



ΜΟ.ΔΙ.Π. ΙΟΝΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ

Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης – Παρακολούθησης

**Ιόνιο Πανεπιστήμιο
Σχολή Μουσικής και Οπτικοακουστικών Τεχνών
Τμήμα Μουσικών Σπουδών**

**Ακαδημαϊκό έτος 2021-2022
Τόπος Κέρκυρα
Ημερομηνία: 21 Ιουλίου 2023**

**Ιωάννου Θεοτόκη 72, Κέρκυρα
τηλ: 2661087522
e-mail: modip@ionio.gr**

Πίνακας Περιεχομένων

1. Εισαγωγική Ανάλυση και Σχολιασμός Διαδικασίας Αξιολόγησης – Παρακολούθησης	3
Μέρος Α΄ : Τμήμα (Κωδικοί Δεδομένων Ποιότητας Μ.3.)	4
A.1. Παρουσίαση του Τμήματος	4
A.2. Ταυτότητα Τμήματος: Προγράμματα Σπουδών –Τομείς (σχολιασμός Μ3.001-007, Δ3.01)	4
A.3. Στελέχωση (σχολιασμός Μ3.008-081, Μ3.141-148 και Μ3.150-157, Δ3.03-16)	5
A.4. Κινητικότητα Προσωπικού (σχολιασμός Μ3.082-088, Δ3.18-21)	5
A.5. Οικονομικά Στοιχεία: Χρηματοδότηση έργων και Τμήματος (σχολιασμός Μ3.089-096, Δ3.24-31).....	5
A.6. Υποδομές - Υπηρεσίες (Μ3.097-116, Δ3.32-35)	6
A.7. Ερευνητική δραστηριότητα (Μ3.117-125, Μ3.126-140, Μ3.149), (Δ.3.36-3.55).....	7
A.8. Διδακτικό Έργο	8
A.9. Σχέσεις με κοινωνικούς/πολιτιστικούς/ παραγωγικούς (ΚΠΠ) φορείς.....	10
Μέρος Β΄ : Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών (Κωδικοί Δεδομένων Ποιότητας Μ.4.)	11
B.1. Γενικά Στοιχεία (Μ4.001-005, Δ4.01)	11
B.2. Δομή και οργάνωση σπουδών (Μ4.006-024, Μ4.130, Δ4.02-14)	11
B.3. Κινητικότητα φοιτητών ΠΠΣ/ Διεθνοποίηση (Μ4.081-090, Δ4.30-35)	12
B.4. Πρακτική άσκηση (Μ4.029-033, Δ4.15)	12
B.5. Φοιτητές (Μ4.039-080. Δ4.16-29)	12
B.6. Απόφοιτοι (Μ4.091-110, Μ4.111-126, Δ4.36-46)	13
B.7. Διδάσκοντες (Μ4.127-129 και Μ4.131-133. Δ4.47-50).....	13
Μέρος Γ΄ : Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Κωδικοί Δεδομένων Ποιότητας Μ.5.)
Γ.1. Τίτλος ΠΜΣ:(τίτλος στα Ελληνικά και στα Αγγλικά)
Γ.2. Γενικά στοιχεία (Μ5.001-020 και Μ5.046-048, Δ5.01-05)
Γ.3. Διδάσκοντες στο ΠΜΣ (Μ5.035-037, Μ5.039-041, Δ5.15-17).....
Γ.4. Παρακολούθηση ΠΜΣ (Μ5.014-017)
Γ.5. Χρηματοδότηση ΠΜΣ (Μ5.018-019, Δ5.03)
Γ.6. Διαδικασία επιλογής μεταπτυχιακών φοιτητών.....
Γ.7. Ανταπόκριση του ΠΜΣ στους στόχους του Τμήματος και στις απαιτήσεις της κοινωνίας.....
Γ.8. Διεθνής διάσταση του ΠΜΣ (Μ5.042-045).....
Μέρος Δ΄ : Πρόγραμμα Διδακτορικών Σπουδών (Κωδικοί Δεδομένων Ποιότητας Μ.6.)	19
Δ.1. Γενικά στοιχεία (Μ6.001-004 & Μ6.024-026).....	19
Δ.2. Διδακτορικές σπουδές, θέσεις και διδάκτορες (Μ6.005-015, Δ6.01-07).....	19
Δ.3. Δομή και Οργάνωση Προγράμματος	20
Δ.4. Ερευνητικό Έργο ΥΔ (Μ6.016-018, Δ6.08-09)	20

Μέρος Ε΄: Σχολιασμός των διαστάσεων ποιότητας ακαδημαϊκής πιστοποίησης προγράμματος σπουδών

.....	21
E.1 Πολιτική Διασφάλισης Ποιότητας.....	21
E.2 Σχεδιασμός και έγκριση των Προγραμμάτων Σπουδών	21
E.3 Φοιτητοκεντρική Μάθηση, Διδασκαλία και Αξιολόγηση	21
E.4 Εισαγωγή φοιτητών, στάδια φοίτησης, αναγνώριση σπουδών και λήψη πτυχίου.....	22
E.5 Διδακτικό Προσωπικό	24
E.6 Μαθησιακοί Πόροι και Φοιτητική Στήριξη	24
E.7 Διαχείριση Πληροφοριών	27
E.8 Δημόσια Πληροφόρηση.....	28
E.9 Συνεχής Παρακολούθηση και Περιοδική Εσωτερική Αξιολόγηση των Προγραμμάτων Σπουδών	29

Μέρος ΣΤ΄: Έκθεση Παρακολούθησης.....30

ΣΤ.1. Συνοπτική περιγραφή διαδικασίας παρακολούθησης και αποτίμησης.....	30
ΣΤ.2. Σχέδιο Δράσης.....	30
ΣΤ.3. Παρακολούθηση αποτελεσμάτων	32
ΣΤ.4. Παρακολούθηση Στοχοθεσίας Ποιότητας Τμήματος	34
ΣΤ.5. Προτάσεις προς ΜΟ.ΔΙ.Π. Ιονίου Πανεπιστημίου.....	35

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

I. Πίνακες Δεδομένων και Δεικτών – ΟΠΣ ΜΟ.ΔΙ.Π. – ΟΠΕΣΠ ΕΘ.Α.Α.Ε.	36
II. Οδηγός Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών	36
III. Περιγράμματα Μαθημάτων Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών	36
IV. Οδηγός Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών.....	36
V. Περιγράμματα Μαθημάτων Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών.....	36
VI. Κανονισμός ΠΠΣ	36
VII. Κανονισμός /μοι ΠΜΣ.....	36
VIII. Κανονισμός ΔΜΣ	36
IX. Στοχοθεσία Ποιότητας Τμήματος.....	36
X. Ανάλυση Αξιολόγησης διδασκόντων / Πρότυπο Ερωτηματολόγιο	36
XI. Πίνακας Ενδεικτικής Καλλιτεχνικής και Ερευνητικής Δραστηριότητας ΤΜΣ	36

1. Εισαγωγική Ανάλυση και Σχολιασμός Διαδικασίας Αξιολόγησης – Παρακολούθησης

1.1. Περιγραφή και ανάλυση της διαδικασίας εσωτερικής αξιολόγησης – παρακολούθησης

Η διαδικασία διαμόρφωσης της έκθεσης εσωτερικής αξιολόγησης / παρακολούθησης δρομολογήθηκε από τη Συνέλευση του ΤΜΣ, η οποία προέβη στις εξής προκαταρκτικές ενέργειες:

- Εισαγωγική παρουσίαση από την Πρόεδρο και την ΟΜΕΑ προς όλα τα μέλη περί της στρατηγικής σημασίας της εσωτερικής αξιολόγησης, περί των ζητουμένων της έκθεσης.
- Κατάτμηση του συνολικού φόρτου εργασίας και ανάθεση συγκεκριμένων εργασιών σε ομάδες συναδέλφων, με προσδιορισμό συγκεκριμένης διορίας παράδοσης.

Η ΟΜΕΑ ανέλαβε τη συστηματική παρακολούθηση της διαδικασίας συλλογής στοιχείων και πληροφοριών, καθώς και την τήρηση των διοριών παράδοσης από τις ομάδες εργασίας, με την υποστήριξη της Προέδρου και της Γραμματείας του Τμήματος. Όπου κρίθηκε αναγκαίο, οργανώθηκαν επιμέρους συσκέψεις των ομάδων με μέλη της ΟΜΕΑ για τη λήψη ανατροφοδότησης και την παροχή διευκρινίσεων.

Ακολούθησε η συλλογή αποτελεσμάτων, η σύνταξη των τελικών κειμένων από τις ομάδες εργασίας για τη συμπλήρωση του προτύπου της έκθεσης αξιολόγησης, καθώς και προκαταρκτική συζήτηση με τη ΜΟΔΙΠ για την παροχή διευκρινίσεων σε όλα τα στάδια της διαμόρφωσης του τελικού κειμένου της Έκθεσης. Εκ παραλλήλου, τα ευρήματα που προέκυψαν από την όλη διαδικασία οδήγησαν στη διατύπωση από την ΟΜΕΑ βελτιωτικών προτάσεων και μελλοντικής στοχοθεσίας, που τέθηκαν υπόψη της Συνέλευσης και ενσωματώθηκαν κατόπιν στους πίνακες που συνοδεύουν την έκθεση. Τέλος, έγινε η οριστική διαμόρφωση των κειμένων και η κατάθεση της έκθεσης και των λοιπών συνοδευτικών αρχείων.

1.2. Θετικά στοιχεία και δυσκολίες

Στα θετικά σημεία που προέκυψαν από την όλη διαδικασία εσωτερικής αξιολόγησης συμπεριλαμβάνονται:

- Το ότι, με αφορμή της διαδικασίας αυτής, τα μέλη της κοινότητας του ΤΜΣ αποκομίζουν μια κατά το δυνατόν πλήρη, αναλυτική και πιο σφαιρική εικόνα της ετήσιας δραστηριότητας, αλλά και της συνολικής εμβέλειας του ΤΜΣ, με τα όποια δυνατά σημεία και ελλείψεις, πέρα από το στενό ορίζοντα των επιμέρους πεδίων δραστηριοποίησης του καθενός και καθεμιάς.
- Το ότι ενισχύεται κάθε χρόνο όλο και περισσότερο μέσα από την παρούσα διαδικασία ο εσωτερικός διάλογος, η ανταλλαγή απόψεων και η εν γένει συνοχή και συνεργασία της κοινότητας του ΤΜΣ.
- Το ότι οι σχετικές διεργασίες συμβάλλουν στην αποσαφήνιση των σημείων επαφής ανάμεσα στις διαφορετικές κατευθύνσεις που θεραπεύει το ΤΜΣ (επιστήμη, εκτέλεση, σύνθεση) και στην εκκίνηση ενός ευρύτερου διαλόγου όσον αφορά τη μελλοντική μεσο-μακροπρόθεσμη στρατηγική του ΤΜΣ.

Η βασικότερη ίσως δυσκολία που προκύπτει σταθερά κάθε χρόνο από το 2019 όπου ξεκίνησε η διαδικασία υποβολής ετήσιας Έκθεσης Εσωτερικής Αξιολόγησης, αφορά τον κατά κάποιον τρόπο 'προκρούστειο' χαρακτήρα των προτύπων (templates) που δίνονται προς συμπλήρωση, με μια αρκετά περιοριστική συνολική δομή και κατανομή κεφαλαίων και υποκεφαλαίων, που εμποδίζει σε όχι αμελητέο βαθμό την ανάπτυξη των ζητουμένων από έναν οργανισμό με τις ιδιαιτερότητες του ΤΜΣ. Εκείνο που παραμένει ιδιαίτερα οδυνηρό είναι η **παντελής έλλειψη πρόβλεψης για την αποτύπωση των εντούτοις εξαιρετικά σημαντικών και πλούσιων καλλιτεχνικών επιδόσεων πολλών μελών της ακαδημαϊκής κοινότητας** ενός τμήματος, του οποίου ένα μεγάλο μέρος αφιερώνεται στην καλλιτεχνική πράξη. Στην παρούσα ετήσια έκθεση, παρόλα αυτά, θα υποβληθεί ως συνοδευτικό αρχείο εκτενής λίστα με την πλούσια καλλιτεχνική και ερευνητική δραστηριότητα των μελών ΔΕΠ και ΕΕΠ του ΤΜΣ, ως τεκμηριωμένη απόδειξη των επιδόσεων του ΤΜΣ (βλ. Παράρτημα Ενδεικτικής Καλλιτεχνικής-Ερευνητικής Δραστηριότητας ΤΜΣ 2021-22).

1.3. Προτάσεις βελτίωσης της διαδικασίας αξιολόγησης

Στα κριτήρια και Δείκτες Αποτίμησης της Ποιότητας των ΑΕΙ της ΕΘΑΑΕ (Έκδοση 1.0 / 12.2020) υπάρχει το σκέλος της ερευνητικής δραστηριότητας (Αριστεία στην έρευνα και επιδόσεις του επιστημονικού προσωπικού) αλλά δεν υπάρχει **σκέλος για την καλλιτεχνική δραστηριότητα**. Θεωρούμε ότι είναι αναγκαίο να προστεθεί το σκέλος αυτό (Αριστεία στην καλλιτεχνική έρευνα και δημιουργία και επιδόσεις του καλλιτεχνικού προσωπικού, με αντίστοιχες υποενότητες). Τονίζουμε ότι στο παρόν τμήμα (όπως και στο Τμήμα Τεχνών Εικόνας και Ήχου), μεγάλο μέρος της δραστηριότητας των μελών ΔΕΠ και λοιπού προσωπικού, αναπτύσσεται στον καλλιτεχνικό τομέα. Η εξωτερική αξιολόγηση του Τμήματός μας τα έτη 2011-2012 (αναρτημένη στην ιστοσελίδα του ΤΜΣ), βασίστηκε σε μεγάλη έκταση σε αυτήν ακριβώς τη δραστηριότητά μας, η οποία συνέβαλλε καθοριστικά στο εξαιρετικό αποτέλεσμα.

Μέρος Α΄: Τμήμα (Κωδικοί Δεδομένων Ποιότητας Μ.3.)

Α.1. Παρουσίαση του Τμήματος

Α.1.1. Στόχοι Τμήματος

Αποστολή του Τμήματος είναι να θεραπεύει τα ακόλουθα, επί μέρους πεδία της Μουσικής Τέχνης και Επιστήμης (ΠΔ 102/2002): α) Ανώτερα θεωρητικά της Μουσικής (Αρμονία, Αντίστιξη, Φούγκα) και Μουσική Σύνθεση, β) Πρακτική της Μουσικής Ερμηνείας (εκτέλεση μουσικών οργάνων, τραγούδι, διεύθυνση μουσικών συνόλων), γ) Παιδαγωγική της Μουσικής, δ) Μουσική Τεχνολογία, ε) Μουσικολογία (Συστηματική Μουσικολογία, Ιστορική Μουσικολογία, Εθνομουσικολογία). Τα πεδία αυτά διοχετεύονται σε τρεις κατευθύνσεις –νομοθετικά κατοχυρωμένες με το ΠΔ 156/2003– μία από τις οποίες καλείται να επιλέξει και να ακολουθήσει ο/η φοιτητής/φοιτήτρια (Μουσική Σύνθεση, Μουσική Εκτέλεση, Μουσική Επιστήμη). Χορηγεί ενιαίο και αδιάσπαστο τίτλο σπουδών μεταπτυχιακού επιπέδου (integrated master), επιπέδου 7 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων σε καθεμιά από τις τρεις Κατευθύνσεις σπουδών που προσφέρει.

Στοχεύει επίσης στην ανάπτυξη ορισμένων ιδιαίτερων κλάδων, μοναδικών για την ελληνική μουσική-ακαδημαϊκή πραγματικότητα, όπως η Παλαιά Μουσική, το Εκκλησιαστικό Όργανο, η Τζαζ, η Ηλεκτροακουστική Μουσική, η Μουσικοθεραπεία, η Μουσική στην Κοινότητα και η σύνδεση της Μουσικής Σύνθεσης, Παραγωγής και Εκτέλεσης με άλλες Παραστατικές Τέχνες. Επίσης, διατηρεί δυναμική καλλιτεχνική παρουσία στην Ελλάδα και στο εξωτερικό με συναυλίες και δισκογραφίες. Ταυτόχρονα, βρίσκεται στην πρωτοπορία της Μουσικολογικής έρευνας, με πολυάριθμες εκδόσεις (μεταξύ άλλων τα έγκυρα επιστημονικά περιοδικά 'Μουσικός Λόγος' και 'Μουσικός Ελληνομνήμων').

Τελικός στόχος είναι η παροχή επαγγελματικής, παιδαγωγικής και διδακτικής επάρκειας για ένα όσο το δυνατόν ευρύτερο φάσμα μουσικών ειδικεύσεων.

Α.1.2. Διοίκηση του Τμήματος & Σύνθεση ΟΜΕΑ

Κοσμητορας της Σχολής Μουσικής & Οπτικοακουστικών Τεχνών: Δήμος Δημητριάδης, Καθηγητής.
Πρόεδρος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών: Αναστασία Σιώψη, Καθηγήτρια.

Μέλη της ΟΜ.Ε.Α. του Τμήματος: Δήμητρα Τρυπάνη (Πρόεδρος της ΟΜΕΑ, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια), Αθηνά Φυτίκα (Αναπληρώτρια Καθηγήτρια), Μηνάς Εμμανουήλ (Μόνιμος Επίκουρος Καθηγητής), Γιώργος Κοντραφούρης (Μόνιμος Επίκουρος Καθηγητής).

Α.2. Ταυτότητα Τμήματος: Προγράμματα Σπουδών –Τομείς (σχολιασμός Μ3.001-007, Δ3.01)

Παρακαλώ σχολιάστε συνοπτικά την παροχή προγραμμάτων σπουδών του Τμήματος στα παρακάτω:

- Προγράμματα Προπτυχιακών Σπουδών (πόσα και ποια παρέχετε): ένα πολυδύναμο πενταετές πρόγραμμα σπουδών, το οποίο καλύπτει πέντε διακριτά γνωστικά πεδία της μουσικής θεωρίας και πράξης όπως αυτά ορίζονται από το άρθρο 1 του ΠΔ 102 /2002 (ΦΕΚ Α΄ 87 / 23.04.2002) και επίσης χορηγεί ενιαίο και αδιάσπαστο τίτλο σπουδών μεταπτυχιακού επιπέδου (integrated master) επιπέδου 7 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων
- Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών (πόσα και ποια παρέχετε):
Πρόγραμμα μεταπτυχιακών σπουδών με τίτλο «Μουσική Παιδαγωγική» με δύο ειδικεύσεις:
Α. Μουσική Παιδαγωγική στο σχολείο και στην κοινότητα
Β. Διεύθυνση παιδικής χορωδίας στο σχολείο και στην κοινότητα
- Διατμηματικά/Διδρυματικά ΠΜΣ (επισπεύδον - πόσα και ποια παρέχετε)
- Διατμηματικά/Διδρυματικά ΠΜΣ (συμμετέχον - πόσα και ποια παρέχετε):
Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών και το Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας της Σχολής Μουσικής και Οπτικοακουστικών Τεχνών του Ιονίου Πανεπιστημίου οργανώνουν από κοινού και λειτουργούν από το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019 Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΔΠΜΣ) με τίτλο: «Τέχνες και Τεχνολογίες του Ήχου».
- Πλήθος διδακτορικών διατριβών: 135
- Διεθνή ΠΜΣ (πόσα και ποια παρέχετε): Όχι
- Τομείς Τμήματος (πόσους και ποιους παρέχετε): Δεν υπάρχουν

A.3. Στελέχωση (σχολιασμός M3.008-081, M3.141-148 και M3.150-157, Δ3.03-16)

ΕΝΕΡΓΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

M3.008-Καθηγητές (Άνδρες): 9

M3.009-Καθηγητές (Γυναίκες): 1

M3.010-Αναπληρωτές Καθηγητές (Άνδρες): 5

M3.011-Αναπληρωτές Καθηγητές (Γυναίκες): 6

M3.012-Επίκουροι Καθηγητές (Άνδρες): 4

M3.013-Επίκουροι Καθηγητές (Γυναίκες): 2

M3.017-ΕΔΙΠ (Γυναίκες): 0

M3.018-ΕΤΕΠ (Άνδρες): 1

M3.019-ΕΤΕΠ (Γυναίκες): 1

M3.020-Διοικητικό προσωπικό (Άνδρες): 1

M3.021-Διοικητικό προσωπικό (Γυναίκες): 1

M3.150-ΕΕΠ (Άνδρες): 2

M3.151-ΕΕΠ (Γυναίκες): 3

ΣΥΝΤΑΞΙΟΔΟΤΗΘΕΝ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

M3.024-Καθηγητές (Άνδρες): 0 M3.025-Καθηγητές (Γυναίκες): 0

ΕΝΟΤΗΤΑ: ΝΕΟΠΡΟΣΛΗΦΘΕΝ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

M3.058-Αναπληρωτές Καθηγητές (Άνδρες): 0

M3.059-Αναπληρωτές Καθηγητές (Γυναίκες): 1

ΕΝΟΤΗΤΑ: ΕΞΕΛΙΞΗ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ

M3.076-Επίκουροι Καθηγητές (Άνδρες): 1

M3.077-Επίκουροι Καθηγητές (Γυναίκες): 1

ΕΝΟΤΗΤΑ: ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΜΕ ΣΥΜΒΑΣΗ

M3.080-Εξωτερικοί συνεργάτες ερευνητικών προγραμμάτων (ερευνητικά καθήκοντα): 1

M3.081-Εξωτερικοί συνεργάτες ερευνητικών προγραμμάτων (διοικητικά/υποστηρικτικά καθήκοντα): 6

Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2021-22 δεν συνταξιοδοτήθηκε μέλος ΔΕΠ και δόθηκε θέση για ένα μέλος ΕΕΠ. Τέσσερα μέλη ΔΕΠ εξελίχθηκαν.

A.4. Κινητικότητα Προσωπικού (σχολιασμός M3.082-088, Δ3.18-21)

Η κινητικότητα των μελών της ακαδημαϊκής μονάδας ενθαρρύνεται, επιδιώκεται και προκύπτει φυσικά ως αποτέλεσμα της εξωστρέφειας που είναι συστατικό στοιχείο δραστηριοτήτων όπως συνεργασιών, εμπλοκής με ερευνητικά και αναπτυξιακά έργα, συμμετοχής σε έγκριτα συνέδρια, σεμινάρια, ημερίδες, καλλιτεχνικές δράσεις και συναφή δρώμενα, καθώς και γενικότερης δικτύωσης στον ιστό της εγχώριας και διεθνούς επιστημονικής και καλλιτεχνικής κοινότητας - δικτύωση η οποία συνιστά αναπόσπαστο τμήμα του σύγχρονου ακαδημαϊκού τρόπου ζωής και λειτουργίας. Περαιτέρω, τόσο το Ι.Π. όσο και το ΤΜΣ ενθαρρύνουν τις προβλεπόμενες από τον νόμο εξαμηνιαίας διάρκειας εκπαιδευτικές άδειες σε άλλα Ιδρύματα, αλλά και την συμμετοχή στο ευρωπαϊκό πρόγραμμα κινητικότητας ERASMUS+ που αφορά τα μέλη ΔΕΠ για διδασκαλία ή επιμόρφωση και βρίσκεται σε εγρήγορη για την αξιοποίηση άλλων ευκαιριών όπως για παράδειγμα Διακρατικών Προγραμμάτων που χρηματοδοτούνται από τη ΓΓΕΤ.

Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2020-21, με απόφαση της συγκλήτου του ΙΠ, δεν πραγματοποιήθηκε καμία κινητικότητα διδασκόντων και φοιτητών, λόγω των έκτακτων υγειονομικών συνθηκών της πανδημίας COVID-19. Το ακαδημαϊκό έτος 2021-22 μετακινήθηκαν μέσω Erasmus 4 μέλη ΔΕΠ του ΤΜΣ, ενώ εισήλθαν μέσω Erasmus 2 διδάσκοντες από το εξωτερικό. Επίσης, 4 μέλη ΔΕΠ έκαναν χρήση εκπαιδευτικής άδειας.

A.5. Οικονομικά Στοιχεία: Χρηματοδότηση έργων και Τμήματος (σχολιασμός M3.089-096, M3.169-174, M3.199, Δ3.24-31)

M3.169-Χρηματοδότηση ενεργών έργων: 128.617,77 €

M3.199-Χρηματοδότηση ενεργών ιδρυματικών έργων: 50.773,00 €

M3.089-Χρηματοδότηση έργων από ΕΣΠΑ: 19.896,00 €

M3.090-Χρηματοδότηση έργων από την ΕΕ: 0,00 €

M3.091-Χρηματοδότηση έργων από διεθνείς φορείς: 0,00 €

M3.170-Χρηματοδότηση έργων από εθνικούς φορείς (δημόσιους και ιδιωτικούς): 27.898,77 €

M3.171-Χρηματοδότηση ενεργών έργων από δίδακτρα ΠΜΣ: 30.050,00 €

Χρηματοδότηση Τμήματος

M3.094-Χρηματοδότηση Τακτικού Προϋπολογισμού: 87.061,54 €

M3.095-Χρηματοδότηση Δημοσίων Επενδύσεων: 2.852,00 €

M3.096-Άλλες χρηματοδοτήσεις: 0

Σημειώνεται ότι τα ακαδημαϊκά Τμήματα δεν έχουν οικονομική αυτοτέλεια και δεν καταρτίζουν προϋπολογισμό, αλλά καλύπτουν τις ανάγκες τους μέσω του προϋπολογισμού του ιδρύματος με επιμέρους αποφάσεις των πανεπιστημιακών οργάνων. Η δέσμευση ποσού για κάθε Τμήμα (η οποία καταργήθηκε από το οικονομικό έτος 2020), αφορά μόνο σε συγκεκριμένες κατηγορίες δαπανών, όπως λ.χ. η διεξαγωγή σεμιναριακών μαθημάτων, και όχι σε γενικότερες ανάγκες (π.χ. εξοπλισμού πληροφορικής, γραφείου κ.λπ.), που καλύπτονται σε επίπεδο ιδρύματος από την κεντρική διοίκηση.

Η χρηματοδότηση μέσω έργων που διαχειρίζεται ο ΕΛΚΕ του Πανεπιστημίου, εμφανίζεται σε σχετικά χαμηλά επίπεδα, διότι στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών δεν υπάρχει η τεχνογνωσία για τη διεκδίκηση ανταγωνιστικών εθνικών και ευρωπαϊκών προγραμμάτων. Απαιτείται η συνεργασία με Τμήματα που διαθέτουν εμπειρία σε αυτόν τον τομέα, προκειμένου να βελτιωθεί η εικόνα.

A.6. Υποδομές - Υπηρεσίες (M3.097-116, Δ3.32-35)

Το ΤΜΣ στεγάζεται εδώ και χρόνια σε κτίριο του Παλαιού Φρουρίου της Κέρκυρας, τελώντας εν αναμονή του νέου κτιρίου του, το οποίο ακόμα βρίσκεται στη φάση προπαρασκευαστικού σταδίου. Στο κτίριο στο οποίο στεγάζεται τώρα, υπάρχουν:

- 5 αίθουσες διδασκαλίας με αποκλειστική χρήση,
- 4 αίθουσες εργαστηρίων με αποκλειστική χρήση και δυναμικότητα 10 συνολικά θέσεων
- 1 αίθουσα εργαστηρίου με δυνατότητα πρόσβασης ΑΜΕΑ
- 2 αίθουσες εργαστηρίων με κοινή χρήση
- 1 Περιφερειακή Βιβλιοθήκη
- 1 Βιβλιοθήκη με κοινή χρήση

Επίσης, το ΤΜΣ έχει ένα σύγχρονο, ολοκληρωμένο και επικαιροποιημένο σύστημα ψηφιακών υπηρεσιών (πληροφοριακό σύστημα γραμματείας, δήλωση μαθημάτων, ηλεκτρονικές βαθμολογίες, απομακρυσμένη πρόσβαση, κ.λπ.) που έχει βελτιώσει κατά πολύ την ταχύτητα και ποιότητα επικοινωνίας μεταξύ Διοίκησης, Γραμματείας, διδασκόντων και φοιτητών.

Για τις ανάγκες των μεγάλων ακροατηρίων το ΤΜΣ προσφεύγει τακτικά στη χρήση των δύο αμφιθεάτρων του Τμήματος Ιστορίας του ΙΠ. Επίσης, γίνεται και χρήση της αίθουσας εκδηλώσεων της Ιονίου Ακαδημίας, για τον ίδιο λόγο. Να τονιστεί ότι λόγω της ιδιάζουσας φύσης του ΤΜΣ, υπάρχει σταθερή ανάγκη συντήρησης και ανανέωσης του εξειδικευμένου αναλώσιμου εξοπλισμού (μουσικά όργανα, αναλόγια, εξοπλισμός μουσικής τεχνολογίας κλπ)

Για τις πλούσιες –τόσο σε αριθμό, όσο και σε ποικιλία μουσικών ειδών και ρεπερτορίου– καλλιτεχνικές του εκδηλώσεις που είναι όλες ανοιχτές στο κοινό, το ΤΜΣ χρησιμοποιεί ως βασικό του συναυλιακό χώρο του την αίθουσα εκδηλώσεων της Ιονίου Ακαδημίας, αλλά και ιστορικούς χώρους του Παλαιού Φρουρίου και του κέντρου της πόλης της Κέρκυρας (ο Ναός του Αγίου Γεωργίου, η Ιόνιος Βουλή, κ.λπ.) πάντα σε αγαστή συνεργασία με την Εφορία Αρχαιοτήτων Κερκύρας, αλλά και χώρους του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Κερκύρας σε συνεργασία και με τις τοπικές αρχές.

Επιπλέον, για θέματα που απασχολούν τους φοιτητές και τις φοιτήτριες του, λειτουργούν:

- Γραφείο Συμβουλευτικής Φοιτητών: Για διάφορα ζητήματα σπουδών, αλλά με διακριτική έμφαση σε θέματα και προβληματισμούς ψυχικής υγείας και στήριξης)
- Ακαδημαϊκοί Σύμβουλοι Σπουδών: Τρία μέλη ΔΕΠ του ΤΜΣ με ετήσια θητεία ανά κατεύθυνση (Σύνθεση, Μουσικές Επιστήμες, Εκτέλεση), για πληροφορίες και ζητήματα σπουδών και γενικότερης ακαδημαϊκής εξέλιξης των φοιτητών και φοιτητριών, πάντα σε σχέση με την κατεύθυνση επιλογής τους.
- Τμήμα Φοιτητικής Μέριμνας ΙΠ: Γραφείο του ΙΠ που είναι ανοιχτό σε όλους τους φοιτητές και τις φοιτήτριες, όλων των τμημάτων του ιδρύματος και ασχολείται με πολλαπλά σοβαρά θέματα που αφορούν τη φοιτητική κοινότητα (πχ. στέγαση, σίτιση, ιατροφαρμακευτική περίθαλψη, κ.λπ.)

A.7. Ερευνητική δραστηριότητα (M3.117-125, M3.126-140, M3.149), (Δ.3.36-3.55)

A.7.1. Παρουσίαση ερευνητικής δραστηριότητας (M3.117-125, M3.126-140, M3.149, (Δ.3.36-3.55)

Κατά το έτος 2021-22 η ερευνητική όπως και η καλλιτεχνική δραστηριοποίηση και αναγνώριση των μελών ΔΕΠ του ΤΜΣ, συνεχίστηκε με αυξητικούς ρυθμούς, καθώς δεν υπήρχαν πια οι αυστηροί περιορισμοί των μέτρων για την πανδημία Covid-19, οι οποίοι το 2020-21 δημιούργησαν μεγάλα εμπόδια και αυτονομία μείωσαν στο ελάχιστο την καλλιτεχνική κυρίως δραστηριότητα των μελών ΔΕΠ του ΤΜΣ.

Τα δραστηριοποιούμενα στην έρευνα μέλη ΔΕΠ επέδειξαν ιδιαίτερη ερευνητική και συγγραφική δραστηριότητα στους τομείς της μουσικολογίας, της μουσικής παιδαγωγικής, της μουσικής στην κοινότητα, της μουσικοθεραπείας, της μουσικής ψυχολογίας και στην ιστορική έρευνα (Εργαστήριο Ελληνικής Μουσικής) και διάχυσή της στην κοινότητα. Ταυτόχρονα, τα μέλη ΔΕΠ που δραστηριοποιούνται στους χώρους της **καλλιτεχνικής έρευνας και δράσης**, ερμηνευτές, συνθέτες και μαέστροι χορωδιακών και ορχηστρικών συνόλων, ανέπτυξαν πλούσια δραστηριότητα σε όλους τους παραπάνω τομείς, με μεγάλο αριθμό συναυλιών, παραστάσεων, εργαστηρίων, σεμιναρίων κ.λπ. μέσα στο εν λόγω ακαδημαϊκό έτος, εντός και εκτός Ελλάδας, σε εγνωσμένους κύρους αίθουσες (Κεντρική Σκηνή ΕΛΣ, Μέγαρο Μουσικής κ.λπ.) και σε συνεργασία με τους σημαντικότερους φορείς πολιτισμού της χώρας. Στο παράρτημα ενδεικτικής καλλιτεχνικής-ερευνητικής δραστηριότητας του ΤΜΣ 2021-22, φαίνεται καθαρά και αναλυτικά η πραγματικά πλούσια – τόσο ποσοτικά όσο και ποιοτικά – παραγωγή των μελών ΔΕΠ στα πεδία των αντικειμένων τους.

Πραγματοποιήθηκε επίσης μουσικολογικό συνέδριο υπό την αιγίδα του ΤΜΣ. Επιπλέον, δόθηκε βραβείο (residency prize) στον μεταπτυχιακό φοιτητή του ΤΜΣ Νίκο Κανελάκη από το Διατμηματικό ΠΜΣ «Τέχνες και Τεχνολογίες του Ηχου) στον διεθνή διαγωνισμό σύνθεσης ηλεκτροακουστικής μουσικής του CIME (International Confederation of Electroacoustic Music) (<https://www.cime-icem.net/prix-cime-2021/>)

A.7.2. Ερευνητικά προγράμματα και έργα που εκτελούνται στο Τμήμα (M3.128-138, Δ3.47-3.55) (M3.138-140, Δ3.34-3.35)

Κατά το έτος αναφοράς στο ΤΜΣ εκτελούνταν 14 συνολικά ενεργά χρηματοδοτούμενα έργα. Πιο συγκεκριμένα, το ΤΜΣ είχε 3 ενεργά χρηματοδοτούμενα ιδρυματικά έργα, 1 ενεργό εθνικό έργο από ευρωπαϊκό ταμείο, 7 ενεργά έργα από δημόσιους και ιδιωτικούς εθνικούς φορείς και 3 αυτοχρηματοδοτούμενα έργα από δίδακτρα ΠΜΣ.

Στα παραπάνω έργα, κατά το έτος αναφοράς, απασχολήθηκαν 9 εξωτερικοί συνεργάτες, 4 με διοικητικά & υποστηρικτικά καθήκοντα και 5 με διδακτικά καθήκοντα. Από το σύνολο των ενεργών χρηματοδοτούμενων έργων, 6 έργα ήταν κάτω των 50Κ€, 4 έργα μεταξύ 50Κ€ και 200Κ€, και ένα άνω των 200Κ€.

A.7.3. Ερευνητικές συνεργασίες του Τμήματος

Κατά το έτος αναφοράς (2021-2022) η ερευνητική όπως και η καλλιτεχνική δραστηριοποίηση και αναγνώριση των μελών ΔΕΠ του ΤΜΣ, συνεχίστηκε.

Ενδεικτικά, στο πλαίσιο των δράσεων «Μουσική στην κοινότητα», σε συνεργασία με την Ιατροχειρουργική Εταιρεία Κέρκυρας και την Ελληνική Εταιρεία Κοινωνικής Παιδιατρικής και Προαγωγής της Υγείας συνεχίστηκε η υλοποίηση του «Προγράμματος Μουσικής Αγωγής για Βρέφη και Νήπια του Ιονίου Πανεπιστημίου» (2009 ως 2021). Επίσης, πραγματοποιήθηκε συνεργασία του Τομέα (ΠΠΣ και ΠΜΣ) Μουσικής Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας της Μουσικής με το Αχιλλείο Μουσείο Κερκύρας.

Συνεχίστηκε η ερευνητική συνεργασία με τη Φιλαρμονική Εταιρεία Κερκύρας και με το Ωδείο Αθηνών σε θέματα που αφορούν την ταξινόμηση και αξιοποίηση των σημαντικότερων τεκμηρίων που διαθέτουν, καθώς και η καλλιτεχνική συνεργασία τόσο μελών ΔΕΠ όσο και αποφοίτων του ΤΜΣ με σημαντικούς θεσμικούς φορείς της χώρας όπως, η Εθνική Λυρική Σκηνή, η Ένωση Ελλήνων Μουσουργών και μέσω αυτής η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, το Φεστιβάλ Αθηνών κλπ.

Σημαντική ήταν και η διοργάνωση του συνεδρίου «Νεοελληνική Μουσική. Ζητήματα Ιστορίας και Ιστοριογραφίας» (συνδιοργάνωση: Εργαστήριο Ελληνικής Μουσικής, Φιλαρμονική Εταιρεία Κερκύρας), το οποίο ναι μεν ματαιώθηκε λόγω πανδημίας, αλλά οι ομιλίες του εκδόθηκαν ως συλλογικός τόμος τον Οκτώβριο του 2021. Αξίζει να σημειωθεί επίσης ήταν και το Πανελλήνιο Συνέδριο με αφορμή τα 150 χρόνια από τον θάνατο του Νικολάου Μάντζαρου υπό την αιγίδα της ακαδημαϊκής μονάδας του ΤΜΣ σε συνεργασία και πάλι με τη Φιλαρμονική Εταιρεία Κερκύρας (<https://ionio.gr/gr/news/20183/>).

Τέλος, το ΤΜΣ και το ΤΗΧΕΙ του ΙΠ είναι ενταγμένα εδώ και δύο χρόνια στο διεθνές ερευνητικό πρόγραμμα συνεργασίας ExImmersion: consortium. Το consortium ασχολείται με την ανταλλαγή ιδεών και τεχνογνωσίας ανάμεσα σε πανεπιστήμια και τεχνικούς φορείς από τον ευρωπαϊκό χώρο.

A.8. Διδακτικό Έργο

A.8.1. Αποτελεσματικότητα διδακτικού προσωπικού και διδακτικής διαδικασίας

Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2021-2022 αξιολογήθηκαν 112 μαθήματα των δύο εξαμήνων – τα προσφερόμενα δηλαδή μαθήματα του έτους. Η συμμετοχή των φοιτητών στη διαδικασία αξιολόγησης ποικίλλει ανάλογα με το μάθημα.

Αξιολογήθηκαν συνολικά 236 ηλεκτρονικά ερωτηματολόγια. Σε γενικές γραμμές, τα ερωτηματολόγια συμπληρώθηκαν επαρκώς με σχετικά μικρό αριθμό κενών τιμών ανά ερώτηση. Οι κενές τιμές αφορούν κυρίως ερωτήσεις που αναφέρονται στην ποιότητα των εργαστηριακών/ φροντιστηριακών διαλέξεων σε μαθήματα που δεν παρείχαν αντίστοιχου τύπου διαλέξεις. Από την ανάλυση των δεδομένων προκύπτει υπεροχή των θετικών απόψεων για την ποιότητα των μαθημάτων σε εξαιρετικά μεγάλο ποσοστό. Πιο συγκεκριμένα παρατηρούνται τα εξής:

- Σε 21 από τις 35 ερωτήσεις ο μέσος όρος ικανοποίησης των φοιτητών/τριών είναι μεταξύ 4 και 4.5 (με το 5 ως υψηλότερη δυνατή βαθμολογία) δηλαδή εξαιρετικά υψηλός (μεταξύ του «πολύ» και του «πάρα πολύ»)
- Συνολικά στις 35 ερωτήσεις, ο μέσος όρος ικανοποίησης είναι συντριπτικά θετικά (αξιολόγηση: «πολύ») με 33 από τις 35 ερωτήσεις να κυμαίνονται μεταξύ 3.5 και 4.5.
- Πάρα πολύ υψηλά ποσοστά ικανοποίησης παρατηρήθηκαν στις ερωτήσεις που αφορούν τους διδάσκοντες/ουσες και τον τρόπο που οργανώνουν τα μαθήματά τους (Ερωτήσεις 1-3 και 12-26)
- Αποκλίσεις προς το επίπεδο του «μετρίου» (3.4 στα 5) παρατηρήθηκαν όσον αφορά το βαθμό ικανοποίησης των φοιτητών/τριών σε σχέση με τον εξοπλισμό εργαστηρίων (ερώτηση 29) καθώς και την αφιέρωση εβδομαδιαίων ωρών μελέτης για τα μαθήματα (ερώτηση 15).
- Τέλος, αναφορικά με τη συμμετοχή των φοιτητών στην εκπαιδευτική διαδικασία, διαφαίνεται ότι οι φοιτητές που απάντησαν τα ερωτηματολόγια συμμετέχουν, στην πλειοψηφία τους, ενεργά στην εκπαιδευτική διαδικασία.

Στρατηγικός στόχος του Τμήματος αποτελεί ο περαιτέρω εμπλουτισμός του εξοπλισμού και της βιβλιοθήκης, όπως επίσης και το να ενθαρρυνθεί η μεγαλύτερη συμμετοχή των φοιτητών/τριών στην αξιολόγηση του τμήματος. Ήδη για την επόμενη χρονιά σχεδιάζονται οι αναγκαίες κινήσεις ως προς την συλλογική ενεργοποίηση των φοιτητών/τριών προς αυτή την κατεύθυνση.

A.8.2. Αξιοποίηση των τεχνολογιών πληροφορικής και επικοινωνιών στην εκπαιδευτική διαδικασία (M4.025-028)

Κατά το έτος αναφοράς, στα πλαίσια της διδασκαλίας αντικειμένων από όλες τις κατευθύνσεις του τμήματος, αξιοποιούνται λογισμικά ανοιχτής και κλειστής πρόσβασης διαφόρων ειδών, κυρίως βεβαίως εξειδικευμένα λογισμικά του χώρου των μουσικών εφαρμογών (πχ. προγράμματα ηλεκτρονικής γραφής παρτιτούρας, προγράμματα ηχογράφησης και επεξεργασίας ήχου, μουσικής ενορχήστρωσης, κλπ.). Ιδιαίτερη μνεία χρήζει το πρόγραμμα μουσικής σημειογραφίας ανοιχτού κώδικα **Musescore**, στην σταθερή αξιολόγηση και ανατροφοδότηση του οποίου για την εξέλιξή του έχουν συμβάλει μέλη ΔΕΠ, αλλά και φοιτητές του ΤΜΣ με αποτέλεσμα να είναι πλέον ένα ολοκληρωμένο και απόλυτα επαγγελματικό πρόγραμμα το οποίο ανταγωνίζεται εξίσου τα πιο γνωστά αντίστοιχα προγράμματα κλειστού κώδικα παγκοσμίως.

Παράλληλα, λόγω της σταδιακής άρσης των περιοριστικών μέτρων κατά της πανδημίας COVID-19 κατά το έτος αναφοράς, το εκπαιδευτικό προσωπικό επανήλθε εξ ολοκλήρου στη δια ζώσης διδασκαλία, εξακολουθώντας όμως να αξιοποιεί τις δυνατότητες που προσφέρουν οι διαδικτυακές πλατφόρμες επικοινωνίας και τηλεκπαίδευσης (Open-eClass, Zoom, Dias, κ.λπ.).

Η πλατφόρμα του Open-eClass χρησιμοποιήθηκε στην υποστήριξη των μαθημάτων σε όλα τα επίπεδα (σημειώσεις, εργασίες, εξετάσεις) και εξελίχθηκε στο κατεξοχήν εργαλείο διδασκόντων/ουσών και φοιτητών/τριών. Επιπλέον, για τηλεδιδασκαλία, σε ειδικές μόνο περιπτώσεις, συνεχίστηκε να χρησιμοποιείται η πλατφόρμα δικτύωσης του Zoom. Τέλος, σημαντική χρήση έγινε και σε πλατφόρμες μεταφοράς και αποθήκευσης δεδομένων, όπως οι υπηρεσίες WeTransfer και Google Drive. Οι τελευταίες αξιοποιήθηκαν κυρίως για μεταφορά, αποθήκευση και πρόσβαση σε εργασίες των φοιτητών/τριών.

A.8.3. Σύνδεση της διδασκαλίας με την έρευνα

Οι φοιτητές και οι φοιτήτριες, ειδικά των μεγαλύτερων ετών, ενθαρρύνονται να έχουν ενεργή συμμετοχή στο πλαίσιο των μαθημάτων σε ερευνητικές δράσεις. Η ειδίκευση της Μουσικής Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας της Μουσικής προσφέρει, πέρα από τα μαθήματα, και ιδιαίτερες δράσεις που διευκολύνουν κάτι τέτοιο (βλ. εδώ Α.7). Η ειδίκευση της Μουσικής Τεχνολογίας προσφέρει πολλές παρόμοιες ευκαιρίες (από ηχοληψία μέχρι μουσική παραγωγή). Τέλος, το μάθημα Ειδικά Θέματα Ιστορίας Νεοελληνικής Μουσικής στηρίζεται εξ ολοκλήρου στην ερευνητική ενασχόληση των συμμετεχόντων με πρωτογενείς πηγές διαφόρων ειδών. Αυτονοήτως, όλα αυτά κορυφώνονται με τις Διπλωματικές Εργασίες που εκπονούνται σε κάθε μία από τις παραπάνω ειδικεύσεις και, ακόμα ευρύτερα, με τις Διπλωματικές Εργασίες στους τομείς της Κατεύθυνσης των Μουσικών Επιστημών οι οποίες βασίζονται στην έρευνα πρωτογενών και δευτερογενών πηγών.

Ως προς το στοιχείο της εν ευρεία εννοία καλλιτεχνικής έρευνας, Να τονιστεί επίσης ότι οι κατευθύνσεις της Σύνθεσης και της Τζαζ προσφέρουν στους φοιτητές/τριές της δυνατότητες οργάνωσης, παραγωγής και διεύθυνσης συναυλιών και μουσικών παραστάσεων σε συνεργασία με γνωστούς χώρους δημοσίων εκδηλώσεων της πόλης της Κέρκυρας, όπως το Πολύτεχνο, το οποίο έχει εξελιχθεί σε σταθερό άτυπο συνεργάτη του ΤΜΣ σε επίπεδο φιλοξενίας πειραματικών μουσικών πρότζεκτ. Το ίδιο ισχύει και για την κατεύθυνση της Εκτέλεσης και πιο συγκεκριμένα των ειδικεύσεων της Παλαιάς Μουσικής, της Διεύθυνσης Χορωδίας και της Διεύθυνσης Ορχήστρας, όπου ενθαρρύνονται σταθερές συνεργασίες συναυλιακού τύπου με θεσμικούς χώρους της Κέρκυρας, όπως το Μουσείο Ασιατικής Τέχνης, Η Εφορεία Αρχαιοτήτων Κερκύρας κλπ.

A.9. Σχέσεις με κοινωνικούς/πολιτιστικούς/ παραγωγικούς (ΚΠΠ) φορείς

A.9.1. Συνεργασίες του Τμήματος με ΚΠΠ φορείς

Το ΤΜΣ έχει αναπτύξει ένα πολύ ευρύ δίκτυο συνεργασιών σε πολλά επίπεδα με πολλούς αξιόλογους φορείς στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, που εστιάζουν στη μουσική ή όχι. Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2021-22 το ΤΜΣ συνεργάστηκε με ποικίλους τρόπους μέσω των καθηγητών, διδασκόντων και φοιτητών του ΤΜΣ (σε συνδιοργάνωση εκδηλώσεων, συμβολή στο επιστημονικό και καλλιτεχνικό έργο των φορέων, άτυπες και τυπικές συνεργασίες κλπ.) με πάρα πολλούς φορείς. Ενδεικτικά αναφέρονται: Εθνική Λυρική Σκηνή, Ωδείο Αθηνών, Ένωση Ελλήνων Μουσουργών, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Αναγνωστική Εταιρία Κερκύρας, Φιλαρμονικές Εταιρείες στην Κέρκυρα, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Κερκύρας, Μουσείο Ασιατικής Τέχνης, Αχίλλειο Μουσείο Κερκύρας, Πνευματικά Κέντρα, Ιατροχειρουργική Εταιρεία Κερκύρας, Δήμοι και Ενώσεις σε διάφορα μέρη της Ελλάδας, καθώς και Πανεπιστήμια που εδρεύουν στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

A.9.2. Σύνδεση της συνεργασίας με ΚΠΠ φορείς με την εκπαιδευτική διαδικασία

Το ΤΜΣ έχει αναπτύξει μία σταθερή συνεργασία με ΚΠΠ φορείς στην Κέρκυρα και σε άλλα μέρη της Ελλάδας με συνεργασίες που συμβάλουν ποικιλοτρόπως στην εκπαιδευτική διαδικασία. Φοιτητές/τριες των κατευθύνσεων Εκτέλεσης, Διεύθυνσης και Σύνθεσης, σταθερά παρουσιάζουν το καλλιτεχνικό τους έργο στο κοινό, σε συναυλίες και φεστιβάλ, σε συνεργασία και με άλλους φορείς, όπως το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Κερκύρας, το Μουσείο Ασιατικής Τέχνης, η Εθνική Λυρική Σκηνή, το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, η Ένωση Ελλήνων Μουσουργών, το Φεστιβάλ Αθηνών, κλπ. Φοιτητές/τριες του ΤΜΣ προσφέρουν επίσης πλούσιο και πολύτιμο έργο στην κοινότητα σε διάφορους τομείς (π.χ. «Πρόγραμμα Μουσικής Αγωγής για Βρέφη και Νήπια του Ιονίου Πανεπιστημίου» - Πρόγραμμα συνεργασίας της κατεύθυνσης Μουσικής Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας της Μουσικής με το Αχίλλειο Μουσείο Κερκύρας).

Καθοριστικής σημασίας, τέλος, είναι το πρόγραμμα Πρακτικής Άσκησης των Φοιτητών, μέσα από το οποίο υπάρχει η θεσμική δυνατότητα ενεργοποίησης δίμηνων συνεργασιών μεταξύ πολιτιστικών κ.α. φορέων με φοιτητές/τριες του ΤΜΣ. Κατά το έτος αναφοράς πρακτική άσκηση πραγματοποίησαν 7 φοιτητές/τριες.

A.9.3. Συμβολή του Τμήματος στην τοπική, περιφερειακή και εθνική ανάπτυξη

Το ΤΜΣ συμβάλλει έμμεσα στην τοπική, περιφερειακή και εθνική ανάπτυξη, μέσω του ανθρώπινου δυναμικού του και του υψηλού επιπέδου σπουδών. Οι διδάσκοντες/ουσες, οι φοιτητές/τριες και οι απόφοιτοι/τες θεωρούμε ότι συμβάλλουν σε καλλιτεχνικά, εκπαιδευτικά και επιστημονικά πεδία που άπτονται του αντικειμένου της μουσικής σε όλη την Ελλάδα, μέσω:

- της διδασκαλίας των αποφοίτων του ΤΜΣ στα Μουσικά Σχολεία ως εκπαιδευτικών θεωρητικών της μουσικής ή οργάνων, στα Γενικά Σχολεία Α΄βαθμιας και Β΄βάθμιας Εκπαίδευσης ως καθηγητών/τριών μουσικής, και σε πλήθος ωδείων και μουσικών σχολών της χώρας ως διδασκόντων/ουσών στα αντικείμενά τους.

- του μεγάλου αριθμού συναυλιών και μουσικών εκδηλώσεων και παραστάσεων εντός και εκτός Ελλάδας, όλων των ειδών μουσικής που θεραπεύει το ΤΜΣ, μέσω των οποίων τόσο οι διδάσκοντες/ουσες, όσο και οι απόφοιτοι/τες και φοιτητές/τριες του ΤΜΣ προάγουν την τέχνη της μουσικής, ψυχαγωγώντας και «εκπαιδεύοντας» το απανταχού κοινό, και βεβαίως καθιστούν ακόμα πιο σημαντική την αναγκαιότητα της μουσικής τέχνης μέσα στην κοινότητα – Ελληνική και διεθνή.

- του μεγάλου αριθμού μουσικών, μουσικολογικών και μουσικοπαιδαγωγικών διαλέξεων, σεμιναρίων και εργαστηρίων στην Ελλάδα και το εξωτερικό, μέσω των οποίων προάγεται η μουσική παιδεία, η ελληνική αλλά και η ευρωπαϊκή μουσική παράδοση, η λόγια και η δημοφιλής μουσική, και βεβαίως η επιστημονική παραγωγή του ΤΜΣ.

Μέρος Β΄: Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών (Κωδικοί Δεδομένων Ποιότητας Μ.4.)

Β.1. Γενικά Στοιχεία (Μ4.001-005, Δ4.01)

Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2021-22, η διάρθρωση καθαυτή του προγράμματος προπτυχιακών σπουδών δεν άλλαξε πέραν της σταθεροποίησης της εφαρμογής των προσαρμογών στο νέο δεδομένο του τίτλου σπουδών ως Integrated Master, οι οποίες είχαν εφαρμοστεί πιλοτικά για πρώτη φορά κατά το έτος 2020-21, δηλαδή μέσα στην εξαιρετικά δύσκολη συγκυρία της επιβολής έκτακτων μέτρων λόγω της πανδημίας Covid-19. Η αυστηρή каранτίνα του 2020-21 είχε ως συνέπεια την αιφνίδια και μαζική ανακατεύθυνση της διδασκαλίας προς τεχνολογίες σύγχρονης και ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης (τεχνολογίες που ευτυχώς αποδείχθηκαν άμεσα διαθέσιμες και λειτουργικές), αλλά και την αναγκαστική αναστολή κάποιων ομαδικών πρακτικών μαθημάτων στην Κατεύθυνση Εκτέλεσης (όπως λ.χ. η Μουσική Δωματίου). Κατά το 2021-22, άρχισε σταδιακά η επιστροφή στην κανονικότητα των δια ζώσης μαθημάτων του ΤΜΣ, με την πλειοψηφία των μαθημάτων να επανέρχονται στις τάξεις πάντα τηρώντας τα μέτρα ασφαλείας για την Covid-19 και σταθερά επικαιροποιώντας τα κατά τη διάρκεια της χρονιάς με τις αναγκαίες προσαρμογές, πάντα σε συμφωνία με τις οδηγίες του Υπουργείου Παιδείας.

Β.2. Δομή και οργάνωση σπουδών (Μ4.006-024, Μ4.130, Δ4.02-14)

Β.2.1. Δομή, συνεκτικότητα και λειτουργικότητα του ΠΠΣ

Κατά το έτος 2021-22, η σταδιακή άρση των έκτακτων περιοριστικών μέτρων κατά της πανδημίας Covid-19 επέτρεψε την πραγματοποίηση δια ζώσης μαθημάτων. Αυτό το γεγονός ήταν ζωτικής σημασίας για την πλήρη λειτουργία του ΠΠΣ του ΤΜΣ, δεδομένου ότι ένας σημαντικός αριθμός μαθημάτων, όπως τα Μουσικά Σύνολα (Χορωδία, Ορχήστρα, Σύνολα Δωματίου, Σύνολα Τζαζ και Παλαιάς Μουσικής, κλπ), τα μαθήματα Ακουστικής Αγωγής, κ.α., ήταν εξαιρετικά δύσκολο να πραγματοποιηθούν με την πληρότητα και το επίπεδο διδασκαλίας που επιθυμούσαν οι διδάσκοντες/ουσες κατά τα προηγούμενα δύο ακαδημαϊκά έτη, όπου τα μαθήματα πραγματοποιούνταν με τηλεκπαίδευση. Τα μέτρα που ίσχυαν στο μεγαλύτερο μέρος του ακαδημαϊκού έτους 2021-2022 όπως η χρήση μάσκας, ο περιορισμένος αριθμός συμμετεχόντων σε κάθε αίθουσα και ο αερισμός και οι απολυμάνσεις των αιθουσών ελαχιστοποίησαν τη διασπορά του ιού και επέτρεψαν την απρόσκοπτη λειτουργία του τμήματος.

Β.2.2. Εξεταστικό σύστημα

Σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 19 του ν. 4559/2018 (Α΄ 142), όπως τροποποιήθηκε με τις διατάξεις του άρθρου 45 του ν. 4589/2019 (Α΄ 13) και της σχετικής Φ.253/23170/Α5/14-2-2019 (ΦΕΚ 504 Β΄) Υ.Α. καθορίζονται οι ειδικότερες προϋποθέσεις και όροι εισαγωγής φοιτητών στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων και στο Τμήμα Εθνομουσικολογίας του Ιονίου Πανεπιστημίου, τα εξεταστέα καλλιτεχνικά αντικείμενα και οι συντελεστές βαρύτητας βάσει των οποίων εξάγεται η τελική βαθμολογία του υποψηφίου, τα εξεταζόμενα μαθήματα, τα μόρια και οι προϋποθέσεις εισαγωγής, ο τρόπος εξέτασης των μουσικών μαθημάτων και οι διαδικασίες συμμετοχής. Συγκεκριμένα οι υποψήφιοι εξετάζονται στα παρακάτω: 1) Μουσική Εκτέλεση και Ερμηνεία (30% της βαθμολογίας), 2) Μουσική Αντίληψη και Γνώση (30% της βαθμολογίας), 3) Νεοελληνική Γλώσσα (μέσω Πανελλαδικών Εξετάσεων, 30% της βαθμολογίας), ενώ συνυπολογίζεται κατά 10% και ο βαθμός απολυτηρίου του Λυκείου.

Επομένως, από τις πανελλαδικές εξετάσεις του 2020 (δηλαδή για την εισαγωγή στο ακαδημαϊκό έτος 2020-2021) και εφεξής, η εισαγωγή στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, γίνεται μόνο μέσω κοινών εισαγωγικών εξετάσεων πανελλαδικού επιπέδου.

Η θέσπιση των προαναφερόμενων πανελλαδικών εξετάσεων έχει ως αφετηρία το ακαδημαϊκό έτος 2019-2020, ενώ στο προηγούμενο ακαδημαϊκό έτος η εισαγωγή γινόταν από τις Πανελλαδικές εξετάσεις από όλες τις κατευθύνσεις και την επιτυχή εξέταση των υποψηφίων σε δύο ειδικά μαθήματα:

(1) **Αρμονία** και (2) **Έλεγχος μουσικών ακουστικών ικανοτήτων**

B.3. Κινητικότητα φοιτητών ΠΠΣ/ Διεθνοποίηση (M4.081-090, Δ4.30-35)

Στο ΤΜΣ καταθέτουν τα τελευταία 5 έτη κατά μέσο όρο 15 φοιτητές/τριες ετησίως αρχική αίτηση κινητικότητας για προπτυχιακές σπουδές. Λόγω της δομής των μουσικών-καλλιτεχνικών σπουδών ειδικά στις κατευθύνσεις εκτέλεσης-ερμηνείας και σύνθεσης, όπου τα ΠΣ περιλαμβάνουν πολλά υψηλών, ειδικών απαιτήσεων ατομικά μαθήματα ή μαθήματα σε μικρές ομάδες, οι φοιτητές/τριες για να γίνουν δεκτοί στις περιορισμένες θέσεις που παρέχονται από τα ιδρύματα υποδοχής, περνούν από μία αυστηρή διαδικασία αξιολόγησης μέσω κατάθεσης οπτικοακουστικού υλικού ή/και σε κάποιες περιπτώσεις ζωντανών ακροάσεων, πορτφόλιο συνθέσεων κ.λπ. Κατά μέσο όρο γίνονται δεκτοί από τα ιδρύματα που συμμετέχουν στο πρόγραμμα και πραγματοποιούν την κινητικότητα για σπουδές ένας στους δύο φοιτητές/τριες του ΤΜΣ.

Το ακαδημαϊκό έτος 2020-21 ανεστάλησαν λόγω των έκτακτων υγειονομικών συνθηκών της πανδημίας COVID-19 με απόφαση της συγκλήτου του ΙΠ όλες οι κινητικότητες διδασκόντων/ουσών και φοιτητών/τριών. Κατά συνέπεια το ακαδημαϊκό έτος 2020-21 δεν πραγματοποιήθηκε καμία φοιτητική κινητικότητα. Το ακαδημαϊκό έτος 2021-22, όπου και επανήλθε η δυνατότητα μετακίνησης φοιτητών, μετακινήθηκαν για σπουδές σε προπτυχιακό επίπεδο από το ΤΜΣ προς συνεργαζόμενα ιδρύματα 10 φοιτητές/φοιτήτριες και εισήλθαν 5 φοιτητές/τριες στο ΤΜΣ από το εξωτερικό.

B.4. Πρακτική άσκηση (M4.029-033, Δ4.15)

Το ΠΠΣ του ΤΜΣ συμμετέχει σε χρηματοδοτούμενο πρόγραμμα πρακτικής άσκησης. Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2021-22 ολοκλήρωσαν με επιτυχία το πρόγραμμα της πρακτικής άσκησης 7 φοιτητές. Οι φοιτητές αυτοί ήταν αμειβόμενοι και η πρακτική τους άσκηση διήρκησε 2 μήνες.

B.5. Φοιτητές (M4.039-080, Δ4.16-29)

B.5.1. Εισαγωγή στο Τμήμα (M4.039-054, Δ4.16-20)

Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2021-2022 ο αριθμός φοιτητών που εγγράφηκαν ήταν 120 (60 άνδρες και 60 γυναίκες). Από αυτούς οι 5 ήταν από κατατακτήριες εξετάσεις, οι 3 ήταν αλλοδαποί και 1 εισήχθη με τη ρύθμιση εισακτέων για λόγους υγείας.

Ανάμεσα στα δύο έτη δεν παρατηρούνται σημαντικές διαφορές σε σχέση με τον αριθμό εισαχθέντων στο τμήμα, ενώ όπως και τα προηγούμενα έτη υπάρχει σημαντική διαφορά ανάμεσα στον προτεινόμενο από το Τμήμα αριθμό θέσεων εισερχομένων φοιτητών (80), σε σχέση με τις προσφερόμενες θέσεις από τις Πανελλήνιες εξετάσεις (112), στις οποίες φυσικά προστίθενται και οι φοιτητές/τριες από κατατακτήριες, οι αλλοδαποί και οι φοιτητές/τριες με ειδική μοριοδότηση για λόγους υγείας.

B.5.2. Πληθυσμός φοιτητών (εγγεγραμμένοι-διαγραμμένοι) (M4.055-074, Δ4.21-26) (M4.075-080, Δ4.27-29)

Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2021-2022 ο αριθμός εγγεγραμμένων φοιτητών ήταν 929.

Ο αριθμός διαγραμμένων φοιτητών κατά το ίδιο έτος ήταν 16.

Δεν υπάρχει σημαντική διαφοροποίηση σε σχέση με το προηγούμενο ακαδημαϊκό έτος.

B.6. Απόφοιτοι (M4.091-110, M4.111-126, Δ4.36-46)**B.6.1. Πληθυσμοί αποφοίτων: Εξέλιξη αριθμού και διάρκεια σπουδών (M4.091-098, Δ4.36-43)**

Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2021-22 οι απόφοιτοι του τμήματος ήταν 55 εκ των οποίων οι 9 εντός κανονικής διάρκειας φοίτησης. Το ποσοστό εμφανίζει μια μικρή κάμψη σε σχέση με το προηγούμενο ακαδημαϊκό έτος κατά το οποίο οι απόφοιτοι ήταν 63. οι ειδικές συνθήκες της πανδημίας προκάλεσαν ιδιαίτερο πρόβλημα στη ροή αποφοίτησης λόγω της δυσκολίας πραγματοποίησης διπλωματικών συναυλιών και μουσικών παραστάσεων, καθώς και μουσικοπαιδαγωγικών και μουσικοθεραπευτικών πρότζεκτ, τα οποία στοιχειοθετούν ένα σημαντικό τμήμα των σπουδών και εξετάσεων πολλών φοιτητών και των τριών κατευθύνσεων, καθώς και των προαπαιτούμενων αποφοίτησης.

B.6.2. Επιδόσεις αποφοίτων: Κατανομή βαθμολογίας και μέση τιμή βαθμού πτυχίου (M4.099-110. Δ4.44-46)

Κατά το έτος 2020-21, ο μέσος όρος βαθμολογίας ήταν 8.10-8.16 με ανώτατη βαθμολογία 9.46 και κατώτατη 6.35. Ο μέσος όρος βαθμολογίας είναι αρκετά υψηλός (λίαν καλώς) με τις υψηλότερες επιδόσεις να κατέχουν πρωτίστως φοιτητές της κατεύθυνσης της εκτέλεσης.

Αντίστοιχα, ο μέσος όρος βαθμολογίας κατά το έτος 2021-22 ήταν 7.96, άρα σχετικά πιο χαμηλός σε σύγκριση με το μέσο όρο του έτους 2020-21 (8.10-8.16) . Υπήρχε 1 απόφοιτος με βαθμό 6.00-6.99, 24 απόφοιτοι με βαθμό 7.00 – 7.99, 27 απόφοιτοι με βαθμό 8.00-8.99 και 3 απόφοιτοι με βαθμό 9.00-10.00 Ο μέσος όρος βαθμολογίας είναι αρκετά υψηλός (λίαν καλώς) με τις υψηλότερες επιδόσεις να κατέχουν πρωτίστως φοιτητές της κατεύθυνσης της εκτέλεσης.

B.6.3. Απορρόφηση αποφοίτων: Απασχόληση και συνέχιση σπουδών (M4.111-126)

Στα πλαίσια του στρατηγικού σχεδιασμού, το ΠΠΣ διαρθρώνεται με τρόπο που να δίνεται προτεραιότητα στην εκπαίδευση ανθρώπινου δυναμικού υψηλής διδακτικής επάρκειας στα αντικείμενα που θεραπεύει. Έτσι, σήμερα μεγάλο ποσοστό των αποφοίτων του καλύπτει τις ανάγκες σε διδακτικό προσωπικό της πρωτοβάθμιας, δευτεροβάθμιας και ωδειακής εκπαίδευσης της χώρας μας.

Μέσω του θεσμού της Πρακτικής Άσκησης οι φοιτητές ήδη κατά τη διάρκεια των σπουδών τους διασυνδέονται με την επαγγελματική καλλιτεχνική δημιουργία, την εφαρμοσμένη έρευνα, τη διδασκαλία και την αγορά εργασίας.

Το ΤΜΣ έχει συνάψει, διατηρήσει και αναπτύξει στενούς καλλιτεχνικούς και ερευνητικούς δεσμούς με ιστορικούς μουσικούς και ευρύτερα καλλιτεχνικούς φορείς της Κέρκυρας, από τους οποίους πολλοί φοιτητές του ΤΜΣ κατά καιρούς έχουν απορροφηθεί επαγγελματικά, ενισχύοντας και εμβαθύνοντας διαρκώς τη σχέση του ΤΜΣ με την τοπική κοινωνία.

Χάρη στις ακαδημαϊκές και καλλιτεχνικές σχέσεις πολλών διδασκόντων και διδασκουσών του ΤΜΣ με κεντρικούς πολιτιστικούς οργανισμούς της χώρας (Εθνική Λυρική Σκηνή, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Αθηναϊκή Συμφωνική Ορχήστρα Νέων, Εθνική Ραδιοφωνία Τηλεόραση, Ωδείο Αθηνών κ.λπ.) και τους σταθερούς διαύλους επικοινωνίας του ΤΜΣ με τους φορείς αυτούς, απόφοιτοι) του ΤΜΣ έχουν κατά καιρούς βρει εκεί σημαντικές ευκαιρίες απόκτησης πρόσθετης επαγγελματικής εμπειρίας.

Αξίζει να αναφερθεί ότι πολλοί απόφοιτοι διδάσκουν ήδη σε Α.Ε.Ι. της Ελλάδας, της υπόλοιπης Ευρώπης και των Η.Π.Α.

Το 2021 έγιναν διορισμοί όπου συμπεριλαμβάνονται πολλοί απόφοιτοί μας, οι περισσότεροι στην κατεύθυνση της εκτέλεσης (ΦΕΚ διορισμού: 1817//10/08/2021 Τεύχος Α'). Σε αυτά τα πλαίσια η απασχόληση αποφοίτων σε συναφή εργασία εντός 12 μηνών έφτασε το 74% και σε μη συναφή εργασία το 6%. Η απασχόληση αποφοίτων σε συναφή εργασία εντός 24 μηνών έφτασε το 80,5% και σε μη συναφή εργασία το 10%.

Το ποσοστό συνέχισης σπουδών στο εσωτερικό έφτασε το 15,75%.

Το ποσοστό συνέχισης σπουδών στο εξωτερικό έφτασε το 10,02%.

B.7. Διδάσκοντες (M4.127-129 και M4.131-133. Δ4.47-50)

Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2020-21 δεν συνταξιοδοτήθηκε μέλος ΔΕΠ και δόθηκε θέση για ένα μέλος ΕΕΠ. Δύο μέλη ΔΕΠ πήραν εκπαιδευτικές άδειες το χειμερινό εξάμηνο και δύο το εαρινό.

Συνολικά το Τμήμα το ακαδημαϊκό έτος 2021-22 είχε 28 μέλη ΔΕΠ, 5 μέλη ΕΕΠ, 7 εξωτερικούς συνεργάτες με ανάθεση διδασκαλίας και 1 ακόμα διδάσκοντα (άλλο είδος εργασιακής σχέσης).

Μέρος Γ': Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Κωδικοί Δεδομένων Ποιότητας Μ.5.) :

Να συμπληρωθεί ένας πίνακας ανά ΠΜΣ

Γ.1. Τίτλοι ΠΜΣ:

1. ΔΠΜΣ «Τέχνες και Τεχνολογίες του Ήχου» (Sonic Arts and Audio Technologies)

Γ.2. Γενικά στοιχεία (Μ5.001-020 και Μ5.046-048, Δ5.01-05)

Γ.2.1. Εισαγωγικά (Μ5.001-008 και Μ5.046-048)

Τα Τμήματα Μουσικών Σπουδών και Τεχνών Ήχου και Εικόνας της Σχολής Μουσικής και Οπτικοακουστικών Τεχνών του Ιονίου Πανεπιστημίου οργανώνουν και λειτουργούν Διατμηματικό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών (ΔΠΜΣ) με τίτλο «Τέχνες και Τεχνολογίες του Ήχου» (Sonic Arts and Audio Technologies) σύμφωνα με την υπ. αριθμ. 2279 απόφαση της Συγκλήτου του Ιδρύματος (ΦΕΚ 2935/20.07.2018, τ. Β'). Διευθυντής του ΠΜΣ είναι ο Καθηγητής Ανδρέας Μνιέστρης.

Το ακ. έτος 2021/2022 λειτούργησε κανονικά, με τις δύο κατευθύνσεις: (α) Τέχνη και (β) Τεχνολογία του Ήχου. Η κατάθεση των δικαιολογητικών ξεκίνησε την 1/7/21 και ολοκληρώθηκε στις 18/9/2021. Η αξιολόγηση των υποψηφίων ολοκληρώθηκε στις 11/10/2021 και περιλάμβανε βαθμολόγηση φακέλου υποψηφιότητας και προφορική συνέντευξη. Έγιναν δεκτοί 9 (εννέα) υποψήφιοι.

Τα μαθήματα ξεκίνησαν την 1^η Νοεμβρίου 2021. Το ΔΠΜΣ στις "Τέχνες και Τεχνολογίες του Ήχου" έχει ως αντικείμενο την καλλιέργεια και την εξειδίκευση στο πεδίο της θεωρίας και της δημιουργίας ποικίλων και νέων μορφών ηλεκτροακουστικής μουσικής και τεχνών του ήχου που αναπτύσσονται στη βάση της χρήσης της σύγχρονης ηχητικής τεχνολογίας. Δεν υπήρξαν διαφοροποιήσεις κατά το έτος 2021-22.

Γ.2.2. Τμήματα και Ιδρύματα που συμμετέχουν (Μ5.009-011)

Το Διατμηματικό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών (ΔΠΜΣ) με τίτλο «Τέχνες και Τεχνολογίες του Ήχου» (Sonic Arts and Audio Technologies) οργανώνουν και λειτουργούν τα τμήματα Μουσικών Σπουδών και Τεχνών Ήχου και Εικόνας, της Σχολής Μουσικής και Οπτικοακουστικών Τεχνών του Ιονίου Πανεπιστημίου, σύμφωνα με την υπ. αριθμ. 2279 απόφαση της Συγκλήτου του Ιδρύματος (ΦΕΚ 2935/20.07.2018, τ. Β').

Γ.2.3. Φοιτητές (νεοεισερχόμενοι, εγγεγραμμένοι) – Απόφοιτοι (Μ5.012-020 και Μ5.038)

Για το συγκεκριμένο πρόγραμμα προβλέπονται 30 θέσεις ένταξης. Το ακ. έτος 2021-22 υπήρξαν 12 (δώδεκα) υποψηφιότητες και τελικά εννέα υποψηφιότητες επελέγησαν και για τις δύο κατευθύνσεις. Το πρόγραμμα προβλέπει δύο εξάμηνα διδασκαλίας και ένα εξάμηνο έρευνας με ελάχιστο χρόνο αποφοίτησης 3 εξάμηνα και μέγιστο 7.

Ως εκ τούτου οι πρώτοι απόφοιτοι αυτής της σειράς θα προκύψουν από το επόμενο έτος και ύστερα. Στο έτος αναφοράς, υπήρχαν ήδη 21 (είκοσι ένας) εγγεγραμμένοι φοιτητές από προηγούμενες σειρές. Από αυτούς, μέσα στο έτος 2021-22 αποφοίτησαν 6 (έξι).

Γ.2.4. Δομή και οργάνωση σπουδών (Μ5.021-034, Δ5.06-14)

Το πρόγραμμα τροποποιήθηκε τελευταία φορά στις 17/08/2021 και στη νέα του δομή προβλέπει:

1. Δυο ειδικεύσεις/κατευθύνσεις στον τίτλο σπουδών
2. Μη υποχρεωτική πρακτική άσκηση
3. Υποχρεωτική διπλωματική εργασία
4. 13 (δεκατρία) προσφερόμενα μαθήματα με ελάχιστο αριθμό 9 (εννέα) μαθημάτων για απόκτηση διπλώματος
5. 9 (εννέα) μαθήματα υποχρεωτικής επιλογής
6. Μαθήματα δίχως προαπαιτούμενα
7. Ελεύθερη παρακολούθηση στο σύνολο των μαθημάτων.

Αναλυτικά το πρόγραμμα των μαθημάτων είναι αναρτημένο στη σελίδα του προγράμματος:

<https://music.ionio.gr/sonarts/>

Γ.3. Διδάσκοντες στο ΠΜΣ (Μ5.035-037, Μ5.039-041, Δ5.15-17)

Οι διδάσκοντες στο ΔΠΜΣ είναι μέλη ΔΕΠ των δύο Τμημάτων που συνεργάζονται για το Πρόγραμμα αυτό, ένα μέλος ΕΤΕΠ του Τμ. Μουσικών Σπουδών και ένας Ακ. Υπότροφος. Στο πρόγραμμα συμμετείχαν επίσης 6 προσκεκλημένοι συνεργάτες, βάσει της ιδιότητάς τους (καλλιτέχνες, ερευνητές, μέλη ΔΕΠ ελληνικών και ξένων πανεπιστημίων).

Γ.4. Παρακολούθηση ΠΜΣ (Μ5.014-017)

Το πρόγραμμα δεν δίνει τη δυνατότητα μερικής φοίτησης, ενώ η παρακολούθηση γίνεται με μικτό σύστημα. Οι τακτικές δια ζώσης συναντήσεις που προβλέπονται στη διάρκεια των δύο εξαμήνων πραγματοποιήθηκαν κανονικά, με παράλληλες ευκαιρίες παρακολούθησης και συμμετοχής σε συναυλίες Ηλεκτροακουστικής Μουσικής.

Γ.5. Χρηματοδότηση ΠΜΣ (Μ5.018-019, Δ5.03)

Το ύψος των διδάκτρων έχει καθοριστεί σε 900 ευρώ ανά εξάμηνο σπουδών, ποσό κοινό και στις δύο ειδικεύσεις. Από τους 9 επιτυχόντες φοιτητές/τριες, 3 φοιτητές/τριες έλαβαν απαλλαγή τελών φοίτησης με εισοδηματικά κριτήρια.

ΣΗΜ: Το ΔΠΜΣ ΤΤΗ έχει επιλεγεί το 2021 από το Ίδρυμα Κωστόπουλου για τη χρηματοδότηση των διδάκτρων ενός/μιας φοιτητή/τριας. Το μέτρο εφαρμόζεται για πρώτη φορά στη σειρά εισαγωγής 2021/22.

Γ.6. Διαδικασία επιλογής μεταπτυχιακών φοιτητών

Η επιλογή των μεταπτυχιακών φοιτητών γίνεται όπως προβλέπεται στον Εσωτερικό Κανονισμό του ΔΠΜΣ ΤΤΗ.

Συνοπτικά εξετάστηκαν:

- α) Η αξιολόγηση των τυπικών προσόντων των υποψηφίων
- β) Η αξιολόγηση επιστημονικών/καλλιτεχνικών προσόντων των υποψηφίων
- γ) Η αξιολόγηση των υποψηφίων μέσω προφορικής συνέντευξης
- δ) Η αξιολόγηση Δήλωσης Σκοπού

Δεν υπήρξαν αλλαγές στη μοριοδότηση από την προηγούμενη περίοδο εισαγωγής (ακ. ετος 2020-21)

Γ.7. Ανταπόκριση του ΠΜΣ στους στόχους του Τμήματος και στις απαιτήσεις της κοινωνίας

Σκοπός του ΔΠΜΣ ΤΤΗ είναι η παροχή εξειδίκευσης στη διαθεματική επιστημονική και καλλιτεχνική περιοχή που προκύπτει από την τομή των πεδίων της ηλεκτρονικής τεχνολογίας του ήχου, της τέχνης του ήχου και της μουσικής παραγωγής. Η εξειδίκευση αυτή παρέχεται υπό το πρίσμα δύο διαφορετικών εκπαιδευτικών αξόνων και προσεγγίσεων υλοποίησης. Η πρώτη αφορά σε (ήδη ή εν δυνάμει) ερευνητές/καλλιτέχνες, οι οποίοι επιθυμούν να ενσωματώσουν στη δημιουργική τους ικανότητα μεθόδους, υλικό και αισθητικές που αναπτύσσονται τουλάχιστον έξι δεκαετίες τώρα με βάση την ηλεκτρονική και ψηφιακή τεχνολογία του ήχου και που σήμερα αποτελούν μια ζωντανή, ευρύτατη και πολυδιάστατη περιοχή έρευνας και καλλιτεχνικής δραστηριότητας παγκοσμίως. Ο δεύτερος άξονας εξειδίκευσης απευθύνεται σε (ήδη ή εν δυνάμει) επιστήμονες ή/και καλλιτέχνες, οι οποίοι στοχεύουν στη δραστηριοποίησή τους στα πεδία της δημιουργικής οικονομίας που αναπτύσσονται στη βάση της σύγχρονης ηχητικής τεχνολογίας και των διαρκώς επεκτεινόμενων εφαρμογών της στην βιομηχανία της μουσικής και γενικότερα της οπτικοακουστικής παραγωγής, όπως ο καλλιτεχνικός ή εφαρμοσμένος ηχητικός σχεδιασμός (π.χ. κινηματογράφος, βιντεο-παιχνίδια, παραστατικές τέχνες, διαφήμιση, εικονικά περιβάλλοντα και

εγκαταστάσεις, κ.α.) και η παραγωγή προϊόντων διακίνησης μουσικού περιεχομένου (π.χ. δισκογραφία, διαδίκτυο κ.λπ.), χρησιμοποιώντας και εξελίσσοντας τις τρέχουσες τεχνολογικές δυνατότητες και προσφέροντας, με τρόπο ουσιαστικό, εφόδια ευρηματικής απασχόλησης και καινοτομικών προοπτικών στους παραπάνω τομείς.

Επομένως καλύπτει μια περιοχή όσμωσης γνωστικών περιοχών των Τμημάτων Μουσικών Σπουδών και Τεχνών Ήχου και Εικόνας και μάλιστα όπως αυτές αναπτύσσονται σε συνάρτηση με τις τεχνολογικές εξελίξεις ανταποκρινόμενο στις απαιτήσεις των σύγχρονων κοινωνικο-οικονομικών συνθηκών όπου η τέχνη και η σύγχρονη ψηφιακή τεχνολογία εντάσσονται με ταχείς ρυθμούς στην καθημερινή ζωή διανοίγοντας αντίστοιχες επαγγελματικές προοπτικές για τις οποίες το Πρόγραμμα αυτό προετοιμάζει και στα δύο επίπεδα - καλλιτεχνικό και τεχν(ολογ)ικό τους/ις αποφοίτους του.

Γ.8. Διεθνής διάσταση του ΠΜΣ (M5.042-045)

Η σύνδεση του ΔΠΜΣ ΤΤΗ με τα τεκταινόμενα σε διεθνές επίπεδο είναι προϋπόθεση της λειτουργίας του. Αφενός με τη συμμετοχή διεθνώς αναγνωρισμένων καλλιτεχνών και ερευνητών στο διδακτικό μέρος κατά τη διάρκεια των μαθημάτων και αφετέρου με διοργάνωση σεμιναριακών και συναυλιακών εκδηλώσεων με διεθνείς καλεσμένους στο πλαίσιο του φεστιβάλ οπτικοακουστικών τεχνών, καθώς και της "θερινής ακαδημίας" που διεξάγεται μετά το πέρας του δεύτερου εξαμήνου. Η σχέση με το ευρωπαϊκό περιβάλλον, το συναφές με το αντικείμενο του ΔΠΜΣ ΤΤΗ, ολοκληρώνεται με τη συμμετοχή των φοιτητών/τριών του στο πρόγραμμα ERASMUS+/πρακτική άσκηση. Κατά το έτος αναφοράς δεν υπήρξε κινητικότητα φοιτητών/τριών μέσω του προγράμματος ERASMUS+.

Γ.1. Τίτλοι ΠΜΣ:**1. ΠΜΣ «Μουσική Παιδαγωγική» (Music Pedagogy)****Γ.2. Γενικά στοιχεία (M5.001-020 και M5.046-048, Δ5.01-05)****Γ.2.1. Εισαγωγικά (M5.001-008 και M5.046-048)**

Στο ΠΜΣ «Μουσική Παιδαγωγική» (ΦΕΚ 2919, τ. Β', 12-7-2019) μελετούμε και κατανοούμε το αντικείμενο της Μουσικής Παιδαγωγικής σε ένα ευρύτερο παιδαγωγικό πλαίσιο σε εκπαιδευτικά περιβάλλοντα όπως το σχολείο, το ωδείο, αλλά και εξωσχολικά μουσικά πλαίσια στην κοινότητα (όπως οι χορωδίες, ομάδες μουσικής στην κοινότητα, κύκλοι κρουστών, ομάδες παιδιών, ενηλίκων, ηλικιωμένων, ΑΜΕΑ, σε πολιτισμικούς φορείς, μουσεία, κλπ.). Το ΠΜΣ προσεγγίζει τη θεωρία και την πράξη της μουσικής παιδαγωγικής με ανοιχτούς ορίζοντες, με διακαλλιτεχνικές και διεπιστημονικές αναζητήσεις και με μία σύγχρονη και πολυτροπική θεώρηση του αντικειμένου της μουσικής παιδαγωγικής.

Γ.2.2. Τμήματα και Ιδρύματα που συμμετέχουν (M5.009-011)

Το ΠΜΣ «Μουσική Παιδαγωγική» οργανώνεται και παρέχεται αποκλειστικά από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου.

Γ.2.2.3. Φοιτητές (νεοεισερχόμενοι, εγγεγραμμένοι) – Απόφοιτοι (M5.012-020 και M5.038)

Κατά το έτος 2021-22 το πρόγραμμα δεν έκανε πρόσκληση για νεοεισαχθέντες, αλλά λειτουργήσε με τους ήδη εγγεγραμμένους δεκαέξι (16) φοιτητές/τριες.

Γενικά, για την εισαγωγή στο ΠΜΣ οι υποψήφιοι καλούνται να καταθέσουν:

α) Αίτηση υποψηφιότητας στο Π.Μ.Σ., στην οποία δηλώνεται η ειδίκευση του Π.Μ.Σ. που ενδιαφέρει τον υποψήφιο. Σε περίπτωση που υπάρχει ενδιαφέρον υποβολής υποψηφιότητας και στις δύο ειδικεύσεις, ο/η υποψήφιος/υποψήφια οφείλει να τις αναφέρει κατά σειρά προτεραιότητας.

β) Φωτοτυπία δύο όψεων της αστυνομικής ταυτότητας.

γ) Αναλυτικό βιογραφικό σημείωμα.

δ) Επικυρωμένο αντίγραφο πτυχίου ή βεβαίωσης περάτωσης σπουδών. Για τίτλους που έχουν απονεμηθεί από Πανεπιστήμια του εξωτερικού, απαιτείται βεβαίωση αναγνώρισης ισοτιμίας από τον ΔΟΑΤΑΠ, σύμφωνα με το άρ. 34 παρ. 7 του ν. 4485/2017.

ε) Πιστοποιητικό καλής κατ' ελάχιστον γνώσης Αγγλικών επίπεδο B2 (για τους πτυχιούχους για τους οποίους δεν προκύπτει αυτοδίκαια από τον τύπο των σπουδών τους).

στ) Δήλωση σκοπού (Statement of Purpose) για την παρακολούθηση του Π.Μ.Σ.

ζ) Λοιπά στοιχεία που να τεκμηριώνουν την υποψηφιότητα όπως, εργασιακή εμπειρία, επιστημονικές δημοσιεύσεις και ανακοινώσεις σε συνέδρια, φάκελος καλλιτεχνικών έργων, εκδηλώσεων και δραστηριοτήτων, συμμετοχή σε ηχογραφήσεις, τεκμηριωμένη εμπειρία κ.ο.κ. (Αυτά τα αρχεία προσκομίζονται σε ηλεκτρονική μορφή).

η) Στοιχεία επικοινωνίας με δύο προτεινόμενους καθηγητές, επαγγελματίες ή συναδέλφους, που προτίθενται να δώσουν συστατική επιστολή, εάν ζητηθεί κατά την αξιολόγηση.

2 (δυο) φοιτητές αποφοίτησαν στην εν λόγω ακαδημαϊκή χρονιά, στο πλαίσιο της κανονικής διάρκειας σπουδών τους.

Γ.2.4. Δομή και οργάνωση σπουδών (M5.021-034, Δ5.06-14)

Το ΠΜΣ «Μουσική Παιδαγωγική» λειτουργεί με δύο ειδικεύσεις, είναι διετούς διάρκειας (4 εξάμηνα) παρέχοντας 120 ECTS. Στην ειδίκευση «Μουσική παιδαγωγική στο σχολείο και στην κοινότητα» κατά το Α' και Β' εξάμηνο παρέχονται 2 υποχρεωτικά μαθήματα και 3 μαθήματα επιλογής από τα οποία οι φοιτητές επιλέγουν τα 2. Κατά το Γ' εξάμηνο παρέχονται 2 υποχρεωτικά μαθήματα και κατά το Δ' εκπονείται η Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία.

Αντίστοιχα στην ειδίκευση «Διεύθυνση παιδικής χορωδίας στο σχολείο και στην κοινότητα» στο Α' και Β' εξάμηνο παρέχονται από 8 υποχρεωτικά μαθήματα, στο Γ' εξάμηνο παρέχονται 3 υποχρεωτικά μαθήματα και κατά το Δ' εκπονείται η Μεταπτυχιακή Διπλωματική χορωδιακή συναυλία-παράσταση. Αναλυτικά τα μαθήματα είναι αναρτημένα στην ιστοσελίδα:

<https://music.ionio.gr/pedagogy/>

Γ.3. Διδάσκοντες στο ΠΜΣ (Μ5.035-037, Μ5.039-041, Δ5.15-17)

Αν και στο πρόγραμμα «Μουσική Παιδαγωγική» συμμετέχει σημαντικός αριθμός μελών ΔΕΠ του πανεπιστημίου και άλλων ιδρυμάτων της χώρας, κατά το έτος 2021-22 (2^ο έτος σπουδών) δίδαξαν ένα μέλος ΔΕΠ του τμήματος Εθνομουσικολογίας του Ιονίου Πανεπιστημίου, ένα μέλος ΕΕΠ του ιδρύματος και 2 (δυο) εξωτερικοί συνεργάτες. Αναλυτικά τα ονόματα και σύντομα βιογραφικά των διδασκόντων του ΠΜΣ «Μουσική Παιδαγωγική» είναι αναρτημένα στην ιστοσελίδα: <https://music.ionio.gr/pedagogy/>

Γ.4. Παρακολούθηση ΠΜΣ (Μ5.014-017)

Το έτος 2021-22 το συγκεκριμένο ΠΜΣ, ειδίκευση «Μουσική παιδαγωγική στο σχολείο και στην κοινότητα» παρακολούθησαν 15 φοιτητές/τριες. Μία φοιτήτρια διέκοψε τη φοίτησή της κατά το Εαρινό Εξάμηνο για λόγους υγείας.

Γ.5. Χρηματοδότηση ΠΜΣ (Μ5.018-019, Δ5.03)

Το έτος 2021-22 το συγκεκριμένο ΠΜΣ, ειδίκευση «Μουσική παιδαγωγική στο σχολείο και στην κοινότητα» παρακολούθησαν 15 φοιτητές/τριες με μεικτό σύστημα παρακολούθησης. Δεν υπάρχει η δυνατότητα μερικής φοίτησης.

Γ.6. Διαδικασία επιλογής μεταπτυχιακών φοιτητών

Η επιλογή των μεταπτυχιακών φοιτητών γίνεται όπως προβλέπεται στον Εσωτερικό Κανονισμό του ΠΜΣ (Τεύχος Β' 4092/08.11.2019) που είναι αναρτημένος στην ιστοσελίδα:

<https://music.ionio.gr/pedagogy/gr/regulation/>

Συνοπτικά εξετάστηκαν:

α) Τα τυπικά προσόντα των υποψηφίων (25 α.μ.)

β) Τα επιστημονικά/καλλιτεχνικά προσόντα των υποψηφίων (25 α.μ.)

γ) Τα αποτελέσματα των γραπτών (ή/και γραπτής εργασίας) και προφορικών εξετάσεων (25 α.μ.)

δ) Η Δήλωση Σκοπού και η απόδοση των υποψηφίων κατά τη διάρκεια της προφορικής συνέντευξης (25 α.μ.).

Υπενθυμίζεται ότι κατά το έτος 2021-22 δεν υπήρξε πρόσκληση για νεοεισακτέους.

Γ.7. Ανταπόκριση του ΠΜΣ στους στόχους του Τμήματος και στις απαιτήσεις της κοινωνίας

Οι στόχοι του ΠΜΣ «Μουσική Παιδαγωγική» θεωρούμε ότι ανταποκρίνονται πλήρως στους στόχους του Τμήματος Μουσικών Σπουδών, όπως: α) συνδυάζει τη θεωρητική και εφαρμοσμένη διάσταση της Μουσικής Παιδαγωγικής, β) προετοιμάζει τους αποφοίτους για την υλοποίηση κατάλληλων προγραμμάτων μουσικής που μπορούν να εφαρμοστούν σε εκπαιδευτικά και κοινωνικά πλαίσια σε πληθυσμό ποικίλου ηλικιακού φάσματος, αναγκών και ενδιαφερόντων, και γ) περιλαμβάνει κατάρτιση στα αντικείμενα της μουσικής παιδαγωγικής, της ψυχολογίας της μουσικής, της διεύθυνσης παιδικής χορωδίας, της μουσικής τεχνολογίας, της εθνομουσικολογίας, της μουσικής παράστασης, της ακουστικής οικολογίας, της παιδαγωγικής των οργάνων, και άλλων αντικειμένων που θεραπεύονται στο ΤΜΣ προσφέροντας μία εκπαίδευση αιχμής σε διαρκή επαφή με τις σύγχρονες εξελίξεις των μουσικών σπουδών. Λόγω της πανδημίας COVID-19 όλα τα μαθήματα του ΠΜΣ πραγματοποιήθηκαν διαδικτυακά.

Γ.8. Διεθνής διάσταση του ΠΜΣ (Μ5.042-045)

Οι διδάσκοντες του ΠΜΣ είναι σε διαρκή επαφή με ανάλογα προγράμματα και διδάσκοντες σε άλλες χώρες της Ευρώπης και των ΗΠΑ. Ωστόσο κατά το ακαδημαϊκό έτος 2021-22 δεν ενεργοποιήθηκε κάποια κινητικότητα φοιτητών/τριών ή καθηγητών/τριών που αφορά το εν λόγω ΠΜΣ.

Γ.1. Τίτλοι ΠΜΣ:

ΠΜΣ «Σύνθεση για τον Κινηματογράφο, το Θέατρο και τις Τέχνες της Παράστασης»

Γ.2. Γενικά στοιχεία (Μ5.001-020 και Μ5.046-048, Δ5.01-05)**Γ.2.1. Εισαγωγικά (Μ5.001-008 και Μ5.046-048)**

Το ΠΜΣ «Σύνθεση για τον Κινηματογράφο το Θέατρο και τις Τέχνες της Παράστασης» δεν λειτουργήσει κατά το έτος 2021-22, ούτε το έτος 2020-21. Δεν έχει εν ενεργεία φοιτητές από παλαιότερες σειρές εισαγωγής και ως εκ τούτου, έχοντας μηδενικούς δείκτες δεν τελεί εν ενεργεία και, για τους παραπάνω λόγους, δεν θα προβούμε σε περαιτέρω ανάλυση.

Μέρος Δ': Πρόγραμμα Διδακτορικών Σπουδών (Κωδικοί Δεδομένων Ποιότητας Μ.6.)**Δ.1. Γενικά στοιχεία (Μ6.001-004 & Μ6.024-026)**

Κατά το έτος αναφοράς (2021-22) δεν υπήρξε κάποια ουσιαστική διαφοροποίηση στη διάρθρωση των διδακτορικών σπουδών. Συνέχισε να προσφέρεται η δυνατότητα εκπόνησης διδακτορικών διατριβών με βάση τις τρεις κατευθύνσεις του ΤΜΣ (Μουσική Επιστήμη, Σύνθεση, Μουσική Ερμηνεία) ακολουθώντας τις ήδη υπάρχουσες προβλέψεις. Διατηρήθηκε το δικαίωμα της Συνέλευσης του Τμήματος να ορίζει την υποχρεωτική παρακολούθηση μαθημάτων του Προπτυχιακού Κύκλου σε όσες περιπτώσεις αυτό κρίνεται αναγκαίο μετά από δικαιολογημένη εισήγηση της Επιτροπής Εκπόνησης Διδακτορικών Διατριβών.

Δ.2. Διδακτορικές σπουδές, θέσεις και διδάκτορες (Μ6.005-015, Δ6.01-07)

Κατά το έτος αναφοράς υπήρχαν 135 εγγεγραμμένοι υποψήφιοι διδάκτορες συν 11, των οποίων η εκπόνηση της διατριβής εγκρίθηκε κατά τη διάρκεια του έτους. Η μέση διάρκεια ολοκλήρωσης μιας διατριβής υπολογίζεται στα πέντε (5) έτη, ενώ η μέγιστη διάρκειά της δεν πρέπει να ξεπερνά τα οκτώ (8) έτη, σύμφωνα με τον σχετικό Κανονισμό που εγκρίθηκε το 2018. Για τον λόγο αυτό έχουν ήδη ξεκινήσει οι προκαταρκτικές κινήσεις για την εκκαθάριση εκείνων των υποψηφίων που έχουν ξεπεράσει το προβλεπόμενο όριο.

Δ.3. Δομή και Οργάνωση Προγράμματος

Δ.3.1. Ανταπόκριση ΠΔΣ στους στόχους του Τμήματος και τις απαιτήσεις της κοινωνίας

Η εκπόνηση διατριβών στο πλαίσιο του ΠΔΣ βασίζεται στις τρεις διακριτές Κατευθύνσεις του ΤΜΣ (Μουσική Επιστήμη, Σύνθεση, Μουσική Ερμηνεία) και συμπίπτει με τα γνωστικά αντικείμενα που ενεργοποιούνται σε αυτές. Έτσι, στο τομέα της Μουσικής Επιστήμης υλοποιούνται διατριβές που σχετίζονται με την ιστορική (με ιδιαίτερη έμφαση στον ελληνικό χώρο), αναλυτική και εφαρμοσμένη (μουσική παιδαγωγική, μουσική ψυχολογία, ακουστική οικολογία κλπ) διάσταση των αντικειμένων της. Στον τομέα της Σύνθεσης λαμβάνει χώρα συστηματική και πρωτότυπη ενασχόληση με τη μουσική δημιουργία. Στον τομέα της Μουσικής Ερμηνείας συνεχίζεται η κατάρτιση υψηλού επιπέδου διδακτόρων στον χώρο της εφαρμοσμένης μουσικής πρακτικής. Με τον τρόπο αυτό το ΠΔΣ ανταποκρίνεται ποικιλότροπα και πολυσυλλεκτικά στα αιτήματα της κοινωνίας για πρωτότυπη και εφαρμόσιμη έρευνα και μουσική έκφραση.

Δ.3.2. Εξέταση Διδακτορικών Διατριβών

Οι διατριβές υποστηρίζονται δημόσια με παρουσία επταμελούς επιτροπής που έχει ορίσει η Συνέλευση του ΤΜΣ, αφού πρώτα έχει λάβει υπόψη τη θετική και τεκμηριωμένη εισήγηση της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής του/της ΥΔ (Υποψήφιου/ας Διδάκτορα). Η δημόσια υποστήριξη αποτελεί σημαντικό παράγοντα διαφάνειας και πληρότητας μιας διατριβής.

Δ.3.3. Οργάνωση σεμιναρίων και ομιλιών

Οι ΥΔ κλήθηκαν από τα κατά περίπτωση μέλη των Τριμελών Επιτροπών τους να παρακολουθήσουν τόσο σεμινάρια όσο και διαλέξεις που άπτονταν των ερευνητικών αντικειμένων τους. Πολλές από τις διαλέξεις αποτέλεσαν μέρος συνεδρίων ή ημερίδων. Φυσικά, η πανδημία και τα μέτρα για την καταπολέμησή της που εφαρμόστηκαν περιόρισαν την πραγματοποίηση πολλών τέτοιων δραστηριοτήτων που είχαν προγραμματιστεί.

Δ.3.4. Διεθνής διάσταση του προγράμματος (M6.020-023)

Κατά το έτος αναφοράς υπήρξε μία μετακίνηση ΥΔ στα πλαίσια των προγραμμάτων κινητικότητας-διεθνοποίησης. Ο μικρός αριθμός μετακίνησης ΥΔ οφείλεται αφενός στα εναπομείναντα περιοριστικά μέτρα κατά της πανδημίας Covid-19 μέσα στο έτος αναφοράς, αλλά φυσικά και στο οικονομικό κόστος που σχεδόν κατά απόλυτο κανόνα καλύπτεται από ίδιους πόρους των ΥΔ.

Δ.4. Ερευνητικό Έργο ΥΔ (M6.016-018, Δ6.08-09)

Κατά το έτος αναφοράς και με τη σταδιακή άρση των μέτρων κατά της πανδημίας Covid-19, παρατηρήθηκε αυξημένη συμμετοχή υποψήφιων διδακτόρων μας σε μουσικολογικά και μουσικοπαιδαγωγικά συνέδρια και ημερίδες. Ενδεικτικά αναφέρουμε το Πανελλήνιο Συνέδριο με αφορμή τα 150 χρόνια από τον θάνατο του Νικολάου Μάντζαρου υπό την αιγίδα της ακαδημαϊκής μονάδας του ΤΜΣ σε συνεργασία με τη Φιλαρμονική Εταιρία Κερκύρας, το 13^ο Διατμηματικό Μουσικολογικό Συνέδριο και πάλι υπό την αιγίδα της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρίας καθώς και το 9ο συνέδριο της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση: Η Μουσική Εκπαίδευση σε έναν κόσμο που αλλάζει: Ταυτότητες, Αξίες, Εμπειρίες. Διοργάνωση: Ε.Ε.Μ.Ε., Διαδικτυακό συνέδριο (Απρίλιος 2022).

Επίσης, υπήρξε ικανοποιητικός αριθμός τόσο επιστημονικών δημοσιεύσεων όσο και δημοσίων εκτελέσεων πρωτότυπων μουσικών έργων των υποψηφίων διδακτόρων μας εντός και εκτός χώρας. Εδώ να υπενθυμίσουμε τον ειδικό ακαδημαϊκό χαρακτήρα του ΤΜΣ, μέσα στον οποίον, το «καλλιτεχνικόν» με το «ερευνητικόν» συμπίπτουν και συμπλέουν. Διαπιστώνεται εκ νέου λοιπόν η συνεπής και συνεχής παρουσία στον ερευνητικό και καλλιτεχνικό χώρο των υποψηφίων διδακτόρων μας, η οποία αποτελεί πρώτιστη φροντίδα από μεριάς του ΤΜΣ με γνώμονα της εξωστρέφεια, τη σύνδεση με την κοινωνία και την παραγωγή νέου έργου εντός αναγνωρισμένων φορέων.

Μέρος Ε΄: Σχολιασμός των διαστάσεων ποιότητας ακαδημαϊκής πιστοποίησης προγράμματος σπουδών

Ε.1 Πολιτική Διασφάλισης Ποιότητας

Η Πολιτική Διασφάλισης Ποιότητας του ΤΜΣ εναρμονίζεται με την Πολιτική Ποιότητας του Ιονίου Πανεπιστημίου όπως αυτή έχει εγκριθεί από τη Σύγκλητο του Ιδρύματος, και προσδιορίζει τη στρατηγική του στο πλαίσιο της Σχολής Μουσικής και Οπτικοακουστικών Τεχνών. Και κατά την εν λόγω ακαδημαϊκή περίοδο 2021/2022 η Πολιτική αυτή υλοποιήθηκε όπως κάθε χρόνο μέσα από α) διαδικασίες διαρκούς παρακολούθησης της εφαρμογής του ΠΠΣ, β) διαδικασίες συνεχούς αξιολόγησης των εσωτερικών κανονισμών λειτουργίας και λοιπών επιμέρους λειτουργιών του ΤΜΣ και γ) περαιτέρω ενίσχυση της συμμετοχής των φοιτητών σε όλες τις πτυχές της ακαδημαϊκής ζωής, με έμφαση στην επικοινωνία των υπαρχουσών πολιτικών διασφάλισης ποιότητας. Θα πρέπει να σημειωθεί ότι η αναγκαστική διεύρυνση της αξιοποίησης εργαλείων σύγχρονης και ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης από το Μάρτιο 2020 λόγω των μέτρων κατά της πανδημίας αποτέλεσε μια περαιτέρω πρόκληση όσον αφορά τη διασφάλιση ποιότητας των παρεχόμενων εκπαιδευτικών υπηρεσιών, και οδήγησε σε συστηματικό προβληματισμό περί της βελτιστοποίησης των εργαλείων αυτών.

Ε.2 Σχεδιασμός και έγκριση των Προγραμμάτων Σπουδών

Η ιδιαίτερη φυσιογνωμία του ΤΜΣ του Ιονίου Πανεπιστημίου, άρρηκτα συνδεδεμένη με τη γενική στρατηγική του Ιδρύματος, απορρέει από ένα μοναδικό συνδυασμό Πανεπιστημίου και Μουσικής Ακαδημίας, στο πλαίσιο του οποίου, στις τρεις Κατευθύνσεις που προσφέρει (Μουσική Επιστήμη, Μουσική Σύθεση, Μουσική Εκτέλεση) περιλαμβάνονται σπάνια διδακτικά αντικείμενα, όπως Τζαζ, Παλαιά Μουσική, Εκκλησιαστικό Όργανο, Μουσική για κινηματογράφο, θέατρο, τηλεόραση, χορό κ.λπ., Μουσική Τεχνολογία, Μουσική Παραγωγή και Ηλεκτρονική Μουσική, Μουσικοθεραπεία, Ακουστική Οικολογία κ.ά. Κατά την ακαδημαϊκή περίοδο 2021/2022, τα ιδιαίτερα αυτά χαρακτηριστικά διατηρήθηκαν αναλλοίωτα, παρά τις δυσκολίες που συνόδευαν την τελευταία περίοδο της πανδημίας. Ο βαθμός επίτευξης των μαθησιακών αποτελεσμάτων προέκυψε και φέτος μέσα από ένα μηχανισμό παρακολούθησης αποφοίτων, αλλά και σε συνεργασία με εξωτερικούς φορείς όπως ορχήστρες ή καλλιτεχνικούς οργανισμούς, που προσφέρουν άτυπα «σημεία αναφοράς». Η συμμετοχή του διδακτικού προσωπικού σε ερευνητικές δραστηριότητες, επιστημονικά συνέδρια, καλλιτεχνικές εκδηλώσεις και λοιπά καλλιτεχνικά και ακαδημαϊκά fora ως οδός τροφοδότησης του ΠΠΣ με νέες γνώσεις συνεχίστηκε με διαπιστωμένες αυξητικές τάσεις τόσο ποσοτικά, όσο και ποιοτικά (βλ. Παράρτημα Ενδεικτικής Καλλιτεχνικής-Ερευνητικής Δραστηριότητας ΤΜΣ 2021-22). Με σταθερή αφητηρία μια φοιτητοκεντρική προσέγγιση, η ομαλή μετάβαση των φοιτητών στα διάφορα στάδια σπουδών, αρχή πάνω στην οποία εδράζεται η ίδια η δομή του ΠΠΣ, ευνοήθηκε μεταξύ άλλων μέσα από τη λειτουργία άτυπων εργαλείων όπως οι αλυσίδες (διαδοχές) μαθημάτων, αλλά και από το σύστημα των ECTS. Η επικοινωνία μεταξύ των τριών Κατευθύνσεων συνέχισε να λειτουργεί ως ευρύ πεδίο διαθεματικότητας που διευκολύνει την μελλοντική διασύνδεση των φοιτητών με μια ολοένα μεταβαλλόμενη εργασιακή πραγματικότητα – ενώ συνέχισαν να αξιοποιούνται πολλαπλοί δίαυλοι επικοινωνίας του ΤΜΣ με κεντρικούς και περιφερειακούς, αλλά και τοπικούς πολιτιστικούς και εκπαιδευτικούς φορείς της χώρας (Μουσικά Σχολεία, Σχολεία Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, Εθνική Λυρική Σκηνή, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Κέρκυρας, Αρχείο Ωδείου Αθηνών, Ελληνική Εταιρία Κοινωνικής Παιδιατρικής και Προαγωγής της Υγείας κ.α.)

Ε.3 Φοιτητοκεντρική Μάθηση, Διδασκαλία και Αξιολόγηση

Στόχος του ΠΠΣ του ΤΜΣ είναι η παροχή μιας συνολικής μαθησιακής ακαδημαϊκής εμπειρίας που να εξασφαλίζει την παροχή ίσων ευκαιριών πρόσβασης των διδασκομένων στη γνώση. Οι φοιτητές και φοιτήτριες είναι συνδιαμορφωτές της εκπαιδευτικής διαδικασίας του ΤΜΣ, και ο εκπαιδευτικός σχεδιασμός του ΠΠΣ μεριμνά για την ενσωμάτωση απόψεων, εμπειριών και προτεραιοτήτων των φοιτητριών και φοιτητών, δίνοντας βάρος στη διαφορετικότητα μέσα από τη διαρκή αξιολόγηση των

αναγκών τους, και ενθαρρύνοντάς τους να αναλαμβάνουν ενεργό ρόλο σε όλα τα στάδια της μαθησιακής διαδικασίας. Ο βασικός κορμός του ΠΠΣ, ως ένα βαθμό ενιαίος για τα δύο πρώτα έτη, στη συνέχεια καθοδηγεί τους φοιτητές σε κατά το δυνατόν εξατομικευμένες επιλογές κατευθύνσεων και υποκατευθύνσεων, με βάση δεδομένα που ο φοιτητής ή η φοιτήτρια συνεκτιμούν με τον εκάστοτε αρμόδιο διδάσκοντα, συνυπολογίζοντας την ατομική τους κλίση, αλλά και τις ανάγκες τους όσον αφορά τη μελλοντική επαγγελματική τους πορεία. Η ανάληψη ρόλων, η συμμετοχική μάθηση, η βιωματική μάθηση, η ομαδοσυνεργατική μάθηση μέσω της συμμετοχής σε μουσικά σύνολα, η εκπαίδευση μέσα στο χώρο δημόσιων και ιδιωτικών φορέων μέσω του Προγράμματος Πρακτικής Άσκησης, οι διαλέξεις επισκεπτών καθηγητών και καλλιτεχνών από Πανεπιστήμια της αλλοδαπής (Πρόγραμμα ERASMUS+) και της ημεδαπής αποτελούν συστατικά στοιχεία του ΠΠΣ, στο πλαίσιο του οποίου αξιοποιείται ένα ευέλικτο μείγμα παραδοσιακών και καινοτόμων παιδαγωγικών μεθόδων όπως α) εργαστήρια, β) καλλιτεχνικές δράσεις ως μέρος των μαθημάτων, γ) πρακτική άσκηση ως μέρος παιδαγωγικών ή άλλων μαθημάτων, δ) διάφορες παιδαγωγικές και καλλιτεχνικές δράσεις στην κοινότητα. Οι μηχανισμοί αξιολόγησης των τρόπων παράδοσης και εφαρμογής παιδαγωγικών μεθόδων περιλαμβάνονται στα ερωτηματολόγια φοιτητών, όπου βρίσκονται ενσωματωμένες πολλές σχετικές ερωτήσεις. Αιτήματα ή παράπονα φοιτητών μπορούν να καταγραφούν μέσω των ερωτηματολογίων και να τύχουν σχετικής επεξεργασίας από τα αρμόδια όργανα του ΤΜΣ, να συζητηθούν με τον Καθηγητή Σύμβουλο και να συζητηθούν στο πλαίσιο των Γενικών Συνελεύσεων του Φοιτητικού Συλλόγου που οδηγούν σε σχετικές εισηγήσεις προς τη Συνέλευση του ΤΜΣ, η οποία είναι το αρμόδιο θεσμικό όργανο εξέτασης τέτοιων αιτημάτων, ενώ σε κάθε συνεδρίαση της Συνέλευσης υπάρχει ειδικό θέμα με τίτλο "Θέματα Φοιτητών". Σημαντική στη διαχείριση των φοιτητικών παραπόνων είναι η συμβολή του θεσμού του "Συνηγόρου του Φοιτητή", που έχει τον ρόλο να διαμεσολαβεί μεταξύ φοιτητών και καθηγητών ή διοικητικών υπηρεσιών του Ιδρύματος και γενικά να φροντίζει για την τήρηση της νομιμότητας σε φοιτητικά θέματα στο πλαίσιο πάντοτε της ακαδημαϊκής ελευθερίας και της εύρυθμης λειτουργίας του Ιδρύματος.

E.4 Εισαγωγή φοιτητών, στάδια φοίτησης, αναγνώριση σπουδών και λήψη πτυχίου

Από τις πανελλαδικές εξετάσεις του 2019 η εισαγωγή στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, γίνεται μόνο μέσω κοινών ειδικών εισαγωγικών εξετάσεων πανελλαδικού επιπέδου. Κατά την έναρξη του χειμερινού εξαμήνου διοργανώνεται για τους νεοεισερχόμενους φοιτητές και φοιτήτριες εισαγωγική συνάντηση στο πλαίσιο της οποίας ενημερώνονται σχετικά με το Τμήμα, τη φιλοσοφία, τη δομή και τη συγκρότηση του ΠΠΣ, το εφαρμοζόμενο σύστημα πιστωτικών μονάδων E.C.T.S. και τις προϋποθέσεις απονομής πτυχίου, τις υποδομές και τις προσφερόμενες υποστηρικτικές υπηρεσίες, καθώς και γενικότερα θέματα που διευκολύνουν την ομαλή ένταξη στον τοπικό κοινωνικό ιστό. Το πρόγραμμα συμπεριλαμβάνει καλωσόρισμα και χαιρετισμούς εκ μέρους του Προέδρου του Τμήματος και γνωριμία με τις διδάσκουσες και τους διδάσκοντες.

Πέραν των κοινών μαθημάτων κορμού που είναι υποχρεωτικά και για τις τρεις Κατευθύνσεις που προσφέρει το ΠΠΣ του ΤΜΣ (Μουσική Σύνθεση, Μουσική Εκτέλεση, Μουσική Επιστήμη, βλ. παραπάνω κεφ. 2.1.) για την κάθε Κατεύθυνση προβλέπεται από το πρώτο εξάμηνο ξεχωριστό Π.Σ., που εξειδικεύεται περαιτέρω στην πορεία των σπουδών ανάλογα με το ειδικό γνωστικό πεδίο / αντικείμενο ειδίκευσης που θα επιλέξει ο φοιτητής/τρια. Μετά την ηλεκτρονική εγγραφή τους στο ΤΜΣ και κατά την πρώτη επίσκεψή τους στη Γραμματεία, οι φοιτητές/τριες δηλώνουν την κατεύθυνση της πρώτης επιλογής τους. Ανάλογα δε με την επιλεγείσα κατεύθυνση, εφαρμόζονται συγκεκριμένες και διακριτές διαδικασίες εισαγωγής.

Για την αντιμετώπιση κάθε είδους προβλήματος που αφορά στις σπουδές αλλά και για τη βελτίωση της αποτελεσματικότητας της εκπαιδευτικής διαδικασίας, προβλέπονται διαδικασίες υποστήριξης των φοιτητών που, μεταξύ άλλων, στοχεύουν στην ενθάρρυνση της επικοινωνίας με τους διδάσκοντες του Τμήματος και τη δημιουργία κλίματος οικειότητας και αμοιβαίας εμπιστοσύνης. Εδώ σημαντικός αποδεικνύεται ο ρόλος των Ακαδημαϊκών Συμβούλων Σπουδών, ανά κατεύθυνση.

Το πλαίσιο χορήγησης υποτροφιών σε επίπεδο προπτυχιακών σπουδών ορίζεται σε ιδρυματικό επίπεδο.

Το ΤΜΣ συμμετέχει στο ευρωπαϊκό πρόγραμμα κινητικότητας φοιτητών ERASMUS+ για σπουδές και για Πρακτική Άσκηση (Era-Places) και έχει αναπτύξει προς όφελος φοιτητών/τριών και διδασκόντων/ουσών ένα μεγάλο δίκτυο δι-ιδρυματικών συνεργασιών. Οι προϋποθέσεις που δίνουν δικαίωμα συμμετοχής στα παραπάνω προγράμματα αποτυπώνονται στα Ιδρυματικά Κανονιστικά Πλαίσια (όπου και παραπέμπουμε). Ειδικά για το ΤΜΣ πρόσθετη προϋπόθεση για τη συμμετοχή στα προγράμματα κινητικότητας φοιτητών

αποτελεί η εισαγωγή σε μία από τις τρεις κατευθύνσεις σπουδών, καθώς και η σύμφωνη γνώμη των υπεύθυνων για την εκάστοτε κατεύθυνση διδασκόντων/ουσών. Οι φοιτητές/τριες του ΤΜΣ μπορούν να μετακινηθούν σε ιδρύματα που προσφέρουν μουσικές σπουδές οι οποίες έχουν άμεση συνάφεια με την κατεύθυνση/ειδίκευση σπουδών που ακολουθούν στο ΤΜΣ. Φοιτητές/τριες που θα έχουν υπερβεί κατά την προγραμματισμένη μετακίνηση την κανονική διάρκεια σπουδών (10 εξάμηνα), έπονται στην κατάταξη των φοιτητών/τριών που θα βρίσκονται κατά την μετακίνηση εντός της προβλεπόμενης διάρκειας σπουδών.

Το πλαίσιο οικονομικής ενίσχυσης των φοιτητών/τριών που συμμετέχουν στο πρόγραμμα κινητικότητας για σπουδές Erasmus+ ορίζεται από την Ευρωπαϊκή Ένωση και εφαρμόζεται με ευθύνη του αρμόδιου εθνικού σημείου επαφής που για την Ελλάδα είναι το Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών (ΙΚΥ).

Το ΤΜΣ αναλαμβάνει συστηματικές πρωτοβουλίες εξωστρεφούς ενημέρωσης σχετικά με τα προγράμματα κινητικότητας, αξιοποιώντας όλες τις δυνατότητες διαδικτυακών αναρτήσεων – επίσημος ιστότοπος του ΤΜΣ, μέσα κοινωνικής δικτύωσης, ανακοινώσεις και ηλεκτρονικές ενημερωτικές επιστολές από τη Γραμματεία του Τμήματος. Κάθε έτος, σε συνεργασία με το Γραφείο Erasmus του Τμήματος Διεθνών και Δημοσίων Σχέσεων του Ιδρύματος, ο/η Τμηματικός/ή συντονιστής/στρια Erasmus+ διοργανώνει ενημέρωση που απευθύνεται προς όλους/ες τους/τις δικαιούχους φοιτητές/τριες και περιλαμβάνει εκτενή ενημέρωση σχετικά με το πλαίσιο της κινητικότητας, της οικονομικής ενίσχυσης, των προϋποθέσεων μετακίνησης κ.λπ. Επιπλέον, το ΤΜΣ συμμετέχει και σε λοιπές εκδηλώσεις που πραγματοποιούνται από το Ιδρυματικό Γραφείο Erasmus. Τέλος, οι φοιτητές/τριες του ΤΜΣ που το επιθυμούν, συμμετέχουν στον επιτυχημένο θεσμό του «Buddy System» που οργανώνεται από το Γραφείο Erasmus, στο πλαίσιο του οποίου φοιτητές/τριες που έχουν συμμετάσχει στο παρελθόν σε πρόγραμμα κινητικότητας, αναλαμβάνουν εθελοντικά την επικουρία της προσαρμογής των εισερχομένων φοιτητών/τριών στο Ίδρυμα, αλλά και την παροχή βοήθειας και υποστήριξης σε όσους φοιτητές/τριες την χρειάζονται στην προσπάθειά τους να δρομολογήσουν το δικό τους πρόγραμμα κινητικότητας. Η συνοχή των σπουδών στο πλαίσιο της διεθνούς κινητικότητας των φοιτητών διασφαλίζεται από την εφαρμογή του συστήματος μεταφοράς πιστωτικών μονάδων (ECTS).

Με την απονομή του πτυχίου στους αποφοίτους του ΠΠΣ τους δίνεται αυτόματα Παράρτημα Διπλώματος (Diploma Supplement) στα ελληνικά και στα αγγλικά, για κάθε επίσημη χρήση εντός Ελλάδας και για το εξωτερικό.

Για την εκπόνηση Διπλωματικής Εργασίας/Συναυλίας στο ΤΜΣ ο/η φοιτητής/τρια υποχρεούται να έχει ολοκληρώσει όλα τα υποχρεωτικά, υποχρεωτικά επιλογής και προαπαιτούμενα μαθήματα της κατεύθυνσης και της ειδίκευσής του/της, όπως αυτά ορίζονται από τον Κ.Π.Σ. και τον Οδηγό Σπουδών. Η διαφάνεια στη διαδικασία ανάθεσης και εξέτασης της Διπλωματικής Εργασίας / Συναυλίας διασφαλίζεται μέσα από τις σχετικές αναλυτικές προβλέψεις του Κανονισμού ΠΠΣ (άρθρο 13 και Παράρτημα Ι) και περιλαμβάνει τριμελείς επιτροπές βαθμολόγησης, δημοσιότητα της παρουσίασης, εποπτεία της όλης διαδικασίας από τη Συνέλευση του ΤΜΣ κ.α.

Σε σχέση με την ορθή ακαδημαϊκή εκπόνηση των Διπλωματικών Εργασιών, το ΠΠΣ του ΤΜΣ προσφέρει υποχρεωτικό μάθημα με τίτλο «Οργάνωση Επιστημονικής Μελέτης» ήδη από το πρώτο έτος σπουδών (δύο εξάμηνα). Εκείνο του α' εξαμήνου είναι μάλιστα υποχρεωτικό και για τις τρεις κατευθύνσεις του ΤΜΣ. Προσφέρει στους φοιτητές την ευκαιρία να ασχοληθούν σε βασικό επίπεδο με ζητήματα θεωρητικής και πρακτικής εφαρμογής των αρχών μιας επιστημονικής έρευνας (τεκμηρίωση, λογική επιχειρηματολογία, σαφήνεια, ακρίβεια, κριτικό πνεύμα). Η συνέχειά του στο β' εξάμηνο αφορά αποκλειστικά τους φοιτητές της κατεύθυνσης Μουσικής Επιστήμης και τους εξειδικεύει ακόμη περισσότερο σε ζητήματα μεθοδολογίας της έρευνας και χρήσης πρωτογενών πηγών διαφόρων ειδών. Με τον τρόπο αυτό ήδη από την αρχή των σπουδών τους οι φοιτητές εξοικειώνονται συστηματικά και επικεντρωμένα με ζητήματα ερευνητικής μεθοδολογίας και δεοντολογίας, αποκτώντας όλα τα σχετικά απαραίτητα εφόδια και τις γνώσεις για την συνέχιση του σπουδών τους.

Αντιστοίχως, στην ειδίκευση Μουσικής Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας της Μουσικής, στο θ' εξάμηνο φοίτησης, προσφέρεται το μάθημα «Σεμινάριο Έρευνας» το οποίο εισάγει σε και εξοικειώνει τους/τις φοιτητές/τριες με ζητήματα μεθοδολογίας της εκπαιδευτικής έρευνας (επιτόπια έρευνα, ποιοτικός-ποσοτικός κ.α.)

Ε.5 Διδακτικό Προσωπικό

Σε σχέση με τη διασφάλιση του υψηλού επιπέδου του διδακτικού προσωπικού του ΤΜΣ έγινε και πάλι εκτενέστατη χρήση των αποτελεσμάτων από τη διαδικασία αξιολόγησης των φοιτητών, όπως αυτή προέκυψε μέσα από τις σταθμισμένες διαδικασίες της ΜΟΔΙΠ. Στο πλαίσιο Erasmus ικανός αριθμός μελών ΔΕΠ μετακινήθηκε προς εκπαιδευτικά ιδρύματα του εξωτερικού, ενώ ταυτόχρονα μέλη του διδακτικού προσωπικού συμμετείχαν σε σεμινάρια, συνέδρια και επιστημονικές συναντήσεις εντός και εκτός Ελλάδος. Από οικονομικής απόψεως, οι συμμετέχοντες στο πρόγραμμα Erasmus υποστηρίχθηκαν οικονομικά από το ίδιο το πρόγραμμα. Τα μέλη του διδακτικού προσωπικού που συμμετείχαν σε συνέδρια και παρόμοιες διοργανώσεις ενισχύθηκαν οικονομικά από το αντίστοιχο κονδύλι του τακτικού προϋπολογισμού του πανεπιστημίου. Να υπογραμμιστεί και κατά το έτος αναφοράς 2021-22, τα περιοριστικά μέτρα κατά της πανδημίας Covid-19, παρότι σαφώς λιγότερα από αυτά του έτους 2020-21, είχαν αυτονόητη επίπτωση τις μετακινήσεις Erasmus, τόσο του διδακτικού προσωπικού, όσο και των φοιτητών.

Σε σχέση με την ενίσχυση των ερευνητικών δραστηριοτήτων, το ΤΜΣ ενίσχυσε ακόμα περισσότερο τις συνεργασίες του με τοπικούς φορείς (φιλαρμονικά σωματεία, επιστημονικούς φορείς, μουσεία, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. κ.λπ.), αλλά και κεντρικούς πολιτιστικούς φορείς της χώρας, όπως το Ωδείο Αθηνών, η Εθνική Λυρική Σκηνή, η Ένωση Ελλήνων Μουσουργών, κ.λπ., υπογραμμίζοντας με τον τρόπο αυτό τη σύνδεση και την αμοιβαιότητα με την κοινωνία.

Ε.6 Μαθησιακοί Πόροι και Φοιτητική Στήριξη

6.1 Οι υπάρχοντες πόροι είναι οι ακόλουθοι:

1. Γραμματειακή υποστήριξη από έμπειρο διοικητικό προσωπικό που ανταπεξέρχεται σε όλες τις σχετικές με τον τομέα αυτό ανάγκες του ΠΠΣ
2. Η Γραμματεία υποστηρίζεται ηλεκτρονικά με τις κατάλληλες εφαρμογές που κάνουν τη διαχείριση των θεμάτων εύκολη και αποτελεσματική.
3. Η εκπαιδευτική δραστηριότητα υποστηρίζεται από όλα τα μέλη ΔΕΠ και τους διδάσκοντες των παρακάτω κατηγοριών: διδάσκοντες με σύμβαση σύμφωνα με το ΠΔ407/80, ΕΕΠ, ΕΤΕΠ, επισκέπτες καθηγητές και ακαδημαϊκοί υπότροφοι του Ν 4009/2011. Στο Τμήμα υπηρετούν 24 ΔΕΠ (επίκειται ο διορισμός ενός μέλους), 4 ΕΕΠ, 1 ΕΤΕΠ, 3 επισκέπτες καθηγητές, 7 συμβασιούχοι ΠΔ407/1980 και 4 ακαδημαϊκοί υπότροφοι του Ν. 4009/2011 (ΕΣΠΑ). Στο τμήμα υπάρχουν 6 ομότιμοι καθηγητές. Το διδακτικό προσωπικό σχεδιάζει και διαχειρίζεται το ΠΠΣ.
4. Χώροι διδασκαλίας θεωρητικών μαθημάτων, χώροι διδασκαλίας και μελέτης οργάνων και προβών για σύνολα Μουσικής Δωματίου. Οι πρόβες της ορχήστρας γίνονται στην αίθουσα συναυλιών της Ιονίου Ακαδημίας. Επίσης πραγματοποιούνται μαθήματα στα αμφιθέατρα του ΤΙΣ και ΤΑΒ. Οι παραπάνω χώροι διαθέτουν εξοπλισμό κατάλληλο για τη χρήση για την οποία ενδείκνυνται. Ο εξοπλισμός αποτελείται από μουσικά όργανα (έγχορδα, πνευστά, κρουστά, πιάνο, τσέμπαλα και εκκλησιαστικό όργανο), οθόνες, πίνακες, εξοπλισμό προβολής, υπολογιστές και σχετικό εξοπλισμό για την ηλεκτρονική μουσική.
5. Στο Τμήμα υπάρχουν οι ακόλουθες μονάδες στούντιο: α) Στούντιο Μουσικής Πληροφορικής, β) Στούντιο Ηλεκτροακουστικής Μουσικής και ηχοληψίας, γ) Αναλογικό Στούντιο, δ) Στούντιο Σύνθεσης Ήχου. Όλες οι μονάδες λειτουργούν υπό την επίβλεψη του Εργαστηρίου Ηλεκτροακουστικής Μουσικής Έρευνας και Εφαρμογών το οποίο φροντίζει τον εκσυγχρονισμό τους.
6. Παράρτημα της Κεντρικής Βιβλιοθήκης του Ιδρύματος που περιλαμβάνει παρτιτούρες, βασική βιβλιογραφία ανά κατεύθυνση σπουδών και εκδόσεις αναφοράς.
7. Στο Τμήμα υπάρχουν και λειτουργούν τα ακόλουθα θεσμοθετημένα εργαστήρια: α) το Εργαστήριο Ελληνικής Μουσικής β) το Εργαστήριο Ηλεκτροακουστικής Μουσικής Έρευνας και Εφαρμογών (ΕΡΗΜΕΕ) γ) το Εργαστήριο Παλαιάς Μουσικής. Τα εργαστήρια στεγάζονται σε χώρους του Τμήματος και το Εργαστήριο Ελληνικής Μουσικής χρησιμοποιεί και χώρους στα παλαιά ανάκτορα. Τα Εργαστήρια του Τμήματος συνεισφέρουν σε ερευνητικό και εκπαιδευτικό επίπεδο στο ΠΠΣ.
8. Γραφεία διδασκόντων
9. Τεχνική υποστήριξη υπολογιστών

Το ΠΠΣ του Τμήματος υποστηρίζεται πολλαπλά από τις ακόλουθες υπηρεσίες που παρέχει το Ίδρυμα: Τον τομέα διεθνών και δημοσίων σχέσεων με κύριο αντικείμενο το πρόγραμμα Erasmus + και Erasmus Placement, τη λειτουργία της κεντρικής βιβλιοθήκης, το κέντρο πληροφορικής και δικτύων, την τεχνική υπηρεσία, τις διοικητικές υπηρεσίες και τις υπηρεσίες τηλεδιάσκεψης και τηλεεκπαίδευσης.

6.2 Τρόπος διάθεσης και κατανομής πόρων:

Η διάθεση και κατανομή των πόρων γίνεται μετά από λεπτομερή ανάλυση και εκτίμηση των αναγκών του ΠΠΣ. Οι ανάγκες αυτές αφορούν τόσο τη συνεχή βελτίωση του προγράμματος του ΠΠΣ όσο και την αντιμετώπιση των αυξανόμενων αναγκών που προκύπτουν από την ανανεούμενη ταυτότητα του Τμήματος.

Οι δυσμενείς οικονομικές συνθήκες των τελευταίων ετών έχουν καταστήσει το έργο αυτό δυσχερές γιατί περιορίζουν την ανάπτυξη των τριών κατευθύνσεων σπουδών του Τμήματος, κάνοντας την ικανοποίηση όλων των αντιδιαμετρικών αναγκών - που από τη φύση των σπουδών ανακύπτουν - εξαιρετικά δύσκολη.

Εκτός από τις δυσμενείς οικονομικές συνθήκες, ο σχεδιασμός της διάθεσης και κατανομής πόρων πρέπει να προσαρμόζεται σε αλληπάλληλες αλλαγές του νομοθετικού πλαισίου και στην αυξανόμενη γραφειοκρατία.

Παρά τις εκτεθείσες δυσκολίες το Τμήμα συνεχίζει να υλοποιεί κατά το δυνατόν το πρόγραμμα της εξέλιξης του τόσο στον εκπαιδευτικό και ερευνητικό τομέα όσο και στη στήριξη των αναγκών των φοιτητών και ειδικά των φοιτητών που χρειάζονται περισσότερη βοήθεια (π.χ. λόγω μαθησιακών δυσκολιών ή ειδικών αναγκών).

6.3 Υποστηρικτικές δομές και υπηρεσίες για τους φοιτητές:

Το ΤΜΣ και το Ιόνιο Πανεπιστήμιο παρέχουν υποστηρικτικές υπηρεσίες στους Προπτυχιακούς Φοιτητές οι οποίες αναλύονται στην παρακάτω ενότητα.

- Πρόσβαση μέσω open eclass σε μαθησιακούς πόρους όπως σημειώσεις διαλέξεων, επιστημονικά άρθρα, ασκήσεις, παραπομπές σε οπτικο-ακουστικό υλικό από έγκυρες πηγές, επικοινωνία με τους διδάσκοντες.

- Υπηρεσίες μέσω της Κεντρικής βιβλιοθήκης

Τα μέλη της πανεπιστημιακής κοινότητας έχουν τη δυνατότητα πρόσβασης στις συνδρομητικές ηλεκτρονικές πηγές εκτός δικτύου του Πανεπιστημίου (απομακρυσμένη πρόσβαση) με σύνδεση VPN. Πέραν των έντυπων πηγών, η Κεντρική Βιβλιοθήκη παρέχει στους φοιτητές πρόσβαση σε ηλεκτρονικές πηγές (χιλιάδες επιστημονικά περιοδικά, ηλεκτρονικά βιβλία και βάσεις δεδομένων) με δικές της συνδρομές, με συνδρομές του HEAL-Link, ή και με Θεματικές πύλες, που έχουν επιλεγεί, αξιολογηθεί και ταξινομηθεί κατά θέμα από τη Βιβλιοθήκη, με σκοπό την εύκολη πρόσβαση των χρηστών σε αξιόπιστες και συμβατές με τα γνωστικά αντικείμενα του Ι.Π. πηγές. Στο πλαίσιο της πληροφοριακής παιδείας, η Βιβλιοθήκη και Κέντρο Πληροφόρησης του Ιονίου Πανεπιστημίου προσφέρει στους φοιτητές σεμινάρια προσανατολισμού σε συνδυασμό με ξεναγήσεις στους χώρους της καθώς και σεμινάρια Διαχείρισης της Βιβλιογραφίας. Ο ιστοχώρος της Βιβλιοθήκης είναι προσβάσιμος από άτομα με αναπηρία, διαθέτοντας επιλογές όπως, ανάγνωση κειμένου, αυξομείωση μεγέθους γραμματοσειράς, ρύθμιση αντιθέσεων. Η Βιβλιοθήκη συμμετέχει στο Συνεργατικό Δίκτυο του Συνδέσμου Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών (Σ.Ε.Α.Β.) για την ανάπτυξη της AMELib (Accessible Multi-modal Electronic Library). Οι ενδιαφερόμενοι δικαιούχοι εγγράφονται στην υπηρεσία και αποκτούν το δικαίωμα πρόσβασης στη συλλογή, αλλά και τη δυνατότητα να ζητήσουν οι ίδιοι τη μετατροπή των βιβλίων που χρειάζονται για τις σπουδές τους.

- Υπηρεσίες Φοιτητικής Μέριμνας

Παρέχουν υποστήριξη σε θέματα στέγασης και εστίασης των φοιτητών/τριών. Ένα μεγάλο ποσοστό φοιτητών λαμβάνει δωρεάν σίτιση ή/και στέγαση, ενώ οι υπόλοιποι φοιτητές/τριες έχουν επιλογή πολύ οικονομικής σίτισης στο φοιτητικό εστιατόριο. Στις υπηρεσίες της φοιτητικής μέριμνας εντάσσονται και οι Αθλητικές Δραστηριότητες του Ιονίου Πανεπιστημίου και η λειτουργία του Πανεπιστημιακού Γυμναστηρίου.

- Συμβουλευτικές Υπηρεσίες Φοιτητών

Μέσω του έργου ΕΣΠΑ 80477 "«Υποστήριξη Παρεμβάσεων Κοινωνικής Μέριμνας Φοιτητών στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο» (5049078) / Υπ.3 «Υποστήριξη παρεμβάσεων κοινωνικής μέριμνας φοιτητών του Ιονίου Πανεπιστημίου -Β' κύκλος υλοποίησης», οι φοιτητές του Ιονίου Πανεπιστημίου λαμβάνουν α) Υπηρεσία Συμβουλευτικής, Υπηρεσία Εργοθεραπείας και Κοινωνική Υπηρεσία. Η Μονάδα Συμβουλευτικής Φοιτητών του Ιονίου Πανεπιστημίου ξεκίνησε μέσω του άνω έργου

μόλις το 2018. Η μεγάλη και θετική ανταπόκριση των φοιτητών στις παρεχόμενες υπηρεσίες είτε με τη μορφή ατομικής συμβουλευτικής είτε με τη μορφή σεμιναρίων, έχει αναδείξει την αναγκαιότητα της ένταξης ενός Κέντρου Συμβουλευτικής Φοιτητών στο Οργανόγραμμα του Ιονίου Πανεπιστημίου και την εξασφάλιση της κατάλληλης στελέχωσης για την εύρυθμη λειτουργία του. Δεδομένης της επικείμενης ολοκλήρωσης του σχετικού προγράμματος ΕΣΠΑ, εκτιμούμε ότι το Πανεπιστήμιο θα πρέπει να μεριμνήσει ώστε να μην υπάρξει η ελάχιστη διακοπή στις Υπηρεσίες Συμβουλευτικής των Φοιτητών/τριών.

- Συνήγορος του Φοιτητή

Για τη διερεύνηση κι επίλυση υποθέσεων που σχετίζονται με την τήρηση της νομιμότητας, την αντιμετώπιση φαινομένων κακοδιοίκησης και τη διαφύλαξη της εύρυθμης λειτουργίας του Ιδρύματος, οι φοιτητές/τριες του Ι.Π. έχουν τη δυνατότητα να απευθυνθούν στον Συνήγορο του Φοιτητή με τον οποίο μπορούν να επικοινωνήσουν είτε μέσω ηλεκτρονικού μηνύματος (synigoros.foititi@ionio.gr) ή γραπτώς.

- Ιστοχώρος Υποδοχής Πρωτοετών Φοιτητών

Στον ειδικό ιστοχώρο «welcome2ionio» (<https://sites.ionio.gr/welcome/>) οι πρωτοετείς φοιτητές/τριες μπορούν να βρουν χρήσιμες πληροφορίες και συνδέσμους σχετικά με τις εγγραφές τους στα Τμήματα του Ιονίου Πανεπιστημίου, τις υπηρεσίες στο Ι.Π. και τους τρόπους πρόσβασης σε αυτές, αλλά και άλλες πληροφορίες σημαντικές για την πρώτη φάση προσαρμογής τους στην τοπική κοινότητα.

- Υπηρεσίες Πληροφορικής και Δικτύων

Το προσωπικό του Τμήματος Πληροφορικής και Δικτύων του Ι.Π. εκτός άλλων αρμοδιοτήτων του παρέχει υποστήριξη σε θέματα δικτύου των υπολογιστών, που είναι συνδεδεμένοι στο δίκτυο του Ι.Π., αλλά και υποστήριξη σε φοιτητές αναφορικά με σχετικά θέματα.

- Επιτροπή Ισότητας των Φύλων

Η Ε.Ι.Φ. του Ι.Π. ανάμεσα σε άλλες αρμοδιότητες της, παρέχει ενημέρωση και επιμόρφωση στα μέλη της ακαδημαϊκής κοινότητας συμπεριλαμβανομένων των φοιτητών/τριών σε θέματα σχετικά με το φύλο και την ισότητα, υπηρεσίες διαμεσολάβησης σε περιπτώσεις καταγγελιών για διακριτική μεταχείριση ή παρενοχλητική συμπεριφορά, και συνδρομή προς θύματα διακρίσεων όταν καταγγέλλουν διακριτική μεταχείριση.

- Επιτροπή Περιβαλλοντικών Δράσεων

Η Επιτροπή Περιβάλλοντος του Ι.Π. σε συνεργασία με την ακαδημαϊκή κοινότητα και τις τοπικές κοινωνίες της Κέρκυρας, της Ζακύνθου και της Κεφαλονιάς υλοποιούν και σχεδιάζουν προγράμματα περιβαλλοντικών δράσεων. Μέσω αυτών των δράσεων οι φοιτητές/τριες ευαισθητοποιούνται σε περιβαλλοντικά ζητήματα και μαθαίνουν να συμμετέχουν ενεργά σε σχετικές παρεμβάσεις των πολιτών.

Προβλήματα Προσβασιμότητας & Βασικού Εξοπλισμού

Αναφορικά με την φυσική προσβασιμότητα του Κτηρίου του ΤΜΣ σε φοιτητές/τριες με κινητικές αναπηρίες που αδυνατούν να ανεβούν σκάλες, δεν θεωρείται επαρκής, δεδομένου ότι η Γραμματεία βρίσκεται σε όροφο, σε σημείο του κτηρίου που δεν είναι προσβάσιμο μέσω του ανελκυστήρα. Επίσης οι φοιτητές με κινητικές αναπηρίες δεν έχουν πρόσβαση στα στούντιο ηλεκτρονικής μουσικής. Η μερική προσβασιμότητα που παρέχει ο ανελκυστήρας δεν είναι δυνατή λόγω βλάβης. Μία επιπρόσθετη δυσκολία στη φυσική προσβασιμότητα του κτηρίου αποτελεί η κατάσταση του εξωτερικού προαύλιου χώρου για την βελτίωση της οποίας έχουν γίνει προτάσεις. Στο Κτήριο του ΤΜΣ δεν υπάρχει επίσης ικανός αριθμός καρεκλών και θρανίων, με αποτέλεσμα οι φοιτητές/τριες συχνά να μην έχουν πού να καθίσουν κατά τη διάρκεια του μαθήματος. Η έλλειψη αυτή κρίνεται ότι χρειάζεται να αντιμετωπισθεί άμεσα.

6.4 Στελέχωση των υπηρεσιών για τους φοιτητές με εξειδικευμένο υποστηρικτικό και διοικητικό προσωπικό

Οι διαθέσιμες υπηρεσίες στους φοιτητές είναι στελεχωμένες με εξειδικευμένο υποστηρικτικό και μόνιμο ή με σύμβαση διοικητικό προσωπικό. Στις περιπτώσεις κατά τις οποίες οι υπηρεσίες παρέχονται σε επίπεδο ακαδημαϊκής μονάδας, όπως υπηρεσίες από τη γραμματεία του τμήματος, εργαστηριακή και τεχνική υποστήριξη και άλλες, η στελέχωση εντάσσεται στην αντίστοιχη διοικητική δομή. Ενώ για τις περιπτώσεις κατά τις οποίες οι υπηρεσίες παρέχονται σε κεντρικό επίπεδο, όπως η Βιβλιοθήκη, τα Δίκτυα, οι Διεθνείς και Δημόσιες Σχέσεις και άλλες, η στελέχωση αποτελεί μέριμνα του Ιδρύματος. Επιπλέον, στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο λειτουργεί το Κέντρο Υποστήριξης Διδασκαλίας και Μάθησης, ο σκοπός του οποίου είναι η παροχή υπηρεσιών υποστήριξης, ενδυνάμωσης και συνεχούς βελτίωσης των διαδικασιών διδασκαλίας και μάθησης, σύμφωνα με τις σύγχρονες τάσεις της παιδαγωγικής, καθώς και η αξιοποίηση των νέων

τεχνολογιών στη διδασκαλία για την ανάπτυξη της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης με την προσδοκία δημιουργίας περιβαλλόντων μάθησης που θα διευκολύνουν και θα στηρίζουν την μάθηση με τον καλύτερο δυνατό τρόπο. Πιο συγκεκριμένα, βασικός στόχος του Κέντρου είναι η συνεχής βελτίωση του διδακτικού έργου στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο και η προώθηση της Πανεπιστημιακής Παιδαγωγικής μέσω δράσεων που στοχεύουν στη δημιουργία μιας κοινότητας μάθησης βοηθώντας τους εκπαιδευτικούς στην ανταλλαγή απόψεων και στη δημιουργία καλών πρακτικών μάθησης και διδασκαλίας. Οι δραστηριότητες του Κέντρου περιλαμβάνουν: 1. Καινοτόμες πρακτικές για την εκπαίδευση φοιτητών σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο, καθώς και νέες προσεγγίσεις για την Εκπαίδευση Ενηλίκων και την Πανεπιστημιακή Παιδαγωγική. 2. Ενημέρωση των διδασκόντων για την αξιοποίηση των Νέων Τεχνολογιών. Συνοψίζοντας αποστολή του Δικτύου Κέντρων Υποστήριξης Διδασκαλίας και Μάθησης είναι η από κοινού αντιμετώπιση ζητημάτων λειτουργίας των ΚεΔιΜα των ΑΕΙ της χώρας, η διάχυση τεχνογνωσίας και καλών πρακτικών στη διδασκαλία και τη μάθηση στα ΑΕΙ της χώρας, η προώθηση σχετικών νομοθετικών ρυθμίσεων, η πληροφόρηση, η ανατροφοδότηση και η παροχή τεχνογνωσίας για την ίδρυση νέων ΚεΔιΜα.

6.5 Τρόποι ανάπτυξης των ικανοτήτων του προσωπικού

Η επιμόρφωση και απόκτηση νέων δεξιοτήτων με σκοπό την ανάπτυξη των ικανοτήτων του προσωπικού, ενθαρρύνεται και υποστηρίζεται ενεργά μέσα από διάφορους μηχανισμούς, όπως η παρακολούθηση σεμιναρίων και άλλων επιμορφωτικών και ενημερωτικών εκδηλώσεων και η συμμετοχή σε προγράμματα ανάπτυξης δεξιοτήτων. Πιο συγκεκριμένα, ανάλογα με την κατηγορία προσωπικού και δεδομένων των συνθηκών, ευνοείται η ενδοιδρυματική κινητικότητα στο πλαίσιο της οποίας συνδιοργανώνονται φεστιβάλ, θερινά σχολεία, ακαδημίες, σεμινάρια, προγράμματα δια βίου μάθησης και ποικίλες άλλες δράσεις όπου, κατά τη διδασκαλία, αναδεικνύονται και εξελίσσονται η δημιουργικότητα, η ευφυΐα και οι ατομικές δυνατότητες των διδασκόντων. Παράλληλα, ενθαρρύνεται η συμμετοχή του διδακτικού προσωπικού σε διαπανεπιστημιακές δομές και δράσεις, στο πλαίσιο των οποίων συνδιοργανώνονται διατμηματικά συνέδρια, κατά τη διεξαγωγή των οποίων ενισχύεται η ανταλλαγή επιστημονικών απόψεων και ο διάλογος μεταξύ των μελών της ευρύτερης ακαδημαϊκής κοινότητας με πολλαπλά ωφέλη για την επιστήμη της μουσικής και τους συμμετέχοντες ακροατές και εισηγητές. Επιπλέον, η συμμετοχή στην κινητικότητα του προγράμματος Erasmus+ αλλά και στα σεμινάρια που διοργανώνει το Εθνικό Κέντρο Δημόσιας Διοίκησης δίνουν τη δυνατότητα στο διοικητικό προσωπικό να αποκτήσει δεξιότητες απαραίτητες για την πλήρωση των σύγχρονων αναγκών που προκύπτουν κατά την καθημερινή επιτέλεση του έργου του. Ταυτόχρονα, η κινητικότητα του προγράμματος Erasmus+ παρέχει έμμεσα στο διδακτικό προσωπικό τη δυνατότητα για απόκτηση νέων δεξιοτήτων και εμπειριών μέσα από την επαφή με ευρωπαϊκά πανεπιστήμια κατά τη διδασκαλία του εκάστοτε γνωστικού αντικείμενου. Τέλος, για την κάλυψη των νέων αναγκών που ανέκυψαν από τις εξελίξεις στον τομέα της υγείας, το διδακτικό προσωπικό ενημερώθηκε για την άρτια διεξαγωγή της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης με χρήσιμες πληροφορίες, οδηγίες και συνδέσμους που δημοσίευσε κατά καιρούς το Γραφείο Διασύνδεσης του Ιονίου Πανεπιστημίου με στόχο τη συνεχή βελτίωση των δεξιοτήτων που αφορούσαν στον χειρισμό των διαδικτυακών μέσων διεξαγωγής μαθημάτων και ενημέρωσης των φοιτητών/τριών.

E.7 Διαχείριση Πληροφοριών

Για το σύνολο των διαδικασιών που αφορούν στη συλλογή πληροφοριών φοιτητών/τριών, στην αξιοποίηση υποδομών, στη λειτουργία του προγράμματος σπουδών, στη διδασκαλία και παροχή υπηρεσιών, στα εργαλεία συλλογής πληροφοριών (ερωτηματολόγια κ.λπ.), στην ανάλυση και αξιοποίηση πληροφοριών που έχουν συλλεχθεί, χρησιμοποιούνται κυρίως οι δομές και τα εργαλεία που προσφέρει η ΜΟΔΙΠ.

Στη Γραμματεία του ΤΜΣ χρησιμοποιούνται τα παρακάτω συστήματα:

- Πληροφοριακό Σύστημα Unitron: Μέσα στο Unitron είναι ενσωματωμένα και άλλα συστήματα και προγράμματα διαχείρισης εξειδικευμένων πληροφοριών, όπως το σύστημα ηλεκτρονικής βαθμολόγησης DIAS, στο οποίο ενυπάρχουν τρία portal, των διδασκόντων/ουσών, των φοιτητών/τριών και της Γραμματείας.
- Cardisoft File Manager: Ηλεκτρονικό Σύστημα Πρωτοκόλλου.

Οι διδάσκοντες/ουσες και οι φοιτητές/τριες χρησιμοποιούν επίσης την Πλατφόρμα Τηλεκπαίδευσης:

- Open e-class: Ολοκληρωμένο Σύστημα Διαχείρισης Ηλεκτρονικών Μαθημάτων, μέσα από το οποίο επίσης προκύπτει χρήσιμη συλλογή πληροφοριών σε σχέση με τα μαθήματα και τους τρόπους που το υλικό και τα ζητούμενά τους επικοινωνούνται μεταξύ φοιτητών/τριών και διδασκόντων/ουσών.

Τέλος, ο επίσημος ιστότοπος του ΤΜΣ (<https://music.ionio.gr>) περιέχει πολλές ιστοσελίδες που λειτουργούν στη λογική της συλλογής πληροφοριών, όπως οι σελίδες διασύνδεσης με τους αποφοίτους (<https://music.ionio.gr/gr/apofoitoi/>), κ.α.

Για πληροφορίες σε σχέση και με άλλες υπηρεσίες που σχετίζονται με την συλλογή πληροφοριών, βλ. και τα στοιχεία στο **Ε.6**.

Ε.8 Δημόσια Πληροφόρηση

Το ΤΜΣ δημοσιοποιεί ένα αρκετά ευρύ φάσμα πληροφοριών σε σχέση με την λειτουργία και τις δραστηριότητές του. Βασικό ρόλο στην πληροφόρηση έχει ο ιστότοπος του Τμήματος, ο οποίος ενημερώνεται συστηματικά σε πολύ τακτική βάση. Ενδεικτικά αναφέρονται οι ακόλουθες πληροφορίες, κατηγοριοποιημένες σε ενότητες:

A. Κανονισμοί και οδηγοί

B. Μεταπτυχιακές Σπουδές

Γ. Φοιτητικά θέματα:

Δ. Τμήμα

Παντός είδους ανακοινώσεις τρέχοντος ενδιαφέροντος.

Το κύριο μέσο επικοινωνίας που χρησιμοποιείται για τη δημοσιοποίηση των πληροφοριών είναι το διαδίκτυο. Ο μεγαλύτερος όγκος πληροφορίας φιλοξενείται στον ιστότοπο του ΤΜΣ (<http://music.ionio.gr>) με δίγλωσση δυνατότητα στα ελληνικά και στα αγγλικά. Ξεχωριστούς αυτόνομους ιστοτόπους χρησιμοποιούν η Πλατφόρμα Τηλεκπαίδευσης (<https://opencourses.ionio.gr>) και οι Ηλεκτρονικές Υπηρεσίες Γραμματείας (<https://sso.ionio.gr/login?service=https%3A%2F%2Fdias.ionio.gr%2Flogin%2Fcas>)

Το ΤΜΣ έχει αναρτημένα στον ιστοχώρο του το ακόλουθο πληροφοριακό και κανονιστικό υλικό:

- Κανονισμός Διπλωματικών Εργασιών
- Κανονισμός Προγράμματος Παιδαγωγικής Επάρκειας
- Κανονισμός Χρήσης Εξοπλισμού
- Κανονισμός Πρακτικής Άσκησης
- Οδηγίες Αξιολόγησης Μαθημάτων/Διδάσκοντα
- Αντιμετώπιση Πειθαρχικών Θεμάτων και Λογοκλοπής
- Οδηγός Νέων Φοιτητών
- Οδηγός Σπουδών
- Κανονισμός Προγράμματος Κινητικότητας Erasmus
- Οδηγός Ηλεκτρονικών Υπηρεσιών Γραμματείας
- ΦΕΚ ίδρυσης Τμήματος, θεσμοθετημένων Εργαστηρίων
- ΦΕΚ ίδρυσης προγραμμάτων μεταπτυχιακών σπουδών και των κανονισμών τους

Πριν την κοινοποίησή του το πάσης φύσης πληροφοριακό περιεχόμενο υφίσταται ποιοτικό έλεγχο ο οποίος είναι ενδεδειγμένος και κατά περίπτωση ιεραρχικός. Ενδεικτικά αναφέρεται ότι στην περίπτωση κανονισμών και οδηγιών αυτοί περνούν από πολλαπλά στάδια ελέγχου. Αρχικά, αποτελούν προϊόν κάποιας εντεταλμένης ομάδας εργασίας ή επιτροπής η οποία έχει και την επιπρόσθετη ευθύνη του ελέγχου συμβατότητας με την νομοθεσία. Στην συνέχεια λαμβάνουν την μορφή εισήγησης στην Γενική Συνέλευση του Τμήματος, καθίστανται αντικείμενο μελέτης από τα μέλη της τελευταίας, υφίστανται ενδεχόμενες τροποποιήσεις, τυγχάνουν έγκρισης από την Συνέλευση και καταληκτικά δημοσιοποιούνται στον ιστότοπο του Τμήματος.

Οι επικαιροποιήσεις περιεχομένου ακολουθούν παρόμοια λογική: είτε δηλαδή απαιτούν έγκριση της Συνέλευσης του Τμήματος, οπότε και δρομολογούνται όπως παραπάνω, είτε λόγω της λειτουργικής φύσης τους και διεκπεραιώνονται με πιο αυτόματο και λιγότερο παρεμβατικό τρόπο.

Πρόσβαση στο πληροφοριακό περιεχόμενο όλων των σχετικών ιστοσελίδων έχει ο μοναδικός υπεύθυνος διαχειριστής των διαδικτυακών υποδομών του Τμήματος (webmaster) ο οποίος τελεί υπό τον άμεσο έλεγχο της Διοίκησης και της Γενικής Συνέλευσης.

Ε.9 Συνεχής Παρακολούθηση και Περιοδική Εσωτερική Αξιολόγηση των Προγραμμάτων Σπουδών

Η επανεκτίμηση, αναπροσαρμογή και επικαιροποίηση της ύλης των μαθημάτων είναι ιεραρχική διαδικασία η οποία κατά κανόνα έχει σημείο εκκίνησης τον διδάσκοντα. Αυτό είναι φυσική συνέπεια τόσο της αυτονομίας του τελευταίου σύμφωνα με την νομοθεσία όσο και της εγγύτητάς του με την γνωστική περιοχή, τις εξελίξεις της οποίας είναι στην καλύτερη θέση να αξιολογεί και να ενσωματώνει στην διδακτική διαδικασία. Αν οι επεμβάσεις στην ύλη των μαθημάτων έχουν ευρύτερες συνέπειες για την δομή και συγκρότηση του προγράμματος σπουδών όπως και την λειτουργία του ωρολογίου προγράμματος τότε αυτές προωθούνται στην Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών, η οποία και έχει αρμοδιότητα για την εισήγησή τους στη Συνέλευση. Ιδιαίτερη μέριμνα λαμβάνεται σε περιπτώσεις μαθημάτων διεπιστημονικού / διαθεματικού χαρακτήρα, όπου εκεί η όποια αναπροσαρμογή και επικαιροποίηση της ύλης γίνεται από ομάδα διδασκόντων.

Το Τμήμα έχει δρομολογήσει σημαντικές πρωτοβουλίες με στόχο την ενίσχυση των θετικών σημείων και την άμβλυνση των όποιων αδυναμιών του ως εξής:

- Για την ενίσχυση των θετικών σημείων:
Εξελικτική ευθυγράμμιση του ΠΠΣ με την δυναμική του επιστημονικού και καλλιτεχνικού γίνεσθαι, ενσωματώνοντας χαρακτηριστικά, τόσο από τα πεδία επαγγελματικών εφαρμογών, όσο και της αγοράς εργασίας, ενσωμάτωση νέων γνωστικών αντικειμένων και αντίστοιχων μαθημάτων για ανταπόκριση σε νέες επιστημονικές και καλλιτεχνικές εξελίξεις, εξορθολογισμός της οργάνωσης των μαθημάτων και η διαφάνεια των διαδικασιών αξιολόγησής τους, ενίσχυση της κινητικότητας διδασκόντων και διδασκομένων, ενίσχυση των οργανικών δεσμών διδασκόντων-διδασκομένων και καλλιέργεια αίσθησης κοινής ταυτότητας και κουλτούρας, ενίσχυση του φοιτητοκεντρικού χαρακτήρα της μαθησιακής διαδικασίας, διαρκής ενδυνάμωση της εξωστρέφειας και του ρόλου του ΤΜΣ σε τοπικό, περιφερειακό και εθνικό επίπεδο, τέλος επικοινωνιακή ενίσχυση της προβολής του έργου και των επιτευγμάτων του Τμήματος.
- Για την άρση/άμβλυνση των αρνητικών σημείων:
Στοχευμένες παρεμβάσεις τόσο στην δομή και συγκρότηση του Προγράμματος Σπουδών όσο και στο περιεχόμενο των μαθημάτων για την άμβλυνση της καταγεγραμμένης δυσκολίας προσαρμογής μερίδας φοιτητών στα διεπιστημονικά χαρακτηριστικά της διδακτικής διαδικασίας, εντατικοποίηση των προσπαθειών για την αντιμετώπιση της ελλιπούς κατάρτισης των φοιτητών σε σημαντικά πρακτικά θέματα, όπως της χρήσης νέων τεχνολογικών εργαλείων και της απόκτηση εργαστηριακής εμπειρίας, συνεχής εγρήγορση για την διασφάλιση και διεκδίκηση επιπρόσθετων πόρων μέσω μεγαλύτερης συμμετοχής σε ερευνητικά και αναπτυξιακά έργα αλλά και ανταπόκριση σε δράσεις που στοχεύουν στην δημιουργία νέων και αναβάθμιση υφιστάμενων υποδομών, καταγραφή και στατιστική ανάλυση των χαρακτηριστικών παραμονής του φοιτητικού πληθυσμού στο ΠΠΣ με έμφαση στην μελέτη και αντιμετώπιση των φαινομένων παράτασης ή και εγκατάλειψης σπουδών, διαρκής προσπάθεια βελτίωσης της ενημέρωσης και καθοδήγησης των φοιτητών σε θέματα ακαδημαϊκού και επαγγελματικού προσανατολισμού και ένταξης στην αγορά εργασίας.

Μέρος ΣΤ': Έκθεση Παρακολούθησης

ΣΤ.1. Συνοπτική περιγραφή διαδικασίας παρακολούθησης και αποτίμησης

Η εξωτερική αξιολόγηση του ΤΜΣ έλαβε χώρα από τις 28 έως τις 30 Μαΐου 2012. Η τελική έκθεση βρίσκεται αναρτημένη στον ιστότοπο του Τμήματος. Η συνολική ιδρυματική εξωτερική αξιολόγηση του Ιονίου Πανεπιστημίου (και συνακόλουθα του ΤΜΣ σαν συστατικής αυτού ακαδημαϊκής μονάδας) έλαβε χώρα από τις 5 έως τις 10 Ιουνίου 2016. Η συντριπτική πλειοψηφία των συστάσεων της Επιτροπής Εξωτερικής Αξιολόγησης έχουν αξιοποιηθεί από το ΤΜΣ (βλ. παρακάτω, κεφ. ΣΤ.3.)

Πίνακας 1: Σχέδιο Δράσης Τμήματος

ΣΥΣΤΑΣΕΙΣ	ΣΤΟΧΟΙ	ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ	ΥΠΕΥΘΥΝΟΤΗΤΕΣ	ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ	ΑΝΑΓΚΑΙΟΙ ΠΟΡΟΙ
1. Βελτίωση υποδομών	1.1 Ανέγερση νέου κτηρίου	Εκπόνηση μελέτης, εξασφάλιση χρηματοδότησης, ανέγερση	Πρυτανική αρχή, Υπηρεσίες ΙΠ	Μέχρι τέλος 2025	ΕΣΠΑ
	1.2 Βελτίωση του υφιστάμενου κτηρίου	Ένταξη σε πρόγραμμα ενεργειακής αναβάθμισης, εκτέλεση εργασιών	Πρυτανική αρχή, Υπηρεσίες ΙΠ	Μέχρι τέλος 2024	ΕΣΠΑ
	1.3 Εμπλουτισμός υλικοτεχνικής υποδομής υπάρχοντος κτιρίου (Εξοπλισμός, μουσικά όργανα, κ.λπ.)	Καταγραφή και μελέτη αξιοποίησης του εξοπλισμού ήχου-φωτισμού και μουσικών οργάνων του Τμήματος Τεχνολογίας Ήχου και Μουσικών Οργάνων του πρώην ΤΕΙ Ιονίων Νήσων (Νυν Τμήμα Εθνομουσικολογίας ΙΠ)	Υπηρεσίες ΙΠ, ΕΡ.Η.Μ.Ε.Ε. ΤΜΣ	Μέχρι τέλος 2023	Ιόνιο Πανεπιστήμιο
2. Αύξηση έμφυχου δυναμικού	2.1 Αύξηση μελών ΔΕΠ	Αύξηση από 22 (2012-2013) σε 30	Συνέλευση Τμήματος, Πρόεδρος	Μέχρι τέλος 2022	Κρατικός προϋπολογισμός
	2.2 Αύξηση μελών ΕΕΠ	Αύξηση από 3 (2012-2013) σε 8	Συνέλευση Τμήματος, Πρόεδρος	Μέχρι τέλος 2022	Κρατικός προϋπολογισμός

ΣΤ.2. Σχέδιο Δράσης

Ο προγραμματισμός στόχων και δράσεων που σχετίζονται με τη διασφάλιση της ποιότητας του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών (εφεξής ΠΠΣ) αποτελεί ευθύνη της Συνέλευσης του Τμήματος, η οποία αποφασίζει βασιζόμενη σε σχετικές εισηγήσεις που καταρτίζονται από την Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών (Ε.Π.Σ.). Η Ε.Π.Σ. είναι τριμελής, έχει διετή θητεία και ορίζεται από τη Γενική Συνέλευση του ΤΜΣ στην αρχή του ακαδημαϊκού έτους. Όπου υπάρχει σχετική πρόβλεψη από την νομοθεσία, στην παραπάνω διαδικασία είναι δυνατόν να εμπλακούν και ανώτερα θεσμικά όργανα του Ιδρύματος όπως η Κοσμητεία, η ΜΟ.ΔΙ.Π. και η Σύγκλητος. Πρόσθετο υποστηρικτικό και συμβουλευτικό ρόλο μπορούν να αναλαμβάνουν επιμέρους όργανα του Τμήματος με συγκεκριμένες αρμοδιότητες, όπως λ.χ. η ΟΜ.Ε.Α, οι Διευθυντές των Εργαστηρίων, η Γραμματεία, ο Συντονιστής του προγράμματος κινητικότητας ERASMUS, ο Συντονιστής της Πρακτικής Άσκησης, ο Διαχειριστής των ιστοσελίδων του Τμήματος κ.λπ., ενώ η Συνέλευση μπορεί οποτεδήποτε να ορίσει επιμέρους ομάδες εργασίας ειδικού σκοπού. Κεντρική θέση στον προγραμματισμό στόχων και δράσεων που σχετίζονται με την διασφάλιση ποιότητας έχουν οι διαδικασίες αναθεώρησης και επικαιροποίησης πτυχών του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών, αξιολόγησης των μαθημάτων και των διδασκόντων από τους φοιτητές και επεξεργασίας και ανάλυσης των ευρημάτων τους, όπως και η διαδικασία εσωτερικής αξιολόγησης του Τμήματος. Οι διαδικασίες αυτές προγραμματίζονται περιοδικά ως ακολούθως:

Α. Οι διαδικασίες αναθεώρησης και επικαιροποίησης του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών ακολουθούν ετήσιο κύκλο: οριστικοποιούνται στη βάση σχετικών εισηγήσεων της Ε.Π.Π. το αργότερο τον Απρίλιο κάθε έτους για το πρόγραμμα της ερχόμενης ακαδημαϊκής περιόδου.

Β. Οι διαδικασίες αξιολόγησης των μαθημάτων και των διδασκόντων από τους φοιτητές ακολουθούν την περιοδικότητα των ακαδημαϊκών εξαμήνων και προγραμματίζονται τυπικά μεταξύ 7ης και 9ης διδακτικής εβδομάδας κάθε εξαμήνου. Στη συνέχεια ακολουθεί αποδελτίωση, στατιστική επεξεργασία και εξαγωγή συμπερασμάτων.

Γ. Ο προγραμματισμός για την εσωτερική αξιολόγηση, που απαιτεί την ευρεία κινητοποίηση όλων των μελών της κοινότητας του ΤΜΣ για την συλλογή στοιχείων, την επεξεργασία τους και την κατάλληλη μορφοποίησή τους για ενσωμάτωση στην σχετική έκθεση, γίνεται σε ετήσια βάση.

Πέρα από τις παραπάνω περιοδικές διαδικασίες, η Συνέλευση του ΤΜΣ δύναται να προγραμματίσει οποιαδήποτε άλλη ενέργεια ή δράση που να αποσκοπεί στη διασφάλιση ποιότητας.

Για όλες τις παραπάνω διαδικασίες, δράσεις και ενέργειες, ενημερώνεται έγκαιρα και με πληρότητα και διαφάνεια το σύνολο των μελών της ακαδημαϊκής κοινότητας του ΤΜΣ με κάθε πρόσφορο τρόπο, συμπεριλαμβανομένων όλων των ηλεκτρονικών μέσων που διαθέτει το Τμήμα. Αντίστοιχα, η ακαδημαϊκή κοινότητα ενημερώνεται με πληρότητα και διαφάνεια για κάθε διαδικασία ή μηχανισμό ενσωμάτωσης των πορισμάτων των διαφόρων αρμοδίων οργάνων στο κανονιστικό πλαίσιο που διέπει τη λειτουργία του ΤΜΣ

Πίνακας 2: Παρακολούθηση Αποτελεσμάτων Τμήματος Μουσικών Σπουδών

ΣΥΣΤΑΣΕΙΣ	ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΘΕΙΣΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ	ΕΠΙΤΕΥΧΘΕΝΤΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ	ΒΑΘΜΟΣ ΕΠΙΤΕΥΞΗΣ ΣΤΟΧΩΝ (%)
1. Βελτίωση υποδομών	1.1 Έναρξη προπαρασκευαστικών εργασιών ανέγερσης νέου κτιρίου	Παύση εργασιών λόγω αρχαιολογικών ευρημάτων	50%
	1.2 Καταγραφή και μελέτη αξιοποίησης του εξοπλισμού ήχου-φωτισμού και μουσικών οργάνων του Τμήματος Τεχνολογίας Ήχου και Μουσικών Οργάνων του πρώην ΤΕΙ Ιονίων Νήσων (Nun Τμήμα Εθνομουσικολογίας ΙΠ)	1.1 Ολοκληρώθηκε η καταγραφή και μελέτη αξιοποίησης του εξοπλισμού και δρομολογήθηκε η διαδικασία μεταφοράς του με ορίζοντα ολοκλήρωσης το ακαδημαϊκό έτος 2022-23	100%
	1.3 Ολοκληρώθηκε η μελέτη ενεργειακής αναβάθμισης του νέου κτιρίου του ΤΜΣ	1.2 Αναμονή έγκρισης από το ΚΑΣ	60%
2. Αύξηση έμψυχου δυναμικού	2.1. Εκλογή νέων μελών ΔΕΠ	2.1 Τα μέλη ΔΕΠ αυξήθηκαν σε 27	90%
	2.2 Εκλογή μελών ΕΕΠ, ΕΔΙΠ, ΕΤΕΠ	2.2 Τα μέλη ΕΕΠ αυξήθηκαν σε 5	40%

ΣΤ.3. Παρακολούθηση αποτελεσμάτων

Για το ακαδημαϊκό έτος αναφοράς 2021-22, οι στόχοι του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου οι οποίοι είχαν τεθεί την προηγούμενη χρονιά (2020-21) είχαν ως βάση και αφετηρία τις συστάσεις της Επιτροπής Εξωτερικής Αξιολόγησης του ΤΜΣ του 2012, σε συνδυασμό με τη μελέτη των αποτελεσμάτων της συνολικής ιδρυματικής εξωτερικής αξιολόγησης του Ιονίου Πανεπιστημίου του 2016 και, βεβαίως, τις απόψεις και προτάσεις του συνολικού έμψυχου δυναμικού του τμήματος, διδακτικού, διοικητικού και φοιτητικού.

Δύο ήταν οι βασικές κατηγορίες στοχοθεσίας για το 2021-22:

1. Βελτίωση των υποδομών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών
2. Αύξηση του έμψυχου δυναμικού του Τμήματος

Η καθεμία από τις παραπάνω κατηγορίες αποτελούνταν από έναν αριθμό επί μέρους στόχων προς επίτευξη και με διαφορετικούς χρονικούς ορίζοντες ολοκλήρωσης του καθενός, ανάλογα με τα ειδικά ποσοτικά και ποιοτικά χαρακτηριστικά των δράσεων που θα έπρεπε να πραγματοποιηθούν για την επίτευξή τους σε συνάρτηση με το επίπεδο δυσκολίας τους.

Σε σχέση με τον βαθμό επίτευξης των παραπάνω στόχων κατά το έτος αναφοράς (2021-22), παρατηρούνται τα εξής:

- Ως προς το (1), μέσα στο έτος 2021-22 υπήρξε πολύ σημαντική δραστηριότητα, τόσο σε επίπεδο σχεδιασμού και οργάνωσης όσο και σε επίπεδο δράσης, ως προς την ανανέωση και τον εμπλουτισμό των υποδομών του ΤΜΣ (μεταφορά και αξιοποίηση του εξοπλισμού ήχου και φωτισμού, μουσικά όργανα, κ.λπ. του Τμήματος Τεχνολογίας Ήχου και Μουσικών Οργάνων του πρώην ΤΕΙ Ιονίων Νήσων, όπως επίσης και ως προς την βελτίωση του κτηρίου του Παλαιού Φρουρίου στο οποίο φιλοξενείται εδώ και σχεδόν τρεις δεκαετίες το τμήμα (οικολογική ενεργειακή προσέγγιση με ένταξη σε πρόγραμμα ενεργειακής αναβάθμισης, π.χ. αντικατάσταση λαμπτήρων με led κ.λπ.).

Επιπλέον, όπως είναι γνωστό, το ΤΜΣ τελεί εδώ και χρόνια εν αναμονή της μεταφοράς του σε νέο κτήριο, η διαδικασία κατασκευής του οποίου προχωρά εδώ και χρόνια με πολύ αργούς ρυθμούς λόγω έκτακτων εξωγενών παραγόντων (οικονομική κρίση, covid-19, κ.λπ.). Παρόλα αυτά, κατά το 2021-22, και αφού κατά το 2019-21 ολοκληρώθηκε η κτηριακή μελέτη από το γραφείο που ανέλαβε την κατασκευή και εξασφαλίστηκε η χρηματοδότησή του, έγινε η έναρξη των προπαρασκευαστικών εργασιών στο χώρο ανέγερσης, οι οποίες απαιτούνται πριν την εκκίνηση των εργασιών κατασκευής του. Επί του παρόντος, λόγω αρχαιολογικών ευρημάτων στο χώρο ανέγερσης, οι εργασίες αυτονόητα έχουν σταματήσει. Γίνονται όμως όλες οι απαραίτητες ενέργειες για να βρεθούν οι λύσεις που θα επιτρέψουν τη συνέχισή τους.

- Ως προς το (2), κατά το έτος αναφοράς το έμψυχο δυναμικό του ΤΜΣ αυξήθηκε κατά δύο μέλη ΔΕΠ και ένα μέλος ΕΕΠ. Είναι προφανές ότι ακόμα και η ελάχιστη προσθήκη αξιων νέων συναδέλφων στο δυναμικό του ΤΜΣ είναι πολύτιμη και κάνει ακόμα πιο στέρεη την ποσοτική και, κυρίως, ποιοτική παροχή ακαδημαϊκής καλλιτεχνικής εκπαίδευσης, την οποία η ιδιαίτερη φύση του ΤΜΣ απαιτεί και οι φοιτητές/τριές του περιμένουν από αυτό. Ταυτόχρονα, λόγω του μεγάλου αριθμού εξειδικευμένων μουσικών αντικειμένων που θεραπεύει και σφείλει να θεραπεύει το Τμήμα, είναι απολύτως αναγκαία η περαιτέρω αύξηση του δυναμικού του ΤΜΣ – τόσο σε διδακτικό, όσο και σε διοικητικό και τεχνικό προσωπικό.

[Βλ. Παράρτημα ΙΧ: ΣΤΟΧΟΘΕΣΙΑ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ]

Πίνακας 3: Ετήσια Παρακολούθηση Στοχοθεσίας Ποιότητας Τμήματος

Στρατηγικός Στόχος	Στόχοι Ποιότητας	Μέτρηση (Δείκτες Ποιότητας)	Τιμή Στόχος 2022-2023	Τιμή Έτους Αξιολόγησης (2021-2022)	Τιμή Βάσης Έτους (2020-2021)
1. ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΕΞΩΣΤΡΕΦΕΙΑΣ ΤΜΣ	1.1 Ενίσχυση συνεργασιών και κινητικότητας	Αριθμός φοιτητών Erasmus, συμπεριλ. των zero grant (εξερχόμενοι/εισερχόμενοι)	12/6	10/5	8/2
		Αριθμός μετακινούμενων μελών ΔΕΠ με Erasmus (εξερχόμενοι/εισερχόμενοι)	6/4	4/2	6/5
		Αριθμός μελών ΔΕΠ που έκαναν χρήση εκπαιδευτικής άδειας	4	4	4
	1.2 Συμμετοχή φοιτητών σε δραστηριότητες του Τμήματος	Αριθμός φοιτητών που συμμετέχουν ενεργά στα μεγάλα μουσικά σύνολα (Χορωδία/Ορχήστρα)	400/80	350/65	300/60
		Αριθμός φοιτητών που συμμετέχουν ενεργά σε άλλα σύνολα (Τζαζ, αυτοσχεδιασμού, παλαιάς και σύγχρονης μουσικής, παραστατικών τεχνών κ.λπ.)	70	45	25
	1.3 Καλλιτεχνική και ερευνητική δραστηριότητα διδακτικού προσωπικού	Μέσος όρος έργων ανά μέλος διδακτικού προσωπικού (ΔΕΠ και ΕΕΠ)	6.45 (ίσο ή μεγαλύτερο)	6.45 (πρώτη μέτρηση, άρα: τιμή βάσης έτους)	---
2. ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΣΤΙΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΕΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΤΜΣ	2.1 Αύξηση συμμετοχής φοιτητών στις διαδικασίες αξιολόγησης ΤΜΣ	Αριθμός συμπληρωμένων ερωτηματολογίων	300 και άνω	236	310
	2.2 Αξιοποίηση σχετικών διαδικτυακών τεχνολογιών	- Εργαλεία ΜΟ.ΔΙ.Π. - Εργαλεία ομαδικής επεξεργασίας πληροφοριών	(πρώτη μέτρηση, άρα: τιμή βάσης έτους)**	---	---
	2.3 Διαμόρφωση Δεικτών Ποιότητας Καλλιτεχνικού έργου μελών ΔΕΠ-ΕΕΠ	Δείκτης μέσου όρου ποσοστού ποιότητας	(πρώτη μέτρηση)**	---	---
3. ΒΕΛΤΙΩΣΗ ΥΠΟΔΟΜΩΝ ΤΜΣ	3.1 Δημιουργία νέων χώρων ηχογράφησης	---	---	---	---
	3.2 Μεταφορά εξοπλισμού	---	---	---	---

ΣΤ.4. Παρακολούθηση Στοχοθεσίας Ποιότητας Τμήματος

Ως προς το ακαδημαϊκό έτος 2022-23, η στοχοθεσία του Τμήματος Μουσικών Σπουδών, εξακολουθεί αυτονόητα να συμπεριλαμβάνει:

- τις δύο βασικές κατηγορίες στόχων, οι οποίες αρθρώνονται και επεξηγούνται στη στοχοθεσία τόσο του 2020-21 όσο και του 2021-22 (βελτίωση υποδομών και αύξηση έμφυχου δυναμικού)
- την ετήσια επικαιροποίηση των κανονισμών ΠΠΣ και ΠΜΣ του τμήματος, καθώς και την επικαιροποίηση και διεύρυνση των διαδικτυακών μέσων εξωστρέφειάς του (επίσημος ιστότοπος ΤΜΣ, επίσημες διευθύνσεις ΤΜΣ στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, επίσημα κανάλια ΤΜΣ σε μηχανές όπως το YouTube, Vimeo, κ.λπ.)

Πέραν των παραπάνω, για το ακαδημαϊκό έτος 2022-23, ως σημαντικοί, νέοι ή επικαιροποιημένοι, στόχοι ορίζονται οι παρακάτω:

- **ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΜΣ:** Αξιοποίηση των εργαλείων αξιολόγησης του Ιδρύματος και διαμόρφωση εργαλείων αξιολόγησης του ΤΜΣ μέσω:
 - (α) της αύξησης συμμετοχής φοιτητών στις διαδικασίες αξιολόγησης του ΤΜΣ
 - (β) της αξιοποίηση διαδικτυακών τεχνολογιών για συλλογή και ομαδική επεξεργασία πληροφοριών αξιολόγησης του ΤΜΣ
 - (γ) Του καλλιτεχνικού έργου των μελών ΔΕΠ και ΕΕΠ του τμήματος με βάση τα επίσημα διεθνή κριτήρια ποιοτικής αποτίμησης αντίστοιχου καλλιτεχνικού έργου
- **ΕΞΩΣΤΡΕΦΕΙΑ ΤΜΣ:**
 - (α) Αύξηση ποσοστού καλλιτεχνικής παραγωγής και ανάδειξη της ερευνητικής δραστηριότητας (δημοσιευμένο καλλιτεχνικό έργο και επιστημονική έρευνα)*. Ο δείκτης αναλογίας έργων ανά διδάσκοντα/ουσα κατά το 2021-22 εκτιμήθηκε με βάση τη συλλογή τεκμηρίων δραστηριότητας των μελών ΔΕΠ και ΕΕΠ στο 6.45 (μέσος όρος)*. Για το 2022-23, στόχος είναι ο εν λόγω δείκτης να διατηρηθεί ή να αυξηθεί από 7 και άνω.
 - (β) Ενδυνάμωση των συνδέσμων και επικοινωνίας του ΤΜΣ με τους αποφοίτους του (ιστοσελίδα στο επίσημο website) με βραχυπρόθεσμο στόχο για το 2022-23 την οργάνωση διαδικτυακής πιλοτικής ημερίδας με θέμα την Επαγγελματική Πορεία των φοιτητών/τριών του ΤΜΣ μετά τις σπουδές τους, με χρήση τεχνολογιών live streaming και με συμμετοχή μελών ΔΕΠ, αποφοίτων και φοιτητών/τριών του ΤΜΣ. Μακροπρόθεσμος στόχος είναι να πραγματοποιείται αυτή η ημερίδα σε ετήσια βάση.
 - (γ) Ενίσχυση και διεύρυνση των συνεργασιών με εξωτερικές ερευνητικές ομάδες, σοβαρούς καλλιτεχνικούς οργανισμούς και κεντρικούς θεσμικούς πολιτιστικούς φορείς, με τους οποίους υπάρχει ήδη συνεργασία και δημιουργία νέων στρατηγικών συνεργασιών με σοβαρούς φορείς ακαδημαϊκούς, ερευνητικούς και καλλιτεχνικούς εντός και εκτός Ελλάδας έτσι ώστε να δημιουργούνται και υγιείς σταθεροί διάλογοι μελλοντικής επαγγελματικής απορρόφησης των αποφοίτων του τμήματος.
 - (δ) Ενίσχυση και αύξηση της κινητικότητας των μελών ΔΕΠ και ΕΕΠ και των φοιτητών και φοιτητριών του ΤΜΣ μέσω των προγραμμάτων Erasmus και του θεσμού της Πρακτικής Άσκησης.
 - (ε) Ενίσχυση της δημιουργικότητας και της αριστείας των φοιτητών/τριών και των μελών ΔΕΠ και ΕΕΠ του ΤΜΣ μέσω της συμμετοχής τους σε ερευνητικές και καλλιτεχνικές δραστηριότητες του τμήματος, την συμμετοχή τους σε συνέδρια και επιστημονικές δημοσιεύσεις, της συμμετοχής τους σε διαγωνισμούς, σεμινάρια, masterclasses, διεθνείς θερινές Μουσικές Ακαδημίες και Φεστιβάλ, κ.ο.κ.
- **ΥΠΟΔΟΜΕΣ ΤΜΣ:** Δημιουργία νέου χώρου ηχογράφησης στην Ιόνιο Ακαδημία με ορίζοντα ολοκλήρωσης 2024-25 (παραχώρηση δύο χώρων στο υπερώο της σκηνής της Ιονίου Ακαδημίας: προβλέπεται εντός του 2022-23)

Εν κατακλείδι, η στοχοθεσία για το ακαδημαϊκό έτος 2022-23, έτος το οποίο συμπίπτει με τον εορτασμό των 30 ετών από την ίδρυση του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, είναι σαφώς πολύ πιο φιλόδοξη και πιο πυκνή, ποσοτικά και ποιοτικά, από αυτές των προηγούμενων ετών – οι οποίες φυσικά και λογικά επηρεάστηκαν σε απόλυτο βαθμό από την πανδημία covid-19 και τα ασφυκτικά περιοριστικά μέτρα που η συνθήκη της επέβαλε.

Μαζί με τους παραπάνω στόχους για το 2022-23, το Τμήμα Μουσικών Σπουδών συνεχίζει να εργάζεται και να οδεύει σταθερά προς την αναδιαμόρφωση του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών του με την αναδιοργάνωση των κατευθύνσεων από τρεις σε πέντε και τη υπαγωγή αυτών σε τρεις διοικητικούς Τομείς, όπως αυτοί έχουν περιγραφεί και αναλυθεί στο κείμενο στοχοθεσίας και προγραμματισμού του ΤΜΣ για το έτος 2020-21, έτσι ώστε τόσο σε ακαδημαϊκό όσο και σε διοικητικό επίπεδο να εξυγιανθεί και να εκσυγχρονιστεί πλήρως η λειτουργία του τμήματος, και να καταστεί έτσι το ΠΠΣ του ακόμα πιο ανταγωνιστικό και ελκυστικό, τόσο σε εθνικό όσο και σε διεθνές επίπεδο ακαδημαϊκών μουσικών σπουδών.

[Βλ. Παράρτημα ΙΧ: ΣΤΟΧΟΘΕΣΙΑ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ]

ΣΤ.5. Προτάσεις προς ΜΟ.ΔΙ.Π. Ιονίου Πανεπιστημίου

Στα κριτήρια και Δείκτες Αποτίμησης της Ποιότητας των ΑΕΙ της ΕΘΑΑΕ (Έκδοση 1.0 / 12.2020) υπάρχει το σκέλος της ερευνητικής δραστηριότητας (Αριστεία στην έρευνα και επιδόσεις του επιστημονικού προσωπικού) αλλά δεν υπάρχει σκέλος για την καλλιτεχνική δραστηριότητα. Θεωρούμε ότι είναι ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΑΝΑΓΚΑΙΟ ΚΑΙ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΑ ΟΡΘΟ να προστεθεί το σκέλος αυτό (Αριστεία στην καλλιτεχνική ερμηνεία και επιδόσεις του καλλιτεχνικού προσωπικού, με αντίστοιχες υποενότητες). Τονίζουμε ότι στο δικό μας τμήμα (όπως και στο Τμήμα Τεχνών Εικόνας και Ήχου), μεγάλο μέρος της δραστηριότητας των μελών ΔΕΠ, λοιπού προσωπικού, αποφοίτων και φοιτητών/τριών μας, είναι στον καλλιτεχνικό τομέα. Η εξωτερική αξιολόγηση του Τμήματός μας τα έτη 2011-2012 (αναρτημένη στην ιστοσελίδα του ΤΜΣ), βασίστηκε σε μεγάλη έκταση σε αυτήν ακριβώς τη δραστηριότητά μας η οποία συνέβαλλε καθοριστικά στο εξαιρετικό αποτέλεσμα. Για τους παραπάνω λόγους έχουμε συμπεριλάβει στο παράρτημα της παρούσας έκθεσης εσωτερικής αξιολόγησης για το ακαδημαϊκό έτος 2021-22 αναλυτικό αρχείο με την πλούσια ετήσια καλλιτεχνική και ερευνητική δραστηριότητα του διδακτικού προσωπικού του ΤΜΣ, ευελπιστώντας ότι θα καταστήσει σαφές το ισχυρό ακαδημαϊκό «αποτύπωμα» του τμήματός μας πανελλαδικά και διεθνώς.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

- I. Πίνακες Δεδομένων και Δεικτών – ΟΠΣ ΜΟ.ΔΙ.Π. – ΟΠΕΣΠ ΕΘ.Α.Α.Ε.
- II. Οδηγός Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών
- III. Περιγράμματα Μαθημάτων Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών
- IV. Οδηγός Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών
- V. Περιγράμματα Μαθημάτων Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών
- VI. Κανονισμός ΠΠΣ
- VII. Κανονισμός /μοι ΠΜΣ
- VIII. Κανονισμός ΔΜΣ
- IX. Στοχοθεσία Ποιότητας Τμήματος
- X. Ανάλυση Αξιολόγησης διδασκόντων / Πρότυπο Ερωτηματολόγιο
- XI. Πίνακας Ενδεικτικής Καλλιτεχνικής και Ερευνητικής Δραστηριότητας ΤΜΣ