



## **ΜΟ.ΔΙ.Π. ΙΟΝΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ**

### **Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης – Παρακολούθησης**

**Ιόνιο Πανεπιστήμιο  
Σχολή Μουσικής και Οπτικοακουστικών Τεχνών  
Τμήμα Μουσικών Σπουδών**

**Ακαδημαϊκό έτος 2019-2020  
Τόπος Κέρκυρα  
Ημερομηνία: 22 Ιουλίου 2021**

**Έκδοση 1.0 –Ε.Σ.Δ.Π. Δ.4.1–  
31η Συνεδρίαση ΜΟ.ΔΙ.Π.  
2 Μαρτίου 2021**

**Ιωάννου Θεοτόκη 72, Κέρκυρα  
τηλ: 2661087522  
e-mail: modip@ionio.gr**

# Πίνακας Περιεχομένων

## 1. Εισαγωγική Ανάλυση και Σχολιασμός Διαδικασίας Αξιολόγησης – Παρακολούθησης..... 3

### Μέρος Α΄: Τμήμα (Κωδικοί Δεδομένων Ποιότητας Μ.3.) ..... 4

A.1. Παρουσίαση του Τμήματος .....	5
A.2. Ταυτότητα Τμήματος: Προγράμματα Σπουδών –Τομείς (σχολιασμός Μ3.001-007, Δ3.01) .....	5
A.3. Στελέχωση (σχολιασμός Μ3.008-081, Μ3.141-148 και Μ3.150-157, Δ3.03-16) .....	6
A.4. Κινητικότητα Προσωπικού (σχολιασμός Μ3.082-088, Δ3.18-21) .....	6
A.5. Οικονομικά Στοιχεία: Χρηματοδότηση έργων και Τμήματος (σχολιασμός Μ3.089-096, Δ3.24-31).....	6
A.6. Υποδομές - Υπηρεσίες (Μ3.097-116, Δ3.32-35).....	7
A.7. Ερευνητική δραστηριότητα (Μ3.117-125, Μ3.126-140, Μ3.149), (Δ.3.36-3.55) .....	8
A.8. Διδακτικό Έργο .....	9
A.9. Σχέσεις με κοινωνικούς/πολιτιστικούς/ παραγωγικούς (ΚΠΠ) φορείς .....	11

### Μέρος Β΄: Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών (Κωδικοί Δεδομένων Ποιότητας Μ.4.) ..... 11

B.1. Γενικά Στοιχεία (Μ4.001-005, Δ4.01) .....	11
B.2. Δομή και οργάνωση σπουδών (Μ4.006-024, Μ4.130, Δ4.02-14) .....	12
B.3. Κινητικότητα φοιτητών ΠΠΣ/ Διεθνοποίηση (Μ4.081-090, Δ4.30-35).....	12
B.4. Πρακτική άσκηση (Μ4.029-033, Δ4.15).....	13
B.5. Φοιτητές (Μ4.039-080. Δ4.16-29).....	13
B.8. Απόφοιτοι (Μ4.091-110, Μ4.111-126, Δ4.36-46) .....	14
B.9. Διδάσκοντες (Μ4.127-129 και Μ4.131-133. Δ4.47-50) .....	14

### Μέρος Γ΄: Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Κωδικοί Δεδομένων Ποιότητας Μ.5.) .....14

Γ.1. Τίτλος ΠΜΣ: ....(τίτλος στα Ελληνικά και στα Αγγλικά) .....	15
Γ.2. Γενικά στοιχεία (Μ5.001-020 και Μ5.046-048, Δ5.01-05) .....	15
Γ.3. Διδάσκοντες στο ΠΜΣ (Μ5.035-037, Μ5.039-041, Δ5.15-17).....	15
Γ.4. Παρακολούθηση ΠΜΣ (Μ5.014-017).....	16
Γ.5. Χρηματοδότηση ΠΜΣ (Μ5.018-019, Δ5.03) .....	16
Γ.6. Διαδικασία επιλογής μεταπτυχιακών φοιτητών .....	16
Γ.7. Ανταπόκριση του ΠΜΣ στους στόχους του Τμήματος και στις απαιτήσεις της κοινωνίας .....	16
Γ.8. Διεθνής διάσταση του ΠΜΣ (Μ5.042-045).....	16

### Μέρος Δ΄: Πρόγραμμα Διδακτορικών Σπουδών (Κωδικοί Δεδομένων Ποιότητας Μ.6.) .....19

Δ.1. Γενικά στοιχεία (Μ6.001-004 & Μ6.024-026).....	20
Δ.2. Διδακτορικές σπουδές, θέσεις και διδάκτορες (Μ6.005-015, Δ6.01-07) .....	20
Δ.3. Δομή και Οργάνωση Προγράμματος.....	21
Δ.4. Ερευνητικό Έργο ΥΔ (Μ6.016-018, Δ6.08-09) .....	21

**Μέρος Ε΄: Σχολιασμός των διαστάσεων ποιότητας ακαδημαϊκής πιστοποίησης προγράμματος σπουδών**

.....	<b>21</b>
E.1 Πολιτική Διασφάλισης Ποιότητας .....	22
E.2 Σχεδιασμός και έγκριση των Προγραμμάτων Σπουδών .....	22
E.3 Φοιτητοκεντρική Μάθηση, Διδασκαλία και Αξιολόγηση .....	22
E.4 Εισαγωγή φοιτητών, στάδια φοίτησης, αναγνώριση σπουδών και λήψη πτυχίου .....	23
E.5 Διδακτικό Προσωπικό.....	24
E.6 Μαθησιακοί Πόροι και Φοιτητική Στήριξη .....	25
E.7 Διαχείριση Πληροφοριών .....	25
E.8 Δημόσια Πληροφόρηση.....	25
E.9 Συνεχής Παρακολούθηση και Περιοδική Εσωτερική Αξιολόγηση των Προγραμμάτων Σπουδών	26

**Μέρος ΣΤ΄: Έκθεση Παρακολούθησης .....** **27**

ΣΤ.1. Συνοπτική περιγραφή διαδικασίας παρακολούθησης και αποτίμησης .....	27
ΣΤ.2. Σχέδιο Δράσης.....	27
ΣΤ.3. Παρακολούθηση αποτελεσμάτων .....	29
ΣΤ.4. Παρακολούθηση Στοχοθεσίας Ποιότητας Τμήματος.....	30
ΣΤ.5. Προτάσεις προς ΜΟ.ΔΙ.Π. Ιονίου Πανεπιστημίου .....	30

**ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ**

I. Πίνακες Δεδομένων και Δεικτών – ΟΠΣ ΜΟ.ΔΙ.Π. – ΟΠΕΣΠ ΕΘ.Α.Α.Ε.....	31
II. Οδηγός Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών .....	31
III. Περιγράμματα Μαθημάτων Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών .....	31
IV. Οδηγός Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών .....	31
V. Περιγράμματα Μαθημάτων Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών.....	31
VI. Κανονισμός ΠΠΣ.....	31
VII. Κανονισμός /μοι ΠΜΣ.....	31
VIII. Κανονισμός ΔΜΣ .....	31
IX. Στοχοθεσία Ποιότητας Τμήματος .....	31
X. Ανάλυση Αξιολόγησης διδασκόντων / Πρότυπο Ερωτηματολόγιο .....	31

## 1. Εισαγωγική Ανάλυση και Σχολιασμός Διαδικασίας Αξιολόγησης – Παρακολούθησης

### 1.1. Περιγραφή και ανάλυση της διαδικασίας εσωτερικής αξιολόγησης – παρακολούθησης

Η διαδικασία διαμόρφωσης της έκθεσης εσωτερικής αξιολόγησης / παρακολούθησης δρομολογήθηκε από τη Συνέλευση του ΤΜΣ, η οποία προέβη στις εξής προκαταρκτικές ενέργειες:

- Εισαγωγική παρουσίαση από την Πρόεδρο και την ΟΜΕΑ προς όλα τα μέλη περί της στρατηγικής σημασίας της εσωτερικής αξιολόγησης, και περί των ζητούμενων της έκθεσης
- Κατάτμηση του συνολικού φόρτου εργασίας και ανάθεση συγκεκριμένων εργασιών σε ομάδες συναδέλφων, με προσδιορισμό συγκεκριμένης διορίας παράδοσης

Η ΟΜΕΑ ανέλαβε τη συστηματική παρακολούθηση της διαδικασίας συλλογής στοιχείων και πληροφοριών καθώς και την τήρηση των διοριών παράδοσης από τις ομάδες εργασίας, με την υποστήριξη της Προέδρου και της Γραμματείας του Τμήματος. Όπου χρειαζόταν, οργανώθηκαν επιμέρους συσκέψεις των ομάδων με μέλη της ΟΜΕΑ για τη λήψη ανατροφοδότησης και την παροχή διευκρινίσεων.

Ακολούθησε η συλλογή αποτελεσμάτων, η σύνταξη των τελικών κειμένων από τις ομάδες εργασίας για τη συμπλήρωση του template της έκθεσης αξιολόγησης, καθώς και προκαταρκτική συζήτηση με τη ΜΟΔΙΠ για την παροχή τελικών διευκρινίσεων. Εκ παραλλήλου, τα ευρήματα που προέκυψαν από την όλη διαδικασία οδήγησαν στη διατύπωση από την ΟΜΕΑ βελτιωτικών προτάσεων και μελλοντικής στοχοθεσίας, που τέθηκαν υπόψη της Συνέλευσης και ενσωματώθηκαν κατόπιν στους πίνακες που συνοδεύουν την έκθεση. Τέλος, έγινε η οριστική διαμόρφωση των κειμένων και η κατάθεση της έκθεσης και όλων των λοιπών συνοδευτικών αρχείων.

### 1.2. Θετικά στοιχεία και δυσκολίες

Στα θετικά σημεία που προέκυψαν από την όλη διαδικασία εσωτερικής αξιολόγησης συμπεριλαμβάνονται:

- Το ότι, με αφορμή της διαδικασίας αυτή, τα μέλη της κοινότητας του ΤΜΣ αποκόμισαν μια πληρέστερη και πιο σφαιρική εικόνα της δραστηριότητας και συνολικής εμβέλειας του ΤΜΣ, με τα όποια δυνατά σημεία και ελλείψεις, πέρα από το στενό ορίζοντα των επιμέρους πεδίων δραστηριοποίησης του καθενός.
- Το ότι ενισχύθηκε σημαντικά ο εσωτερικός διάλογος, η ανταλλαγή απόψεων και η εν γένει συνοχή της κοινότητας του ΤΜΣ.
- Το ότι οι σχετικές διεργασίες συνέβαλαν στην αποσαφήνιση των σημείων επαφής ανάμεσα στις διαφορετικές κατευθύνσεις που υπηρετεί το ΤΜΣ (επιστήμη, εκτέλεση, σύνθεση) και στην εκκίνηση ενός ευρύτερου διαλόγου όσον αφορά τη μελλοντική μεσο-μακροπρόθεσμη στρατηγική του ΤΜΣ.

Η βασικότερη ίσως δυσκολία που προέκυψε αφορούσε τον εν τινι μέτρω 'προκρούστειο' χαρακτήρα των templates που δόθηκαν προς συμπλήρωση, με μια αρκετά περιοριστική συνολική δομή και κατανομή κεφαλαίων και υποκεφαλαίων, που εμπόδισε σε όχι αμελητέο βαθμό την ανάπτυξη των ζητούμενων από έναν οργανισμό με τις ιδιαιτερότητες του ΤΜΣ. Εκείνο που προσελήφθη ως ιδιαίτερα οδυνηρό είναι η παντελής έλλειψη πρόβλεψης για την αποτύπωση των εντούτοις εξαιρετικά σημαντικών και πλούσιων καλλιτεχνικών επιδόσεων πολλών μελών της ακαδημαϊκής κοινότητας ενός τμήματος, του οποίου ένα μεγάλο μέρος αφιερώνεται στην καλλιτεχνική πράξη.

### 1.3. Προτάσεις βελτίωσης της διαδικασίας αξιολόγησης

Στα κριτήρια και Δείκτες Αποτίμησης της Ποιότητας των ΑΕΙ της ΕΘΑΑΕ (Έκδοση 1.0 / 12.2020) υπάρχει το σκέλος της ερευνητικής δραστηριότητας (Αριστεία στην έρευνα και επιδόσεις του επιστημονικού προσωπικού) αλλά δεν υπάρχει σκέλος για την καλλιτεχνική δραστηριότητα. Θεωρούμε ότι είναι αναγκαίο να προστεθεί το σκέλος αυτό (Αριστεία στην καλλιτεχνική ερμηνεία και επιδόσεις του καλλιτεχνικού προσωπικού, με αντίστοιχες υποενότητες). Τονίζουμε ότι στο δικό μας τμήμα (όπως και στο Τμήμα Τεχνών Εικόνας και Ήχου), μεγάλο μέρος της δραστηριότητας των μελών ΔΕΠ και λοιπού προσωπικού, είναι στον καλλιτεχνικό τομέα. Η εξωτερική αξιολόγηση του Τμήματός μας τα έτη 2011-2012 (αναρτημένη στην ιστοσελίδα του ΤΜΣ), βασίστηκε σε μεγάλη έκταση σε αυτήν ακριβώς τη δραστηριότητά μας η οποία συνέβαλλε καθοριστικά στο εξαιρετικό αποτέλεσμα. Τα κριτήρια απόδοσης των καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων του τμήματός μας επίσης έπαιξαν καθοριστικό ρόλο στην εσωτερική αξιολόγηση του 2012-13.

## Μέρος Α΄ : Τμήμα (Κωδικοί Δεδομένων Ποιότητας Μ.3.)

## A.1. Παρουσίαση του Τμήματος

### A.1.1. Στόχοι Τμήματος

Αποστολή του Τμήματος είναι να θεραπεύει τα ακόλουθα, επί μέρους πεδία της Μουσικής Τέχνης και Επιστήμης (ΠΔ 102/2002): α) Ανώτερα θεωρητικά της Μουσικής (Αρμονία, Αντίστιξη, Φούγκα) και Μουσική Σύνθεση, β) Πρακτική της Μουσικής Ερμηνείας (εκτέλεση μουσικών οργάνων, τραγούδι, διεύθυνση μουσικών συνόλων), γ) Παιδαγωγική της Μουσικής, δ) Μουσική Τεχνολογία, ε) Μουσικολογία (Συστηματική Μουσικολογία, Ιστορική Μουσικολογία, Εθνομουσικολογία). Τα πεδία αυτά διοχετεύονται σε τρεις κατευθύνσεις –νομοθετικά κατοχυρωμένες με το ΠΔ 156/2003– μία από τις οποίες καλείται να επιλέξει και να ακολουθήσει ο φοιτητής (Μουσική Σύνθεση, Μουσική Εκτέλεση, Μουσική Επιστήμη). Χορηγεί ενιαίο και αδιάσπαστο τίτλο σπουδών μεταπτυχιακού επιπέδου (integrated master) επιπέδου 7 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων σε καθεμιά από τις τρεις Κατευθύνσεις σπουδών που προσφέρει.

Στοχεύει επίσης στην ανάπτυξη ορισμένων ιδιαίτερων κλάδων, μοναδικών για την ελληνική μουσική-ακαδημαϊκή πραγματικότητα, όπως η Παλαιά Μουσική, το Εκκλησιαστικό Όργανο, η Τζαζ, η Ηλεκτροακουστική Μουσική, η Μουσικοθεραπεία και η σύνδεση της Μουσικής με άλλες Παραστατικές Τέχνες. Επίσης, διατηρεί δυναμική καλλιτεχνική παρουσία στην Ελλάδα και στο εξωτερικό με συναυλίες και δισκογραφίες. Ταυτόχρονα, βρίσκεται στην πρωτοπορία της Μουσικολογικής έρευνας, με πολυάριθμες εκδόσεις (μεταξύ άλλων τα έγκυρα επιστημονικά περιοδικά 'Μουσικός Λόγος' και 'Μουσικός Ελληνομνήμων').

Τελικός στόχος είναι η παροχή επαγγελματικής επάρκειας για ένα όσο το δυνατόν ευρύτερο φάσμα μουσικών ειδικοτήσεων.

### A.1.2. Διοίκηση του Τμήματος & Σύνθεση ΟΜΕΑ

Κοσμήτορας της Σχολής Μουσικής και Οπτικοακουστικών Τεχνών: Δήμος Δημητριάδης, Καθηγητής.

Πρόεδρος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών: Αναστασία Σιώψη, Καθηγήτρια.

Μέλη της ΟΜ.Ε.Α. του Τμήματος: Αναστασία Σιώψη (Πρόεδρος της ΟΜΕΑ, Καθηγήτρια), Κωσταντίνος Καρδάμης (Αναπληρωτής Καθηγητής), Ευστάθιος Μακρής (Αντιπρύτανης Ακαδημαϊκών και Διοικητικών Υποθέσεων, Αναπληρωτής Καθηγητής), Νικόλαος Τσούχλος (Αναπληρωτής Καθηγητής).

## A.2. Ταυτότητα Τμήματος: Προγράμματα Σπουδών –Τομείς (σχολιασμός Μ3.001-007, Δ3.01)

Παρακαλώ σχολιάστε συνοπτικά την παροχή προγραμμάτων σπουδών του Τμήματος στα παρακάτω:

- Προγράμματα Προπτυχιακών Σπουδών (πόσα και ποια παρέχετε): ένα πολυδύναμο πενταετές πρόγραμμα σπουδών, το οποίο καλύπτει έντε διακριτά γνωστικά πεδία της μουσικής θεωρίας και πράξης όπως αυτά ορίζονται από το άρθρο 1 του ΠΔ 102 /2002 (ΦΕΚ Α' 87 / 23.04.2002) και επίσης χορηγεί ενιαίο και αδιάσπαστο τίτλο σπουδών μεταπτυχιακού επιπέδου (integrated master) επιπέδου 7 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων
- Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών (πόσα και ποια παρέχετε):  
Πρόγραμμα μεταπτυχιακών σπουδών με τίτλο «Μουσική Παιδαγωγική» με δύο ειδικοότητες:  
Α. Μουσική Παιδαγωγική στο σχολείο και στην κοινότητα  
Β. Διεύθυνση παιδικής χορωδίας στο σχολείο και στην κοινότητα
- Διατμηματικά/Διδρυματικά ΠΜΣ (επισπεύδον - πόσα και ποια παρέχετε)
- Διατμηματικά/Διδρυματικά ΠΜΣ (συμμετέχον - πόσα και ποια παρέχετε):  
Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών και το Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας της Σχολής Μουσικής και Οπτικοακουστικών Τεχνών του Ιονίου Πανεπιστημίου οργανώνουν από κοινού και λειτουργούν από το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019 Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΔΠΜΣ) με τίτλο: «Τέχνες και Τεχνολογίες του Ήχου».
- Πλήθος διδακτορικών διατριβών :124
- Διεθνή ΠΜΣ (πόσα και ποια παρέχετε): Όχι
- Τομείς Τμήματος (πόσους και ποιους παρέχετε): Δεν υπάρχουν

**A.3. Στελέχωση (σχολιασμός M3.008-081, M3.141-148 και M3.150-157, Δ3.03-16)****ΕΝΕΡΓΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ**

M3.008-Καθηγητές (Άνδρες): 6 M3.009-Καθηγητές (Γυναίκες): 2  
 M3.010-Αναπληρωτές Καθηγητές (Άνδρες): 6 M3.011-Αναπληρωτές Καθηγητές (Γυναίκες): 2  
 M3.012-Επικοίουροι Καθηγητές (Άνδρες): 4 M3.013-Επικοίουροι Καθηγητές (Γυναίκες): 3  
 M3.017-ΕΔΙΠ (Γυναίκες): 0 M3.018-ΕΤΕΠ (Άνδρες): 1 M3.019-ΕΤΕΠ (Γυναίκες): 1  
 M3.020-Διοικητικό προσωπικό (Άνδρες): 1 M3.021-Διοικητικό προσωπικό (Γυναίκες): 1 M3.150-ΕΕΠ (Άνδρες): 1  
 M3.151-ΕΕΠ (Γυναίκες): 3  
**ΣΥΝΤΑΞΙΟΔΟΤΗΘΕΝ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ**  
 M3.024-Καθηγητές (Άνδρες): 0 M3.025-Καθηγητές (Γυναίκες): 1  
**ΕΝΟΤΗΤΑ: ΝΕΟΠΡΟΣΛΗΦΘΕΝ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ**  
 M3.058-Αναπληρωτές Καθηγητές (Άνδρες): 0 M3.059-Αναπληρωτές Καθηγητές (Γυναίκες): 1  
**ΕΝΟΤΗΤΑ: ΕΞΕΛΙΞΗ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ**  
 M3.076-Επικοίουροι Καθηγητές (Άνδρες): 1 M3.077-Επικοίουροι Καθηγητές (Γυναίκες): 1  
**ΕΝΟΤΗΤΑ: ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΜΕ ΣΥΜΒΑΣΗ**  
 M3.080-Εξωτερικοί συνεργάτες ερευνητικών προγραμμάτων (ερευνητικά καθήκοντα): 28  
 M3.081-Εξωτερικοί συνεργάτες ερευνητικών προγραμμάτων (διοικητικά/υποστηρικτικά καθήκοντα): 1  
 Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2019-20 ένα μέλος ΔΕΠ συνταξιοδοτήθηκε και δόθηκε θέση για ένα μέλος ΕΕΠ. Δύο μέλη ΔΕΠ εξελίχθηκαν.

**A.4. Κινητικότητα Προσωπικού (σχολιασμός M3.082-088, Δ3.18-21)**

Η κινητικότητα των μελών της ακαδημαϊκής μονάδας ενθαρρύνεται, επιδιώκεται και προκύπτει φυσικά σαν αποτέλεσμα της εξωστρέφειας που είναι συστατικό στοιχείο δραστηριοτήτων όπως συνεργασιών, εμπλοκής με ερευνητικά και αναπτυξιακά έργα, συμμετοχής σε έγκριτα συνέδρια, σεμινάρια, ημερίδες, καλλιτεχνικές εκθέσεις και συναφή δρώμενα, καθώς και γενικότερης δικτύωσης στον ιστό της εγχώριας και διεθνούς επιστημονικής κοινότητας - δικτύωση η οποία συνιστά αναπόσπαστο τμήμα του σύγχρονου ακαδημαϊκού τρόπου ζωής και λειτουργίας. Περαιτέρω, τόσο το Ι.Π. όσο και το Τ.Μ.Σ. ενθαρρύνουν τις προβλεπόμενες από τον νόμο εξαμηνιαίας διάρκειας εκπαιδευτικές άδειες σε άλλα Ιδρύματα αλλά και την συμμετοχή στο ευρωπαϊκό πρόγραμμα κινητικότητας ERASMUS+ που αφορά τα μέλη ΔΕΠ για διδασκαλία ή επιμόρφωση και βρίσκεται σε εγρήγορη για την αξιοποίηση άλλων ευκαιριών όπως για παράδειγμα Διακρατικών Προγραμμάτων που χρηματοδοτούνται από τη ΓΓΕΤ.

Το ακαδημαϊκό έτος 2019-20 μετακινήθηκαν μέσω Erasmus 4 μέλη ΔΕΠ του ΤΜΣ.

**A.5. Οικονομικά Στοιχεία: Χρηματοδότηση έργων και Τμήματος (σχολιασμός M3.089-096, Δ3.24-31)**

M3.089-Χρηματοδότηση έργων από ΕΣΠΑ: 7.200.00 € M3.090-Χρηματοδότηση έργων από την ΕΕ: 14.171,20 €

M3.091-Χρηματοδότηση έργων από διεθνείς φορείς: 5,479,46 €

M3.092-Χρηματοδότηση έργων από εθνικούς δημόσιους φορείς: 8.993,80 €

M3.093-Χρηματοδότηση έργων από εθνικούς ιδιωτικούς φορείς: 97.790.00€ €

Χρηματοδότηση Τμήματος

M3.094-Χρηματοδότηση Τακτικού Προϋπολογισμού: 5.000€

M3.095-Χρηματοδότηση Δημοσίων Επενδύσεων: 0

M3.096-Άλλες χρηματοδοτήσεις: 0

Τα επίπεδα της υλοποίησης χρηματοδοτούμενων προγραμμάτων παρέμειναν στα ίδια επίπεδα με την προηγούμενη χρονιά.

Σημειώνεται ότι τα ακαδημαϊκά Τμήματα δεν έχουν οικονομική αυτοτέλεια και δεν καταρτίζουν προϋπολογισμό, αλλά καλύπτουν τις ανάγκες τους μέσω του προϋπολογισμού του ιδρύματος με επιμέρους αποφάσεις των πανεπιστημιακών οργάνων. Η δέσμευση ποσού 5.000 για κάθε Τμήμα (η οποία καταργήθηκε από το οικονομικό έτος 2020), αφορά μόνο σε συγκεκριμένες κατηγορίες δαπανών, όπως λ.χ. η διεξαγωγή σεμιναριακών μαθημάτων, και όχι σε γενικότερες ανάγκες (π.χ. εξοπλισμού πληροφορικής, γραφείου κ.λπ.), που καλύπτονται σε επίπεδο ιδρύματος από την κεντρική διοίκηση.

Η χρηματοδότηση μέσω έργων που διαχειρίζεται ο ΕΛΚΕ του Πανεπιστημίου, εμφανίζεται σε χαμηλά επίπεδα, διότι στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών δεν υπάρχει η τεχνογνωσία για τη διεκδίκηση ανταγωνιστικών εθνικών και ευρωπαϊκών προγραμμάτων. Απαιτείται η συνεργασία με Τμήματα που διαθέτουν εμπειρία σε αυτόν τον τομέα, προκειμένου να βελτιωθεί η εικόνα.

#### **A.6. Υποδομές - Υπηρεσίες (M3.097-116, Δ3.32-35)**

Σύμφωνα με τις αξιολογήσεις των φοιτητών κατά το ακαδημαϊκό έτος 2019-2020 σχετικά με τις υποδομές και τις υπηρεσίες που παρέχει το Τμήμα, προέκυψαν τα εξής στοιχεία από τα ερωτηματολόγια αξιολόγησης των φοιτητών.

Όσον αφορά τις υποδομές του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ι.Π. και συγκεκριμένα τον εξοπλισμό εργαστηρίων υπάρχουν σχόλια γύρω από την ανάγκη προμήθειας επιπλέον απαραίτητου εξοπλισμού στα εργαστήρια 302 και 304 για την διεξαγωγή των μαθημάτων ηχοληψίας και ηλεκτροακουστικής μουσικής. Δεν υπήρχαν περαιτέρω σχόλια και η βαθμολογία των υποδομών σε κλίμακα του 5 κυμάνθηκε μεταξύ 3-4, χωρίς περισσότερη τεκμηρίωση.

Τα συμπεράσματα για τη βιβλιοθήκη του ΤΜΣ δε διαφέρουν και πολύ από αυτά των υποδομών. Με άριστα το 5 η βαθμολογία των φοιτητών κυμάνθηκε μεταξύ 3-5, χωρίς περαιτέρω τεκμηρίωση, γύρω από το πόσο εύκολα προσβάσιμη είναι η σχετική βιβλιογραφία στην πανεπιστημιακή βιβλιοθήκη.



<p><b>A.7. Ερευνητική δραστηριότητα (M3.117-125, M3.126-140, M3.149), (Δ.3.36-3.55)</b></p>
<p><b>A.7.1. Παρουσίαση ερευνητικής δραστηριότητας (M3.117-125, M3.126-140, M3.149, (Δ.3.36-3.55)</b></p>
<p>Κατά το έτος αναφοράς (2019-2020) η ερευνητική δραστηριοποίηση και αναγνώριση των μελών ΔΕΠ του ΤΜΣ, συνεχίστηκε, παρότι κάποιες προγραμματισμένες δραστηριότητες δεν πραγματοποιήθηκαν λόγω της έναρξης της πανδημίας. Εντελώς ενδεικτικά: στο πλαίσιο των δράσεων «Μουσική στην κοινότητα», σε συνεργασία με την Ιατροχειρουργική Εταιρεία Κέρκυρας και την Ελληνική Εταιρεία Κοινωνικής Παιδιατρικής και Προαγωγής της Υγείας συνεχίστηκε η υλοποίηση του «Προγράμματος Μουσικής Αγωγής για Βρέφη και Νήπια του Ιονίου Πανεπιστημίου» (2009 ως 2020). Επίσης, Συνεργασία με το Σχολείο Δεύτερης Ευκαιρίας του Καταστήματος Κράτησης Κέρκυρας πραγματοποιώντας το πρόγραμμα «Μουσική στην Κοινότητα». Επίσης, συνεχίστηκε η ερευνητική συνεργασία με τη Φιλαρμονική Εταιρεία Κερκύρας και με το Ωδείο Αθηνών.</p> <p>Τα δραστηριοποιούμενα στην έρευνα μέλη ΔΕΠ επέδειξαν, παρά την πανδημία και τις επιπτώσεις της, ιδιαίτερη ερευνητική και συγγραφική δραστηριότητα στους τομείς της μουσικής οικολογίας, της μουσικής στην κοινωνία, της μουσικής ψυχολογίας και στην ιστορική έρευνα (Εργαστήριο Ελληνικής Μουσικής) και διάχυσή της στην κοινότητα. Στο πλαίσιο της τελευταίας δίδεται ιδιαίτερη έμφαση στη διαχρονική εξέταση των μεταναστεύσεων σε σχέση με τη μουσική. Τέλος, ενδεικτική της αναγνώρισης του έργου τους σε ερευνητικές ομάδες (π.χ. Εργαστήριο Κριτικής Μουσικής Έρευνας του ΤΜΕΤ του ΠΑΜΑΚ, Ερευνητικές Ομάδες της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας «Φιλοσοφία και Αισθητική της Μουσικής» και «Νεοελληνική Μουσική: 19ος-20ός αι.», Εθνική Επιτροπή της RILM), σε επιστημονικές επιτροπές συνεδρίων και οι προσκλήσεις σε συνέδρια εντός και εκτός Ελλάδος, καθώς και το συγγραφικό έργο, όπως προκύπτει και από τα στοιχεία της ΜΟΔΙΠ [συγκεκριμένα: έξι (έξι) επιστημονικές δημοσιεύσεις, μία (1) επιμέλεια συλλογικού τόμου σε συνεργασία και με εξωτερικό φορέα, μία (1) συμμετοχή σε διεθνή φορέα].</p>
<p><b>A.7.2. Ερευνητικά προγράμματα και έργα που εκτελούνται στο Τμήμα (M3.128-138, Δ3.47-3.55) (M3.138-140, Δ3.34-3.35)</b></p>
<p>Πραγματοποιήθηκαν διάφορες αξιολογες ερευνητικές δραστηριότητες όπως το «Ψηφιακό αποθετήριο και διαδραστική πλατφόρμα για διδασκαλία της ελληνικής γλώσσας και μουσικής μέσα από τα τραγούδια της Μαρίζας Κωχ». Φορέας Χρηματοδότησης: Βουλή των Ελλήνων (2018-2020).</p>
<p><b>A.7.3. Ερευνητικές συνεργασίες του Τμήματος</b></p>
<p>Με το 1ο Π.Ε.Κ.Ε.Σ Ιόνιων Νήσων και την Περιφερειακή Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Ιονίων Νήσων στην πραγματοποίηση επιμορφωτικής ημερίδας. Επίσης, το Τμήμα συνεργάζεται με τα φιλαρμονικά σωματεία της Κέρκυρας και το Ωδείο Αθηνών σε θέματα που αφορούν την ταξινόμηση και αξιοποίηση των σημαντικότεων τεκμηρίων που διαθέτουν.</p> <p>Σημαντική ήταν και η συμμετοχή του ΤΜΣ στο πρόγραμμα του Ιδρύματος Ωνάση «Ο Καβάφης πάει Πανεπιστήμιο», το οποίο επαναπρογραμματίστηκε λόγω της πανδημίας. Σημαντική ήταν και διοργάνωση του συνεδρίου Νεοελληνική Μουσική. Ζητήματα Ιστορίας και Ιστοριογραφίας (συνδιοργάνωση: Εργαστήριο Ελληνικής Μουσικής, Φιλαρμονική Εταιρεία Κερκύρας), το οποίο να μην ματαιώθηκε λόγω πανδημίας, αλλά οι ομιλίες του εκδόθηκαν ως συλλογικός τόμος.</p>
<p><b>A.7.4. Φοιτητική συμμετοχή στην έρευνα</b></p>
<p>«Πρόγραμμα Μουσικής Αγωγής για Βρέφη και Νήπια του Ιονίου Πανεπιστημίου» και στο έργο «Μουσική στην Κοινότητα» που πραγματοποιήθηκε στο Σχολείο Δεύτερης Ευκαιρίας του Καταστήματος Κράτησης Κέρκυρας. Επίσης, η ομάδα μουσικοπαιδαγωγικών δράσεων «Ανέβα μήλο-Κατέβα ρόδι» που αποτελείται από φοιτητές του τομέα Μουσικής Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας της μουσικής (ίδρυση 2012) συνέχισε τις παραστάσεις για παιδιά και ενήλικες με μουσικοπαιδαγωγική στόχευση. Και από τις τρεις παραπάνω ερευνητικές δράσεις προέκυψαν ερευνητικές παρουσιάσεις και επιστημονικά άρθρα.</p> <p>Ενεργή είναι και η συμμετοχή των φοιτητών στις ερευνητικές δραστηριότητες που αναπτύσσονται στα φιλαρμονικά σωματεία και στο Ωδείο Αθηνών, είτε στο πλαίσιο μαθημάτων είτε ως δράσεις του Εργαστηρίου Ελληνικής Μουσικής.</p>

## **A.8. Διδακτικό Έργο**

### **A.8.1. Αποτελεσματικότητα διδακτικού προσωπικού και διδακτικής διαδικασίας**

Σε κάθε εξάμηνο πραγματοποιείται από τους φοιτητές ανώνυμη αξιολόγηση της ποιότητας και της αποτελεσματικότητας της διδασκαλίας όλων των μαθημάτων του ΠΠΣ. Η αξιολόγηση πραγματοποιείται μέσω ερωτηματολογίων που μοιράζονται στους φοιτητές κατά το χρονικό διάστημα από την 8η έως τη 10<sup>η</sup> εβδομάδα του εξαμήνου. Τα ερωτηματολόγια συμπληρώνονται, συλλέγονται και παραδίδονται στην γραμματεία του τμήματος από τους φοιτητές. Το ερωτηματολόγιο βασίζεται στο υπόδειγμα της ΑΔΙΠ προσαρμοσμένο όμως στην εκπαιδευτική φιλοσοφία και τους τρόπους διδασκαλίας/ αξιολόγησης των μαθημάτων του ΠΠΣ. Επίκεντρο αποτελεί η συλλογή του μέγιστου επιπέδου σχολίων αναφορικά με την ποιότητα του κάθε μαθήματος και τους τρόπους βελτίωσης του μαθήματος. Αντίστοιχη αξιολόγηση πραγματοποιείται και για τα προγράμματα μεταπτυχιακών σπουδών του Τμήματος. Αρμόδια για το συντονισμό της διαδικασίας αξιολόγησης είναι η ΟΜΕΑ του Τμήματος. Ο κάθε διδάσκων ενημερώνεται για τα αποτελέσματα της αξιολόγησης στο δικό του μάθημα. Ο Πρόεδρος του Τμήματος έχει πρόσβαση στα αποτελέσματα αξιολόγησης όλων των μαθημάτων.

Ιδιαίτερη σημασία δίνεται στη διαφύλαξη του αδιάβλητου της διαδικασίας, όσον αφορά τα ερωτηματολόγια των φοιτητών.

Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019 αξιολογήθηκαν όλα τα μαθήματα των δύο εξαμήνων. Η συμμετοχή των φοιτητών στη διαδικασία αξιολόγησης ποικίλλει ανάλογα με το μάθημα. Το ίδιο ισχύει και για το χειμερινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2019-2020. Κατά το εαρινό εξάμηνο του 2019-2020 η διαδικασία αξιολόγησης δεν μπόρεσε να πραγματοποιηθεί εξαιτίας της αλλαγής της διδασκαλίας σε εξ αποστάσεως εκπαίδευση, λόγω πανδημίας, και την καθυστέρηση δημιουργίας ηλεκτρονικού ερωτηματολογίου αξιολόγησης από τη ΜΟΔΙΠ.

Συγκεντρώθηκαν συνολικά 483 αξιολογήσιμα ερωτηματολόγια. Από την ανάλυση των δεδομένων προκύπτει υπεροχή των θετικών απόψεων για την ποιότητα του μαθήματος σε μεγάλο ποσοστό. Δεν παρατηρήθηκαν σημαντικές αποκλίσεις προς τα κάτω σε συγκεκριμένα μαθήματα. Σε γενικές γραμμές, τα ερωτηματολόγια συμπληρώθηκαν επαρκώς με σχετικά μικρό αριθμό κενών τιμών ανά ερώτηση. Οι κενές τιμές αφορούν κυρίως ερωτήσεις που αναφέρονται στην ποιότητα των εργαστηριακών/ φροντιστηριακών διαλέξεων σε μαθήματα που δεν παρείχαν αντίστοιχου τύπου διαλέξεις. Όπως φαίνεται, οι ερωτήσεις με το μεγαλύτερο αριθμό κενών τιμών είναι οι ερωτήσεις 28-32 που αναφέρονται στην αξιολόγηση των εργαστηρίων/φροντιστηρίων ανά μάθημα και, αντίστοιχα, του επικουρικού προσωπικού. Τέλος, αναφορικά με τη συμμετοχή των φοιτητών στην εκπαιδευτική διαδικασία, διαφαίνεται ότι οι φοιτητές που απάντησαν τα ερωτηματολόγια συμμετέχουν, στην πλειοψηφία τους, ενεργά στην εκπαιδευτική διαδικασία.

Σε κάθε περίπτωση, στρατηγικός στόχος του Τμήματος αποτελεί η αύξηση του ποσοστού παρακολούθησης των φοιτητών σε σχέση με τους εγγεγραμμένους ανά μάθημα.

### **A.8.2. Αξιοποίηση των τεχνολογιών πληροφορικής και επικοινωνιών στην εκπαιδευτική διαδικασία (M4.025-028)**

Στα πλαίσια της διδασκαλίας αντικειμένων από όλες τις κατευθύνσεις του τμήματος αξιοποιούνται λογισμικά διαφόρων ειδών, κυρίως βεβαίως εξειδικευμένα λογισμικά του χώρου των μουσικών εφαρμογών (πχ. προγράμματα παρτιτούρας, ηχογράφησης και επεξεργασίας ήχου, μουσικής ενορχήστρωσης, κλπ.).

Παράλληλα, λόγω της εμφάνισης της πανδημίας COVID-19 και των συνθηκών που αυτή δημιούργησε μεσοσύσης του ακαδημαϊκού έτους, το εκπαιδευτικό προσωπικό προσαρμόσε σε μεγάλο βαθμό τη διδασκαλία μαθημάτων στις δυνατότητες που προσέφεραν οι διαδικτυακές πλατφόρμες επικοινωνίας και τηλεκαίτευσης. Στα πλαίσια, αξιοποιήθηκαν σε μεγάλο οι πλατφόρμες:

- Opencourses (eClass)
- Zoom

Η πλατφόρμα του eClass χρησιμοποιήθηκε στην υποστήριξη ενός μαθήματος σε όλα τα επίπεδα (σημειώσεις, εργασίες, εξετάσεις) και αποδείχθηκε πολύ χρήσιμο εργαλείο. Επιπλέον, για τηλεδιδασκαλία χρησιμοποιήθηκε η πλατφόρμα δικτύωσης του Zoom, η οποία επίσης αποδείχθηκε αρκετά αποτελεσματική στη διδασκαλία κυρίως θεωρητικών αντικειμένων, αλλά και πιο πρακτικών μαθημάτων (μουσική τεχνολογία, ατομικό όργανο, κλπ.). Τέλος, σημαντική χρήση έγινε και σε πλατφόρμες μεταφοράς και αποθήκευσης δεδομένων, όπως οι υπηρεσίες WeTransfer και Google Drive. Οι τελευταίες αξιοποιήθηκαν κυρίως για μεταφορά, αποθήκευση και πρόσβαση σε εργασίες των φοιτητών.

### **A.8.3. Σύνδεση της διδασκαλίας με την έρευνα**

Οι φοιτητές και οι φοιτήτριες, ειδικά των μεγαλύτερων ετών, ενθαρρύνονται να έχουν ενεργή συμμετοχή στο πλαίσιο των μαθημάτων σε ερευνητικές δράσεις. Η ειδίκευση της Μουσικής Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας προσφέρει, πέρα από τα μαθήματα, και ιδιαίτερες δράσεις που διευκολύνουν κάτι τέτοιο (βλ. εδώ A.7). Η ειδίκευση της Μουσικής Τεχνολογίας προσφέρει πολλές παρόμοιες ευκαιρίες (από ηχοληψία μέχρι μουσική παραγωγή). Τέλος, το μάθημα Ειδικά Θέματα Ιστορίας Νεοελληνικής Μουσικής στηρίζεται εξ ολοκλήρου στην ερευνητική ενασχόληση των συμμετεχόντων με πρωτογενείς πηγές διαφόρων ειδών. Αυτονοήτως, όλα αυτά κορυφώνονται με τις Διπλωματικές Εργασίες που εκπονούνται σε κάθε μία από τις παραπάνω ειδικεύσεις.

## **A.9. Σχέσεις με κοινωνικούς/πολιτιστικούς/ παραγωγικούς (ΚΠΠ) φορείς**

### **A.9.1. Συνεργασίες του Τμήματος με ΚΠΠ φορείς**

Το ΤΜΣ έχει αναπτύξει ένα πολύ ευρύ δίκτυο συνεργασιών σε πολλά επίπεδα με πολλούς αξιόλογους φορείς στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, που εστιάζουν στη μουσική ή όχι. Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2019-20 το ΤΜΣ συνεργάστηκε με ποικίλους τρόπους μέσω των καθηγητών, διδασκόντων και φοιτητών του ΤΜΣ (σε συνδιοργάνωση εκδηλώσεων, συμβολή στο επιστημονικό και καλλιτεχνικό έργο των φορέων, άτυπες και τυπικές συνεργασίες κλπ.) με πάρα πολλούς φορείς. Ενδεικτικά αναφέρονται: Αναγνωστική Εταιρία Κερκύρας, Φιλαρμονικές Εταιρείας στην Κέρκυρα, Ωδείο Αθηνών, Ιατροχειρουργική Εταιρεία Κέρκυρας, Πνευματικά κέντρα, Δήμοι και Ενώσεις σε διάφορα μέρη της Ελλάδας, καθώς και Πανεπιστήμια που εδρεύουν στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

### **A.9.2. Σύνδεση της συνεργασίας με ΚΠΠ φορείς με την εκπαιδευτική διαδικασία**

Το ΤΜΣ έχει αναπτύξει μία σταθερή συνεργασία με ΚΠΠ φορείς στην Κέρκυρα και σε άλλα μέρη της Ελλάδας με συνεργασίες που συμβάλουν ποικιλοτρόπως στην εκπαιδευτική διαδικασία. Φοιτητές του τομέα Εκτέλεσης και Σύνθεσης συχνά παρουσιάζουν το καλλιτεχνικό τους έργο στο κοινό, σε συναυλίες και φεστιβάλ συχνά σε συνεργασία με άλλους φορείς. Ενδεικτικά αναφέρουμε την 1η Συνάντηση Μαθητικών και Φοιτητικών Μουσικών Συνόλων, με την ευγενική υποστήριξη της Περιφερειακής Διεύθυνσης Α/θμιας και Β/θμιας Εκπαίδευσης Ιονίων Νήσων. Φοιτητές του ΤΜΣ προσφέρουν έργο στην κοινότητα σε διάφορους τομείς. Ενδεικτικά αναφέρεται το «Πρόγραμμα Μουσικής Αγωγής για Βρέφη και Νήπια του Ιονίου Πανεπιστημίου» (2009 ως 2020), το «Πρόγραμμα Μουσικής στην Κοινότητα» στο Σχολείο Δεύτερης Ευκαιρίας του Καταστήματος Κράτησης Κέρκυρας (τομέας Μουσικής Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας της Μουσικής).

### **A.9.3. Συμβολή του Τμήματος στην τοπική, περιφερειακή και εθνική ανάπτυξη**

Το ΤΜΣ συμβάλλει έμμεσα στην τοπική, περιφερειακή και εθνική ανάπτυξη, μέσω του ανθρώπινου δυναμικού του και του υψηλού επιπέδου σπουδών. Οι διδάσκοντες, οι φοιτητές και οι απόφοιτοι θεωρούμε ότι συμβάλλουν σε καλλιτεχνικά, εκπαιδευτικά και επιστημονικά πεδία που άπτονται του αντικειμένου της μουσικής σε όλη την Ελλάδα.

## **Μέρος Β΄: Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών (Κωδικοί Δεδομένων Ποιότητας Μ.4.)**

### **B.1. Γενικά Στοιχεία (Μ4.001-005, Δ4.01)**

Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2019/2020 η διάρθρωση καθαυτή του προγράμματος προπτυχιακών σπουδών δεν άλλαξε πέραν κάποιων επιμέρους προσαρμογών στο νέο δεδομένο του τίτλου σπουδών ως integrated master. Η εφαρμογή του προγράμματος προπτυχιακών σπουδών κατά 2019/2020 χαρακτηρίστηκε από την επιβολή έκτακτων μέτρων λόγω της πανδημίας Covid-19 από τον Μάρτιο 2020, κάτι που είχε ως συνέπεια την αιφνίδια και μαζική ανακατεύθυνση της διδασκαλίας προς τεχνολογίες σύγχρονης και ασύγχρονης τηλεεκπαίδευσης (τεχνολογίες που ευτυχώς αποδείχθηκαν άμεσα διαθέσιμες και λειτουργικές), αλλά και την αναγκαστική αναστολή κάποιων ομαδικών πρακτικών μαθημάτων στην Κατεύθυνση Εκτέλεσης (όπως λ.χ. η Μουσική Δωματίου).

## **B.2. Δομή και οργάνωση σπουδών (M4.006-024, M4.130, Δ4.02-14)**

### **B.2.1. Δομή, συνεκτικότητα και λειτουργικότητα του ΠΠΣ**

Η βασική διαφοροποίηση του ακαδημαϊκού έτους 2019/2020 σε σχέση με το προηγούμενο αφορούσε την πρακτική αδυναμία πραγματοποίησης σειράς ομαδικών πρακτικών μαθημάτων (λ.χ. Μουσική Δωματίου) λόγω της λήψης έκτακτων περιοριστικών μέτρων κατά της πανδημίας Covid-19. Η άμεση διαθεσιμότητα ήδη από τον Μάρτιο 2020 μιας ευρείας επιλογής μέσων σύγχρονης και ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης (ιδρυματικοί λογαριασμοί zoom, εξαιρετικά λειτουργικό περιβάλλον τηλεκπαίδευσης orpeneclass) επέτρεψε ωστόσο την ελαχιστοποίηση των απωλειών.

### **B.2.2. Εξεταστικό σύστημα**

Σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 19 του ν. 4559/2018 (Α' 142), όπως τροποποιήθηκε με τις διατάξεις του άρθρου 45 του ν. 4589/2019 (Α' 13) και της σχετικής Φ.253/23170/Α5/14-2-2019 (ΦΕΚ 504 Β') Υ.Α. καθορίζονται οι ειδικότερες προϋποθέσεις και όροι εισαγωγής φοιτητών στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων και στο Τμήμα Εθνομουσικολογίας του Ιονίου Πανεπιστημίου, τα εξεταστέα καλλιτεχνικά αντικείμενα και οι συντελεστές βαρύτητας βάσει των οποίων εξάγεται η τελική βαθμολογία του υποψηφίου, τα εξεταζόμενα μαθήματα, τα μόρια και οι προϋποθέσεις εισαγωγής, ο τρόπος εξέτασης των μουσικών μαθημάτων και οι διαδικασίες συμμετοχής.

Επομένως, από τις πανελλαδικές εξετάσεις του 2019 (δηλαδή για την εισαγωγή στο ακαδημαϊκό έτος 2019-2020) και εφεξής, η εισαγωγή στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, γίνεται ΜΟΝΟ μόνο μέσω κοινών εισαγωγικών εξετάσεων πανελλαδικού επιπέδου.

Η θέσπιση των προαναφερόμενων πανελλαδικών εξετάσεων έχει ως αφετηρία το ακαδημαϊκό έτος 2019-2020, ενώ στο προηγούμενο ακαδημαϊκό έτος η εισαγωγή γινόταν από τις Πανελλαδικές εξετάσεις από όλες τις κατευθύνσεις και την επιτυχή εξέταση των υποψηφίων σε δύο ειδικά μαθήματα:

1. Αρμονία και
2. Έλεγχος μουσικών ακουστικών ικανοτήτων

## **B.3. Κινητικότητα φοιτητών ΠΠΣ/ Διεθνοποίηση (M4.081-090, Δ4.30-35)**

Στο Τ.Μ.Σ. καταθέτουν τα τελευταία 5 έτη κατά μέσο όρο 15 φοιτητές ετησίως αρχική αίτηση κινητικότητας για προπτυχιακές σπουδές. Λόγω της δομής των μουσικών-καλλιτεχνικών σπουδών ειδικά στις κατευθύνσεις εκτέλεσης-ερμηνείας και σύνθεσης, όπου τα ΠΣ περιλαμβάνουν πολλά υψηλών, ειδικών απαιτήσεων ατομικά μαθήματα ή μαθήματα σε μικρές ομάδες, οι φοιτητές για να γίνουν δεκτοί στις περιορισμένες θέσεις που παρέχονται από τα ιδρύματα υποδοχής, περνούν από μία αυστηρή διαδικασία αξιολόγησης μέσω κατάθεσης οπτικοακουστικού υλικού ή/και σε κάποιες περιπτώσεις ζωντανών ακροάσεων, πορτφόλιο συνθέσεων κλπ. Κατά μέσο όρο γίνονται δεκτοί από τα ιδρύματα που συμμετέχουν στο πρόγραμμα και πραγματοποιούν την κινητικότητα για σπουδές ένας στους δύο φοιτητές του Τ.Μ.Σ.

Το ακαδημαϊκά έτη 2018/19 και 2019/20 μετακινήθηκαν για σπουδές σε προπτυχιακό επίπεδο από το Τ.Μ.Σ. προς συνεργαζόμενα ιδρύματα υποδοχής 8 και 5 φοιτητές/φοιτήτριες αντίστοιχα. Το ΕΕ του 2019/20 οι κινητικότητες Erasmus επηρεάστηκαν από τις ιδιαίτερες συνθήκες της πανδημίας του COVID 19 με αποτέλεσμα η πλειονότητα των φοιτητών του Ι.Π. να ακυρώσει την προγραμματισμένη κινητικότητα ή να επιστρέψει πρόωρα στην Ελλάδα. Δύο φοιτητές/φοιτήτριες του Τ.Μ.Σ. επέλεξαν να ολοκληρώσουν την κινητικότητά τους σε πανεπιστήμια της Ολλανδίας και Πολωνίας. Το εαρινό εξάμηνο του 2019/20 το Τ.Μ.Σ. υποδέχθηκε μία εισερχόμενη φοιτήτρια από την Ανώτατη Σχολή Μουσικής της Δρέσδης, η οποία ωστόσο αναχώρησε πρόωρα στα μέσα Μαΐου λόγω της πανδημίας του COVID 19. Το 2019/20 στο Τ.Μ.Σ. στάλθηκαν άλλα 3 nomination από ενδιαφερόμενους φοιτητές, οι οποίοι είτε δεν μπόρεσαν να γίνουν δεκτοί, είτε δεν επέλεξαν το Τ.Μ.Σ. για την κινητικότητά τους.

#### **B.4. Πρακτική άσκηση (M4.029-033, Δ4.15)**

Στο πλαίσιο της Πρακτικής Άσκησης Φοιτητών του Ιονίου Πανεπιστημίου κατά τους μήνες Ιούλιο και Αύγουστο της ακαδημαϊκής χρονιάς 2019-20, 10 φοιτητές μας απασχολήθηκαν ως πρακτικά ασκούμενοι στους παρακάτω 9 φορείς που βρίσκονται σε διάφορα μέρη της Ελλάδας: Ινστιτούτο Έρευνας Μουσικής και Ακουστικής-Κέντρο Μουσικής Τεκμηρίωσης (ΙΕΜΑ, Αθήνα), Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Κέρκυρας (Κέρκυρα), Εταιρεία παραγωγής ταινιών Μανουσάκης (Αττική), Εργαστήριο Παναγία Ελεούσα (απασχόληση παιδιών ΑΜΕΑ, Αγρίνιο), Ραδιοφωνικός σταθμός Κύμα FM (Κέρκυρα), Παιδικός Σταθμός «Τα ζουζούνια» (Κέρκυρα), Φιλαρμονική Κορακιάνας «Σπύρος Σαμάρας» (Κέρκυρα), Φιλοπρόοδη Ένωση Ξάνθης (Ξάνθη), Πολύτεχνο (Μασσαράς και Σία, Κέρκυρα). Οι φοιτητές και οι φοιτήτριες έχουν επίσης τη δυνατότητα να εκπονήσουν επιδοτούμενη πρακτική άσκηση μέσω του ERASMUS+ σε φορέα του εξωτερικού.

Στα πλαίσια της πρακτικής άσκησης μέσω Erasmus για το ακαδ. έτος 2019-2020 μετακινήθηκαν 3 άτομα ( 1 α + 2 θ)

#### **B.7. Φοιτητές (M4.039-080. Δ4.16-29)**

##### **B.7.1. Εισαγωγή στο Τμήμα (M4.039-054, Δ4.16-20)**

Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2019-2020 ο αριθμός εγγεγραμμένων φοιτητών ήταν 115 (68 α+47 θ). Από αυτούς οι 3 ήταν από κατατακτήριες εξετάσεις, οι 5 ήταν αλλοδαποί (Κύπριοι), και ο ένας εισήχθη λόγω υγείας.

Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019 ο αριθμός εγγεγραμμένων φοιτητών ήταν 114 (57 α+57 θ). Από αυτούς οι 10 ήταν από κατατακτήριες εξετάσεις, οι 6 ήταν αλλοδαποί (Κύπριοι), ο ένας ήταν αθλητής, και οι 5 εισήχθησαν χωρίς εξετάσεις.

Η σημαντικότερη διαφοροποίηση της σύνθεσης των εισαγόμενων φοιτητών ανάμεσα στα δύο ακαδημαϊκά έτη εντοπίζεται στις ηλικιακές κατηγορίες καθώς το 2019-20 εισήχθησαν περισσότεροι ενήλικες λόγω της αλλαγής του εξεταστικού συστήματος (βλ. Β.2.2.). (60 φοιτητές γεν. 1967-2000 κατά το 2019-20 έναντι 31 φοιτητών γεν.1970-2000 κατά το 2018-2019)

##### **B.7.2. Πληθυσμός φοιτητών (εγγεγραμμένοι-διαγραμμένοι) (M4.055-074, Δ4.21-26) (M4.075-080, Δ4.27-29-**

Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2019-2020 ο αριθμός εγγεγραμμένων φοιτητών ήταν 115, ενώ κατά το προηγούμενο ακαδημαϊκό έτος ήταν 114. Δηλαδή δεν υπάρχει διαφοροποίηση στον πληθυσμό των φοιτητών.

**B.8. Απόφοιτοι (M4.091-110, M4.111-126, Δ4.36-46)****B.8.1. Πληθυσμοί αποφοίτων: Εξέλιξη αριθμού και διάρκεια σπουδών (M4.091-098, Δ4.36-43)**

Παρακαλώ να σχολιάσετε τη ροή αποφοίτησης των φοιτητών του Τμήματος (μέχρι 50 λέξεις)-

Το 2019-2020 οι απόφοιτοι του τμήματος ήταν 53. Το 2014-2015 οι εισακτέοι ήταν 73 (πενταετής φοίτηση). Δηλαδή οι απόφοιτοι ήταν λιγότεροι κατά 20 από τους εισακτέους. Σε γενικές γραμμές, οι περισσότεροι φοιτητές αποφοιτούν στον προβλεπόμενο χρόνο. Οι 'επί πτυχίω' φοιτητές είναι περίπου 30% του συνολικού αριθμού των εισακτέων ανά έτος.

(Στατιστικά στοιχεία: 2019-2020: απόφοιτοι 53, εισακτέοι 125, 2014-15: εισακτέοι 73, 2015-16: εισακτέοι 119, 2016-17: εισακτέοι 121, 2017-18: εισακτέοι 120, 2018-19: εισακτέοι 110)

**B.8.2. Επιδόσεις αποφοίτων: Κατανομή βαθμολογίας και μέση τιμή βαθμού πτυχίου (M4.099-110. Δ4.44-46)**

Ο μέσος όρος βαθμολογίας ήταν 8.30-8.40 με ανώτατη βαθμολογία 9.61 και κατώτατη 6.84. Ο μέσος όρος βαθμολογίας είναι αρκετά υψηλός (λίαν καλώς) με τις υψηλότερες επιδόσεις να κατέχουν πρωτίστως φοιτητές της κατεύθυνσης της εκτέλεσης.

**B.8.2. Απορρόφηση αποφοίτων: Απασχόληση και συνέχιση σπουδών (M4.111-126)**

Στα πλαίσια του στρατηγικού σχεδιασμού, το Π.Π.Σ. διαρθρώνεται ώστε να δίνεται προτεραιότητα στην εκπαίδευση ανθρώπινου δυναμικού υψηλής διδακτικής επάρκειας στα αντικείμενα που θεραπεύει. Έτσι, σήμερα μεγάλο ποσοστό των αποφοίτων του καλύπτει τις ανάγκες σε διδακτικό προσωπικό της πρωτοβάθμιας, δευτεροβάθμιας και ωδειακής εκπαίδευσης της χώρας μας.

Μέσω του θεσμού της Πρακτικής Άσκησης οι φοιτητές ήδη κατά τη διάρκεια των σπουδών τους διασυνδέονται με την επαγγελματική καλλιτεχνική δημιουργία, την εφαρμοσμένη έρευνα, τη διδασκαλία και την αγορά εργασίας.

Το Τ.Μ.Σ. έχει συνάψει, διατηρήσει και αναπτύξει στενούς καλλιτεχνικούς και ερευνητικούς δεσμούς με ιστορικούς μουσικούς και ευρύτερα καλλιτεχνικούς φορείς της Κέρκυρας, από τους οποίους πολλοί φοιτητές του Τ.Μ.Σ. κατά καιρούς έχουν απορροφηθεί επαγγελματικά εμβαθύνοντας διαρκώς τη σχέση του Τ.Μ.Σ. με την τοπική κοινωνία.

Χάρη στις ακαδημαϊκές και καλλιτεχνικές σχέσεις πολλών διδασκόντων του Τ.Μ.Σ. με κεντρικούς πολιτιστικούς οργανισμούς της χώρας (Εθνική Λυρική Σκηνή και Εναλλακτική Σκηνή, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Αθηναϊκή Συμφωνική Ορχήστρα Νέων, Εθνική Ραδιοφωνία Τηλεόραση, Ωδείο Αθηνών κ.λπ.) και τους σταθερούς διαύλους επικοινωνίας του Τ.Μ.Σ. με τους φορείς αυτούς, απόφοιτοι του Τ.Μ.Σ. έχουν κατά καιρούς βρει εκεί σημαντικές ευκαιρίες απόκτησης πρόσθετης επαγγελματικής εμπειρίας.

Αξίζει να αναφερθεί ότι πολλοί απόφοιτοί διδάσκουν ήδη σε Α.Ε.Ι. της Ελλάδας, της υπόλοιπης Ευρώπης και των Η.Π.Α.

**B.9. Διδάσκοντες (M4.127-129 και M4.131-133. Δ4.47-50)**

Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2019-20 ένα μέλος ΔΕΠ συνταξιοδοτήθηκε και δόθηκε θέση για ένα μέλος ΕΕΠ.

Τρία μέλη ΔΕΠ πήραν εκπαιδευτικές άδειες το χειμερινό εξάμηνο και δύο το εαρινό.

**Μέρος Γ': Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Κωδικοί Δεδομένων Ποιότητας M.5.) :**

*Να συμπληρωθεί ένας πίνακας ανά ΠΜΣ*

**Γ.1. Τίτλος ΠΜΣ:****ΔΠΜΣ ΤΕΧΝΕΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΤΟΥ ΉΧΟΥ (SONIC ARTS AND AUDIO TECHNOLOGIES)**

Τα Τμήματα Μουσικών Σπουδών και Τεχνών Ήχου και Εικόνας της Σχολής Μουσικής και Οπτικοακουστικών Τεχνών του Ιονίου Πανεπιστημίου οργανώνουν και λειτουργούν Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (στο εξής «Πρόγραμμα» ή «ΔΠΜΣ») με τίτλο «Τέχνες και Τεχνολογίες του Ήχου» και αντίστοιχο αγγλικό «Sonic Arts and Audio Technologies» σύμφωνα με την υπ. αριθμ. 2279/2018 απόφαση της Συγκλήτου του Ιδρύματος (ΦΕΚ 2935/20.07.2018).

**Γ.2. Γενικά στοιχεία (M5.001-020 και M5.046-048, Δ5.01-05)****Γ.2.1. Εισαγωγικά (M5.001-008 και M5.046-048)**

Ίδρυση εξ αρχής, 1η σειρά εισαγωγής : ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2018

**Γ.2.2. Τμήματα και Ιδρύματα που συμμετέχουν (M5.009-011)**

Δεν υπάρχουν διαφοροποιήσεις

**Γ.2.3. Φοιτητές (νεοεισερχόμενοι, εγγεγραμμένοι) – Απόφοιτοι (M5.012-020 και M5.038)**

Δεν Υπάρχουν Διαφοροποιήσεις (Το ΔΠΜΣ ΤΤΗ λειτουργεί για πρώτη φορά)

**Γ.2.4. Δομή και οργάνωση σπουδών (M5.021-034, Δ5.06-14)**

Το πρόγραμμα σπουδών οργανώνεται σε τρία (3) ακαδημαϊκά εξάμηνα (Α', Β' και Γ') και περιλαμβάνει κατά τα δύο πρώτα εξάμηνα την παρακολούθηση ενός συνόλου Εκπαιδευτικών Ενοτήτων (modules) και κατά το τρίτο εξάμηνο σπουδών την εκπόνηση διπλωματικής εργασίας. Το πρόγραμμα σπουδών στο Α' εξάμηνο περιλαμβάνει την υποχρεωτική παρακολούθηση πέντε (5) Εκπαιδευτικών Ενοτήτων: δύο (2) Υποχρεωτικών Κορμού (Υ1 και Υ2), δύο (2) Ειδίκευσης (Α.1, και Α.2 για την Α' ειδίκευση και Β.1 και Β.2 για την αντίστοιχη Β') και μίας (1) της Ειδίκευσης που δεν έχει επιλεγεί (ΕΑ.1 ή ΕΒ.1). Στο Β' εξάμηνο σπουδών περιλαμβάνεται η υποχρεωτική εκπόνηση της ερευνητικής εργασίας (η ολοκλήρωση της οποίας αντιστοιχεί σε 12 ECTS πιστωτικές μονάδες), καθώς επίσης και παρακολούθηση τριών (3) επιπλέον Εκπαιδευτικών Ενοτήτων: δύο (2) Ειδίκευσης (Α.3 και ΕΑ2 που επιλέγεται εκ των Α.4 και Α.5 για την Α' ειδίκευση και Β.3 και ΕΒ.2 που επιλέγεται εκ των Β.4 και Β.5 για την Β' ειδίκευση) και μίας (1) εκ των τριών Εκπαιδευτικών Ενοτήτων της Ειδίκευσης που δεν έχει επιλεγεί (ΕΑ.3 ή ΕΒ.3).

Δεν Υπάρχουν Διαφοροποιήσεις (Το ΔΠΜΣ ΤΤΗ λειτουργεί για πρώτη φορά)

**Γ.3. Διδάσκοντες στο ΠΜΣ (M5.035-037, M5.039-041, Δ5.15-17)**

Δεν Υπάρχουν Διαφοροποιήσεις (Το ΔΠΜΣ ΤΤΗ λειτουργεί για πρώτη φορά)  
Το διδακτικό προσωπικό αποτελείτο για την πρώτη αυτή φορά λειτουργίας του από 2 μέλη ΔΕΠ του ΤΜΣ, 3 μέλη ΔΕΠ του ΤΤΗΕ, 1 μέλος ΕΤΕΠ του ΤΜΣ, 1 Διδάκτορα του ΤΜΣ (και μεταδιδάκτορα στο ΤΤΗΕ), 1 Διδάκτορα του ΤΤΗΕ



**Γ.4. Παρακολούθηση ΠΜΣ (Μ5.014-017)**

Δεν Υπάρχουν Διαφοροποιήσεις (Το ΔΠΜΣ ΤΤΗ λειτουργεί για πρώτη φορά)

**Γ.5. Χρηματοδότηση ΠΜΣ (Μ5.018-019, Δ5.03)**

Δεν Υπάρχουν Διαφοροποιήσεις (Το ΔΠΜΣ ΤΤΗ λειτουργεί για πρώτη φορά)

**Γ.6. Διαδικασία επιλογής μεταπτυχιακών φοιτητών**

Η πλήρης περιγραφή της Διαδικασίας επιλογής περιγράφεται αναλυτικά στο άρθρο 11 του εσωτ. κανονισμού του ΔΜΠΣ ΤΤΗ. Συνοπτικά εξετάζονται:

- α) Τα τυπικά προσόντα των υποψηφίων (30 α.μ.)
- β) Τα επιστημονικά/καλλιτεχνικά προσόντα των υποψηφίων (30 α.μ.)
- γ) Η Δήλωση Σκοπού και η απόδοση των υποψηφίων κατά τη διάρκεια προφορικής συνέντευξης (25 α.μ.)
- δ) Ενδέχεται να ορίζονται και γραπτές εξετάσεις. Στην περίπτωση αυτή λαμβάνονται υπόψη και τα αποτελέσματα των γραπτών εξετάσεων (χωρίς να ξεπερνούν τις 15 α.μ.) - (δεν πραγματοποιήθηκαν γραπτές εξετάσεις για την επιλογή των φοιτητών της πρώτης σειράς εισαγωγής)

**Γ.7. Ανταπόκριση του ΠΜΣ στους στόχους του Τμήματος και στις απαιτήσεις της κοινωνίας**

Το Πρόγραμμα αυτό ανταποκρίθηκε απολύτως στις αρχικές του στοχεύσεις. Απαιτήθηκε μια προσαρμογή του τύπου της διδακτικής διαδικασίας (Δια-ζώσης / Διαδικτυακά) λόγω αδυναμίας της πλειοψηφίας των φοιτητών να μετακινηθούν στην Κέρκυρα για ένα χρόνο. Έτσι παρά τον αρχικό σχεδιασμό αναπτύχθηκε μια υποδομή διδασκαλίας εξ αποστάσεως μέσω διαδικτυακής πλατφόρμας. Αυτό έθεσε κάποια προβλήματα κυρίως στα μαθήματα εκείνα που απαιτούσαν τη διεξαγωγή τους στο στούντιο ηχογράφησης. Ωστόσο το πρόβλημα αυτό ξεπεράστηκε με ανακατανομή των θεωρητικού-πρακτικού μέρους στα μαθήματα αυτά και την συγκεντρωτική διδασκαλία τους σε τρεις συναντήσεις ανά εξάμηνο που πραγματοποιήθηκαν στην Κέρκυρα. Επιπλέον οι συναντήσεις για την διεξαγωγή ειδικών διδακτικών συνεδριών στην Κέρκυρα συνδυάστηκαν κάθε φορά με καλλιτεχνικές/ερευνητικές/παιδαγωγικές δράσεις που προϋπέθεταν τη συμμετοχή των φοιτητών που συμπλήρωσαν και ενίσχυσαν στην πράξη την αποτελεσματικότητα του ΔΠΜΣ ΤΤΗ.

**Γ.8. Διεθνής διάσταση του ΠΜΣ (Μ5.042-045)**

Το ΔΠΜΣ ΤΤΗ έχει διαρκή επαφή με ομόλογα προγράμματα και διδάσκοντες από ιδρύματα κυρίως της Αγγλίας, της υπόλοιπης Ευρώπης και των ΗΠΑ. Συμμετείχε ενεργά τόσο σε επίπεδο διδασκόντων όσο και φοιτητών καθώς και προσκεκλημένων διδασκόντων, ερευνητών/καλλιτεχνών στο πρόγραμμα του ΕΡΗΜΕΕ (Εργαστήριο Ηλεκτροακουστικής Μουσικής Έρευνας και Εφαρμογών) "Le Paysage Sonore dans le quel nous vivons", που ήταν μια "στρατηγική συνεργασία" στο πλαίσιο του προγράμματος ERASMUS+ με 4 ακόμα ερευνητικά κέντρα από αντίστοιχες Ευρωπαϊκές

Πόλεις (Λυόν, Κάλιαρι, Φλωρεντία, Λισαβόνα). Σε μια εβδομάδα εκδηλώσεων (βλ. ΕΔΩ <https://cutt.ly/7mn5Kh2>) δίδαξαν σε σεμινάρια και παρουσίασαν έργα τους ο Prof. Michael Edwards (<https://michael-edwards.org>) από το Folkwang University of the Arts (Essen Germany) (στο πλαίσιο του προγράμματος ERASMUS καθώς και οι Bernard Fort (διευθυντής του ερευνητικού/καλλιτεχνικού κέντρου GMVL (Groupe Musiques Vivantes de Lyon), Francesco Giomi (διευθυντής του ερευνητικού/καλλιτεχνικού κέντρου TEMPO REALE της Φλωρεντίας) κ.ά.

Ένας φοιτητής - ο κ. Ιωσήφ Παπαδόπουλος-Κλός πραγματοποίησε Πρακτική Άσκηση στο πλαίσιο του προγράμματος ERASMUS+ με συνεργαζόμενο οργανισμό WokiLab CGI School and Production στην Francavilla in Sinni της Ιταλίας (χειμ. εξαμ. 2020-εαρ. εξαμ. 2021)

Μια φοιτήτρια προγραμματίζει Πρακτική Άσκηση (με καθυστέρηση, εξ αιτίας των περιορισμών λόγω COVID19) στο Audiobend Studio (Music production and sound design - [www.audiobend.com](http://www.audiobend.com)) στη Βαρκελώνη της Ισπανίας από 31/8 μέχρι 31/1

### Γ.1. Τίτλος ΠΜΣ:

#### ΠΜΣ ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ (MUSIC PEDAGOGY)

Το ΠΜΣ «Μουσική Παιδαγωγική» ιδρύθηκε με το ΦΕΚ 2919, τ. Β', 12-7-2019, έχοντας δύο κατευθύνσεις: «Μουσική Παιδαγωγική στο σχολείο και στην κοινότητα» και «Διεύθυνση παιδικής χορωδίας στο σχολείο και στην κοινότητα» και διάρκεια δύο ετών. Έχει ως αντικείμενο την επιστημονική και καλλιτεχνική κατάρτιση και ειδίκευση στα αντικείμενα της μουσικής παιδαγωγικής σε όλες τις βαθμίδες εκπαίδευσης, σε ποικίλα σχολικά και εξωσχολικά μουσικά πλαίσια. Το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών Μουσική Παιδαγωγική στοχεύει στην οργάνωση, ανάπτυξη και αξιοποίηση της υπάρχουσας γνώσης και πράξης στον τομέα της μουσικής διδασκαλίας, μάθησης και εκτέλεσης, στην παραγωγή, εφαρμογή, διάδοση και αξιοποίηση της νέας γνώσης, στη διεύθυνση χορωδίας, καθώς και στην πρακτική και θεωρητική κατάρτιση στα προαναφερθέντα αντικείμενα. Ο β' κύκλος του ΠΜΣ προκηρύχθηκε και λειτούργησε τον Οκτώβριο 2020. Διευθύντρια είναι η Αν. Καθηγήτρια Ζωή Διονυσίου. Τα προηγούμενα έτη το εν λόγω ΠΜΣ με τίτλο «Παιδαγωγική της Μουσικής» λειτούργησε σύμφωνα με το ΦΕΚ 1200, τ. Β', 23-7-2015 και δύο κατευθύνσεις: «Μουσική Παιδαγωγική», και «Διεύθυνση Σχολικής Χορωδίας» (2016-18). Κατά το έτος 2018-19 ήταν ενεργό ως παράταση σπουδών.

## Γ.2. Γενικά στοιχεία (Μ5.001-020 και Μ5.046-048, Δ5.01-05)

### Γ.2.1. Εισαγωγικά (Μ5.001-008 και Μ5.046-048)

Οι διαφορές κατά την επανίδρυση του ΠΜΣ «Μουσική Παιδαγωγική» (ΦΕΚ 2919, τ. Β', 12-7-2019) από το ΠΜΣ «Παιδαγωγική της Μουσικής» (ΦΕΚ 1200, τ. Β', 23-7-2015) είναι ότι ανταποκρινόμενοι στις ανάγκες της κοινωνίας και των υποψήφιων μεταπτυχιακών φοιτητών, είδαμε το αντικείμενο της Μουσικής Παιδαγωγικής σε ένα ευρύτερο παιδαγωγικό πλαίσιο σε εκπαιδευτικά περιβάλλοντα σε σχολείο, ωδείο, αλλά και εξωσχολικά μουσικά πλαίσια στην κοινότητα (χορωδίες, ομάδες μουσικής στην κοινότητα, κύκλο κρουστών, ομάδες παιδιών, ενηλίκων, ηλικιωμένων, ΑΜΕΑ, πολιτισμικούς φορείς, μουσεία, κλπ.). Το ισχύον ΠΜΣ προσεγγίζει τη θεωρία και πράξη της μουσικής παιδαγωγικής με πιο ανοιχτούς ορίζοντες, με διακαλλιτεχνικές και διεπιστημονικές αναζητήσεις και με μία πιο σύγχρονη και πολυτροπική θεώρηση του αντικειμένου της μουσικής παιδαγωγικής.

### Γ.2.2. Τμήματα και Ιδρύματα που συμμετέχουν (Μ5.009-011)

Για το ΠΜΣ «Μουσική Παιδαγωγική» δεν υπάρχουν διαφοροποιήσεις στα Τμήματα που συμμετέχουν σε αυτό, καθώς οργανώνεται και παρέχεται αποκλειστικά από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου.

### Γ.2.3. Φοιτητές (νεοεισερχόμενοι, εγγεγραμμένοι) – Απόφοιτοι (Μ5.012-020 και Μ5.038)

Το ΠΜΣ «Μουσική Παιδαγωγική» κατά το έτος 2019-20 δεν λειτούργησε. Έγινε μία πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος τον Φεβρουάριο του 2020, αλλά δεν υπήρχε ικανός αριθμός νεοεισερχόμενων φοιτητών για να ξεκινήσει το ΠΜΣ τον Μάρτιο όπως προγραμματιζόταν. Όσοι πέρασαν επιτυχώς τις εισαγωγικές εξετάσεις του ΠΜΣ (3 άτομα) περίμεναν την έναρξη του ΠΜΣ τον Οκτώβριο 2020 (που πραγματοποιήθηκε με 15 φοιτητές).

### Γ.2.4. Δομή και οργάνωση σπουδών (Μ5.021-034, Δ5.06-14)

Το ΠΜΣ «Μουσική Παιδαγωγική» λειτουργεί με δύο ειδικεύσεις, είναι διετούς διάρκειας παρέχοντας 120 ECTS. Στην ειδίκευση «Μουσική παιδαγωγική στο σχολείο και στην κοινότητα» κατά το Α' και Β' εξάμηνο παρέχονται 2 υποχρεωτικά μαθήματα και 3 μαθήματα επιλογής από τα οποία οι φοιτητές επιλέγουν τα 2. Κατά το Γ' εξάμηνο παρέχονται 2 υποχρεωτικά μαθήματα και κατά το Δ' εκπονείται η Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία. Στην ειδίκευση «Διεύθυνση παιδικής χορωδίας στο σχολείο και στην κοινότητα» στο Α' και Β' εξάμηνο παρέχονται από 8 υποχρεωτικά μαθήματα, στο Γ' εξάμηνο παρέχονται 3 υποχρεωτικά μαθήματα και κατά το Δ' εκπονείται η Μεταπτυχιακή Διπλωματική χορωδιακή συναυλία-παράσταση. Αναλυτικά τα μαθήματα είναι αναρτημένα στην ιστοσελίδα:

<https://music.ionio.gr/pedagogy/>

## Γ.3. Διδάσκοντες στο ΠΜΣ (Μ5.035-037, Μ5.039-041, Δ5.15-17)

Στο ΠΜΣ «Μουσική Παιδαγωγική» διδάσκουν μέλη ΔΕΠ του ΤΜΣ του Ιονίου Πανεπιστημίου και άλλων πανεπιστημίων, μέλη ΕΕΠ του Ιονίου και άλλων Πανεπιστημίων, Διδάσκοντες ΠΔ 407 του Ιονίου Πανεπιστημίου, καθώς και εκπαιδευτικοί μουσικής Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης. Διευθύντρια του ΠΜΣ είναι η Ζωή Διονυσίου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Ιονίου Πανεπιστημίου, και αναπληρώτρια διευθύντρια η Αθηνά Φυτίκα, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Ιονίου Πανεπιστημίου. Αναλυτικά τα ονόματα και σύντομα βιογραφικά των διδασκόντων του ΠΜΣ «Μουσική Παιδαγωγική» είναι αναρτημένα στην ιστοσελίδα:

<https://music.ionio.gr/pedagogy/>

**Γ.4. Παρακολούθηση ΠΜΣ (Μ5.014-017)**

Κατά το έτος 2019-20 δεν λειτούργησε το συγκεκριμένο ΠΜΣ, αλλά έγινε η πρόσκληση ενδιαφέροντος και διενεργήθηκαν οι εισαγωγικές εξετάσεις (Φεβρουάριο 2020 και Σεπτέμβριο 2020) για να λειτουργήσει την επόμενη ακαδημαϊκή χρονιά 2020-21.

**Γ.5. Χρηματοδότηση ΠΜΣ (Μ5.018-019, Δ5.03)**

Το ύψος των διδάκτρων έχει καθοριστεί σε 4.000 ευρώ, 1000 ανά εξάμηνο σπουδών. Το ποσό είναι κοινό και στις δύο ειδικεύσεις. Τα διδάκτρα εμφανίζουν μια μικρή αύξηση με τον προηγούμενο κύκλο του αντίστοιχου ΠΜΣ που ήταν 3.600 Ευρώ (διάρκεια 3 εξαμήνων).

**Γ.6. Διαδικασία επιλογής μεταπτυχιακών φοιτητών**

Η επιλογή των μεταπτυχιακών φοιτητών γίνεται όπως προβλέπεται στον Εσωτερικό Κανονισμό του ΠΜΣ (Τεύχος Β' 4092/08.11.2019) που είναι αναρτημένος στην ιστοσελίδα: <https://music.ionio.gr/pedagogy/gr/regulation/> Ακολουθώντας την παραπάνω διαδικασία τον Φεβρουάριο του 2020 μετά από σχετική πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος υποβλήθηκαν 7 αιτήσεις, από τις οποίες έγιναν δεκτές 3 φοιτήτριες, οι οποίες ξεκίνησαν τον κύκλο του ΠΜΣ κατά την επόμενη ακαδημαϊκή χρονιά 2020-21.

**Γ.7. Ανταπόκριση του ΠΜΣ στους στόχους του Τμήματος και στις απαιτήσεις της κοινωνίας**

Οι στόχοι του ΠΜΣ «Μουσική Παιδαγωγική» θεωρούμε ότι ανταποκρίνονται πλήρως στους στόχους του Τμήματος Μουσικών Σπουδών, όπως: α) συνδυάζει τη θεωρητική και εφαρμοσμένη διάσταση της Μουσικής Παιδαγωγικής, β) προετοιμάζει τους αποφοίτους για την υλοποίηση κατάλληλων προγραμμάτων μουσικής που μπορούν να εφαρμοστούν σε εκπαιδευτικά και κοινοτικά πλαίσια σε πληθυσμό ποικίλου ηλικιακού φάσματος, αναγκών και ενδιαφερόντων, και γ) περιλαμβάνει κατάρτιση στα αντικείμενα της μουσικής παιδαγωγικής, της ψυχολογίας της μουσικής, της διεύθυνσης παιδικής χορωδίας, της μουσικής τεχνολογίας, της εθνομουσικολογίας, της μουσικής παράστασης, της ακουστικής οικολογίας, της παιδαγωγικής των οργάνων, και άλλων αντικειμένων που θεραπεύονται στο ΤΜΣ προσφέροντας μία εκπαίδευση αιχμής σε διαρκή επαφή με τις σύγχρονες εξελίξεις των μουσικών σπουδών.

**Γ.8. Διεθνής διάσταση του ΠΜΣ (Μ5.042-045)**

Δεν έχει ενεργοποιηθεί κάποια κινητικότητα φοιτητών ή καθηγητών που αφορά το εν λόγω ΠΜΣ κατά το ακαδημαϊκό έτος 2019-20.

**Μέρος Δ': Πρόγραμμα Διδακτορικών Σπουδών (Κωδικοί Δεδομένων Ποιότητας Μ.6.)**

**Δ.1. Γενικά στοιχεία (M6.001-004 & M6.024-026)**

Κατά το έτος αναφοράς δεν υπήρξε κάποια ουσιαστική διαφοροποίηση στη διάρθρωση των διδακτορικών σπουδών. Συνέχισε να προσφέρεται η δυνατότητα εκπόνησης διδακτορικών διατριβών με βάση τις τρεις κατευθύνσεις του ΤΜΣ (Μουσική Επιστήμη, Σύνθεση, Μουσική Ερμηνεία) ακολουθώντας τις ήδη υπάρχουσες προβλέψεις. Διατηρήθηκε και το δικαίωμα της Συνέλευσης του Τμήματος να ορίζει την υποχρεωτική παρακολούθηση μαθημάτων του Προπτυχιακού Κύκλου σε όσες περιπτώσεις αυτό κρίνεται αναγκαίο μετά από δικαιολογημένη εισήγηση της Επιτροπής Εκπόνησης Διδακτορικών Διατριβών.

**Δ.2. Διδακτορικές σπουδές, θέσεις και διδάκτορες (M6.005-015, Δ6.01-07)**

Κατά το έτος αναφοράς υπήρχαν 124 εγγεγραμμένοι υποψήφιοι διδάκτορες συν επτά, των οποίων η εκπόνηση της διατριβής εγκρίθηκε κατά τη διάρκεια του έτους. Η μέση διάρκεια ολοκλήρωσης μιας διατριβής υπολογίζεται στα πέντε (5) έτη, ενώ η μέγιστη διάρκειά της δεν πρέπει να ξεπερνά τα οκτώ έτη, σύμφωνα με τον σχετικό Κανονισμό που εγκρίθηκε το 2018. Για τον λόγο αυτό έχουν ήδη ξεκινήσει οι προκαταρκτικές κινήσεις για την εκκαθάριση εκείνων των υποψηφίων που έχουν ξεπεράσει το προβλεπόμενο όριο.

### **Δ.3. Δομή και Οργάνωση Προγράμματος**

#### **Δ.3.1. Ανταπόκριση ΠΔΣ στους στόχους του Τμήματος και τις απαιτήσεις της κοινωνίας**

Η εκπόνηση διατριβών στο πλαίσιο του ΠΔΣ βασίζεται στις τρεις διακριτές Κατευθύνσεις του ΤΜΣ (Μουσική Επιστήμη, Σύνθεση, Μουσική Ερμηνεία) και συμπίπτει με τα γνωστικά αντικείμενα που ενεργοποιούνται σε αυτές. Έτσι, στο τομέα της Μουσικής Επιστήμης υλοποιούνται διατριβές που σχετίζονται με την ιστορική (με ιδιαίτερη έμφαση στον ελληνικό χώρο), αναλυτική και εφαρμοσμένη (μουσική παιδαγωγική, μουσική ψυχολογία, ακουστική οικολογία κλπ) διάσταση των αντικειμένων της. Στον τομέα της Σύνθεσης λαμβάνει χώρα συστηματική και πρωτότυπη ενασχόληση με τη μουσική δημιουργία. Στον τομέα της Μουσικής Ερμηνείας συνεχίζεται η κατάρτιση υψηλού επιπέδου διδασκόντων στον χώρο της εφαρμοσμένης μουσικής πρακτικής. Με τον τρόπο αυτό το ΠΔΣ ανταποκρίνεται ποικιλοτρόπως και πολυσυλλεκτικώς στα αιτήματα της κοινωνίας για πρωτότυπη και εφαρμόσιμη έρευνα και μουσική έκφραση.

#### **Δ.3.2. Εξέταση Διδακτορικών Διατριβών**

Οι διατριβές υποστηρίζονται δημόσια με παρουσία επταμελούς επιτροπής που έχει ορίσει η Συνέλευση του ΤΜΣ, αφού πρώτα έχει λάβει υπόψη τη θετική και τεκμηριωμένη εισήγηση της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής του/της ΥΔ. Η δημόσια υποστήριξη αποτελεί σημαντικό παράγοντα διαφάνειας και πληρότητας μιας διατριβής.

#### **Δ.3.3. Οργάνωση σεμιναρίων και ομιλιών**

Οι ΥΔ κλήθηκαν από τα κατά περίπτωση μέλη των Τριμελών Επιτροπών τους να παρακολουθήσουν τόσο σεμινάρια όσο και διαλέξεις που άπτονταν των ερευνητικών αντικειμένων τους. Πολλές από τις διαλέξεις αποτέλεσαν μέρος συνεδρίων ή ημερίδων. Φυσικά, η πανδημία και τα μέτρα για την καταπολέμησή της που εφαρμόστηκαν από τον Μάρτιο του 2020 εμπόδισαν την πραγματοποίηση πολλών τέτοιων δραστηριοτήτων που είχαν προγραμματιστεί κατά το εαρινό εξάμηνο, δεδομένου ότι το σύστημα τηλεδιασκέψεων ενεργοποιήθηκε συστηματικά τον Μάιο του 2020.

Για παράδειγμα, πραγματοποιήθηκαν σεμινάρια του ΥΔ Σπύρου Γαλανόπουλου στο προπτυχιακό πρόγραμμα (στο μάθημα "Ηχητική τέχνη και Ραδιόφωνο) και μεταπτυχιακό πρόγραμμα (Ραδιοφωνική Τέχνη).

#### **Δ.3.4. Διεθνής διάσταση του προγράμματος (M6.020-023)**

Κατά το έτος αναφοράς δεν πραγματοποιήθηκαν δράσεις που θα ανέπτυσσαν τη διεθνή παρουσία των ΥΔ. Σημαντικό μέρος της διαπίστωσης αυτής οφείλεται στην πανδημία, αλλά και ρόλο έπαιξε και το οικονομικό κόστος που σχεδόν κατά απόλυτο κανόνα καλύπτεται από ίδιους πόρους των ΥΔ.

### **Δ.4. Ερευνητικό Έργο ΥΔ (M6.016-018, Δ6.08-09)**

Υποψήφιοι διδάκτορες μας συμμετείχαν στο ετήσιο Διατμηματικό Μουσικολογικό Συνέδριο της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας και στο συνέδριο με τίτλο «Η μπάντα πνευστών στην Ελλάδα. Ιστορία και Προοπτικές», το οποίο διοργάνωσε το Εργαστήριο Ελληνικής Μουσικής. Η αναστολή ή η ματαίωση των προγραμματισμένων δραστηριοτήτων λόγω της πανδημίας, ωστόσο, αποτέλεσε καθοριστικό παράγοντα για την μειωμένη παρουσία ερευνητικού ή άλλου έργου. Ωστόσο, η συνεπής και συνεχής παρουσία στον ερευνητικό και καλλιτεχνικό χώρο των υποψηφίων διδασκόντων μας αποτελεί πρώτιστη φροντίδα με γνώμονα της εξωστρέφεια, τη σύνδεση με την κοινωνία και την παραγωγή νέου έργου εντός αναγνωρισμένων φορέων.

### **Μέρος Ε': Σχολιασμός των διαστάσεων ποιότητας ακαδημαϊκής πιστοποίησης προγράμματος σπουδών**

### **E.1 Πολιτική Διασφάλισης Ποιότητας**

Η Πολιτική Διασφάλισης Ποιότητας του Τ.Μ.Σ. εναρμονίζεται με την Πολιτική Ποιότητας του Ιονίου Πανεπιστημίου όπως αυτή έχει εγκριθεί από τη Σύγκλητο του Ιδρύματος, και προσδιορίζει τη στρατηγική του στο πλαίσιο της Σχολής Μουσικής και Οπτικοακουστικών Τεχνών. Και κατά την εν λόγω ακαδημαϊκή περίοδο 2019/2020 η Πολιτική αυτή υλοποιήθηκε όπως κάθε χρόνο μέσα από α) διαδικασίες διαρκούς παρακολούθησης της εφαρμογής του Π.Π.Σ., β) διαδικασίες συνεχούς αξιολόγησης των εσωτερικών κανονισμών λειτουργίας και λοιπών επιμέρους λειτουργιών του Τ.Μ.Σ. και γ) περαιτέρω ενίσχυση της συμμετοχής των φοιτητών σε όλες τις πτυχές της ακαδημαϊκής ζωής, με έμφαση στην επικοινωνία των υπαρχουσών πολιτικών διασφάλισης ποιότητας. Θα πρέπει να σημειωθεί ότι η αναγκαστική διεύρυνση της αξιοποίησης εργαλείων σύγχρονης και ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης από το Μάρτιο 2020 λόγω των μέτρων κατά της πανδημίας αποτέλεσε μια περαιτέρω πρόκληση όσον αφορά τη διασφάλιση ποιότητας των παρεχόμενων εκπαιδευτικών υπηρεσιών, και οδήγησε σε συστηματικό προβληματισμό περί της βελτιστοποίησης των εργαλείων αυτών.

### **E.2 Σχεδιασμός και έγκριση των Προγραμμάτων Σπουδών**

Η ιδιαίτερη φυσιογνωμία του Τ.Μ.Σ. του Ιονίου Πανεπιστημίου, άρρηκτα συνδεδεμένη με τη γενική στρατηγική του Ιδρύματος, απορρέει από ένα μοναδικό συνδυασμό Πανεπιστημίου και Μουσικής Ακαδημίας, στο πλαίσιο του οποίου, στις τρεις Κατευθύνσεις που προσφέρει (Μουσική Επιστήμη, Μουσική Σύνθεση, Μουσική Εκτέλεση) περιλαμβάνονται σπάνια διδακτικά αντικείμενα, όπως Τζαζ, Παλαιά Μουσική, Εκκλησιαστικό Όργανο, Μουσική για φιλμ, τηλεόραση, χορό κ.λπ., Μουσική Τεχνολογία και Ηλεκτρονική Μουσική, Μουσικοθεραπεία, Ακουστική Οικολογία κ.ά. Κατά την εν λόγω ακαδημαϊκή περίοδο 2019/2020, τα ιδιαίτερα αυτά χαρακτηριστικά διατηρήθηκαν αναλλοίωτα, σε πείσμα των δυσκολιών που ανέκυψαν λόγω περιοριστικών μέτρων κατά της πανδημίας. Ο βαθμός επίτευξης των μαθησιακών αποτελεσμάτων προέκυψε και φέτος μέσα από ένα μηχανισμό παρακολούθησης αποφοίτων, αλλά και σε συνεργασία με εξωτερικούς φορείς όπως ορχήστρες ή καλλιτεχνικούς οργανισμούς, που προσφέρουν ένα άτυπο benchmarking. Η συμμετοχή του διδακτικού προσωπικού σε επιστημονικά συνέδρια, καλλιτεχνικές εκδηλώσεις και λοιπά καλλιτεχνικά και ακαδημαϊκά fora ως οδός τροφοδότησης του ΠΠΣ με νέες γνώσεις συνεχίστηκε. Η ομαλή μετάβαση των φοιτητών στα διάφορα στάδια σπουδών, αρχή πάνω στην οποία εδράζεται η ίδια η δομή του Π.Π.Σ., ευνοήθηκε μεταξύ άλλων μέσα από τη λειτουργία άτυπων εργαλείων όπως οι αλυσίδες (διαδοχές) μαθημάτων, αλλά και από το σύστημα των ECTS. Η επικοινωνία μεταξύ των τριών Κατευθύνσεων συνέχισε να λειτουργεί ως ευρύ πεδίο διαθεματικότητας που διευκολύνει την μελλοντική διασύνδεση των φοιτητών με μια ολοένα μεταβαλλόμενη εργασιακή πραγματικότητα – ενώ συνέχισαν να αξιοποιούνται πολλαπλοί δίαυλοι επικοινωνίας του Τ.Μ.Σ. με κεντρικούς και περιφερειακούς πολιτιστικούς και εκπαιδευτικούς φορείς της χώρας.

### **E.3 Φοιτητοκεντρική Μάθηση, Διδασκαλία και Αξιολόγηση**

Στόχος του Π.Π.Σ. του Τ.Μ.Σ. είναι η παροχή μιας συνολικής μαθησιακής ακαδημαϊκής εμπειρίας που να εξασφαλίζει την παροχή ίσων ευκαιριών πρόσβασης των διδασκομένων στη γνώση. Οι φοιτητές και φοιτήτριες είναι συνδιαμορφωτές της εκπαιδευτικής διαδικασίας του Τ.Μ.Σ., και ο εκπαιδευτικός σχεδιασμός του Π.Π.Σ. μεριμνά για την ενσωμάτωση απόψεων, εμπειριών και προτεραιοτήτων των φοιτητριών και φοιτητών, δίνοντας βάρος στη διαφορετικότητα μέσα από τη διαρκή αξιολόγηση των αναγκών τους, και ενθαρρύνοντάς τους να αναλαμβάνουν ενεργό ρόλο σε όλα τα στάδια της μαθησιακής διαδικασίας. Ο βασικός κορμός του Π.Π.Σ., ως ένα βαθμό ενιαίος για τα δύο πρώτα έτη, στη συνέχεια καθοδηγεί τους φοιτητές σε κατά το δυνατόν εξατομικευμένες επιλογές κατευθύνσεων και υπο-κατευθύνσεων, με βάση δεδομένα που ο φοιτητής ή η φοιτήτρια συνεκτιμούν με τον εκάστοτε αρμόδιο διδάσκοντα, συνυπολογίζοντας την ατομική τους κλίση, αλλά και τις ανάγκες τους όσον αφορά τη μελλοντική επαγγελματική τους πορεία. Η ανάληψη ρόλων, η συμμετοχική μάθηση, η βιωματική μάθηση, η ομαδοσυνεργατική μάθηση μέσω της συμμετοχής σε μουσικά σύνολα, η εκπαίδευση μέσα στο χώρο δημόσιων και ιδιωτικών φορέων μέσω του Προγράμματος Πρακτικής Άσκησης, οι διαλέξεις επισκεπτών καθηγητών και καλλιτεχνών από Πανεπιστήμια της αλλοδαπής

(Πρόγραμμα ERASMUS+) και της ημεδαπής αποτελούν συστατικά στοιχεία του Π.Π.Σ., στο πλαίσιο του οποίου αξιοποιείται ένα ευέλικτο μείγμα παραδοσιακών και καινοτόμων παιδαγωγικών μεθόδων όπως α) εργαστήρια, β) καλλιτεχνικές δράσεις ως μέρος των μαθημάτων, γ) πρακτική άσκηση ως μέρος παιδαγωγικών ή άλλων μαθημάτων, δ) διάφορες παιδαγωγικές και καλλιτεχνικές δράσεις στην κοινότητα. Οι μηχανισμοί αξιολόγησης των τρόπων παράδοσης και εφαρμογής παιδαγωγικών μεθόδων περιλαμβάνονται στα ερωτηματολόγια φοιτητών, όπου βρίσκονται ενσωματωμένες πολλές σχετικές ερωτήσεις. Αιτήματα ή παράπονα φοιτητών μπορούν να καταγραφούν μέσω των ερωτηματολογίων και να τύχουν σχετικής επεξεργασίας από τα αρμόδια όργανα του Τ.Μ.Σ., να συζητηθούν με τον Καθηγητή Σύμβουλο και να συζητηθούν στο πλαίσιο των Γενικών Συνελεύσεων του Φοιτητικού Συλλόγου που οδηγούν σε σχετικές εισηγήσεις προς τη Συνέλευση του Τ.Μ.Σ., η οποία είναι το αρμόδιο θεσμικό όργανο εξέτασης τέτοιων αιτημάτων, ενώ σε κάθε συνεδρίαση της Συνέλευσης υπάρχει ειδικό θέμα με τίτλο "Θέματα Φοιτητών". Σημαντική στη διαχείριση των φοιτητικών παραπόνων είναι η συμβολή του θεσμού του "Συνηγόρου του Φοιτητή", που έχει τον ρόλο να διαμεσολαβεί μεταξύ φοιτητών και καθηγητών ή διοικητικών υπηρεσιών του Ιδρύματος και γενικά να φροντίζει για την τήρηση της νομιμότητας σε φοιτητικά θέματα στο πλαίσιο πάντοτε της ακαδημαϊκής ελευθερίας και της εύρυθμης λειτουργίας του Ιδρύματος.

#### **Ε.4 Εισαγωγή φοιτητών, στάδια φοίτησης, αναγνώριση σπουδών και λήψη πτυχίου**

Από τις πανελλαδικές εξετάσεις του 2019 η εισαγωγή στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, γίνεται μόνο μέσω κοινών ειδικών εισαγωγικών εξετάσεων πανελλαδικού επιπέδου. Κατά την έναρξη του χειμερινού εξαμήνου διοργανώνεται για τους νεοεισερχόμενους φοιτητές και φοιτήτριες ενημερωτική συνάντηση στο πλαίσιο της οποίας ενημερώνονται σχετικά με το Τμήμα, την φιλοσοφία, τη δομή και τη συγκρότηση του Π.Π.Σ., το εφαρμοζόμενο σύστημα πιστωτικών μονάδων E.C.T.S. και τις προϋποθέσεις απονομής πτυχίου, τις υποδομές και τις προσφερόμενες υποστηρικτικές υπηρεσίες, καθώς και γενικότερα θέματα που διευκολύνουν την ομαλή ένταξη στον τοπικό κοινωνικό ιστό. Το πρόγραμμα συμπεριλαμβάνει καλωσόρισμα και χαιρετισμούς εκ μέρους του Προέδρου του Τμήματος και γνωριμία με τους διδάσκοντες.

Πέραν των κοινών μαθημάτων κορμού που είναι υποχρεωτικά και για τις τρεις Κατευθύνσεις που προσφέρει το Π.Π.Σ. του Τ.Μ.Σ. (Μουσική Σύνθεση, Μουσική Εκτέλεση, Μουσική Επιστήμη, βλ. παραπάνω κεφ. 2.1.) για την κάθε Κατεύθυνση προβλέπεται από το πρώτο εξάμηνο ξεχωριστό Π.Σ., που εξειδικεύεται περαιτέρω στην πορεία των σπουδών ανάλογα με το ειδικό γνωστικό πεδίο / αντικείμενο ειδίκευσης που θα επιλέξει ο φοιτητής. Μετά την ηλεκτρονική εγγραφή τους στο Τ.Μ.Σ. και κατά την πρώτη επίσκεψή τους στη Γραμματεία, οι φοιτητές δηλώνουν την κατεύθυνση της πρώτης επιλογής τους. Ανάλογα δε με την επιλεγείσα κατεύθυνση, εφαρμόζονται συγκεκριμένες και διακριτές διαδικασίες εισαγωγής.

Για την αντιμετώπιση κάθε είδους προβλήματος που αφορά στις σπουδές αλλά και για τη βελτίωση της αποτελεσματικότητας της εκπαιδευτικής διαδικασίας, προβλέπονται διαδικασίες υποστήριξης των φοιτητών που, μεταξύ άλλων, στοχεύουν στην ενθάρρυνση της επικοινωνίας με τους διδάσκοντες του Τμήματος και τη δημιουργία κλίματος οικειότητας και αμοιβαίας εμπιστοσύνης. Εδώ σημαντικός αποδεικνύεται ο ρόλος του Συμβούλου Σπουδών.

Το πλαίσιο χορήγησης υποτροφιών σε επίπεδο προπτυχιακών σπουδών ορίζεται σε ιδρυματικό επίπεδο.

Το Τ.Μ.Σ. συμμετέχει στο ευρωπαϊκό πρόγραμμα κινητικότητας φοιτητών ERASMUS+ για σπουδές και για Πρακτική Άσκηση (Era-Places) και έχει αναπτύξει προς όφελος φοιτητών και διδασκόντων ένα μεγάλο δίκτυο δι-ιδρυματικών συνεργασιών. Οι προϋποθέσεις που δίνουν δικαίωμα συμμετοχής στα παραπάνω προγράμματα αποτυπώνονται στα Ιδρυματικά Κανονιστικά Πλαίσια (όπου και παραπέμπουμε). Ειδικά για το Τ.Μ.Σ. πρόσθετη προϋπόθεση για τη συμμετοχή στα προγράμματα κινητικότητας φοιτητών αποτελεί η εισαγωγή σε μία από τις τρεις κατευθύνσεις σπουδών καθώς και η σύμφωνη γνώμη του/των υπεύθυνου/ων για την εκάστοτε κατεύθυνση διδάσκοντα/διδασκόντων. Οι φοιτητές του Τ.Μ.Σ. μπορούν να μετακινηθούν σε ιδρύματα που προσφέρουν μουσικές σπουδές



οι οποίες έχουν άμεση συνάφεια με την κατεύθυνση/υποκατεύθυνση σπουδών που ακολουθούν στο Τ.Μ.Σ. Φοιτητές που θα έχουν υπερβεί κατά την προγραμματισμένη μετακίνηση την κανονική διάρκεια σπουδών (10 εξάμηνα), έπονται στην κατάταξη των φοιτητών που θα βρίσκονται κατά την μετακίνηση εντός της προβλεπόμενης διάρκειας σπουδών.

Το πλαίσιο οικονομικής ενίσχυσης των φοιτητών που συμμετέχουν στο πρόγραμμα κινητικότητας για σπουδές Erasmus+ ορίζεται από την Ευρωπαϊκή Ένωση και εφαρμόζεται με ευθύνη του αρμόδιου εθνικού σημείου επαφής που για την Ελλάδα είναι το Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών (ΙΚΥ).

Το Τ.Μ.Σ. αναλαμβάνει συστηματικές πρωτοβουλίες ενημέρωσης σχετικά με τα προγράμματα κινητικότητας, αξιοποιώντας την ορατότητα που προσφέρουν οι σχετικές διαδικτυακές αναρτήσεις. Κάθε έτος, σε συνεργασία με το Γραφείο Erasmus του Τμήματος Διεθνών και Δημοσίων Σχέσεων του Ιδρύματος, ο Τμηματικός συντονιστής διοργανώνει ενημέρωση που απευθύνεται προς όλους τους δικαιούχους φοιτητές και περιλαμβάνει εκτενή ενημέρωση σχετικά με το πλαίσιο της κινητικότητας, της οικονομικής ενίσχυσης, των προϋποθέσεων κ.λπ. Επιπλέον, το Τ.Μ.Σ. συμμετέχει και σε λοιπές εκδηλώσεις που πραγματοποιούνται από το Ιδρυματικό Γραφείο Erasmus, όπως π.χ. αυτή που προσφάτως πραγματοποιήθηκε για τον εορτασμό των 30 ετών του προγράμματος Erasmus, στο πλαίσιο της οποίας πραγματοποιήθηκε η κατάθεση εμπειριών φοιτητών που έχουν συμμετάσχει ήδη σε πρόγραμμα κινητικότητας. Τέλος, οι φοιτητές του Τ.Μ.Σ. που το επιθυμούν, συμμετέχουν στον εξαιρετικά επιτυχημένο θεσμό του buddy system που οργανώνεται από το Γραφείο Erasmus, στο πλαίσιο του οποίου φοιτητές που έχουν συμμετάσχει στο παρελθόν σε πρόγραμμα κινητικότητας, αναλαμβάνουν εθελοντικά την υποβοήθηση της προσαρμογής των εισερχομένων φοιτητών στο Ίδρυμα, αλλά και την παροχή βοήθειας και υποστήριξης σε όσους φοιτητές την χρειάζονται στην προσπάθειά τους να δρομολογήσουν το δικό τους πρόγραμμα κινητικότητας. Η συνοχή των σπουδών στο πλαίσιο της διεθνούς κινητικότητας των φοιτητών διασφαλίζεται από την εφαρμογή του συστήματος μεταφοράς πιστωτικών μονάδων (ECTS).

Με την απονομή του πτυχίου στους αποφοίτους του ΠΠΣ τους δίνεται αυτόματα Παράρτημα Διπλώματος (Diploma Supplement) στα ελληνικά και στα αγγλικά, για κάθε επίσημη χρήση εντός Ελλάδας και για το εξωτερικό.

Για την εκπόνηση Διπλωματικής Εργασίας/Συναυλίας στο Τ.Μ.Σ. ο φοιτητής/η φοιτήτρια υποχρεούται να έχει ολοκληρώσει όλα τα υποχρεωτικά, υποχρεωτικά επιλογής και προαπαιτούμενα μαθήματα της κατεύθυνσης και της ειδίκευσής του/της, όπως αυτά ορίζονται από τον Κ.Π.Σ. και τον Οδηγό Σπουδών. Η διαφάνεια στη διαδικασία ανάθεσης και εξέτασης της Διπλωματικής Εργασίας / Συναυλίας διασφαλίζεται μέσα από τις σχετικές αναλυτικές προβλέψεις του Κανονισμού Π.Π.Σ. (άρθρο 13 και Παράρτημα Ι) και περιλαμβάνει πολυμελείς επιτροπές βαθμολόγησης, δημοσιότητα της παρουσίασης, εποπτεία της όλης διαδικασίας από τη Συνέλευση του Τ.Μ.Σ. κ.α.

Το Π.Π.Σ. του Τ.Μ.Σ. προσφέρει μάθημα με τίτλο Οργάνωση Επιστημονικής Μελέτης ήδη από το πρώτο έτος σπουδών (δύο εξάμηνα). Εκείνο του α' εξαμήνου είναι μάλιστα υποχρεωτικό και για τις τρεις κατευθύνσεις του Τ.Μ.Σ. Προσφέρει στους φοιτητές την ευκαιρία να ασχοληθούν σε βασικό επίπεδο με ζητήματα θεωρητικής και πρακτικής εφαρμογής των αρχών μιας επιστημονικής έρευνας (τεκμηρίωση, λογική επιχειρηματολογία, σαφήνεια, ακρίβεια, κριτικό πνεύμα). Η συνέχειά του στο β' εξάμηνο αφορά αποκλειστικά τους φοιτητές της κατεύθυνσης Μουσικής Επιστήμης και τους εξειδικεύει ακόμη περισσότερο σε ζητήματα μεθοδολογίας της έρευνας και χρήσης πρωτογενών πηγών διαφόρων ειδών. Με τον τρόπο αυτό ήδη από την αρχή των σπουδών τους οι φοιτητές εξοικειώνονται συστηματικά και στοχευμένα με ζητήματα ερευνητικής μεθοδολογίας και δεοντολογίας, αποκτώντας όλα τα σχετικά απαραίτητα εφόδια και τις γνώσεις για την συνέχιση του σπουδών τους.

## **E.5 Διδακτικό Προσωπικό**

Εν σχέσει με τη διασφάλιση του υψηλού επιπέδου του διδακτικού προσωπικού του ΤΜΣ έγινε και πάλι εκτενέστατη χρήση των αποτελεσμάτων από τη διαδικασία αξιολόγησης των φοιτητών, όπως αυτή προέκυψε μέσα από τις σταθμισμένες διαδικασίες της ΜΟΔΙΠ. Στο πλαίσιο Erasmus ικανός

αριθμός μελών ΔΕΠ μετακινήθηκε προς εκπαιδευτικά ιδρύματα του εξωτερικού, ενώ ταυτόχρονα μέλη του διδακτικού προσωπικού συμμετείχαν σε σεμινάρια, συνέδρια και επιστημονικές συναντήσεις εντός και εκτός Ελλάδος. Από οικονομικής απόψεως, οι συμμετέχοντες στο πρόγραμμα Erasmus υποστηρίχθηκαν οικονομικά από το ίδιο το πρόγραμμα. Τα μέλη του διδακτικού προσωπικού που συμμετείχαν σε συνέδρια και παρόμοιες διοργανώσεις ενισχύθηκαν οικονομικά από το αντίστοιχο κονδύλι του τακτικού προϋπολογισμού του πανεπιστημίου. Να υπογραμμιστεί και στην περίπτωση αυτή, ότι η πανδημία έφερε πολλές ματαιώσεις ήδη προγραμματισμένων μετακινήσεων.

Σε σχέση με την ενίσχυση των ερευνητικών δραστηριοτήτων, το ΤΜΣ ενίσχυσε έτι περαιτέρω τις συνεργασίες του με τοπικούς φορείς (φιλαρμονικά σωματεία, επιστημονικούς φορείς), αλλά και με το Ωδείο Αθηνών, υπογραμμίζοντας με τον τρόπο αυτό τη σύνδεση και την αμοιβαιότητα με την κοινωνία.

## E.6 Μαθησιακοί Πόροι και Φοιτητική Στήριξη

Η πρόσβαση των φοιτητών στη βιβλιοθήκη και τους ηλεκτρονικούς πόρους της, καθώς και στο στεγαζόμενο στο κτήριο του ΤΜΣ παράρτημά της είναι δεδομένη και ορίζεται από τους ιδιαίτερους κανονισμούς της Κεντρικής Βιβλιοθήκης του Ιονίου Πανεπιστημίου. Η απρόσκοπτη πρόσβαση στο φυσικό υλικό σταμάτησε τον Μάρτιο του 2020 λόγω της πανδημίας. Ωστόσο, αυξήθηκαν χαρακτηριστικά οι ηλεκτρονικοί πόροι της Βιβλιοθήκης, οι οποίοι ήταν και είναι προσβάσιμοι και από τις οικείες των φοιτητών μέσω της σύνδεσης vrn που προσφέρει το Κέντρο Διαχείρισης Δικτύου του Πανεπιστημίου. Να σημειωθεί δέ, ότι ικανότατη βιβλιοθήκη κατέχει και το Εργαστήριο Ελληνικής Μουσικής του ΤΜΣ και ότι εδώ και χρόνια έχει ενσωματωθεί στο ΠΠΣ σε διάρκεια δύο εξαμήνων το μάθημα “Οργάνωση Επιστημονικής Μελέτης”, το οποίο εκπαιδεύει τους φοιτητές στη συνολική και κριτική προσέγγιση των διατιθέμενων πληροφοριακών πηγών.

## E.7 Διαχείριση Πληροφοριών

Για το σύνολο των διαδικασιών που αφορούν στη συλλογή πληροφοριών φοιτητών, στην αξιοποίηση υποδομών, στη λειτουργία του προγράμματος σπουδών, στη διδασκαλία και παροχή υπηρεσιών, στα εργαλεία συλλογής πληροφοριών (ερωτηματολόγια κλπ) και στην ανάλυση και αξιοποίηση πληροφοριών που έχουν συλλεχθεί, χρησιμοποιούνται οι δομές και τα εργαλεία που προσφέρει η ΜΟΔΙΠ.

## E.8 Δημόσια Πληροφόρηση

Το ΤΜΣ δημοσιοποιεί ένα αρκετά ευρύ φάσμα πληροφοριών σε σχέση με την λειτουργία και τις δραστηριότητές του. Βασικό ρόλο στην πληροφόρηση έχει ο ιστότοπος του Τμήματος, ο οποίος ενημερώνεται συστηματικά σε πολύ τακτική βάση. Ενδεικτικά αναφέρονται οι ακόλουθες πληροφορίες, κατηγοριοποιημένες σε ενότητες:

- A. Κανονισμοί και οδηγοί
- B. Μεταπτυχιακές Σπουδές
- Γ. Φοιτητικά θέματα:
- Δ. Τμήμα

Παντός είδους ανακοινώσεις τρέχοντος ενδιαφέροντος

Το κύριο μέσο επικοινωνίας που χρησιμοποιείται για τη δημοσιοποίηση των πληροφοριών είναι το διαδίκτυο. Ο μεγαλύτερος όγκος πληροφορίας φιλοξενείται στον ιστότοπο του ΤΜΣ (<http://music.ionio.gr>) με δίγλωσση δυνατότητα στα ελληνικά και στα αγγλικά. Ξεχωριστούς αυτόνομους ιστοτόπους χρησιμοποιούν η Πλατφόρμα Ασύγχρονης Τηλεκπαίδευσης (<http://e-class.ionio.gr>) και οι Ηλεκτρονικές Υπηρεσίες Γραμματείας (<http://gram-web.ionio.gr/unistudent/>).

Το ΤΜΣ έχει αναρτημένα στον ιστοχώρο του το ακόλουθο πληροφοριακό και κανονιστικό υλικό:

Κανονισμός Διπλωματικών Εργασιών

Κανονισμός Προγράμματος Παιδαγωγικής Επάρκειας

Κανονισμός Χρήσης Εξοπλισμού  
 Κανονισμός Πρακτικής Άσκησης  
 Οδηγίες Αξιολόγησης Μαθημάτων/Διδάσκοντα  
 Αντιμετώπιση Πειθαρχικών Θεμάτων και Λογοκλοπής  
 Οδηγός Νέων Φοιτητών  
 Οδηγός Σπουδών  
 Κανονισμός Προγράμματος Κινητικότητας Erasmus  
 Οδηγός Ηλεκτρονικών Υπηρεσιών Γραμματείας  
 ΦΕΚ ίδρυσης Τμήματος, Θεσμοθετημένων Εργασιών  
 ΦΕΚ ίδρυσης προγραμμάτων μεταπτυχιακών σπουδών και των κανονισμών τους  
 Πριν την κοινοποίησή του το πάσης φύσης πληροφοριακό περιεχόμενο υφίσταται ποιοτικό έλεγχο ο οποίος είναι ενδεδειγμένος και κατά περίπτωση ιεραρχικός. Ενδεικτικά αναφέρεται ότι στην περίπτωση κανονισμών και οδηγιών αυτοί περνούν από πολλαπλά στάδια ελέγχου. Αρχικά αποτελούν προϊόν κάποιας εντεταλμένης ομάδας εργασίας ή επιτροπής η οποία έχει και την επιπρόσθετη ευθύνη του ελέγχου συμβατότητας με την νομοθεσία. Στην συνέχεια λαμβάνουν την μορφή εισήγησης στην Γενική Συνέλευση του Τμήματος, καθίστανται αντικείμενο μελέτης από τα μέλη της τελευταίας, υφίστανται ενδεχόμενες τροποποιήσεις, τυγχάνουν έγκρισης από την Συνέλευση και καταληκτικά δημοσιοποιούνται στον ιστότοπο του Τμήματος.  
 Οι επικαιροποιήσεις περιεχομένου ακολουθούν παρόμοια λογική: είτε δηλαδή απαιτούν έγκριση της Συνέλευσης του Τμήματος, οπότε και δρομολογούνται όπως παραπάνω, είτε λόγω της λειτουργικής φύσης τους και διεκπεραιώνονται με πιο αυτόματο και λιγότερο παρεμβατικό τρόπο.  
 Πρόσβαση στο πληροφοριακό περιεχόμενο όλων των σχετικών ιστοσελίδων έχει ο μοναδικός υπεύθυνος διαχειριστής των διαδικτυακών υποδομών του Τμήματος (webmaster) ο οποίος τελεί υπό τον άμεσο έλεγχο της Διοίκησης και της Γενικής Συνέλευσης.

### **E.9 Συνεχής Παρακολούθηση και Περιοδική Εσωτερική Αξιολόγηση των Προγραμμάτων Σπουδών**

Η επανεκτίμηση, αναπροσαρμογή και επικαιροποίηση της ύλης των μαθημάτων είναι ιεραρχική διαδικασία η οποία κατά κανόνα έχει σημείο εκκίνησης τον διδάσκοντα. Αυτό είναι φυσική συνέπεια τόσο της αυτονομίας του τελευταίου σύμφωνα με την νομοθεσία όσο και της εγγύτητάς του με την γνωστική περιοχή, τις εξελίξεις της οποίας είναι στην καλύτερη θέση να αξιολογεί και να ενσωματώνει στην διδακτική διαδικασία. Αν οι επεμβάσεις στην ύλη των μαθημάτων έχουν ευρύτερες συνέπειες για την δομή και συγκρότηση του προγράμματος σπουδών όπως και την λειτουργία του ωρολογίου προγράμματος τότε αυτές προωθούνται στην Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών, η οποία και έχει αρμοδιότητα για την εισήγησή τους στη Συνέλευση. Ιδιαίτερη μέριμνα λαμβάνεται σε περιπτώσεις μαθημάτων διεπιστημονικού / διαθεματικού χαρακτήρα, όπου εκεί η όποια αναπροσαρμογή και επικαιροποίηση της ύλης γίνεται από ομάδα διδασκόντων.  
 Το Τμήμα έχει δρομολογήσει σημαντικές πρωτοβουλίες με στόχο την ενίσχυση των θετικών σημείων και την άμβλυση των όποιων αδυναμιών του ως εξής:

- Για την ενίσχυση των θετικών σημείων:  
 Εξελικτική ευθυγράμμιση του ΠΠΣ με την δυναμική του επιστημονικού και καλλιτεχνικού γίνεσθαι, ενσωματώνοντας χαρακτηριστικά, τόσο από τα πεδία επαγγελματικών εφαρμογών, όσο και της αγοράς εργασίας, ενσωμάτωση νέων γνωστικών αντικειμένων και αντίστοιχων μαθημάτων για ανταπόκριση σε νέες επιστημονικές και καλλιτεχνικές εξελίξεις, εξορθολογισμός της οργάνωσης των μαθημάτων και η διαφάνεια των διαδικασιών αξιολόγησής τους, ενίσχυση της κινητικότητας διδασκόντων και διδασκομένων, ενίσχυση των οργανικών δεσμών διδασκόντων-διδασκομένων και καλλιέργεια αίσθησης κοινής ταυτότητας και κουλτούρας, ενίσχυση του φοιτητοκεντρικού χαρακτήρα της μαθησιακής διαδικασίας, διαρκής ενδυνάμωση της εξωστρέφειας και του ρόλου του Τ.Μ.Σ. σε τοπικό, περιφερειακό και εθνικό επίπεδο, τέλος επικοινωνιακή ενίσχυση της προβολής του έργου και των επιτευγμάτων του Τμήματος.
- Για την άρση/άμβλυση των αρνητικών σημείων:  
 Στοχευμένες παρεμβάσεις τόσο στην δομή και συγκρότηση του Προγράμματος Σπουδών όσο και στο περιεχόμενο των μαθημάτων για την άμβλυση της καταγεγραμμένης δυσκολίας προσαρμογής

μερίδας φοιτητών στα διεπιστημονικά χαρακτηριστικά της διδακτικής διαδικασίας, εντατικοποίηση των προσπαθειών για την αντιμετώπιση της ελλιπούς κατάρτισης των φοιτητών σε σημαντικά πρακτικά θέματα, όπως της χρήσης νέων τεχνολογικών εργαλείων και της απόκτηση εργαστηριακής εμπειρίας, συνεχής εγρήγορση για την διασφάλιση και διεκδίκηση επιπρόσθετων πόρων μέσω μεγαλύτερης συμμετοχής σε ερευνητικά και αναπτυξιακά έργα αλλά και ανταπόκρισης σε δράσεις που στοχεύουν στην δημιουργία νέων και αναβάθμιση υφιστάμενων υποδομών, καταγραφή και στατιστική ανάλυση των χαρακτηριστικών παραμονής του φοιτητικού πληθυσμού στο Π.Π.Σ. με έμφαση στην μελέτη και αντιμετώπιση των φαινομένων παράτασης ή και εγκατάλειψης σπουδών, διαρκής προσπάθεια βελτίωσης της ενημέρωσης και καθοδήγησης των φοιτητών σε θέματα ακαδημαϊκού και επαγγελματικού προσανατολισμού και ένταξης στην αγορά εργασίας.

## Μέρος ΣΤ': Έκθεση Παρακολούθησης

### ΣΤ.1. Συνοπτική περιγραφή διαδικασίας παρακολούθησης και αποτίμησης

Η εξωτερική αξιολόγηση του Τ.Μ.Σ. έλαβε χώρα από τις 28 έως τις 30 Μαΐου 2012. Η τελική έκθεση βρίσκεται αναρτημένη στον ιστότοπο του Τμήματος. Η συνολική ιδρυματική εξωτερική αξιολόγηση του Ιονίου Πανεπιστημίου (και συνακόλουθα του Τ.Μ.Σ. σαν συστατικής αυτού ακαδημαϊκής μονάδας) έλαβε χώρα από τις 5 έως τις 10 Ιουνίου 2016. Η συντριπτική πλειοψηφία των συστάσεων της Επιτροπής Εξωτερικής Αξιολόγησης έχουν αξιοποιηθεί από το Τ.Μ.Σ. (βλ. παρακάτω, κεφ. ΣΤ.3.)

Πίνακας 1: Σχέδιο Δράσης Τμήματος ...

ΣΥΣΤΑΣΕΙΣ	ΣΤΟΧΟΙ	ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ	ΥΠΕΥΘΥΝΟΤΗΤΕΣ	ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ	ΑΝΑΓΚΑΙΟΙ ΠΟΡΟΙ
1. Βελτίωση υποδομών	1.1 Ανέγερση νέου κτηρίου	Εκπόνηση μελέτης, εξασφάλιση χρηματοδότησης, ανέγερση	Πρυτανική αρχή, Υπηρεσίες ΙΠ	Μέχρι τέλος 2023	ΕΣΠΑ
	1.2 Βελτίωση του υφιστάμενου κτηρίου	Ένταξη σε πρόγραμμα ενεργειακής αναβάθμισης, εκτέλεση εργασιών	Πρυτανική αρχή, Υπηρεσίες ΙΠ	Μέχρι τέλος 2023	ΕΣΠΑ
2. Αύξηση έμφυχου δυναμικού	2.1 Αύξηση μελών ΔΕΠ	Αύξηση από 22 (2012-2013) σε 30	Συνέλευση Τμήματος, Πρόεδρος	Μέχρι τέλος 2021	Κρατικός προϋπολογισμός
	2.2 Αύξηση μελών ΕΕΠ	Αύξηση από 3 (2012-2013) σε 8	Συνέλευση Τμήματος, Πρόεδρος	Μέχρι τέλος 2021	Κρατικός προϋπολογισμός
3. Αναβάθμιση πτυχίου	3.1 Αναβάθμιση του πτυχίου σε integrated master	Εφαρμογή της σχετικής δυνατότητας που δίνει η νομοθεσία	Συνέλευση Τμήματος, Πρόεδρος	Μέχρι τέλος 2020	-

### ΣΤ.2. Σχέδιο Δράσης

Ο προγραμματισμός στόχων και δράσεων που σχετίζονται με τη διασφάλιση της ποιότητας του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών (εφεξής Π.Π.Σ.) αποτελεί ευθύνη της Συνέλευσης του

Τμήματος, η οποία αποφασίζει βασιζόμενη σε σχετικές εισηγήσεις που καταρτίζονται από την Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών (Ε.Π.Σ.). Η Ε.Π.Σ. είναι τριμελής, έχει διετή θητεία και ορίζεται από τη Γενική Συνέλευση του Τ.Μ.Σ. στην αρχή του ακαδημαϊκού έτους. Όπου υπάρχει σχετική πρόβλεψη από την νομοθεσία, στην παραπάνω διαδικασία είναι δυνατόν να εμπλακούν και ανώτερα θεσμικά όργανα του Ιδρύματος όπως η Κοσμητεία, η ΜΟ.ΔΙ.Π. και η Σύγκλητος. Πρόσθετο υποστηρικτικό και συμβουλευτικό ρόλο μπορούν να αναλαμβάνουν επιμέρους όργανα του Τμήματος με συγκεκριμένες αρμοδιότητες, όπως λ.χ. η ΟΜ.Ε.Α, οι Διευθυντές των Εργαστηρίων, η Γραμματεία, ο Συντονιστής του προγράμματος κινητικότητας ERASMUS, ο Συντονιστής της Πρακτικής Άσκησης, ο Διαχειριστής των ιστοσελίδων του Τμήματος κ.λπ., ενώ η Συνέλευση μπορεί οποτεδήποτε να ορίσει επιμέρους ομάδες εργασίας ειδικού σκοπού. Κεντρική θέση στον προγραμματισμό στόχων και δράσεων που σχετίζονται με την διασφάλιση ποιότητας έχουν οι διαδικασίες αναθεώρησης και επικαιροποίησης πτυχών του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών, αξιολόγησης των μαθημάτων και των διδασκόντων από τους φοιτητές και επεξεργασίας και ανάλυσης των ευρημάτων τους, όπως και η διαδικασία εσωτερικής αξιολόγησης του Τμήματος. Οι διαδικασίες αυτές προγραμματίζονται περιοδικά ως ακολούθως:

Α. Οι διαδικασίες αναθεώρησης και επικαιροποίησης του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών ακολουθούν ετήσιο κύκλο: οριστικοποιούνται στη βάση σχετικών εισηγήσεων της Ε.Π.Π. το αργότερο τον Απρίλιο κάθε έτους για το πρόγραμμα της ερχόμενης ακαδημαϊκής περιόδου.

Β. Οι διαδικασίες αξιολόγησης των μαθημάτων και των διδασκόντων από τους φοιτητές ακολουθούν την περιοδικότητα των ακαδημαϊκών εξαμήνων και προγραμματίζονται τυπικά μεταξύ 7ης και 9ης διδακτικής εβδομάδας κάθε εξαμήνου. Στη συνέχεια ακολουθεί αποδελτίωση, στατιστική επεξεργασία και εξαγωγή συμπερασμάτων.

Γ. Ο προγραμματισμός για την εσωτερική αξιολόγηση, που απαιτεί την ευρεία κινητοποίηση όλων των μελών της κοινότητας του Τ.Μ.Σ. για την συλλογή στοιχείων, την επεξεργασία τους και την κατάλληλη μορφοποίησή τους για ενσωμάτωση στην σχετική έκθεση, γίνεται σε ετήσια βάση.

Πέρα από τις παραπάνω περιοδικές διαδικασίες, η Συνέλευση του Τ.Μ.Σ. δύναται να προγραμματίσει οποιαδήποτε άλλη ενέργεια ή δράση που να αποσκοπεί στη διασφάλιση ποιότητας.

Για όλες τις παραπάνω διαδικασίες, δράσεις και ενέργειες, ενημερώνεται έγκαιρα και με πληρότητα και διαφάνεια το σύνολο των μελών της ακαδημαϊκής κοινότητας του Τ.Μ.Σ. με κάθε πρόσφορο τρόπο, συμπεριλαμβανομένων όλων των ηλεκτρονικών μέσων που διαθέτει το Τμήμα. Αντίστοιχα, η ακαδημαϊκή κοινότητα ενημερώνεται με πληρότητα και διαφάνεια για κάθε διαδικασία ή μηχανισμό ενσωμάτωσης των πορισμάτων των διαφόρων αρμοδίων οργάνων στο κανονιστικό πλαίσιο που διέπει τη λειτουργία του Τ.Μ.Σ..

Πίνακας 2: Παρακολούθηση Αποτελεσμάτων Τμήματος ...

ΣΥΣΤΑΣΕΙΣ	ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΘΕΙΣΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ	ΕΠΙΤΕΥΧΘΕΝΤΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ	ΒΑΘΜΟΣ ΕΠΙΤΕΥΞΗΣ ΣΤΟΧΩΝ (%)
1. Βελτίωση υποδομών	1.1. Εκπόνηση μελέτης, εξασφάλιση χρηματοδότησης νέου κτηρίου	1.1 Το νέο κτήριο είναι στη φάση των προπαρασκευαστικών εργασιών	40%
	1.2 Ένταξη του υπάρχοντος κτηρίου σε πρόγραμμα ενεργειακής αναβάθμισης	1.2 Είναι σε φάση ολοκλήρωσης η σχετική μελέτη από τον ανάδοχο	30%
2. Αύξηση έμπυχου δυναμικού	2.1. Εκλογή μελών ΔΕΠ	2.1 Τα μέλη ΔΕΠ αυξήθηκαν σε 25	38%
	2.2 Εκλογή/μετάταξη μελών ΕΕΠ	2.2 Τα μέλη ΕΕΠ αυξήθηκαν σε 5	40%
3. Αναβάθμιση πτυχίου	3.1 Αποστολή του σχετικού φακέλου στην ΕΘ.Α.Α.Ε.	3.1 Χορήγηση τίτλου integrated master	100%

### ΣΤ.3. Παρακολούθηση αποτελεσμάτων

- Στην Έκθεση Εξωτερικής Αξιολόγησης (ΕΕΑ) τα μέλη της Επιτροπής έκαναν συστάσεις κυρίως σε θέματα υποδομών και ανεπάρκειάς τους να ορίσουν ένα χώρο αντάξιο των ποιοτικών προδιαγραφών του τμήματος. Η οριστική διευθέτηση του κτηριακού ζητήματος, το οποίο θα λύσει τα προβλήματα υποδομών που επισημάνθηκαν, έχει ήδη δρομολογηθεί αφού βρίσκεται σε διαδικασία εξέλιξης η μεταφορά του Τμήματος σε νέο κτήριο που κατασκευάζεται ειδικά για αυτό το σκοπό, γεγονός που θα ανοίξει μεγάλες προοπτικές περαιτέρω ανάπτυξης.
- Ως προς το έμπυχο δυναμικό του Τ.Μ.Σ., επιχειρήθηκε έκτοτε η βέλτιστη αξιοποίησή του υπάρχοντος (ΔΕΠ, ΕΔΙΠ, ΕΤΕΠ) ενώ ο αριθμός του αυξήθηκε σε μικρό ποσοστό (ιδιαίτερα στη κατεύθυνση της τζαζ μουσικής όπου καταγράφηκε στην έκθεση εξωτερικής αξιολόγησης ανεπάρκεια προσωπικού), όπως και προσθήκη άλλων κατηγοριών επαγγελματικού καθεστώτος (όπως είναι οι ακαδημαϊκοί υπότροφοι), με στόχο τη μέγιστη εκπαιδευτική, ερευνητική και καλλιτεχνική δραστηριότητα, αλλά και την αντιστάθμιση των ελλείψεων που προκύπτουν από τη δραστηριότητα (εξάλειψη από το ακαδ. έτος 2013-2014) των διδασκόντων του ΠΔ 407/80.
- Η ισοδυναμία του πτυχίου με ενιαίο και αδιάσπαστο τίτλο σπουδών μεταπτυχιακού επιπέδου (Integrated Master), η οποία ισχύει από το 2019, αντιστοιχεί στην σύσταση της ΕΕΑ να αναβαθμιστεί το πενταετές πρόγραμμα του τμήματος σε επίπεδο σπουδών μεταπτυχιακού επιπέδου.
- Άλλες βελτιστοποιήσεις δραστηριοτήτων που αντιστοιχούν στις συστάσεις της ΕΕΑ είναι η συστηματικότερη και πιο αποτελεσματική προβολή των πολλαπλών δράσεων του Τμήματος (καλλιτεχνικών, ερευνητικών, εκπαιδευτικών) σε πανελλήνιο και διεθνές επίπεδο, η ενίσχυση της συνεργασίας με το πλούσιο τοπικό δυναμικό (Φιλαρμονικές, Χορωδίες, κ.λπ.), και η ενίσχυση της συνεργασίας με την Πρωτοβάθμια και τη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση.

Πίνακας 3: Ετήσια Παρακολούθηση Στοχοθεσίας Ποιότητας Τμήματος

Στρατηγικός Στόχος	Στόχοι Ποιότητας	Μέτρηση (Δείκτες Ποιότητας)	Τιμή Στόχος 2020-2021	Τιμή Βάσης Έτους (2018-2019)	Τιμή Έτους Αξιολόγησης (2019-2020)
1. Φοιτητοκεντρική προσέγγιση	1.1 Κατάρτιση Κανονισμού Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών - Εσωτερικού Κανονισμού Λειτουργίας	Επικαιροποιημένος Κανονισμός Σπουδών (Ναι ή Όχι)	Ναι	Όχι	Όχι
2. Ενίσχυση εξωστρέφειας	2.1 Ενίσχυση συνεργασιών και κινητικότητας	Αριθμός φοιτητών Erasmus, συμπεριλ. των zero grant (εξερχόμενοι/εισερχόμενοι)	8/2	8/0	5/2
		Αριθμός μετακινούμενων καθηγητών Erasmus (εξερχόμενοι/εισερχόμενοι)	6/5	6/10	4/1
	2.2 Συμμετοχή φοιτητών σε δραστηριότητες του Τμήματος	Αριθμός φοιτητών που συμμετέχουν ενεργά στα μεγάλα μουσικά σύνολα (Χορωδία/Ορχήστρα)	300/60	411/83	242/41

#### ΣΤ.4. Παρακολούθηση Στοχοθεσίας Ποιότητας Τμήματος

A) Κατάρτιση κανονισμού ΠΠΣ, στο πλαίσιο τόσο της φοιτητοκεντρικής προσέγγισης (προκειμένου οι φοιτητές να γνωρίζουν με σαφήνεια τα δικαιώματα και τις υποχρεώσεις τους), όσο και της εύρυθμης λειτουργίας των τριών διακριτών Κατευθύνσεων, οι οποίες, με βάση έναν κοινό πυρήνα γνώσεων, οδηγούν σε διαφορετικές επιστημονικές και καλλιτεχνικές ειδικεύσεις.

Ορίζοντας ολοκλήρωση: Ιανουάριος 2021

B) Ενίσχυση της εξωστρέφειας του ΤΜΣ

1) Ενίσχυση των συνεργασιών με εξωτερικές ερευνητικές ομάδες και με σοβαρούς καλλιτεχνικούς οργανισμούς, της κινητικότητας των φοιτητών και καθηγητών, για τη διεύρυνση των σχέσεων του Τμήματος Μουσικών Σπουδών και τη μέγιστη δυνατή ορατότητά του σε επιστημονικό καλλιτεχνικό επίπεδο.

2) Ενίσχυση της αριστείας των φοιτητών και τελειοφοίτων του Τμήματος μέσω της συμμετοχής τους σε ερευνητικές και καλλιτεχνικές δραστηριότητες του Τμήματος, της συμμετοχής τους σε επιστημονικές δημοσιεύσεις και συναυλίες, καθώς και της ενθάρρυνσης της συμμετοχής τους σε φοιτητικούς διαγωνισμούς και δραστηριότητες, όπως Θερινές Ακαδημίες, masterclasses, συνέδρια κ.ο.κ.

#### ΣΤ.5. Προτάσεις προς ΜΟ.ΔΙ.Π. Ιονίου Πανεπιστημίου

Στα κριτήρια και Δείκτες Αποτίμησης της Ποιότητας των ΑΕΙ της ΕΘΑΑΕ ( Έκδοση 1.0 / 12.2020) υπάρχει το σκέλος της ερευνητικής δραστηριότητας (Αριστεία στην έρευνα και επιδόσεις του επιστημονικού προσωπικού) αλλά δεν υπάρχει σκέλος για την καλλιτεχνική δραστηριότητα. Θεωρούμε ότι είναι αναγκαίο να προστεθεί το σκέλος αυτό (Αριστεία στην καλλιτεχνική ερμηνεία και επιδόσεις του καλλιτεχνικού προσωπικού, με αντίστοιχες υποενότητες). Τονίζουμε ότι στο δικό μας τμήμα (όπως και στο Τμήμα Τεχνών Εικόνας και Ήχου), μεγάλο μέρος της δραστηριότητας των μελών ΔΕΠ και λοιπού προσωπικού, είναι στον καλλιτεχνικό τομέα. Η εξωτερική αξιολόγηση του Τμήματός μας τα έτη 2011-2012 (αναρτημένη στην ιστοσελίδα του ΤΜΣ), βασίστηκε σε μεγάλη έκταση σε αυτήν ακριβώς τη δραστηριότητά μας η οποία συνέβαλλε καθοριστικά στο εξαιρετικό αποτέλεσμα. Τα κριτήρια απόδοσης των καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων του τμήματός μας επίσης έπαιξαν καθοριστικό ρόλο στην εσωτερική αξιολόγηση του 2012-13.

**ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ**

- I. Πίνακες Δεδομένων και Δεικτών – ΟΠΣ ΜΟ.ΔΙ.Π. – ΟΠΕΣΠ ΕΘ.Α.Α.Ε.
- II. Οδηγός Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών
- III. Περιγράμματα Μαθημάτων Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών
- IV. Οδηγός Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών
- V. Περιγράμματα Μαθημάτων Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών
- VI. Κανονισμός ΠΠΣ
- VII. Κανονισμός /μοι ΠΜΣ
- VIII. Κανονισμός ΔΜΣ
- IX. Στοχοθεσία Ποιότητας Τμήματος
- X. Ανάλυση Αξιολόγησης διδασκόντων / Πρότυπο Ερωτηματολόγιο