



ΜΟ.ΔΙ.Π. ΙΟΝΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ

Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης – Παρακολούθησης

**Ιόνιο Πανεπιστήμιο
Σχολή Μουσικής & Οπτικοακουστικών Τεχνών
Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας**

**Ακαδημαϊκό έτος: 2019-20
Τόπος : Κέρκυρα
Ημερομηνία: 28-7-2021
Αναθεώρηση: 14-2-2022**

**Έκδοση 1.0 – Ε.Σ.Δ.Π. Δ.4.1–
31η Συνεδρίαση ΜΟ.ΔΙ.Π.
2 Μαρτίου 2021**

**Ιωάννου Θεοτόκη 72, Κέρκυρα
τηλ.: 2661087522
e-mail: modip@ionio.gr**

Πίνακας Περιεχομένων

Παραρτήματα.....	47
I. Πίνακες Δεδομένων και Δεικτών – ΟΠΣ ΜΟ.ΔΙ.Π. – ΟΠΕΣΠ ΕΘ.Α.Α.Ε...	47
II. Οδηγός Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών.....	47
III. Περιγράμματα Μαθημάτων Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών.....	47
IV. Οδηγός Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών.....	47
V. Περιγράμματα Μαθημάτων Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών.....	47
VI. Κανονισμός ΠΠΣ.....	47
VII.Κανονισμός /μοι ΠΜΣ.....	47
VIII... Κανονισμός ΔΜΣ.....	47
IX. Στοχοθεσία Ποιότητας Τμήματος.....	47
X. Ανάλυση Αξιολόγησης διδασκόντων / Πρότυπο Ερωτηματολόγιο.....	47

1. Εισαγωγική Ανάλυση και Σχολιασμός Διαδικασίας Αξιολόγησης – Παρακολούθησης

1.1. Περιγραφή και ανάλυση της διαδικασίας εσωτερικής αξιολόγησης – παρακολούθησης

Παρακαλώ να αναφέρετε συνοπτικά τη διαδικασία που ακολουθήσατε για τη διαμόρφωση της έκθεσης εσωτερικής αξιολόγησης / παρακολούθησης του Τμήματος (μέχρι 200 λέξεις).

Η ΟΜ.Ε.Α. του Τμήματος συνεδρίασε για τη συστηματική συλλογή πληροφοριών -διαδικασίες διανομής και συλλογής ερωτηματολογίων, επεξεργασία δεδομένων - απαραίτητων για τη λήψη έγκυρων αποφάσεων σχετικά με την επιλογή, υιοθέτηση, κρίση, τροποποίηση, ακαδημαϊκών μεθόδων και διαδικασιών. Η αξιολόγηση του Τμήματος είναι σύνθετη και πολυδιάστατη διαδικασία. Απαιτεί μέτρηση ποσοτικών δεικτών, διαπίστωση επιδόσεων, επιτευγμάτων με βάση τους προκαθορισμένους στόχους και κριτήρια, εξέταση διαφόρων πτυχών, εκτίμηση και βαθμολόγηση. Για την εσωτερική αξιολόγηση του Τμήματος, οι φοιτητές κλήθηκαν να συμπληρώσουν ανωνύμως ερωτηματολόγια για όλα τα μαθήματα που διδάσκονται χειμερινό και εαρινό εξάμηνο (ηλεκτρονικά ερωτηματολόγια αποστάλθηκαν το εαρινό εξάμηνο). Είναι διακηρυγμένος στόχος της ΟΜ.Ε.Α. του Τμήματος ότι η εσωτερική αξιολόγηση προωθεί διαδικασίες ανάπτυξης του Τμήματος. Ενθαρρύνει πρωτοβουλίες σε τοπικό, εθνικό και διεθνές επίπεδο, υποστηρίζει τη λήψη βέλτιστων αποφάσεων και λειτουργεί ως μοχλός ώθησης προς την “απεξάρτηση από την πεπατημένη” στις συνιστώσες των ακαδημαϊκών πρακτικών και διεργασιών.

1.2. Θετικά στοιχεία και δυσκολίες

Παρακαλώ να αναφέρετε συνοπτικά τα κύρια θετικά σημεία που αποκομίσατε (μέχρι πέντε) και τις βασικότερες δυσκολίες που συναντήσατε (μέχρι πέντε).

Η διαδικασία ελέγχου της καταλληλότητας, λειτουργικότητας και αποτελεσματικότητας μεγάλου μέρους των παραγόντων της ακαδημαϊκής διαδικασίας, των διασυνδέσεων του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας με το ευρύτερο κοινωνικό σύστημα, στηρίζεται στη σχέση της έκβασης των προσπαθειών όλων των διδασκόντων και του διοικητικού προσωπικού. Η θετική ανταπόκριση όλων αποτελεί ένα από τα θετικά στοιχεία της διαδικασίας.

Η ΟΜ.Ε.Α. του Τμήματος συνδέει την αξιολογική διαδικασία με το σύνολο των οργανωμένων και συστηματικών διαδικασιών και η αποτίμηση είναι εξαιρετικά θετική ως προς το σύνολο των συντελεστών του εκπαιδευτικού (μέλη ΔΕΠ, ΕΕΠ, ΕΔΙΠ, ΕΤΕΠ, φοιτητές) και του διοικητικού συστήματος του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας. Η ευρεία ανάμειξη των συμμετεχόντων κατά την εξέλιξη της διαδικασίας αξιολόγησης, βοηθάει στη δημιουργική συμμετοχή όλων στην αναζήτηση λύσεων. Κατανοείται δε ότι η διαρκής διαδικασία ανάλυσης του προαναφερθέντος συστήματος, αποδίδει σημαντικά και ενισχύει τη λειτουργικότητα και τις πολλαπλές δυνατότητες του Τμήματος. Προσλαμβάνεται ως εξαιρετικά θετικό το γεγονός ότι η εφαρμογή θεωριών, μεθόδων και επιτυχημένων πρακτικών αποτελεί σημαντικό εργαλείο λήψης αποφάσεων.

Από τις σημαντικές δυσκολίες είναι η επεξεργασία μεγάλου όγκου πληροφοριών που συλλέγονται. Δυσκολία που επιτείνεται από την ανάγκη μεγαλύτερου αριθμού μόνιμου διοικητικού προσωπικού. Επίσης, κατά τη διαδικασία αξιολόγησης αποτιμώνται όλοι οι παράγοντες που επηρεάζουν το ακαδημαϊκό έργο, εκτός των ικανοτήτων και της εργασιακής συνέπειας όλων των εμπλεκομένων, όπως ο σημαντικός παράγοντας της υλικοτεχνικής υποδομής και οι ελλείψεις που επιφέρει.

Η σύνδεση της έρευνας, της διδασκαλίας, της καλλιτεχνικής παραγωγής με διαδικασίες “μέτρησης” είναι εξόχως ερευνητική δραστηριότητα που προϋποθέτει διεπιστημονική προσέγγιση και στο Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, κυρίως, διακρίνεται από τη διεπιστημονική προσέγγιση. Αξίζει, ωστόσο, να επισημανθεί ότι η ανάγκη προσαρμογής σε συγκεκριμένες επιδιώξεις και η καταγραφή πληροφοριών και δεδομένων, που αναζητούνται θεσμικά και απευθύνονται σε όλα τα Πανεπιστημιακά Τμήματα, γεννά προβληματισμό που αφορά την ανάπτυξη αντικειμενικών μεθόδων για τη διαπίστωση και τη μέτρηση γνώσεων, επιδόσεων που αποκτώνται από Καλλιτεχνικά Πανεπιστημιακά Τμήματα, όπως το Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου.

1.3. Προτάσεις βελτίωσης της διαδικασίας αξιολόγησης

Παρακαλώ να αναφέρετε συνοπτικά εάν υπάρχουν προτάσεις για τη βελτίωση της διαδικασίας εσωτερικής αξιολόγησης / παρακολούθησης στο Τμήμα σας (μέχρι 200 λέξεις).

Η έννοια της αξιολόγησης είναι ευρεία και καλύπτει ένα μεγάλο φάσμα διαδικασιών. Για την εμβάθυνση περισσότερο στο περιεχόμενο και την πολυδιάστατη φύση του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας, ο σχηματισμός θεμελιωμένης εικόνας για την “επίδοση” στο έργο του Τμήματος, προϋποθέτει καταγραφή της συμβολής των καλλιτεχνικών δράσεων, εκδηλώσεων, εκθέσεων, αφιερωμάτων, φεστιβάλ, μέσω των οποίων το Τμήμα επιτυγχάνει ταχύτερη μετάδοση πληροφοριών, μηνυμάτων, μεταβαίνοντας από τις διακηρύξεις στην πράξη, καθώς προσδίδουν νέα δυναμική στις αξιολογικές πρακτικές. Ο επαναπροσδιορισμός της διαδικασίας της αξιολόγησης θα αποφορτίσει την αξιολόγηση από μία στενή οριοθέτηση της έννοιας “ακαδημαϊκό έργο”. Η έννοια της χρησιμότητας της αξιολόγησης συνδέεται απολύτως με την περιεκτική διάσταση της αξιολόγησης.

Μέρος Α΄ : Τμήμα (Κωδικοί Δεδομένων Ποιότητας Μ.3.)

A.1. Παρουσίαση του Τμήματος

A.1.1. Στόχοι Τμήματος

Παρακαλώ να αναφέρετε τους στόχους και τις ιδιαιτερότητες του Τμήματος σε σχέση με άλλα αντίστοιχα Τμήματα στην Ελλάδα (μέχρι 200 λέξεις).

Το Τμήμα καλλιεργεί και προάγει την οπτικοακουστική έκφραση μέσω της διδασκαλίας και της έρευνας γύρω από τις εφαρμογές της σύγχρονης οπτικοακουστικής τεχνολογίας στον ευρύτερο χώρο της τέχνης και της μαζικής επικοινωνίας. Το Τμήμα έχει θέσει σαν στόχους τη διδασκαλία νέων μορφών οπτικοακουστικής έκφρασης, την επιστημονική έρευνα γύρω από τις εφαρμογές της σύγχρονης τεχνολογίας στην παραγωγή, την επεξεργασία του ήχου και της εικόνας και τις νέες καλλιτεχνικές μορφές που προκύπτουν από αυτήν και, τέλος, την εφαρμογή των παραπάνω στον χώρο της καλλιτεχνικής δημιουργίας και της επικοινωνίας.

Μέχρι τις πολύ πρόσφατες αλλαγές στον χάρτη της τριτοβάθμιας εκπαίδευσης που επέφεραν οι γνωστές πανεπιστημιοποιήσεις διάφορων ΤΕΙ, το Τμήμα κατείχε μοναδική και πλέον ανταγωνιστική θέση στο εγχώριο σκηνικό ως προς το εύρος, την ποιότητα και τη συνδυαστική εφαρμογή και αξιοποίηση των γνωστικών του αντικειμένων στη διδασκαλία και στην παραγωγή πρωτότυπου καλλιτεχνικού και ερευνητικού έργου. Σήμερα και μετά τις προαναφερθείσες ανακατατάξεις, μπορεί να διακρίνει κανείς κάποιες αντιστοιχίες με ένα πολύ μικρό αριθμό άλλων τμημάτων ανά την επικράτεια. Όμως, τα τμήματα αυτά βρίσκονται σε φάση εύρεσης βηματισμού και προσαρμογής στην νέα πραγματικότητα, η οποία αναπόφευκτα θα μετασχηματίσει τον ρόλο και τα λειτουργικά τους χαρακτηριστικά. Συνεπώς, κρίνεται ότι αυτή η πρώιμη φάση δεν είναι πρόσφορη για την εξαγωγή χρήσιμων συμπερασμάτων.

A.1.2. Διοίκηση του Τμήματος & Σύνθεση ΟΜΕΑ

Παρακαλώ να αναφέρετε την τρέχουσα σύνθεση της διοίκησης του Τμήματος καθώς και τη σύνθεση της ΟΜ.Ε.Α. του Τμήματος.

Πρόεδρος του Τμήματος Αν. Καθηγητής Ανδρέας Γιαννακουλόπουλος, Αναπληρωτής Πρόεδρος Αν. Καθηγητής Κωνσταντίνος Τηλιγάδης.

Η ΟΜΕΑ του Τμήματος αποτελείται από τους κκ:

1. Αναπληρωτή Καθηγητή κ. Ανδρέα Γιαννακουλόπουλο, ως Συντονιστή,
2. Καθηγητή κ. Ιωάννη Ζάννο, ως μέλος
3. Αναπληρωτή Καθηγητή κ. Θεόδωρο Βλάχο, ως μέλος και
4. Επίκουρη Καθηγήτρια κα Αγνή Παπαδοπούλου, ως μέλος.

A.2. Ταυτότητα Τμήματος: Προγράμματα Σπουδών –Τομείς (σχολιασμός M3.001-007, Δ3.01)

Παρακαλώ σχολιάστε συνοπτικά την παροχή προγραμμάτων σπουδών του Τμήματος στα παρακάτω:

- Προγράμματα Προπτυχιακών Σπουδών (πόσα και ποια παρέχετε, ΟΧΙ κατευθύνσεις)
 - Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών (πόσα και ποια παρέχετε)
 - Διατμηματικά/Διδρυματικά ΠΜΣ (επισπεύδον - πόσα και ποια παρέχετε)
 - Διατμηματικά/Διδρυματικά ΠΜΣ (συμμετέχον - πόσα και ποια παρέχετε)
 - Πλήθος διδακτορικών διατριβών
 - Διεθνή ΠΜΣ (πόσα και ποια παρέχετε)
 - Τομείς Τμήματος (πόσους και ποιους παρέχετε)
-
- Παρέχεται ένα (1) Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών
 - Παρέχεται ένα (1) Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών με τίτλο «Οπτικοακουστικές Τέχνες στην Ψηφιακή Εποχή»
 - Δεν παρέχεται κάποιο Διατμηματικό/Διδρυματικό ΠΜΣ, όπου το Τμήμα είναι το επισπεύδον -
 - Λειτουργεί ένα (1) Διατμηματικό ΠΜΣ στο οποίο το Τμήμα είναι συμμετέχον ως εξής:
 - Τέχνες και Τεχνολογίες του Ήχου (Τμήμα Μουσικών Σπουδών επισπεύδον τμήμα και Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας συμμετέχον τμήμα
 - Στο Τμήμα υλοποιούνται 24 διδακτορικές διατριβές
 - Δεν παρέχονται Διεθνή ΠΜΣ
 - Στο Τμήμα δεν λειτουργούν τομείς.

A.3. Στελέχωση (σχολιασμός M3.008-081, M3.141-148 και M3.150-157, Δ3.03-16)

Παρακαλώ πραγματοποιήστε ένα συνοπτικό απολογισμό των διαφοροποιήσεων στο προσωπικό του Τμήματος (ενεργό, συνταξιοδοτηθέν, παραιτηθέν, εξελιχθέν, προσωπικό με σύμβαση) κατά το αξιολογηθέν ακαδημαϊκό έτος (έως 100 λέξεις).

Το Τμήμα στελεχώνεται από 3 μέλη ΔΕΠ στη βαθμίδα του Καθηγητή, 4 Αναπληρωτές Καθηγητές, 12 Επίκουρους Καθηγητές, 1 Λέκτορα Εφαρμογών, 1 Λέκτορα, 2 ΕΔΙΠ, 1 ΕΤΕΠ και 5 ΕΕΠ. Διορίστηκε ένα νέο μέλος ΔΕΠ στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή και ένα μέλος ΕΕΠ. Στο Τμήμα απασχολήθηκαν έξι (6) συμβασιούχοι διδάσκοντες.

A.4. Κινητικότητα Προσωπικού (σχολιασμός M3.082-088, Δ3.18-21)

Παρακαλώ να σχολιάσετε την κινητικότητα του προσωπικού στα δεδομένα ποιότητας που αφορούν το συγκεκριμένο εδάφιο (έως 100 λέξεις).

Δίδαξε ένα (1) μέλος ΔΕΠ σε ίδρυμα του εξωτερικού, δύο (2) μέλη ΔΕΠ δίδαξαν σε άλλα Τμήματα του ιδρύματος, τρία (3) μέλη ΔΕΠ σε Τμήματα άλλου ιδρύματος και ένα (1) μέλος ΔΕΠ δίδαξε στο ΕΑΠ.

A.5. Οικονομικά Στοιχεία: Χρηματοδότηση έργων και Τμήματος (σχολιασμός M3.089-096, Δ3.24-31)

Παρακαλώ να σχολιάσετε συνοπτικά τη χρηματοδότηση έργων για το υπό αξιολόγηση ημερολογιακό έτος στις εξετασθείσες διαστάσεις σε σχέση με τα υποβληθέντα δεδομένα του προηγούμενου έτους (π.χ. λόγοι αύξησης/μείωσης χρηματοδότησης κ.ο.κ. – έως 100 λέξεις) .

Η συνολική ετήσια χρηματοδότηση έργων εξακολουθεί να είναι υψηλή και συνίσταται κυρίως σε χρηματοδοτούμενα έργα από ευρωπαϊκά ταμεία και σε μικρότερο βαθμό από Διεθνή Ανταγωνιστικά Προγράμματα της ΕΕ. Το ποσό αυτό για το 2020 είναι 407.319,28 χαμηλότερο του αντίστοιχου ποσού του 2019 λόγω της ολοκλήρωσης ενός ευρωπαϊκού και ενός ερευνητικού (ΕΔΒΜ) έργου, ενώ η διαδικασία αξιολόγησης για νέες προτάσεις έργων που έχουν κατατεθεί στις αρμόδιες διαχειριστικές αρχές, δεν είχαν αξιολογηθεί κατά το έτος αναφοράς.

A.6. Υποδομές - Υπηρεσίες (M3.097-116, Δ3.32-35)

Παρακαλώ να σχολιάσετε την χρήση των υποδομών του Τμήματος από τους φοιτητές (π.χ. διαθεσιμότητα, δυναμικότητα και αξιοποίηση αιθουσών/ εργαστηρίων/ κ.ο.κ.).

ΠΡΟΣΟΧΗ: Αναφέρετε συνοπτικά την αξιολόγηση των φοιτητών για τις υποδομές και υπηρεσίες που παρέχει το Τμήμα από τα ερωτηματολόγια αξιολόγησης. (μέχρι 200 λέξεις).

Το Τμήμα διαθέτει υποδομές για την εξυπηρέτηση των βασικών αναγκών των φοιτητών σε επίπεδο διδασκαλίας και εργαστηρίων. Συγκεκριμένα διαθέτει δύο (2) αίθουσες για αποκλειστική χρήση οι οποίες διαθέτουν τον απαραίτητο εξοπλισμό για την υλοποίηση διαλέξεων και εργαστηριακών ασκήσεων, όμως η χρήση τους είναι ιδιαίτερα εντατική με αποτέλεσμα να υπάρχουν περιορισμένες ώρες ελεύθερης χρήσης τους εκτός προγράμματος. Επιπλέον, γίνεται χρήση άλλων δύο (2) αιθουσών για μαθήματα τα οποία δεν έχουν τις ίδιες απαιτήσεις σε εξοπλισμό, ενώ οι διδάσκοντες έχουν ενημερωθεί και επιλέγουν τις διαθέσιμες υποδομές ανάλογα με τις διδακτικές τους ανάγκες. Σε επίπεδο πρόσβασης ΑμεΑ δεν υπάρχουν διαθέσιμες αίθουσες και επίσης δεν υπάρχει η δυνατότητα πρόσβασης ατόμων με κινητικά προβλήματα σε βασικές υποδομές όπως η γραμματεία και τα εργαστήρια (σχεδίου, υπολογιστών κτλ.), παρά το γεγονός πως το Τμήμα βρίσκεται μέσα σε χώρο τον οποίο καταλάμβανε νοσοκομείο και θα έπρεπε να υπάρχει η πρόβλεψη της προσβασιμότητας. Σε επίπεδο θεσμοθετημένων εργαστηρίων έχουν δημιουργηθεί μικροί χώροι γραφείων με βασικό εξοπλισμό στους οποίους γίνεται εκτεταμένη χρήση με εγκατάσταση-απεγκατάσταση του εξοπλισμού ανάλογα με τις ανάγκες, αλλά για τη σωστή λειτουργία του Τμήματος απαιτείται χώρος με μόνιμα εγκατεστημένες υποδομές που περιλαμβάνει studio λήψεων με μονάδες επεξεργασίας βίντεο/ήχου/πολυμέσων/ανάπτυξης παιχνιδιών βίντεο, green_screen, virtual_production_studio, motion_capture και χώρο προβολής/παρουσίασης των δρώμενων. Γίνεται εκτεταμένη χρήση επιμέρους υπηρεσιών όπως βιβλιοθήκη, studio εμφάνισης φωτογραφιών και studio άλλων τμημάτων όπως του ΤΜΣ σε ατομικά και ομαδικά project των φοιτητών.

Σε επίπεδο γραμματείας είναι σε λειτουργία το πληροφοριακό σύστημα ηλεκτρονικής γραμματείας μέσω του οποίου γίνεται η διαχείριση των αιτημάτων, υπάρχουν στο διαδικτυακό τόπο του τμήματος οδηγίες αναφορικά με τις υποχρεώσεις και δικαιώματα των φοιτητών όπως επίσης και αναλυτική λίστα με όλα τα συστήματα τα οποία οι φοιτητές μπορούν να χρησιμοποιούν προκειμένου να εξυπηρετούνται άμεσα και καλύπτεται πλήρως η δυνατότητα απομακρυσμένης κατάθεσης αιτήσεων, εγγραφής, δήλωσης μαθημάτων, καταχώρισης βαθμολογιών από διδάσκοντες, παραγγελίας και έκδοσης πιστοποιητικών.

Η απομακρυσμένη πρόσβαση στις βάσεις δεδομένων της βιβλιοθήκης είναι επίσης λειτουργική και υπάρχει και υποστήριξη mentoring από το Τμήμα καθώς κάθε έτος ορίζεται διδάσκων υπεύθυνος για όλους τους φοιτητές οι οποίοι εισάγονται στο Τμήμα και τους ακολουθεί έως την αποφοίτησή τους. Οι φοιτητές ενημερώνονται για όλα τα παραπάνω εκτός από τον δικτυακό τόπο και μέσω της εκδήλωσης που διοργανώνεται στην αρχή του έτους και συμμετέχουν όλοι οι διδάσκοντες και το προσωπικό του Τμήματος.

Σχετικά με την αξιολόγηση των φοιτητών, δεν υπάρχουν διαθέσιμα στοιχεία.

A.7. Ερευνητική δραστηριότητα (M3.117-125, M3.126-140, M3.149), (Δ.3.36-3.55)

A.7.1. Παρουσίαση ερευνητικής δραστηριότητας (M3.117-125, M3.126-140, M3.149, (Δ.3.36-3.55)

Παρακαλώ να σχολιάσετε τις επιδόσεις του ερευνητικού προσωπικού του Τμήματος σε σχέση με την παραγωγή και αναγνώριση του ερευνητικού του έργου (μέχρι 150 λέξεις).

Η υβριδικότητα και πολυεδρικότητα των γνωστικών περιοχών στο Τμήμα έχει σαν συνέπεια το ότι σημαντικό μέρος του προσωπικού καταπιάνεται με την παραγωγή καθαρά καλλιτεχνικού ή και μεικτού (καλλιτεχνικού-επιστημονικού) έργου. Περαιτέρω, κάποιες συνιστώσες αυτού του έργου διαθέτουν πειραματικά χαρακτηριστικά τα οποία δεν εντάσσονται στα καθιερωμένα ούτε και υπόκεινται εύκολα σε κατηγοριοποίηση. Θα πρέπει συνεπώς να ληφθεί υπόψη ότι ο προσδιορισμός του τι συνιστά «ερευνητικό» έργο δεν μπορεί παρά να είναι διασταλτικός και να υπερβαίνει τα στενά συμβατικά πλαίσια που ενδεχόμενα να είχαν καλύτερη εφαρμογή σε ένα τμήμα με μεγαλύτερη συνεκτικότητα γνωστικών περιοχών.

Κάτω από αυτό το σαφώς ευρύτερο πρίσμα, μία συνολική αποτίμηση μπορεί αβίαστα να οδηγήσει στο συμπέρασμα ότι το παραγόμενο ερευνητικό έργο είναι πλούσιο, πρωτότυπο, πολυσχιδές και χαρακτηρίζεται από εξωστρέφεια. Το αποτύπωμά του, τόσο σε εγχώριο όσο και σε διεθνές επίπεδο, είναι έντονο και η αναγνώρισή του τέτοια που συνεισφέρει ισχυρά στη διαμόρφωση διακριτής φυσιογνωμίας και ταυτότητας.

A.7.2. Ερευνητικά προγράμματα και έργα που εκτελούνται στο Τμήμα (M3.128-138, Δ3.47-3.55) (M3.138-140, Δ3.34-3.35)

Παρακαλώ να σχολιάσετε την ερευνητική δραστηριότητα του Τμήματος αναφορικά με τρέχοντα χρηματοδοτούμενα έργα και ερευνητικές υποδομές του για το υπό αξιολόγηση έτος δίνοντας έμφαση σε διαφοροποιήσεις σε σχέση με το προηγούμενο έτος (μέχρι 100 λέξεις).

Η ερευνητική δραστηριότητα βασίζεται στις υποδομές του τμήματος και τα τρία (3) θεσμοθετημένα ερευνητικά του εργαστήρια. Οι ερευνητές παράγουν μεγάλο όγκο ερευνητικών δημοσιεύσεων και υλοποιούν πειραματικά συστήματα με και χωρίς χρηματοδότηση, χρησιμοποιώντας τον εξοπλισμό του Τμήματος και των εργαστηρίων. Η διεπιστημονική προσέγγιση που επιχειρείται έχει αποδώσει καθώς αποτυπώνονται συνεργασίες εντός του Τμήματος αλλά και εκτός με τη σύναψη μνημονίων συνεργασίας με εξωτερικούς φορείς, χαρακτηριστικό το οποίο υλοποιείται ολοένα και πιο έντονα. Χαρακτηριστικός είναι ο αριθμός δημοσιεύσεων σε επιστημονικά περιοδικά (46 το τρέχον έτος σε σύνολο 202), πρακτικά συνεδρίων με κριτές (22), χωρίς κριτές (42), μονογραφίες (23), βιβλίων (23), κεφαλαίων σε συλλογικούς τόμους (4), διοργάνωση συνεδρίων (4) αλλά και τον μεγάλο αριθμό αναφορών και ετεροαναφορών.

Στο Τμήμα υλοποιούνται σήμερα ερευνητικά έργα (εκ των οποίων τρία διεθνή και τρία που χρηματοδοτούνται από εθνικούς πόρους) που έχουν ξεκινήσει τα προηγούμενα ακαδημαϊκά έτη. Πρόκειται για έργα που σχετίζονται με το γενικότερο ερευνητικό έργο του Τμήματος όπως η ανάπτυξη νέων τρόπων και τεχνολογιών ανάδειξης της πολιτιστικής κληρονομιάς (υλικής και άυλης) και των τοπικών ενδιαφερόντων. Οι τρόποι αυτοί και οι τεχνολογίες περιλαμβάνουν τεχνικές εικονικής και επαυξημένης πραγματικότητας, διαδραστικών πολυμέσων, ολογραμμάτων, ανάπτυξη εκπαιδευτικών και επιμορφωτικών παιχνιδιών βίντεο, αμφιωτικού ήχου, αξιοποίηση έργων καλλιτεχνικής δημιουργίας, όπως ο κινηματογράφος, η ψηφιακή τέχνη, κλπ. Το εν γένει ερευνητικό έργο και τα αποτελέσματά του είναι απόλυτα ενσωματωμένα στην εκπαιδευτική λειτουργία του Τμήματος.

A.7.3. Ερευνητικές συνεργασίες του Τμήματος

Παρακαλώ να αναφέρετε τις κύριες ερευνητικές συνεργασίες που έχουν αναπτυχθεί στο Τμήμα κατά τη διάρκεια του προηγούμενου έτους (μέχρι 200 λέξεις).

Οι ερευνητικές συνεργασίες που έχουν αναπτυχθεί στο Τμήμα κατατάσσονται σε εσωτερικό και εξωτερικό επίπεδο. Εσωτερικά υπάρχει ισχυρή διεπιστημονική συνεργασία μεταξύ των μονάδων των εργαστηρίων και των στελεχών, γεγονός που ενισχύεται από την καθετοποίηση των ειδικοτήτων. Για παράδειγμα για την ανάπτυξη οπτικοακουστικών πειραματικών έργων συνεργάζονται σε επίπεδο ήχου, εικόνας, παραγωγής πολυμέσων, ποιοτικού ελέγχου και διάχυσης στα κοινωνικά δίκτυα ειδικοί από όλο το διαθέσιμο εύρος του τμήματος. Σε εξωτερικό επίπεδο οι ερευνητικές συνεργασίες υλοποιούνται μέσω των ερευνητικών προγραμμάτων τα οποία υλοποιεί το Τμήμα με στόχο την υλοποίηση του θεωρητικού και φυσικού αντικειμένου.

A.7.4. Φοιτητική συμμετοχή στην έρευνα

Παρακαλώ να σχολιάσετε πως και σε ποιο βαθμό συμμετέχουν φοιτητές στην έρευνα που διεξάγεται στο Τμήμα (μέχρι 100 λέξεις).

Σε επίπεδο δημοσιεύσεων οι φοιτητές του Τμήματος από όλες τις βαθμίδες συμμετέχουν ονομαστικά ή αυτόνομα σε εργασίες που κατατίθενται σε επιστημονικά περιοδικά, συνέδρια και εκθέσεις. Ιδιαίτερα σημαντικό χαρακτηριστικό είναι η συμμετοχή προπτυχιακών φοιτητών σε ερευνητικές δημοσιεύσεις, κάτι που δείχνει το υψηλό επίπεδο ολοκλήρωσης που επιτυγχάνεται νωρίς κατά τη διάρκεια των σπουδών.

A.8. Διδακτικό Έργο

A.8.1. Αποτελεσματικότητα διδακτικού προσωπικού και διδακτικής διαδικασίας

Παρακαλώ να σχολιάσετε τα αποτελέσματα των συγκεντρωτικών καταστάσεων από τις αξιολογήσεις των διδασκόντων και μαθημάτων στο ΟΠΣ της ΜΟ.ΔΙ.Π. – πως συσχετίζετε τα αποτελέσματα με βελτίωση του προγράμματος σπουδών (μέχρι 400 λέξεις).

(Δεν υπάρχουν διαθέσιμα στοιχεία)

A.8.2. Αξιοποίηση των τεχνολογιών πληροφορικής και επικοινωνιών στην εκπαιδευτική διαδικασία (M4.025-028)

Παρακαλώ να αναφέρετε πως αξιοποιήθηκαν οι τεχνολογίες πληροφορικής και επικοινωνιών στο Τμήμα κατά τη διάρκεια του προηγούμενου έτους (μέχρι 150 λέξεις).

Οι ΤΠΕ αξιοποιήθηκαν στο έπακρο και σε όλες τις προεκτάσεις λειτουργίας του Τμήματος: από την οργάνωση και τη διοίκηση έως την έρευνα και την καινοτομία. Η υποστήριξη της διασυνδεσιμότητας επίσης οδήγησε και προώθησε τη δυνατότητα υλοποίησης συναντήσεων και τηλεδιασκέψεων μικρής και μεγάλης κλίμακας. Χαρακτηριστικό παράδειγμα υλοποίησης αποτελεί η πλήρως ψηφιακή επικοινωνία (paperless) σε επίπεδο διοίκησης, η χρήση ψηφιακών υπογραφών από όλους, η ολοκληρωτική χρήση του διαδικτυακού τόπου του Τμήματος για την πλήρη ενημέρωση όλων (one-stop-shop πληροφορίας) και η εφαρμογή σύγχρονων τεχνολογιών για την υποστήριξη της διδασκαλίας από απόσταση σε πολύ μικρό χρονικό διάστημα.

A.8.3. Σύνδεση της διδασκαλίας με την έρευνα

Παρακαλώ να αναφέρετε πως συνδέθηκε η διδασκαλία με την έρευνα στο Τμήμα κατά τη διάρκεια του προηγούμενου έτους (μέχρι 100 λέξεις).

Η σύνδεση της διδασκαλίας με την έρευνα αποτελεί κομβικό στοιχείο του Τμήματος καθώς μεγάλος αριθμός μαθημάτων υλοποιεί ατομικά και ομαδικά project με θεματολογία συνδεδεμένη με τα ερευνητικά αντικείμενα που υλοποιούνται στο Τμήμα. Χαρακτηριστικό παράδειγμα αποτελεί η υλοποίηση πειραματικών καινοτόμων συστημάτων στους τομείς των διαδραστικών πολυμέσων, των ολογραμμάτων, της εικονικής πραγματικότητας, της επαυξημένης πραγματικότητας, του αμφιωτικού ήχου, των παιχνιδιών βίντεο, των χαρτογραφικών προβολών, της ψηφιακής τέχνης και πολλών άλλων σύγχρονων ερευνητικών τομέων δραστηριοποίησης. Η πρακτική εφαρμογή τους στην πράξη σε συνεργασία με εξωτερικούς φορείς (μουσεία, χώρους εκθέσεων, εκδηλώσεις κτλ) αποτελεί ηχηρό παράδειγμα προς μίμηση, δράση που επιπλέον αυξάνει και την αναγνωρισιμότητα της έρευνας και των υλοποιήσεων που πραγματοποιούνται.

A.9. Σχέσεις με κοινωνικούς/πολιτιστικούς/ παραγωγικούς (ΚΠΠ) φορείς

A.9.1. Συνεργασίες του Τμήματος με ΚΠΠ φορείς

Παρακαλώ να αναφέρετε τις κύριες συνεργασίες με φορείς ΚΠΠ κατά τη διάρκεια του προηγούμενου έτους (μέχρι 100 λέξεις).

Οι δραστηριότητες του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας αποδεικνύουν ότι η δυναμική του Τμήματος είναι εξαιρετικά καλή προς την κατεύθυνση της ανάπτυξης και ενίσχυσης συνεργασιών με κοινωνικούς και πολιτιστικούς φορείς, όσο για τους παραγωγικούς φορείς, κρίνεται ως αρκετά καλή.

Το Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας συνεργάζεται με την Κυβερνητική Επιτροπή “Ελλάδα 2021”, την Περιφέρεια Ιονίων Νήσων, Δήμο Κέρκυρας, Περιφερειακή Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Ιονίων Νήσων, Ευρωπαϊκό Δίκτυο Τεχνών- Επιστημών- Τεχνολογιών, Ψηφιακή Δημιουργικότητα (EAST-DC), Διεπιστημονικό και Διακρατικό Φεστιβάλ Τέχνης και Επιστημών FACTT, TAMA Music Festival, Elecrtocoustic Music Festival, Festival InSonic 2020 Syntheses, Ars Electronica, Athens Digital Arts Festival (ADAF), Φεστιβάλ Ionian Contemporary Animation ICONA 2020, ASIFA HELLAS, StoryLab (Skills Training for Democratised film Industries), Φεστιβάλ Εθνογραφικού Κινηματογράφου Αθήνας, “minus20degree Festival of Art & Architecture, Austria, Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας, Drama Pitching Lab του Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας, Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης, Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Πελοποννήσου, Φεστιβάλ Καλαμάτας, Φεστιβάλ Ελληνικού Ντοκιμαντέρ- docfest, Φεστιβάλ Πριμαρόλια, Φεστιβάλ Βίντεο Μηδέν, Φεστιβάλ Νέων Χορογράφων του Ιδρύματος Ωνάση, New Media Film Festival, ΔΗΠΕΘΕ Κέρκυρας, Πανεπιστημιακό Μουσείο και Εργαστήριο Διαδραστικών Τεχνών, Μουσείο Καποδίστρια, Κέντρο Καποδιστριακών μελετών, Ε.Ρ.Τ. Α.Ε., Τελλόγγλειο Ίδρυμα Τεχνών, Τηλεοπτικές Εκδοτικές Επιχειρήσεις Κέρκυρα Α.Ε., MultiRab Productions, ADDART ΜΚΟ, LAICA PRODUCTIONS, Ιονικές Ελαιουργικές Επιχειρήσεις Α.Ε., Περιοδεύον Εργαστήριο για τις παραδοσιακές τεχνικές δόμησης, Αστρονομική Εταιρεία Κέρκυρας, κ.ά.

A.9.2. Σύνδεση της συνεργασίας με ΚΠΠ φορείς με την εκπαιδευτική διαδικασία

Παρακαλώ να αναφέρετε εάν και με ποιον τρόπο συνδέονται οι συνεργασίες με φορείς ΚΠΠ με την εκπαιδευτική διαδικασία κατά τη διάρκεια του προηγούμενου έτους (μέχρι 100 λέξεις).

Ο βαθμός σύνδεσης της συνεργασίας με φορείς ΚΠΠ και της εκπαιδευτικής διαδικασίας είναι εξαιρετικά σημαντικός, καθώς η σύνδεση γίνεται μέσω της διδασκαλίας μαθημάτων. Ενδεικτικά αναφέρονται οι συνεργασίες:

με τους, Φεστιβάλ Ionian Contemporary Animation ICONA 2020, Διεπιστημονικό και Διακρατικό Φεστιβάλ Τέχνης και Επιστημών FACTT, Πινακοθήκη Δήμου Κεντρικής Κέρκυρας, στα μαθήματα που ασχολούνται με το Animation, όπως, Προπαραγωγή Ταινιών Κινουμένων Σχεδίων, Παραγωγή και Μεταπαραγωγή Ταινιών Κινουμένων Σχεδίων, Οπτική Μυθοπλασία, Οργάνωση & Οπτικοποίηση Σεναρίου, Βίντεο Τέχνη, Φιλοσοφία και Αισθητική των Μέσων, Θεωρία της Επικοινωνίας

με τους, Ευρωπαϊκό Δίκτυο Τεχνών- Επιστημών- Τεχνολογιών, Ψηφιακή Δημιουργικότητα (EAST-DC), minus 20 degree Festival of Art & Architecture-Austria, TAMA Music Festival, Elecrtocoustic Music Festival, Festival InSonic 2020 Syntheses, Ars Electronica, στα μαθήματα που σχετίζονται με τη Μουσική Πληροφορική, όπως Διαδραστικά Συστήματα Ήχου, Αλγοριθμική σύνθεση και δόμηση ήχου, Μουσική Πληροφορική, Τέχνη Ήχου, Ηχητικά Περιβάλλοντα

με τους, Κυβερνητική Επιτροπή «Ελλάδα 2021», Περιφέρεια Ιονίων Νήσων, Athens Digital Arts Festival (ADAF), στα μαθήματα που σχετίζονται με τις Ψηφιακές Τέχνες, όπως, Ψηφιακή Επεξεργασία Εικόνας, Ψηφιακή Γλυπτική, Διαδραστικά Οπτικοακουστικά Συστήματα, Ηχητική Επένδυση Εικόνας με τους Φεστιβάλ Νέων Χορογράφων του Ιδρύματος Ωνάση, Φεστιβάλ Πριμαρόλια, στα μαθήματα των Παραστατικών τεχνών, όπως Αφήγηση και Παραστατικές Τέχνες, Χώρος & Ανθρώπινη Φιγούρα, Χώρος και Οπτικοακουστικά Μέσα,

με τους, Φεστιβάλ Εθνογραφικού Κινηματογράφου Αθήνας, docfest, ASIFA HELLAS, Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας, Φεστιβάλ Βίντεο Μηδέν, New Media Film Festival, Drama Pitching Lab του Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας, σε μαθήματα σχετικά με Κινηματογραφικές Σπουδές, όπως τα, Ιστορία, Θεωρία & Πρακτική του Ντοκιμαντέρ, Στοιχεία Σκηνοθεσίας και Υποκριτικής, Τεχνικές Δημιουργίας Σεναρίου για Κινηματογράφο και Εκπαίδευση, Εισαγωγή στην Πολυμεσική Παράσταση,

με τους, Περιφερειακή Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Ιονίων Νήσων, StoryLab (Skills Training for Democratised film Industries), το Φεστιβάλ Εθνογραφικού Κινηματογράφου Αθήνας, το Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας, ΔΗΠΕΘΕ Κέρκυρας, Αστρονομική Εταιρεία Κέρκυρας, στα μαθήματα του Προγράμματος Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας, π.χ. Διδακτική της Τέχνης και Δημιουργικές Τεχνολογίες, Τεχνικές Δημιουργίας Σεναρίου για Κινηματογράφο και Εκπαίδευση, Στοιχεία Σκηνοθεσίας και Υποκριτικής, Τέχνη και Εκπαίδευση: Οπτικές και Εννοιολογικές Δομές, Ηχητική Δημιουργία σε Εκπαιδευτικές Εφαρμογές.

Στην εκπαιδευτική διαδικασία εντάσσεται η παραγωγή οπτικοακουστικών έργων φοιτητών, αλλά και η ανάληψη πτυχιακών εργασιών, που απευθύνονται σε φορείς. Επίσης, και μέσω του θεσμού της πρακτικής άσκησης, επιτυγχάνεται επιπλέον συνεργασία. Επιπρόσθετα, επισημαίνεται ότι αρκετά μέλη του ακαδημαϊκού προσωπικού εμπλέκονται ενεργά με ΚΠΠ φορείς. Τέλος, φοιτητές του Τμήματος εντάσσονται ως εθελοντές ή εκθέτουν έργα τους σε σειρά εκδηλώσεων ΚΠΠ φορέων όπως, Φεστιβάλ Ionian Contemporary Animation ICONA 2020, Athens Digital Arts Festival (ADAF), Διεπιστημονικό και Διακρατικό Φεστιβάλ Τέχνης και Επιστημών FACTT, κ. ά.

A.9.3. Συμβολή του Τμήματος στην τοπική, περιφερειακή και εθνική ανάπτυξη

Παρακαλώ να αναφέρετε εάν και με ποιόν τρόπο το Τμήμα συνέβαλε στην τοπική, περιφερειακή και εθνική ανάπτυξη κατά τη διάρκεια του προηγούμενου έτους (μέχρι 200 λέξεις).

Είναι έντονη και πολύ καλή η εκπροσώπηση του Τμήματος σε τοπικούς και περιφερειακούς οργανισμούς (συμμετοχή του Τμήματος στην Τουριστική προβολή των Ιονίων Νήσων, Εμπορικό Επιμελητήριο και Δήμος Κέρκυρας, σε τρόπους προβολής μουσειακού υλικού μέσω εφαρμογών, σε συνεργασία με την Περιφερειακή Εκπαίδευση Ιονίων Νήσων, επιμόρφωση εκπαιδευτικών κ.ά.).

Μέρος Β΄: Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών (Κωδικοί Δεδομένων Ποιότητας Μ.4.)

Β.1. Γενικά Στοιχεία (Μ4.001-005, Δ4.01)

Παρακαλώ να σχολιάσετε τυχόν διαφοροποιήσεις στη διάρθρωση του προγράμματος προπτυχιακών σπουδών σε σχέση με το προηγούμενο έτος (μέχρι 100 λέξεις).

Η βασική διάρθρωση του προγράμματος προπτυχιακών σπουδών του Τμήματος παραμένει σταθερή. Υπάρχει ένα πρόγραμμα προπτυχιακών σπουδών το οποίο βασίζεται στη συμπλήρωση 300 ECTS για την απόκτηση πτυχίου, οι οποίες χωρίζονται σε 60 ECTS ανά ακαδημαϊκό έτος και ολοκληρώνονται σε 10 ακαδημαϊκά εξάμηνα. Τα διδασκόμενα μαθήματα χωρίζονται σε δύο τύπους, τα Υποχρεωτικά και τα Επιλογής. Επιπλέον στο τμήμα ορίζονται Προτεινόμενα ή Προαπαιτούμενα μαθήματα τα οποία συνδέονται με μαθήματα επόμενων εξαμήνων. Για το ακαδημαϊκό έτος 2019/2020, λόγω της πανδημίας εξ αιτίας της COVID-19 από τον Μάρτιο του 2020 τα μαθήματα διδάσκονταν αποκλειστικά μέσω εξ αποστάσεως διδασκαλίας, τόσο με την χρήση σύγχρονων μεθόδων διδασκαλίας όσο και με ασύγχρονων.

Β.2. Δομή και οργάνωση σπουδών (Μ4.006-024, Μ4.130, Δ4.02-14)

Β.2.1. Δομή, συνεκτικότητα και λειτουργικότητα του ΠΠΣ

Παρακαλώ να σχολιάσετε τυχόν διαφοροποιήσεις στη δομή και οργάνωση του προγράμματος προπτυχιακών σπουδών σε σχέση με το προηγούμενο ακαδημαϊκό έτος (π.χ. μεταβολές στην παροχή μαθημάτων επιλογής, μεταβολή στην παροχή εργαστηριακών μαθημάτων κ.ο.κ.) (μέχρι 100 λέξεις).

Η δομή και η οργάνωση του προγράμματος σπουδών του τμήματος παραμένει σταθερή και η απόκτηση πτυχίου απαιτεί 300 ECTS μονάδες από τις οποίες 30 προέρχονται από την υποχρεωτική προπτυχιακή εργασία του δέκατου εξαμήνου. Για το τρέχον ακαδημαϊκό έτος έχουν προστεθεί τρία νέα μαθήματα επιλογής. Τα δύο από αυτά είναι μαθήματα γλυπτικής (Γλυπτική Ι και Γλυπτική ΙΙ) και το τρίτο είναι το μάθημα «Υλικά, Τεχνικές και Μέσα της Καλλιτεχνικής Εργασίας». Και τα τρία αυτά μαθήματα ενισχύουν την καλλιτεχνική έκφραση και αντίληψη, καθώς επίσης όπως και τους τρόπους και τα μέσα καλλιτεχνικής δημιουργίας.

B.2.2. Εξεταστικό σύστημα

Παρακαλώ να παρουσιάσετε το πλαίσιο και τον κανονισμό εξετάσεων στο Τμήμα με έμφαση σε πιθανές διαφοροποιήσεις κατά το προηγούμενο έτος (μέχρι 100 λέξεις).

Η διαδικασία των εξετάσεων, για το τρέχον ακαδημαϊκό έτος, έχει διαφοροποιηθεί μόνο ως προς τις εξετάσεις του εαρινού εξαμήνου λόγω της πανδημίας COVID-19. Σε κάθε περίπτωση ισχύουν οι γενικές αρχές για τις εξετάσεις, στις οποίες δικαίωμα συμμετοχής έχουν οι φοιτητές που έχουν δηλώσει τα αντίστοιχα μαθήματα (Υποχρεωτικά ή Επιλογής). Η δήλωση μαθημάτων σε κάθε ακαδημαϊκό εξάμηνο είναι υποχρεωτική. Εξ αιτίας της πανδημίας, οι εξετάσεις της περιόδου του Ιουνίου 2020 έγιναν αποκλειστικά με μεθόδους εξ αποστάσεως εξέτασης, τόσο με σύγχρονο όσο και με ασύγχρονο τρόπο. Εξ αποστάσεως πραγματοποιήθηκαν και οι εξετάσεις της επαναληπτικής περιόδου του Σεπτεμβρίου 2020.

B.3. Κινητικότητα φοιτητών ΠΠΣ/ Διεθνοποίηση (M4.081-090, Δ4.30-35)

Παρακαλώ να σχολιάσετε τα δεδομένα ή/και τους δείκτες ποιότητας του Τμήματος που αφορούν την κινητικότητα εισερχόμενων/ εξερχόμενων φοιτητών για το υπό αξιολόγηση ακαδημαϊκό έτος εστιάζοντας σε διαφοροποιήσεις σε σχέση με το προηγούμενο ακαδημαϊκό έτος (μέχρι 100 λέξεις).

Για το τρέχον ακαδημαϊκό έτος είχαμε συνολικά εννέα (9) εξερχόμενους φοιτητές που συμμετέχουν στο πρόγραμμα ERASMUS και δύο (2) εισερχόμενους. Σε ότι αφορά τους εξερχόμενους φοιτητές υπήρχαν περισσότερες αιτήσεις, καθώς το Τμήμα έχει συνάψει συμφωνίες με πολλά αντίστοιχα τμήματα του εξωτερικού, αλλά λόγω της πανδημίας COVID-19 μεγάλος αριθμός από αυτές ακυρώθηκαν. Το ίδιο φαινόμενο παρατηρήθηκε και για τους εισερχόμενους φοιτητές, με δεδομένη την διαρκή δυσκολία υποδοχής φοιτητών των εξωτερικού λόγω της διδασκαλίας των μαθημάτων στην ελληνική γλώσσα.

B.4. Πρακτική άσκηση (M4.029-033, Δ4.15)

Παρακαλώ να σχολιάσετε τη συμμετοχή των φοιτητών στην πρακτική άσκηση (μέχρι 100 λέξεις).

Η πρακτική άσκηση στο Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας γίνεται κατ' επιλογή του φοιτητή και συντονίζεται από το κεντρικό Γραφείο Πρακτικής Άσκησης του Ιονίου Πανεπιστημίου. Διάρκει δύο (2) μήνες και πραγματοποιείται με αμοιβή των φοιτητών μέσω προγράμματος του ΕΣΠΑ. Η πρακτική άσκηση απασχολεί κάθε χρόνο ικανοποιητικό αριθμό φοιτητών, οι οποίοι συνεργάζονται με ιδιωτικούς αλλά και δημόσιους φορείς σε όλη την Ελλάδα. Αποτελεί σημαντικό πεδίο για την εξάσκηση των γνώσεων που αποκτήθηκαν στο Τμήμα, αλλά και άντληση νέων γνώσεων μέσα από την απασχόλησή τους σε επαγγελματικούς χώρους. Κατά το 2020 απασχολήθηκαν με αμοιβή 23 φοιτητές και όλοι ολοκλήρωσαν την πρακτική άσκηση με επιτυχία.

B.5. Φοιτητές (M4.039-080. Δ4.16-29)

B.7.1. Εισαγωγή στο Τμήμα (M4.039-054, Δ4.16-20)

Παρακαλώ να σχολιάσετε τη σύνθεση των εισαγομένων φοιτητών κατά το έτος αξιολόγησης με έμφαση σε πιθανές διαφοροποιήσεις σε σχέση με το προηγούμενο ακαδημαϊκό έτος (μέχρι 100 λέξεις).

Υπάρχουν ενενήντα τέσσερις (94) νεοεισαχθέντες φοιτητές, εκ των οποίων δύο (2) αλλοδαποί άνδρες φοιτητές, ενώ οι γηγενείς φοιτητές είναι σχεδόν ισομερισμένοι σε άνδρες (42) και γυναίκες (50). Σχεδόν όλοι οι φοιτητές που φοιτούν στο Τμήμα πέρασαν μέσω των Πανελληνίων Εξετάσεων, ενώ με άλλο τρόπο εισαγωγής (κατατακτήριες εξετάσεις) είχαμε την εισαγωγή ενός (1) μόνο φοιτητή. Είναι νεοεισαχθείσα και μία φοιτήτρια με ΑμεΑ.

B.7.2. Πληθυσμός φοιτητών (εγγεγραμμένοι-διαγραμμένοι) (M4.055-074, Δ4.21-26) (M4.075-080, Δ4.27-29)

Παρακαλώ να σχολιάσετε τον πληθυσμό των φοιτητών κατά το έτος αξιολόγησης με έμφαση σε πιθανές διαφοροποιήσεις σε σχέση με το προηγούμενο ακαδημαϊκό έτος (μέχρι 100 λέξεις).

Υπάρχουν εγγεγραμμένοι φοιτητές εντός κανονικής διάρκειας φοίτησης διακόσιοι δεκαοχτώ (218) άνδρες και διακόσιες τριάντα πέντε (235) γυναίκες, ένα μικρό ποσοστό φοιτητών (35 άνδρες και 45 γυναίκες) είναι οι εγγεγραμμένοι και διανύουν το ν+1, και αρκετά λιγότεροι διανύουν το ν+2 έτος σπουδών, 25 γυναίκες και 30 άνδρες. Ωστόσο, είναι αρκετά μεγαλύτερο το ποσοστό των φοιτητών που είναι εγγεγραμμένοι και διανύουν έτος σπουδών μεγαλύτερο του ν+2, (163 άνδρες και 115 γυναίκες). Ο αριθμός των διαγεγραμμένων είναι έντεκα (11) άνδρες και δεκαπέντε (15) γυναίκες. Και σε παρόμοια ποσοστά κινούμαστε σε σχέση με το προηγούμενο ακαδημαϊκό έτος.

B.8. Απόφοιτοι (M4.091-110, M4.111-126, Δ4.36-46)

B.8.1. Πληθυσμοί αποφοίτων: Εξέλιξη αριθμού και διάρκεια σπουδών (M4.091-098, Δ4.36-43)

Παρακαλώ να σχολιάσετε τη ροή αποφοίτησης των φοιτητών του Τμήματος (μέχρι 50 λέξεις).

Το ποσοστό των αποφοίτων με σύντομη και σχετικά σύντομη διάρκεια σπουδών δεν είναι το αναμενόμενο. Το ποσοστό φοιτητών με παρατεταμένη διάρκεια σπουδών που αποφοίτησαν είναι μεγαλύτερο σε σχέση με τους αποφοίτους εντός κανονικής διάρκειας σπουδών (ωστόσο, δεν μπορεί να υπάρξει καταγραφή στοιχείων για τους λανθάνοντες παράγοντες που επηρεάζουν και πιθανώς προϋπάρχουν της εισαγωγής του φοιτητή στο Πανεπιστήμιο, όπως στρεβλώσεις στο σύστημα εισαγωγής αλλά και για τους εξωγενείς κοινωνικούς και οικονομικούς αστάθμητους παράγοντες που είναι ιδιαίτερως σημαντικοί, π.χ. οικονομική κρίση σε εθνικό επίπεδο και συνθήκες διαβίωσης σε τοπικό επίπεδο).

B.8.2. Επιδόσεις αποφοίτων: Κατανομή βαθμολογίας και μέση τιμή βαθμού πτυχίου (M4.099-110, Δ4.44-46)

Παρακαλώ να σχολιάσετε τις επιδόσεις των αποφοίτων κατά το υπό εξέταση ακαδημαϊκό έτος (μέχρι 50 λέξεις).

Το ακαδημαϊκό έργο προσδιορίζεται κυρίως από τη μάθηση του γνωστικού αντικείμενου. Η βαθμολογία στο μεγαλύτερο ποσοστό αντιστοιχεί στο χαρακτηρισμό "λίαν καλώς". Ο συνολικός αριθμός αποφοίτων του Τμήματος στη λήξη του Ακαδημαϊκού Έτους 2019-2020 είναι 344. Η κατανομή του χαρακτηρισμού της βαθμολογίας αποφοίτησης είναι:

- «Καλώς»: 2,27%
- «Λίαν Καλώς»: 88,63%
- «Άριστα»: 9,10%

Το γεγονός αυτό αφενός μεν αποδεικνύει τη χρήση βέλτιστων εκπαιδευτικών πρακτικών και σχέσεων αμοιβαιότητας και εμπιστοσύνης μεταξύ διδασκόντων και φοιτητών, αφετέρου δε, λόγω του σχετικά μικρού ποσοστού συμμετοχής φοιτητών, υπάρχει συνευθύνη όλων των εμπλεκόμενων, που θα πρέπει να οδηγήσει σε μία ανάλυση των δεδομένων, κυρίως με έμφαση σε συγκεκριμένες "ιδιορρυθμίες" που παρουσιάζουν κάποια μαθήματα (καθαρά ποσοτικές διαστάσεις της προβληματικής που παρουσιάζει η εξέταση).

B.8.2. Απορρόφηση αποφοίτων: Απασχόληση και συνέχιση σπουδών (M4.111-126)

Παρακαλώ να σχολιάσετε τους ρυθμούς επαγγελματικής αποκατάστασης και συνέχισης σπουδών των αποφοίτων του Τμήματος. Αναφέρετε συνοπτικά τους μηχανισμούς παρακολούθησης της εξέλιξης/ επαγγελματικής αποκατάστασης των αποφοίτων του Τμήματος (μέχρι 200 λέξεις).

Το ποσοστό απορρόφησης αποφοίτων σε σχετική με το αντικείμενο εργασία σε διάστημα 24 μηνών από την αποφοίτηση (Άνδρες) είναι 55%, ενώ σε σχετική με το αντικείμενο εργασία σε διάστημα 24 μηνών από την αποφοίτηση (Γυναίκες) είναι 40%. Το μεγαλύτερο ποσοστό απορροφάται κατά κύριο λόγο στον ιδιωτικό τομέα και σε αισθητά μικρότερο ποσοστό απορροφάται σε πολιτιστικούς οργανισμούς του δημοσίου και της τοπικής αυτοδιοίκησης. Υπάρχει αμοιβαία συνεργασία του Τμήματος με το Σύλλογο Αποφοίτων του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας, με τους αποφοίτους που συμμετέχουν κάθε χρόνο στο πρόγραμμα Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας του Τμήματος, με τη Μονάδα Υποστήριξης Παρεμβάσεων Κοινωνικής Μέριμνας Φοιτητών του Ιονίου Πανεπιστημίου, διοργανώνοντας συναντήσεις, σεμινάρια, με τη διασύνδεση με το Γραφείο Πρακτικής Άσκησης του ΙΠ, και όλες οι κινήσεις -υπό διαφορετικό πρίσμα υλοποίησης η κάθε μία- στοχεύουν στην ουσιαστική διασύνδεση με την αγορά εργασίας.

B.9. Διδάσκοντες (M4.127-129 και M4.131-133. Δ4.47-50)

Παρακαλώ να σχολιάσετε τυχόν διαφοροποιήσεις στη σύνθεση του διδακτικού προσωπικού (μέλη ΔΕΠ και διδάσκοντες) του Τμήματος κατά το προηγούμενο έτος (μέχρι 100 λέξεις).

Το σύνολο του ακαδημαϊκού προσωπικού του Τμήματος αυξήθηκε με το διορισμό Επίκουρης Καθηγήτριας (γνωστικό αντικείμενο: Σχεδιασμός Δισδιάστατων Γραφικών με Εφαρμογή στην Ψηφιακή Ζωγραφική) και τη μετάταξη εκπαιδευτικού από τη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση Κέρκυρας σε θέση ΕΕΠ (γνωστικό αντικείμενο: Ελεύθερο Σχέδιο – Ζωγραφική).

Μέρος Γ΄: Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Κωδικοί Δεδομένων Ποιότητας Μ.5.)

Να συμπληρωθεί ένας πίνακας ανά ΠΜΣ

Γ.1. Τίτλος ΠΜΣ: «Οπτικοακουστικές Τέχνες στην Ψηφιακή Εποχή» - «Audiovisual Arts in the Digital Age».

Να αναφερθεί το ΦΕΚ ίδρυσης και εάν το εν θέματι μεταπτυχιακό πρόγραμμα ήταν ενεργό κατά το προηγούμενο ακαδημαϊκό έτος.

Φ.Ε.Κ. Ίδρυσης, 464/β/27.4.2015,

Φ.Ε.Κ. Επανάδρυσης, 2936/Β/20.7.2018

Το μεταπτυχιακό πρόγραμμα ήταν ενεργό κατά το προηγούμενο ακαδημαϊκό έτος 2018-2019.

Γ.2. Γενικά στοιχεία (Μ5.001-020 και Μ5.046-048, Δ5.01-05)

Γ.2.1. Εισαγωγικά (Μ5.001-008 και Μ5.046-048)

Παρακαλώ να παραθέσετε τυχόν διαφοροποιήσεις στα στοιχεία ίδρυσης, επανίδρυσης ή/και αναμόρφωσης του ΠΜΣ κατά το προηγούμενο έτος (μέχρι 100 λέξεις).

Δεν υπάρχουν διαφοροποιήσεις στα στοιχεία ίδρυσης, επανίδρυσης ή/και αναμόρφωσης του ΠΜΣ κατά το προηγούμενο Ακαδημαϊκό έτος (2018-2019).

Γ.2.2. Τμήματα και Ιδρύματα που συμμετέχουν (Μ5.009-011)

Παρακαλώ να αναφέρετε συνοπτικά τυχόν διαφοροποιήσεις στα Τμήματα που συμμετέχουν στο ΠΜΣ (μέχρι 50 λέξεις).

Δεν υπάρχουν διαφοροποιήσεις σχετικές με Τμήματα που συμμετέχουν στο ΠΜΣ. Παραμένει μονομηματικό το μεταπτυχιακό του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας για το Ακαδημαϊκό έτος (2019-2020).

Γ.2.3. Φοιτητές (νεοεισερχόμενοι, εγγεγραμμένοι) – Απόφοιτοι (Μ5.012-020 και Μ5.038)

Παρακαλώ να σχολιάσετε συνοπτικά τα στοιχεία που αφορούν στους νεοεισερχόμενους και στους αποφοίτους του ΠΜΣ για το υπό αξιολόγηση ακαδημαϊκό έτος εστιάζοντας σε διαφοροποιήσεις σε σχέση με το προηγούμενο ακαδημαϊκό έτος (μέχρι 100 λέξεις).

Υπάρχει σταδιακή άνοδο των συμμετεχόντων φοιτητών στο συγκεκριμένο μεταπτυχιακό πρόγραμμα. Νεοεισαχθέντες μεταπτυχιακοί φοιτητές έντεκα (11) και επίσης, έχουμε έντεκα (11) αποφοίτους, κανέναν διαγραφέντα φοιτητή, ωστόσο οι περισσότεροι συμμετέχοντες αποφοιτούν πέραν της κανονικής διάρκειας σπουδών. Σκοπός του ΠΜΣ είναι η εξειδίκευση των αποφοίτων στην προαγωγή της επιστημονικής γνώσης, της καλλιτεχνικής έρευνας και της δημιουργίας στο διαθεματικό δημιουργικό πεδίο της ψηφιακής οπτικοακουστικής τέχνης και της επικοινωνίας. Μελετάται επισταμένως πώς διαφοροποιείται και αναπτύσσεται η καλλιτεχνική ιδέα στη διαρκώς εξελισσόμενη ψηφιακή τεχνολογία, συνθέτοντας μία ιδιαίτερη καλλιτεχνική γλώσσα στο δημιουργικό πεδίο της Διαδραστικής και Οπτικοακουστικής τέχνης και κουλτούρας.

Γ.2.4. Δομή και οργάνωση σπουδών (M5.021-034, Δ5.06-14)

Παρακαλώ να σχολιάσετε συνοπτικά τα στοιχεία που σχετίζονται με τη δομή και την οργάνωση του ΠΜΣ (επιλεγόμενα μαθήματα, μαθήματα με εργαστήρια κ. ο. κ.) εστιάζοντας σε διαφοροποιήσεις σε σχέση από το προηγούμενο ακαδημαϊκό έτος (μέχρι 100 λέξεις).

Ο ελάχιστος αριθμός μαθημάτων για απόκτηση διπλώματος είναι 10. Το σύνολο των προσφερόμενων μαθημάτων του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών ανεξαρτήτως αν διδάχθηκαν όλα κατά το ακαδημαϊκό έτος αναφοράς είναι 12. Κάθε μάθημα προσμετράται μια φορά ανεξάρτητα του ρόλου στο ΠΜΣ. Δεν καταγράφονται μαθήματα Erasmus, που δεν απευθύνονται στους φοιτητές του ΠΜΣ. Ένα μάθημα ανήκει σε μόνο μια κατηγορία. Υπάρχουν μαθήματα υποχρεωτικά (σύνολο 8), ή κατ' επιλογήν υποχρεωτικά (σύνολο 4). Δεν υπάρχουν μαθήματα ελεύθερης επιλογής ή με προαπαιτούμενα. Σε δύο (2) εκ των μαθημάτων του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών, παρέχεται φροντιστηριακή διδασκαλία. Δεν υπάρχουν μαθήματα με εργαστηριακή άσκηση ή εργαστηριακά, με κλινική άσκηση ή κλινικά, ή με άσκηση υπαίθρου ή επιτόπια επίσκεψη. Δεν υπάρχουν κατευθύνσεις και πρακτική άσκηση. Η εκπόνηση διπλωματικής εργασίας είναι υποχρεωτική για τη λήψη του διπλώματος.

Γ.3. Διδάσκοντες στο ΠΜΣ (M5.035-037, M5.039-041, Δ5.15-17)

Παρακαλώ να σχολιάσετε τη σύνθεση του διδακτικού προσωπικού στο ΠΜΣ με έμφαση σε τυχόν διαφοροποιήσεις από το προηγούμενο της αξιολόγησης ακαδημαϊκό έτος (μέχρι 100 λέξεις).

Το σύνολο των μελών ΔΕΠ του Τμήματος που διδάσκουν στο ΠΜΣ κατά τη λήξη του ακαδημαϊκού έτους αναφοράς είναι δώδεκα (12). Δεν υπάρχουν διδάσκοντες μέλη ΔΕΠ από άλλα Τμήματα ή Σχολές ή εξωτερικοί συνεργάτες με ανάθεση διδασκαλίας. Υπάρχει ένα (1) μέλος ΕΕΠ του Τμήματος που είναι διδάσκων. Δεν συμμετέχουν άλλα μέλη του λοιπού προσωπικού του Ιδρύματος ή διδάσκοντες μέλη ΔΕΠ από άλλα εθνικά Ιδρύματα.

Γ.4. Παρακολούθηση ΠΜΣ (M5.014-017)

Παρακαλώ να σχολιάσετε τυχόν διαφοροποιήσεις στη φοίτηση ή/και στον τρόπο παρακολούθησης των μαθημάτων του ΠΜΣ σε σχέση με το προηγούμενο έτος (μέχρι 100 λέξεις).

Η παρακολούθηση των μαθημάτων του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών έγινε με σύστημα (εξ αποστάσεως) λόγω covid-19 κατά το προηγούμενο Ακαδημαϊκό έτος (2018-2019).

Γ.5. Χρηματοδότηση ΠΜΣ (Μ5.018-019, Δ5.03)

Παρακαλώ να σχολιάσετε τυχόν διαφοροποιήσεις στην καταβολή και το ύψος των διδάκτρων στο ΠΜΣ σε σχέση με το προηγούμενο ακαδημαϊκό έτος (μέχρι 100 λέξεις).

Απαιτείται καταβολή διδάκτρων για την παρακολούθηση του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών. Το συνολικό ύψος διδάκτρων που απαιτούνται για την παρακολούθηση του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών είναι 3000 €.

Γ.6. Διαδικασία επιλογής μεταπτυχιακών φοιτητών

Παρακαλώ να σχολιάσετε τον τρόπο επιλογής (μοριοδότηση, συνέντευξη κ.ό.κ.) των μεταπτυχιακών φοιτητών σε σχέση με το προηγούμενο ακαδημαϊκό έτος (μέχρι 100 λέξεις).

Ο τρόπος επιλογής των Μεταπτυχιακών φοιτητών γίνεται με βάση τυπικών προσόντων όπως ορίζει ο νόμος και καταγράφεται στο: «Κανονισμός Σπουδών του ΠΜΣ» Άρθρο 9: Προκήρυξη θέσεων - Προϋποθέσεις συμμετοχής και τις παραγράφους που το απαρτίζουν 1,2,3,4 και 5.

Γ.7. Ανταπόκριση του ΠΜΣ στους στόχους του Τμήματος και στις απαιτήσεις της κοινωνίας

Παρακαλώ να σχολιάσετε πως το συγκεκριμένο μεταπτυχιακό πρόγραμμα ανταποκρίθηκε στους στόχους του Τμήματος και στις απαιτήσεις από το εξωτερικό περιβάλλον κατά το προηγούμενο ακαδημαϊκό έτος (μέχρι 120 λέξεις).

Το συγκεκριμένο μεταπτυχιακό πρόγραμμα ανταποκρίθηκε στους στόχους του Τμήματος και στις απαιτήσεις από το εσωτερικό και το εξωτερικό περιβάλλον κατά το προηγούμενο ακαδημαϊκό έτος 2019-20 με τη συμμετοχή των φοιτητικών διπλωματικών εργασιών στο διεθνές φεστιβάλ τέχνης Athens Digital Arts Festival (ADAF) σε ειδικά αφιερωμακαιοστο Video Art Festival «Miden». Επίσης έγιναν και παρουσιάσεις σε συνέδρια ξεπερνώντας τις δυσκολίες και τα αντικειμενικά προβλήματα που δημιουργήθηκαν λόγω της πανδημίας.

Γ.8. Διεθνής διάσταση του ΠΜΣ (Μ5.042-045)

Παρακαλώ να σχολιάσετε την κινητικότητα (π.χ. ERASMUS) και πιθανές μεταβολές στην κινητικότητα κατά το προηγούμενο ακαδημαϊκό έτος εισερχομένων και εξερχομένων φοιτητών, συνεργασίες με διδάσκοντες προερχόμενους από Ιδρύματα / Ερευνητικά Κέντρα εκτός Ελλάδος, κοινές δράσεις και συνεργασίες (μέχρι 150 λέξεις).

Δεν υπάρχουν εισερχόμενοι και εξερχόμενοι φοιτητές (άνδρες και γυναίκες) στο πλαίσιο συνεργασίας οποιασδήποτε μορφής, π.χ. ERASMUS, κατά τη λήξη του ακαδημαϊκού έτους αναφοράς (31/8) (συμπεριλαμβάνονται στην καταμέτρηση και οι φοιτητές που μετακινούνται και για σπουδές και για πρακτική άσκηση).

Μέρος Δ΄: Πρόγραμμα Διδακτορικών Σπουδών (Κωδικοί Δεδομένων Ποιότητας Μ.6.)

Δ.1. Γενικά στοιχεία (Μ6.001-004 & Μ6.024-026)

Παρακαλώ να σχολιάσετε τυχόν διαφοροποιήσεις στη διάρθρωση του προγράμματος διδακτορικών σπουδών (συμμετέχοντα ιδρύματα, υποχρεωτικά σεμινάρια ή μαθήματα κ.ό.κ.) σε σχέση με το προηγούμενο έτος (μέχρι 100 λέξεις)

Κατά το έτος 2019-2020 δεν υπήρχε αλλαγή στο καθεστώς μαθημάτων που παρακολουθούν οι υποψήφιοι Διδάκτορες.

Δ.2. Διδακτορικές σπουδές, θέσεις και διδάκτορες (Μ6.005-015, Δ6.01-07)

Παρακαλώ να σχολιάσετε την πορεία φοίτησης των διδακτόρων (πλήθος διδακτόρων, πλήθος θέσεων που προκηρύσσονται, μέση διάρκεια σπουδών κ.ό.κ.) αλλά και τυχόν διαφοροποιήσεις σε σχέση με το προηγούμενο έτος (μέχρι 100 λέξεις.)

Συνολικά απονεμήθηκαν έξι (6) Διδακτορικοί Τίτλοι, εκ των οποίων ένας (1) κατά το έτος αναφοράς. Η μέση διάρκεια σπουδών είναι τα πέντε (5) έτη. Δεν υπάρχει ανακοίνωση- προκήρυξη θέσεων για εκπόνηση διδακτορικών διατριβών.

Δ.3. Δομή και Οργάνωση Προγράμματος

Δ.3.1. Ανταπόκριση ΠΔΣ στους στόχους του Τμήματος και τις απαιτήσεις της κοινωνίας

Παρακαλώ να σχολιάσετε πως το πρόγραμμα διδακτορικών σπουδών ανταποκρίθηκε στους στόχους του Τμήματος και στις απαιτήσεις από το εξωτερικό περιβάλλον κατά το προηγούμενο ακαδημαϊκό έτος (μέχρι 120 λέξεις).

Το πρόγραμμα διδακτορικών σπουδών έχει σχεδιασθεί έτσι ώστε να έχει άμεση συνάφεια με τους στόχους του Τμήματος. Οι προτάσεις που κατατίθενται αξιολογούνται διεξοδικά από την επιτροπή ως προς τη σχέση τους με τα αντικείμενα του Τμήματος και την καινοτομία του αντικειμένου της έρευνας σε σχέση με το διεθνές περιβάλλον. Επιμέρους στόχοι περιλαμβάνουν τον έλεγχο του εύρους της έρευνας ώστε να μπορεί να πραγματοποιηθεί στο προβλεπόμενο χρονικό διάστημα και τη μεθοδολογία που ακολουθείται ώστε να ακολουθεί τις διεθνείς πρακτικές. Το Πρόγραμμα Διδακτορικών Σπουδών με πεδίο δράσης την έρευνα, παράσχει υψηλού επιπέδου διεθνώς αναγνωρίσιμη έρευνας, ανταποκρινόμενη στις σύγχρονες απαιτήσεις της κοινωνίας. Είναι συνεχής η αύξηση παραγωγής δημοσιευμένου ερευνητικού έργου σε διεθνή περιοδικά, με κριτές, καθώς και η υψηλή ποιότητα του δημοσιευμένου έργου, όπως αυτό τεκμαίρεται από τους δείκτες επιρροής των περιοδικών, αλλά και από το σύνολο των ετεροαναφορών.

Δ.3.2. Εξέταση Διδακτορικών Διατριβών

Παρακαλώ να σχολιάσετε τον τρόπο εξέτασης/παρουσίασης των διδακτορικών διατριβών ή εάν αυτός έχει μεταβληθεί κατά το έτος αξιολόγησης (μέχρι 100 λέξεις).

Η εξέταση των διδακτορικών διατριβών ακολουθεί τις διεθνείς πρακτικές, υπόκειται στην αυστηρή κρίση των μελών της Επιτροπής και γενικότερα του ακαδημαϊκού προσωπικού, ώστε να εξασφαλίζεται η υψηλή ποιότητα του ερευνητικού έργου που παράγεται και η συνεχής εναρμόνιση με τις διεθνείς εξελίξεις. Η διαδικασία της υποστήριξης είναι ανοικτή στο κοινό, καθώς παρέχεται η δυνατότητα σε όλους να συμμετέχουν αν το επιθυμούν.

Δ.3.3. Οργάνωση σεμιναρίων και ομιλιών

Παρακαλώ να σχολιάσετε εάν αναπτύχθηκαν σεμινάρια και διαλέξεις στο πλαίσιο του προγράμματος διδακτορικών σπουδών κατά το ακαδημαϊκό έτος αξιολόγησης (μέχρι 100 λέξεις).

Οι υποψήφιοι διδάκτορες παρακολουθούν μια σειρά μαθημάτων (εάν απαιτείται) για την επιμόρφωσή τους σε αντικείμενα σχετικά με το αντικείμενο της διατριβής τους. Παράλληλα δίνεται από το τμήμα η δυνατότητα και η προτροπή να παρακολουθήσουν οποιοδήποτε μάθημα, παρουσίαση και εργαστήριο επιθυμούν σε όλο το εύρος μαθημάτων που προσφέρονται στο τμήμα αλλά και γενικότερα στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο. Το Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας έχει δώσει ιδιαίτερη έμφαση στο υψηλό επίπεδο των υποψηφίων διδασκόντων, γι' αυτό υπάρχει συχνά προσέλκυση συνεργαζόμενων διδασκόντων κύρους από μεγάλα Ιδρύματα παγκοσμίως.

Δ.3.4. Διεθνής διάσταση του προγράμματος (M6.020-023)

Παρακαλώ να σχολιάσετε στοιχεία που αφορούν στην κινητικότητα των υποψηφίων διδασκόντων (εισερχόμενοι και εξερχόμενοι) κατά το έτος αξιολόγησης (μέχρι 100 λέξεις).

Οι υποψήφιοι διδάκτορες δεν έκαναν χρήση της κινητικότητας, π.χ. του προγράμματος Erasmus σε επίπεδο ανταλλαγής ή πρακτικής άσκησης. Όμως, η ενημέρωση που λαμβάνουν για τη δυνατότητα αυτή είναι συνεχής και ανοικτή και υποστηρίζεται πλήρως από το Τμήμα σε συνεργασία με το γραφείο Erasmus του Ιονίου Πανεπιστημίου.

Δ.4. Ερευνητικό Έργο ΥΔ (M6.016-018, Δ6.08-09)

Παρακαλώ να σχολιάσετε στοιχεία που αφορούν στο ερευνητικό έργο (δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά, ανακοινώσεις σε συνέδρια κ.ό.κ.) καθώς και σε δημιουργήματα – καλλιτεχνικό έργο και μεταφράσεις πέραν των δεικτών της ΕΘ.Α.Α.Ε. των υποψηφίων διδασκόντων κατά το ακαδημαϊκό έτος αξιολόγησης. Μπορείτε να αναφερθείτε σε κίνητρα για την παραγωγή υψηλής ποιότητας ερευνητικό ή/και καλλιτεχνικό έργο από τους υποψήφιους διδάκτορες κ.ό.κ. (μέχρι 120 λέξεις).

Οι δημοσιεύσεις και τα έργα που παράγονται από τους υποψηφίους διδάκτορες χαρακτηρίζονται από την υψηλή ποιότητά τους και το μεγάλο βαθμό αποδοχής από επιστημονικά περιοδικά, ανακοινώσεις σε συνέδρια και τις εκθέσεις στις οποίες παρουσιάζονται. Το Τμήμα ενισχύει αυτή την προσπάθεια προβάλλοντας μέσω του δικτυακού του τόπου τις εξελίξεις αυτές, ενώ παράλληλα κάθε έτος τον Μάιο γίνεται αναλυτική δημόσια παρουσίαση προόδου ανά έτος της έρευνας όλων των υποψηφίων διδασκόντων, με επιτροπή η οποία αξιολογεί τα αποτελέσματα και τη διαδικασία. Μεγάλος είναι και ο αριθμός των βραβείων έργων των φοιτητών τα οποία προβάλλονται πέρα από ανακοινώσεις και μέσω δελτίων τύπου, συνεντεύξεων στα ΜΜΕ και τα κοινωνικά δίκτυα. Η διαδικασία αυτή πέρα από την δημιουργία κινήτρων, αυξάνει και την αναγνωρισιμότητα της ερευνητικής διαδικασίας σε επίπεδο διδακτορικής έρευνας στο ευρύτερο περιβάλλον του Τμήματος.

Μέρος Ε΄ : Σχολιασμός των διαστάσεων ποιότητας ακαδημαϊκής πιστοποίησης προγράμματος σπουδών

Ε.1 Πολιτική Διασφάλισης Ποιότητας

Παρακαλώ να αναφέρετε συνοπτικά εάν υπάρχει πολιτική ποιότητας και να εστιάσετε σε τυχόν αλλαγές σε σχέση με το προηγούμενο έτος, ως προς τα ακόλουθα (μέχρι 200 λέξεις):

- Υπαρξη και επικοινωνηση πολιτικής ποιότητας
- Διαφοροποιήσεις ή αναθεωρήσεις της Πολιτικής Ποιότητας

Η υφιστάμενη Πολιτική Ποιότητας του Τμήματος είναι πλήρως εναρμονισμένη με αυτή του Ιδρύματος, όπως αυτή έχει εγκριθεί από τη Σύγκλητο. Αποτελεί μέρος της στρατηγικής και της στοχοθεσίας του Τμήματος, αλλά και της συνολικότερης στρατηγικής της Σχολής Μουσικής και Οπτικοακουστικών Τεχνών στην οποία εντάσσεται.

Χαρακτηρίζεται από συστηματικές και διαρκείς αναβαθμίσεις όλων των λειτουργικών διαδικασιών και παραμέτρων που την διέπουν με χρήση μετρήσιμων, τεκμηριωμένων και θεσμοθετημένων πρακτικών, από τη συνεχή αξιολόγηση του εκπαιδευτικού, ερευνητικού και διοικητικού έργου και τη συνακόλουθη αξιοποίηση των ευρημάτων που προκύπτουν από αυτήν. Περαιτέρω, κομβική θέση στην Πολιτική Ποιότητας καταλαμβάνουν η πιστοποίηση και διεθνοποίηση των προγραμμάτων σπουδών, η ανθρωποκεντρική - φοιτητοκεντρική προσέγγιση, η ανάληψη καλλιτεχνικών και ερευνητικών δράσεων και πρωτοβουλιών υψηλής στάθμης, η εξωστρέφεια και η οργανική σύνδεση με την αγορά εργασίας

Η Πολιτική Ποιότητας εγκρίνεται και επικαιροποιείται σε ετήσια βάση από την Γενική Συνέλευση (Γ.Σ.) του Τμήματος και εποπτεύεται από την Ομάδα Εσωτερικής Αξιολόγησης (ΟΜ.Ε.Α.), η οποία έχει τη διεκπεραιωτική ευθύνη για τη διαχείριση των διαδικασιών πιστοποίησης των Προγραμμάτων Σπουδών και τη σύνταξη των παντός είδους εκθέσεων αξιολόγησης πλαισιωμένων με ποσοτικά τεκμήρια που αφορούν τους Φοιτητές, το ΔΕΠ, το Πρόγραμμα Σπουδών και το Διοικητικό Προσωπικό όπως και κάθε άλλο θέμα που αφορά στην ακαδημαϊκή λειτουργία του Τμήματος. Όλα τα παραπάνω δημοσιοποιούνται στο διαδικτυακό τόπο του Τμήματος..

Ε.2 Σχεδιασμός και έγκριση των Προγραμμάτων Σπουδών

Παρακαλώ να αναφέρετε στοιχεία για τον σχεδιασμό και την έγκριση προγραμμάτων σπουδών και τυχόν αλλαγές σε σχέση με το προηγούμενο έτος, ως προς τα ακόλουθα (μέχρι 200 λέξεις):

- Σαφήνεια προσανατολισμού (εκπαιδευτικού- επιστημονικού, επαγγελματικού) των Προγραμμάτων Σπουδών
- Σύνδεση των προγραμμάτων σπουδών με τη στρατηγική του Ιδρύματος
- Τρόπος καταγραφής και καταγραφή βαθμού επίτευξης μαθησιακών αποτελεσμάτων των προγραμμάτων σπουδών (γνώμη αποφοίτων, επιστημονικών ενώσεων, κοινωνικών εταίρων και εργοδοτών κ.ό.κ.)
- Πηγές που χρησιμοποιούνται ώστε να πραγματοποιείται η ενσωμάτωση των νέων γνώσεων
- Συγκριτική Αξιολόγηση με άλλα Προγράμματα Σπουδών ΑΕΙ του Εσωτερικού / Εξωτερικού (ετήσιες αξιολογήσεις)
- Τρόπος με τον οποίο η δομή των προγραμμάτων σπουδών διασφαλίζει την ομαλή μετάβαση των φοιτητών στα διάφορα στάδια Σπουδών
- Κατανομή της ύλης των μαθημάτων σε σχέση με το σύστημα ECTS
- Παροχή δυνατότητας εργασιακής εμπειρίας
- Τρόπος διασύνδεση της διδασκαλίας με την έρευνα

Η σαφήνεια προσανατολισμού προκύπτει αβίαστα από τη γόνιμη και εστιασμένη αφομοίωση του σύγχρονου διδακτικού και ερευνητικού γίνεσθαι στις γνωστικές περιοχές ενδιαφέροντος και από την ενσωμάτωση των εξελίξεων στον χώρο των οπτικοακουστικών μέσων και της τρέχουσας καλλιτεχνικής σκηνης. Θεμελιώνεται έτσι ένας οργανικός δεσμός με τη στρατηγική του Ιδρύματος η οποία, μεταξύ άλλων, στηρίζεται στη μοναδικότητα και ιδιαιτερότητα των γνωστικών περιοχών οι οποίες συνθέτουν την ταυτότητά του.

Το Τμήμα συνεργάζεται στενά με επιστημονικές και καλλιτεχνικές οργανώσεις, αξιοποιώντας μηχανισμούς άτυπης ανατροφοδότησης αναφορικά με τον καθορισμό και τον βαθμό επίτευξης των μαθησιακών αποτελεσμάτων του ΠΠΣ. Συντηρούνται διάλογοι επικοινωνίας με τον σύλλογο των αποφοίτων ενώ αξιοποιείται αντίστοιχα και η γνωμοδοτική ισχύς των Φορέων Υποδοχής του θεσμού της Πρακτικής Άσκησης.

Καθώς οι διδάσκοντες έχουν ενεργή συνεισφορά στο σύγχρονο καλλιτεχνικό και τεχνολογικό γίνεσθαι, η συνεχής ενσωμάτωση νέων γνώσεων προκύπτει με σημαντικό βαθμό αυτοματισμού. Οι δεξαμενές άντλησης νέας γνώσης είναι έγκριτα περιοδικά, συνέδρια και καλλιτεχνικές δράσεις.

Συγκριτικές αξιολογήσεις με άλλα ιδρύματα του εξωτερικού γίνονται έμμεσα στα πλαίσια συνεργατικών δράσεων, συμμετοχής σε ερευνητικά και αναπτυξιακά προγράμματα και στο πλαίσιο της κινητικότητας του προγράμματος ERASMUS.

Η ομαλή μετάβαση των φοιτητών στα διάφορα στάδια σπουδών διευκολύνεται από τηστοχευμένη διαβάθμιση γνωστικού περιεχομένου. Αυτή διασφαλίζει αρχικά τη θεμελίωση βασικών γνώσεων μέσω υποχρεωτικών μαθημάτων, στη συνέχεια την αφομοίωση εξειδικευμένων γνώσεων μέσω μαθημάτων επιλογής και, καταληκτικά, τη δημιουργική γνωστική ανασύνθεση μέσω της εκπόνησης ατομικής και πτυχιακής εργασίας.

Το Τμήμα υλοποιεί απαρέγκλιτα το Ευρωπαϊκό Σύστημα Μεταφοράς-Συσσώρευσης Πιστωτικών Μονάδων ECTS και εναρμονίζεται πλήρως με την εγχώρια νομοθεσία και την Ευρωπαϊκή βέλτιστη πρακτική.

Εργασιακή εμπειρία παρέχεται προαιρετικά στους φοιτητές μέσω συμμετοχής στην Πρακτική Άσκηση και στην υποστήριξη λειτουργικών δομών του Τμήματος (Γραμματεία, Εργαστήρια) και καλλιτεχνικών/επιστημονικών δράσεων όπως φεστιβάλ, εκθέσεις, συνέδρια, σεμινάρια, ημερίδες.

E.3 Φοιτητοκεντρική Μάθηση, Διδασκαλία και Αξιολόγηση

Παρακαλώ να αναφέρετε συνοπτικά τον τρόπο με τον οποίο διασφαλίζεται ότι το πρόγραμμα σπουδών παρέχει τις αναγκαίες προϋποθέσεις στους φοιτητές έτσι ώστε αυτοί να ενθαρρύνονται να αναλάβουν ενεργό ρόλο στη διαδικασία μάθησης. Έμφαση να δοθεί σε τυχόν αλλαγές σε σχέση με το προηγούμενο έτος, ως προς τα ακόλουθα (μέχρι 200 λέξεις):

- Σεβασμός στην διαφορετικότητα των φοιτητών, φροντίδα στις ποικίλες ανάγκες, υιοθέτηση ευέλικτων μαθησιακών κατευθύνσεων
- Αξιοποίηση διαφορετικών τρόπων παράδοσης
- Χρήση ποικιλίας παιδαγωγικών μεθόδων με ευέλικτο τρόπο
- Αξιολόγηση των τρόπων παράδοσης και εφαρμογή παιδαγωγικών μεθόδων και προσπάθεια συνεχούς βελτίωσής τους
- Τακτική αξιολόγηση της ποιότητας και αποτελεσματικότητας του διδακτικού έργου – ερωτηματολόγια αξιολόγησης από τους φοιτητές
- Ενίσχυση της αυτονομίας του φοιτητή και εξασφάλιση καθοδήγησης και Υποστήριξη από τους διδάσκοντες
- Προώθηση του αμοιβαίου σεβασμού στη σχέση φοιτητή-διδάσκοντος
- Εφαρμογή διαδικασιών για την διαχείριση των φοιτητικών παραπόνων
- Γνώση του υπάρχοντος συστήματος και μεθόδων εξετάσεων από τους διδάσκοντες – διαφάνεια αξιολόγησης και κανονισμός εξετάσεων

Διαρκής ανάπτυξη και διάχυση επικοινωνιακών συστημάτων από τους διδάσκοντες και το διοικητικό προσωπικό, δημιουργία ομάδων εργασίας στα πλαίσια των μαθημάτων, για να αντιληφθούν οι φοιτητές τη διαφορετικότητα μέσα στα πλαίσια της ομάδας τους, κατασκευάζοντας θετική ταυτότητα για τον εαυτό τους, καθώς τον τοποθετούν στο σύνθετο, πολύπλοκο πλαίσιο της δυναμικής της ομάδας, με συνεχή κατασκευή και ανά-κατασκευή της διαφορετικότητας και στοχεύοντας στη μείωση της αβεβαιότητας και προσδίδοντας έμφαση στη δημιουργία με επιδέξιο έλεγχο και τεχνική (πολλές συλλογικές δουλειές παρουσιάζονται κάθε χρόνο στο ετήσιο Φεστιβάλ του Τμήματος). Από την άλλη πλευρά, η ενίσχυση της αυτονομίας σε ένα καλλιτεχνικό Πανεπιστημιακό Τμήμα, εκτός της αμέριστης συμπαράστασης των διδασκόντων, απαιτεί και τον επανακαθορισμό εννοιών όπως πρόθεσης, σύνθεσης, αυτονομίας, χειραφέτησης του μερικού, αυθεντικότητα και εσωτερική συνοχή. Στοχεύοντας στη διερεύνηση ερωτημάτων που αφορούν τη διαδικασία παραγωγής τέχνης, ο δεσμός που συνδέει όλες τις έννοιες, είναι η παραγωγή καλλιτεχνικού έργου με εξωστρέφεια και διεθνοποίηση. Οι διδάσκοντες του Τμήματος προτάσσουν αυτόν το δεσμό, εμμένοντας στην κοινωνικοπολιτική γνώση, στη διατήρηση πολύτιμης πολιτισμικής παρακαταθήκης, στην αξιοποίηση του πολιτισμού και τη δημιουργία καλλιτεχνικών πρωτοποριακών δράσεων. Ο χώρος των δυνατοτήτων γίνεται ευρύτερος και επιτρέπει στους φοιτητές να κατανοούν τον καλλιτεχνικό στόχο και να υπάρχει διαφάνεια κατά τη διαδικασία αξιολόγησης.

E.4 Εισαγωγή φοιτητών, στάδια φοίτησης, αναγνώριση σπουδών και λήψη πτυχίου

Παρακαλώ να αναφέρετε συνοπτικά στοιχεία που αφορούν σε διαδικασίες και εσωτερικούς κανονισμούς που διέπουν τις σπουδές και την αποφοίτηση και τυχόν αλλαγές σε σχέση με το προηγούμενο έτος, ως προς τα ακόλουθα (μέχρι 200 λέξεις):

- Διαδικασίες υποστήριξης νέο-εισερχόμενων φοιτητών
- Διαδικασίες παρακολούθηση της προόδου των φοιτητών
- Θεσμοθετημένες Υποτροφίες για τους Φοιτητές
- Όροι και προϋποθέσεις για την κινητικότητα των φοιτητών (μέχρι 100 λέξεις)
- Οικονομική ενίσχυση σε φοιτητές που συμμετέχουν σε προγράμματα κινητικότητας
- Ενημέρωση σχετικά με τα προγράμματα κινητικότητας
- Εφαρμογή συστήματος μεταφοράς πιστωτικών μονάδων (ECTS)
- Έκδοση Παραρτήματος Διπλώματος (Diploma Supplement)
- Προδιαγραφές ποιότητας για την πτυχιακή/διπλωματική εργασία
- Διασφάλιση της διαφάνειας στη διαδικασία ανάθεσης και εξέτασης της πτυχιακής/διπλωματικής εργασίας
- Εκπαίδευση φοιτητών στην ερευνητική μεθοδολογία και δεοντολογία και ενθάρρυνση της συμμετοχής τους σε ερευνητικά έργα
- Πρακτική Άσκηση

Ενημέρωση των νέο-εισερχόμενων φοιτητών με παρουσίαση του Τμήματος από όλο το ακαδημαϊκό προσωπικό, της πρακτικής ενημερώσεων, της αρχής συμμετοχής των φοιτητών μέσω εκλεγμένων εκπροσώπων τους στα θέματα διοίκησης, παρουσίαση σχημάτων και ομάδων του Τμήματος, λόγοι και πρακτικές για τον εθελοντισμό, συνεργασία με την Μονάδα Παρέμβασης Κοινωνικής Μέριμνας Φοιτητών Ιονίου Πανεπιστημίου θίγοντας θέματα (ανα) παραγωγής αντιλήψεων και πρακτικών για την κοινωνικότητα, προσδίδοντας έμφαση σε δυναμικά πλέγματα συσχέτισης και σε μεταβαλλόμενους τρόπους. Η αναζήτηση δεν εξαντλείται και δεν περιορίζεται μέσα από την ταύτιση με στενά και από τα πριν προσδιορισμένα κανονιστικά πλαίσια και αυτό παραπέμπει και στους πολλαπλούς τρόπους με τους οποίους οι φοιτητές του Τμήματος συνδέονται με την έρευνα, το πώς τοποθετούνται εντός του ακαδημαϊκού χώρου σε θέματα τόσο μεταξύ τους όσο και ευρύτερα, αποδίδοντας τοποθετήσεις, συνδέσεις και μορφές συνάφειας που αυτές παράγουν. Κοινοποιούνται προκηρύξεις για υποτροφία Erasmus για σπουδές, τα συνεργαζόμενα Ιδρύματα και οι διαθέσιμες θέσεις ανά Τμήμα, οι φοιτητές καταθέτουν την αίτησή τους στη Γραμματεία, εγκρίνεται από τη Συνέλευση και οι επιλεγμένοι φοιτητές υποβάλλουν στο Τμήμα Διεθνών και Δημοσίων Σχέσεων του ΙΠ, τον οριστικό φάκελο υποψηφιότητας. Οι προϋποθέσεις συμμετοχής και τα κριτήρια επιλογής για την Πρακτική Άσκηση είναι ενιαία για όλα τα Τμήματα του Ιονίου Πανεπιστημίου.

Ε.5 Διδακτικό Προσωπικό

Παρακαλώ να αναφέρετε συνοπτικά πως διασφαλίζεται το υψηλό επίπεδο του διδακτικού προσωπικού που συμμετέχει στα προγράμματα σπουδών καθώς και τυχόν αλλαγές σε σχέση με το προηγούμενο έτος, ως προς τα ακόλουθα (μέχρι 200 λέξεις):

- Διαδικασία και αποτελέσματα αξιολόγησης των διδασκόντων από τους φοιτητές
- Αξιοποίηση αποτελεσμάτων αξιολόγησης διδασκόντων από τους φοιτητές
- Ενίσχυση κινητικότητας διδασκόντων
- Οικονομική ενίσχυση διδασκόντων που λαμβάνουν μέρος στα προγράμματα κινητικότητας
- Θεσμοθέτηση βραβείων διδασκαλίας
- Στρατηγική για ενίσχυση ερευνητικών δραστηριοτήτων σε συγκεκριμένα πεδία επιστημονικού ενδιαφέροντος

Με ευθύνη των ΟΜ.Ε.Α. ενημερώνονται και ενθαρρύνονται οι διδάσκοντες/διδάσκουσες έτσι ώστε να υπεισέρχονται κριτικά στην ανάλυση και αξιολόγηση των ερωτηματολογίων των φοιτητών, με στόχο τη συναγωγή χρήσιμων συμπερασμάτων και προτάσεων που θα οδηγήσουν περαιτέρω στη βελτίωση της ποιότητας του προγράμματος σπουδών. Το Τμήμα έχει διαμορφώσει στρατηγική που αποδεικνύει την εμπράγματη σημασία και τον ρόλο της ανάπτυξης της έρευνας, τεχνολογίας και καινοτομίας, αναγνωρίζοντας τις αναγκαίες προϋποθέσεις δόμησης νέων χώρων επιστημονικής και τεχνολογικής ανάπτυξης, μέσω των τριών (3) ερευνητικών εργαστηρίων του Τμήματος. Υπάρχει συνεχώς συνθετική επισκόπηση εθνικο-περιφερειακού και διεθνούς συστήματος καινοτομίας, καταγράφοντας χαρακτηριστικά, αδυναμίες, δυνατότητες και προοπτικές. Οι ερευνητικές επισκέψεις διδασκόντων, οι μελέτες περίπτωσης πρωτοποριακών πολιτισμικών δράσεων, όπου διερευνώνται ομοιότητες και διαφορές των συνθηκών πλαισίου, θεσμικές παράμετροι και μηχανισμοί, αποσκοπούν στη συνεχή θεωρητική διερεύνηση στο επίπεδο της έρευνας με σκοπό την παραγωγή και την αξιοποίηση της γνώσης. Σε επίπεδο θεωριών σύμπλευσης της τέχνης και της τεχνολογίας, θεωρούμε την τέχνη ως κοινωνική λειτουργία και οι εφαρμογές στοχεύουν στους ενδογενείς παραγωγικούς τομείς των “τοπικοτήτων” (ανάδειξη πολιτιστικών μνημείων και της τοπικής ιστορίας, ψηφιακά δίκτυα και πολυμορφικότητα) προσεγγίζοντας έρευνα, καινοτομία και ανάπτυξη από ένα διεπιστημονικό και περισσότερο εμπειρικό πρίσμα.

Ε.6 Μαθησιακοί Πόροι και Φοιτητική Στήριξη

Παρακαλώ να αναφέρετε συνοπτικά εάν και πως διασφαλίζονται επαρκείς υποδομές και υπηρεσίες για τη μάθηση και την υποστήριξη των φοιτητών –θέσπιση εσωτερικών κανονισμών για την πρόσβαση σε αυτές– τυχόν αλλαγές σε σχέση με το προηγούμενο έτος, ως προς τα ακόλουθα (μέχρι 200 λέξεις):

- Μέσα και πόροι για την υποστήριξη της ακαδημαϊκής δραστηριότητας για την προαγωγή της έρευνας
- Τρόπους με τους οποίους το Τμήμα διαθέτει και κατανέμει τους πόρους
- Υποστηρικτικές δομές και υπηρεσίες για τους φοιτητές

Κινούμαστε στο πεδίο της αξιοποίησης της γνώσης (υλικών και άυλων επιστημονικών και τεχνολογικών πόρων) για το ποιοι κανόνες εγκυρότητας επιβάλλονται από την εκάστοτε πολιτισμική κατάσταση και συνιστούν διανοητικές συνήθειες, προκύπτουσες από το γενικότερο κοινωνικό σχηματισμό και επηρεάζουν τους ρυθμούς κοινωνικο-οικονομικής ανάπτυξης. Η ικανότητα για κοινωνικές και τεχνικές καινοτομίες επηρεάζεται αναντίρρητα από την οικονομική δυνατότητα και οι διδάσκοντες του Τμήματος ακολουθούν την τακτική της χρηματοδότησης μέσω Ευρωπαϊκών Προγραμμάτων και συνεργασιών με άλλες επιστημονικές δυναμικές και Πανεπιστημιακά Τμήματα, δημιουργώντας νέα καλλιτεχνικά και τεχνολογικά πεδία. Όλη αυτή η διαδικασία έχει προπάντων δια-δραστικό και ανατροφοδοτικό χαρακτήρα εμπλέκοντας τους φοιτητές μέσω εργασιών με σκοπό την παραγωγή πολλαπλασιαστικών αποτελεσμάτων. Αυξάνεται ο βαθμός της εξωστρέφειας μέσω ανακοινώσεων/επιστημονικών δημοσιεύσεων, την υλοποίηση ολοκληρωμένων παρεμβάσεων μέσω επίβλεψης διδακτορικών διατριβών.

Οι ρόλοι των ακαδημαϊκών και ερευνητικών φορέων είναι πολλαπλοί και μεταξύ άλλων επιχειρείται, εκτός της επιστημονικής και τεχνολογικής διάστασης, η ενεργητική παρέμβαση των φοιτητών μέσα από καινοτόμες πολύπλευρες παρεμβάσεις στήριξης, συμβουλευτικής και ενδυνάμωσης. Σε αυτό το πλαίσιο, μέσω ενός βιοψυχοκοινωνικού πρίσματος, η Μονάδα Υποστήριξης Παρεμβάσεων Κοινωνικής Μέριμνας Φοιτητών Ιονίου Πανεπιστημίου διαδραματίζει σημαντικό ρόλο.

Ε.7 Διαχείριση Πληροφοριών

Παρακαλώ να αναφέρετε συνοπτικά το πληροφοριακό/ά σύστημα/συστήματα μέσω των οποίων γίνεται ανάλυση και χρήση πληροφοριών για την αποτελεσματική διαχείριση των προγραμμάτων σπουδών (δεδομένα φοιτητών, δομή και οργάνωση μαθημάτων, διδασκαλία και παροχή υπηρεσιών προς τους φοιτητές κ.ό.κ.) και τυχόν αλλαγές σε σχέση με το προηγούμενο έτος, ως προς τα ακόλουθα (μέχρι 200 λέξεις):

- Διαδικασίες συλλογής πληροφοριών φοιτητών, αξιοποίησης υποδομών, λειτουργίας προγράμματος σπουδών, διδασκαλίας και παροχής υπηρεσιών
- Εργαλεία συλλογής πληροφοριών (ερωτηματολόγια φοιτητών/αποφοίτων, συνεντεύξεις με εκπροσώπους φορέων κ.ό.κ.)
- Ανάλυση και αξιοποίηση πληροφοριών που έχουν συλλεχθεί

Το Τμήμα εστιάζει σε χρήση λογισμικού ανοιχτού κώδικα και χρησιμοποιεί ιδιωτικό υπολογιστικό νέφος που παρέχεται από τις κεντρικές υπηρεσίες του Ιδρύματος για την αποθήκευση και διάθεση του υλικού της αξιολόγησης. Για την προσωρινή οργάνωση σε περίπτωση που αυτή είναι απαραίτητη χρησιμοποιούνται εργαλεία συνεργασίας στο διαδίκτυο, όπως wiki και rolls.

Η συλλογή πληροφοριών από τους φοιτητές γίνεται μέσω ερωτηματολογίων και της ηλεκτρονικής γραμματείας του Ιδρύματος. Το προσωπικό του τμήματος επικοινωνεί απευθείας με την Ομάδα Εσωτερικής Αξιολόγησης του Τμήματος (ΟΜΕΑ) μέσω email με προτάσεις, παρατηρήσεις και πληροφορίες σχετικά με τα μαθήματα, τα εργαστήρια και τις διαδικασίες. Για τα παραπάνω, χρησιμοποιείται λογισμικό λογιστικών φύλλων και επεξεργασίας κειμένου από τη σουίτα Libreoffice και λογισμικό στατιστικής ανάλυσης.

Το Τμήμα διαθέτει τεχνογνωσία ανάπτυξης λογισμικού και την αξιοποιεί για τη δημιουργία εξειδικευμένων λύσεων όπου χρειαστεί, συνήθως υπό μορφή web εφαρμογών. Για παράδειγμα, τα ερωτηματολόγια των φοιτητών ψηφιοποιούνται σε ειδική εφαρμογή με ελεγχόμενη πρόσβαση, η οποία εξάγει τα στατιστικά στοιχεία ανά μάθημα σύμφωνα με προκαθορισμένα πρότυπα έντυπα και τηρεί αρχείο.

Τέλος, το Τμήμα διαθέτει και λογισμικό οπτικοποίησης του προγράμματος σπουδών (προαπαιτούμενα, ECTS κλπ) και σύστημα διαχείρισης δελτίων υποστήριξης, που αξιοποιείται από όλα τα μέλη του για αναφορά προβλημάτων τεχνικής φύσης, για τα οποία ενημερώνεται και η ΟΜ.Ε.Α. ως θέματα υποδομής.

E.8 Δημόσια Πληροφόρηση

Παρακαλώ να αναφέρετε συνοπτικά τους τρόπους μέσω των οποίων δημοσιοποιούνται και επικαιροποιούνται πληροφορίες για τις δραστηριότητες του τμήματος καθώς και τυχόν αλλαγές σε σχέση με το προηγούμενο έτος, ως προς τα ακόλουθα (μέχρι 200 λέξεις):

- *Διάκριση πληροφοριών ανά ομάδα ενδιαφερομένων*
- *Μέσα επικοινωνίας για τη δημοσιοποίηση των πληροφοριών*
- *Έγγραφα που δημοσιοποιεί το Τμήμα*
- *Ιστοσελίδα των προγραμμάτων σπουδών (αντικειμενικότητα και σαφήνεια Πληροφόρησης, καθορισμός και έλεγχος περιεχομένου, επικαιροποίηση).*

Όλες οι πληροφορίες δημοσιεύονται στην ιστοσελίδα του Τμήματος, ενώ διαμοιράζεται επιλεγμένο περιεχόμενο στην ιστοσελίδα του Πανεπιστημίου και σχετικό περιεχόμενο σε άλλες ιστοσελίδες του Τμήματος: εργαστήρια, μεταπτυχιακά και ερευνητικά προγράμματα, φεστιβάλ, συνέδρια και θερινό σχολείο. Εκτός από τις ανακοινώσεις που σχετίζονται με την έρευνα, τις μελέτες, τις εκδηλώσεις και τα βραβεία, καθώς και τη δημοσίευση των λειτουργικών κανονισμών του Τμήματος, περαιτέρω δημοσιεύσεις είναι οι εκδόσεις των πρακτικών συνεδρίων και το οπτικοακουστικό αρχείο με το καλλιτεχνικό και ερευνητικό έργο του Τμήματος. Πληροφορίες με ευρύτερο δημόσιο φάσμα κοινοποιούνται σε σελίδες κοινωνικών μέσων και αποστέλλονται ως δελτία τύπου σε τοπικά και ειδικού ενδιαφέροντος ΜΜΕ. Για πιο στοχευμένη επικοινωνία χρησιμοποιείται εσωτερική ψηφιακή αλληλογραφία και η πλατφόρμα newsletter της Ομάδας Web. Οι ιστότοποι των προπτυχιακών και μεταπτυχιακών προγραμμάτων σπουδών επικαιροποιούνται συνεχώς και επανεξετάζονται ετησίως, συμπεριλαμβανομένων πληροφοριών που σχετίζονται με τους στόχους, τη διοίκηση, την εγγραφή, τα μαθήματα, το διδακτικό προσωπικό, το ημερολόγιο και τις ανακοινώσεις. Οι πιο πρόσφατες αλλαγές στην επικοινωνία του Τμήματος ήταν η ανανέωση της σχεδιαστικής δομής των ιστότοπων του Τμήματος και του φεστιβάλ που διοργανώνει, η δημιουργία νέων ιστοσελίδων για τα νέα μεταπτυχιακά προγράμματα, η προσθήκη μέσων κοινωνικής δικτύωσης (Instagram & TikTok) και η ενεργητική συμμετοχή και δραστηριοποίηση στη διοργάνωση δωρεάν διαδικτυακών εκδηλώσεων ζωντανής μετάδοσης.

E.9 Συνεχής Παρακολούθηση και Περιοδική Εσωτερική Αξιολόγηση των Προγραμμάτων Σπουδών

Παρακαλώ να αναφέρετε συνοπτικά στοιχεία που αφορούν στις διαδικασίες εσωτερικής αξιολόγησης και σε τυχόν αλλαγές σε σχέση με το προηγούμενο έτος (μέχρι 200 λέξεις):

- *Διαδικασία αναπροσαρμογής και επικαιροποίησης της ύλης των μαθημάτων*
- *Σχέδιο δράσης για την άρση των αρνητικών και την ενίσχυση των θετικών σημείων καθώς και καθορισμός προτεραιοτήτων*
- *Μηχανισμοί και διαδικασίες λήψης αποφάσεων, μέσω των οποίων τα Προγράμματα Σπουδών επιτυγχάνουν τη συνεχή βελτίωση της εκπαιδευτικής διαδικασίας*
- *Συγκεκριμένα παραδείγματα που έχουν οδηγήσει σε βελτιώσεις σχετικά με την επίτευξη των μαθησιακών αποτελεσμάτων των προγραμμάτων σπουδών.*

Η αξιολόγηση ετησίως ως προς την ύλη των μαθημάτων και τις διαθέσιμες υποδομές που συμβάλλουν καθοριστικά στην ομαλή διδακτική διαδικασία, στοχεύει στη δημιουργία προγραμμάτων σπουδών με διεθνή απήχηση. Επομένως, είναι απαραίτητη η εναρμόνισή τους σε διεθνή πρότυπα, με καινοτόμες προσεγγίσεις. Κύριο θετικό σημείο είναι η οργανωμένη ύλη και η χρήση νέων τεχνολογιών στη διάχυση της πληροφορίας μέσω e-class. Επίσης, γίνεται η ενίσχυση σημαντικών κατά περίπτωση γνωστικών- εκπαιδευτικών πεδίων. Στην αξιολόγηση μαθημάτων και προγραμμάτων σπουδών χρησιμοποιούνται πολλαπλές πηγές για να διασφαλιστεί ότι η ερμηνεία των δεδομένων είναι αξιόπιστη. Ποιοτικά δεδομένα συλλέγονται συστηματικά μέσω μελέτης περιπτώσεων, ομάδας εστίασης και ανάλυσης περιεχομένου. Πηγές αποτελούν συγκριτική ανάλυση των προγραμμάτων σπουδών και δραστηριοτήτων άλλων εκπαιδευτικών ιδρυμάτων, οι συναντήσεις με ομάδες εκπροσώπων φοιτητών, οι συνελεύσεις διδασκόντων και οι μαρτυρίες αποφοίτων. Ποσοτικά δεδομένα, εκτός από τα στατιστικά που προκύπτουν από την εξεταστική διαδικασία, συλλέγονται, κάθε εξάμηνο, μέσω ανωνύμων ερωτηματολογίων, οι απόψεις των φοιτητών για την ποιότητα των μαθημάτων, τη διδασκαλία τους, το διδακτικό περιβάλλον, τις ειδικές ανάγκες και τις υποδομές. Από αυτά συγκεντρώνονται πληροφορίες που χρησιμοποιούνται από την ΟΜ.Ε.Α., την Επιτροπή Προγράμματος, τους διδάσκοντες του Τμήματος και από τη διοίκηση στη διαδικασία εξέλιξης των ΔΕΠ όπως προβλέπει ο νόμος. Συγκεκριμένα τα δεδομένα που συγκεντρώνονται από κάθε Επιτροπή Προγράμματος που εισηγείται προς τη Γενική Συνέλευση παρέχουν ανατροφοδότηση για τη συνολική αντίληψη των μαθημάτων και προγραμμάτων σπουδών. Ως εκ τούτου, το τμήμα αξιολογεί συνεχώς τη βιωσιμότητα των μαθημάτων προκειμένου να χρησιμοποιεί τους πόρους στο μέγιστο δυνατό βαθμό και να καταγράφονται όλα τα περιθώρια βελτίωσης.

Μέρος ΣΤ΄ : Έκθεση Παρακολούθησης

ΣΤ.1. Συνοπτική περιγραφή διαδικασίας παρακολούθησης και αποτίμησης

Η Έκθεση Παρακολούθησης εντάσσεται στις ενέργειες για τη συνεχή βελτίωση του Τμήματος και παρέχει μια γενική αποτίμηση του βαθμού αξιοποίησης των αποτελεσμάτων της εξωτερικής αξιολόγησης ή/και πιστοποίησης των Προγραμμάτων Σπουδών. Παρακαλώ να περιγράψετε συνοπτικά τον τρόπο (διαδικασία) κατά τον οποίο το Τμήμα (ενέργειες ΟΜΕΑ, σύσταση επιτροπών, ηλεκτρονικά μέσα, αποφάσεις συνέλευσης κ.ό.κ.) παρακολούθησε και αξιοποίησε τις συστάσεις που έλαβε κατά την τελευταία εξωτερική αξιολόγηση ή/και πιστοποίηση (μέχρι 150 λέξεις).

Η ανάλυση, επεξεργασία και υλοποίηση των συστάσεων της τελευταίας εξωτερικής αξιολόγησης ανατέθηκε στα αρμόδια όργανα διοίκησης του Τμήματος σύμφωνα με τα ακόλουθα. Ο Πρόεδρος σε συνεργασία με την ΟΜ.Ε.Α. προχώρησε σε διανομή αρμοδιοτήτων τόσο σε συγκεκριμένα μέλη ΔΕΠ (όπου οι απαιτούμενες δράσεις διέθεταν πιο έντονα ακαδημαϊκά χαρακτηριστικά) όσο και σε άλλα μέλη του Τμήματος (όπου η στοχοθεσία ήταν περισσότερο τεχνικής ή/και γραμματειακής φύσης) έτσι ώστε σε πρώτο χρόνο να λάβει χώρα μία συντεταγμένη διερεύνηση απαιτήσεων και προδιαγραφών και στη συνέχεια να γίνει μία αντιπαραβολή αυτών με τις αντικειμενικές δυνατότητες που επιτρέπουν τα θεσμικά και λειτουργικά όρια του Τμήματος. Έτσι, σε δεύτερο χρόνο, έγινε εφικτή η εκκίνηση της σταδιακής υλοποίησης των συστάσεων καθοδηγούμενη από τα ευρήματα της προηγούμενης φάσης. Σε όλες τις περιπτώσεις όπου διαπιστώθηκε η ανάγκη θεσμικής εξουσιοδότησης ενεργοποιήθηκε η Γενική Συνέλευση η οποία, μετά από διαβούλευση, έκανε χρήση της εγκριτικής ευχέρειας που της παρέχουν τα σχετικά κανονιστικά πλαίσια.

Πίνακας 1: Σχέδιο Δράσης Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας

ΣΥΣΤΑΣΕΙΣ	ΣΤΟΧΟΙ	ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ	ΥΠΕΥΘΥΝΟΤΗΤΕΣ	ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ	ΑΝΑΓΚΑΙΟΙ ΠΟΡΟΙ
1. Εξασφάλιση απαραίτητων χώρων	1.1 Ορθολογική διαχείριση εξοπλισμού και υποδομών	1.1.1 Διερεύνηση διαθεσιμότητας χώρων	Πρυτανικές Αρχές Πρόεδρος Τμήματος	Μέχρι την επόμενη εξωτερική αξιολόγηση	Μεταβλητοί ανάλογα με τις ανάγκες χρήσης κάθε διαθέσιμου χώρου
2. Εξασφάλιση απαραίτητων πόρων για εξοπλισμό	2.1 Πλήρωση διαρκών αναγκών για την έρευνα και την διδασκαλία	2.1.1 Διερεύνηση και αξιοποίηση χρηματοδοτικών ευκαιριών	Μέλη ΔΕΠ	Μέχρι την επόμενη εξωτερική αξιολόγηση	Μεταβλητοί ανάλογα με την επιλεξιμότητα κάθε κατηγορίας δαπάνης

3. Εξασφάλιση νέων θέσεων ΔΕΠ	3.1 Εμπλουτισμός προγράμματος σπουδών και ερευνητικών δράσεων με νέα γνωστικά αντικείμενα	3.1.1 Αξιοποίηση διαθεσιμότητας θέσεων και παραστάσεις στις αρμόδιες αρχές	Πρυτανικές Αρχές Πρόεδρος Τμήματος	Μέχρι την επόμενη εξωτερική αξιολόγηση	Μισθολογικό κόστος που καθορίζεται από το υφιστάμενο πλαίσιο απασχόλησης
4. Εξασφάλιση νέων θέσεων τεχνικών με κατάρτιση σε θέματα τεχνών	4.1 Υποστήριξη υφιστάμενων υποδομών και συνακόλουθων τεχνολογικών αναγκών τους	4.1.1 Αξιοποίηση διαθεσιμότητας θέσεων και παραστάσεις στις αρμόδιες αρχές	Πρυτανικές Αρχές Πρόεδρος Τμήματος	Μέχρι την επόμενη εξωτερική αξιολόγηση	Μισθολογικό κόστος που καθορίζεται από το υφιστάμενο πλαίσιο απασχόλησης
5. Ανάπτυξη ενός εισαγωγικού προπτυχιακού μαθήματος γενικού προσανατολισμού	5.1 Περαιτέρω στήριξη του γνωστικού υποβάθρου των διδασκομένων	5.1.1 Μελέτη σκοπιμότητας και εισήγηση	Επιτροπή Προγράμματος Γενική Συνέλευση	Μέχρι την επόμενη εξωτερική αξιολόγηση	Ανάλογα με τις υποδομές υποστήριξης που θα κριθούν αναγκαίες
6. Επανεξέταση και διασκευή του ευρέος φάσματος των μαθημάτων επιλογής τα οποία είναι διαθέσιμα	6.1 Εξορθολογισμός Προγράμματος Σπουδών	6.1.1 Μελέτη σκοπιμότητας και εισήγηση	Επιτροπή Προγράμματος Γενική Συνέλευση	Μέχρι την επόμενη εξωτερική αξιολόγηση	Δεν προδιαγράφονται κοστολογικές συνέπειες

7. Μελέτη των επιπτώσεων των μονάδων ECTS στις επιλογές μαθημάτων και Προσαρμοστικός επαναπροσδιορισμός των μονάδων αυτών	7.1 Καλύτερη προσαρμογή στη φιλοσοφία του συστήματος ECTS	7.1.1 Μελέτη σκοπιμότητας και εισήγηση	Επιτροπή Προγράμματος Γενική Συνέλευση	Μέχρι την επόμενη εξωτερική αξιολόγηση	Δεν προδιαγράφονται κοστολογικές συνέπειες
8. Δημιουργία επικοινωνιακού διαύλου για άτυπες συζητήσεις θεμάτων	8.1 Αναβαθμισμένο περιβάλλον διαβούλευσης και λήψης αποφάσεων	8.1.1 Δημιουργία κατάλληλου μηχανισμού	Πρόεδρος Τμήματος	Μέχρι την επόμενη εξωτερική αξιολόγηση	Δεν προδιαγράφονται κοστολογικές συνέπειες
9. Δημιουργία επίσημου θεσμού Συλλόγου Αποφοίτων του Τμήματος	9.1 Ισχυροποίηση των δεσμών και της γενικότερης παρουσίας του Τμήματος στην επαγγελματική αρένα και την αγορά εργασίας	9.1.1 Υλοποίηση	Πρόεδρος Τμήματος Γενική Συνέλευση	Μέχρι την επόμενη εξωτερική αξιολόγηση	Δεν προδιαγράφονται αξιοσημείωτες κοστολογικές συνέπειες

ΣΤ.2. Σχέδιο Δράσης

Το Σχέδιο Δράσης αποτελεί τον προγραμματισμό ενεργειών που θα συμβάλλουν στην επίτευξη των προτεινόμενων βελτιώσεων και της άρσης των αδυναμιών που έχουν εντοπισθεί στην Έκθεση Εξωτερικής Αξιολόγησης και Πιστοποίησης. Εάν δεν έχει ολοκληρωθεί η διαδικασία της πιστοποίησης, μπορεί να χρησιμοποιηθούν οι Στόχοι Ποιότητας, όπως έχουν κατατεθεί στον Φάκελο Πιστοποίησης του ΠΠΣ του Τμήματος. Το Σχέδιο Δράσης συντάσσεται από την ακαδημαϊκή ομάδα και αποστέλλεται στη ΜΟΔΙΠ για τις αναγκαίες ενέργειες, στο πλαίσιο της ετήσιας εσωτερικής αξιολόγησης. Παρακαλώ να διαμορφώσετε σχέδιο δράσης, στο οποίο αρχικά να περιλαμβάνεται ευσύνοπτη ανάλυση των ενεργειών, που έχουν λάβει χώρα, για την επίτευξη των στόχων ποιότητας ή/και την αξιοποίηση των συστάσεων της εξωτερικής αξιολόγησης ή/και πιστοποίησης (μέχρι 200 λέξεις).

Στη συνέχεια, παρακαλώ να συμπληρώσετε τον Πίνακα 1, ο οποίος περιλαμβάνει:

- **Συστάσεις:** οι κατευθύνσεις που έχει διατυπώσει η Επιτροπή Εξωτερικής Αξιολόγησης ή/και Πιστοποίησης προς την Ακαδημαϊκή Μονάδα.
- **Στόχοι:** οι προσδοκώμενες μεταβολές /βελτιώσεις μετά την ολοκλήρωση των προγραμματισμένων ενεργειών που έχουν σχεδιαστεί βάσει των εν λόγω συστάσεων.
- **Ενέργειες:** προγραμματισμένες ενέργειες για την επίτευξη των στόχων.
- **Αναγκαίοι πόροι (οικονομικοί, ανθρώπινο δυναμικό, εξοπλισμός, υποδομές)** για την υλοποίηση της κάθε ενέργειας.
- **Χρονοδιάγραμμα επίτευξης στόχων.**

Με το δεδομένο ότι η διαδικασία Πιστοποίησης δεν έχει ολοκληρωθεί (και κατά συνέπεια δεν υπάρχουν συστάσεις σε ισχύ που να απορρέουν από αυτή τη συγκεκριμένη διαδικασία) σε συνδυασμό με το γεγονός ότι, ο Φάκελος Πιστοποίησης θα πρέπει να υποβληθεί εκ νέου και μετά τη δημοσίευση της νέας Πρόσκλησης Υποβολής Προτάσεων Πιστοποίησης (σύμφωνα με πρόσφατη υπόδειξη της Αρχής), στον παρακάτω πίνακα γίνεται αναφορά μόνο στην πιο πρόσφατη διαθέσιμη Έκθεση Εξωτερικής Αξιολόγησης η οποία έλαβε χώρα σύμφωνα με το προηγούμενο καθεστώς εξωτερικής αξιολόγησης.

Οι εξωτερικοί αξιολογητές είχαν τότε λάβει υπόψη τους ότι η Ακαδημαϊκή Μονάδα παρ' όλη την εντυπωσιακή πορεία που είχε να επιδείξει μέχρι εκείνη την στιγμή, δεν έπαυε, λόγω του νεαρού της ηλικίας της, να διανύει πρώιμο στάδιο εξέλιξης και ανάπτυξης και να βρίσκεται στην διαδικασία εύρεσης βηματισμού με αποτέλεσμα οι ανεκπλήρωτες και επείγουσες ανάγκες της να εμπίπτουν στην κατηγορία των βασικών και θεμελιωδών, συμπεράσμα το οποίο μπορεί αβίαστα να εξαχθεί από την Στήλη 1 του Πίνακα 1.

Πίνακας 2: Παρακολούθηση Αποτελεσμάτων Τμήματος

ΣΥΣΤΑΣΕΙΣ	ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΘΕΙΣΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ	ΕΠΙΤΕΥΧΘΕΝΤΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ	ΒΑΘΜΟΣ ΕΠΙΤΕΥΞΗΣ ΣΤΟΧΩΝ (%)
1. Εξασφάλιση απαραίτητων χώρων	1.1 Διερεύνηση διαθεσιμότητας χώρων	1.1.1 Εξεύρεση χώρων σε νέο κτήριο του συγκροτήματος παλιού Ψυχιατρείου. Μετεγκατάσταση της Γραμματείας σε νέο κτήριο του συγκροτήματος παλιού Ψυχιατρείου. Στέγαση νέων εργαστηρίων/studios και αιθουσών διδασκαλίας	70

2. Εξασφάλιση απαραίτητων πόρων για εξοπλισμό	2.1 Αξιοποίηση χρηματοδοτικών ευκαιριών	2.1.1 Περιορισμένη αποτελεσματικότητα λόγω δυσμενούς οικονομικού κλίματος και έλλειψης ευκαιριών.	40
3. Εξασφάλιση νέων θέσεων ΔΕΠ	3.1 Αξιοποίηση διαθεσιμότητας θέσεων	3.1.1 Απορρόφηση σημαντικού αριθμού νέων θέσεων	80
4. Εξασφάλιση νέων θέσεων τεχνικών με κατάρτιση σε θέματα τεχνών	4.1 Αξιοποίηση διαθεσιμότητας θέσεων	4.1.1 Διορισμός μελών προσωπικού κατηγορίας ΕΕΠ, ΕΔΙΠ και ΕΤΕΠ	80
5. Ανάπτυξη ενός εισαγωγικού προπτυχιακού μαθήματος γενικού προσανατο- λισμού	5.1 Μελέτη σκοπιμότητας	5.1.1 Δεν έχει υλοποιηθεί με αυτή την έννοια αλλά έχει προκριθεί η μεταβολή της ύλης ενός φάσματος εισαγωγικών μαθημάτων τα οποία καλύπτοντας έτσι την εν λόγω σύσταση.	100
6. Επανεξέταση και διασκευή του ευρέος φάσματος των μαθημάτων επιλογής τα οποία είναι διαθέσιμα	6.1 Μελέτη σκοπιμότητας, εισήγηση και υλοποίηση	6.1.1 Έχει υλοποιηθεί, μειώνοντας σημαντικά το πλήθος των προσφερόμενων μαθημάτων	100

<p>7. Μελέτη των επιπτώσεων των μονάδων ECTS στις επιλογές μαθημάτων και Προσαρμοστικός επαναπροσδιορισμός των μονάδων αυτών</p>	<p>7.1 Μελέτη σκοπιμότητας, εισήγηση και υλοποίηση</p>	<p>7.1.1 Έχει υλοποιηθεί, επικαιροποιώντας το ΠΠΣ, με ειδικό εργαλείο λογισμικού που κωδικοποιεί το πρόγραμμα σπουδών έτσι ώστε να χρησιμοποιείται υποστηρικτικά στην όλη διαδικασία.</p>	<p>100</p>
<p>8. Δημιουργία επικοινωνιακού διαύλου για άτυπες συζητήσεις θεμάτων</p>	<p>8.1 Υλοποίηση</p>	<p>8.1.1 Η πρακτική των άτυπων συναντήσεων διδασκόντων έχει συστηματοποιηθεί και αξιοποιείται κατάλληλα σύμφωνα με τις ανάγκες του Τμήματος.</p>	<p>100</p>
<p>9. Δημιουργία επίσημου θεσμού Συλλόγου Αποφοίτων του Τμήματος</p>	<p>9.1 Υλοποίηση</p>	<p>9.1.1 Έχει υλοποιηθεί και το Τμήμα έχει αρχίσει να συνεργάζεται με τον Σύλλογο στο πλαίσιο ποικίλων δράσεων.</p>	<p>100</p>

ΣΤ.3. Παρακολούθηση αποτελεσμάτων

Στο πλαίσιο της παρακολούθησης αποτελεσμάτων, παρακαλώ αρχικά να διαμορφώσετε ευσύνοπτο σχολιασμό των πραγματοποιηθεισών ενεργειών και των επιτευχθέντων αποτελεσμάτων (μέχρι 200 λέξεις). Στη συνέχεια, παρακαλώ όπως συμπληρώσετε τον πίνακα παρακολούθησης (Πίνακας 2), ο οποίος περιλαμβάνει τα αποτελέσματα που έχουν επιτευχθεί, τον βαθμό επίτευξης των στόχων καθώς και τις ενέργειες που πραγματοποιήθηκαν για τη συμμόρφωση ως προς τις συστάσεις της εξωτερικής αξιολόγησης και πιστοποίησης.

Θα πρέπει να ληφθεί υπόψη ότι οι συστάσεις των εξωτερικών αξιολογητών είχαν χαρακτήρα «προσαρμοστικών ρυθμίσεων» και όχι «βελτιωτικών δράσεων». Παρόλα αυτά το Τμήμα έθεσε σε λειτουργία διαδικασίες μελέτης και ανάλυσης βιωσιμότητας των συστάσεων αυτών και στην συνέχεια εκπόνησε σχέδιο δράσης για την υλοποίησή τους. Εκτιμάται ότι η συμμόρφωση στις συστάσεις είναι πολύ ικανοποιητική όπως τεκμαίρεται αναλυτικά και από τον Πίνακα 2. Η μοναδική εξαίρεση θα μπορούσε να εντοπιστεί στον τομέα της εξασφάλισης απαραίτητων πόρων για εξοπλισμό και της γενικότερης αξιοποίησης χρηματοδοτικών ευκαιριών όπου λειτούργησαν περιοριστικά κυρίως εξωγενείς παράγοντες όπως η παρατεταμένη οικονομική κρίση. Παρ' όλα αυτά και σε αυτό τον τομέα σημειώθηκε αξιόλογη πρόοδος με την διεύρυνση της βάσης του ΔΕΠ και την συνακόλουθη προσέλκυση ερευνητικών και αναπτυξιακών προγραμμάτων και κονδυλίων σε ορισμένα από τα οποία υφίσταται πρόβλεψη για δαπάνες αγοράς υποστηρικτικού εξοπλισμού.

Πίνακας 3: Ετήσια Παρακολούθηση Στοχοθεσίας Ποιότητας Τμήματος

Στρατηγικός Στόχος	Στόχοι Ποιότητας	Μέτρηση (Δείκτες Ποιότητας)	Τιμή Στόχος 2020-2021	Τιμή Βάσης Έτους (2018-19)	Τιμή Έτους Αξιολόγησης (2019-2020)	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
Άξονας 1: φοιτητο-κεντρικός χαρακτήρας	<ul style="list-style-type: none">Αναβάθμιση της μαθησιακής εμπειρίαςΚαλύτερη εποπτεία και διαχείριση του παρεχόμενου διδακτικού έργουΟυσιαστικότερες διαπροσωπικές σχέσεις διδασκόντων- διδασκομένων	Δ4.48 Αναλογία διδασκομένων – διδασκόντων επί των ενεργών φοιτητών στο ΠΠΣ	25,00	28,75	(1)	(2)

	<ul style="list-style-type: none"> • Καλύτερη προσαρμογή στις ατομικές μαθησιακές ανάγκες των διδασκομένων • Συνακόλουθη τόνωση της αίσθησης εμπλοκής και συμμετοχικότητας στο ΠΠΣ από μέρους των διδασκομένων 	Δ4.03 Ποσοστό υποχρεωτικών μαθημάτων	10,00 %	14,00 %	(1)	(3)
	<ul style="list-style-type: none"> • Βελτίωση της συνάφειας του υποβάθρου των εισαγομένων • Συνακόλουθη αναβάθμιση της ποιότητας του παρεχόμενου εκπαιδευτικού έργου • Ορθογικότερη, αποτελεσματικότερη και πιο εξατομικευμένη ανταπόκριση στις ανάγκες των διδασκομένων 	Δ4.16 Ετήσιο ποσοστό προσφερόμενων θέσεων στις Πανελλήνιες ως προς τις προτεινόμενες θέσεις από το Τμήμα	100,00 %	155,38 %	(1)	(2)
Άξονας 2: σχεδίαση της δομής του ΠΠΣ	<ul style="list-style-type: none"> • Μεγαλύτερη ευελιξία και προσαρμοστικότητα στην διάχυση γνώσεων και δεξιοτήτων με εξατομικευμένα χαρακτηριστικά 	Δ4.04 Ποσοστό μαθημάτων ελεύθερης επιλογής	13,00 %	11,00 %	(1)	(3)
	<ul style="list-style-type: none"> • Μεγαλύτερη ευελιξία και προσαρμοστικότητα στην διάχυση γνώσεων και δεξιοτήτων με εξατομικευμένα χαρακτηριστικά 	Δ4.05 Ποσοστό μαθημάτων κατ' επιλογή υποχρεωτικά	77,00 %	75,00 %	(1)	(3)

	<ul style="list-style-type: none"> Ενίσχυση της διαλειτουργικής συνάφειας των επιλεγόμενων μαθημάτων 	Δ4.06 Ποσοστό προαπαιτούμενων μαθημάτων	45,00 %	30,00 %	(1)	(3)
	<ul style="list-style-type: none"> Ενίσχυση των διεπιστημονικών και υβριδικών χαρακτηριστικών του ΠΠΣ 	Δ4.49 Ετήσιο ποσοστό διδασκόντων από άλλα Τμήματα	8,00 %	6,90 %	(1)	(4)
Άξονας 3: ροή των φοιτητών	<ul style="list-style-type: none"> Αποτελεσματικότερη διαχείριση του ΠΠΣ 	Δ4.26 Ετήσιο πλήθος διαγραφών ανά 1000 φοιτητές	10,00	5,97	(1)	(2)
Άξονας 4: ενίσχυση της βιωσιμότητας και της εξωστρέφειας του ΠΠΣ	<ul style="list-style-type: none"> Μεγαλύτερη έκθεση των διδασκομένων στα δρώμενα της επαγγελματικής ζωής 	Δ4.15 Ποσοστό συμμετοχής στην πρακτική άσκηση	4,00 %	2,26 %	(1)	(5)
	<ul style="list-style-type: none"> Μεγαλύτερη έκθεση των διδασκομένων στα ευρωπαϊκά εκπαιδευτικά δρώμενα 	Δ4.34 Ετήσιο ποσοστό εξερχόμενων φοιτητών ERASMUS στο σύνολο των ενεργών φοιτητών	2,00 %	1,74 %	(1)	(6)
	<ul style="list-style-type: none"> Μεγαλύτερη έκθεση των διδασκομένων στα ευρωπαϊκά εκπαιδευτικά δρώμενα 	Δ4.35 Ετήσιο ποσοστό εισερχόμενων φοιτητών ERASMUS ως προς το σύνολο των ενεργών φοιτητών	1,00 %	0,52 %	(1)	(6)
	<ul style="list-style-type: none"> Ενίσχυση της εξωστρέφειας και της διεπιστημονικής δικτύωσης του ΠΠΣ 	Δ4.50 Ετήσιο ποσοστό διδασκόντων εξωτερικών συνεργατών	26,00 %	24,14 %	(1)	(4)

ΣΤ.4. Παρακολούθηση Στοχοθεσίας Ποιότητας Τμήματος

Στο πλαίσιο της παρακολούθησης της πορείας του προγραμματισμού επίτευξης των στόχων ποιότητας του Τμήματος για την Περίοδο 2020-21, με τιμές βάσης από την ετήσια αναφορά Δεικτών Ποιότητας για το Ακαδημαϊκό Έτος 2018-2019, παρακαλώ α. να διαμορφώσετε ευσύνοπτο σχολιασμό των πραγματοποιηθεισών ενεργειών και των επιτευχθέντων αποτελεσμάτων (μέχρι 200 λέξεις). Στη συνέχεια, παρακαλώ όπως συμπληρώσετε τον πίνακα παρακολούθησης Στοχοθεσίας Ποιότητας Τμήματος (Πίνακας 3), ο οποίος περιλαμβάνει τους στρατηγικούς στόχους, τους στόχους ποιότητας καθώς και την εξέλιξη των δεικτών ως προς τον βαθμό επίτευξης των στόχων ποιότητας συνοδευόμενες από παρατηρήσεις είτε σε επίπεδο δεικτών ποιότητας είτε σε επίπεδο στόχων ποιότητας.

Αναφορικά με τους κωδικούς σε παρενθέσεις που εμφανίζονται στις 2 τελευταίες στήλες του παραπάνω Πίνακα 3, σημειώνονται τα εξής:

(1) Μέχρι και την ημερομηνία κατάθεσης της παρούσας Έκθεσης, τα στοιχεία της στήλης «Τιμή Έτους Αξιολόγησης (2019-2020)» (Δείκτες Ποιότητας) δεν είχαν εξαχθεί από την ΕΘΑΑΕ και κατά συνέπεια δεν είχαν καταστεί διαθέσιμα για επεξεργασία και σχολιασμό. Επιπλέον, οι έκτακτες συνθήκες που επέβαλε η διαχείριση της πανδημίας, δημιούργησαν αντικειμενικές δυσχέρειες στην παρακολούθηση και αποτίμηση της πορείας της στοχοθεσίας στο συγκεκριμένο χρονικό διάστημα που καλύπτει η παρούσα Έκθεση. Λεπτομερέστερα, (πάντα αναφορικά με τους κωδικούς σε παρενθέσεις του Πίνακα 3) θα πρέπει να ληφθούν υπόψη τα ακόλουθα:

(2) Τα στοιχεία με αυτόν τον κωδικό εξαρτώνται πρώτιστα από εξωγενείς παράγοντες (π.χ. από κανονιστικά πλαίσια και λειτουργικές παραμέτρους που ορίζονται κατά καιρούς από το αρμόδιο Υπουργείο). Αυτό επηρεάζει τόσο τον βαθμό προβλεψιμότητας του τι μέλλει γενέσθαι όσο και τα περιθώρια ανάληψης αυτόνομης δράσης και πρωτοβουλιών εκ μέρους των οργάνων του Τμήματος.

(3) Λόγω των εκτάκτων συνθηκών λειτουργίας που επέβαλε η πανδημία, κρίθηκε άκαιρη αλλά και πρακτικά ανέφικτη μία συντεταγμένη επικαιροποίηση του Προγράμματος Σπουδών σε αυτή την συγκεκριμένη χρονική περίοδο, επικαιροποίηση οποία θα ήταν αναγκαία για την σύγκλιση στους αντίστοιχους στόχους ποιότητας. Αναπόφευκτα η διαδικασία έχει τεθεί σε αναμονή μέχρι την επιστροφή στις επιθυμητές συνθήκες ομαλότητας.

(4) Αναφορικά και με αυτούς τους στόχους ποιότητας, η πανδημία δεν επέτρεψε κάποια συγκροτημένη πορεία προσαρμογής σε αυτούς, με συνέπεια να δυσχεραίνεται η αποτίμηση των όποιων αποτελεσμάτων.

(5), (6) Λόγω πανδημίας, τόσο ο θεσμός της πρακτικής άσκησης όσο και τα προγράμματα κινητικότητας ERASMUS τέθηκαν σε αναστολή και κατά συνέπεια δεν είναι εφικτή κάποια αποτίμηση.

ΣΤ.5. Προτάσεις προς ΜΟ.ΔΙ.Π. Ιονίου Πανεπιστημίου

Η ενότητα περιλαμβάνει συστάσεις και προτάσεις της Ακαδημαϊκής Μονάδας προς την ΜΟ.ΔΙ.Π. Ιονίου Πανεπιστημίου. Σε αυτές ενδεικτικά μπορεί να εντάσσονται καλές πρακτικές, οι οποίες προτείνονται για ευρύτερη εφαρμογή στο Ίδρυμα, προτάσεις υλοποίησης θεματικών ή/και επαγγελματικών πιστοποιήσεων / διαπιστεύσεων, βελτιώσεις επί της εφαρμογή του ΕΣΔΠ κ.ό.κ. (μέχρι 150 λέξεις).

Για την αποτελεσματικότερη διεκπεραίωση των διαδικασιών αξιολόγησης και πιστοποίησης, η Ακαδημαϊκή Μονάδα απευθύνει έκκληση προς όλα τα αρμόδια θεσμικά όργανα να καταλήξουν οριστικά και αμετάκλητα σε ένα αποκρυσταλλωμένο κανονιστικό πλαίσιο. Ένα πλαίσιο για το οποίο θα αναληφθεί η ισχυρή δέσμευση ότι θα λειτουργήσει με μία ενιαία και, κυρίως, παγιωμένη μορφή και για ένα εύλογα μακρό και συνεχές χρονικό διάστημα στο μέλλον, χωρίς αλλεπάλληλες αλλαγές, τροποποιήσεις και παλινωδίες της τελευταίας στιγμής. Ειδικά σε επίπεδο μεθοδολογίας, διαδικασιών, σύνταξης εγγράφων, συλλογής στοιχείων, προσδιορισμού προθεσμιών και λοιπών παραμέτρων. Το ρευστό τοπίο στο οποίο έχουμε κληθεί να λειτουργήσουμε στο πρόσφατο αλλά και στο απώτερο παρελθόν έχει δημιουργήσει (και συνεχίζει να δημιουργεί) σημαντικές λειτουργικές και διαχειριστικές δυσχέρειες στην έγκυρη και συγκροτημένη αποτίμηση και αξιολόγηση που όλοι επιθυμούμε. Αντίθετα, διαμορφώνονται συνθήκες σύγχυσης, ατελέσφορων προσπαθειών και αναποτελεσματικότητας οι οποίες αντιμάχονται αναίτια την καλή θέληση, την καθολική συμμόρφωση, τον έκδηλο ενθουσιασμό και την σκληρή και συστηματική εργασία που έχει άκοπα και αδιάλειπτα επιδείξει και καταβάλλει η Ακαδημαϊκή Μονάδα στο σύνολό της με το δεδομένο ότι η αξιολόγηση καταλαμβάνει περίοπτη θέση στον αξιακό της κώδικα.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

- I. Πίνακες Δεδομένων και Δεικτών – ΟΠΣ ΜΟ.ΔΙ.Π. – ΟΠΕΣΠ ΕΘ.Α.Α.Ε.*
- II. Οδηγός Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών*
- III. Περιγράμματα Μαθημάτων Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών*
- IV. Οδηγός Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών*
- V. Περιγράμματα Μαθημάτων Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών*
- VI. Κανονισμός ΠΠΣ*
- VII. Κανονισμός /μοι ΠΜΣ*
- VIII. Κανονισμός ΔΜΣ*
- IX. Στοχοθεσία Ποιότητας Τμήματος*
- X. Ανάλυση Αξιολόγησης διδασκόντων / Πρότυπο Ερωτηματολόγιο*

Στο παρακάτω σύνδεσμο υπάρχουν διαθέσιμα όλα τα παραπάνω παραρτήματα:

https://drive.google.com/drive/folders/1AJFfhyit5_M9_jMSta9455UIazpxiN49

(Παρακαλώ, αν δεν ανοίξει ο φάκελος απευθείας μέσω word, αντιγράψτε το σύνδεσμο και επικολλήστε τον στη γραμμή διεύθυνσης του φυλλομετρητή σας.)