

## NTS240 - Τέχνη, Δημιουργική Τεχνολογία και Περιβαλλοντική Εκπαίδευση

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ - ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Μεταπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	NTS240	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	2 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΤΕΧΝΗ, ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ – ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΜΕΛΕΤΗΣ- ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΕΡΓΑΣΙΩΝ	2	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ, ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
<b>ΠΡΟΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΌΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://opencourses.ionio.gr/modules/course_info/index.php?course=DEN166">https://opencourses.ionio.gr/modules/course_info/index.php?course=DEN166</a>		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων



Το μάθημα πραγματεύεται α) τη σχέση μεταξύ της τέχνης και του χώρου β) την τέχνη ως σύνθεση συστημάτων (ο χώρος παρουσιάζεται ως κατάσταση γ) τη συνεχή διαδικασία ανάγνωσης, ερμηνείας, κατανόησης του πολυσύνθετου χαρακτήρα πολύπλοκων κοινωνικών, οικολογικών και άλλων διαδικασιών και τον ρόλο της τέχνης στην κατανόηση, στην πρόβλεψη και στην άσκηση επιρροής δ) την τεχνολογία ως μέσο χρησιμοποίησιμο δημιουργικής μορφοποίησης, ψηφιακή αφήγηση, δημιουργία βίντεο περιβαλλοντικής ευαισθητοποίησης ε) τη δημιουργία εκπαιδευτικών σχετικά με την βιοποικιλότητα, την ανθρωποπαράτηρηση του περιβάλλοντος, τις οικολογικές ιστορίες, την τέχνη της κοινότητας, τη χρήση και τη μορφοποίηση των υλικών, τον χώρο και την κριτική επίγνωση του. Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/ η φοιτήτρια αναμένεται να είναι σε θέση:

- Να κατανοεί ότι οικολογία και φύση σημαίνει αναστοχασμός στο αισθητικό πεδίο
- Να διδάσκει περιβαλλοντικά ζητήματα κατανοώντας την πολυπλοκότητα και τις διασυνδέσεις, τονίζοντας την κοινωνική εμπλοκή των καλλιτεχνικών δράσεων
- Να αντιλαμβάνεται ζητήματα φύσης και πολιτισμού, μελετώντας έργα τέχνης και τεκμηριώνοντας την κριτικό- ιστορική τους διάσταση, αντλώντας από τον πλούτο της πολιτισμικής ιδιομορφίας
- Να κατανοεί την αποτύπωση της εμπειρίας του φυσικού χώρου στην τέχνη, το δυναμικό μεταμόρφωσης της καλλιτεχνικής μορφής,
- Να νοηματοδοτεί ζητήματα περιβαλλοντικής εκπαίδευσης μέσω της δημιουργίας και της βιωματικής προσέγγισης, σύμφωνα με κριτήρια οικολογικής ισορροπίας, αισθητικής ποιότητας και ιστορικής σημασίας
- Να διερευνά περιβαλλοντικές προβληματισμούς λειτουργώντας μέσα από τις εναλλαγές μεταξύ τέχνης και επιστήμης, αίσθησης και γνώσης
- Να αξιολογεί τις νέες αισθητικές κατευθύνσεις, αναδεικνύοντας τη σύνδεσή τους με τη θεματολογία που άπτεται των σύγχρονων περιβαλλοντικών προβλημάτων
- Να συμμετέχει σε διαδικασίες διαμόρφωσης αισθητικής και περιβαλλοντικής πολιτικής, εστιάζοντας στις έννοιες του δημόσιου χώρου και της συμμετοχικής τέχνης
- Να σχεδιάζει διδακτικές ενότητες ή περιβαλλοντικές δράσεις ενδυναμώνοντας τους συμμετέχοντες ως πολιτικά και κοινωνικά όντα, ώστε να βιώνουν τη μεταμορφωτική δύναμη της εμπειρίας, αναπτύσσοντας δημιουργική αποκλίνουσα σκέψη και δράση
- Να εμπλέκει στον τρόπο διδασκαλίας την τεχνολογία, εστιάζοντας στις αλλαγές που επέφερε η μετάβαση από παραδοσιακά μέσα έκφρασης, ώστε να αναλαμβάνουν οι συμμετέχοντες ενεργητικότερο ρόλο στην κριτική θεώρηση περιβαλλοντικών προβλημάτων, μετατρέποντας το τοπικό σε οικουμενικό.

Σε επίπεδο γνώσεων, δεξιοτήτων και ικανοτήτων ο φοιτητής αναμένεται να έχει αποκτήσει τα ακόλουθα εφόδια:

#### Γνώσεις

- Γνώση κινημάτων και ρευμάτων της τέχνης
- Γνώση χωρικών και κοινωνικών γνωρισμάτων του έργου τέχνης
- Γνώση όρων όπως φυσικό, τεχνητό, υλικό, άυλο, μορφή, λειτουργία
- Γνώση εργαλείων διαχείρισης και αξιολόγησης περιβαλλοντικών ζητημάτων
- Γνώση ψηφιακών μέσων και του τρόπου μετασηματισμού του νοήματος

#### Δεξιότητες

- Δεξιότητα αναζήτησης της μορφής του αισθητικού αντικειμένου, εντοπισμού αρχετύπων, έκφραση μνήμης και τρόπων περιβαλλοντικής ευαισθητοποίησης
- Δεξιότητα περιγραφής αισθητικού αντικειμένου και αισθητικού βιώματος, της συμπεριφοράς του θεωρού
- Δεξιότητα χρήσης εντόπιων στοιχείων, προσωπικών βιωμάτων, κοινών συνισταμένων
- Δεξιότητα χρήσης της τεχνολογίας ως μέσο διαφοροποίησης της εμπειρίας, της έντασης και της έκτασης του συνανήκειν

#### Ικανότητες

- Ικανότητα συνδυασμού γνώσεων από ένα πολύμορφο πεδίο δυναμικού πειραματισμού (τέχνη και δημιουργικές τεχνολογίες)
- Ικανότητα ανάλυσης της σχέσης ανάμεσα σε πολιτισμικά περιεχόμενα και σύγχρονα μέσα παραγωγής νοήματος καλλιεργώντας την περιβαλλοντική μας συνείδηση
- Ικανότητα κριτικής σκέψης για την προσέγγιση πολύπλοκων ζητημάτων, παραστάσεων και τρόπων θεώρησης περιβαλλοντικών προβλημάτων
- Ικανότητα ενεργούς συμμετοχής σε δράσεις στο πλαίσιο της βιώσιμης ανάπτυξης

## Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  
Λήψη αποφάσεων  
Αυτόνομη εργασία  
Ομαδική εργασία  
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον  
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων  
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον  
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου  
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης  
.....  
Άλλες...  
.....

Οι γενικές ικανότητες που θα πρέπει να έχει αποκτήσει ο φοιτητής/ η φοιτήτρια και στις οποίες αποσκοπεί το μάθημα είναι:

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της δημιουργικής και κριτικής σκέψης

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σχέση μεταξύ τέχνης και χώρου, η τέχνη ως σύνθεση συστημάτων (ο χώρος παρουσιάζεται ως κατάσταση). Πολυπλοκότητα, ανάλυση του χώρου και του χρόνου, έννοιες της αειφορίας και της ανθεκτικότητας, αλλά και έντονη αίσθηση της τρωτότητας (vulnerability) των κοινωνικο-οικολογικών συστημάτων. Ρόλος της τέχνης: κατανόηση, πρόβλεψη, άσκηση επιρροής. Σχολιασμός μη γραμμικών σχέσεων, ασυνεχιών, προβλημάτων, πιθανολογικά και όχι ντετερμινιστικά αποτελέσματα και προβλέψεις, μακροσκοπικά γεγονότα αίτιου και αιτιατού. Το τοπίο ως μήτρα αντιληπτικών ποιότητων. Τοπίο σαν καμβάς στην τέχνη. Ιστορική και αισθητική εξέλιξη της έννοιας του τοπίου. Νοηματικό περιεχόμενο στο επιτελεστικό πεδίο του θεάτρου, της ποίησης, της λογοτεχνίας. Η αισθητική αλήθεια ως μεταγνωστικό γεγονός και η περιβαλλοντική συνείδηση. Η ομορφιά ως πληροφορία, η ανθρωποπαράτηρηση του περιβάλλοντος, η βιοποικιλότητα, η τέχνη της κοινότητας, οι οικολογικές ιστορίες, οι θρύλοι, η μορφή, το άμορφο, φορείς πολιτισμικής κληρονομιάς. Τέχνη και περιβαλλοντική εκπαίδευση: Δημιουργία ευνοϊκής ατμόσφαιρας για την κατανόηση περιβαλλοντικών ζητημάτων, διαλογικότητα ως εκπαιδευτική διαδικασία, εναλλακτικοί τρόποι κατανόησης σύνθετων επιστημονικών εννοιών, προώθηση νέων τρόπων θεώρησης των ζητημάτων, πολιτισμικές ανταλλαγές, γνώση και συναίσθημα, συναισθηματική σύνδεση που οδηγεί στην υποστήριξη δράσεων περιορισμού και αναστροφής περιβαλλοντικών προβλημάτων, στην ενίσχυση περαιτέρω ερευνητικών προσπαθειών. Η τεχνολογία ως μέσο χρησιμοποιήσιμο δημιουργικής μορφοποίησης. Περιβαλλοντικές ανάγκες και εκπαίδευση. Χώρος και περιεχόμενο, αντικειμενικός χώρος υποκειμενικής βίωσης, μετατροπή ιδέας σε μορφή, κριτική επίγνωση. Περιβάλλον και ψηφιακές μορφές τέχνης, περιβάλλον στον κινηματογράφο και προνομιακότητα των χώρων στην κινηματογραφική γεωγραφία. Ψηφιακή αφήγηση, χρήση και δημιουργία βίντεο ευαισθητοποίησης και περιβαλλοντικής εκπαίδευσης (δημιουργία, προώθηση και διαδικασία μεταπαραγωγής).

## ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Εξ αποστάσεως εκπαίδευση</p>
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p><u>Στη Διδασκαλία</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Παρουσιάσεις Power point</li> </ul> <p><u>Στην επικοινωνία με τον φοιτητή</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ηλεκτρονική υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας (ανακοινώσεις, πληροφορίες, μηνύματα, έγγραφα κ.λπ.)</li> <li>• Ηλεκτρονικό ταχυδρομείο</li> <li>• Εξ αποστάσεως συμβουλευτικές συναντήσεις σε πραγματικό χρόνο</li> </ul>
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<p><b>Δραστηριότητα Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p> <p>Διαλέξεις 40</p> <p>Εκπόνηση μελέτης 40</p> <p>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας για συγγραφή εργασιών 30</p> <p>Συγγραφή και παρουσίαση εργασιών 40</p> <p>Σύνολο Μαθήματος <b>150</b></p>

<p style="text-align: center;"><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Η αξιολόγηση πραγματοποιείται στην Ελληνική γλώσσα και συμπεριλαμβάνει δύο γραπτές εργασίες. Συνοδεύεται και από προφορική παρουσίαση/συζήτηση και των δύο εργασιών. Το παρόν περίγραμμα είναι διαθέσιμο στην ιστοσελίδα του μαθήματος, στον επίσημο ιστότοπο του μεταπτυχιακού προγράμματος σπουδών. Η σχετική συνεισφορά των αξιολογικών διαδικασιών στον τελικό βαθμό είναι η εξής: Γραπτή εργασία 1: 40% Γραπτή εργασία 2: 40 % Προφορική παρουσίαση εργασιών: 20%</p>
---	---

## ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :  
-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

### ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Σημειώσεις και υλικό σε έντυπη και ηλεκτρονική μορφή παρεχόμενα από τους διδάσκοντες

- Arnheim, R. (2007). *Οπτική Σκέψη*. University Studio Press.
- Cheetham, M. (2018). *Landscape into Eco Art*. Pennsylvania University Press
- Haskell, F. (2012). *Η Ιστορία και οι εικόνες της: Η τέχνη ως ερμηνεία του δυτικού πολιτισμού*. Εκδόσεις Νεφέλη
- Kaplan, D. (2017). *Philosophy, Technology and the Environment*. MIT Press
- Marchese, F. (2015). *Media Art and the Urban Environment*. Springer
- Moore, N. (2015). *The changing nature of eco/feminism*. UBC Press
- Ranosfky, E. (1991). *Μελέτες Εικονολογίας. Ουμανιστικά Θέματα στην Τέχνη*. Εκδόσεις Νεφέλη.
- Parham, J. (2021). *The cambridge companion to literature and the anthropocene*. Cambridge University press.
- Quigley, P. (2018). *Ecocritical aesthetics*. Indiana University Press
- Simmel, Benjamin, Cacciari, Adorno (2019). *Εκδοχές της Πόλης*. Εκδόσεις Έρμα
- Simmel, Ritter, Gombrich (2004). *Το τοπίο*. Εκδόσεις Ποταμός
- Wofflin, H. (2006). *Βασικές έννοιες της Ιστορίας της Τέχνης*. Εκδόσεις Επίκεντρο
- Χαραλαμπίδης Α. (2020). *Τέχνη βλέπω γνωρίζω αισθάνομαι*. Εκδόσεις University Studio Press

### ΣΥΝΑΦΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ (ενδεικτικά)

Interdisciplinary Studies in Literature and Environment  
Environmental Humanities  
Poetics  
Social & Cultural Geography  
Environmental Philosophy and Ecological Thought  
The Routledge Companion to Contemporary Art, Visual Culture and Climate Change