

NTS151 - Αισθητική και Οικολογική Σκέψη

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ		
ΤΜΗΜΑ	ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ - ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Μεταπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	NTS151	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΚΑΙ ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΣΚΕΨΗ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ – ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΜΕΛΕΤΗΣ- ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΕΡΓΑΣΙΩΝ	2	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ, ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΌΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://opencourses.ionio.gr/courses/DEN130/		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
--

Το μάθημα πραγματεύεται α) αισθητικά και ιδεολογικά δεδομένα για την κατανόηση της σχέσης του ανθρώπου με τη φύση, με το τοπίο, με τη Γη ως έννοια, τη σχέση μας με τη γη ως ύλη β) την ανάδειξη του οντολογικού χαρακτήρα των πραγμάτων και των διαδικασιών που χρησιμοποιεί η καλλιτεχνική διαδικασία γ) τη διάκριση συμβολικού, ρεαλιστικού, φανταστικού και ιδεαλιστικού τοπίου δ) τη μελέτη αισθητικών αντιλήψεων του τοπίου (όμορφο, υψηλό, γραφικό) ε) τη μεταφορική διερεύνηση περιβαλλοντικών ζητημάτων ως τέχνη της εικόνας αλλά και του λόγου στ) τη μελέτη ιστοριών σχεδιασμού, εξωτικού ιδεαλισμού και δημιουργία πολιτισμικών δράσεων στον αντίποδα του φυσικού ζ) τη φιλοσοφική θεωρία και εποπτεία, τη “θεωρία” ως στάση στα πράγματα, εξετάζοντας αιτιότητες και συσχετισμούς, επανερμηνεύοντας, θέτοντας τα πράγματα σε πιο ουσιαστική βάση, μελετώντας παράγωγα τόσο καλλιτεχνικών ανησυχιών όσο και επιστημονικής γνώσης. Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/ η φοιτήτρια αναμένεται να είναι σε θέση:

- Να περιγράφει περιβαλλοντικά ζητήματα αποτυπώνοντας τις σύνθετες διεργασίες συγκρότησης της αισθητικής πραγματικότητας
- Να αντιλαμβάνεται ζητήματα φύσης και πολιτισμού μέσω της εξηγηματικής προσπάθειας κατανόησης, να αντιστέκεται στο προφανές, στο τυποποιημένο, να συλλαμβάνει μέσω κριτικής σκέψης
- Να κατανοεί το δυναμικό μεταμόρφωσης της καλλιτεχνικής μορφής και τη φιλοσοφική θεώρηση της καλλιτεχνικής διαδικασίας
- Να διερευνά πολλαπλώς και σε βάθος περιβαλλοντικές ανάγκες και προβληματισμούς λειτουργώντας μέσα από τις εναλλαγές μεταξύ τέχνης και επιστήμης, αίσθησης και γνώσης
- Να καταδεικνύει τη σχέση των φιλοσοφικών αντιλήψεων με τις ευρύτερες αισθητικές, πολιτισμικές περιβαλλοντικές διεργασίες
- Να συγκρίνει, να αποτιμά καταστάσεις και περιβαλλοντικά γεγονότα, αποφεύγοντας τον κίνδυνο της υπεραπλοστέουσας, προστρέχοντας στην τέχνη που λειτουργεί ως συνδετικό υλικό ανάμεσα στις εκφάνσεις της πραγματικότητας
- Να αποφαινεται για την παρούσα κατάσταση της αισθητικής του περιβάλλοντος και να αξιολογεί τις νέες αισθητικές κατευθύνσεις
- Να συμμετέχει σε διαδικασίες διαμόρφωσης αισθητικής και περιβαλλοντικής πολιτικής
- Να σχεδιάζει μια διδακτική ενότητα ή μια περιβαλλοντική δράση που στόχο έχει τον αισθητικό εγγραμματισμό και την περιβαλλοντική ευαισθητοποίηση

Σε επίπεδο γνώσεων, δεξιοτήτων και ικανοτήτων ο φοιτητής αναμένεται να έχει αποκτήσει τα ακόλουθα εφόδια:

Γνώσεις

- Γνώση φιλοσοφικών θεωριών για τη σχέση ανθρώπου και φύσης
- Γνώση θεωρητικών ιδιαιτεροτήτων του συγκεκριμένου πεδίου αισθητικής και οικολογικής σκέψης (συνειδητή διαδικασία επιλογής, κατανόηση της λειτουργίας, σχεδιασμός ως εμπειρία, αισθητικές εμπειρίες - γνώσεις και συνειδησιακά πρότερα)
- Γνώση θεωριών αναπαράστασης και πρόσληψης της τέχνης, εξοικείωση με τον πρωταρχικό χαρακτήρα των υλικών της φύσης
- Γνώση ζητημάτων ηθικής και δεοντολογίας

Δεξιότητες

- Δεξιότητα αλληλεπίδρασης, συμμετοχής μέσω ερμηνευτικών προσεγγίσεων
- Δεξιότητα αξιολόγησης των λογικών προεκτάσεων μιας άποψης και στάσης σε περιβαλλοντικά ζητήματα
- Δεξιότητα κατανόησης της σχέσης της μορφής προς τον στόχο
- Δεξιότητα αποτύπωσης των σύνθετων διεργασιών συγκρότησης της αισθητικής πραγματικότητας
- Δεξιότητα μεταμόρφωσης του πλαισίου, εντός του πλαισίου, ως τρόπος επίτευξης του επιθυμητού

Ικανότητες

- Ικανότητα συνδυασμού γνώσεων από διαφορετικά γνωστικά πεδία για την κατανόηση περιβαλλοντικών ζητημάτων
- Ικανότητα αισθητικής απόλαυσης (κατά Αριστοτέλη για τα πράγματα που γνωρίζουμε και για τα πράγματα που δεν γνωρίζουμε)
- Ικανότητα κριτικής σκέψης για την προσέγγιση πολύπλοκων ζητημάτων που σχετίζονται με την προστασία περιβάλλοντος, απορρίπτοντας περιβαλλοντικά στερεότυπα
- Ικανότητα ένταξης δράσεων και πολιτικών στο πλαίσιο της αειφορίας

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
.....
Άλλες...
.....

Οι γενικές ικανότητες που θα πρέπει να έχει αποκτήσει ο φοιτητής/ η φοιτήτρια και στις οποίες αποσκοπεί το μάθημα είναι:

- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία (ενεργοποιώντας τους αντιληπτικούς μηχανισμούς)
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον (περιβάλλον, ηθική και πολιτισμοί)
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον (τέχνη, φιλοσοφία, επιστήμη)
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της δημιουργικής και κριτικής σκέψης

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η θεώρηση της φύσης ως αντικείμενο της φιλοσοφίας. Διαμόρφωση μιας φιλοσοφίας στη βάση ενός θρησκευτικού πλαισίου. Η προστασία του φυσικού περιβάλλοντος ως πρόβλημα φιλοσοφικό και ηθικό. Ανάγκη μέριμνας για τη φύση, απόρριψη της εγγενούς αξίας. Περί ευδαιμονίας και ανθρωποκεντρικής αντίληψης. Οικολογική σκέψη και βιώσιμη ανάπτυξη. Αίσθηση οικουμενικότητας. Χαρτογράφηση πολιτισμικών, πολιτικών και γεωγραφικών διαδικασιών. Πολιτισμοί και κλιματική αλλαγή. Αισθητική: υψηλό, ομορφιά και μη, ζωή και αισθητικές παράμετροι, σχεσιακή αισθητική. Η θεώρηση της φύσης ως όλον από τους καλλιτέχνες. Τρόποι αξιοποίησης της φιλοσοφικής έρευνας για τη μελέτη και παρουσίαση έργων τέχνης. Μίμηση και μεταφορά. Ρομαντισμός, ουτοπισμός, οικολογία. Αγρια φύση. Guattari: Τέχνη, ηθική και οικολογία. Σχέσεις φύλου και φύσης. Η ηθική και η αισθητική της φροντίδας. Εξέλιξη ως "πρόοδος"- αποανάπτυξη.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Εξ αποστάσεως εκπαίδευση
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	<u>Στη Διδασκαλία</u> <ul style="list-style-type: none">• Παρουσιάσεις Power point <u>Στην επικοινωνία με τον φοιτητή</u> <ul style="list-style-type: none">• Ηλεκτρονική υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας (ανακοινώσεις, πληροφορίες, μηνύματα, έγγραφα κ.λπ.)• Ηλεκτρονικό ταχυδρομείο• Εξ αποστάσεως συμβουλευτικές συναντήσεις σε πραγματικό

	<p>χρόνο</p>
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασιών / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<p>Δραστηριότητα Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου Διαλέξεις 40 Εκπόνηση μελέτης 40 Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας για συγγραφή εργασιών 30 Συγγραφή και παρουσίαση εργασιών 40 Σύνολο Μαθήματος 150</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Η αξιολόγηση πραγματοποιείται στην Ελληνική γλώσσα και συμπεριλαμβάνει δύο γραπτές εργασίες. Συνοδεύεται και από προφορική παρουσίαση/συζήτηση και των δύο εργασιών. Το παρόν περίγραμμα είναι διαθέσιμο στην ιστοσελίδα του μαθήματος, στον επίσημο ιστότοπο του μεταπτυχιακού προγράμματος σπουδών.</p> <p>Η σχετική συνεισφορά των αξιολογικών διαδικασιών στον τελικό βαθμό είναι η εξής: Γραπτή εργασία 1: 40% Γραπτή εργασία 2: 40 % Προφορική παρουσίαση εργασιών: 20%</p>

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :
-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Σημειώσεις και υλικό σε έντυπη και ηλεκτρονική μορφή παρεχόμενα από τους διδάσκοντες

Bloom, B.S (1964). *Stability and change in human characteristics*. NY: John Wiley

Dodds, R. E. (1996). *Οι Έλληνες και το παράλογο*. Αθήνα: Καρδαμίτσα

Estévez-Saá, M., Lorenzo-Modia, M.J. (2019). *The Ethics and Aesthetics of Eco-caring. Contemporary Debates on Ecofeminism(s)*. Routledge.

MacCormack, P., Gardner, C. (2018). *Art, Ethics and Ecology with Guattari*. London, New Delhi, New York, Sydney: Bloomsbury

Miles, M. (2014). *Eco- Aesthetics: Art, Literature and Architecture in Period of Climate Change*. London, New Delhi, New York, Sydney: Bloomsbury

Sorell, T. (2000). *Moral Theory and Anomaly*. Blackwell, Oxford & Massachusetts

ΣΥΝΑΦΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ (ενδεικτικά)

Ethics & Environment

Environmental Ethics

Environmental Philosophy

Environmental Philosophy and Ecological Thought

Ethics, Policy & Environment