

## ZOMPI, CYBORGS & ΧΙΜΑΙΡΕΣ: ΑΝΑΤΡΙΧΙΑΣΤΙΚΑ, ΑΝΟΙΚΕΙΑ & ΑΜΦΙΣΒΗΤΗΣΙΜΑ ΣΩΜΑΤΑ

Στην εποχή του body hacking, της χαρτογράφησης του γονιδιώματος, της προσθετικής, της αντικατάστασης οργάνων, της μεταμόσχευσης προσώπου, της αλλαγής φύλου, της τεχνητής νοημοσύνης (AI) και της τεχνητής ζωής (AL), το τι σημαίνει ετερότητα, τι παράγει και επηρεάζει την επίγνωση καθίσταται προβληματικό. Είναι μια εποχή της Σάρκας που Κυκλοφορεί, της Φράκταλ Σάρκας και της Σάρκας Φάντασμα. Είναι μια εποχή ακραίας απουσίας και ανοίκειας εμπειρίας σωμάτων που δρουν εξ αποστάσεως με κατατετηγμένες φυσιολογίες και πολλαπλές δράσεις, όπου τα σώματα είναι ταυτόχρονα κατεχόμενα και δρώντα. Δεν είναι ούτε το ένα ούτε το άλλο, δεν είναι ούτε εδώ, ούτε εκεί αλλά εν μέρει παρόντα και κυρίως απόντα. Υποκειμενικά, το σώμα τώρα βιώνεται ως ένα περισσότερο εξωθημένο σύστημα, παρά ως κλειστή δομή. Ο εαυτός τοποθετείται πέρα από το δέρμα. Είναι εν μέσω αυτής της εξώθησης που το σώμα καθίσταται κενό. Ωστόσο, αυτή η ριζοσπαστική κενότητα δεν συμβαίνει μέσα από μια έλλειψη, αλλά μάλλον μέσα από μια υπέρβαση. Τα σώματα είναι βαθύτατα παρωχημένα. Τα σώματα είναι ανεπαρκή, κενά, άβουλα και απόντα στη λειτουργία τους. Ζούμε σε μια εποχή υπέρβασης και αδιαφορίας, προσθετικής επαύξεσης και εκτεταμένων λειτουργικών συστημάτων. Σε μια εποχή Οργάνων Χωρίς Σώμα, οργάνων που περιμένουν σώματα. Τα πτώματα μπορούν να διατηρηθούν για πάντα με την τεχνική της plastination και τα σώματα σε κώμα μπορούν να συντηρούνται στο διηνεκές με συστήματα τεχνητής υποστήριξης ζωής, ενώ σώματα των οποίων οι λειτουργίες ανεστάλησαν με την τεχνική της κρυογονικής, περιμένουν την ανάνηψη σε κάποιο φανταστικό μέλλον. Το νεκρό, το σχεδόν νεκρό, το απέθαντο και το αγέννητο συνυπάρχουν ταυτόχρονα σήμερα. Είναι μια εποχή του Πτώματος, του Κωματώδους και της Χίμαιρας. Εποχή των Ζόμπι, των Cyborgs, των Υβριδίων και των Ανθρωποειδών. Το ανατριχιαστικό και το ανοίκειο πληθύνονται. Το σώμα έχει καταστεί σύγχρονη χίμαιρα από κρέας, μέταλλο και κώδικα.

### BRIEF BIOGRAPHICAL NOTES

Ο Stelarc διερευνά εναλλακτικές ανατομικές αρχιτεκτονικές. Είναι ένας καλλιτέχνης, του οποίου η δουλειά ενσωματώνει την προσθετική, τη ρομποτική, τη βιοτεχνολογία, την ιατρική απεικόνιση και το ίντερνετ. Έχει κάνει performances με το THIRD HAND (Τρίτο Χέρι), το STOMACH SCULPTURE (Γλυπτό για Στομάχι), το EXOSKELETON (Εξωσκελετό) και το PROSTHETIC HEAD (Προσθετικό Κεφάλι). Κατασκευάζει με χειρουργική επέμβαση ένα EXTRA EAR (Επιπλέον Αυτί) Κατασκεύασε με χειρουργική επέμβαση και καλλιέργεια βλαστικών κυττάρων ένα αυτί στο μπράτσο του, το οποίο θα λειτουργήσει μέσω διαδικτύου. Το 1996 έγινε Επίτιμος Καθηγητής Art and Robotics στο Carnegie Mellon University του Pittsburgh και το 2002 ανακηρύχθηκε Επίτιμος Διδάκτωρ του Monash University της Μελβούρνης. Το 2010 έλαβε το βραβείο της Ars Electronica, Hybrid Arts Prize. Μεταξύ 2014-2016 διετέλεσε Διευθυντής του Alternate Anatomies Lab. Το 2015 έλαβε από το Συμβούλιο της Αυστραλίας το βραβείο Emerging and Experimental Arts Award. Σήμερα είναι Distinguished Research Fellow στη Σχολή Σχεδιασμού και Τέχνης (School of Design and Art -SODA) στο Curtin University. Το έργο του εκπροσωπείται από τις SCOTT LIVESEY GALLERIES στη Μελβούρνη.