



ΜΟ.ΔΙ.Π. ΙΟΝΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ

Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης – Παρακολούθησης

**Ιόνιο Πανεπιστήμιο
Σχολή Μουσικής & Οπτικοακουστικών Τεχνών
Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας**

**Ακαδημαϊκό έτος: 2020-21
Τόπος : Κέρκυρα
Ημερομηνία: 27-7-2021**

**Έκδοση 1.0 – Ε.Σ.Δ.Π. Δ.4.1–
31η Συνεδρίαση ΜΟ.ΔΙ.Π.
2 Μαρτίου 2021**

**Ιωάννου Θεοτόκη 72, Κέρκυρα
τηλ.: 2661087522
e-mail: modip@ionio.gr**

Πίνακας Περιεχομένων

Παραρτήματα	48
I. Πίνακες Δεδομένων και Δεικτών – ΟΠΣ ΜΟ.ΔΙ.Π. – ΟΠΕΣΠ ΕΘ.Α.Α.Ε. .	48
II. Οδηγός Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών	48
III. Περιγράμματα Μαθημάτων Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών	48
IV. Οδηγός Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών	48
V. Περιγράμματα Μαθημάτων Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών ...	48
VI. Κανονισμός ΠΠΣ	48
VII.Κανονισμός /μοι ΠΜΣ	48
VIII...Κανονισμός ΔΜΣ	48
IX. Στοχοθεσία Ποιότητας Τμήματος	48
X. Ανάλυση Αξιολόγησης διδασκόντων / Πρότυπο Ερωτηματολόγιο	48

1. Εισαγωγική Ανάλυση και Σχολιασμός Διαδικασίας Αξιολόγησης – Παρακολούθησης

1.1. Περιγραφή και ανάλυση της διαδικασίας εσωτερικής αξιολόγησης – παρακολούθησης

Παρακαλώ να αναφέρετε συνοπτικά τη διαδικασία που ακολουθήσατε για τη διαμόρφωση της έκθεσης εσωτερικής αξιολόγησης / παρακολούθησης του Τμήματος (μέχρι 200 λέξεις).

Η ΟΜ.Ε.Α. του Τμήματος συνεδρίασε για τη συστηματική συλλογή πληροφοριών, την καταγραφή δεδομένων και τον σχολιασμό τους. Λαμβάνεται σοβαρά υπόψη και σχολιάζεται η αξιολόγηση μαθημάτων και διδασκόντων από τους φοιτητές του Τμήματος που γίνεται κάθε εξάμηνο. Για την εσωτερική αξιολόγηση του Τμήματος, οι φοιτητές κλήθηκαν να συμπληρώσουν ανωνύμως ηλεκτρονικά ερωτηματολόγια για όλα τα μαθήματα που διδάσκονται χειμερινό και εαρινό εξάμηνο. Οι αναλύσεις δεδομένων αποσκοπούν στη βελτίωση της εκπαιδευτικής διαδικασίας από τους διδάσκοντες και τα όργανα του Τμήματος, καθώς και για την αξιολόγηση και τη λήψη αποφάσεων. Η ΟΜ.Ε.Α. συνεργάζεται με τις Επιτροπές του Τμήματος και με την Γραμματεία. Λόγω και της υγειονομικής κρίσης, η ανάγκη εφαρμογής μιας συνεχούς, δυναμικής διαδικασίας λήψης και αξιολόγησης αποφάσεων αποτελεί σημαντικό παράγοντα ποιοτικής βελτίωσης και εξέλιξης των προγραμμάτων του Τμήματος. Για τη χρονιά 2020/21, και την περίοδο όπου τα μαθήματα επιβαλλόταν να γίνουν εξ αποστάσεως, λειτούργησε και ως μοχλός ώθησης προς την “απεξάρτηση από την πεπατημένη” πάντοτε με γνώμονα τη σταθερή επιδίωξη για ποιότητα και αποτελεσματικότητα του διδακτικού έργου.

1.2. Θετικά στοιχεία και δυσκολίες

Παρακαλώ να αναφέρετε συνοπτικά τα κύρια θετικά σημεία που αποκομίσατε (μέχρι πέντε) και τις βασικότερες δυσκολίες που συναντήσατε (μέχρι πέντε).

Η ΟΜ.Ε.Α. του Τμήματος συνδέει την αξιολογική διαδικασία με το σύνολο των οργανωμένων και συστηματικών διαδικασιών και η αποτίμηση είναι εξαιρετικά θετική ως προς το σύνολο των συντελεστών του εκπαιδευτικού (μέλη ΔΕΠ, ΕΕΠ, ΕΔΙΠ, ΕΤΕΠ, φοιτητές) και του διοικητικού συστήματος του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας. Λαμβάνοντας υπόψη τη μεγάλη ποικιλομορφία ως προς την κουλτούρα και τα ενδιαφέροντα των φοιτητών μας και τις συνθήκες πανδημίας, κρίθηκε αναγκαία η εφαρμογή μεθόδων διαφοροποιημένης μάθησης και εξ αποστάσεως εκπαίδευσης.

Η διαδικασία ελέγχου της καταλληλότητας, λειτουργικότητας και αποτελεσματικότητας μεγάλου μέρους των παραγόντων της ακαδημαϊκής διαδικασίας στηρίζεται στη σχέση της έκβασης των προσπαθειών όλων των διδασκόντων και του διοικητικού προσωπικού. Η θετική ανταπόκριση όλων αποτελεί ένα από τα θετικά στοιχεία της διαδικασίας. Λόγω της υγειονομικής κρίσης χρειαζόταν ιδιαίτερη προσπάθεια και συντονισμός και η συνεργασία των μελών του διδακτικού και διοικητικού προσωπικού ήταν εξαιρετική.

Η ευρεία ανάμειξη των συμμετεχόντων κατά την εξέλιξη της διαδικασίας αξιολόγησης, βοηθάει στη δημιουργική συμμετοχή όλων στην αναζήτηση λύσεων. Διαμορφώνεται ενιαία αντίληψη για την ποιότητα εκπαίδευσης και ισχυροποιείται η εσωτερική συνοχή για τη βελτίωση της ποιότητας της παρεχόμενης εκπαίδευσης του Τμήματος. Προσλαμβάνεται ως εξαιρετικά θετικό το γεγονός ότι η εφαρμογή θεωριών, μεθόδων και επιτυχημένων πρακτικών αποτελεί σημαντικό εργαλείο λήψης αποφάσεων.

Από τις σημαντικές δυσκολίες είναι η επεξεργασία μεγάλου όγκου πληροφοριών που συλλέγονται. Δυσκολία που επιτείνεται από την ανάγκη μεγαλύτερου αριθμού μόνιμου διοικητικού προσωπικού. Επίσης, κατά τη διαδικασία αξιολόγησης αποτιμώνται όλοι οι παράγοντες που επηρεάζουν το ακαδημαϊκό έργο, εκτός των ικανοτήτων και της εργασιακής συνέπειας όλων των εμπλεκομένων, όπως ο σημαντικός παράγοντας της υλικοτεχνικής υποδομής και οι ελλείψεις που επιφέρει.

1.3. Προτάσεις βελτίωσης της διαδικασίας αξιολόγησης

Παρακαλώ να αναφέρετε συνοπτικά εάν υπάρχουν προτάσεις για τη βελτίωση της διαδικασίας εσωτερικής αξιολόγησης / παρακολούθησης στο Τμήμα σας (μέχρι 200 λέξεις).

Το Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας διδάσκει νέες καλλιτεχνικές μορφές, επεξεργασία εικόνας και ήχου, καλλιεργεί και προάγει την οπτικοακουστική έκφραση. Το ιδιαίτερο γνώρισμα του Τμήματος είναι η διεπιστημονική του συγκρότηση. Το Πρόγραμμα του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας συνθέτει προσεγγίσεις από διαφορετικούς επιστημονικούς κλάδους και γνωστικά αντικείμενα. Απώτερη επιδίωξη του είναι να συμβάλλει διαμέσου των ακαδημαϊκών και εφαρμοσμένων γνώσεων στην παροχή των κατάλληλων εφοδίων, ικανοτήτων και δεξιοτήτων στους φοιτητές. Οι φοιτητές εφαρμόζουν θεωρητικές γνώσεις, αναπτύσσουν την αναλυτική και συνθετική τους ικανότητα τους, παράγουν υψηλής ποιότητας ερευνητικό έργο και ο στόχος είναι το Τμήμα να διαμορφώνει καλλιτέχνες με ευρεία γνώση και αντίληψη. Γι' αυτό και η δική τους αξιολόγηση έχει σημασία. Χρειάζεται να προγραμματίζονται περιοδικά σεμινάρια για την ενημέρωση όλων των φοιτητών σχετικά με τη σπουδαιότητα συμμετοχής τους στην αξιολόγηση. Η όλη διαδικασία να υποστηριχθεί διοικητικά και γραμματειακά. Η έννοια της αξιολόγησης είναι ευρεία και καλύπτει ένα μεγάλο φάσμα διαδικασιών. Ο σχηματισμός θεμελιωμένης εικόνας για την "επίδοση" στο έργο του Τμήματος, προϋποθέτει καταγραφή της συμβολής των καλλιτεχνικών δράσεων, εκδηλώσεων, εκθέσεων, αφιερωμάτων, φεστιβάλ, μέσω των οποίων το Τμήμα διαχέει το ερευνητικό του έργο και αποκτά νέα δυναμική στο επίπεδο της αξιολογικής διαδικασίας και των αξιολογικών πρακτικών. Ο επαναπροσδιορισμός της διαδικασίας της αξιολόγησης θα αποφορτίσει την αξιολόγηση από μία στενή οριοθέτηση της έννοιας "ακαδημαϊκό έργο". Η έννοια της χρησιμότητας της αξιολόγησης συνδέεται απολύτως με την περιεκτική διάσταση της αξιολόγησης.

Μέρος Α΄ : Τμήμα (Κωδικοί Δεδομένων Ποιότητας Μ.3.)

Α.1. Παρουσίαση του Τμήματος

Α.1.1. Στόχοι Τμήματος

Παρακαλώ να αναφέρετε τους στόχους και τις ιδιαιτερότητες του Τμήματος σε σχέση με άλλα αντίστοιχα Τμήματα στην Ελλάδα (μέχρι 200 λέξεις).

Το Τμήμα καλλιεργεί και προάγει την οπτικοακουστική έκφραση μέσω της διδασκαλίας και της έρευνας γύρω από τις εφαρμογές της σύγχρονης οπτικοακουστικής τεχνολογίας στον ευρύτερο χώρο της τέχνης και της μαζικής επικοινωνίας. Το Τμήμα έχει θέσει σαν στόχους τη διδασκαλία νέων μορφών οπτικοακουστικής έκφρασης, την επιστημονική έρευνα γύρω από τις εφαρμογές της σύγχρονης τεχνολογίας στην παραγωγή, την επεξεργασία του ήχου και της εικόνας και τις νέες καλλιτεχνικές μορφές που προκύπτουν από αυτήν και, τέλος, την εφαρμογή των παραπάνω στον χώρο της καλλιτεχνικής δημιουργίας και της επικοινωνίας.

Μέχρι τις πολύ πρόσφατες αλλαγές στον χάρτη της τριτοβάθμιας εκπαίδευσης που επέφεραν οι γνωστές πανεπιστημιοποιήσεις διάφορων ΤΕΙ, το Τμήμα κατείχε μοναδική και πλέον ανταγωνιστική θέση στο εγχώριο σκηνικό ως προς το εύρος, την ποιότητα και τη συνδυαστική εφαρμογή και αξιοποίηση των γνωστικών του αντικειμένων στη διδασκαλία και στην παραγωγή πρωτότυπου καλλιτεχνικού και ερευνητικού έργου. Σήμερα και μετά τις προαναφερθείσες ανακατατάξεις, μπορεί να διακρίνει κανείς κάποιες αντιστοιχίες με ένα πολύ μικρό αριθμό άλλων τμημάτων ανά την επικράτεια. Όμως, τα τμήματα αυτά βρίσκονται σε φάση εύρεσης βηματισμού και προσαρμογής στην νέα πραγματικότητα, η οποία αναπόφευκτα θα μετασχηματίσει τον ρόλο και τα λειτουργικά τους χαρακτηριστικά. Συνεπώς, κρίνεται ότι αυτή η πρώιμη φάση δεν είναι πρόσφορη για την εξαγωγή χρήσιμων συμπερασμάτων.

Α.1.2. Διοίκηση του Τμήματος & Σύνθεση ΟΜΕΑ

Παρακαλώ να αναφέρετε την τρέχουσα σύνθεση της διοίκησης του Τμήματος καθώς και τη σύνθεση της ΟΜ.Ε.Α. του Τμήματος.

Πρόεδρος του Τμήματος Αν. Καθηγητής Ανδρέας Γιαννακουλόπουλος, Αναπληρωτής Πρόεδρος Αν. Καθηγητής Κωνσταντίνος Τηλιγάδης.

Η ΟΜΕΑ του Τμήματος αποτελείται από τους κκ:

1. Ανδρέα Γιαννακουλόπουλο, Αναπληρωτή Καθηγητή, Συντονιστής,
2. Θεόδωρο Βλάχο, Αναπληρωτή Καθηγητή, μέλος,
3. Διονύσιο Κατερέλο, Αναπληρωτή Καθηγητή, μέλος,
4. Αγνή Παπαδοπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια, μέλος και
5. Ιωάννα Μηλιαρέση, Λέκτορας Εφαρμογών, μέλος.

A.2. Ταυτότητα Τμήματος: Προγράμματα Σπουδών –Τομείς (σχολιασμός M3.001-007, Δ3.01)

Παρακαλώ σχολιάστε συνοπτικά την παροχή προγραμμάτων σπουδών του Τμήματος στα παρακάτω:

- Προγράμματα Προπτυχιακών Σπουδών (πόσα και ποια παρέχετε, ΟΧΙ κατευθύνσεις)
 - Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών (πόσα και ποια παρέχετε)
 - Διατμηματικά/Διιδρυματικά ΠΜΣ (επισπεύδον - πόσα και ποια παρέχετε)
 - Διατμηματικά/Διιδρυματικά ΠΜΣ (συμμετέχον - πόσα και ποια παρέχετε)
 - Πλήθος διδακτορικών διατριβών
 - Διεθνή ΠΜΣ (πόσα και ποια παρέχετε)
 - Τομείς Τμήματος (πόσους και ποιους παρέχετε)
-
- Παρέχεται ένα (1) Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών
 - Παρέχεται ένα (1) Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών με τίτλο «Οπτικοακουστικές Τέχνες στην Ψηφιακή Εποχή»
 - Δεν παρέχεται κάποιο Διατμηματικό/Διιδρυματικό ΠΜΣ, όπου το Τμήμα είναι το επισπεύδον -
 - Λειτουργεί ένα (1) Διατμηματικό ΠΜΣ στο οποίο το Τμήμα είναι συμμετέχον ως εξής:
 - Τέχνες και Τεχνολογίες του Ήχου (Τμήμα Μουσικών Σπουδών επισπεύδον τμήμα και Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας συμμετέχον τμήμα
 - Νέες Τεχνολογίες για την Περιβαλλοντική Εκπαίδευση και τη Βιώσιμη Ανάπτυξη (Τμήμα Περιβάλλοντος επισπεύδον τμήμα και Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας συμμετέχον τμήμα)
 - Στο Τμήμα υλοποιούνται 31 διδακτορικές διατριβές
 - Δεν παρέχονται Διεθνή ΠΜΣ
 - Στο Τμήμα δεν λειτουργούν τομείς.

A.3. Στελέχωση (σχολιασμός M3.008-081, M3.141-148 και M3.150-157, Δ3.03-16)

Παρακαλώ πραγματοποιήστε ένα συνοπτικό απολογισμό των διαφοροποιήσεων στο προσωπικό του Τμήματος (ενεργό, συνταξιοδοτηθέν, παραιτηθέν, εξελιχθέν, προσωπικό με σύμβαση) κατά το αξιολογηθέν ακαδημαϊκό έτος (έως 100 λέξεις).

Το Τμήμα στελεχώνεται από 2 μέλη ΔΕΠ στη βαθμίδα του Καθηγητή, 7 Αναπληρωτές Καθηγητές, 9 Επίκουρους Καθηγητές, 1 Λέκτορα Εφαρμογών, 1 Λέκτορα, 4 ΕΔΙΠ, 1 ΕΤΕΠ και 5 ΕΕΠ. Διορίστηκε ένα (1) νέο μέλος ΕΔΙΠ, τρία (3) μέλη ΔΕΠ εξελίχθηκαν στη βαθμίδα του Αναπληρωτή Καθηγητή και συνταξιοδοτήθηκε ένα (1) μέλος στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή. Στο Τμήμα απασχολήθηκαν δέκα (10) συμβασιούχοι διδάσκοντες.

A.4. Κινητικότητα Προσωπικού (σχολιασμός M3.082-088, Δ3.18-21)

Παρακαλώ να σχολιάσετε την κινητικότητα του προσωπικού στα δεδομένα ποιότητας που αφορούν το συγκεκριμένο εδάφιο (έως 100 λέξεις).

Δίδαξαν (3) μέλη ΔΕΠ σε άλλο ίδρυμα του εσωτερικού ή εξωτερικού, δώδεκα (12) μέλη δίδαξαν σε άλλα Τμήματα του ιδρύματος και ένα (1) μέλος ΔΕΠ δίδαξε στο ΕΑΠ και ένα μέλος ΔΕΠ συμμετείχε σε προγράμματα εκπαιδευτικής συνεργασίας (π.χ. Erasmus).

A.5. Οικονομικά Στοιχεία: Χρηματοδότηση έργων και Τμήματος (σχολιασμός M3.089-096, Δ3.24-31)

Παρακαλώ να σχολιάσετε συνοπτικά τη χρηματοδότηση έργων για το υπό αξιολόγηση ημερολογιακό έτος στις εξετασθείσες διαστάσεις σε σχέση με τα υποβληθέντα δεδομένα του προηγούμενου έτους (π.χ. λόγοι αύξησης/ μείωσης χρηματοδότησης κ.ο.κ. – έως 100 λέξεις) .

Η συνολική ετήσια χρηματοδότηση έργων εξακολουθεί να είναι υψηλή και συνίσταται σε χρηματοδοτούμενα έργα από ευρωπαϊκά ταμεία και σε μικρότερο βαθμό από Διεθνή Ανταγωνιστικά Προγράμματα της ΕΕ. Το ποσό αυτό για το 2021 είναι 1.373.717,00€. Παρατηρείται μεγάλη αύξηση του αντίστοιχου ποσού του 2020 λόγω της έναρξης ενός ερευνητικού και ενός ιδρυματικού έργου, κατά το έτος 2021.

A.6. Υποδομές - Υπηρεσίες (M3.097-116, Δ3.32-35)

Παρακαλώ να σχολιάσετε την χρήση των υποδομών του Τμήματος από τους φοιτητές (π.χ. διαθεσιμότητα, δυναμικότητα και αξιοποίηση αιθουσών/ εργαστηρίων/ κ.ο.κ.).

ΠΡΟΣΟΧΗ: Αναφέρετε συνοπτικά την αξιολόγηση των φοιτητών για τις υποδομές και υπηρεσίες που παρέχει το Τμήμα από τα ερωτηματολόγια αξιολόγησης. (μέχρι 200 λέξεις).

Το Τμήμα διαθέτει για αποκλειστική χρήση 1 αίθουσα θεωρητικής διδασκαλίας και 5 αίθουσες εργαστηρίων. Οι αίθουσες διαθέτουν τον απαραίτητο εξοπλισμό για την υλοποίηση διαλέξεων και εργαστηριακών ασκήσεων, όμως η χρήση τους είναι ιδιαίτερα εντατική με αποτέλεσμα να υπάρχουν περιορισμένες ώρες ελεύθερης χρήσης τους εκτός προγράμματος. Επιπλέον, γίνεται χρήση άλλων 3 αιθουσών για μαθήματα τα οποία δεν έχουν τις ίδιες απαιτήσεις σε εξοπλισμό, ενώ οι διδάσκοντες έχουν ενημερωθεί και επιλέγουν τις διαθέσιμες υποδομές ανάλογα με τις διδακτικές τους ανάγκες. Η συνολική δυναμικότητα θέσεων θεωρητικής διδασκαλίας ανέρχεται σε 295 ενώ για εργαστηριακά μαθήματα παρέχονται συνολικά 60 θέσεις. Σε επίπεδο πρόσβασης ΑμεΑ υπάρχει μια (1) διαθέσιμη αίθουσα και επίσης υπάρχει η δυνατότητα πρόσβασης ατόμων με κινητικά προβλήματα σε βασικές υποδομές όπως η γραμματεία, όχι όμως και στα εργαστήρια, παρά το γεγονός πως το Τμήμα βρίσκεται μέσα σε χώρο τον οποίο καταλάμβανε νοσοκομείο και θα έπρεπε να υπάρχει η πρόβλεψη της προσβασιμότητας. Σε επίπεδο θερμοθετημένων εργαστηρίων έχουν δημιουργηθεί μικροί χώροι γραφείων με βασικό εξοπλισμό στους οποίους γίνεται εκτεταμένη χρήση με εγκατάσταση-απεγκατάσταση του εξοπλισμού ανάλογα με τις ανάγκες, αλλά για τη σωστή λειτουργία του Τμήματος απαιτείται χώρος με μόνιμα εγκατεστημένες υποδομές που περιλαμβάνει studio λήψεων με μονάδες επεξεργασίας βίντεο/ήχου/πολυμέσων/ανάπτυξης παιχνιδιών βίντεο, green screen, virtual production studio, motion capture και χώρο προβολής/παρουσίασης των δρώντων. Γίνεται εκτεταμένη χρήση επιμέρους υπηρεσιών όπως βιβλιοθήκη, studio εμφάνισης φωτογραφιών και studio άλλων τμημάτων όπως του ΤΜΣ σε ατομικά και ομαδικά project των φοιτητών.

Σε επίπεδο γραμματείας είναι σε λειτουργία το πληροφοριακό σύστημα ηλεκτρονικής γραμματείας μέσω του οποίου γίνεται η διαχείριση των αιτημάτων, υπάρχουν στο διαδικτυακό τόπο του τμήματος οδηγίες αναφορικά με τις υποχρεώσεις και δικαιώματα των φοιτητών όπως επίσης και αναλυτική λίστα με όλα τα συστήματα τα οποία οι φοιτητές μπορούν να χρησιμοποιούν προκειμένου να εξυπηρετούνται άμεσα και καλύπτεται πλήρως η δυνατότητα απομακρυσμένης κατάθεσης αιτήσεων, εγγραφής, δήλωσης μαθημάτων, καταχώρισης βαθμολογιών από διδάσκοντες, παραγγελίας και έκδοσης πιστοποιητικών.

Η απομακρυσμένη πρόσβαση στις βάσεις δεδομένων της βιβλιοθήκης είναι επίσης λειτουργική και υπάρχει και υποστήριξη mentoring από το Τμήμα καθώς κάθε έτος ορίζεται διδάσκων υπεύθυνος για όλους τους φοιτητές οι οποίοι εισάγονται στο Τμήμα και τους ακολουθεί έως την αποφοίτησή τους. Οι φοιτητές ενημερώνονται για όλα τα παραπάνω εκτός από τον δικτυακό τόπο και μέσω της εκδήλωσης που διοργανώνεται στην αρχή του έτους και συμμετέχουν όλοι οι διδάσκοντες και το προσωπικό του Τμήματος.

Σχετικά με την αξιολόγηση των φοιτητών για τις υποδομές και τις υπηρεσίες που παρέχονται, αυτή, όπως προκύπτει από τα σχετικά ερωτηματολόγια βαθμολογείται ως μέτρια με τιμή 2.9. Η βαθμολογία αυτή είναι η μικρότερη από όλες τις ενότητες αξιολόγησης. Όλες οι ερωτήσεις έχουν ΜΟ βαθμολογίας που κυμαίνεται από 2.8 (για την επάρκεια του εργαστηριακού εξοπλισμού) μέχρι 3.0 για την επάρκεια του λογισμικού των εργαστηρίων. Οι φοιτητές αξιολογούν με σχετικά χαμηλές βαθμολογίες (της τάξης του 2.9) την επάρκεια του εξοπλισμού των αιθουσών διδασκαλίας και την ποιότητά τους. Είναι σαφές από την διαδικασία της αξιολόγησης ότι το ζήτημα των χώρων του τμήματος είναι από τα σημαντικότερα και προς εκείνη την κατεύθυνση θα πρέπει να κινηθούν οι όποιες προσπάθειες για την αναβάθμιση της παρεχόμενης εκπαίδευσης.

A.7. Ερευνητική δραστηριότητα (M3.117-125, M3.126-140, M3.149), (Δ.3.36-3.55)

A.7.1. Παρουσίαση ερευνητικής δραστηριότητας (M3.117-125, M3.126-140, M3.149, (Δ.3.36-3.55))

Παρακαλώ να σχολιάσετε τις επιδόσεις του ερευνητικού προσωπικού του Τμήματος σε σχέση με την παραγωγή και αναγνώριση του ερευνητικού του έργου (μέχρι 150 λέξεις).

Η υβριδικότητα και πολυεδρικότητα των γνωστικών περιοχών στο Τμήμα έχει σαν συνέπεια το ότι σημαντικό μέρος του προσωπικού καταπιάνεται με την παραγωγή καθαρά καλλιτεχνικού ή και μεικτού (καλλιτεχνικού-επιστημονικού) έργου. Περαιτέρω, κάποιες συνιστώσες αυτού του έργου διαθέτουν πειραματικά χαρακτηριστικά τα οποία δεν εντάσσονται στα καθιερωμένα ούτε και υπόκεινται εύκολα σε κατηγοριοποίηση. Θα πρέπει συνεπώς να ληφθεί υπόψη ότι ο προσδιορισμός του τι συνιστά «ερευνητικό» έργο δεν μπορεί παρά να είναι διασταλτικός και να υπερβαίνει τα στενά συμβατικά πλαίσια που ενδεχόμενα να είχαν καλύτερη εφαρμογή σε ένα τμήμα με μεγαλύτερη συνεκτικότητα γνωστικών περιοχών.

Κάτω από αυτό το σαφώς ευρύτερο πρίσμα, μία συνολική αποτίμηση μπορεί αβίαστα να οδηγήσει στο συμπέρασμα ότι το παραγόμενο ερευνητικό έργο είναι πλούσιο, πρωτότυπο, πολυσχιδές και χαρακτηρίζεται από εξωστρέφεια. Το αποτύπωμά του, τόσο σε εγχώριο όσο και σε διεθνές επίπεδο, είναι έντονο και η αναγνώρισή του τέτοια που συνεισφέρει ισχυρά στη διαμόρφωση διακριτής φυσιογνωμίας και ταυτότητας.

A.7.2. Ερευνητικά προγράμματα και έργα που εκτελούνται στο Τμήμα (M3.128-138, Δ3.47-3.55) (M3.138-140, Δ3.34-3.35)

Παρακαλώ να σχολιάσετε την ερευνητική δραστηριότητα του Τμήματος αναφορικά με τρέχοντα χρηματοδοτούμενα έργα και ερευνητικές υποδομές του για το υπό αξιολόγηση έτος δίνοντας έμφαση σε διαφοροποιήσεις σε σχέση με το προηγούμενο έτος (μέχρι 100 λέξεις).

Η ερευνητική δραστηριότητα βασίζεται στις υποδομές του τμήματος και τα τρία (3) θεσμοθετημένα ερευνητικά του εργαστήρια. Οι ερευνητές παράγουν μεγάλο όγκο ερευνητικών δημοσιεύσεων και υλοποιούν πειραματικά συστήματα με και χωρίς χρηματοδότηση, χρησιμοποιώντας τον εξοπλισμό του Τμήματος και των εργαστηρίων. Η διεπιστημονική προσέγγιση που επιχειρείται έχει αποδώσει καθώς αποτυπώνονται συνεργασίες εντός του Τμήματος αλλά και εκτός με τη σύναψη μνημονίων συνεργασίας με εξωτερικούς φορείς, χαρακτηριστικό το οποίο υλοποιείται ολοένα και πιο έντονα. Χαρακτηριστικός είναι ο αριθμός δημοσιεύσεων σε επιστημονικά περιοδικά (46 το τρέχον έτος σε σύνολο 202), πρακτικά συνεδρίων με κριτές (22), χωρίς κριτές (42), μονογραφίες (23), βιβλίων (23), κεφαλαίων σε συλλογικούς τόμους (4), διοργάνωση συνεδρίων (4) αλλά και τον μεγάλο αριθμό αναφορών και ετεροαναφορών.

Στο Τμήμα υλοποιούνται σήμερα 28 ερευνητικά έργα (εκ των οποίων 3 διεθνή, 10 εθνικά και 1 που χρηματοδοτείται από διεθνή οργανισμό/εταιρεία) που έχουν ξεκινήσει τα προηγούμενα ακαδημαϊκά έτη. Πρόκειται για έργα που σχετίζονται με το γενικότερο ερευνητικό έργο του Τμήματος όπως η ανάπτυξη νέων τρόπων και τεχνολογιών ανάδειξης της πολιτιστικής κληρονομιάς (υλικής και άυλης) και των τοπικών ενδιαφερόντων. Οι τρόποι αυτοί και οι τεχνολογίες περιλαμβάνουν τεχνικές εικονικής και επαυξημένης πραγματικότητας, διαδραστικών πολυμέσων, ολογραμμάτων, ανάπτυξη εκπαιδευτικών και επιμορφωτικών παιχνιδιών βίντεο, αμφιωτικού ήχου, αξιοποίηση έργων καλλιτεχνικής δημιουργίας, όπως ο κινηματογράφος, η ψηφιακή τέχνη, κλπ. Στα έργα αυτά απασχολούνται 35 εξωτερικοί συνεργάτες. Το εν γένει ερευνητικό έργο και τα αποτελέσματά του είναι απόλυτα ενσωματωμένα στην εκπαιδευτική λειτουργία του Τμήματος.

A.7.3. Ερευνητικές συνεργασίες του Τμήματος

Παρακαλώ να αναφέρετε τις κύριες ερευνητικές συνεργασίες που έχουν αναπτυχθεί στο Τμήμα κατά τη διάρκεια του προηγούμενου έτους (μέχρι 200 λέξεις).

Οι ερευνητικές συνεργασίες που έχουν αναπτυχθεί στο Τμήμα κατατάσσονται σε εσωτερικό και εξωτερικό επίπεδο. Εσωτερικά υπάρχει ισχυρή διεπιστημονική συνεργασία μεταξύ των μονάδων των εργαστηρίων και των στελεχών, γεγονός που ενισχύεται από την καθετοποίηση των ειδικοτήτων. Για παράδειγμα για την ανάπτυξη οπτικοακουστικών πειραματικών έργων συνεργάζονται σε επίπεδο ήχου, εικόνας, παραγωγής πολυμέσων, ποιοτικού ελέγχου και διάχυσης στα κοινωνικά δίκτυα ειδικοί από όλο το διαθέσιμο εύρος του τμήματος. Σε εξωτερικό επίπεδο οι ερευνητικές συνεργασίες υλοποιούνται μέσω των ερευνητικών προγραμμάτων τα οποία υλοποιεί το Τμήμα με στόχο την υλοποίηση του θεωρητικού και φυσικού αντικειμένου.

A.7.4. Φοιτητική συμμετοχή στην έρευνα

Παρακαλώ να σχολιάσετε πως και σε ποιο βαθμό συμμετέχουν φοιτητές στην έρευνα που διεξάγεται στο Τμήμα (μέχρι 100 λέξεις).

Οι φοιτητές του Τμήματος από όλες τις βαθμίδες συμμετέχουν ονομαστικά, αυτόνομα ή σε συνεργασία με τους διδάσκοντες του Τμήματος σε εργασίες που κατατίθενται σε επιστημονικά περιοδικά, συνέδρια(DCAC 2020) και εκθέσεις (Ars Electronica 2020, Video art Audiovisual Interactive installation Art, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων). Ιδιαίτερα σημαντικό χαρακτηριστικό είναι η συμμετοχή προπτυχιακών φοιτητών σε ερευνητικές δημοσιεύσεις, απόρροια του υψηλού επιπέδου διδασκαλίας και έρευνας που επιτυγχάνεται νωρίς κατά τη διάρκεια των σπουδών.

A.8. Διδακτικό Έργο

A.8.1. Αποτελεσματικότητα διδακτικού προσωπικού και διδακτικής διαδικασίας

Παρακαλώ να σχολιάσετε τα αποτελέσματα των συγκεντρωτικών καταστάσεων από τις αξιολογήσεις των διδασκόντων και μαθημάτων στο ΟΠΣ της ΜΟ.ΔΙ.Π. – πως συσχετίζετε τα αποτελέσματα με βελτίωση του προγράμματος σπουδών (μέχρι 400 λέξεις).

Η γενική εικόνα που αποκομίζεται από τα αποτελέσματα της αξιολόγησης των Μαθημάτων / Διδασκόντων είναι θετική και ενθαρρυντική, σε όλες τις διαστάσεις που αξιολογήθηκαν για τα μαθήματα και τους διδασκόντες. Παρακάτω παρέχεται σύνοψη των αποτελεσμάτων ανά διάσταση και ενδεικτικά σχόλια στην κατεύθυνση της συνεχούς βελτίωσης του διδακτικού έργου στο Τμήμα:

Ως προς την «Αξιολόγηση των Διδασκόμενων Μαθημάτων» οι φοιτητές /τριες έδωσαν υψηλές τιμές στην κλίμακα αξιολόγησης. Λαμβάνοντας υπόψη ότι η κλίμακα είναι πενταβάθμια με άριστα το 5, παρατηρείται ότι ο ΜΟ βαθμολογίας προσεγγίζει το 4. Ειδικά τα ερωτήματα σχετικά με τους στόχους του μαθήματος και με την κάλυψη και οργάνωση της ύλης οι βαθμολογίες ήταν κοντά και πάνω από 4. Πολύ θετικά κρίνονται επίσης τα εργαστήρια / φροντιστήρια των μαθημάτων με βαθμολογίες στις σχετικές ερωτήσεις όπως 4.0 και 3.9 σε ότι αφορά την χρησιμότητα ύπαρξης αλλά και την ποιότητά τους αντίστοιχα.

Στην ενότητα αυτή οι πιο χαμηλές βαθμολογίες, 2.5, 3.2 και 3.3, αφορούσαν την διανομή των συγγραμμάτων (δεν αποτελεί ευθύνη του τμήματος), την πρόσβαση στην βιβλιογραφία της Πανεπιστημιακής Βιβλιοθήκης και την αντιστοίχιση των διδακτικών μονάδων με τον φόρτο εργασίας, αντίστοιχα. Σχετικά με την αντιστοίχιση των διδακτικών μονάδων, η φύση των μαθημάτων του τμήματος, ειδικά των μεγαλύτερων ετών, που είναι καλλιτεχνικού/δημιουργικού χαρακτήρα και συνήθως εξετάζονται με την μορφή εργασιών (projects), προκαλεί μεγάλες διακυμάνσεις στον φόρτο εργασίας των φοιτητών και είναι δύσκολη η αδιαμφισβήτητη αντιστοίχιση των διδακτικών μονάδων. Το τμήμα έχει ήδη κάνει προσπάθεια για αναθεώρηση όλων αυτών των αντιστοιχίσεων. Η φύση των μαθημάτων του τμήματος ευθύνεται και για την δυσκολία εύρεσης βιβλιογραφίας στην βιβλιοθήκη του πανεπιστημίου, παρόλο που γίνονται συχνές ενημερώσεις.

Ως προς την « Αξιολόγηση Ανατιθεμένων Εργασιών » μπορεί να διαπιστωθεί ότι οι φοιτητές /τριες που συμμετείχαν στην έρευνα έδωσαν πολύ υψηλές τιμές της κλίμακας σε όλες οι ερωτήσεις (εκτός από μία) με ΜΟ πάνω από 4.0. Και σε αυτήν την ενότητα η χαμηλότερη βαθμολογία αφορούσε την βιβλιογραφία της βιβλιοθήκης καθώς η ερώτηση “Υπήρχε σχετικό ερευνητικό υλικό στη βιβλιοθήκη;” είχε μέση τιμή 3.4.

Ως προς την «Αξιολόγηση Διδασκόντων » διαπιστώνεται ότι και η ενότητα αυτή συγκεντρώνει αντίστοιχο γενικό ΜΟ απαντήσεων, που είναι της τάξης του 4.10. Η συνέπεια των διδασκόντων και το αν ενθαρρύνει τους φοιτητές συγκεντρώνουν ΜΟ 4.3, το πόσο προσιτός είναι έχει ΜΟ 4.2, ενώ το αν η παρουσίαση των εννοιών γίνεται με ενδιαφέροντα και απλό τρόπο, όπως και γενικότερα η επιτυχία του να διεγείρει το ενδιαφέρον των φοιτητών βαθμολογούνται με ΜΟ 4,0.

A.8.2. Αξιοποίηση των τεχνολογιών πληροφορικής και επικοινωνιών στην εκπαιδευτική διαδικασία (M4.025-028)

Παρακαλώ να αναφέρετε πως αξιοποιήθηκαν οι τεχνολογίες πληροφορικής και επικοινωνιών στο Τμήμα κατά τη διάρκεια του προηγούμενου έτους (μέχρι 150 λέξεις).

Οι ΤΠΕ αξιοποιήθηκαν στο έπακρο και σε όλες τις προεκτάσεις λειτουργίας του Τμήματος: από την οργάνωση και τη διοίκηση έως την έρευνα και την καινοτομία. Η υποστήριξη της διασυνδεσιμότητας επίσης οδήγησε και προώθησε τη δυνατότητα υλοποίησης συναντήσεων και τηλεδιασκέψεων μικρής και μεγάλης κλίμακας. Χαρακτηριστικό παράδειγμα υλοποίησης αποτελεί η πλήρως ψηφιακή επικοινωνία (paperless) σε επίπεδο διοίκησης, η χρήση ψηφιακών υπογραφών από όλους, η ολοκληρωτική χρήση του διαδικτυακού τόπου του Τμήματος για την πλήρη ενημέρωση όλων (one-stop-shop πληροφορίας) και η εφαρμογή σύγχρονων τεχνολογιών για την υποστήριξη της διδασκαλίας από απόσταση σε πολύ μικρό χρονικό διάστημα.

Στην εκπαιδευτική διαδικασία έχει αναπτυχθεί ηλεκτρονική τάξη για το σύνολο των μαθημάτων, συμμορφούμενη με πρότυπα WCAG.

A.8.3. Σύνδεση της διδασκαλίας με την έρευνα

Παρακαλώ να αναφέρετε πως συνδέθηκε η διδασκαλία με την έρευνα στο Τμήμα κατά τη διάρκεια του προηγούμενου έτους (μέχρι 100 λέξεις).

Η σύνδεση της διδασκαλίας με την έρευνα αποτελεί κομβικό στοιχείο του Τμήματος καθώς μεγάλος αριθμός μαθημάτων υλοποιεί ατομικά και ομαδικά project με θεματολογία συνδεδεμένη με τα ερευνητικά αντικείμενα που υλοποιούνται στο Τμήμα. Χαρακτηριστικό παράδειγμα αποτελεί η υλοποίηση πειραματικών καινοτόμων συστημάτων στους τομείς των διαδραστικών πολυμέσων, των ολογραμμάτων, της εικονικής πραγματικότητας, της επαυξημένης πραγματικότητας, του αμφιωτικού ήχου, των παιχνιδιών βίντεο, των χαρτογραφικών προβολών, της ψηφιακής τέχνης και πολλών άλλων σύγχρονων ερευνητικών τομέων δραστηριοποίησης. Η πρακτική εφαρμογή τους στην πράξη σε συνεργασία με εξωτερικούς φορείς (μουσεία, χώρους εκθέσεων, εκδηλώσεις κτλ) αποτελεί ηχηρό παράδειγμα προς μίμηση, δράση που επιπλέον αυξάνει και την αναγνωρισιμότητα της έρευνας και των υλοποιήσεων που πραγματοποιούνται.

A.9. Σχέσεις με κοινωνικούς/πολιτιστικούς/ παραγωγικούς (ΚΠΠ) φορείς

A.9.1. Συνεργασίες του Τμήματος με ΚΠΠ φορείς

Παρακαλώ να αναφέρετε τις κύριες συνεργασίες με φορείς ΚΠΠ κατά τη διάρκεια του προηγούμενου έτους (μέχρι 100 λέξεις).

Η δυναμική του Τμήματος είναι εξαιρετικά καλή προς την κατεύθυνση της ανάπτυξης και ενίσχυσης συνεργασιών με κοινωνικούς και πολιτιστικούς φορείς (αποδεικνύεται από τις ερευνητικές δραστηριότητες), όσον αφορά τους παραγωγικούς φορείς, κρίνεται ικανοποιητική.

Το Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας συνεργάζεται με την Κυβερνητική Επιτροπή “Ελλάδα 2021”, την Περιφέρεια Ιονίων Νήσων, Δήμο Κέρκυρας, με μνημόνιο συνεργασίας με το Δήμο Βόρειας Κέρκυρας στον Τομέα του Περιβάλλοντος, με την Περιφερειακή Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Ιονίων Νήσων (ιδιαίτερως μέσω του Ειδικού Προγράμματος Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας του Τμήματος), με το Ευρωπαϊκό Δίκτυο Τεχνών-Επιστημών- Τεχνολογιών, Ψηφιακή Δημιουργικότητα (EAST-DC) συμμετέχοντας στον 14ο Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας, με το Διεπιστημονικό και Διακρατικό Φεστιβάλ Τέχνης και Επιστημών FACTT (μέσω του εργαστηρίου InArts), TAMAMusic Festival (συμμετοχή με το διαδραστικό διαδικτυακό ηχοτοπίο “Contrasts: Tokyo Walks”), με το New York City Electroacoustic Music Festival (με το έργο “Brain Rinth”), με τα Electroacoustic Music Festival, Festiva InSonic 2020 Syntheses, Ars Electronica, Athens Digital Arts Festival (ADAF), με συμμετοχή έργων των φοιτητών, με το StoryLab (Skills Training for Democratised film Industries), εμπλέκοντας το Πρόγραμμα Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας, με το Φεστιβάλ Εθνογραφικού Κινηματογράφου Αθήνας, “minus20degreeFestivalofArt&Architecture, Austria, με το Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας, Drama Pitching Lab του Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας, Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης, Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Πελοποννήσου, Φεστιβάλ Καλαμάτας, Φεστιβάλ Ελληνικού Ντοκιμαντέρ- docfest, Φεστιβάλ Πριμαρόλια, Φεστιβάλ Βίντεο Μηδέν, με συμμετοχές ταινιών φοιτητών και αποφοίτων του Τμήματος, με το Φεστιβάλ Νέων Χορογράφων του Ιδρύματος Ωνάση, με συμμετοχή φοιτητών, με το New Media Film Festival (με το έργο “Dharmadhatu”, experimental animation video), με το Πανεπιστημιακό Μουσείο και Εργαστήριο Διαδραστικών Τεχνών (αφιέρωμα στον James Joyce), με το Μουσείο Καποδίστρια, Κέντρο Καποδιστριακών μελετών, οργανώνοντας διαδικτυακά ομιλίες, με ADDARTMKO, ASIFA Hellas σε συνεργασία με το Φεστιβάλ Animation ICONA 2020, κ.ά.

A.9.2. Σύνδεση της συνεργασίας με ΚΠΠ φορείς με την εκπαιδευτική διαδικασία

Παρακαλώ να αναφέρετε εάν και με ποιον τρόπο συνδέονται οι συνεργασίες με φορείς ΚΠΠ με την εκπαιδευτική διαδικασία κατά τη διάρκεια του προηγούμενου έτους (μέχρι 100 λέξεις).

Ο βαθμός σύνδεσης της εκπαιδευτικής διαδικασίας με φορείς ΚΠΠ είναι εξαιρετικά ικανοποιητικός. Κατέστη εφικτή και επιτυχής η συνεργασία και στις συνθήκες της πανδημίας της Covid-19. Αναπτύσσονται συνεργασίες στοχεύοντας στη δημόσια πληροφόρηση και τη διάχυση της γνώσης από το Τμήμα. Οι συνεργασίες συνδέονται με εκπαιδευτικούς και ερευνητικούς σκοπούς στο πλαίσιο της διδασκαλίας μαθημάτων. Ο στόχος είναι οι συνεργασίες να γίνουν περισσότερες και στο πλαίσιο της πρακτικής άσκησης σε δραστηριότητες ερευνητικών φορέων υποδοχής. Ενδεικτικά αναφέρονται οι συνεργασίες:

με τους, Φεστιβάλ Ionian Contemporary Animation ICONA 2020, Διεπιστημονικό και Διακρατικό Φεστιβάλ Τέχνης και Επιστημών FACTT, στα μαθήματα που ασχολούνται με το Animation, όπως, Προπαραγωγή Ταινιών Κινουμένων Σχεδίων, Παραγωγή και Μεταπαραγωγή Ταινιών Κινουμένων Σχεδίων, Οπτική Μυθοπλασία, Οργάνωση & Οπτικοποίηση Σεναρίου, Βίντεο Τέχνη, Φιλοσοφία και Αισθητική των Μέσων, Θεωρία της Επικοινωνίας

με τους, Ευρωπαϊκό Δίκτυο Τεχνών- Επιστημών- Τεχνολογιών, Ψηφιακή Δημιουργικότητα (EAST-DC), minus 20 degree Festival of Art & Architecture-Austria, TAMAMusic Festival, Elecrtioacoustic Music Festival, Festival InSonic 2020 Syntheses, Ars Electronica, στα μαθήματα που σχετίζονται με τη Μουσική Πληροφορική, όπως Διαδραστικά Συστήματα Ήχου, Αλγοριθμική σύνθεση και δόμηση ήχου, Μουσική Πληροφορική, Τέχνη Ήχου, Ηχητικά Περιβάλλοντα

με τους, Κυβερνητική Επιτροπή «Ελλάδα 2021», Περιφέρεια Ιονίων Νήσων, Athens Digital Arts Festival (ADAF), στα μαθήματα που σχετίζονται με τις Ψηφιακές Τέχνες, όπως, Ψηφιακή Επεξεργασία Εικόνας, Ψηφιακή Γλυπτική, Διαδραστικά Οπτικοακουστικά Συστήματα, Ηχητική Επένδυση Εικόνας

με τους Φεστιβάλ Νέων Χορογράφων του Ιδρύματος Ωνάση, Φεστιβάλ Πριμαρόλια, στα μαθήματα των Παραστατικών τεχνών, όπως Αφήγηση και Παραστατικές Τέχνες, Χώρος & Ανθρώπινη Φιγούρα, Χώρος και Οπτικοακουστικά Μέσα,

με τους, Φεστιβάλ Εθνογραφικού Κινηματογράφου Αθήνας, docfest, ASIFA HELLAS, Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας, New Media Film Festival, Drama Pitching Lab του Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας, σε μαθήματα σχετικά με Κινηματογραφικές Σπουδές, όπως τα, Ιστορία, Θεωρία & Πρακτική του Ντοκιμαντέρ, Στοιχεία Σκηνοθεσίας και Υποκριτικής, Τεχνικές Δημιουργίας Σεναρίου για Κινηματογράφο και Εκπαίδευση, Εισαγωγή στην Πολυμεσική Παράσταση, με τους, Περιφερειακή Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Ιονίων Νήσων, StoryLab (Skills Training for Democratised film Industries), το Φεστιβάλ Εθνογραφικού Κινηματογράφου Αθήνας, το Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας, ΔΗΠΕΘΕ Κέρκυρας, Αστρονομική Εταιρεία Κέρκυρας, στα μαθήματα του Προγράμματος Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας, π.χ. Διδακτική της Τέχνης και Δημιουργικές Τεχνολογίες, Τεχνικές Δημιουργίας Σεναρίου για Κινηματογράφο και Εκπαίδευση, Στοιχεία Σκηνοθεσίας και Υποκριτικής, Τέχνη και Εκπαίδευση: Οπτικές και Εννοιολογικές Δομές, Ηχητική Δημιουργία σε Εκπαιδευτικές Εφαρμογές.

Στην εκπαιδευτική διαδικασία εντάσσεται η παραγωγή οπτικοακουστικών έργων φοιτητών, αλλά και η ανάληψη πτυχιακών εργασιών, που απευθύνονται σε φορείς. Η συνέχιση του διδακτικού έργου υπό συνθήκες πανδημίας έγινε με όρους ποιότητας. Επίσης, και μέσω του θεσμού της πρακτικής άσκησης, επιτυγχάνεται επιπλέον συνεργασία. Επιπρόσθετα, επισημαίνεται ότι αρκετά μέλη του ακαδημαϊκού προσωπικού εμπλέκονται ενεργά με ΚΠΠ φορείς.

A.9.3. Συμβολή του Τμήματος στην τοπική, περιφερειακή και εθνική ανάπτυξη

Παρακαλώ να αναφέρετε εάν και με ποιόν τρόπο το Τμήμα συνέβαλε στην τοπική, περιφερειακή και εθνική ανάπτυξη κατά τη διάρκεια του προηγούμενου έτους (μέχρι 200 λέξεις).

Η εκπροσώπηση του Τμήματος σε τοπικούς και περιφερειακούς οργανισμούς είναι πολύ ικανοποιητική (συμμετοχή του Τμήματος στην Τουριστική προβολή των Ιονίων Νήσων, Εμπορικό Επιμελητήριο και Δήμος Κέρκυρας, σε τρόπους προβολής μουσειακού υλικού μέσω εφαρμογών, κ.ά.). Ιδιαίτερως, στο πλαίσιο της Εθνικής Πρόσκλησης «Υποστήριξη της Περιφερειακής Αριστείας» το Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας κατάφερε να χρηματοδοτηθεί μέσω του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανταγωνιστικότητα, Επιχειρηματικότητα και Καινοτομία» στην Πράξη: Δημιουργικός Κόμβος Τεχνών, συνολικής εγκεκριμένης δημοσίας δαπάνης, 1.162.495,56 ευρώ. Υπό συνθήκες πανδημίας με τις αλυσιδωτές αρνητικές συνέπειες που αυτή επιφέρει στην τοπική οικονομία της Περιφέρειας Ιονίων Νήσων, το Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας έχει τη δυνατότητα να αντιμετωπίσει τις προκλήσεις και να συμβάλλει σε εναλλακτικές προτάσεις, οι οποίες στηρίζονται στην έρευνα και στην ανάπτυξη, καινοτομώντας και δημιουργώντας όφελος για όλους.

Μέρος Β΄: Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών (Κωδικοί Δεδομένων Ποιότητας Μ.4.)

Β.1. Γενικά Στοιχεία (Μ4.001-005, Δ4.01)

Παρακαλώ να σχολιάσετε τυχόν διαφοροποιήσεις στη διάρθρωση του προγράμματος προπτυχιακών σπουδών σε σχέση με το προηγούμενο έτος (μέχρι 100 λέξεις).

Η βασική διάρθρωση του προγράμματος προπτυχιακών σπουδών του Τμήματος παραμένει σταθερή. Υπάρχει ένα πρόγραμμα προπτυχιακών σπουδών το οποίο βασίζεται στη συμπλήρωση 300 ECTS για την απόκτηση πτυχίου, οι οποίες χωρίζονται σε 60 ECTS ανά ακαδημαϊκό έτος και ολοκληρώνονται σε 10 ακαδημαϊκά εξάμηνα. Τα διδασκόμενα μαθήματα χωρίζονται σε δύο τύπους, τα Υποχρεωτικά και τα Επιλογής. Επιπλέον στο τμήμα ορίζονται Προτεινόμενα ή Προαπαιτούμενα μαθήματα τα οποία συνδέονται με μαθήματα επόμενων εξαμήνων. Για το ακαδημαϊκό έτος 2020-2021, λόγω της πανδημίας εξ αιτίας της COVID-19 τα μαθήματα διδάσκονταν αποκλειστικά μέσω εξ αποστάσεως διδασκαλίας, τόσο με την χρήση σύγχρονων μεθόδων διδασκαλίας όσο και με ασύγχρονων. Όλες οι εξεταστικές περιόδους διεξήχθησαν με εξ αποστάσεως εξέταση εκτός από την επαναληπτική εξεταστική περίοδο του Σεπτεμβρίου του 2021 όπου δόθηκε η επιλογή σε συγκεκριμένα μαθήματα να εξεταστούν με φυσική παρουσία.

Β.2. Δομή και οργάνωση σπουδών (Μ4.006-024, Μ4.130, Δ4.02-14)

Β.2.1. Δομή, συνεκτικότητα και λειτουργικότητα του ΠΠΣ

Παρακαλώ να σχολιάσετε τυχόν διαφοροποιήσεις στη δομή και οργάνωση του προγράμματος προπτυχιακών σπουδών σε σχέση με το προηγούμενο ακαδημαϊκό έτος (π.χ. μεταβολές στην παροχή μαθημάτων επιλογής, μεταβολή στην παροχή εργαστηριακών μαθημάτων κ.ο.κ.) (μέχρι 100 λέξεις).

Η δομή και η οργάνωση του προγράμματος σπουδών του τμήματος παραμένει σταθερή και η απόκτηση πτυχίου απαιτεί 300 ECTS μονάδες από τις οποίες 30 προέρχονται από την υποχρεωτική πτυχιική εργασία του δέκατου εξαμήνου. Στο τρέχον ακαδημαϊκό έτος έγιναν μικρής έκτασης αλλαγές στο πρόγραμμα σπουδών με καταργήσεις, συγχωνεύσεις και προσθήκες μαθημάτων για την επικαιροποίηση των γνώσεων που παρέχονται.

B.2.2. Εξεταστικό σύστημα

Παρακαλώ να παρουσιάσετε το πλαίσιο και τον κανονισμό εξετάσεων στο Τμήμα με έμφαση σε πιθανές διαφοροποιήσεις κατά το προηγούμενο έτος (μέχρι 100 λέξεις).

Η διαδικασία των εξετάσεων, για το τρέχον ακαδημαϊκό έτος, έχει διαφοροποιηθεί, σε σχέση με το προηγούμενο, ως προς το ότι το ακαδημαϊκό έτος 2020 - 2021 όλες οι εξεταστικές περιόδους διεξήχθησαν με εξ αποστάσεως εξέταση λόγω της πανδημίας COVID-19. Σε κάθε περίπτωση ισχύουν πάντα οι γενικές αρχές για τις εξετάσεις, στις οποίες δικαίωμα συμμετοχής έχουν οι φοιτητές που έχουν δηλώσει τα αντίστοιχα μαθήματα (Υποχρεωτικά ή Επιλογής). Η δήλωση μαθημάτων σε κάθε ακαδημαϊκό εξαμήνου είναι υποχρεωτική. Εξ αιτίας της πανδημίας, οι εξετάσεις της περιόδου του Δεκεμβρίου 2020 και του Ιουνίου 2021 έγιναν αποκλειστικά με μεθόδους εξ αποστάσεως εξέτασης, τόσο με σύγχρονο όσο και με ασύγχρονο τρόπο. Εξ αποστάσεως πραγματοποιήθηκαν και οι εξετάσεις της επαναληπτικής περιόδου του Σεπτεμβρίου 2021, υπήρχε όμως η επιλογή, μετά από σχετική άδεια της συγκλήτου, για την διεξαγωγή εξετάσεων συγκεκριμένων μαθημάτων με φυσική παρουσία.

B.3. Κινητικότητα φοιτητών ΠΠΣ/ Διεθνοποίηση (M4.081-090, Δ4.30-35)

Παρακαλώ να σχολιάσετε τα δεδομένα ή/και τους δείκτες ποιότητας του Τμήματος που αφορούν την κινητικότητα εισερχόμενων/ εξερχόμενων φοιτητών για το υπό αξιολόγηση ακαδημαϊκό έτος εστιάζοντας σε διαφοροποιήσεις σε σχέση με το προηγούμενο ακαδημαϊκό έτος (μέχρι 100 λέξεις).

Για το τρέχον ακαδημαϊκό έτος είχαμε μόνο έναν (1) εξερχόμενο φοιτητή που συμμετείχε στο πρόγραμμα ERASMUS και έναν (1) εισερχόμενο. Σε ότι αφορά τους εξερχόμενους φοιτητές υπήρχαν περισσότερες αιτήσεις, καθώς το Τμήμα έχει συνάψει συμφωνίες με πολλά αντίστοιχα τμήματα του εξωτερικού, αλλά λόγω της πανδημίας COVID-19 μεγάλος αριθμός από αυτές ακυρώθηκαν ενώ και κάποιοι από τους φοιτητές απέσυραν το ενδιαφέρον τους εξ αιτίας της αβεβαιότητας που επικρατούσε στις μετακινήσεις. Το ίδιο φαινόμενο παρατηρήθηκε και για τους εισερχόμενους φοιτητές, με δεδομένη την διαρκή δυσκολία υποδοχής φοιτητών του εξωτερικού λόγω της διδασκαλίας των μαθημάτων αποκλειστικά στην ελληνική γλώσσα.

B.4. Πρακτική άσκηση (M4.029-033, Δ4.15)

Παρακαλώ να σχολιάσετε τη συμμετοχή των φοιτητών στην πρακτική άσκηση (μέχρι 100 λέξεις).

Η πρακτική άσκηση στο Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας γίνεται κατ' επιλογή του φοιτητή και συντονίζεται από το κεντρικό Γραφείο Πρακτικής Άσκησης του Ιονίου Πανεπιστημίου. Διαρκεί δύο (2) μήνες και πραγματοποιείται με αμοιβή των φοιτητών μέσω προγράμματος του ΕΣΠΑ. Η πρακτική άσκηση απασχολεί κάθε χρόνο ικανοποιητικό αριθμό φοιτητών, οι οποίοι συνεργάζονται με ιδιωτικούς αλλά και δημόσιους φορείς σε όλη την Ελλάδα. Αποτελεί σημαντικό πεδίο για την εξάσκηση των γνώσεων που αποκτήθηκαν στο Τμήμα, αλλά και άντληση νέων γνώσεων μέσα από την απασχόλησή τους σε επαγγελματικούς χώρους. Κατά το 2021 απασχολήθηκαν με αμοιβή 16 φοιτητές και όλοι ολοκλήρωσαν την πρακτική άσκηση με επιτυχία.

B.5. Φοιτητές (M4.039-080. Δ4.16-29)

B.7.1. Εισαγωγή στο Τμήμα (M4.039-054, Δ4.16-20)

Παρακαλώ να σχολιάσετε τη σύνθεση των εισαγομένων φοιτητών κατά το έτος αξιολόγησης με έμφαση σε πιθανές διαφοροποιήσεις σε σχέση με το προηγούμενο ακαδημαϊκό έτος (μέχρι 100 λέξεις).

Το ακαδημαϊκό έτος 2020-2021 εισήχθησαν στο Τμήμα 112 νέοι φοιτητές, 18 περισσότεροι από το προηγούμενο ακαδ. έτος (94) (αύξηση κατά 19%). Από αυτούς οι 8 είναι αλλοδαποί (αύξηση κατά 400% σε σχέση με το 2019-2020). Οι γηγενείς φοιτητές είναι κατανεμημένοι σχεδόν ισομερώς σε άνδρες (46) και γυναίκες (47). Σχεδόν όλοι οι φοιτητές που φοιτούν στο Τμήμα πέρασαν μέσω των Πανελληνίων Εξετάσεων, ενώ με άλλο τρόπο εισαγωγής εισήχθη ένας (1) μόνο φοιτητής. Η μέση τιμή της σειράς προτίμησης είναι 3.

B.7.2. Πληθυσμός φοιτητών (εγγεγραμμένοι-διαγεγραμμένοι) (M4.055-074, Δ4.21-26) (M4.075-080, Δ4.27-29)

Παρακαλώ να σχολιάσετε τον πληθυσμό των φοιτητών κατά το έτος αξιολόγησης με έμφαση σε πιθανές διαφοροποιήσεις σε σχέση με το προηγούμενο ακαδημαϊκό έτος (μέχρι 100 λέξεις).

Στο Τμήμα φοιτούν εντός κανονικής διάρκειας φοίτησης 206 άνδρες (12 λιγότεροι από το 2019-2020) και 227 γυναίκες (8 λιγότερες από το '19-'20). Το ν+1 έτος σπουδών διανύουν 46 άνδρες (11 περισσότεροι από το προηγούμενο ακαδ. έτος) και 33 γυναίκες (12 λιγότερες από το προηγούμενο ακαδ. έτος). Άρα στο ν+1 έτος σπουδών βρίσκονται περίπου όσοι και το προηγούμενο ακαδ. έτος. Στο ν+2 έτος σπουδών βρίσκονται 35 γυναίκες και 32 άνδρες (12 συνολικά περισσότεροι από το '19-'20). Ωστόσο, είναι αρκετά μεγαλύτερο το ποσοστό των φοιτητών που είναι εγγεγραμμένοι και διανύουν έτος σπουδών μεγαλύτερο του ν+2. Εντός της κανονικής διάρκειας σπουδών φοιτούν 18 αλλοδαποί φοιτητές (12 άνδρες και 6 γυναίκες). Ο αριθμός των διαγεγραμμένων είναι 9 (από 11 το 2019-2020) άνδρες και 5 (από 15 τα προηγούμενα ακαδ. έτος) γυναίκες. Οι διαγεγραμμένοι εγγράφηκαν σε άλλο Π.Σ. 1 φοιτητής διεγράφη ενώ φοιτούσε πέρα της κανονικής διάρκειας σπουδών.

Στο Τμήμα το 2020-2021 εισήχθησαν 13 άνδρες και 5 γυναίκες της κατηγορίας των ΑμΕΑ, ενώ εντός της κανονικής διάρκειας φοίτησης σπουδάζουν επιπλέον 7 άνδρες και 3 γυναίκες ΑμΕΑ.

B.8. Απόφοιτοι (M4.091-110, M4.111-126, Δ4.36-46)

B.8.1. Πληθυσμοί αποφοίτων: Εξέλιξη αριθμού και διάρκεια σπουδών (M4.091-098, Δ4.36-43)

Παρακαλώ να σχολιάσετε τη ροή αποφοίτησης των φοιτητών του Τμήματος (μέχρι 50 λέξεις).

Το ποσοστό των αποφοίτων στο σύνολο των εγγεγραμμένων φοιτητών, κατά το εν λόγω ακαδημαϊκό έτος δεν είναι το αναμενόμενο. Το ποσοστό φοιτητών με παρατεταμένη διάρκεια σπουδών που αποφοίτησαν είναι πολύ μεγαλύτερο σε σχέση με τους αποφοίτους εντός κανονικής διάρκειας σπουδών (ωστόσο, η μη καταγραφή στοιχείων για τους λανθάνοντες παράγοντες που επηρεάζουν, ιδιαιτέρως και των αρνητικών συνεπειών λόγω των συνθηκών της πανδημίας, καθώς και η επίδραση εξωγενών κοινωνικών και οικονομικών αστάθμητων παραγόντων αποβαίνουν καθοριστικοί παράγοντες).

B.8.2. Επιδόσεις αποφοίτων: Κατανομή βαθμολογίας και μέση τιμή βαθμού πτυχίου (M4.099-110. Δ4.44-46)

Παρακαλώ να σχολιάσετε τις επιδόσεις των αποφοίτων κατά το υπό εξέταση ακαδημαϊκό έτος (μέχρι 50 λέξεις).

Ο μέσος ετήσιος βαθμός πτυχίου είναι 7,43%. Το γεγονός αυτό αποδεικνύει τη χρήση βέλτιστων εκπαιδευτικών πρακτικών και σχέσεων αμοιβαιότητας και εμπιστοσύνης μεταξύ διδασκόντων και φοιτητών. Το ετήσιο ποσοστό αποφοίτων με βαθμό πτυχίου από 8 και άνω είναι 7,32%. Η συνευθύνη όλων των εμπλεκόμενων θα πρέπει να οδηγήσει σε μία ανάλυση των δεδομένων, κυρίως με έμφαση σε συγκεκριμένες “ιδιορρυθμίες” που παρουσιάζουν κάποια μαθήματα (καθαρά ποσοτικές διαστάσεις της προβληματικής που παρουσιάζει η εξέταση). Σαφώς, ο κάθε διδάσκων έχει την ευθύνη της παρακολούθησης των ποσοστών επιτυχίας/αποτυχίας στις εξετάσεις και διερευνά τα αίτια όταν τα ποσοστά επιτυχίας είναι χαμηλά και τα αντιμετωπίζει.

B.8.3. Απορρόφηση αποφοίτων: Απασχόληση και συνέχιση σπουδών (M4.111-126)

Παρακαλώ να σχολιάσετε τους ρυθμούς επαγγελματικής αποκατάστασης και συνέχισης σπουδών των αποφοίτων του Τμήματος. Αναφέρετε συνοπτικά τους μηχανισμούς παρακολούθησης της εξέλιξης/ επαγγελματικής αποκατάστασης των αποφοίτων του Τμήματος (μέχρι 200 λέξεις).

Η συνεργασία του Τμήματος με το Σύλλογο Αποφοίτων του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας είναι εξαιρετικά καλή. Απόφοιτοι του Τμήματος συμμετέχουν κάθε χρόνο στο πρόγραμμα Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας του Τμήματος, αλλά και η επαφή πολλών αποφοίτων μας μέσω της συνέχισης των σπουδών τους (παρακολούθηση ΠΠΕΤΗΧΕ και μεταπτυχιακών) με τις υπηρεσίες της Μονάδας Υποστήριξης Παρεμβάσεων Κοινωνικής Μέριμνας Φοιτητών του Ιονίου Πανεπιστημίου, διοργανώνοντας συναντήσεις, σεμινάρια, η διασύνδεση με το Γραφείο Πρακτικής Άσκησης του ΙΠ, και όλες οι κινήσεις - υπό διαφορετικό πρίσμα υλοποίησης η κάθε μία- στοχεύουν στην ουσιαστική διασύνδεση των αποφοίτων του Τμήματος με την αγορά εργασίας. Η φοιτητική ομάδα Avarts Talk παίρνει συνεντεύξεις από αποφοίτους του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας. Συζητούν την εξέλιξή τους μετά το πτυχίο τους. Το μεγαλύτερο ποσοστό απορροφάται κατά κύριο λόγο στον ιδιωτικό τομέα και σε αισθητά μικρότερο ποσοστό απορροφάται σε πολιτιστικούς οργανισμούς του δημοσίου και της τοπικής αυτοδιοίκησης.

B.9. Διδάσκοντες (M4.127-129 και M4.131-133. Δ4.47-50)

Παρακαλώ να σχολιάσετε τυχόν διαφοροποιήσεις στη σύνθεση του διδακτικού προσωπικού (μέλη ΔΕΠ και διδάσκοντες) του Τμήματος κατά το προηγούμενο έτος (μέχρι 100 λέξεις).

Το ετήσιο ποσοστό προσλήψεων μελών ΔΕΠ είναι 5%, ενώ, το ετήσιο ποσοστό εξελίξεων μελών ΔΕΠ είναι 15,00%. Η αναλογία διδασκομένων- διδασκόντων επί των εγγεγραμμένων φοιτητών στο ΠΠΣ είναι 45.33. Το Τμήμα καταβάλλει προσπάθειες να αντισταθμίσει τα σχετικά μεγάλα ακροατήρια σε σχέση με τον αριθμό μελών ΔΕΠ, προσφέροντας εργαστήρια, φροντιστήρια, συνεπικουρούμενο από τα μέλη ΕΕΠ, ΕΔΙΠ και Πανεπιστημιακούς υποτρόφους. Αναφέρεται ότι το ετήσιο ποσοστό προσλήψεων μελών ΕΔΙΠ, ΕΤΕΠ, ΕΕΠ είναι 10%. Αναλυτικότερα, διορίστηκε μέλος ΕΔΙΠ με γνωστικό αντικείμενο: Διδακτική της Τέχνης και έγινε μετάταξη εκπαιδευτικού από τη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση Κέρκυρας σε θέση ΕΔΙΠ με γνωστικό αντικείμενο: Εφαρμογές Πολυμέσων και Video games.

Μέρος Γ΄: Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Κωδικοί Δεδομένων Ποιότητας Μ.5.)

Να συμπληρωθεί ένας πίνακας ανά ΠΜΣ

Γ.1. Τίτλος ΠΜΣ: «Οπτικοακουστικές Τέχνες στην Ψηφιακή Εποχή» - «Audiovisual Arts in the Digital Age».

Να αναφερθεί το ΦΕΚ ίδρυσης και εάν το εν θέματι μεταπτυχιακό πρόγραμμα ήταν ενεργό κατά το προηγούμενο ακαδημαϊκό έτος.

Φ.Ε.Κ. Ίδρυσης, 464/β/27.4.2015,

Φ.Ε.Κ. Επανάδρυσης, 2936/Β/20.7.2018

Το μεταπτυχιακό πρόγραμμα ήταν ενεργό κατά το προηγούμενο ακαδημαϊκό έτος 2020-2021.

Γ.2. Γενικά στοιχεία (M5.001-020 και M5.046-048, Δ5.01-05)

Γ.2.1. Εισαγωγικά (M5.001-008 και M5.046-048)

Παρακαλώ να παραθέσετε τυχόν διαφοροποιήσεις στα στοιχεία ίδρυσης, επανίδρυσης ή/και αναμόρφωσης του ΠΜΣ κατά το προηγούμενο έτος (μέχρι 100 λέξεις).

Ημερομηνία τελευταίας αναμόρφωσης: 13/8/2021.

Δεν υπάρχουν λοιπές διαφοροποιήσεις στα στοιχεία ίδρυσης, επανίδρυσης του ΠΜΣ κατά το προηγούμενο Ακαδημαϊκό έτος (2020-2021).

Γ.2.2. Τμήματα και Ιδρύματα που συμμετέχουν (M5.009-011)

Παρακαλώ να αναφέρετε συνοπτικά τυχόν διαφοροποιήσεις στα Τμήματα που συμμετέχουν στο ΠΜΣ (μέχρι 50 λέξεις).

Δεν υπάρχουν διαφοροποιήσεις σχετικές με Τμήματα που συμμετέχουν στο ΠΜΣ. Παραμένει μονομηματικό το μεταπτυχιακό του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας για το Ακαδημαϊκό έτος (2020-2021).

Γ.2.3. Φοιτητές (νεοεισερχόμενοι, εγγεγραμμένοι) – Απόφοιτοι (M5.012-020 και M5.038)

Παρακαλώ να σχολιάσετε συνοπτικά τα στοιχεία που αφορούν στους νεοεισερχόμενους και στους αποφοίτους του ΠΜΣ για το υπό αξιολόγηση ακαδημαϊκό έτος εστιάζοντας σε διαφοροποιήσεις σε σχέση με το προηγούμενο ακαδημαϊκό έτος (μέχρι 100 λέξεις).

Υπάρχει σταδιακή άνοδος των συμμετεχόντων φοιτητών στο συγκεκριμένο μεταπτυχιακό πρόγραμμα. Νεοεισαχθέντες μεταπτυχιακοί φοιτητές είκοσι τρεις (23) και επίσης, έχουμε είκοσι (20) αποφοίτους, κανέναν διαγραφέντα φοιτητή, ωστόσο οι περισσότεροι συμμετέχοντες αποφοιτούν πέραν της κανονικής διάρκειας σπουδών. Σκοπός του ΠΜΣ είναι η εξειδίκευση των αποφοίτων στην προαγωγή της επιστημονικής γνώσης, της καλλιτεχνικής έρευνας και της δημιουργίας στο διαθεματικό δημιουργικό πεδίο της ψηφιακής οπτικοακουστικής τέχνης και της επικοινωνίας. Μελετάται επισταμένως πώς διαφοροποιείται και αναπτύσσεται η καλλιτεχνική ιδέα στη διαρκώς εξελισσόμενη ψηφιακή τεχνολογία, συνθέτοντας μία ιδιαίτερη καλλιτεχνική γλώσσα στο δημιουργικό πεδίο της Διαδραστικής και Οπτικοακουστικής τέχνης και κουλτούρας.

Γ.2.4. Δομή και οργάνωση σπουδών (M5.021-034, Δ5.06-14)

Παρακαλώ να σχολιάσετε συνοπτικά τα στοιχεία που σχετίζονται με τη δομή και την οργάνωση του ΠΜΣ (επιλεγόμενα μαθήματα, μαθήματα με εργαστήρια κ. ο. κ.) εστιάζοντας σε διαφοροποιήσεις σε σχέση από το προηγούμενο ακαδημαϊκό έτος (μέχρι 100 λέξεις).

Ο ελάχιστος αριθμός μαθημάτων για απόκτηση διπλώματος είναι 11. Το σύνολο των προσφερόμενων μαθημάτων του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών ανεξαρτήτως αν διδάχθηκαν όλα κατά το ακαδημαϊκό έτος αναφοράς είναι 12. Κάθε μάθημα προσμετράται μια φορά ανεξάρτητα του ρόλου στο ΠΜΣ. Δεν καταγράφονται μαθήματα Erasmus, που δεν απευθύνονται στους φοιτητές του ΠΜΣ. Ένα μάθημα ανήκει σε μόνο μια κατηγορία. Υπάρχουν μαθήματα υποχρεωτικά (σύνολο 8), ή κατ' επιλογήν υποχρεωτικά (σύνολο 4). Δεν υπάρχουν μαθήματα ελεύθερης επιλογής ή με προαπαιτούμενα. Σε δύο (2) εκ των μαθημάτων του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών, παρέχεται φροντιστηριακή διδασκαλία. Δεν υπάρχουν μαθήματα με εργαστηριακή άσκηση ή εργαστηριακά, με κλινική άσκηση ή κλινικά, ή με άσκηση υπαίθρου ή επιτόπια επίσκεψη. Δεν υπάρχουν κατευθύνσεις και πρακτική άσκηση. Η εκπόνηση διπλωματικής εργασίας είναι υποχρεωτική για τη λήψη του διπλώματος.

Γ.3. Διδάσκοντες στο ΠΜΣ (M5.035-037, M5.039-041, Δ5.15-17)

Παρακαλώ να σχολιάσετε τη σύνθεση του διδακτικού προσωπικού στο ΠΜΣ με έμφαση σε τυχόν διαφοροποιήσεις από το προηγούμενο της αξιολόγησης ακαδημαϊκό έτος (μέχρι 100 λέξεις).

Το σύνολο των μελών ΔΕΠ του Τμήματος που διδάσκουν στο ΠΜΣ κατά τη λήξη του ακαδημαϊκού έτους αναφοράς είναι δώδεκα (12). Δεν υπάρχουν διδάσκοντες μέλη ΔΕΠ από άλλα Τμήματα ή Σχολές ή εξωτερικοί συνεργάτες με ανάθεση διδασκαλίας. Υπάρχει ένα (1) μέλος ΕΕΠ του Τμήματος που είναι διδάσκων. Δεν συμμετέχουν άλλα μέλη του λοιπού προσωπικού του Ιδρύματος ή διδάσκοντες μέλη ΔΕΠ από άλλα εθνικά Ιδρύματα.

Γ.4. Παρακολούθηση ΠΜΣ (M5.014-017)

Παρακαλώ να σχολιάσετε τυχόν διαφοροποιήσεις στη φοίτηση ή/και στον τρόπο παρακολούθησης των μαθημάτων του ΠΜΣ σε σχέση με το προηγούμενο έτος (μέχρι 100 λέξεις).

Η παρακολούθηση των μαθημάτων του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών έγινε με μεικτό σύστημα κατά το Ακαδημαϊκό έτος 2020-2021.

Γ.5. Χρηματοδότηση ΠΜΣ (Μ5.018-019, Δ5.03)

Παρακαλώ να σχολιάσετε τυχόν διαφοροποιήσεις στην καταβολή και το ύψος των διδάκτρων στο ΠΜΣ σε σχέση με το προηγούμενο ακαδημαϊκό έτος (μέχρι 100 λέξεις).

Απαιτείται καταβολή διδάκτρων για την παρακολούθηση του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών. Το ύψος διδάκτρων που απαιτούνται για την παρακολούθηση του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών είναι 1000 € ανά εξάμηνο (συνολικά για όλο το πρόγραμμα είναι 3000€). Προσφέρεται επίσης η δυνατότητα υποτροφίας.

Γ.6. Διαδικασία επιλογής μεταπτυχιακών φοιτητών

Παρακαλώ να σχολιάσετε τον τρόπο επιλογής (μοριοδότηση, συνέντευξη κ.ό.κ.) των μεταπτυχιακών φοιτητών σε σχέση με το προηγούμενο ακαδημαϊκό έτος (μέχρι 100 λέξεις).

Ο τρόπος επιλογής των Μεταπτυχιακών φοιτητών γίνεται με βάση τυπικών προσόντων όπως ορίζει ο νόμος και καταγράφεται στο: «Κανονισμός Σπουδών του ΠΜΣ» Άρθρο 9: Προκήρυξη θέσεων - Προϋποθέσεις συμμετοχής και τις παραγράφους που το απαρτίζουν 1,2,3,4 και 5.

Γ.7. Ανταπόκριση του ΠΜΣ στους στόχους του Τμήματος και στις απαιτήσεις της κοινωνίας

Παρακαλώ να σχολιάσετε πως το συγκεκριμένο μεταπτυχιακό πρόγραμμα ανταποκρίθηκε στους στόχους του Τμήματος και στις απαιτήσεις από το εξωτερικό περιβάλλον κατά το προηγούμενο ακαδημαϊκό έτος (μέχρι 120 λέξεις).

Το συγκεκριμένο μεταπτυχιακό πρόγραμμα ανταποκρίθηκε στους στόχους του Τμήματος και στις απαιτήσεις από το εσωτερικό και το εξωτερικό περιβάλλον κατά το προηγούμενο ακαδημαϊκό έτος 2020-21 με τη συμμετοχή των φοιτητικών διπλωματικών εργασιών στο διεθνές φεστιβάλ τέχνης Athens Digital Arts Festival (ADAF) σε ειδικό αφιέρωμα και στο Video Art Festival «Miden». Επίσης έγιναν και παρουσιάσεις σε συνέδρια ξεπερνώντας τις δυσκολίες και τα αντικειμενικά προβλήματα που δημιουργήθηκαν λόγω της πανδημίας.

Γ.8. Διεθνής διάσταση του ΠΜΣ (M5.042-045)

Παρακαλώ να σχολιάσετε την κινητικότητα (π.χ. ERASMUS) και πιθανές μεταβολές στην κινητικότητα κατά το προηγούμενο ακαδημαϊκό έτος εισερχομένων και εξερχομένων φοιτητών, συνεργασίες με διδάσκοντες προερχόμενους από Ιδρύματα / Ερευνητικά Κέντρα εκτός Ελλάδος, κοινές δράσεις και συνεργασίες (μέχρι 150 λέξεις).

Δεν υπάρχουν εισερχόμενοι και εξερχόμενοι φοιτητές (άνδρες και γυναίκες) στο πλαίσιο συνεργασίας οποιασδήποτε μορφής, π.χ. ERASMUS, κατά τη λήξη του ακαδημαϊκού έτους αναφοράς (31/8) (συμπεριλαμβάνονται στην καταμέτρηση και οι φοιτητές που μετακινούνται και για σπουδές και για πρακτική άσκηση).

Μέρος Δ΄: Πρόγραμμα Διδακτορικών Σπουδών (Κωδικοί Δεδομένων Ποιότητας Μ.6.)

Δ.1. Γενικά στοιχεία (Μ6.001-004 & Μ6.024-026)

Παρακαλώ να σχολιάσετε τυχόν διαφοροποιήσεις στη διάρθρωση του προγράμματος διδακτορικών σπουδών (συμμετέχοντα ιδρύματα, υποχρεωτικά σεμινάρια ή μαθήματα κ.ό.κ.) σε σχέση με το προηγούμενο έτος (μέχρι 100 λέξεις)

Κατά το έτος 2020-2021 δεν υπήρχε αλλαγή στο καθεστώς μαθημάτων που παρακολουθούν οι υποψήφιοι Διδάκτορες.

Δ.2. Διδακτορικές σπουδές, θέσεις και διδάκτορες (Μ6.005-015, Δ6.01-07)

Παρακαλώ να σχολιάσετε την πορεία φοίτησης των διδακτόρων (πλήθος διδακτόρων, πλήθος θέσεων που προκηρύσσονται, μέση διάρκεια σπουδών κ.ό.κ.) αλλά και τυχόν διαφοροποιήσεις σε σχέση με το προηγούμενο έτος (μέχρι 100 λέξεις.)

Συνολικά απονεμήθηκαν επτά (7) Διδακτορικοί Τίτλοι, εκ των οποίων δύο (2) κατά το έτος αναφοράς. Η μέση διάρκεια σπουδών είναι τα πέντε (5) έτη. Δεν υπάρχει ανακοίνωση- προκήρυξη θέσεων για εκπόνηση διδακτορικών διατριβών.

Δ.3. Δομή και Οργάνωση Προγράμματος

Δ.3.1. Ανταπόκριση ΠΔΣ στους στόχους του Τμήματος και τις απαιτήσεις της κοινωνίας

Παρακαλώ να σχολιάσετε πως το πρόγραμμα διδακτορικών σπουδών ανταποκρίθηκε στους στόχους του Τμήματος και στις απαιτήσεις από το εξωτερικό περιβάλλον κατά το προηγούμενο ακαδημαϊκό έτος (μέχρι 120 λέξεις).

Το πρόγραμμα διδακτορικών σπουδών έχει σχεδιασθεί έτσι ώστε να έχει άμεση συνάφεια με τους στόχους του Τμήματος. Οι προτάσεις που κατατίθενται αξιολογούνται διεξοδικά από την επιτροπή ως προς τη σχέση τους με τα αντικείμενα του Τμήματος και την καινοτομία του αντικείμενου της έρευνας σε σχέση με το διεθνές περιβάλλον. Επιμέρους στόχοι περιλαμβάνουν τον έλεγχο του εύρους της έρευνας ώστε να μπορεί να πραγματοποιηθεί στο προβλεπόμενο χρονικό διάστημα και τη μεθοδολογία που ακολουθείται ώστε να ακολουθεί τις διεθνείς πρακτικές. Το Πρόγραμμα Διδακτορικών Σπουδών με πεδίο δράσης την έρευνα, παράσχει υψηλού επιπέδου διεθνώς αναγνωρίσιμη έρευνας, ανταποκρινόμενη στις σύγχρονες απαιτήσεις της κοινωνίας. Είναι συνεχής η αύξηση παραγωγής δημοσιευμένου ερευνητικού έργου σε διεθνή περιοδικά, με κριτές, καθώς και η υψηλή ποιότητα του δημοσιευμένου έργου.

Δ.3.2. Εξέταση Διδακτορικών Διατριβών

Παρακαλώ να σχολιάσετε τον τρόπο εξέτασης/παρουσίασης των διδακτορικών διατριβών ή εάν αυτός έχει μεταβληθεί κατά το έτος αξιολόγησης (μέχρι 100 λέξεις).

Η εξέταση των διδακτορικών διατριβών ακολουθεί τις διεθνείς πρακτικές, υπόκειται στην αυστηρή κρίση των μελών της Επιτροπής και γενικότερα του ακαδημαϊκού προσωπικού, ώστε να εξασφαλίζεται η υψηλή ποιότητα του ερευνητικού έργου που παράγεται και η συνεχής εναρμόνιση με τις διεθνείς εξελίξεις. Η διαδικασία της υποστήριξης είναι ανοικτή στο κοινό, καθώς παρέχεται η δυνατότητα σε όλους να συμμετέχουν αν το επιθυμούν.

Δ.3.3. Οργάνωση σεμιναρίων και ομιλιών

Παρακαλώ να σχολιάσετε εάν αναπτύχθηκαν σεμινάρια και διαλέξεις στο πλαίσιο του προγράμματος διδακτορικών σπουδών κατά το ακαδημαϊκό έτος αξιολόγησης (μέχρι 100 λέξεις).

Οι υποψήφιοι διδάκτορες παρακολουθούν μια σειρά μαθημάτων (εάν απαιτείται) για την επιμόρφωσή τους σε αντικείμενα σχετικά με το αντικείμενο της διατριβής τους. Παράλληλα δίνεται από το τμήμα η δυνατότητα και η προτροπή να παρακολουθήσουν οποιοδήποτε μάθημα, παρουσίαση και εργαστήριο επιθυμούν σε όλο το εύρος μαθημάτων που προσφέρονται στο τμήμα αλλά και γενικότερα στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο. Το Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας έχει δώσει ιδιαίτερη έμφαση στο υψηλό επίπεδο των υποψηφίων διδασκόντων, γι' αυτό υπάρχει συχνά προσέλκυση συνεργαζόμενων διδασκόντων κύρους από μεγάλα Ιδρύματα παγκοσμίως.

Δ.3.4. Διεθνής διάσταση του προγράμματος (M6.020-023)

Παρακαλώ να σχολιάσετε στοιχεία που αφορούν στην κινητικότητα των υποψηφίων διδασκόντων (εισερχόμενοι και εξερχόμενοι) κατά το έτος αξιολόγησης (μέχρι 100 λέξεις).

Οι υποψήφιοι διδάκτορες δεν έκαναν χρήση της κινητικότητας, π.χ. του προγράμματος Erasmus σε επίπεδο ανταλλαγής ή πρακτικής, γεγονός αναμενόμενο λόγω των συνθηκών της πανδημίας. Η ενημέρωση που λαμβάνουν για τη δυνατότητα αυτή είναι συνεχής και ανοικτή και υποστηρίζεται πλήρως από το Τμήμα σε συνεργασία με το γραφείο Erasmus του Ιονίου Πανεπιστημίου.

Δ.4. Ερευνητικό Έργο ΥΔ (M6.016-018, Δ6.08-09)

Παρακαλώ να σχολιάσετε στοιχεία που αφορούν στο ερευνητικό έργο (δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά, ανακοινώσεις σε συνέδρια κ.ό.κ.) καθώς και σε δημιουργήματα – καλλιτεχνικό έργο και μεταφράσεις πέραν των δεικτών της ΕΘ.Α.Α.Ε. των υποψηφίων διδασκόντων κατά το ακαδημαϊκό έτος αξιολόγησης. Μπορείτε να αναφερθείτε σε κίνητρα για την παραγωγή υψηλής ποιότητας ερευνητικό ή/και καλλιτεχνικό έργο από τους υποψήφιους διδάκτορες κ.ό.κ. (μέχρι 120 λέξεις).

Οι δημοσιεύσεις και τα έργα που παράγονται από τους υποψηφίους διδάκτορες χαρακτηρίζονται από την υψηλή ποιότητά τους και το μεγάλο βαθμό αποδοχής από επιστημονικά περιοδικά, ανακοινώσεις σε συνέδρια και τις εκθέσεις στις οποίες παρουσιάζονται. Το Τμήμα ενισχύει αυτή την προσπάθεια προβάλλοντας μέσω του δικτυακού του τόπου τις εξελίξεις αυτές, ενώ παράλληλα κάθε έτος τον Μάιο γίνεται αναλυτική δημόσια παρουσίαση προόδου ανά έτος της έρευνας όλων των υποψηφίων διδασκόντων, με επιτροπή η οποία αξιολογεί τα αποτελέσματα και τη διαδικασία. Ακόμη και στην περίοδο της πανδημίας, ικανοποιητικός είναι και ο αριθμός των βραβεύσεων έργων των φοιτητών τα οποία προβάλλονται πέρα από ανακοινώσεις και μέσω δελτίων τύπου, συνεντεύξεων στα ΜΜΕ και τα κοινωνικά δίκτυα. Η διαδικασία αυτή πέρα από την δημιουργία κινήτρων, αυξάνει και την αναγνωρισιμότητα της ερευνητικής διαδικασίας σε επίπεδο διδακτορικής έρευνας στο ευρύτερο περιβάλλον του Τμήματος.

Μέρος Ε΄ : Σχολιασμός των διαστάσεων ποιότητας ακαδημαϊκής πιστοποίησης προγράμματος σπουδών

Ε.1 Πολιτική Διασφάλισης Ποιότητας

Παρακαλώ να αναφέρετε συνοπτικά εάν υπάρχει πολιτική ποιότητας και να εστιάσετε σε τυχόν αλλαγές σε σχέση με το προηγούμενο έτος, ως προς τα ακόλουθα (μέχρι 200 λέξεις):

- Υπαρξη και επικοινωνηση πολιτικής ποιότητας
- Διαφοροποιήσεις ή αναθεωρήσεις της Πολιτικής Ποιότητας

Η υφιστάμενη Πολιτική Ποιότητας του Τμήματος είναι πλήρως εναρμονισμένη με αυτή του Ιδρύματος, όπως αυτή έχει εγκριθεί από τη Σύγκλητο. Αποτελεί μέρος της στρατηγικής και της στοχοθεσίας του Τμήματος, αλλά και της συνολικότερης στρατηγικής της Σχολής Μουσικής και Οπτικοακουστικών Τεχνών στην οποία εντάσσεται.

Χαρακτηρίζεται από συστηματικές και διαρκείς αναβαθμίσεις όλων των λειτουργικών διαδικασιών και παραμέτρων που την διέπουν με χρήση μετρήσιμων, τεκμηριωμένων και θεσμοθετημένων πρακτικών, από τη συνεχή αξιολόγηση του εκπαιδευτικού, ερευνητικού και διοικητικού έργου και τη συνακόλουθη αξιοποίηση των ευρημάτων που προκύπτουν από αυτήν. Περαιτέρω, κομβική θέση στην Πολιτική Ποιότητας καταλαμβάνουν η πιστοποίηση και διεθνοποίηση των προγραμμάτων σπουδών, η ανθρωποκεντρική - φοιτητοκεντρική προσέγγιση, η ανάληψη καλλιτεχνικών και ερευνητικών δράσεων και πρωτοβουλιών υψηλής στάθμης, η εξωστρέφεια και η οργανική σύνδεση με την αγορά εργασίας

Η Πολιτική Ποιότητας εγκρίνεται και επικαιροποιείται σε ετήσια βάση από την Γενική Συνέλευση (Γ.Σ.) του Τμήματος και εποπτεύεται από την Ομάδα Εσωτερικής Αξιολόγησης (ΟΜ.Ε.Α.), η οποία έχει τη διεκπεραιωτική ευθύνη για τη διαχείριση των διαδικασιών πιστοποίησης των Προγραμμάτων Σπουδών και τη σύνταξη των παντός είδους εκθέσεων αξιολόγησης πλαισιωμένων με ποσοτικά τεκμήρια που αφορούν τους Φοιτητές, το ΔΕΠ, το Πρόγραμμα Σπουδών και το Διοικητικό Προσωπικό όπως και κάθε άλλο θέμα που αφορά στην ακαδημαϊκή λειτουργία του Τμήματος. Όλα τα παραπάνω δημοσιοποιούνται στο διαδικτυακό τόπο του Τμήματος.

Ε.2 Σχεδιασμός και έγκριση των Προγραμμάτων Σπουδών

Παρακαλώ να αναφέρετε στοιχεία για τον σχεδιασμό και την έγκριση προγραμμάτων σπουδών και τυχόν αλλαγές σε σχέση με το προηγούμενο έτος, ως προς τα ακόλουθα (μέχρι 200 λέξεις):

- Σαφήνεια προσανατολισμού (εκπαιδευτικού- επιστημονικού, επαγγελματικού) των Προγραμμάτων Σπουδών
- Σύνδεση των προγραμμάτων σπουδών με τη στρατηγική του Ιδρύματος
- Τρόπος καταγραφής και καταγραφή βαθμού επίτευξης μαθησιακών αποτελεσμάτων των προγραμμάτων σπουδών (γνώμη αποφοίτων, επιστημονικών ενώσεων, κοινωνικών εταίρων και εργοδοτών κ.ό.κ.)
- Πηγές που χρησιμοποιούνται ώστε να πραγματοποιείται η ενσωμάτωση των νέων γνώσεων
- Συγκριτική Αξιολόγηση με άλλα Προγράμματα Σπουδών ΑΕΙ του Εσωτερικού / Εξωτερικού (ετήσιες αξιολογήσεις)
- Τρόπος με τον οποίο η δομή των προγραμμάτων σπουδών διασφαλίζει την ομαλή μετάβαση των φοιτητών στα διάφορα στάδια Σπουδών
- Κατανομή της ύλης των μαθημάτων σε σχέση με το σύστημα ECTS
- Παροχή δυνατότητας εργασιακής εμπειρίας
- Τρόπος διασύνδεση της διδασκαλίας με την έρευνα

Η σαφήνεια προσανατολισμού προκύπτει αβίαστα από τη γόνιμη και εστιασμένη αφομοίωση του σύγχρονου διδακτικού και ερευνητικού γίνεσθαι στις γνωστικές περιοχές ενδιαφέροντος και από την ενσωμάτωση των εξελίξεων στον χώρο των οπτικοακουστικών μέσων και της τρέχουσας καλλιτεχνικής σκηνης. Θεμελιώνεται έτσι ένας οργανικός δεσμός με τη στρατηγική του Ιδρύματος η οποία, μεταξύ άλλων, στηρίζεται στη μοναδικότητα και ιδιαιτερότητα των γνωστικών περιοχών οι οποίες συνθέτουν την ταυτότητά του.

Το Τμήμα συνεργάζεται στενά με επιστημονικές και καλλιτεχνικές οργανώσεις, αξιοποιώντας μηχανισμούς άτυπης ανατροφοδότησης αναφορικά με τον καθορισμό και τον βαθμό επίτευξης των μαθησιακών αποτελεσμάτων του ΠΠΣ. Συντηρούνται διάλογοι επικοινωνίας με τον σύλλογο των αποφοίτων ενώ αξιοποιείται αντίστοιχα και η γνωμοδοτική ισχύς των Φορέων Υποδοχής του θεσμού της Πρακτικής Άσκησης.

Καθώς οι διδάσκοντες έχουν ενεργή συνεισφορά στο σύγχρονο καλλιτεχνικό και τεχνολογικό γίνεσθαι, η συνεχής ενσωμάτωση νέων γνώσεων προκύπτει με σημαντικό βαθμό αυτοματισμού. Οι δεξαμενές άντλησης νέας γνώσης είναι έγκριτα περιοδικά, συνέδρια και καλλιτεχνικές δράσεις.

Συγκριτικές αξιολογήσεις με άλλα ιδρύματα του εξωτερικού γίνονται έμμεσα στα πλαίσια συνεργατικών δράσεων, συμμετοχής σε ερευνητικά και αναπτυξιακά προγράμματα και στο πλαίσιο της κινητικότητας του προγράμματος ERASMUS.

Η ομαλή μετάβαση των φοιτητών στα διάφορα στάδια σπουδών διευκολύνεται από τη στοχευμένη διαβάθμιση γνωστικού περιεχομένου. Αυτή διασφαλίζει αρχικά τη θεμελίωση βασικών γνώσεων μέσω υποχρεωτικών μαθημάτων, στη συνέχεια την αφομοίωση εξειδικευμένων γνώσεων μέσω μαθημάτων επιλογής και, καταληκτικά, τη δημιουργική γνωστική ανασύνθεση μέσω της εκπόνησης ατομικής και πτυχιακής εργασίας.

Το Τμήμα υλοποιεί απαρέγκλιτα το Ευρωπαϊκό Σύστημα Μεταφοράς – Συσώρευσης Πιστωτικών Μονάδων ECTS και εναρμονίζεται πλήρως με την εγχώρια νομοθεσία και την Ευρωπαϊκή βέλτιστη πρακτική.

Εργασιακή εμπειρία παρέχεται προαιρετικά στους φοιτητές μέσω συμμετοχής στην Πρακτική Άσκηση και στην υποστήριξη λειτουργικών δομών του Τμήματος (Γραμματεία, Εργαστήρια) και καλλιτεχνικών/επιστημονικών δράσεων όπως φεστιβάλ, εκθέσεις, συνέδρια, σεμινάρια, ημερίδες.

Ε.3 Φοιτητοκεντρική Μάθηση, Διδασκαλία και Αξιολόγηση

Παρακαλώ να αναφέρετε συνοπτικά τον τρόπο με τον οποίο διασφαλίζεται ότι το πρόγραμμα σπουδών παρέχει τις αναγκαίες προϋποθέσεις στους φοιτητές έτσι ώστε αυτοί να ενθαρρύνονται να αναλάβουν ενεργό ρόλο στη διαδικασία μάθησης. Έμφαση να δοθεί σε τυχόν αλλαγές σε σχέση με το προηγούμενο έτος, ως προς τα ακόλουθα (μέχρι 200 λέξεις):

- Σεβασμός στην διαφορετικότητα των φοιτητών, φροντίδα στις ποικίλες ανάγκες, υιοθέτηση ευέλικτων μαθησιακών κατευθύνσεων
- Αξιοποίηση διαφορετικών τρόπων παράδοσης
- Χρήση ποικιλίας παιδαγωγικών μεθόδων με ευέλικτο τρόπο
- Αξιολόγηση των τρόπων παράδοσης και εφαρμογή παιδαγωγικών μεθόδων και προσπάθεια συνεχούς βελτίωσής τους
- Τακτική αξιολόγηση της ποιότητας και αποτελεσματικότητας του διδακτικού έργου – ερωτηματολόγια αξιολόγησης από τους φοιτητές
- Ενίσχυση της αυτονομίας του φοιτητή και εξασφάλιση καθοδήγησης και Υποστήριξη από τους διδάσκοντες
- Προώθηση του αμοιβαίου σεβασμού στη σχέση φοιτητή-διδάσκοντος
- Εφαρμογή διαδικασιών για την διαχείριση των φοιτητικών παραπόνων
- Γνώση του υπάρχοντος συστήματος και μεθόδων εξετάσεων από τους διδάσκοντες – διαφάνεια αξιολόγησης και κανονισμός εξετάσεων

Κεντρικός στόχος είναι η υψηλού επιπέδου απόκτηση γνώσεων και δεξιοτήτων των φοιτητών του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας. Το Τμήμα είναι εναρμονιζόμενο με τις σύγχρονες εξελίξεις στην έρευνα και στην εκπαιδευτική διαδικασία, λαμβάνοντας υπόψη τις μεταβαλλόμενες ανάγκες των φοιτητών και υπό συνθήκες πανδημίας. Κύρια στόχευση, η δημιουργία ομάδων εργασίας στα πλαίσια των μαθημάτων, για να αντιληφθούν οι φοιτητές τη διαφορετικότητα μέσα στα πλαίσια της ομάδας τους, και σε συνθήκες εξ αποστάσεως εκπαίδευσης λόγω της υγειονομικής κρίσης, κατασκευάζοντας θετική ταυτότητα για τον εαυτό τους, καθώς τον τοποθετούν στο σύνθετο, πολύπλοκο πλαίσιο της δυναμικής της ομάδας. Στόχος η μείωση της αβεβαιότητας και να προσδοθεί έμφαση στη δημιουργία με επιδέξιο έλεγχο και τεχνική. Η ενίσχυση της αυτονομίας σε ένα καλλιτεχνικό Πανεπιστημιακό Τμήμα, εκτός της αμέριστης συμπαράστασης των διδασκόντων, απαιτεί και τον επανακαθορισμό εννοιών, όπως, της αυθεντικότητας, της σύνθεσης, της χειραφέτησης κ.λπ. Στοχεύοντας στη διερεύνηση ερωτημάτων που αφορούν τη διαδικασία παραγωγής τέχνης, ο δεσμός που συνδέει όλες τις έννοιες, είναι η παραγωγή καλλιτεχνικού έργου με εξωστρέφεια και διεθνοποίηση. Οι διδάσκοντες του Τμήματος μαζί με τους φοιτητές συμμετέχουν σε διεθνείς δράσεις, εξακτινωμένες δράσεις μέσω διεθνών επιστημονικών ενώσεων. Αξιοποιείται το ανθρώπινο, το επιστημονικό και πολιτισμικό κεφάλαιο που έχει κατακτηθεί.

Ε.4 Εισαγωγή φοιτητών, στάδια φοίτησης, αναγνώριση σπουδών και λήψη πτυχίου

Παρακαλώ να αναφέρετε συνοπτικά στοιχεία που αφορούν σε διαδικασίες και εσωτερικούς κανονισμούς που διέπουν τις σπουδές και την αποφοίτηση και τυχόν αλλαγές σε σχέση με το προηγούμενο έτος, ως προς τα ακόλουθα (μέχρι 200 λέξεις):

- Διαδικασίες υποστήριξης νέο-εισερχόμενων φοιτητών
- Διαδικασίες παρακολούθησης της προόδου των φοιτητών
- Θεσμοθετημένες Υποτροφίες για τους Φοιτητές
- Όροι και προϋποθέσεις για την κινητικότητα των φοιτητών (μέχρι 100 λέξεις)
- Οικονομική ενίσχυση σε φοιτητές που συμμετέχουν σε προγράμματα κινητικότητας
- Ενημέρωση σχετικά με τα προγράμματα κινητικότητας
- Εφαρμογή συστήματος μεταφοράς πιστωτικών μονάδων (ECTS)
- Έκδοση Παραρτήματος Διπλώματος (Diploma Supplement)
- Προδιαγραφές ποιότητας για την πτυχιακή/διπλωματική εργασία
- Διασφάλιση της διαφάνειας στη διαδικασία ανάθεσης και εξέτασης της πτυχιακής/διπλωματικής εργασίας
- Εκπαίδευση φοιτητών στην ερευνητική μεθοδολογία και δεοντολογία και ενθάρρυνση της συμμετοχής τους σε ερευνητικά έργα
- Πρακτική Άσκηση

Ενημέρωση των νέο-εισερχόμενων φοιτητών με παρουσίαση του Τμήματος από όλο το ακαδημαϊκό προσωπικό, της πρακτικής ενημερώσεων, της αρχής συμμετοχής των φοιτητών μέσω εκλεγμένων εκπροσώπων τους στα θέματα διοίκησης, παρουσίαση σχημάτων και ομάδων του Τμήματος, λόγοι και πρακτικές για τον εθελοντισμό, συνεργασία με την Μονάδα Παρέμβασης Κοινωνικής Μέριμνας Φοιτητών Ιονίου Πανεπιστημίου θίγοντας θέματα (ανα) παραγωγής αντιλήψεων και πρακτικών για την κοινωνικότητα, προσδίδοντας έμφαση σε δυναμικά πλέγματα συσχέτισης και σε μεταβαλλόμενους τρόπους. Ιδιαίτερως και λόγω των συνθηκών της πανδημίας, τα μέλη του διδακτικού προσωπικού λειτουργούν και ως συντονιστές ή μέλη ομάδων ανάπτυξης, υλοποίησης και αξιολόγησης διδακτικών προγραμμάτων και αντικειμένων. Επεκτείνονται τεχνικές διαχείρισης της ετερότητας, επίλυσης κοινωνικών ανισοτήτων και διαφύλαξης των ανθρωπίνων δικαιωμάτων. Η αναζήτηση δεν εξαντλείται και δεν περιορίζεται μέσα από την ταύτιση με στενά και από τα πριν προσδιορισμένα κανονιστικά πλαίσια και αυτό παραπέμπει και στους πολλαπλούς τρόπους με τους οποίους οι φοιτητές του Τμήματος συνδέονται με την έρευνα, το πώς τοποθετούνται εντός του ακαδημαϊκού χώρου σε θέματα τόσο μεταξύ τους όσο και ευρύτερα, αποδίδοντας τοποθετήσεις, συνδέσεις και μορφές συνάφειας που αυτές παράγουν. Το Τμήμα επιθυμεί ανεξάρτητο, δυναμικά εξελισσόμενο φοιτητή-ερευνητή και εξοικονομεί το δυνατόν περισσότερο χρόνο για τη διεξαγωγή έρευνας, έναν φοιτητή που μελετά, αναστοχάζεται, σχεδιάζει, οργανώνει πολιτισμικές και καλλιτεχνικές δράσεις.

E.5 Διδακτικό Προσωπικό

Παρακαλώ να αναφέρετε συνοπτικά πως διασφαλίζεται το υψηλό επίπεδο του διδακτικού προσωπικού που συμμετέχει στα προγράμματα σπουδών καθώς και τυχόν αλλαγές σε σχέση με το προηγούμενο έτος, ως προς τα ακόλουθα (μέχρι 200 λέξεις):

- *Διαδικασία και αποτελέσματα αξιολόγησης των διδασκόντων από τους φοιτητές*
- *Αξιοποίηση αποτελεσμάτων αξιολόγησης διδασκόντων από τους φοιτητές*
- *Ενίσχυση κινητικότητας διδασκόντων*
- *Οικονομική ενίσχυση διδασκόντων που λαμβάνουν μέρος στα προγράμματα κινητικότητας*
- *Θεσμοθέτηση βραβείων διδασκαλίας*
- *Στρατηγική για ενίσχυση ερευνητικών δραστηριοτήτων σε συγκεκριμένα πεδία επιστημονικού ενδιαφέροντος*

Το επίπεδο του διδακτικού προσωπικού του Τμήματος είναι ιδιαιτέρως υψηλό. Το Τμήμα έχει διαμορφώσει στρατηγική που αποδεικνύει την εμπράγματη σημασία και τον ρόλο της ανάπτυξης της έρευνας, της τεχνολογίας και της καινοτομίας, αναγνωρίζοντας τις αναγκαίες προϋποθέσεις δόμησης νέων χώρων επιστημονικής και τεχνολογικής ανάπτυξης, μέσω των τριών (3) ερευνητικών εργαστηρίων του Τμήματος. Οι μελέτες περίπτωσης πρωτοποριακών πολιτισμικών δράσεων, όπου διερευνώνται ομοιότητες και διαφορές των συνθηκών πλαισίου, αποσκοπούν στη συνεχή θεωρητική διερεύνηση στο επίπεδο της έρευνας με σκοπό την παραγωγή και την αξιοποίηση της γνώσης. Με ευθύνη των ΟΜ.Ε.Α. ενημερώνονται και ενθαρρύνονται οι διδάσκοντες/διδάσκουσες έτσι ώστε να υπεισέρχονται κριτικά στην ανάλυση και αξιολόγηση των ερωτηματολογίων των φοιτητών, με στόχο τη συναγωγή χρήσιμων συμπερασμάτων και προτάσεων, ώστε να διατηρήσει το Τμήμα την ποιοτική εκπαίδευση που παρέχει και το διδακτικό προσωπικό να οδηγηθεί περαιτέρω σε μια καλύτερη και πιο αποτελεσματική διαχείριση των υποχρεώσεων τους. Ιδιαιτέρως τα μέλη ΔΕΠ έχουν υψηλές διδακτικές και διοικητικές υποχρεώσεις. Ο στόχος είναι να κάνουν ό,τι είναι δυνατόν για να αυξήσουν την ποιότητα και την ποσότητα του ερευνητικού τους έργου, να εξοικονομείται όσο το δυνατόν περισσότερος χρόνος για τη διεξαγωγή έρευνας, συμβάλλοντας περισσότερο στην αύξηση του κάθε είδους επιστημονικών συνεργασιών των μελών του.

Ε.6 Μαθησιακοί Πόροι και Φοιτητική Στήριξη

Παρακαλώ να αναφέρετε συνοπτικά εάν και πως διασφαλίζονται επαρκείς υποδομές και υπηρεσίες για τη μάθηση και την υποστήριξη των φοιτητών –θέσπιση εσωτερικών κανονισμών για την πρόσβαση σε αυτές– τυχόν αλλαγές σε σχέση με το προηγούμενο έτος, ως προς τα ακόλουθα (μέχρι 200 λέξεις):

- Μέσα και πόροι για την υποστήριξη της ακαδημαϊκής δραστηριότητας για την προαγωγή της έρευνας
- Τρόπους με τους οποίους το Τμήμα διαθέτει και κατανέμει τους πόρους
- Υποστηρικτικές δομές και υπηρεσίες για τους φοιτητές

Το Τμήμα αξιοποιεί ψηφιακές τεχνολογίες στη διδασκαλία και τη μάθηση. Τα μέσα διδασκαλίας περιλαμβάνουν και όλες τις “παραδοσιακές” εκπαιδευτικές τεχνικές, όπως χρήση προτζέκτορα. Έχουν εισαχθεί ενεργητικές μέθοδοι διδασκαλίας, όπως projects, problem based learning κ.λπ. Η χρήση υλικών και άυλων επιστημονικών και τεχνολογικών πόρων συνδράμει στην επίτευξη των επιδιωκόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων. Υιοθετούνται ευέλικτοι εναλλακτικοί τρόποι μάθησης, διδασκαλίας και αξιολόγησης και σε αυτή την κατεύθυνση ερευνώνται φλέγοντα ζητήματα, όπως, ποιοι κανόνες εγκυρότητας επιβάλλονται από την εκάστοτε πολιτισμική κατάσταση και συνιστούν διανοητικές συνήθειες, προκύπτουσες από το γενικότερο κοινωνικό σχηματισμό και επηρεάζουν τους ρυθμούς κοινωνικο-οικονομικής ανάπτυξης. Η παρεχόμενη εκπαίδευση στο Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας συναρτάται με τη στοχοθεσία πολλών περιβαλλοντικών και κοινωνικών φορέων. Οι δράσεις έχουν προπάντων δια-δραστικό και ανατροφοδοτικό χαρακτήρα εμπλέκοντας τους φοιτητές μέσω εργασιών με σκοπό την παραγωγή πολλαπλασιαστικών αποτελεσμάτων. Αυξάνεται ο βαθμός της εξωστρέφειας μέσω ανακοινώσεων/επιστημονικών δημοσιεύσεων, υλοποιούνται ολοκληρωμένες παρεμβάσεις μέσω επίβλεψης διδακτορικών διατριβών.

Η ικανότητα για κοινωνικές και τεχνικές καινοτομίες επηρεάζεται αναντίρρητα από την οικονομική δυνατότητα και οι διδάσκοντες του Τμήματος ακολουθούν την τακτική της χρηματοδότησης μέσω Ευρωπαϊκών Προγραμμάτων και συνεργασιών με άλλα Πανεπιστημιακά Τμήματα και ερευνητικές ομάδες, δημιουργώντας νέα καλλιτεχνικά και τεχνολογικά πεδία. Οι ρόλοι των ακαδημαϊκών και ερευνητικών φορέων είναι πολλαπλοί και μεταξύ άλλων επιχειρείται, εκτός της επιστημονικής και τεχνολογικής διάστασης, η ενεργητική παρέμβαση των φοιτητών μέσα από καινοτόμες, πολύπλευρες παρεμβάσεις στήριξης, συμβουλευτικής και ενδυνάμωσης. Το βιοψυχοκοινωνικό μοντέλο εφαρμόζεται από την επιστημονική Ομάδα της Μονάδας Υποστήριξης Παρεμβάσεων Κοινωνικής Μέριμνας Φοιτητών Ιονίου Πανεπιστημίου. Το Τμήμα, μάλιστα, έχει επιτύχει σχετικά μικρό ποσοστό διαγραμμένων φοιτητών ανά εγγεγραμμένους φοιτητές.

Ε.7 Διαχείριση Πληροφοριών

Παρακαλώ να αναφέρετε συνοπτικά το πληροφοριακό/ά σύστημα/συστήματα μέσω των οποίων γίνεται ανάλυση και χρήση πληροφοριών για την αποτελεσματική διαχείριση των προγραμμάτων σπουδών (δεδομένα φοιτητών, δομή και οργάνωση μαθημάτων, διδασκαλία και παροχή υπηρεσιών προς τους φοιτητές κ.ό.κ.) και τυχόν αλλαγές σε σχέση με το προηγούμενο έτος, ως προς τα ακόλουθα (μέχρι 200 λέξεις):

- Διαδικασίες συλλογής πληροφοριών φοιτητών, αξιοποίησης υποδομών, λειτουργίας προγράμματος σπουδών, διδασκαλίας και παροχής υπηρεσιών
- Εργαλεία συλλογής πληροφοριών (ερωτηματολόγια φοιτητών/αποφοίτων, συνεντεύξεις με εκπροσώπους φορέων κ.ό.κ.)
- Ανάλυση και αξιοποίηση πληροφοριών που έχουν συλλεχθεί

Το Τμήμα εστιάζει σε χρήση λογισμικού ανοιχτού κώδικα και χρησιμοποιεί ιδιωτικό υπολογιστικό νέφος που παρέχεται από τις κεντρικές υπηρεσίες του Ιδρύματος για την αποθήκευση και διάθεση του υλικού της αξιολόγησης. Για την προσωρινή οργάνωση, σε περίπτωση που αυτή είναι απαραίτητη, χρησιμοποιούνται εργαλεία συνεργασίας στο διαδίκτυο, όπως wiki και polls.

Η συλλογή πληροφοριών από τους φοιτητές γίνεται μέσω ερωτηματολογίων και της ηλεκτρονικής γραμματείας του Ιδρύματος. Το προσωπικό του τμήματος επικοινωνεί απευθείας με την Ομάδα Εσωτερικής Αξιολόγησης του Τμήματος (ΟΜΕΑ) μέσω email με προτάσεις, παρατηρήσεις και πληροφορίες σχετικά με τα μαθήματα, τα εργαστήρια και τις διαδικασίες. Για τα παραπάνω, χρησιμοποιείται λογισμικό λογιστικών φύλλων και επεξεργασίας κειμένου από τη σουίτα Libreoffice και λογισμικό στατιστικής ανάλυσης.

Το Τμήμα διαθέτει τεχνογνωσία ανάπτυξης λογισμικού και την αξιοποιεί για τη δημιουργία εξειδικευμένων λύσεων όπου χρειαστεί, συνήθως υπό μορφή web εφαρμογών. Για παράδειγμα, τα ερωτηματολόγια των φοιτητών ψηφιοποιούνται σε ειδική εφαρμογή με ελεγχόμενη πρόσβαση, η οποία εξαγει τα στατιστικά στοιχεία ανά μάθημα σύμφωνα με προκαθορισμένα πρότυπα έντυπα και τηρεί αρχείο.

Τέλος, το Τμήμα διαθέτει και λογισμικό οπτικοποίησης του προγράμματος σπουδών (προαπαιτούμενα, ECTS κλπ) και σύστημα διαχείρισης δελτίων υποστήριξης, που αξιοποιείται από όλα τα μέλη του για αναφορά προβλημάτων τεχνικής φύσης, για τα οποία ενημερώνεται και η ΟΜ.Ε.Α. ως θέματα υποδομής.

E.8 Δημόσια Πληροφόρηση

Παρακαλώ να αναφέρετε συνοπτικά τους τρόπους μέσω των οποίων δημοσιοποιούνται και επικαιροποιούνται πληροφορίες για τις δραστηριότητες του τμήματος καθώς και τυχόν αλλαγές σε σχέση με το προηγούμενο έτος, ως προς τα ακόλουθα (μέχρι 200 λέξεις):

- *Διάκριση πληροφοριών ανά ομάδα ενδιαφερομένων*
- *Μέσα επικοινωνίας για τη δημοσιοποίηση των πληροφοριών*
- *Έγγραφα που δημοσιοποιεί το Τμήμα*
- *Ιστοσελίδα των προγραμμάτων σπουδών (αντικειμενικότητα και σαφήνεια Πληροφόρησης, καθορισμός και έλεγχος περιεχομένου, επικαιροποίηση).*

Στην ιστοσελίδα του Τμήματος δημοσιεύονται όλες οι δημοσιεύσεις. Διαμοιράζεται επιλεγμένο περιεχόμενο στην ιστοσελίδα του Πανεπιστημίου και σχετικό περιεχόμενο σε άλλες ιστοσελίδες του Τμήματος: εργαστήρια, μεταπτυχιακά και ερευνητικά προγράμματα, φεστιβάλ, συνέδρια και θερινό σχολείο. Εκτός από τις ανακοινώσεις που σχετίζονται με την έρευνα, τις μελέτες, τις εκδηλώσεις και τα βραβεία, καθώς και τη δημοσίευση των λειτουργικών κανονισμών του Τμήματος, περαιτέρω δημοσιεύσεις είναι οι εκδόσεις των πρακτικών συνεδρίων και το οπτικοακουστικό αρχείο με το καλλιτεχνικό και ερευνητικό έργο του Τμήματος. Πληροφορίες με ευρύτερο δημόσιο φάσμα κοινοποιούνται σε σελίδες κοινωνικών μέσων και αποστέλλονται ως δελτία τύπου σε τοπικά και ειδικού ενδιαφέροντος ΜΜΕ. Για πιο στοχευμένη επικοινωνία χρησιμοποιείται εσωτερική ψηφιακή αλληλογραφία και η πλατφόρμα newsletter της Ομάδας Web. Οι ιστότοποι των προπτυχιακών και μεταπτυχιακών προγραμμάτων σπουδών επικαιροποιούνται συνεχώς και επανεξετάζονται ετησίως, συμπεριλαμβανομένων πληροφοριών που σχετίζονται με τους στόχους, τη διοίκηση, την εγγραφή, τα μαθήματα, το διδακτικό προσωπικό, το ημερολόγιο και τις ανακοινώσεις. Υπάρχει μέριμνα για την ανανέωση της σχεδιαστικής δομής των ιστότοπων του Τμήματος και του ετήσιου φεστιβάλ που διοργανώνει, με συνεχή κοινοποίηση των δράσεων στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης (Instagram & TikTok) και με ενεργητική συμμετοχή και δραστηριοποίηση στη διοργάνωση δωρεάν διαδικτυακών εκδηλώσεων ζωντανής μετάδοσης.

Ε.9 Συνεχής Παρακολούθηση και Περιοδική Εσωτερική Αξιολόγηση των Προγραμμάτων Σπουδών

Παρακαλώ να αναφέρετε συνοπτικά στοιχεία που αφορούν στις διαδικασίες εσωτερικής αξιολόγησης και σε τυχόν αλλαγές σε σχέση με το προηγούμενο έτος (μέχρι 200 λέξεις):

- *Διαδικασία αναπροσαρμογής και επικαιροποίησης της ύλης των μαθημάτων*
- *Σχέδιο δράσης για την άρση των αρνητικών και την ενίσχυση των θετικών σημείων καθώς και καθορισμός προτεραιοτήτων*
- *Μηχανισμοί και διαδικασίες λήψης αποφάσεων, μέσω των οποίων τα Προγράμματα Σπουδών επιτυγχάνουν τη συνεχή βελτίωση της εκπαιδευτικής διαδικασίας*
- *Συγκεκριμένα παραδείγματα που έχουν οδηγήσει σε βελτιώσεις σχετικά με την επίτευξη των μαθησιακών αποτελεσμάτων των προγραμμάτων σπουδών.*

Η ετήσια αξιολόγηση ως προς την ύλη των μαθημάτων, τον τρόπο διδασκαλίας, τις διαθέσιμες υποδομές που συμβάλλουν καθοριστικά στην ομαλή διδακτική διαδικασία, στοχεύει στη δημιουργία προγραμμάτων σπουδών με διεθνή απήχηση. Συνεπώς, είναι απαραίτητη η εναρμόνισή τους σε διεθνή πρότυπα, με καινοτόμες προσεγγίσεις. Κύριο θετικό σημείο είναι η οργανωμένη ύλη και η χρήση νέων τεχνολογιών στη διάχυση της πληροφορίας μέσω e-class. Επίσης, γίνεται η ενίσχυση σημαντικών κατά περίπτωση γνωστικών- εκπαιδευτικών πεδίων. Στην αξιολόγηση μαθημάτων και προγραμμάτων σπουδών χρησιμοποιούνται πολλαπλές πηγές για να διασφαλιστεί ότι η ερμηνεία των δεδομένων είναι αξιόπιστη. Ποιοτικά δεδομένα συλλέγονται συστηματικά μέσω μελέτης περιπτώσεων, ομάδας εστίασης και ανάλυσης περιεχομένου. Πηγές αποτελούν η συγκριτική ανάλυση των προγραμμάτων σπουδών και δραστηριοτήτων άλλων εκπαιδευτικών ιδρυμάτων, οι συναντήσεις με ομάδες εκπροσώπων φοιτητών, οι συνελεύσεις διδασκόντων και οι μαρτυρίες αποφοίτων. Ποσοτικά δεδομένα, εκτός από τα στατιστικά που προκύπτουν από την εξεταστική διαδικασία, συλλέγονται, κάθε εξάμηνο, μέσω ανωνύμων ερωτηματολογίων, οι απόψεις των φοιτητών για την ποιότητα των μαθημάτων, τη διδασκαλία τους, το διδακτικό περιβάλλον, τις ειδικές ανάγκες και τις υποδομές. Από αυτά συγκεντρώνονται πληροφορίες που χρησιμοποιούνται από την ΟΜ.Ε.Α., την Επιτροπή Προγράμματος, τους διδάσκοντες του Τμήματος και από τη διοίκηση στη διαδικασία εξέλιξης των ΔΕΠ όπως προβλέπει ο νόμος. Συγκεκριμένα τα δεδομένα που συγκεντρώνονται από κάθε Επιτροπή Προγράμματος που εισηγείται προς τη Γενική Συνέλευση παρέχουν ανατροφοδότηση για τη συνολική αντίληψη των μαθημάτων και προγραμμάτων σπουδών. Ως εκ τούτου, το τμήμα αξιολογεί συνεχώς τη βιωσιμότητα των μαθημάτων προκειμένου να χρησιμοποιεί τους πόρους στο μέγιστο δυνατό βαθμό και να καταγράφονται όλα τα περιθώρια βελτίωσης.

Μέρος ΣΤ': Έκθεση Παρακολούθησης

ΣΤ.1. Συνοπτική περιγραφή διαδικασίας παρακολούθησης και αποτίμησης

Η Έκθεση Παρακολούθησης εντάσσεται στις ενέργειες για τη συνεχή βελτίωση του Τμήματος και παρέχει μια γενική αποτίμηση του βαθμού αξιοποίησης των αποτελεσμάτων της εξωτερικής αξιολόγησης ή/και πιστοποίησης των Προγραμμάτων Σπουδών. Παρακαλώ να περιγράψετε συνοπτικά τον τρόπο (διαδικασία) κατά τον οποίο το Τμήμα (ενέργειες ΟΜΕΑ, σύσταση επιτροπών, ηλεκτρονικά μέσα, αποφάσεις συνέλευσης κ.ό.κ.) παρακολούθησε και αξιοποίησε τις συστάσεις που έλαβε κατά την τελευταία εξωτερική αξιολόγηση ή/και πιστοποίηση (μέχρι 150 λέξεις).

Η ανάλυση, επεξεργασία και υλοποίηση των συστάσεων της τελευταίας εξωτερικής αξιολόγησης ανατέθηκε στα αρμόδια όργανα διοίκησης του Τμήματος σύμφωνα με τα ακόλουθα. Ο Πρόεδρος σε συνεργασία με την ΟΜ.Ε.Α. προχώρησε σε διανομή αρμοδιοτήτων τόσο σε συγκεκριμένα μέλη ΔΕΠ (όπου οι απαιτούμενες δράσεις διέθεταν πιο έντονα ακαδημαϊκά χαρακτηριστικά) όσο και σε άλλα μέλη του Τμήματος (όπου η στοχοθεσία ήταν περισσότερο τεχνικής ή/και γραμματειακής φύσης) έτσι ώστε σε πρώτο χρόνο να λάβει χώρα μία συντεταγμένη διερεύνηση απαιτήσεων και προδιαγραφών και στη συνέχεια να γίνει μία αντιπαραβολή αυτών με τις αντικειμενικές δυνατότητες που επιτρέπουν τα θεσμικά και λειτουργικά όρια του Τμήματος. Έτσι, σε δεύτερο χρόνο, έγινε εφικτή η εκκίνηση της σταδιακής υλοποίησης των συστάσεων καθοδηγούμενη από τα ευρήματα της προηγούμενης φάσης. Σε όλες τις περιπτώσεις όπου διαπιστώθηκε η ανάγκη θεσμικής εξουσιοδότησης ενεργοποιήθηκε η Γενική Συνέλευση η οποία, μετά από διαβούλευση, έκανε χρήση της εγκριτικής ευχέρειας που της παρέχουν τα σχετικά κανονιστικά πλαίσια.

Πίνακας 1: Σχέδιο Δράσης Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας

ΣΥΣΤΑΣΕΙΣ	ΣΤΟΧΟΙ	ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ	ΥΠΕΥΘΥΝΟΤΗΤΕΣ	ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ	ΑΝΑΓΚΑΙΟΙ ΠΟΡΟΙ
1. Εξασφάλιση απαραίτητων χώρων	1.1 Ορθολογική διαχείριση εξοπλισμού και υποδομών	1.1.1 Διερεύνηση διαθεσιμότητας χώρων	Πρυτανικές Αρχές Πρόεδρος Τμήματος	Μέχρι την επόμενη εξωτερική αξιολόγηση	Μεταβλητοί ανάλογα με τις ανάγκες χρήσης κάθε διαθέσιμου χώρου
2. Εξασφάλιση απαραίτητων πόρων για εξοπλισμό	2.1 Πλήρωση διαρκών αναγκών για την έρευνα και την διδασκαλία	2.1.1 Διερεύνηση και αξιοποίηση χρηματοδοτικών ευκαιριών	Μέλη ΔΕΠ	Μέχρι την επόμενη εξωτερική αξιολόγηση	Μεταβλητοί ανάλογα με την επιλεξιμότητα κάθε κατηγορίας δαπάνης

3. Εξασφάλιση νέων θέσεων ΔΕΠ	3.1 Εμπλουτισμός προγράμματος σπουδών και ερευνητικών δράσεων με νέα γνωστικά αντικείμενα	3.1.1 Αξιοποίηση διαθεσιμότητας θέσεων και παραστάσεις στις αρμόδιες αρχές	Πρυτανικές Αρχές Πρόεδρος Τμήματος	Μέχρι την επόμενη εξωτερική αξιολόγηση	Μισθολογικό κόστος που καθορίζεται από το υφιστάμενο πλαίσιο απασχόλησης
4. Εξασφάλιση νέων θέσεων τεχνικών με κατάρτιση σε θέματα τεχνών	4.1 Υποστήριξη υφιστάμενων υποδομών και συνακόλουθων τεχνολογικών αναγκών τους	4.1.1 Αξιοποίηση διαθεσιμότητας θέσεων και παραστάσεις στις αρμόδιες αρχές	Πρυτανικές Αρχές Πρόεδρος Τμήματος	Μέχρι την επόμενη εξωτερική αξιολόγηση	Μισθολογικό κόστος που καθορίζεται από το υφιστάμενο πλαίσιο απασχόλησης
5. Ανάπτυξη ενός εισαγωγικού προπτυχιακού μαθήματος γενικού προσανατολισμού	5.1 Περαιτέρω στήριξη του γνωστικού υποβάθρου των διδασκομένων	5.1.1 Μελέτη σκοπιμότητας και εισήγηση	Επιτροπή Προγράμματος Γενική Συνέλευση	Μέχρι την επόμενη εξωτερική αξιολόγηση	Ανάλογα με τις υποδομές υποστήριξης που θα κριθούν αναγκαίες
6. Επανεξέταση και διασκευή του ευρέος φάσματος των μαθημάτων επιλογής τα οποία είναι διαθέσιμα	6.1 Εξορθολογισμός Προγράμματος Σπουδών	6.1.1 Μελέτη σκοπιμότητας και εισήγηση	Επιτροπή Προγράμματος Γενική Συνέλευση	Μέχρι την επόμενη εξωτερική αξιολόγηση	Δεν προδιαγράφονται κοστολογικές συνέπειες

7. Μελέτη των επιπτώσεων των μονάδων ECTS στις επιλογές μαθημάτων και Προσαρμοστικός επαναπροσδιορισμός των μονάδων αυτών	7.1 Καλύτερη προσαρμογή στη φιλοσοφία του συστήματος ECTS	7.1.1 Μελέτη σκοπιμότητας και εισήγηση	Επιτροπή Προγράμματος Γενική Συνέλευση	Μέχρι την επόμενη εξωτερική αξιολόγηση	Δεν προδιαγράφονται κοστολογικές συνέπειες
8. Δημιουργία επικοινωνιακού διαύλου για άτυπες συζητήσεις θεμάτων	8.1 Αναβαθμισμένο περιβάλλον διαβούλευσης και λήψης αποφάσεων	8.1.1 Δημιουργία κατάλληλου μηχανισμού	Πρόεδρος Τμήματος	Μέχρι την επόμενη εξωτερική αξιολόγηση	Δεν προδιαγράφονται κοστολογικές συνέπειες
9. Δημιουργία επίσημου θεσμού Συλλόγου Αποφοίτων του Τμήματος	9.1 Ισχυροποίηση των δεσμών και της γενικότερης παρουσίας του Τμήματος στην επαγγελματική αρένα και την αγορά εργασίας	9.1.1 Υλοποίηση	Πρόεδρος Τμήματος Γενική Συνέλευση	Μέχρι την επόμενη εξωτερική αξιολόγηση	Δεν προδιαγράφονται αξιοσημείωτες κοστολογικές συνέπειες

ΣΤ.2. Σχέδιο Δράσης

Το Σχέδιο Δράσης αποτελεί τον προγραμματισμό ενεργειών που θα συμβάλλουν στην επίτευξη των προτεινόμενων βελτιώσεων και της άρσης των αδυναμιών που έχουν εντοπισθεί στην Έκθεση Εξωτερικής Αξιολόγησης και Πιστοποίησης. Εάν δεν έχει ολοκληρωθεί η διαδικασία της πιστοποίησης, μπορεί να χρησιμοποιηθούν οι Στόχοι Ποιότητας, όπως έχουν κατατεθεί στον Φάκελο Πιστοποίησης του ΠΠΣ του Τμήματος. Το Σχέδιο Δράσης συντάσσεται από την ακαδημαϊκή ομάδα και αποστέλλεται στη ΜΟΔΙΠ για τις αναγκαίες ενέργειες, στο πλαίσιο της ετήσιας εσωτερικής αξιολόγησης. Παρακαλώ να διαμορφώσετε σχέδιο δράσης, στο οποίο αρχικά να περιλαμβάνεται ευσύνοπτη ανάλυση των ενεργειών, που έχουν λάβει χώρα, για την επίτευξη των στόχων ποιότητας ή/και την αξιοποίηση των συστάσεων της εξωτερικής αξιολόγησης ή/και πιστοποίησης (μέχρι 200 λέξεις).

Στη συνέχεια, παρακαλώ να συμπληρώσετε τον Πίνακα 1, ο οποίος περιλαμβάνει:

- **Συστάσεις:** οι κατευθύνσεις που έχει διατυπώσει η Επιτροπή Εξωτερικής Αξιολόγησης ή/και Πιστοποίησης προς την Ακαδημαϊκή Μονάδα.
- **Στόχοι:** οι προσδοκώμενες μεταβολές /βελτιώσεις μετά την ολοκλήρωση των προγραμματισμένων ενεργειών που έχουν σχεδιαστεί βάσει των εν λόγω συστάσεων.
- **Ενέργειες:** προγραμματισμένες ενέργειες για την επίτευξη των στόχων.
- **Αναγκαίοι πόροι (οικονομικοί, ανθρώπινο δυναμικό, εξοπλισμός, υποδομές)** για την υλοποίηση της κάθε ενέργειας.
- **Χρονοδιάγραμμα επίτευξης στόχων.**

Με το δεδομένο ότι η διαδικασία Πιστοποίησης δεν έχει ολοκληρωθεί (και κατά συνέπεια δεν υπάρχουν συστάσεις σε ισχύ που να απορρέουν από αυτή τη συγκεκριμένη διαδικασία) σε συνδυασμό με το γεγονός ότι, ο Φάκελος Πιστοποίησης έχει υποβληθεί εκ νέου και το Τμήμα βρίσκεται σε καθεστώς αναμονής για το αποτέλεσμα, στον παρακάτω πίνακα γίνεται αναφορά μόνο στην πιο πρόσφατη διαθέσιμη Έκθεση Εξωτερικής Αξιολόγησης η οποία έλαβε χώρα σύμφωνα με το προηγούμενο καθεστώς εξωτερικής αξιολόγησης.

Οι εξωτερικοί αξιολογητές είχαν τότε λάβει υπόψη τους ότι η Ακαδημαϊκή Μονάδα παρ' όλη τη εντυπωσιακή πορεία που είχε να επιδείξει μέχρι εκείνη την στιγμή, δεν έπαυε, λόγω του νεαρού της ηλικίας της, να διανύει πρώιμο στάδιο εξέλιξης και ανάπτυξης και να βρίσκεται στην διαδικασία εύρεσης βηματισμού με αποτέλεσμα οι ανεκπλήρωτες και επείγουσες ανάγκες της να εμπίπτουν στην κατηγορία των βασικών και θεμελιωδών, συμπεράσμα το οποίο μπορεί αβίαστα να εξαχθεί από την Στήλη 1 του Πίνακα 1.

Πίνακας 2: Παρακολούθηση Αποτελεσμάτων Τμήματος

ΣΥΣΤΑΣΕΙΣ	ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΘΕΙΣΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ	ΕΠΙΤΕΥΧΘΕΝΤΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ	ΒΑΘΜΟΣ ΕΠΙΤΕΥΞΗΣ ΣΤΟΧΩΝ (%)
1. Εξασφάλιση απαραίτητων χώρων	1.1 Διερεύνηση διαθεσιμότητας χώρων	1.1.1 Εξεύρεση χώρων σε νέο κτήριο του συγκροτήματος παλιού Ψυχιατρείου. Μετεγκατάσταση της Γραμματείας σε νέο κτήριο του συγκροτήματος παλιού Ψυχιατρείου. Στέγαση νέων εργαστηρίων/studios και αιθουσών διδασκαλίας	70

2. Εξασφάλιση απαραίτητων πόρων για εξοπλισμό	2.1 Αξιοποίηση χρηματοδοτικών ευκαιριών	2.1.1 Περιορισμένη αποτελεσματικότητα λόγω δυσμενούς οικονομικού κλίματος και έλλειψης ευκαιριών. Αναμένονται ευνοϊκά αποτελέσματα από πολύ πρόσφατες προσπάθειες στον τομέα συτό.	50
3. Εξασφάλιση νέων θέσεων ΔΕΠ	3.1 Αξιοποίηση διαθεσιμότητας θέσεων	3.1.1 Απορρόφηση σημαντικού αριθμού νέων θέσεων	80
4. Εξασφάλιση νέων θέσεων τεχνικών με κατάρτιση σε θέματα τεχνών	4.1 Αξιοποίηση διαθεσιμότητας θέσεων	4.1.1 Διορισμός μελών προσωπικού κατηγορίας ΕΕΠ, ΕΔΙΠ και ΕΤΕΠ	80
5. Ανάπτυξη ενός εισαγωγικού προπτυχιακού μαθήματος γενικού προσανατο- λισμού	5.1 Μελέτη σκοπιμότητας	5.1.1 Δεν έχει υλοποιηθεί με αυτή την έννοια αλλά έχει προκριθεί η μεταβολή της ύλης ενός φάσματος εισαγωγικών μαθημάτων τα οποία καλύπτοντας έτσι την εν λόγω σύσταση.	100
6. Επανεξέταση και διασκευή του ευρέος φάσματος των μαθημάτων επιλογής τα οποία είναι διαθέσιμα	6.1 Μελέτη σκοπιμότητας, εισήγηση και υλοποίηση	6.1.1 Έχει υλοποιηθεί, μειώνοντας σημαντικά το πλήθος των προσφερόμενων μαθημάτων	100

<p>7. Μελέτη των επιπτώσεων των μονάδων ECTS στις επιλογές μαθημάτων και Προσαρμοστικός επαναπροσδιορισμός των μονάδων αυτών</p>	<p>7.1 Μελέτη σκοπιμότητας, εισήγηση και υλοποίηση</p>	<p>7.1.1 Έχει υλοποιηθεί, επικαιροποιώντας το ΠΠΣ, με ειδικό εργαλείο λογισμικού που κωδικοποιεί το πρόγραμμα σπουδών έτσι ώστε να χρησιμοποιείται υποστηρικτικά στην όλη διαδικασία.</p>	<p>100</p>
<p>8. Δημιουργία επικοινωνιακού διαύλου για άτυπες συζητήσεις θεμάτων</p>	<p>8.1 Υλοποίηση</p>	<p>8.1.1 Η πρακτική των άτυπων συναντήσεων διδασκόντων έχει συστηματοποιηθεί και αξιοποιείται κατάλληλα σύμφωνα με τις ανάγκες του Τμήματος.</p>	<p>100</p>
<p>9. Δημιουργία επίσημου θεσμού Συλλόγου Αποφοίτων του Τμήματος</p>	<p>9.1 Υλοποίηση</p>	<p>9.1.1 Έχει υλοποιηθεί και το Τμήμα έχει αρχίσει να συνεργάζεται με τον Σύλλογο στο πλαίσιο ποικίλων δράσεων.</p>	<p>100</p>

ΣΤ.3. Παρακολούθηση αποτελεσμάτων

Στο πλαίσιο της παρακολούθησης αποτελεσμάτων, παρακαλώ αρχικά να διαμορφώσετε ευσύνοπτο σχολιασμό των πραγματοποιηθεισών ενεργειών και των επιτευχθέντων αποτελεσμάτων (μέχρι 200 λέξεις). Στη συνέχεια, παρακαλώ όπως συμπληρώσετε τον πίνακα παρακολούθησης (Πίνακας 2), ο οποίος περιλαμβάνει τα αποτελέσματα που έχουν επιτευχθεί, τον βαθμό επίτευξης των στόχων καθώς και τις ενέργειες που πραγματοποιήθηκαν για τη συμμόρφωση ως προς τις συστάσεις της εξωτερικής αξιολόγησης και πιστοποίησης.

Θα πρέπει να ληφθεί υπόψη ότι οι συστάσεις των εξωτερικών αξιολογητών είχαν χαρακτήρα «προσαρμοστικών ρυθμίσεων» και όχι «βελτιωτικών δράσεων». Παρόλα αυτά το Τμήμα έθεσε σε λειτουργία διαδικασίες μελέτης και ανάλυσης βιωσιμότητας των συστάσεων αυτών και στην συνέχεια εκπόνησε σχέδιο δράσης για την υλοποίησή τους. Εκτιμάται ότι η συμμόρφωση στις συστάσεις είναι πολύ ικανοποιητική όπως τεκμαίρεται αναλυτικά και από τον Πίνακα 2. Η μοναδική εξαίρεση θα μπορούσε να εντοπιστεί στον τομέα της εξασφάλισης απαραίτητων πόρων για εξοπλισμό και της γενικότερης αξιοποίησης χρηματοδοτικών ευκαιριών όπου λειτούργησαν περιοριστικά κυρίως εξωγενείς παράγοντες όπως η παρατεταμένη οικονομική κρίση. Παρ' όλα αυτά και σε αυτό τον τομέα σημειώθηκε αξιόλογη πρόοδος με την διεύρυνση της βάσης του ΔΕΠ και την συνακόλουθη προσέλκυση ερευνητικών και αναπτυξιακών προγραμμάτων και κονδυλίων σε ορισμένα από τα οποία υφίσταται πρόβλεψη για δαπάνες αγοράς υποστηρικτικού εξοπλισμού.

Πίνακας 3: Ετήσια Παρακολούθηση Στοχοθεσίας Ποιότητας Τμήματος

Στρατηγικός Στόχος	Στόχοι Ποιότητας	Μέτρηση (Δείκτες Ποιότητας)	Τιμή Στόχος 2021-2022	Τιμή Βάσης Έτους (2019-20)	Τιμή Έτους Αξιολόγησης (2020-2021)	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
Άξονας 1: φοιτητο-κεντρικός χαρακτήρας	<ul style="list-style-type: none">Αναβάθμιση της μαθησιακής εμπειρίαςΚαλύτερη εποπτεία και διαχείριση του παρεχόμενου διδακτικού έργουΟυσιαστικότερες διαπροσωπικές σχέσεις διδασκόντων-διδασκομένων	Δ4.48 Αναλογία διδασκομένων – διδασκόντων επί των ενεργών φοιτητών στο ΠΠΣ	25,00	28,00	29,81	(1)

	<ul style="list-style-type: none"> • Καλύτερη προσαρμογή στις ατομικές μαθησιακές ανάγκες των διδασκομένων • Συνακόλουθη τόνωση της αίσθησης εμπλοκής και συμμετοχικότητας στο ΠΠΣ από μέρους των διδασκομένων 	Δ4.03 Ποσοστό υποχρεωτικών μαθημάτων	10,00 %	12 %	12,73 %	(2)
	<ul style="list-style-type: none"> • Βελτίωση της συνάφειας του υποβάθρου των εισαγομένων • Συνακόλουθη αναβάθμιση της ποιότητας του παρεχόμενου εκπαιδευτικού έργου • Ορθογικότερη, αποτελεσματικότερη και πιο εξατομικευμένη ανταπόκριση στις ανάγκες των διδασκομένων 	Δ4.16 Ετήσιο ποσοστό προσφερόμενων θέσεων στις Πανελλήνιες ως προς τις προτεινόμενες θέσεις από το Τμήμα	100,00 %	133,75 %	133,75%	(1)
Άξονας 2: σχεδίαση της δομής του ΠΠΣ	<ul style="list-style-type: none"> • Μεγαλύτερη ευελιξία και προσαρμοστικότητα στην διάχυση γνώσεων και δεξιοτήτων με εξατομικευμένα χαρακτηριστικά 	Δ4.04 Ποσοστό μαθημάτων ελεύθερης επιλογής	17,00 %	7,00 %	15,45 %	(2)
	<ul style="list-style-type: none"> • Μεγαλύτερη ευελιξία και προσαρμοστικότητα στην διάχυση γνώσεων και δεξιοτήτων με εξατομικευμένα χαρακτηριστικά 	Δ4.05 Ποσοστό μαθημάτων κατ' επιλογή υποχρεωτικά	73,00 %	81,00 %	71,82 %	(2)

	<ul style="list-style-type: none"> Ενίσχυση της διαλειτουργικής συνάφειας των επιλεγόμενων μαθημάτων 	Δ4.06 Ποσοστό προαπαιτούμενων μαθημάτων	45,00 %	29,13 %	27,27 %	(2)
	<ul style="list-style-type: none"> Ενίσχυση των διεπιστημονικών και υβριδικών χαρακτηριστικών του ΠΠΣ 	Δ4.49 Ετήσιο ποσοστό διδασκόντων από άλλα Τμήματα	5,00 %	3,57 %	3,33 %	(3)
Άξονας 3: ροή των φοιτητών	<ul style="list-style-type: none"> Αποτελεσματικότερη διαχείριση του ΠΠΣ 	Δ4.26 Ετήσιο πλήθος διαγραφών ανά 1000 φοιτητές	50,00	30,02	15,76	(1)
Άξονας 4: ενίσχυση της βιωσιμότητας και της εξωστρέφειας του ΠΠΣ	<ul style="list-style-type: none"> Μεγαλύτερη έκθεση των διδασκομένων στα δρώμενα της επαγγελματικής ζωής 	Δ4.15 Ποσοστό συμμετοχής στην πρακτική άσκηση	5,00 %	3,91 %	2,76 %	(4)
	<ul style="list-style-type: none"> Μεγαλύτερη έκθεση των διδασκομένων στα ευρωπαϊκά εκπαιδευτικά δρώμενα 	Δ4.34 Ετήσιο ποσοστό εξερχόμενων φοιτητών ERASMUS στο σύνολο των ενεργών φοιτητών	2,00 %	1,53 %	0,16 %	(5)
	<ul style="list-style-type: none"> Μεγαλύτερη έκθεση των διδασκομένων στα ευρωπαϊκά εκπαιδευτικά δρώμενα 	Δ4.35 Ετήσιο ποσοστό εισερχόμενων φοιτητών ERASMUS ως προς το σύνολο των ενεργών φοιτητών	1,00 %	0,34 %	0,16 %	(5)
	<ul style="list-style-type: none"> Ενίσχυση της εξωστρέφειας και της διεπιστημονικής δικτύωσης του ΠΠΣ 	Δ4.50 Ετήσιο ποσοστό διδασκόντων εξωτερικών συνεργατών	30,00 %	21,43 %	26,67 %	(3)

ΣΤ.4. Παρακολούθηση Στοχοθεσίας Ποιότητας Τμήματος

Στο πλαίσιο της παρακολούθησης της πορείας του προγραμματισμού επίτευξης των στόχων ποιότητας του Τμήματος για την Περίοδο 2020-21, με τιμές βάσης από την ετήσια αναφορά Δεικτών Ποιότητας για το Ακαδημαϊκό Έτος 2018-2019, παρακαλώ α. να διαμορφώσετε ευσύνοπτο σχολιασμό των πραγματοποιηθεισών ενεργειών και των επιτευχθέντων αποτελεσμάτων (μέχρι 200 λέξεις). Στη συνέχεια, παρακαλώ όπως συμπληρώσετε τον πίνακα παρακολούθησης Στοχοθεσίας Ποιότητας Τμήματος (Πίνακας 3), ο οποίος περιλαμβάνει τους στρατηγικούς στόχους, τους στόχους ποιότητας καθώς και την εξέλιξη των δεικτών ως προς τον βαθμό επίτευξης των στόχων ποιότητας συνοδευόμενες από παρατηρήσεις είτε σε επίπεδο δεικτών ποιότητας είτε σε επίπεδο στόχων ποιότητας.

Αναφορικά με τους κωδικούς σε παρενθέσεις που εμφανίζονται στις 2 τελευταίες στήλες του παραπάνω Πίνακα 3, σημειώνονται τα εξής:

(1) Τα στοιχεία με αυτόν τον κωδικό εξαρτώνται πρώτιστα από εξωγενείς παράγοντες (π.χ. από κανονιστικά πλαίσια και λειτουργικές παραμέτρους που ορίζονται κατά καιρούς από το αρμόδιο Υπουργείο). Αυτό επηρεάζει τόσο τον βαθμό προβλεψιμότητας του τι μέλλει γενέσθαι όσο και τα περιθώρια ανάληψης αυτόνομης δράσης και πρωτοβουλιών εκ μέρους των οργάνων του Τμήματος.

(2) Οι έκτακτες συνθήκες λειτουργίας που επέβαλε η πανδημία είχαν ανασταλτικό χαρακτήρα στην συντεταγμένη επικαιροποίηση του Προγράμματος Σπουδών σε αυτή την συγκεκριμένη χρονική περίοδο, επικαιροποίηση οποία θα ήταν αναγκαία για την σύγκλιση στους αντίστοιχους στόχους ποιότητας. Η όλη διαδικασία βρίσκει βαθμιαία τον βηματισμό της μέχρι την επιστροφή στις επιθυμητές συνθήκες ομαλότητας.

(3) Αναφορικά και με αυτούς τους στόχους ποιότητας, η πανδημία απέτρεψε κάποια συγκροτημένη πορεία προσαρμογής σε αυτούς, με συνέπεια να δυσχεραίνεται η αποτίμηση των όποιων αποτελεσμάτων.

(4), (5) Λόγω πανδημίας, τόσο ο θεσμός της πρακτικής άσκησης όσο και τα προγράμματα κινητικότητας ERASMUS λειτούργησαν με πολλά ανασταλτικά στοιχεία και κατά συνέπεια δεν είναι εφικτή κάποια έγκυρη αποτίμηση.

ΣΤ.5. Προτάσεις προς ΜΟ.ΔΙ.Π. Ιονίου Πανεπιστημίου

Η ενότητα περιλαμβάνει συστάσεις και προτάσεις της Ακαδημαϊκής Μονάδας προς την ΜΟ.ΔΙ.Π. Ιονίου Πανεπιστημίου. Σε αυτές ενδεικτικά μπορεί να εντάσσονται καλές πρακτικές, οι οποίες προτείνονται για ευρύτερη εφαρμογή στο Ίδρυμα, προτάσεις υλοποίησης θεματικών ή/και επαγγελματικών πιστοποιήσεων / διαπιστεύσεων, βελτιώσεις επί της εφαρμογή του ΕΣΔΠ κ.ό.κ. (μέχρι 150 λέξεις).

Για την αποτελεσματικότερη διεκπεραίωση των διαδικασιών αξιολόγησης και πιστοποίησης, η Ακαδημαϊκή Μονάδα απευθύνει έκκληση προς όλα τα αρμόδια θεσμικά όργανα να καταλήξουν οριστικά και αμετάκλητα σε ένα αποκρυσταλλωμένο κανονιστικό πλαίσιο. Ένα πλαίσιο για το οποίο θα αναληφθεί η ισχυρή δέσμευση ότι θα λειτουργήσει με μία ενιαία και, κυρίως, παγιωμένη μορφή και για ένα εύλογα μακρό και συνεχές χρονικό διάστημα στο μέλλον, χωρίς αλλεπάλληλες αλλαγές, τροποποιήσεις και παλινωδίες της τελευταίας στιγμής. Ειδικά σε επίπεδο μεθοδολογίας, διαδικασιών, σύνταξης εγγράφων, συλλογής στοιχείων, προσδιορισμού προθεσμιών και λοιπών παραμέτρων. Το ρευστό τοπίο στο οποίο έχουμε κληθεί να λειτουργήσουμε στο πρόσφατο αλλά και στο απώτερο παρελθόν έχει δημιουργήσει (και συνεχίζει να δημιουργεί) σημαντικές λειτουργικές και διαχειριστικές δυσχέρειες στην έγκυρη και συγκροτημένη αποτίμηση και αξιολόγηση που όλοι επιθυμούμε. Αντίθετα, διαμορφώνονται συνθήκες σύγχυσης, ατελέσφορων προσπαθειών και αναποτελεσματικότητας οι οποίες αντιμάχονται αναίτια την καλή θέληση, την καθολική συμμόρφωση, τον έκδηλο ενθουσιασμό και την σκληρή και συστηματική εργασία που έχει άκοπα και αδιάλειπτα επιδείξει και καταβάλλει η Ακαδημαϊκή Μονάδα στο σύνολό της με το δεδομένο ότι η αξιολόγηση καταλαμβάνει περίοπτη θέση στον αξιακό της κώδικα.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

- I. Πίνακες Δεδομένων και Δεικτών – ΟΠΣ ΜΟ.ΔΙ.Π. – ΟΠΕΣΠ ΕΘ.Α.Α.Ε.
- II. Οδηγός Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών
- III. Περιγράμματα Μαθημάτων Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών
- IV. Οδηγός Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών
- V. Περιγράμματα Μαθημάτων Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών
- VI. Κανονισμός ΠΠΣ
- VII. Κανονισμός /μοι ΠΜΣ
- VIII. Κανονισμός ΔΜΣ
- IX. Στοχοθεσία Ποιότητας Τμήματος
- X. Ανάλυση Αξιολόγησης διδασκόντων / Πρότυπο Ερωτηματολόγιο

Στο παρακάτω σύνδεσμο υπάρχουν διαθέσιμα όλα τα παραπάνω παραρτήματα:

https://drive.google.com/drive/folders/1Qp1OzT2hY12-I1GrlERMUouCxiZ_x0O-?usp=sharing

(Παρακαλώ, αν δεν ανοίξει ο φάκελος απευθείας μέσω word, αντιγράψτε το σύνδεσμο και επικολλήστε τον στη γραμμή διεύθυνσης του φυλλομετρητή σας.)