική). • Δημιουργική και ευφάνταστη προσαρμογή σε διαφορετικές ερμηνευτικές απαιτήσεις και μουσικά συμφραζόμενα (σολιστική δραστηριότητα, συμπράξεις, ηχογραφικό στούντιο) • Αυτόνομη μεθοδική εργασία και αποτελεσματική διαχείριση του χρόνου προσωπικής μελέτης και αυτόνομης καλλιτεχνικής δραστηριοποίησης • Γνώση του ιστορικού και θεωρητικού υπόβαθρου του οργάνου ειδίκευσής του, καθώς και των συγγενών αυτού οργάνων. • Ικανότητα ενσωμάτωσης και αξιοποίησης στην ερμηνεία των κάθε είδους ευρημάτων της |

| |
|---|
| <p>μουσικολογικής έρευνας.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής • Ελεύθερη δημιουργική σκέψη • Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση των απαραίτητων τεχνολογιών • Επίδειξη επαγγελματικής υπευθυνότητας στο πλαίσιο μουσικών συνόλων και λοιπων καλλιτεχνικών συμπράξεων • Ανάπτυξη αυτόνομης καλλιτεχνικής πρωτοβουλίας |
|---|

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

| |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Εμβάθυνση σε γνωστά έργα και μελέτη νέων έργων μεγάλης τεχνικής και ερμηνευτικής δυσκολίας από ευρύ φάσμα ρεπερτορίου διαφορετικών εποχών (μπαρόκ έως σύγχρονη). • Απόκτηση εμπειρίας ηχογραφικού στούντιο • Επικέντρωση στην περαιτέρω ανάπτυξη της συνολικής καλλιτεχνικής και αισθητικής εμπειρίας του φοιτητή, περαιτέρω αναπτυξη της συνολικής καλλιτεχνικής προσωπικότητάς του • Περαιτέρω ανάπτυξη παραστατικών ικανοτήτων σε διαφορετικά πρακτικά συμφραζόμενα • Εξάσκηση στην ακρόαση και κριτική αποτίμηση ερμηνειών τρίτων • Ενθάρρυνση ανάληψης καλλιτεχνικών πρωτοβουλιών |
|---|

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | | |
|---|--|---------------------------------|
| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ. | Πρόσωπο με πρόσωπο, ατομικό, ομαδικό | |
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ | Χρήση διαδικτύου και λοιπών ηλεκτρονικών μέσων, αξιοποίηση πλατφόρμας opencourses.ionio.gr | |
| ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου |
| | Ατομικό μάθημα | 26 ώρες |
| | Προσωπική εξάσκηση | 272 ώρες |
| | Εξάσκηση ενώπιον κοινού | 5 ώρες |
| | Μελέτη βιβλιογραφίας | 20 ώρες |
| | Μη καθοδηγούμενη μελέτη (ακρόαση ρεπερτορίου, παρακολούθηση συναυλιών, ανάλυση και αξιολόγηση ερμηνειών τρίτων) | 40 ώρες |
| | Παρακολούθηση masterclasses επισκεπτών καθηγητών πάνω στο καλλιτεχνικό αντικείμενο | 12 ώρες |
| | Σύνολο μαθήματος | 375 ώρες 15 ECTS |
| ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ | <p>Μέθοδοι αξιολόγησης: Διαμορφωτική ή/και συμπερασματική</p> <p>30% επιμέλεια, ανταπόκριση, συμμετοχή κατά τη διάρκεια του μαθήματος</p> <p>30% αξιολόγηση απόδοσης κατά τη διάρκεια εξάσκησης ενώπιον κοινού</p> <p>40% εξέταση εξαμήνου: 30λεπτη εξέταση πάνω στο διδαχθέν ρεπερτόριο</p> | |

| | |
|--|--|
| | Οι μέθοδοι και κριτήρια αξιολόγησης κοινοποιούνται-επεξηγούνται στους φοιτητές κατά τη διάρκεια της πρώτης συνάντησης. |
|--|--|

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Η συνιστώμενη βιβλιογραφία και το προς μελέτη ρεπερτόριο προσαρμόζονται κατά περίπτωση ανάλογα με το όργανο, το επίπεδο και τις προσωπικές δεξιότητες / ανάγκες των φοιτητών.

Ενδεικτικό Ρεπερτόριο για το αντικείμενο Όργανα Ορχήστρας -Τρομπέτα του 7ου εξαμήνου:

H. Tomasi: Six etudes
Ph. Smith: Concert Studies
A. Petit: Grandes Etudes
S. Hering: Characteristic Etudes
J. Haydn: Concerto in Eb
M. Haydn: Concerto in C
C. Chaynes: Concerto
T. Jolivet: Concerto No 2
H. Tomasi: Concerto
N. Σκαλώτας: Κοντσέρτινο για τρομπέτα και πιάνο
E. Bozza: Rhapsody
J.B. Chance: Greco
R.R. Bennett: Rose Variations
J. Molter: Concerto No 2
J.F. Fasch: Concerto in D
E. Richter: Concerto

Ενδεικτική Βιβλιογραφία

Adorj n, A., Meierott, L., & Nicolet, A. (2010). Lexikon der Fl te: Fl teninstrumente und ihre Baugeschichte, Spielpraxis, Komponisten und ihre Werke, Interpreten. Laaber: Laaber-Verl.
Beck, J. (2005). Percussion: An encyclopedia. London: Routledge.
Bernac, P. (2002). The Interpretation of French Song. Translations of Text by Winifred Radford. Kahn & Averill
Blades, J. (2005). Percussion instruments and their history. Westport, Conn: Bold Strummer.
Bond, Ann, (1997). A guide to the harpsichord. Amadeus Press
Bruser, M. (2000). The art of practicing. New York: Random House International.
Bunch Dayme, M. (2009). Dynamics of the Singing Voice. Springer- Verlag/Wien
Butt, J., (1990). Bach Interpretation: Articulation marks in primary sources of J.S. Bach. Cambridge University Press
Debussy, C., Cobb, M., & Miller, R. (1994). The poetic Debussy. University of Rochester Press.
Descaves, L., & Σαμαρτζή, K. (2005). Νέα διδασκαλία της πιανιστικής τέχνης: μια νέα διδακτική προσέγγιση : παρουσίαση και τεκμηρίωση της πιανιστικής διδακτικής. Βόλος: Κεχαΐδης.
Eisel, J. (1738). Musicus autodidaktos. J.M. Funck.
Giuliani, M. (1984), The Complete Works in Facsimiles of the Original Editions Edited by Brian Jeffery, vol. 1. Tecla Editions.
Hammond. F., (1983). Girolamo Frescobaldi. Harvard University Press
Harnoncourt, N., Pauly, R., & O'Neill, M. (1988). Music as speech.
Kaepfel, H. (2011). Die Technik der Modernen Konzert Gitarre. AMA Verlag.
Kroll, M., (2004). Playing the harpsichord expressively. Scarecrow Press
Ledbetter. D. (2002). Bach's Well Tempered Clavier, the 48 preludes and fugues Yale University Press
Leimer, K. (1972). Modernes Klavierspiel nach Leimer-Giesecking. Mainz: Schott.
Little, M., Jenne., N. (1991) Dance and the music of J.S. Bach Indiana University Press
Mahlert, U. (2007). Handbuch ben. Breitkopf und H rtel.
Mantel, G. (1975). Cello technique. Indiana University Press
Mantel, G. (2005). Intonation. Schott.
Neuhaus, H., & Leibovitch, K. A. (1993). The Art of Piano Playing. London: Kahn & Averill.

- Paull, B., Harrison, C., & Jamieson, F. (January 01, 1999). The Athletic Musician. *Physiotherapy*, 85, 3, 168-168.
- Peinkofer, K., & Tannigel, F. (2016). *Handbuch des Schlagzeugs: Praxis und Technik*.
- Price, C., (1993). *The Early Baroque Era From the late 16th century to the 1660s*. Ed. Curtis Price, Prentice Hall
- Rousseau J. *Traité de la viole* (1687)
- Rousseau, J. (1687). *Traité de la viole*. C. Ballard
- Rowland, D. (2004). *A history of pianoforte pedalling*. Cambridge [England: Cambridge University Press.
- Savary, M. ed. (1987). *Encyclopedia of Guitar Virtuosity*, vol. I. Canterelle 731.
- Scheck, G. (1975). *Die Flöte und ihre Musik*. Mainz: Schott.
- Schmitz, H.-P. (1987). *Quantz heute: Der "Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen" als Lehrbuch für unser Musizieren*. Kassel: Bärenreiter
- Siwe, T. (1995). *Percussion solo literature*. Champaign, Ill: Media Press.
- Stein, D., Spillman, R. (2010). *Poetry into Song: Performance and Analysis of Lieder*. Oxford University Press
- Tennant, S. (1995). *Pumping Nylon: The Classical Guitarist's Technique Handbook*. Alfred Publishing Co., Inc.
- Tennant, S. *Pumping Nylon: Supplemental Repertoire for the Best-Selling Classical Guitarist's Technique Handbook, Level Intermediate to Advanced*. Alfred Publishing Co., Inc.
- Tranchefort, F.-R. (2005). *Guide de la musique de piano et de clavecin*. Paris: Fayard.
- Wiedemann, H. (1997). *Klavierspiel und das rechte Gehirn: Neue Erkenntnisse der Gehirnforschung als Grundlage einer Klavierdidaktik für erwachsene Anfänger*. Kassel: Bosse.
- Τσοῦχλος, Ν. (2011). *Τέχνη των αισθημάτων και των συγκινήσεων: Μουσικοί εκτελεστές στη Γερμανία του Διαφωτισμού, 1750-1800*. Αθήνα: Εκδόσεις Γαβριηλίδη.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|--|---|--|-------------------------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | MUS719-ΔΟ | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 7 ^ο |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΚΥΡΙΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ VII Αντικείμενο ειδίκευσης: ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ |
| | | 2 | 6 |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Εμβάθυνσης/εμπέδωσης | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | ΚΥΡΙΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ VI (MUS624-ΔΟ) | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | Ελληνική, Γερμανική και Αγγλική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | Ναι, υπό προϋποθέσεις | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| |
|--|
| <p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p>Με την επιτυχή παρακολούθηση του μαθήματος, οι φοιτητές αναμένεται</p> <ul style="list-style-type: none"> να μπορούν να επιδείξουν ερμηνευτική ωριμότητα και τεχνική επάρκεια σε όλες τις επιμέρους πτυχές της διεύθυνσης μουσικών συνόλων σε ένα ευρύ φάσμα διαφορετικών έργων αυξημένης ως μεγάλης τεχνικής και ερμηνευτικής δυσκολίας του ρεπερτορίου από την κλασική ως τη σύγχρονη εποχή, να διαθέτουν πλήρη γνώση και κατανόηση όλων των σχετικών με το αντικείμενο της ειδίκευσής τους εκφραστικών και στιλιστικών ιδιαιτεροτήτων στα διάφορα μουσικά ιδιώματα και εποχές, να διαθέτουν σκηνική παρουσία και μεταδοτικότητα που να αντικατοπτρίζει μια ώριμη και ξεχωριστή μουσική προσωπικότητα, ώστε να μπορούν να ανταποκριθούν στις απαιτήσεις των σχετικών με το αντικείμενό τους ειδών μουσικής σύμπραξης να μπορούν να ανταποκριθούν επιτυχώς στις πολλαπλές απαιτήσεις του ηχογραφικού στούντιο |
| <p>Γενικές Ικανότητες</p> <ul style="list-style-type: none"> Ερμηνευτικά ώριμη απόδοση αντιπροσωπευτικών έργων του ρεπερτορίου αυξημένης έως μεγάλης δυσκολίας από διαφορετικές εποχές (κλασική έως σύγχρονη εποχή). Δημιουργική και ευφάνταστη προσαρμογή σε διαφορετικές ερμηνευτικές απαιτήσεις και μουσικά συμφραζόμενα Αυτόνομη μεθοδική εργασία και αποτελεσματική διαχείριση του χρόνου προσωπικής μελέτης και αυτόνομης καλλιτεχνικής δραστηριοποίησης Γνώση του ιστορικού και θεωρητικού υπόβαθρου του αντικείμενου ειδίκευσης Σε βάθος γνώση των τεχνικών και εκφραστικών δεδομένων των μουσικών οργάνων και της φωνής Ικανότητα ενσωμάτωσης και αξιοποίησης στην ερμηνεία των κάθε είδους ευρημάτων της μουσικολογικής έρευνας. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Ελεύθερη δημιουργική σκέψη Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση των απαραίτητων τεχνολογιών |

- Επίδειξη επαγγελματικής υπευθυνότητας στο πλαίσιο μουσικών συνόλων και λοιπών καλλιτεχνικών συμπράξεων
- Ανάπτυξη αυτόνομης καλλιτεχνικής πρωτοβουλίας

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Εμβάθυνση σε γνωστά έργα και μελέτη νέων έργων μεγάλης τεχνικής και ερμηνευτικής δυσκολίας από ευρύ φάσμα ρεπερτορίου διαφορετικών εποχών (κλασική έως σύγχρονη).
- Απόκτηση εμπειρίας ηχογραφικού στούντιο
- Επικέντρωση στην περαιτέρω ανάπτυξη της συνολικής καλλιτεχνικής και αισθητικής εμπειρίας του φοιτητή, περαιτέρω αναπτυξη της συνολικής καλλιτεχνικής προσωπικότητάς του
- Περαιτέρω ανάπτυξη παραστατικών ικανοτήτων σε διαφορετικά πρακτικά συμφραζόμενα
- Εξάσκηση στην ακρόαση και κριτική αποτίμηση ερμηνειών τρίτων
- Ενθάρρυνση ανάληψης καλλιτεχνικών πρωτοβουλιών

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | | |
|---|---|--|
| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ. | Πρόσωπο με πρόσωπο, ατομικό, ομαδικό | |
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ | Χρήση διαδικτύου και λοιπών ηλεκτρονικών μέσων, αξιοποίηση πλατφόρμας opencourses.ionio.gr | |
| ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | <i>Δραστηριότητα</i> | <i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i> |
| | Ατομικό μάθημα | 26 ώρες |
| | Προσωπική εξάσκηση | 52 ώρες |
| | Εξάσκηση ενώπιον κοινού | 13 ώρες |
| | Μελέτη βιβλιογραφίας | 7 ώρες |
| | Μη καθοδηγούμενη μελέτη (ακρόαση ρεπερτορίου, παρακολούθηση συναυλιών, ανάλυση και αξιολόγηση ερμηνειών τρίτων) | 40 ώρες |
| | Παρακολούθηση Masterclass επισκεπτών καθηγητών | 12 |
| | Σύνολο μαθήματος | 150 ώρες 6 ECTS |
| | ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ | <p>Μέθοδοι αξιολόγησης: Διαμορφωτική ή/και συμπερασματική</p> <p>30% επιμέλεια, ανταπόκριση, συμμετοχή κατά τη διάρκεια του μαθήματος</p> <p>40% αξιολόγηση απόδοσης κατά τη διάρκεια εξάσκησης ενώπιον κοινού</p> <p>30% εξέταση εξαμήνου: 30λεπτη εξέταση πάνω στο διδαχθέν ρεπερτόριο</p> <p>Οι μέθοδοι και κριτήρια αξιολόγησης κοινοποιούνται-επεξηγούνται στους φοιτητές κατά τη διάρκεια της πρώτης συνάντησης.</p> |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Η συνιστώμενη βιβλιογραφία και το προς μελέτη ρεπερτόριο προσαρμόζονται κατά περίπτωση ανάλογα το επίπεδο και τις προσωπικές δεξιότητες / ανάγκες των φοιτητών.

Ενδεικτικό Ρεπερτόριο

Die Zauberfloete, W.A.Mozart
Symphony Nr. 39, W.A.Mozart
Symphony Nr. 40, W.A.Mozart
Egmont Ouverture, L.v.Beethoven
Symphony Nr. 1, L.v.Beethoven
Symphony Nr. 5, L.v.Beethoven
Symphony Nr. 1, J. Brahms
Symphony Nr. 3, J. Brahms
Prelude a l apres midi d un faune, C. Debussy
Die Geschichte vom Soldaten, Igor Strawinsky

Ενδεικτική Βιβλιογραφία

H. Scherchen, Lehrbuch des Dirigierens, Schott-Verlag, Mainz, 1953.
G. Fork, Schule des Partiturspiels I & II, Moeseler-Verlag, 1982.
M. Behrman, Chorleitung, Proben-technik (B. 1), Haenssler-Verl., Neuhausen-Stuttgart, 1984.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|--|--|--------------------------------------|---------------------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | MUS719-ΔΧ/ΔΠΧ | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 7 ^ο |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΚΥΡΙΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ VII Αντικείμενο ειδίκευσης: 1) ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΧΩΡΩΔΙΑΣ 2) ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΑΙΔΙΚΗΣ, ΣΧΟΛΙΚΗΣ ΚΑΙ ΝΕΑΝΙΚΗΣ ΧΩΡΩΔΙΑΣ | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ |
| | | 2 | 6 |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Εμβάθυνσης/εμπέδωσης | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | ΚΥΡΙΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ VI (MUS624-ΔΧ/ΔΠΧ) | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | Ελληνική, Γερμανική και Αγγλική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | Ναι, υπό προϋποθέσεις | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| |
|---|
| <p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p>Με την επιτυχή παρακολούθηση του μαθήματος, οι φοιτητές αναμένεται</p> <ul style="list-style-type: none"> να μπορούν να επιδείξουν ερμηνευτική ωριμότητα και τεχνική επάρκεια σε όλες τις επιμέρους πτυχές της διεύθυνσης χορωδιακών συνόλων σε ένα ευρύ φάσμα διαφορετικών έργων αυξημένης ως μεγάλης τεχνικής και ερμηνευτικής δυσκολίας του ρεπερτορίου από την κλασική ως τη σύγχρονη εποχή, να διαθέτουν πλήρη γνώση και κατανόηση όλων των σχετικών με το αντικείμενο της ειδίκευσής τους τεχνικών, εκφραστικών και στιλιστικών ιδιαιτεροτήτων στα διάφορα μουσικά ιδιώματα και εποχές, να διαθέτουν σκηνική παρουσία και παιδαγωγική μεταδοτικότητα που να αντικατοπτρίζει μια ώριμη και ξεχωριστή μουσική και παιδαγωγική προσωπικότητα, ώστε να μπορούν να ανταποκριθούν στις απαιτήσεις των σχετικών με το αντικείμενό τους ειδών χορωδιακής πράξης να γνωρίζουν σε βάθος το πεδίο της φωνητικής. Ειδικά στη Διεύθυνση Παιδικής, Σχολικής και Νεανικής Χορωδίας, οι φοιτητές αποκτούν επιπλέον εμπειρία και γνώσεις παιδαγωγού-μαέστρου, ώστε να μπορούν να διαχειριστούν και να εκπαιδεύσουν τα νεαρά μέλη των σχετικών με το αντικείμενό τους χορωδιακών συνόλων. |
| <p>Γενικές Ικανότητες</p> <ul style="list-style-type: none"> Ερμηνευτικά ώριμη απόδοση και διδασκαλία αντιπροσωπευτικών έργων του χορωδιακού ρεπερτορίου αυξημένης έως μεγάλης δυσκολίας από διαφορετικές εποχές (κλασική έως σύγχρονη). Δημιουργική και ευφάνταστη προσαρμογή σε διαφορετικές τεχνικές και ερμηνευτικές απαιτήσεις και χορωδιακά συμφραζόμενα Αυτόνομη μεθοδική εργασία και αποτελεσματική διαχείριση του χρόνου προσωπικής μελέτης και αυτόνομης καλλιτεχνικής δραστηριοποίησης Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης δημιουργικής σκέψης |

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση των απαραίτητων τεχνολογιών
- Επίδειξη επαγγελματικής υπευθυνότητας στο πλαίσιο διαφόρων καλλιτεχνικών συμπράξεων
- Ανάπτυξη αυτόνομης καλλιτεχνικής πρωτοβουλίας
- Προχωρημένη παιδαγωγική ενσυναίσθηση
- Εργασία σε δεπισταμονικό περιβάλλον και παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και την πολυπλοκότητα.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Εμβάθυνση σε γνωστά έργα και μελέτη νέων έργων αυξημένης τεχνικής δυσκολίας από ευρύ φάσμα χρωδιακού ρεπερτορίου διαφορετικών εποχών (μπαρόκ έως σύγχρονη).
- Επικέντρωση στην περαιτέρω ανάπτυξη τεχνικών και ερμηνευτικών δεξιοτήτων (η διδακτέα ύλη προσαρμόζεται και επικαιροποιείται από τον διδάσκοντα ανάλογα με την πρόοδο και τις επί μέρους ανάγκες κάθε φοιτητή).
- Ανάπτυξη της συνολικής καλλιτεχνικής και παιδαγωγικής προσωπικότητας του φοιτητή μέσα από τον δημιουργικό προβληματισμό σχετικά με την αντιμετώπιση διαφορετικών υφολογικών και ερμηνευτικών ζητούμενων του χρωδιακού ρεπερτορίου από το μπαρόκ στη σύγχρονη εποχή.
- Εμβάθυνση στη διαχείριση του σώματος με οικονομία και αποτελεσματικότητα
- Εξάσκηση στην εκτέλεση ενώπιον κοινού και ανάπτυξη παραστατικών ικανοτήτων
- Εξάσκηση στην ακρόαση και κριτική αποτίμηση ερμηνειών τρίτων
- Ενθάρρυνση ανάληψης καλλιτεχνικών πρωτοβουλιών
- Περαιτέρω εξάσκηση της μεταδοτικότητας μέσω διεύθυνσης χρωδιακών δοκιμών
- Ενθάρρυνση ανάπτυξης ίδιων καλλιτεχνικών ή/και παιδαγωγικών πρωτοβουλιών

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | | |
|---|---|--|
| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ. | Πρόσωπο με πρόσωπο, ατομικό, ομαδικό | |
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ | Χρήση διαδικτύου και λοιπών ηλεκτρονικών μέσων, αξιοποίηση πλατφόρμας opencourses.ionio.gr | |
| ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | <i>Δραστηριότητα</i> | <i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i> |
| | Ατομικό μάθημα | 26 ώρες |
| | Προσωπική εξάσκηση | 52 ώρες |
| | Εξάσκηση ενώπιον κοινού | 13 ώρες |
| | Μελέτη βιβλιογραφίας | 7 ώρες |
| | Μη καθοδηγούμενη μελέτη (ακρόαση ρεπερτορίου, παρακολούθηση συναυλιών, ανάλυση και αξιολόγηση ερμηνειών τρίτων) | 40 ώρες |
| | Παρακολούθηση masterclass επισκεπτών καθηγητών / Θερινή Ακαδημία | 12 |
| | Σύνολο μαθήματος | 150 ώρες 6 ECTS |
| ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ | Μέθοδοι αξιολόγησης: Διαμορφωτική ή/και συμπερασματική 30% επιμέλεια, ανταπόκριση, συμμετοχή κατά τη διάρκεια του μαθήματος | |

| | |
|--|--|
| | <p>40% αξιολόγηση απόδοσης κατά τη διάρκεια εξάσκησης ενώπιον κοινού</p> <p>30% εξέταση εξαμήνου: 30λεπτη εξέταση πάνω στο διδαχθέν ρεπερτόριο</p> <p>Οι μέθοδοι και κριτήρια αξιολόγησης κοινοποιούνται-επεξηγούνται στους φοιτητές κατά τη διάρκεια της πρώτης συνάντησης.</p> |
|--|--|

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Η συνιστώμενη βιβλιογραφία και το προς μελέτη ρεπερτόριο προσαρμόζονται κατά περίπτωση ανάλογα το επίπεδο και τις προσωπικές δεξιότητες / ανάγκες των φοιτητών.

Ενδεικτική Βιβλιογραφία

- Martin Behrmann, Chorleitung, Proben-technik (B. 1), Haenssler-Verlag, Neuhausen-Stuttgart, 1984.
- Kurt Thomas Alexander Wagner, Lehrbuch der Chorleitung, B. 1, Breitkopf-Haertel, (β' έκδοση), Wiesbaden, 1991.
- Kurt Thomas Alexander Wagner, Lehrbuch der Chorleitung, B. 2, Breitkopf-Haertel, (β' έκδοση), Wiesbaden, 1999.
- Kurt Thomas, Lehrbuch der Chorleitung, B. 3, Breitkopf-Haertel, Wiesbaden, 1983.
- Gerhard Schmidt-Gaden, Wege der Stimmbildung. Für Kinder und Erwachsene, Musikverlag Max Hieber, München, 1992.
- Alberto Grau, Choral Conducting, The Forging of the Conductor, ggm, Caracas, 2009.
- Αντώνης Κοντογεωργίου, Η Διεύθυνση Χορωδίας, PANAS MUSIC, Αθήνα, 2011.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|--|--|--------------------------------------|---------------------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | MUS719-ΠΠ | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 7 ^ο |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΚΥΡΙΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ VII Αντικείμενο ειδίκευσης: ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΤΟΥ ΠΙΑΝΟΥ | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ |
| | | 2 | 10 |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Εμβάθυνσης/εμπέδωσης | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | ΚΥΡΙΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ VI (MUS624-ΠΠ) | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | Ελληνικά - Αγγλικά | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | Ναι (γλώσσα διδασκαλίας: Αγγλικά) | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| |
|--|
| Μαθησιακά Αποτελέσματα |
| Σκοπός του μαθήματος είναι οι φοιτητές να διευρύνουν το ρεπερτόριο πιάνου που μπορούν να εκτελέσουν και να βελτιώσουν την πιανιστική δεξιότητά τους. Παράλληλα οι φοιτητές μελετούν και συγκεκριμένο παιδαγωγικό ρεπερτόριο το οποίο αναλύουν σχεδιάζοντας πλάνα δραστηριοτήτων για την διδασκαλία του. |
| Γενικές Ικανότητες |
| <ul style="list-style-type: none"> • Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών • Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις • Λήψη αποφάσεων • Αυτόνομη εργασία • Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής • Προαγωγή της ελεύθερης δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

| |
|---|
| <p>Διδασκαλία και εκτέλεσης βασικού πιανιστικού ρεπερτορίου. Η επιλογή του ρεπερτορίου γίνεται ατομικά, όπως και το μάθημα, λαμβάνοντας υπόψη τις ανάγκες και ελλείψεις του κάθε φοιτητή.</p> <p>Όλοι οι φοιτητές της κατεύθυνσης έχουν μια ομαδική συνάντηση τρεις φορές μέσα στο εξάμηνο, όπου κάνουν σκηνική άσκηση εκτελώντας σε μικρό κοινό τα κομμάτια που μελετούν και συζητούν θέματα διδασκαλίας που αφορούν τεχνικά και ερμηνευτικά ζητήματα όπως κλίμακες, ποικίλματα, κ.λπ.</p> <p>Ενδεικτικό ρεπερτόριο εκτέλεσης για αυτό το επίπεδο είναι: J.S. Bach, Well-Tempered Klavier I F. Schubert, Piano sonatas F. Liszt, Hungarian Rhapsodies M. Ravel, Valses nobles et sentimentales</p> |
|---|

Ενδεικτικό παιδαγωγικό ρεπερτόριο για αυτό το επίπεδο είναι:
 J. Kuhnau, Keyboard Partitas
 M. Clementi, Sonatinas
 C. Gurlitt, Album pour la jeunesse, Op.140
 T. Takemitsu, Piano pieces for children

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | | |
|---|--|---------------------------------|
| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ | Πρόσωπο με πρόσωπο – ατομική διδασκαλία | |
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ | Χρήση διαδικτύου και λοιπών ηλεκτρονικών μέσων, αξιοποίηση πλατφόρμας opencourses.ionio.gr | |
| ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου |
| | Διαλέξεις | 26 ώρες |
| | Καλλιτεχνικό εργαστήριο | 9 ώρες |
| | Καλλιτεχνική μελέτη ρεπερτορίου | 200 ώρες |
| | Μη καθοδηγούμενη μελέτη | 15 ώρες |
| | Σύνολο Μαθήματος | 250 ώρες 10 ECTS |
| ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ | Οι εξετάσεις είναι ατομικές στις οποίες ο κάθε φοιτητής εκτελεί τρία ολοκληρωμένα έργα. Στον τελικό βαθμό συνυπολογίζεται το επίπεδο της εκτέλεσης (70%), ο όγκος και η ποιότητα του ρεπερτορίου που καλύφθηκε κατά τη διάρκεια του εξαμήνου (20%), καθώς και η ποιότητα των παιδαγωγικών εργασιών που αναλύονται στο παιδαγωγικό ρεπερτόριο κατά τη διάρκεια του εξαμήνου (10%). Στους φοιτητές μοιράζεται φυλλάδιο με τις οδηγίες και τα κριτήρια αξιολόγησης του μαθήματος στην αρχή του εξαμήνου. | |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Η βιβλιογραφία καθορίζεται κατά περίπτωση από το επιλεγόμενο ρεπερτόριο. **Ενδεικτικά, μπορεί να περιλαμβάνει:**

- Yeomans, D (1988). Bartok for Piano. Indiana University Press
- Rosen, C (2002). Beethoven's Piano Sonatas: A short companion. Yale University Press
- Bruhn, S. (1997). Images and Ideas in Modern French Piano Music: The Extra-musical Subtext in Piano Works by Ravel, Debussy, and Messiaen. Pendragon Press
- Somfai, L (1995). The Keyboard sonatas of Joseph Haydn: instruments and performance, practice, Genres and styles. University of Chicago Press
- Schulenberg, D. (2006). The keyboard music of J.S. Bach. Routledge
- Sutcliffe, W.D. (2003). The keyboard sonatas of Domenico Scarlatti and eighteenth-century musical style. Cambridge University Press.
- Rosenblum, S.P. (1988). Performance practices in classic piano music: their principles and applications. Indiana University Press.
- Rowland, D. (1993). A history of Pianoforte Pedalling. Cambridge University Press.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|--|--|--------------------------------------|---------------------------|
| ΣΧΟΛΗ | ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | MUS719- | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 7 ^ο |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΚΥΡΙΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ VII Αντικείμενο ειδίκευσης: ΟΡΓΑΝΑ ΤΖΑΖ (Πιάνο, Κιθάρα, Κοντραμπάσο, Ντραμς, Ξύλινα και Χάλκινα Πνευστά, Τραγούδι) | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ | | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ |
| | | 1 | 15 |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Εμβάθυνσης/εμπέδωσης | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | ΚΥΡΙΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ VI Αντικείμενο ειδίκευσης: ΟΡΓΑΝΑ ΤΖΑΖ (MUS624) | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | Ελληνική, Αγγλική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | Ναι, υπό προϋποθέσεις | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| |
|--|
| Μαθησιακά Αποτελέσματα |
| <p>Με την επιτυχή παρακολούθηση του μαθήματος, οι φοιτητές της Κατεύθυνσης Εκτέλεσης στην ειδίκευση Όργανα Τζαζ, αναμένεται να έχουν αποκτήσει μία ολοκληρωμένη και σφαιρική εκπαίδευση, η οποία περιλαμβάνει όλες τις πτυχές των επαγγελματικών ικανοτήτων και δραστηριοτήτων ενός σύγχρονου μουσικού της τζαζ. Αυτές περιλαμβάνουν: άρτια τεχνική κατάρτιση στο όργανο επιλογής ή τη φωνή, πλήρη γνώση του αντίστοιχου σύγχρονου και κλασικού ρεπερτορίου, πλήρη και δημιουργική ικανότητα στον αυτοσχεδιασμό στα σχετικά μουσικά ιδιώματα, γνώση και ικανότητα προσαρμογής και ενορχήστρωσης κάθε είδους μουσικού υλικού και σύνθεσης πρωτότυπης μουσικής. Σκηνική παρουσία, ώριμη μουσική προσωπικότητα, ευελιξία και ικανότητα ανταπόκρισης στις απαιτήσεις ποικίλων ρόλων, του ηγέτη ή του μέλους μουσικού συνόλου ή ορχήστρας τζαζ ή άλλων μουσικών συνόλων κάθε είδους έντεχνης ή δημοφιλούς μουσικής σε ζωντανές εμφανίσεις ή ηχογραφήσεις.</p> |
| Γενικές Ικανότητες |
| <ul style="list-style-type: none"> • Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών • Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις • Λήψη αποφάσεων • Αυτόνομη εργασία • Ομαδική εργασία • Εργασία σε διεθνές περιβάλλον • Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον • Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών • Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα • Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου • Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης |

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

| |
|--|
| <p>Ο φοιτητής κατά τη διάρκεια των σπουδών του (ανάλογα με το αντικείμενο ειδίκευσης):</p> <ul style="list-style-type: none">• Γνωρίζει σε βάθος όλο το φάσμα του σχετικού ρεπερτορίου, με έμφαση στις ιδιαιτερότητες των διαφορετικών μουσικών ιδιωμάτων και εποχών της Τζαζ και συναφών ιδιωμάτων.• Καλλιεργεί τη μουσική και αισθητική του αντίληψη• Μαθαίνει να δρα μουσικά μέσα από διαφορετικούς ρόλους (σολιστικό, συνοδευτικό, ισότιμο κ.λπ.) και να προσαρμόζει ανάλογα τη μουσική απόδοση και ερμηνεία του• Διδάσκεται διαφορετικούς τρόπους προσέγγισης της προσωπικής του μελέτης με στόχο την εδραίωση του αισθήματος αυτοαποτελεσματικότητας, την ανάπτυξη της ικανότητας αυτοδιδασκαλίας και τη διαμόρφωση μίας ανεξάρτητης και κυρίαρχης μουσικής προσωπικότητας• Μαθαίνει να διαχειρίζεται εποικοδομητικά την κριτική, εξερευνά και αποκτά επίγνωση των ιδιαίτερων χαρακτηριστικών και δυνατοτήτων του, εδραιώνει την αυτογνωσία, προκειμένου να δημιουργήσει μία ακριβή εικόνα της μουσικής του προσωπικότητας.• Μαθαίνει να διατυπώνει και να επιτυγχάνει τους στόχους του βραχυπρόθεσμα, μεσοπρόθεσμα και μακροπρόθεσμα.• Μαθαίνει να χειρίζεται το όργανο του, τη φωνή του, αβίαστα με αρτιότητα και δεξιοτεχνία και για όλους τους ρόλους που αναλαμβάνει (συνοδευτικό ή σολιστικό).• Γνωρίζει το ιστορικό και θεωρητικό υπόβαθρο που σχετίζεται με το αντικείμενο καλλιτεχνικής ειδίκευσής του.• Μέσα από ποικίλες ασκήσεις μαθαίνει να διαχειρίζεται το σώμα του με οικονομία και αποτελεσματικότητα προς όφελος μίας ελεύθερης, ολοκληρωμένης και πειστικής μουσικής ερμηνείας.• Αναπτύσσει τις παραστατικές του ικανότητες.• Μαθαίνει να ενσωματώνει και να αξιοποιεί στην ερμηνεία του ευρήματα της μουσικής/μουσικολογικής έρευνας.• Ενθαρρύνεται και υποστηρίζεται στην ανάληψη ποικίλων καλλιτεχνικών πρωτοβουλιών.• Μέσα από τη συνεργασία και διάδραση σε ποικίλα πρότζεκτ με άλλα καλλιτεχνικά και επιστημονικά πεδία, αναπτύσσει μία σφαιρική θέαση και διεπιστημονική προσέγγιση.• Εξασκείται τακτικά επί σκηνής και προετοιμάζεται για συμμετοχή σε κάθε είδους μουσικά σύνολα, ορχήστρες τζαζ σε ζωντανές εμφανίσεις ή/και ηχογραφήσεις.• Αναπτύσσει τις ικανότητές και την τεχνική του στον ιδιωματικό και ελεύθερο δημιουργικό αυτοσχεδιασμό, προσαρμοζόμενος σε ποικιλία μουσικών ιδιωμάτων, στυλ και περιόδων.• Αναπτύσσει την τέχνη της προσαρμογής, διασκευής και ενορχήστρωσης κάθε είδους μουσικού υλικού και για ποικίλα σύνολα• Μεταγράφει και μελετά ένα αντιπροσωπευτικό φάσμα αυτοσχεδιασμών από ηχογραφήσεις που ανταποκρίνονται στις τεχνικές ανάγκες του και διαμορφώνουν το προσωπικό του στυλ.• Συνθέτει και παρουσιάζει δικές του πρωτότυπες συνθέσεις, δημιουργώντας το προσωπικό καλλιτεχνικό του στίγμα. |
|--|

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | | |
|---|--|---------------------------------|
| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ. | Πρόσωπο με πρόσωπο, ατομικό, ομαδικό | |
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ | Χρήση διαδικτύου και λοιπών ηλεκτρονικών μέσων, αξιοποίηση πλατφόρμας opencourses.ionio.gr | |
| ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου |
| | Ατομικό μάθημα | 13 ώρες |
| | Προσωπική εξάσκηση | 185 ώρες |
| | Εξάσκηση ενώπιον κοινού | 22 ώρες |
| | Δημιουργία, μελέτη και ανάλυση μεταγραφών | 40 ώρες |

| | | |
|----------------------------|--|---------------------|
| | Μη καθοδηγούμενη μελέτη (ακρόαση ρεπερτορίου, παρακολούθηση συναυλιών, ανάλυση και αξιολόγηση ερμηνειών τρίτων, ενορχηστρώσεις και Σύνθεση, Έρευνα δισκογραφίας) | 110 ώρες |
| | Παρακολούθηση masterclasses πάνω στο καλλιτεχνικό αντικείμενο επισκεπτών καθηγητών | 5 ώρες |
| | Σύνολο μαθήματος | 375 ώρες 15 ECTS |
| ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ | <p>Μέθοδοι αξιολόγησης: Διαμορφωτική ή/και συμπερασματική</p> <p>30% επιμέλεια, ανταπόκριση, συμμετοχή κατά τη διάρκεια του μαθήματος</p> <p>30% αξιολόγηση απόδοσης κατά τη διάρκεια εξάσκησης ενώπιον κοινού</p> <p>40% εξέταση εξαμήνου: 30λεπτη εξέταση πάνω στο διδαχθέν ρεπερτόριο</p> <p>Οι μέθοδοι και κριτήρια αξιολόγησης κοινοποιούνται-επεξηγούνται στους φοιτητές κατά τη διάρκεια της πρώτης συνάντησης.</p> | |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Η συνιστώμενη βιβλιογραφία και το προς μελέτη ρεπερτόριο προσαρμόζονται κατά περίπτωση ανάλογα με το όργανο, το επίπεδο και τις προσωπικές δεξιότητες / ανάγκες των φοιτητών.

Ενδεικτικό Ρεπερτόριο

1. Along came Betty (Benny Golson)
2. Giant Steps (John Coltrane)
3. Moment's notice (John Coltrane)
4. Stablemates (Benny Golson)
5. Lush life (Billy Strayhorn)
6. Maiden Voyage (Herbie Hancock)
7. Dolphin dance (Herbie Hancock)
8. Infant Eyes (Wayne Shorter)
9. Very early (Bill Evans)
10. Beatrice (Sam Rivers)
12. In your own sweet way (David Brubeck)
13. Ask me now (Thelonious Monk)
14. Black Narcissus (Joe Henderson)
15. Nefertiti (Wayne Shorter)

Ενδεικτική Βιβλιογραφία

- Aebersold J. (1979). A New Approach To Jazz Improvisation. Jamey Aebersold Jazz, Inc.
- Baker, D. (1985). David Baker How to play Bebop: for all instruments. Van Nuys, CA: Alfred Publishing.
- Baker, D. N. (1994). A creative approach to practicing jazz. New Albany, IN: Jamey Aebersold Jazz.
- Bergonzi Jerry (2007). Inside Improvisation Vol 1-7. Advance Music.
- Brown, R., & Feather, L. (1999). Ray Browns bass method: essential scales, patterns, and exercises. Milwaukee: Hal Leonard.

- Crook Hal (2015). *How to Improvise: An approach to Practicing Improvisation*. Advance Music.
- Dobbins, B. (1994). *A Creative approach to jazz piano harmony*. Advance Music.
- Gioia Ted, (2012). *The Jazz Standards*: Oxford University Press.
- Levine, M. (1995). *The jazz theory book*. Petaluma: Sher Music CO.
- Levine, M. (2008). *The jazz piano book*. Melbourne: Vision Australia Personal Support.
- Parker, C., & Aebersold, J. (1976). *All "Bird"*. New Albany, IN: Jamey Aebersold.
- Reed, T. (1996). *Syncopation for the Modern Drummer*. California: Alfred Publishing Company Inc.
- Reid, R. (2000). *The evolving bassist: a comprehensive method in developing a total musical concept for the aspiring jazz bass player*. Teaneck, NJ: Myriad.
- Riley, J., & Thress, D. (1994). *The art of bop drumming*. Place of publication not identified: Manhattan Music.
- Sher, C., & Bauer, B. (1991). *The new real book*. Petaluma, CA: Sher music.
- Stoloff, B. (2012). *Bob Stoloff - vocal improvisation*. Berklee Press Publications.
- Stoloff, B., & Feist, J. (2012). *Vocal improvisation: an instru-vocal approach for soloists, groups, and choirs*. Boston, MA: Berklee Press.
- Hal Leonard Corp. (2006). *The real book*. Milwaukee, WI.
- Wilcoxon, C. (2009). *The All-American drummer 150 rudimental solos*. Boca Raton: Ludwig Masters Publ.
- *The Real Book*. Milwaukee, WI: Hal Leonard Pub. Corp., 2004.
- Wise, L. (1982). *Bebop bible: the musicians dictionary of melodic lines: 824 jazz ideas for all instruments*. Milwaukee: Hal Leonard Publishin Corporation.
- Joe Pass (1981). *The Joe Pass guitar method*
- Joe Pass Omnibook (C Instruments) Hal Leonard Corporation (2015)
- Ted Greene, (2018). *Modern Chord Progressions: Jazz & Classical Voicings for Guitar*, Alfred Music
- Goodrick Mick, (1987). *The Advancing Guitarist*
- Persichetti Vincent, (1961). *Twentieth-Century Harmony: Creative Aspects and Practice*