

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	MUS825-	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	8°
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΚΥΡΙΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ VIII Αντικείμενα ειδίκευσης: 1) ΠΙΑΝΟ 2) ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΟ ΟΡΓΑΝΟ 3) ΚΙΘΑΡΑ 4) ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ 5) ΟΡΓΑΝΑ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ (Έγχορδα, Ξύλινα Πνευστά, Χάλκινα Πνευστά, Κρουστά) 6) ΜΟΝΩΔΙΑ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΟΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>		<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
	2		15
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Εμβάθυνσης/εμπέδωσης		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΚΥΡΙΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ VII (MUS719)		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική, Αγγλική και, ανάλογα με τον διδάσκοντα του καλλιτεχνικού αντικειμένου, Γερμανική, Γαλλική, Ιταλική, Αλβανική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι, υπό προϋποθέσεις		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα	
Με την επιτυχή παρακολούθηση του μαθήματος, οι φοιτητές αναμένεται	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- να μπορούν να επιδείξουν ερμηνευτική ωριμότητα, τεχνική επάρκεια και καλλιτεχνική αυτονομία σε όλες τις επιμέρους πτυχές της οργανικής / φωνητικής μουσικής εκτέλεσης σε ένα ευρύ φάσμα διαφορετικών έργων αυξημένης ως μεγάλης τεχνικής και ερμηνευτικής δυσκολίας του ρεπερτορίου από την εποχή μπαρόκ ως τη σύγχρονη εποχή,</li> <li>- να διαθέτουν πλήρη γνώση και κατανόηση όλων των σχετικών με το αντικείμενο της ειδίκευσής τους εκφραστιών και στιλστικών ιδιαιτεροτήτων στα διάφορα μουσικά ιδιώματα και εποχές,</li> <li>- να διαθέτουν σκηνική προυσία και μεταδοτικότητα που να αντικατοπτρίζει μια ώριμη και ξεχωριστή μουσική προσωπικότητα, ώστε να μπορούν να ανταποκριθούν στις απαιτήσεις των σχετικών με το αντικείμενό τους ειδών μουσικής σύμπραξης (ορχήστρα, μουσικά σύνολα, σύνολα σύγχρονης μουσικής, σύνολα μπαρόκ, φωνητικά σύνολα).</li> <li>- να μπορούν να ανταποκριθούν επιτυχώς στις πολλαπλές απαιτήσεις του ηχογραφικού στούντιο</li> </ul>	
Γενικές Ικανότητες	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ερμηνευτικά ώριμη απόδοση αντιπροσωπευτικών έργων του ρεπερτορίου αυξημένης έως μεγάλης δυσκολίας από διαφορετικές εποχές (μπαρόκ εως σύγχρονη μουσική).</li> <li>• Δημιουργική και ευφάνταστη προσαρμογή σε διαφορετικές ερμηνευτικές απαιτήσεις και μουσικά συμφραζόμενα (σολιστική δραστηριότητα, συμπράξεις, ηχογραφικό στούντιο)</li> <li>• Αυτόνομη μεθοδική εργασία και αποτελεσματική διαχείριση του χρόνου προσωπικής μελέτης και αυτόνομης καλλιτεχνικής δραστηριοποίησης</li> <li>• Γνώση του ιστορικού και θεωρητικού υπόβαθρου του οργάνου ειδίκευσής του, καθώς και των συγγενών αυτού οργάνων.</li> <li>• Ικανότητα ενσωμάτωσης και αξιοποίησης στην ερμηνεία των κάθε είδους ευρημάτων της μουσικολογικής έρευνας.</li> </ul>	

- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Ελεύθερη δημιουργική σκέψη
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση των απαραίτητων τεχνολογιών
- Επίδειξη επαγγελματικής υπευθυνότητας στο πλαίσιο μουσικών συνόλων και λοιπών καλλιτεχνικών συμπράξεων
- Ανάπτυξη αυτόνομης καλλιτεχνικής πρωτοβουλίας

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Εμβάθυνση σε γνωστά έργα και μελέτη νέων έργων μεγάλης τεχνικής και ερμηνευτικής δυσκολίας από ευρύ φάσμα ρεπερτορίου διαφορετικών εποχών (μπαρόκ έως σύγχρονη).
- Απόκτηση εμπειρίας ηχογραφικού στούντιο
- Επικέντρωση στην περαιτέρω ανάπτυξη της συνολικής καλλιτεχνικής και αισθητικής εμπειρίας του φοιτητή, περαιτέρω αναπτυξη της συνολικής καλλιτεχνικής προσωπικότητάς του
- Περαιτέρω ανάπτυξη παραστατικών ικανοτήτων σε διαφορετικά πρακτικά συμφραζόμενα
- Εξάσκηση στην ακρόαση και κριτική αποτίμηση ερμηνείων τρίτων
- Ενθάρρυνση ανάληψης καλλιτεχνικών πρωτοβουλιών

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ.</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο, ατομικό, ομαδικό	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Χρήση διαδικτύου και λοιπών ηλεκτρονικών μέσων, αξιοποίηση πλατφόρμας opencourses.ionio.gr	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Ατομικό μάθημα	26 ώρες
	Προσωπική εξάσκηση	272 ώρες
	Εξάσκηση ενώπιον κοινού	5 ώρες
	Μελέτη βιβλιογραφίας	20 ώρες
	Μη καθοδηγούμενη μελέτη (ακρόαση ρεπερτορίου, παρακολούθηση συναυλιών, ανάλυση και αξιολόγηση ερμηνειών τρίτων)	40 ώρες
	Παρακολούθηση masterclasses επισκεπτών καθηγητών πάνω στο καλλιτεχνικό αντικείμενο	12 ώρες
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Σύνολο μαθήματος	375 ώρες 15 ECTS
	Μέθοδοι αξιολόγησης: Διαμορφωτική ή/και συμπερασματική	
	30% επιμέλεια, ανταπόκριση, συμμετοχή κατά τη διάρκεια του μαθήματος	
	30% αξιολόγηση απόδοσης κατά τη διάρκεια εξάσκησης ενώπιον κοινού	
	40% εξέταση εξαμήνου: 30λεπτη εξέταση πάνω στο διδαχθέν ρεπερτόριο	

Οι μέθοδοι και κριτήρια αξιολόγησης κοινοποιούνται-επεξηγούνται στους φοιτητές κατά τη διάρκεια της πρώτης συνάντησης.

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Η συνιστώμενη βιβλιογραφία και το προς μελέτη ρεπερτόριο προσαρμοζονται κατά περίπτωση ανάλογα με το όργανο, το επίπεδο και τις προσωπικές δεξιότητες / ανάγκες των φοιτητών.

### Ενδεικτικό Ρεπερτόριο για το αντικείμενο της Όργανα Ορχήστρας - Κλαρινέτο του 8ου εξαμήνου

B la Kov cs: Hommages (Darok Edition)

Paul Jeanjean: 18 Etudes de perfectionnement (Billaudot)

Rudolf Jettel: The Accomplished Clarinetist, vol. 1 (Josef Weinberger)

Beate Zelinsky & David Smeyers: Pro Musica Nova – Studien zum Spielen Neuer Musik (Breitkopf & H rtel)

Μελέτη ορχηστρικών αποσπασμάτων για κλαρινέτο και μπάσο κλαρινέτο

Luigi Bassi: Rigoletto (Ricordi)

Arthur Benjamin: Le Tombeau de Ravel (Boosey & Hawkes)

Alban Berg: Vier Stucke, Op. 5 (Universal Edition)

Aaron Copland: Concerto (Boosey & Hawkes)

Claude Debussy: Premi re rhapsodie (Durand)

Fran ois Devienne: Premi re Sonate (Eds. Mus. Transatlantiques)

Jean Fran aix: Tema con Variazioni (Editions Max Esching)

Witold Lutoslawski: Dance Preludes (J & W Chester)

Robert Muczynski: Time Pieces (Theodore Presser)

Carl Nielsen: Concerto (Dansk Music)

Francis Poulenc: Sonata (J & W Chester)

Carl Maria von Weber: Concerto No. 2 in E-flat major (Henle Verlag)

Θόδωρος Αντωνίου: Three Likes για σόλο κλαρινέτο (B renreiter)

Γιώργος Κουμεντάκης: Forget Me Not για σόλο κλαρινέτο (Hellenic Music Centre)

Ανέστης Λογοθέτης: Permutationen για κλαρινέτο και κρουστά (Hellenic Music Centre)

Ιάννης Ξενάκης: Χάρισμα για κλαρινέτο και βιολοντσέλο (Durand)

### Ενδεικτική Βιβλιογραφία

Adorj n, A., Meierott, L., & Nicolet, A. (2010). Lexikon der Fl te: Fl teninstrumente und ihre Baugeschichte, Spielpraxis, Komponisten und ihre Werke, Interpreten. Laaber: Laaber-Verl.

Beck, J. (2005). Percussion: An encyclopedia. London: Routledge.

Bernac, P. (2002). The Interpretation of French Song. Translations of Text by Winifred

Radford, Kahn & Averill

Blades, J. (2005). Percussion instruments and their history. Westport, Conn: Bold Strummer.

Bond, Ann, (1997). A guide to the harpsichord. Amadeus Press

Bruser, M. (2000). The art of practicing. New York: Random House International.

Bunch Dayme, M. (2009). Dynamics of the Singing Voice. Springer- Verlag/Wien

Butt, J., (1990). Bach Interpretation: Articulation marks in primary sources of J.S.

Bach. Cambridge University Press

Debussy, C., Cobb, M., & Miller, R. (1994). The poetic Debussy. University of Rochester Press.

Descaves, L., & Σαμαρτζή, K. (2005). Νέα διδασκαλία της πιανιστικής τέχνης: μια νέα διδακτική προσέγγιση : παρουσίαση και τεκμηρίωση της πιανιστικής διδακτικής. Βόλος: Κεχαϊδης.

Eisel, J. (1738). Musicus autodidaktos. J.M. Funck.

Giuliani, M. (1984), The Complete Works in Facsimiles of the Original Editions Edited by Brian Jeffery, vol. 1. Tecla Editions.

Hammond. F., (1983). Girolamo Frescobaldi. Harvard University Press

Harnoncourt, N., Pauly, R., & O'Neill, M. (1988). Music as speech.

Kaeppel, H. (2011). Die Technik der Modernen Konzert Gitarre. AMA Verlag.

Kroll, M., (2004). Playing the harpsichord expressively. Scarecrow Press

Ledbetter. D. (2002). Bach's Well Tempered Clavier, the 48 preludes and fugues Yale University Press

- Leimer, K. (1972). Modernes Klavierspiel nach Leimer-Giesecking. Mainz: Schott.
- Little, M., Jenne., N. (1991) Dance and the music of J.S. Bach Indiana University Press
- Mahlert, U. (2007). Handbuch ben. Breitkopf und H rtel.
- Mantel, G. (1975). Cello technique. Indiana University Press
- Mantel, G. (2005). Intonation. Schott.
- Neuhaus, H., & Leibovitch, K. A. (1993). The Art of Piano Playing. London: Kahn & Averill.
- Paull, B., Harrison, C., & Jamieson, F. (January 01, 1999). The Athletic Musician. Physiotherapy, 85, 3, 168-168.
- Peinkofer, K., & Tannigel, F. (2016). Handbuch des Schlagzeugs: Praxis und Technik.
- Price, C., (1993). The Early Baroque Era From the late 16th century to the 1660s. Ed. Curtis Price, Prentice Hal
- Rousseau J. Trait de la viole (1687)
- Rousseau, J. (1687). Traite de la viole. C. Ballard
- Rowland, D. (2004). A history of pianoforte pedalling. Cambridge [England]: Cambridge University Press.
- Savary, M. ed. (1987). Encyclopedia of Guitar Virtuosity, vol. I. Canterelle 731.
- Scheck, G. (1975). Die Fl te und ihre Musik. Mainz: Schott.
- Schmitz, H.-P. (1987). Quantz heute: Der "Versuch einer Anweisung die Fl te traversiere zu spielen" als Lehrbuch für unser Musizieren. Kassel: B renreiter
- Siwe, T. (1995). Percussion solo literature. Champaign, Ill: Media Press.
- Stein, D., Spillman, R. (2010). Poetry into Song: Performance and Analysis of Lieder. Oxford University Press
- Tennant, S. (1995). Pumping Nylon: The Classical Guitarist's Technique Handbook. Alfred Publishing Co., Inc.
- Tennant, S. Pumping Nylon: Supplemental Repertoire for the Best-Selling Classical Guitarist's Technique Handbook, Level Intermediate to Advanced. Alfred Publishing Co., Inc.
- Tranchefort, F.-R. (2005). Guide de la musique de piano et de clavecin. Paris: Fayard.
- Wiedemann, H. (1997). Klavierspiel und das rechte Gehirn: Neue Erkenntnisse der Gehirnforschung als Grundlage einer Klavierdidaktik für erwachsene Anf nger. Kassel: Bosse.
- Τσούχλος, Ν. (2011). Τέχνη των αισθημάτων και των συγκινήσεων: Μουσικοί εκτελεστές στη Γερμανία του Διαφωτισμού, 1750-1800. Αθήνα: Εκδόσεις Γαβριηλίδη.

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	MUS825-ΔΟ	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	8 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΚΥΡΙΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ VIII Αντικείμενο ειδίκευσης: ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	2	10	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Εμβάθυνσης/εμπέδωσης		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΚΥΡΙΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ VII (MUS719-ΔΟ)		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική, Γερμανική και Αγγλική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι, υπό προϋποθέσεις		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Με την επιτυχή παρακολούθηση του μαθήματος, οι φοιτητές αναμένεται
<ul style="list-style-type: none"><li>να μπορούν να επιδείξουν ερμηνευτική ωριμότητα και τεχνική επάρκεια σε όλες τις επιμέρους πτυχές της διεύθυνσης ουσιών συνόλων σε ένα ευρύ φάσμα διαφορετικών έργων αυξημένης ως μεγάλης τεχνικής και ερμηνευτικής δυσκολίας του ρεπερτορίου από την κλασική ως τη σύγχρονη εποχή,</li><li>να διαθέτουν πλήρη γνώση και κατανόηση όλων των σχετικών με το αντικείμενο της ειδίκευσής τους εκφραστιών και στιλστικών ιδιαιτεροτήτων στα διάφορα μουσικά ιδιώματα και εποχές,</li><li>να διαθέτουν σκηνική προυσίακαι μεταδοτικότητα που να αντικατοπτρίζει μια ώριμη και ξεχωριστή μουσική προσωπικότητα, ώστε να μπορούν να ανταποκριθούν στις απαιτήσεις των σχετικών με το αντικείμενό τους ειδών μουσικής σύμπραξης</li><li>να μπορούν να ανταποκριθούν επιτυχώς στις πολλαπλές απαιτήσεις του ηχογραφικού στούντιο</li></ul>
Γενικές Ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"><li>Ερμηνευτικά ώριμη απόδοση αντιπροσωπευτικών έργων του ρεπερτορίου αυξημένης έως μεγάλης δυσκολίας από διαφορετικές εποχές (κλασική εως σύγχρονη εποχή).</li><li>Δημιουργική και ευφάνταστη προσαρμογή σε διαφορετικές ερμηνευτικές απαιτήσεις και μουσικά συμφραζόμενα</li><li>Αυτόνομη μεθοδική εργασία και αποτελεσματική διαχείριση του χρόνου προσωπικής μελέτης και αυτόνομης καλλιτεχνικής δραστηριοποίησης</li><li>Γνώση του ιστορικού και θεωρητικού υπόβαθρου του αντικείμενου ειδίκευσης</li><li>Σε βάθος γνώση των τεχνικών και εκφραστικών δεδομάνων των μουσικών οργάνων και της φωνής</li><li>Ικανότητα ενσωμάτωσης και αξιοποίησης στην ερμηνεία των κάθε είδους ευρημάτων της μουσικολογικής έρευνας.</li><li>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</li><li>Ελεύθερη δημιουργική σκέψη</li></ul>

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση των απαραίτητων τεχνολογιών
- Επίδειξη επαγγελματικής υπευθυνότητας στο πλαίσιο μουσικών συνόλων και λοιπων καλλιτεχνικών συμπράξεων
- Ανάπτυξη αυτόνομης καλλιτεχνικής πρωτοβουλίας

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Εμβάθυνση σε γνωστά έργα και μελέτη νέων έργων μεγάλης τεχνικής και ερμηνευτικής δυσκολίας από ευρύ φάσμα ρεπερτορίου διαφορετικών εποχών (κλασική έως σύγχρονη).
- Τακτική προετοιμασία ορχήστρας του ΤΜΣ και λοιπών μουσικών συνόλων
- Απόκτηση εμπειρίας ηχογραφικού στούντιο
- Επικέντρωση στην περαιτέρω ανάπτυξη της συνολικής καλλιτεχνικής και αισθητικής εμπειρίας του φοιτητή, περαιτέρω αναπτυξη της συνολικής καλλιτεχνικής προσωπικότητάς του
- Περαιτέρω ανάπτυξη παραστατικών ικανοτήτων σε διαφορετικά πρακτικά συμφραζόμενα
- Εξάσκηση στην ακρόαση και κριτική αποτίμηση ερμηνειών τρίτων
- Ενθάρρυνση ανάληψης καλλιτεχνικών πρωτοβουλιών

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ.</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο, ατομικό, ομαδικό	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Χρήση διαδικτύου και λοιπών ηλεκτρονικών μέσων, αξιοποίηση πλατφόρμας opencourses.ionio.gr	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Ατομικό μάθημα	26 ώρες
	Προσωπική εξάσκηση	78 ώρες
	Εξάσκηση ενώπιον κοινού	39 ώρες
	Μελέτη βιβλιογραφίας	12 ώρες
	Μη καθοδηγούμενη μελέτη (ακρόαση ρεπερτορίου, παρακολούθηση συναυλιών, ανάλυση και αξιολόγηση ερμηνειών τρίτων)	65 ώρες
	Παρακολούθηση Masterclass επισκεπτών καθηγητών	30
	Σύνολο μαθήματος	250 ώρες 10 ECTS
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Μέθοδοι αξιολόγησης: Διαμορφωτική ή/και συμπερασματική  30% επιμέλεια, ανταπόκριση, συμμετοχή κατά τη διάρκεια του μαθήματος  40% αξιολόγηση απόδοσης κατά τη διάρκεια εξάσκησης ενώπιον κοινού  30% εξέταση εξαμήνου: 30λεπτη εξέταση πάνω στο διδαχθέν ρεπερτόριο  Οι μέθοδοι και κριτήρια αξιολόγησης κοινοποιούνται-επεξηγούνται στους φοιτητές κατά τη διάρκεια της πρώτης συνάντησης.	

### 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Η συνιστώμενη βιβλιογραφία και το προς μελέτη ρεπερτόριο προσαρμοζούνται κατά περίπτωση ανάλογα το επίπεδο και τις προσωπικές δεξιότητες / ανάγκες των φοιτητών.

**Ενδεικτικό Ρεπερτόριο**

Die Zauberfloete, W.A.Mozart  
Symphony Nr. 39, W.A.Mozart  
Symphony Nr. 40, W.A.Mozart  
Egmont Ouverture, L.v.Beethoven  
Symphony Nr. 1, L.v.Beethoven  
Symphony Nr. 5, L.v.Beethoven  
Symphony Nr. 1, J. Brahms  
Symphony Nr. 3, J. Brahms  
Prelude a l apres midi d un faune, C. Debussy  
Die Geschichte vom Soldaten, Igor Strawinsky

**Ενδεικτική Βιβλιογραφία**

H. Scherchen, Lehrbuch des Dirigierens, Schott-Verlag, Mainz, 1953.  
G. Fork, Schule des Partiturspiels I & II, Moeseler-Verlag, 1982.  
M. Behrmann, Chorleitung, Proben-technik (B. 1), Haenssler-Verl., Neuhausen-Stuttgart, 1984.

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	MUS825-ΔΧ/ΔΠΧ	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	8 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΚΥΡΙΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ VIII Αντικείμενο ειδίκευσης: 1) ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΧΟΡΩΔΙΑΣ 2) ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΑΙΔΙΚΗΣ, ΣΧΟΛΙΚΗΣ ΚΑΙ ΝΕΑΝΙΚΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	2	10	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Εμβάθυνσης/εμπέδωσης		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΚΥΡΙΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ VII (MUS719-ΔΧ/ΔΠΧ)		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική, Γερμανική και Αγγλική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι, υπό προϋποθέσεις		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα
Με την επιτυχή παρακολούθηση του μαθήματος, οι φοιτητές αναμένεται
<ul style="list-style-type: none"><li>να μπορούν να επιδείξουν ερμηνευτική ωριμότητα και τεχνική επάρκεια σε όλες τις επιμέρους πτυχές της διεύθυνσης χορωδιακών συνόλων σε ένα ευρύ φάσμα διαφορετικών έργων αυξημένης ως μεγάλης τεχνικής και ερμηνευτικής δυσκολίας του ρεπερτορίου από την κλασική ως τη σύγχρονη εποχή,</li><li>να διαθέτουν πλήρη γνώση και κατανόηση όλων των σχετικών με το αντικείμενο της ειδίκευσής τους τεχνικών, εκφραστιών και στιλστικών ιδιαιτεροτήτων στα διάφορα μουσικά ιδιώματα και εποχές,</li><li>να διαθέτουν σκηνική προυσία και παιδαγωγική μεταδοτικότητα που να αντικατοπτρίζει μια ώριμη και ξεχωριστή μουσική και παιδαγωγική προσωπικότητα, ώστε να μπορούν να ανταποκριθούν στις απαιτήσεις των σχετικών με το αντικείμενό τους ειδών χορωδιακής πράξης</li><li>να γνωρίζουν σε βάθος το πεδίο της φωνητικής</li><li>Ειδικά στη Διεύθυνση Παιδικής, Σχολικής και Νεανικής Χορωδίας, οι φοιτητές αποκτούν επιπλέον εμπειρία και γνώσεις παιδαγωγού-μαθέτρου, ώστε να μπορούν να διαχειριστούν και να εκπαιδεύσουν τα νεαρά μέλη των σχετικών με το αντικείμενό τους χορωδιακών συνόλων.</li></ul>
Γενικές Ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"><li>Ερμηνευτικά ώριμη απόδοση και διδασκαλία αντιπροσωπευτικών έργων του χορωδιακού ρεπερτορίου αυξημένης έως μεγάλης δυσκολίας από διαφορετικές εποχές (κλασική έως σύγχρονη).</li><li>Δημιουργική και ευφάνταστη προσαρμογή σε διαφορετικές τεχνικές και ερμηνευτικές απαιτήσεις και χορωδιακά συμφραζόμενα</li><li>Αυτόνομη μεθοδική εργασία και αποτελεσματική διαχείριση του χρόνου προσωπικής μελέτης και αυτόνομης καλλιτεχνικής δραστηριοποίησης</li><li>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</li><li>Προαγωγή της ελεύθερης δημιουργικής σκέψης</li><li>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση των απαραίτητων</li></ul>

τεχνολογιών
• Επίδειξη επαγγελματικής υπευθυνότητας στο πλαίσιο διαφόρων καλλιτεχνικών συμπράξεων
• Ανάπτυξη αυτόνομης καλλιτεχνικής πρωτοβουλίας
• Προχωρημένη παιδαγωγική ενσυναίσθηση
• Εργασία σε δεπιστημονικό περιβάλλον και παραγωγή νέων ερευητικών ιδεών
• Σεβασμός στη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα.

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Εμβάθυνση σε γνωστά έργα και μελέτη νέων έργων αυξημένης τεχνικής δυσκολίας από ευρύ φάσμα χορωδιακού ρεπερτορίου διαφορετικών εποχών (μπαρόκ έως σύγχρονη).
- Επικέντρωση στην περαιτέρω ανάπτυξη τεχνικών και ερμηνευτικών δεξιοτήτων (η διδακτέα ύλη προσαρμόζεται και επικαιροποιείται από τον διδάσκοντα ανάλογα με την πρόοδο και τις επί μέρους ανάγκες κάθε φοιτητή).
- Αναπτυξη της συνολικής καλλιτεχνικής και παιδαγωγικής προσωπικότητας του φοιτητή μέσα από τον δημιουργικό προβληματισμό σχετικά με την αντιμετώπιση διαφορετικών υφολογικών και ερμηνευτικών ζητούμενων του χορωδιακού ρεπερτορίου από το μπαρόκ στη σύγχρονη εποχή.
- Εμβάθυνση στη διαχείριση του σώματος με οικονομία και αποτελεσματικότητα
- Εξάσκηση στην εκτέλεση ενώπιον κοινού και ανάπτυξη παραστατικών ικανοτήτων
- Εξάσκηση στην ακρόαση και κριτική αποτίμηση ερμηνείων τρίτων
- Ενθάρρυνση ανάληψης καλλιτεχνικών πρωτοβουλιών
- Περαιτέρω εξάσκηση της μεταδοτικότητας μέσω διεύθυνσης χορωδιακών δοκιμών
- Ενθάρρυνση ανάπτυξης ίδιων καλλιτεχνικών ή/και παιδαγωγικών πρωτοβουλιών

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ.</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο, ατομικό, ομαδικό	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Χρήση διαδικτύου και λοιπών ηλεκτρονικών μέσων, αξιοποίηση πλατφόρμας opencourses.ionio.gr	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Ατομικό μάθημα	26 ώρες
	Προσωπική εξάσκηση	78 ώρες
	Εξάσκηση ενώπιον κοινού	39 ώρες
	Μελέτη βιβλιογραφίας	12 ώρες
	Μη καθοδηγούμενη μελέτη (ακρόαση ρεπερτορίου, παρακολούθηση συναυλιών, ανάλυση και αξιολόγηση ερμηνειών τρίτων)	65 ώρες
	Παρακολούθηση masterclass επισκεπτών καθηγητών / Θερινή Ακαδημία	30
	Σύνολο μαθήματος	250 ώρες 6 ECTS
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Μέθοδοι αξιολόγησης: Διαμορφωτική ή/και συμπερασματική  30% επιμέλεια, ανταπόκριση, συμμετοχή κατά τη διάρκεια του μαθήματος  40% αξιολόγηση απόδοσης κατά τη διάρκεια εξάσκησης ενώπιον	

	<p><b>κοινού</b></p> <p>30% εξέταση εξαμήνου: 30λεπτη εξέταση πάνω στο διδαχθέν ρεπερτόριο</p> <p>Οι μέθοδοι και κριτήρια αξιολόγησης κοινοποιούνται-επεξηγούνται στους φοιτητές κατά τη διάρκεια της πρώτης συνάντησης.</p>
--	--

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Η συνιστώμενη βιβλιογραφία και το προς μελέτη ρεπερτόριο προσαρμοζούνται κατά περίπτωση ανάλογα το επίπεδο και τις προσωπικές δεξιότητες / ανάγκες των φοιτητών.

### Ενδεικτική Βιβλιογραφία

Martin Behrmann, Chorleitung, Proben-technik (B. 1), Haenssler-Verlag, Neuhausen-Stuttgart, 1984.

Kurt Thomas Alexander Wagner, Lehrbuch der Chorleitung, B. 1, Breitkopf-Haertel, (β' έκδοση), Wiesbaden, 1991.

Kurt Thomas Alexander Wagner, Lehrbuch der Chorleitung, B. 2, Breitkopf-Haertel, (β' έκδοση), Wiesbaden, 1999.

Kurt Thomas, Lehrbuch der Chorleitung, B. 3, Breitkopf-Haertel, Wiesbaden, 1983.

Gerhard Schmidt-Gaden, Wege der Stimmbildung. Für Kinder und Erwachsene, Musikverlag Max Hieber, München, 1992.

Alberto Grau, Choral Conducting, The Forging of the Conductor, ggm, Caracas, 2009.

Αντώνης Κοντογεωργίου, Η Διεύθυνση Χορωδίας, PANAS MUSIC, Αθήνα, 2011.

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MUS825-ΠΠ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8 <sup>ο</sup>
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΚΥΡΙΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ VIII Αντικείμενο ειδίκευσης: ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΤΟΥ ΠΙΑΝΟΥ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ		ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
	2		14
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εμβάθυνσης/εμπέδωσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΚΥΡΙΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ VII (MUS719-ΠΠ)		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά - Αγγλικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (γλώσσα διδασκαλίας: Αγγλικά)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
Σκοπός του μαθήματος είναι οι φοιτητές να διευρύνουν το ρεπερτόριο πιάνου που μπορούν να εκτελέσουν και να βελτιώσουν την πιανιστική δεξιοτεχνία τους. Παράλληλα οι φοιτητές μελετούν και συγκεκριμένο παιδαγωγικό ρεπερτόριο το οποίο αναλύουν σχεδιάζοντας πλάνα δραστηριοτήτων για την διδασκαλία του.
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</li><li>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</li><li>Λήψη αποφάσεων</li><li>Αυτόνομη εργασία</li><li>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</li><li>Προαγωγή της ελεύθερης δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</li></ul>

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Διδασκαλία και εκτέλεσης βασικού πιανιστικού ρεπερτορίου. Η επιλογή του ρεπερτορίου γίνεται ατομικά, όπως και το μάθημα, λαμβάνοντας υπόψη τις ανάγκες και ελλείψεις του κάθε φοιτητή.
'Όλοι οι φοιτητές της κατεύθυνσης έχουν μια ομαδική συνάντηση τρείς φορές μέσα στο εξάμηνο, όπου κάνουν σκηνική άσκηση εκτελώντας σε μικρό κοινό τα κομμάτια που μελετούν και συζητούν θέματα διδασκαλίας που αφορούν τεχνικά και ερμηνευτικά ζητήματα όπως κλίμακες, ποικίλματα, κ.λπ.

Ενδεικτικό ρεπερτόριο εκτέλεσης για αυτό το επίπεδο είναι:  
J.S. Bach, Well-Tempered Klavier II  
L. van Beethoven, Piano Variations  
J. Brahms, Intermezzi  
J. Cage, Sonatas and Interludes

Ενδεικτικό παιδαγωγικό ρεπερτόριο για αυτό το επίπεδο είναι:

W. Babell, Preludes  
 A. Corelli, Album fur Klavier  
 C. Reinecke, 6 Sonatinas  
 E. Satie, Sports et divertissements

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ.</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο – ατομική διδασκαλία	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Χρήση διαδικτύου και λοιπών ηλεκτρονικών μέσων, αξιοποίηση πλατφόρμας opencourses.ionio.gr	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	26 ώρες
	Καλλιτεχνικό εργαστήριο	9 ώρες
	Καλλιτεχνική μελέτη ρεπερτορίου	200 ώρες
	Μη καθοδηγούμενη μελέτη	15 ώρες
	Προετοιμασία για σκηνική άσκηση τύπου ρεσιτάλ / διάλεξης	100 ώρες
	Σύνολο Μαθήματος	350 ώρες 14 ECTS
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Οι εξετάσεις είναι ατομικές στις οποίες ο κάθε φοιτητής εκτελεί τρία ολοκληρωμένα έργα. Στον τελικό βαθμό συνυπολογίζεται το επίπεδο της εκτέλεσης (70%), ο όγκος και η ποιότητα του ρεπερτορίου που καλύφθηκε κατά τη διάρκεια του εξαμήνου (20%), καθώς και η ποιότητα των παιδαγωγικών εργασιών που αναλύονται στο παιδαγωγικό ρεπερτόριο κατά τη διάρκεια του εξαμήνου (10%). Στους φοιτητές μοιράζεται φυλλάδιο με τις οδηγίες και τα κριτήρια αξιολόγησης του μαθήματος στην αρχή του εξαμήνου.	

#### 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Η βιβλιογραφία καθορίζεται κατά περίπτωση από το επιλεγόμενο ρεπερτόριο. **Ενδεικτικά, μπορεί να περιλαμβάνει:**
- Yeomans, D (1988). Bartok for Piano. Indiana University Press
  - Rosen, C (2002). Beethoven's Piano Sonatas: A short companion. Yale University Press
  - Bruhn, S. (1997). Images and Ideas in Modern French Piano Music: The Extra-musical Subtext in Piano Works by Ravel, Debussy, and Messiaen. Pendragon Press
  - Somfai, L (1995). The Keyboard sonatas of Joseph Haydn: instruments and performance, practice, Genres and styles. University of Chicago Press
  - Schulenberg, D. (2006). The keyboard music of J.S. Bach. Routledge
  - Sutcliffe, W.D. (2003). The keyboard sonatas of Domenico Scarlatti and eighteenth-century musical style. Cambridge University Press.
  - Rosenblum, S.P. (1988). Performance practices in classic piano music: their principles and applications. Indiana University Press.
  - Rowland, D. (1993). A history of Pianoforte Pedalling. Cambridge University Press.

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MUS825-	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	8 <sup>ο</sup>
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΚΥΡΙΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ VIII Αντικείμενο ειδίκευσης: ΟΡΓΑΝΑ ΤΖΑΖ (Πιάνο, Κιθάρα, Κοντρα- μπάσο, Ντραμς, Ξύλινα και Χάλκινα Πνευστά, Τραγούδι)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	1	20	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εμβάθυνσης/εμπέδωσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΚΥΡΙΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ VII Αντικείμενο ειδίκευσης: ΟΡΓΑΝΑ ΤΖΑΖ (MUS719)		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική, Αγγλική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι, υπό προϋποθέσεις		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
Με την επιτυχή παρακολούθηση του μαθήματος, οι φοιτητές της Κατεύθυνσης Εκτέλεσης στην ειδίκευση Όργανα Τζαζ, αναμένεται να έχουν αποκτήσει μία ολοκληρωμένη και σφαιρική εκπαίδευση, η οποία περικλείει όλες τις πτυχές των επαγγελματικών ικανοτήτων και δραστηριοτήτων ενός σύγχρονου μουσικού της τζαζ. Αυτές περιλαμβάνουν: άρτια τεχνική κατάρτιση στο όργανο επιλογής ή τη φωνή, πλήρη γνώση του αντίστοιχου σύγχρονου και κλασικού ρεπερτορίου, πλήρη και δημιουργική ικανότητα στον αυτοσχεδιασμό στα σχετικά μουσικά ιδιώματα, γνώση και ικανότητα προσαρμογής και ενορχήστρωσης κάθε είδους μουσικού υλικού και σύνθεσης πρωτότυπης μουσικής. Σκηνική παρουσία, ώριμη μουσική προσωπικότητα, ευελιξία και ικανότητα ανταπόκρισης στις απαιτήσεις ποικίλων ρόλων, του ηγέτη ή του μέλους μουσικού συνόλου ή ορχήστρας τζαζ ή άλλων μουσικών συνόλων κάθε είδους έντεχνης ή δημοφιλούς μουσικής σε ζωντανές εμφανίσεις ή χορογραφήσεις.
<b>Γενικές Ικανότητες</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</li><li>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</li><li>Λήψη αποφάσεων</li><li>Αυτόνομη εργασία</li><li>Ομαδική εργασία</li><li>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</li><li>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</li><li>Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</li><li>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</li><li>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</li><li>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</li><li>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</li></ul>

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ο φοιτητής κατά τη διάρκεια των σπουδών του (ανάλογα με το αντικείμενο ειδίκευσης):

- Γνωρίζει σε βάθος όλο το φάσμα του σχετικού ρεπερτορίου, με έμφαση στις ιδιαιτερότητες των διαφορετικών μουσικών ιδιωμάτων και εποχών της Τζαζ και συναφών ιδιωμάτων.
- Καλλιεργεί τη μουσική και αισθητική του αντίληψη.
- Μαθαίνει να δρα μουσικά μέσα από διαφορετικούς ρόλους (σολιστικό, συνοδευτικό, ισότιμο κ.λπ.) και να προσαρμόζει ανάλογα τη μουσική απόδοση και ερμηνεία του.
- Διδάσκεται διαφορετικούς τρόπους προσέγγισης της προσωπικής του μελέτης με στόχο την εδραίωση του αισθήματος αυτοαποτελεσματικότητας, την ανάπτυξη της ικανότητας αυτοδιδασκαλίας και τη διαμόρφωση μίας ανεξάρτητης και κυρίαρχης μουσικής προσωπικότητας.
- Μαθαίνει να διαχειρίζεται εποικοδομητικά την κριτική, εξερευνά και αποκτά επίγνωση των ιδιαίτερων χαρακτηριστικών και δυνατοτήτων του, εδραιώνει την αυτογνωσία, προκειμένου να δημιουργήσει μία ακριβή εικόνα της μουσικής του προσωπικότητας.
- Μαθαίνει να διατυπώνει και να επιτυγχάνει τους στόχους του βραχυπρόθεσμα, μεσοπρόθεσμα και μακροπρόθεσμα.
- Μαθαίνει να χειρίζεται το όργανο του, τη φωνή του, αβίαστα με αρτιότητα και δεξιοτεχνία και για όλους τους ρόλους που αναλαμβάνει (συνοδευτικό ή σολιστικό).
- Γνωρίζει το ιστορικό και θεωρητικό υπόβαθρο που σχετίζεται με το αντικείμενο καλλιτεχνικής ειδίκευσής του.
- Μέσα από ποικίλες ασκήσεις μαθαίνει να διαχειρίζεται το σώμα του με οικονομία και αποτελεσματικότητα προς όφελος μίας ελεύθερης, ολοκληρωμένης και πειστικής μουσικής ερμηνείας.
- Αναπτύσσει τις παραστατικές του ικανότητες.
- Μαθαίνει να ενσωματώνει και να αξιοποιεί στην ερμηνεία του ευρήματα της μουσικής/μουσικολογικής έρευνας.
- Ενθαρρύνεται και υποστηρίζεται στην ανάληψη ποικίλων καλλιτεχνικών πρωτοβουλιών.
- Μέσα από τη συνεργασία και διάδραση σε ποικίλα πρότζεκτ με άλλα καλλιτεχνικά και επιστημονικά πεδία, αναπτύσσει μία σφαιρική θέαση και διεπιστημονική προσέγγιση.
- Εξασκείται τακτικά επί σκηνής και προετοιμάζεται για συμμετοχή σε κάθε είδους μουσικά σύνολα, ορχήστρες τζαζ σε ζωντανές εμφανίσεις ή/και ηχογραφήσεις.
- Αναπτύσσει τις ικανότητές και την τεχνική του στον ιδιωματικό και ελεύθερο δημιουργικό αυτοσχεδιασμό, προσαρμοζόμενος σε ποικιλία μουσικών ιδιωμάτων, στύλου και περιόδων.
- Αναπτύσσει την τέχνη της προσαρμογής, διασκευής και ενορχήστρωσης κάθε είδους μουσικού υλικού και για ποικίλα σύνολα.
- Μεταγράφει και μελετά ένα αντιπροσωπευτικό φάσμα αυτοσχεδιασμών από ηχογραφήσεις που ανταποκρίνονται στις τεχνικές ανάγκες του και διαμορφώνουν το προσωπικό του στυλ.
- Συνθέτει και παρουσιάζει δικές του πρωτότυπες συνθέσεις, δημιουργώντας το προσωπικό καλλιτεχνικό του στίγμα.

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ.</b>	Πρόσωπο με πρόσωπο, ατομικό, ομαδικό	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>	Χρήση διαδικτύου και λοιπών ηλεκτρονικών μέσων, αξιοποίηση πλατφόρμας opencourses.ionio.gr	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Ατομικό μάθημα	13 ώρες
	Προσωπική εξάσκηση	260 ώρες
	Εξάσκηση ενώπιον κοινού	22 ώρες
	Δημιουργία, μελέτη και ανάλυση μεταγραφών	30 ώρες

	Μη καθοδηγούμενη μελέτη (ακρόαση ρεπερτορίου, παρακολούθηση συναυλιών, ανάλυση και αξιολόγηση ερμηνειών τρίτων, ενορχηστρώσεις και Σύνθεση, Έρευνα δισκογραφίας)	160 ώρες
	Παρακολούθηση masterclasses πάνω στο καλλιτεχνικό αντικείμενο επισκεπτών καθηγητών	15 ώρες
	Σύνολο μαθήματος	500 ώρες 20 ECTS
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>Μέθοδοι αξιολόγησης:</p> <p>Διαμορφωτική ή/και συμπερασματική</p> <p>30% επιμέλεια, ανταπόκριση, συμμετοχή κατά τη διάρκεια του μαθήματος</p> <p>30% αξιολόγηση απόδοσης κατά τη διάρκεια εξάσκησης ενώπιον κοινού</p> <p>40% εξέταση εξαμήνου: 30λεπτη εξέταση πάνω στο διδαχθέν ρεπερτόριο</p> <p>Οι μέθοδοι και κριτήρια αξιολόγησης κοινοποιούνται-επεξηγούνται στους φοιτητές κατά τη διάρκεια της πρώτης συνάντησης.</p>	

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Η συνιστώμενη βιβλιογραφία και το προς μελέτη ρεπερτόριο προσαρμοζονται κατά περίπτωση ανάλογα με το όργανο, το επίπεδο και τις προσωπικές δεξιότητες / ανάγκες των φοιτητών.

### Ενδεικτικό Ρεπερτόριο

- 1.Blue bossa (K. Dorham)
- 2.Autumn leaves (J. Kosma)
- 3.Caravan (D. Ellington/J.Tizol)
- 4.Black Orpheus (L. Bonfa)
- 5.Bye bye blackbird (Ray Henderson)
- 6.Song fo my father (Horace Silver)
- 7.Perdido (Juan Tizol)
- 8.Satin doll (D. Ellington)
- 9.My funny Valentine (Lorenz Hart / Richard Rodgers)
- 10.Bag's groove (Milt Jackson)
- 11.Watermelon man (H. Hancock)
- 12.Take the A' train (D. Ellington-B. Strayhorn)
- 13.Beautiful love (Victor Young)
- 14.Equinox/Interplay (J. Coltrane/Bill Evans)
- 15.Cantalope island (H. Hancock)
- 16.Fly me to the moon (Bart Howard)
- 17.Mack the knife (K. Weill)
- 18.Softly as in a morning sunrise (S. Romberg and Oscar Hammerstein II)
- 19.Now's the time (Charlie Parker)
- 20.Summertime (George Gershwin)
- 21.Night and Day (Cole Porter)
- 22.Billie's bounce (Ch. Parker)
- 23.Doxy (Sonny Rollins)

- 24.All of me (Gerald Marks, Seymour Simons)  
25.Georgia on my mind (Hoagy Carmichael)  
26.In a sentimental mood (Duke Ellington)  
27.So what (Miles Davis)  
28.Days of wine and roses (Henry Mancini)  
29.Out of nowhere (Johnny Green)  
30.Don't get around much anymore (Duke Ellington)  
31.Solar (Miles Davis)  
32.Four (Miles Davis)  
33.Nardis (Miles Davis)  
34.What's new (Bob Haggart)  
35.What is this thing called love (Cole Porter)  
36.Tune up (Miles Davis)  
37.Blues for Alice (Ch. Parker)  
38.Alone together (Arthur Schwartz)  
39.Corcovado (Antonio Carlos Jobim)  
40.My one and only love (Guy B. Wood)  
41.All the things you are (Jerome Kern)  
42.Stella by starlight (Victor Young)  
43.Body and Soul (Johnny Green)  
44.Someday my prince will come (Frank Churchill)  
45.Bluelette (Toots Thielemans)  
46.Time Remembered (Bill Evans)  
47.Yardbird Suite (Charlie Parker)  
48.Anthropology (Charlie Parker)  
49.The girl from Ipanema (Antonio Carlos Jobim)  
50.Darn that dream (Jimmy Van Heusen)  
51.On Green dolphin str. (Bronisław Kaper)  
52.Donna Lee (Charlie Parker)  
53.In a walked Bud (Thelonious Monk)  
54.Bemsha swing (Thelonious Monk)  
55.Witchhunt (Wayne Shorter)  
56.No more blues (Antonio Carlos Jobim)  
57.Wave (Antonio Carlos Jobim)  
58.Gentle rain (Luiz Bonfá)  
59.We see (Thelonious Monk)  
60.Confirmation (Ch. Parker)  
61.Scapple from the apple (Ch. Parker)  
62.Polka dots and moonbeams (Jimmy Van Heusen)  
63.Here's that rainy day (Jimmy Van Heusen)  
64.I mean you (Thelonious Monk)  
65.Like someone in love (Jimmy Van Heusen)  
66.Have you met miss Jones (Richard Rodgers)  
67.Round Midnight (Thelonious Monk)  
68.Con Alma (Dizzy Gillespie)  
69.It could happen to you (Jimmy Van Heusen)  
70.Joy Spring (Clifford Brown)  
71.Along came Betty (Benny Golson)  
72.Giant Steps (John Coltrane)  
73.Moment's notice (John Coltrane)  
74.Stablemates (Benny Golson)  
75.Lush life (Billy Strayhorn)  
76.Maiden Voyage (Herbie Hancock)  
77.Dolphin dance (Herbie Hancock)  
78.Infant Eyes (Wayne Shorter)  
79.Very early (Bill Evans)  
80.Beatrice (Sam Rivers)

81.In your own sweet way (David Brubeck)

82.Ask me now (Thelonious Monk)

83.Black Narcissus (Joe Henderson)

84.Nefertiti (Wayne Shorter)

85. Invitation (Bronisław Kaper)

Επιπλέον 15 τουλάχιστον κομμάτια του ρεπερτορίου της τζαζ, ελεύθερης επιλογής του κάθε υποψηφίου. (Σημειώνεται ότι τα 100 κομμάτια του ρεπερτορίου εκτελούνται και αυτοσχεδιάζονται από μνήμης).

#### Ενδεικτική Βιβλιογραφία

- Aebersold J. (1979). A New Approach To Jazz Improvisation. Jamey Aebersold Jazz, Inc.
- Baker, D. (1985). David Baker How to play Bebop: for all instruments. Van Nuys, CA: Alfred Publishing.
- Baker, D. N. (1994). A creative approach to practicing jazz. New Albany, IN: Jamey Aebersold Jazz.
- Bergonzi Jerry (2007). Inside Improvisation Vol 1-7. Advance Music.
- Brown, R., & Feather, L. (1999). Ray Browns bass method: essential scales, patterns, and exercises. Milwaukee: Hal Leonard.
- Crook Hal (2015). How to Improvise: An approach to Practicing Improvisation. Advance Music.
- Dobbins, B. (1994). A Creative approach to jazz piano harmony. Advance Music.
- Gioia Ted, (2012). The Jazz Standards: Oxford University Press.
- Levine, M. (1995). The jazz theory book. Petaluma: Sher Music CO.
- Levine, M. (2008). The jazz piano book. Melbourne: Vision Australia Personal Support.
- Parker, C., & Aebersold, J. (1976). All "Bird". New Albany, IN: Jamey Aebersold.
- Reed, T. (1996). Syncopation for the Modern Drummer. California: Alfred Publishing Company Inc.
- Reid, R. (2000). The evolving bassist: a comprehensive method in developing a total musical concept for the aspiring jazz bass player. Teaneck, NJ: Myriad.
- Riley, J., & Thress, D. (1994). The art of bop drumming. Place of publication not identified: Manhattan Music.
- Sher, C., & Bauer, B. (1991). The new real book. Petaluma, CA: Sher music.
- Stoloff, B. (2012). Bob Stoloff - vocal improvisation. Berklee Press Publications.
- Stoloff, B., & Feist, J. (2012). Vocal improvisation: an instru-vocal approach for soloists, groups, and choirs. Boston, MA: Berklee Press.
- Hal Leonard Corp. (2006). The real book. Milwaukee, WI.
- Wilcoxon, C. (2009). The All-American drummer 150 rudimental solos. Boca Raton: Ludwig Masters Publ.
- *The Real Book*. Milwaukee, WI: Hal Leonard Pub. Corp., 2004.
- Wise, L. (1982). Bebop bible: the musicians dictionary of melodic lines: 824 jazz ideas for all instruments. Milwaukee: Hal Leonard Publishin Corporation.
- Joe Pass (1981). The Joe Pass guitar method
- Joe Pass Omnibook (C Instruments) Hal Leonard Corporation (2015)
- Ted Greene, (2018). Modern Chord Progressions: Jazz & Classical Voicings for Guitar, Alfred Music
- Goodrick Mick, (1987). The Advancing Guitarist
- Persichetti Vincent, (1961). Twentieth-Century Harmony: Creative Aspects and Practice