



ΙΟΝΙΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

ΚΕΔΙΜΑ Κέντρο
Υποστήριξης Διδασκαλίας
και Μάθησης

Ζωή Διονυσίου, Αναπληρώτρια
Καθηγήτρια Τ.Μ.Σ. Ι.Π.

Ομάδα
Μουσικοπαιδαγωγικών
δράσεων ΤΜΣ



Ενδυναμώνοντας την παιδαγωγική και καλλιτεχνική ταυτότητα των
φοιτητών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών: το παράδειγμα της
Ομάδας Μουσικοπαιδαγωγικών Δράσεων

Η ομάδα



2015, 9ο Δημοτικό Σχολείο



Εθνική Πινακοθήκη - Παράρτημα Κέρκυρας, 2014



Μέγαρο Μουσικής Θεσ/νίκης,
Συνέδριο ΕΕΜΕ 2015



Πινακοθήκη Αβέρωφ-Τοσίτσα,
Μέτσοβο



Μουσείο Ασιατικής Τέχνης, Κέρκυρα

Σάββατο 24 Μαρτίου 2012 Ώρα 20.00
Εταιρεία Κερκυραϊκών Σπουδών - Μουσείο Σολωμού



Βραδιά αφήγησης λαϊκών παραμυθιών
από φοιτητές του Τμήματος Μουσικών Σπουδών
Ιονίου Πανεπιστημίου



Ο Πολιτιστικός Σύλλογος Πέλεκας
σας καλεί στην βραδιά αφήγησης
λαϊκών παραμυθιών με συνοδεία μουσικής
για μικρούς και μεγάλους

«Η πούλια κι ο αυγερινός»

Από την ομάδα μουσικοπαιδαγωγικών δράσεων
του Τμήματος Μουσικών Σπουδών - Ιονίου Πανεπιστημίου

«Ανέβα μήλο - Κατέβα ρόδι»



Κυριακή 9 Δεκεμβρίου 2012

Πέλεκας (Δημοτικό Σχολείο), Ώρα: 6.00 μ.μ.



ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΣΟΥΤΖΟΥ
ΙΔΡΥΜΑ ΕΥΡΙΠΙΔΗ ΚΟΥΤΛΙΔΗ
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΚΕΡΚΥΡΑΣ



Κυριακή
...πάμε Πινακοθήκη

Μουσική - Αφήγηση - Ζωγραφική - Συνάντηση με καλλιτέχνη

κάθε τελευταία Κυριακή του μήνα
για παιδιά 5-10 ετών

ο Φλεβάρης κι αν φλεβίσει
παραμύθι θ' αρχινήσει

Παραδοσιακά Μουσικά Παραμύθια
από την Ομάδα
του Τμήματος Μουσικών Σπουδών
Ιονίου Πανεπιστημίου



23 Φεβρουαρίου 2014
11:30 - 13:00

Εθνική Πινακοθήκη, Καστελίνο, Κάτω Κορακιάνα

Είσοδος ελεύθερη Δήλωση συμμετοχής στο 26610 - 93333

χορηγός **image**
Γραφικές Τέχνες - Εκτυπώσεις

Η Ομάδα
Μουσικοπαιδαγωγικών Δράσεων του
Ιονίου Πανεπιστημίου
Ανέβα μήλο
Κατέβα ρόδι

σε συνεργασία με τον
Κλάδο Μεγάλων Οδηγών του
Τοπικού Τμήματος Κέρκυρας
του Σώματος Ελληνικού Οδηγισμού
Παρουσιάζουν την παράσταση

ΥΠΗΡΕΤΕΪΝ
&
ΤΡΑΓΟΥΔΕΪΝ

Σάββατο **23**
2016 Ιανουαρίου
στο

ΠΟΛΥΤΕΧΝΟ

Ώρα Έναρξης

19:30

ΕΙΣΟΔΟΣ ΔΩΡΕΑΝ

θα υπάρχει κουτί οικονομικής
ενίσχυσης υπέρ των προσφύγων
(Σκάλα Συκαμιάς Λέσβου)





ΚΑΦΕΣ ΚΑΙ ΚΟΥΛΟΥΡΑΚΙΑ Με παραμύθια και παιχνίδια από την Κέρκυρα

9ο Δημοτικό Σχολείο Κέρκυρας

Σύλλογος Γονέων και Κηδεμόνων 9ου Δημοτικού Σχολείου Κέρκυρας

Ομάδα Ανέβα Μήλο - Κατέβα Ρόδι

Κυριακή 14 Φεβρουαρίου 2016
και ώρα 6.00 μμ
στο 9ο Δημοτικό Σχολείο Κέρκυρας



ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΓΟΝΕΩΝ
& ΚΗΔΕΜΟΝΩΝ
9ο ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΚΕΡΚΥΡΑΣ



Το Δημοτικό Ωδείο Αμαλιάδος
και το Ιόνιο Πανεπιστήμιο

σας καλούν σε μια διαδραστική παράσταση
της μουσικοπαιδαγωγικής ομάδας

Ανέβα Μήλο - Κατέβα Ρόδι

Χελιδόνι πέταξε

για μικρά και μεγάλα παιδιά
με παραμύθια, παιχνίδια και πολύ μουσική

Με τη συμμετοχή του πρωδειακού τμήματος του Ωδείου

Θα προηγηθεί η παρουσίαση του βιβλίου
«Η εμπύχωση στη διδασκαλία και μάθηση:
το σχολείο της χαράς και της καρδιάς»
της **Μαίης Κοκκίδου** από την ίδια τη συγγραφέα

Παρασκευή **8** Απριλίου
2016

στο **Λαζαράκειο Δημοτικό Θέατρο**

παρουσίαση: **6.00** μμ
παράσταση: **7.00** μμ



Διευθύνσεις Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Ηλείας

www.anevamilokatevarodi.wordpress.com
www.facebook.com/anevamilokatevarodi
www.twitter.com/MiloRodi

Η προσέγγιση: εφαρμοσμένη εθνομουσικολογία & μουσική παιδαγωγική

πολυτροπική έκφραση
διακαλλιτεχνικότητα
η τέχνη της αφήγησης
σύνδεση λόγου-μουσικής-κίνησης
η μουσική παράσταση
σχέση με το κοινό
επικοινωνία των μελών της ομάδας
πάνω στη σκηνή



Εθνική Πινακοθήκη - Παράρτημα Κέρκυρας, 2013



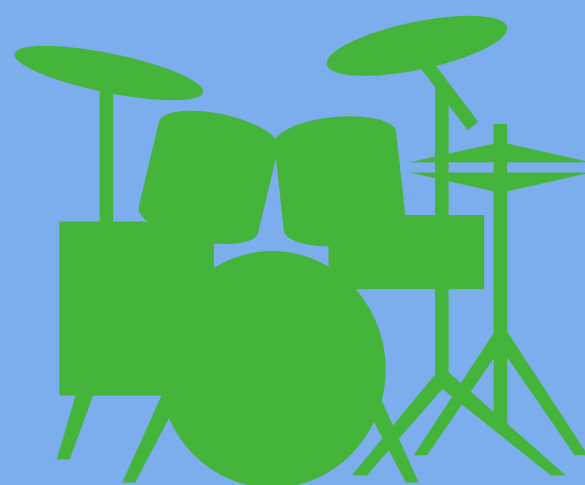
**Καλλιτεχνική
δημιουργία**

**Λόγος, άρθρωση,
στάση σώματος,
κίνηση, έκφραση**



**Σχέση με το
κοινό**

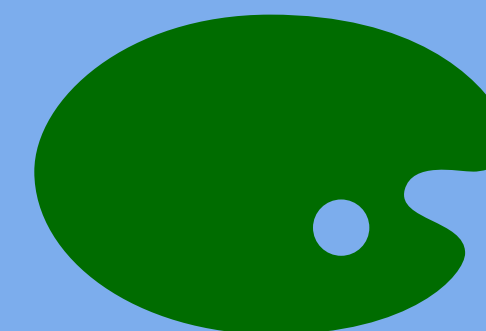
Ομάδα



Παράδοση



**Ταυτότητα
μουσικοπαιδαγωγού
-καλλιτέχνη**



Η δράση: Η δημιουργία της μουσικοθεατρικής παράστασης «Η Στρίγγλα»

- Θέματα που ενδιέφεραν την ομάδα: προσφυγιά, η μη αποδοχή του άλλου, ξενιτιά, το ταξίδι-περιπλάνηση
- Η ιδέα: Η Στρίγγλα
- Το κείμενο
- Τα τραγούδια
- Διανομή ρόλων
- Πρόβες
- Σκηνοθεσία
- Παραστάσεις



Τραγούδια που επιλέχθηκαν:

Santu Paulo

Ταριρί (ταχτάρισμα)

Λειλαλούμ

Ύπνε που παίρνεις τα παιδιά

Με γελάσανε τα πουλιά - Ηχοτοπίο

Ξενιτεμένο μου πουλί

νιτιά του έρωτα (Πάνω στου Κύκκου)

Γιάννη μου το μαντήλι σου

Καληνύφτα

Ηχοτοπία:

Ταχταρίσματα του μωρού

Ηχοτοπίο θεριού (Χ2)

Ηχοτοπίο στρίγγλας

Πώς τόλμησε

Περιπλάνηση Γιαννάκη

Λιοντάρια: Ο Γιαννάκης ανδρώνεται

Η Στρίγγλα τροχίζει τα δόντια της

Πώς δουλέψαμε

Σκηνοθετικές Σημειώσεις

Η Στρίγγλα

<p>Μια φορά κι έναν καιρό ήταν ένας βασιλιάς που είχε τρία παλικάρια.</p> <p>Στο παλάτι εκείνου εκεί του βασιλιά υπήρχε ένας κήπος εξάισιος. Στην καρδιά του κήπου, μια μαγική μηλιά που κάθε χρόνο έκανε τρία χρυσά μήλα.</p> <p>Κι όλα θα ήτανε θεού χαρά, αν σε κείνο το παλάτι δεν είχανε δυο καημούς: ο πρώτος ήταν που δεν είχανε κορίτσι κι ο δεύτερος, που στο βασίλειο ζούσε ένα θεριό που παραφυλούσε να γίνουμε τα μήλα και μόλις ήταν γινωμένα, έμπαινε νύχτα και τ' άρπαζε.</p>	<p>Δρώμενο με πλαστική μεμβράνη, μμμ, φακούς, ανάσα</p> <p>«Μια φορά κι έναν καιρό» λέμε ο καθένας με δικό του χρόνο κοιτώντας μέλη της ομάδας</p> <p>Μήλα!!! (τρία κουδουνάκια)</p> <p>Σάντου Πάουλο</p>
<p>Και πέραγε ο καιρός, ώσπου ήρθε η μέρα που είχανε γεννητούρια στο παλάτι - γεννήθηκε το πολυπόθητο κορίτσι, η μοναχοθυγατέρα, η βασιλοπούλα.... Χαρές που κάνανε!</p>	<p>Ηχοτοπίο με γέλια και παιχνίδια με το μωρό, που οδηγεί σε ταχτάρισμα «Έλα έλα έλα του/ ταριρί και ταριρό»</p>
<p>Κι ο βασιλιάς, μια που λύθηκε το θέμα του κοριτσιού, είπε να λύσει και το θέμα του θεριού, να μη μέινουνε τ' αγόρια του δίχως τα χρυσά τα μήλα. Κι έστειλε στρατό να σκοτώσει το θεριό, όμως από το φόβο του θεριού, γύρισαν όλοι άπρακτοι - κοτζάμ στρατός κι άπρακτοι όλοι.</p> <p>- Θα πάω εγώ να σκοτώσω το θεριό, είπε ο μεγάλος γιος.</p> <p>Σα νύχτωσε, πήγε, παραφύλαξε, όμως με το που ακούστηκε του θεριού το μουγκρητό, αυτός φοβήθηκε και το 'βαλε στα πόδια.</p> <p>- Θα πάω εγώ, είπε ο δεύτερος ο γιος. Πήγε και γίνανε τα ίδια. - Εγώ, είπε κι ο μικρός, που τον λέγανε Γιαννάκη. Πήγε, και σαν φάνηκε μουγκρίζοντας το άγριο το θεριό, όρμησε πάνω του και το 'κανε κομμάτια.</p> <p>.....</p>	<p>Ηχοτοπίο θεριού</p> <p>Ηχοτοπίο θεριού</p> <p>Ηχοτοπίο θεριού.... κόβεται απότομα Λεωνίδας παγώνει (κοιτώντας το κοινό)</p> <p>Ντο «Λειλαλούμ»</p>
<p>Όμως εκεί που όλα μοιάζανε να 'ναι καλά, περίκαλα, άλλο θεριό φάνηκε να τριγυρίζει στο παλάτι. Κάθε ξημέρωμα βρισκανε κατασπαραγμένο ένα άλογο στους βασιλικούς τους στάβλους.</p> <p>- Θα πάω εγώ να δω ποιο άγριο ζώο μας σπαράζει τ' άλογα, είπε ο μεγάλος γιος.</p> <p>Πήγε την νύχτα, κρύφτηκε στον στάβλο και καρτερούσε. Και μόλις φάνηκε θεόρατο ένα πλάσμα να έρχεται με μεγάλο</p>	<p>Ηχοτοπίο στρίγγλας</p> <p>Στρίγγλα</p> <p>Στρίγγλα</p>

<p>σαματά, τρόμαξε κι έφυγε τρεχάτος. - Θα πάω εγώ, είπε ο δεύτερος ο γιος. Πήγε και γίνανε τα ίδια. - Εγώ, είπε κι ο Γιαννάκης. Πήγε και παραφύλαξε και μες το φως του φεγγαριού βλέπει ένα τεράστιο τέρας να πλησιάζει τ' άλογα, τραβάει το σπαθί του και - τσακ - του κόβει την άκρη απ' το μικρό του δαχτυλάκι. Κι ευθύς, μίκρυνε το θεριό και χάθηκε, γρήγορο σαν τον άνεμο. Ξημέρωσε. Τότε, ο Γιαννάκης είδε σταλαγματιές αίμα από τον στάβλο ως τα δώματα του παλατιού. Τις ακολούθησε και βρέθηκε μπρος του μωρού την κούνια... Το μωρό ήτανε φασκιωμένο. Το ξεφάσκισε και είδε το μικρό του δαχτυλάκι κομμένο.</p>	<p>Στρίγγλα κόβεται απότομα</p> <p>Μι Υπνε που παίρνεις τα παιδιά</p>
<p>Τότε, τους φώναξε όλους, γονιούς κι αδέρφια, και τους είπε: - «Η θυγατέρα σας, η αδερφή μας, είναι η στρίγγλα. Εκείνη τρώει τ' άλογα. Αν μείνει ζωντανή θα φάει κι εμάς, θα φάει ολόκληρη την πολιτεία. Αποφασίστε.»</p>	<p>Ο Γιαννάκης ανεβαίνει στην καρέκλα και λέει τα λόγια</p> <p>Ο χορός κοιτά το Γιαννάκη και πριν τελειώσει ψιθυρίζει ο καθένας σε δικό του χρόνο. «Ανήκουστη κατηγορία, Πώς τόλμησε.... Να φύγει»</p>
<p>Κι εκείνοι αποφάσισαν να κρατήσουνε τη στρίγγλα, λέγοντας πως είναι ανήκουστη τέτοια κατηγορία - πως τόλμησε να πεις πως είναι στρίγγλα το μωρό - και να διώξουν τον Γιαννάκη, ανάξιο γιο κι αδερφό. Κι ο Γιαννάκης πήρε των οματιών του και περπάτησε μονάχος μέσα στην ερημιά.</p>	<p>Τώρα φεύγει ο Γιάννης</p> <p><i>Περπάτημα του διωγμένου</i> Με γέλασανε τα πουλιά (απελπισμένος) Μι- «Ξενιτεμένο μου πουλί»</p>
<p>Στη μέση της ερημιάς, βρήκε δυο λιοντάρια που είχαν ένα τραγί πνιγμένο και μαλώνανε πως θα το μοιράσουνε. Στέκεται ο Γιαννάκης, βγάζει το μαχαίρι του και μοιράζει το τραγί στα δυο, δίνοντας το μισό στο ένα λιοντάρι, το άλλο μισό στο άλλο. Κι αυτά ευχαριστήθηκαν, κι είπανε στον Γιαννάκη. - «Για το καλό σου μοίρασμα, αφέντη θα σε κρένουμε. Πάρε τρίχες απ' την χαίτη μας, κι όποτε μας χρειαστείς, κάψ' τες, κι ευθύς μπροστά σου θα μας βρεις.» Ο Γιαννάκης τα ευχαρίστησε, πήρε τις τρίχες απ' τη χαίτη τους, και συνέχισε τον δρόμο του. Όμως όταν χάθηκαν τα λιοντάρια από τα μάτια του, είπε να τα δοκιμάσει. Άναψε ένα σπύρτο κι έκαψε λίγο μαλλί κι ευθύς βρέθηκαν μπροστά του τα λιοντάρια και του είπανε: «Τι ορίζεις αφέντη, τι ορίζεις αφέντη;» Κι εκείνος αποκρίθηκε: Δε σας χρειάζομαι τώρα. Αργότερα</p> <p>Ο Γιαννάκης συνέχισε να περπατά, περιπλανήθηκε για χρόνια,.....</p>	<p>Λόγια λιονταριού όλοι μαζί</p> <p>Εμφανίζονται σε δύο ομάδες.</p> <p>Λόγια λιονταριού όλοι μαζί</p> <p>Περπάτημα (αργό, περιπλάνηση) και λέμε «περιπλανήθηκε» ψιθυριστά</p>

<p>Ανέβηκε βουνά, συνάντησε θεριά άγρια και άγρια χωριά, ώσπου μια μέρα τ' αποφάσισε να γυρίσει πίσω στην δικιά του πολιτεία να δει τι απόγιναν όλοι αυτοί που αγάπησε.</p>	<p>Ντο «Η ξενιτειά του έρωτα»</p>
<p>Γυρνάει και βρίσκει παντού ερημιά. Ούτε ίχνος από το παλάτι, ούτε ένα ζώο, ούτε ένας άνθρωπος. Όμως, στη μέση του πουθενά, ένα μικρό σπίτι μονάχο. Χτυπάει την πόρτα κι αντηκρίζει, μεγαλωμένη, τη μονάκριβη του αδερφή. - «Καλώς το Γιαννάκη, του λέει η Στρίγγλα. Καλώς όρισες. Έλα μέσα Γιαννάκη, να σου ψήσω καφέ.» Μπήκε ο Γιαννάκης. Κάθισε. Κι αυτή του 'βαλε στα χέρια μια κιθάρα για να παίζει, όσο αυτή θα ψήνει τον καφέ. Κι αντί για καφέ, πήγε στο υπόγειο να τροχίσει τα δόντια της για να φάει τον Γιαννάκη.</p>	<p>«Αααα» στην ερημιά όλοι μαζί</p> <p>Λόγια στρίγγλας, λέει η Θέα.</p>
<p>Τότε, παρουσιάστηκε ένας μικρός ποντικός που είπε στο παλικάρι: «Δωσ' μου εμένα τη λύρα να την παίζω με την ουρά μου, ν' ακούει η αδερφή σου και να θαρρεί πως είσαι εσύ. Κι εσύ, μη στέκεσαι, τρέχα να σωθείς, γιατί η στρίγγλα τροχάει τα δόντια της για να 'ρθει να σε φάει.» Φοβήθηκε τότε ο Γιαννάκης. Άφησε τη λύρα στον ποντικό κι έφυγε όσο πιο γρήγορα μπορούσε.</p>	<p>Λόγια ποντικιού, λέει η Στέφανη</p> <p>Περπάτημα γρήγορο, τρέχει να σωθεί ΝΤΟ «Γιάννη μου το μαντήλι σου»</p>
<p>Γυρίζει απ' το υπόγειο η Στρίγγλα, βλέπει τον ποντικό και την πιάνει μια μανία! Ορμάει για να τον πιάσει, να τον φάει, όμως αυτός πιο σβέλτος τρυπώνει μες το στρώμα του κρεβατιού. Κι αυτή πήρε ένα μαχαίρι και ξέσκισε το στρώμα, χάλασε τον κόσμο για να τον βρει, όμως ο ποντικός, άφαντος. Τότε, βγήκε από το σπίτι, κι άρχισε να τρέχει για να φτάσει το Γιαννάκη. Κι ο Γιαννάκης την είδε από μακριά που κοντοζύγωνε κι ανέβηκε πάνω σ' ένα κυπαρίσσι. Έφτασε η στρίγγλα από κάτω κι έρχισε να κόβει με τα δόντια της το κυπαρίσσι, να πέσει κάτω, να φάει τον Γιαννάκη.</p>	<p>Στριγγλιές, αφινίασε, τρομακτικά ουρλιαχτά</p> <p>Τρομακτικοί ήχοι</p>
<p>Τότε, ο Γιαννάκης είδε πως δεν είχε ελπίδα να γλιτώσει κι αιφνής θυμήθηκε τα δυο λιοντάρια. Ανάβει μ' ένα σπύρτο τις τρίχες απ' την χαίτη τους, και στη στιγμή φάνηκαν μπροστά του τα λιοντάρια και του είπανε με μια φωνή: - Τι ορίζεις αφέντη, τι ορίζεις αφέντη; Κι αυτός τους αποκρίθηκε: - Θέλω να κάνετε τη στρίγγλα χίλια κομμάτια. Κι όρμησαν τα λιοντάρια πάνω στη Στρίγγλα και την έκαναν χίλια κομμάτια - το πιο μεγάλο, ήτανε πιο μικρό απ' το σπύρτο.</p>	<p>Ο χορός χωρίζεται σε δύο ομάδες και αναπαριστούν τα λιοντάρια. Λόγια λιονταριού όλοι μαζί</p> <p>Λόγια λιονταριών «Τι ορίζεις αφέντη;» Λόγια Γιάννη, λέει ο Γιαννάκης (Μάνθος)</p> <p>Κλείνει ο κύκλος συνεχίζει η μουσική, παγώνουμε σε κλειστό κύκλο.</p>
<p>Έτσι γλίτωσε ο Γιαννάκης και γύρισε πίσω στην ρημαγμένη του πατρίδα. Όμως γρήγορα μαθεύτηκαν τα νέα, κι ήρθε κόσμος πολύς και ξανάγινε σαν πρώτα η πολιτεία. Κι έγινε ο Γιαννάκης βασιλιάς, κι έζησε αυτός καλά, κι εμείς καλύτερα.</p>	<p>Καληνύφτα</p>



Ιόνιο Πανεπιστήμιο
Τμήμα Μουσικών Σπουδών

Ομάδα Μουσικοπαιδαγωγικών Δράσεων

Ανέβα Μήλο - Κατέβα Ρόδι



Παρασκευή 24 Μαΐου 2019

9:15

Αστέρια, κεντρική σκηνή

Σέρρες



Κέρκυρα

Ιόνιος Ακαδημία,

Πολύτεχνο,

Σχολείο Δεύτερης Ευκαιρίας του

Καταστήματος Κράτησης Κέρκυρας

Πλατεία Αγίας Ελένης

Σέρρες - Πανεπιστημιάδα Φοιτητικού

Θεάτρου, ΔΗΠΕΘΕ Σερρών

Παραστάσεις



Ιόνιος Ακαδημία,
Κέρκυρα, 17/3/2019



Πολύτεχνο, Κέρκυρα,
3/4/2019

Πλατεία Αγίας Ελένης, Κέρκυρα 17/5/2019



theatrical performance of the ionian university musical-pedagogical group group "a



www.anexartitos.gr

Θέατρο Αστέρια, Πανεπιστημιάδα, ΔΗΠΕΘΕ Σερρών, 24/5/2019



Γεννήθηκε ο μοναχοθυγατέρα



Λειλαλούμ



Ύπνε που παίρνεις τα παιδιά



- Ο Γιαννάκης χώρισε το τραγί στη μέση



Πάνω στου Κύκκου τα βουνά -

Η ξενιτιά του έρωτα



Γυρνάει και βρίσκει παντού ερημιά... ούτε ένα σπίτι όρθιο, ούτε ίχνος από το παλάτι, ούτε άνθρωπος, ούτε ζώο....





Και ξανάγινε σαν πρώτα η πολιτεία

ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ – ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
Ομάδα μουσικοπαιδαγωγικών δράσεων

ΜΟΥΣΙΚΟΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ Το μπαγλαμαδάκι

Δημοτικό Θέατρο Κέρκυρας

30–31 Μαΐου 2023

στις 10:00 π.μ

31 Μαΐου 2023

στις 8:30 μ.μ.





Μεθοδολογία

- 2 ομάδες εστίασης
κατά την 7η και 8η
χρονιά λειτουργίας της
ομάδας

Θεματικές

- α) η ομάδα
- β) η παράδοση
- γ) διακαλλιτεχνικότητα
και πολυτροπική
έκφραση
- δ) επικοινωνία και
παράσταση



α) Η ομάδα

«Δεν είχα ξαναβρεθεί σε **παραστάσεις με μικρά παιδιά**, δηλαδή να έχουμε τόση **επικοινωνία** μαζί τους. Μου άρεσε και που πήγαμε στα σχολεία. Μπήκα σε άλλο δρόμο σκέψης και έχω πάρει κάποιες αποφάσεις για τη ζωή μου τελείως διαφορετικές» (Ε).

«Εγώ είμαι πάρα πολύ χαρούμενη που συνεχίζω και τρίτη χρονιά. Μέσα από την ομάδα έμαθα πάρα πολλά. Έμαθα πώς να συμβιβάζομαι, μου άρεσε που γνώρισα νέους χαρακτήρες μέσα στην ομάδα και μπόρεσα να αλληλεπιδράσω μαζί τους. Δεν είχα συμμετάσχει ομαδικά σε μουσική συναυλία ποτέ. Πάντα έβγαινα στη σκηνή μόνη με την κιθάρα.» (Β)

«Κι εγώ όποτε είμαι σε μια τάξη και νιώθω ότι δεν έχω τι να κάνω, θυμάμαι τραγούδια της ομάδας. Έκανα τώρα με τα παιδιά στον παιδικό σταθμό τη Σκούπα και ξετρελάθηκαν, ξετρελάθηκαν.» (Σ)

«Επίσης τα παραμύθια εμένα με βοήθησαν πάρα πολύ **να ανοιχτώ προς τα παιδιά**. Δηλαδή ήμουν σε μία κατάσταση που έβλεπα τοίχο ανάμεσα σε μένα και το παιδί. Ενώ με τα παραμύθια δέθηκα με τα παιδιά. Το ότι με κοιτούν, γελούν, άλλα είναι φοβισμένα, το θεωρώ πολύ σημαντικό. Είμαι πάρα πολύ περήφανη που συμμετέχω στην ομάδα.»

«Προσωπικά επειδή άργησα να αρχίσω μουσική, δεν είχα μάθει να βγαίνω σε κοινό. Μολονότι είμαι ντροπαλή, η ομάδα με στήριξε και κατάφερα να ξεπεράσω αυτό το άγχος και να βγαίνω στο κοινό με μεγαλύτερη αυτοπεποίθηση και να δίνω ό,τι μπορώ.»

«[Η ομάδα] με έχει βοηθήσει πάρα πολύ στο κομμάτι της ομαδικότητας γιατί τόσα χρόνια έπαιζα ενώ τώρα ακούω τη φωνή και μου αρέσει. Μου αρέσει που συνεργαζόμαστε μ'αρέσει που μπορούμε να σεβαστούμε η μια την άλλη.»

β) η παράδοση

«Ελ: Μάθαμε παραδοσιακά, χάρη στην ομάδα και μας έχουν κινήσει την περιέργεια.

Κ: έχουμε βρει τρόπους πώς θα μεταδώσουμε, πώς θα τα δουλέψουμε.»

«για μένα το πιο σημαντικό ήταν ότι κατάλαβα πόσο σημαντικό είναι ένα παραδοσιακό παραμύθι, κατάλαβα το βάθος της παράδοσης.» (2η ομάδα εστίασης, Κ1)

«Όλο αυτό το κομμάτι της παράδοσης που πριν μπω στην ομάδα απλά μου άρεσε απλά να χορεύω, τώρα πλέον έχει έρθει πιο κοντά σε μένα, δεν ξέρω, είδα μια άλλη πτυχή που δεν είχα δει ως τώρα. Και φυσικά όλα αυτά τα παιχνίδια, τα παιχνιδιοτρόφουρα, δεν είχα καμία σχέση με αυτά και δεν καταλάβαινα την σπουδαιότητα τους. Γι' αυτό και κατανοώ αυτούς που δεν καταλαβαίνουν αυτό που κάνουμε. Αυτό που κάνουμε δεν είναι μία παράσταση παιδική, είναι κάτι πολύ ψαγμένο, ένα επίπεδο πιο πάνω από αυτό που βλέπουνε οι άλλοι.» (2η ομάδα εστίασης, Κ.)

Δεν είχα ψάξει τι κρύβεται πίσω από την παράδοση, ότι δεν είναι μόνο η παράδοση που πηγαίνεις και χορεύεις, ούτε τα παιχνιδιοτρόφουρα, αλλά όλο αυτό που κάνουμε εδώ πέρα.

γ) διακαλλιτεχνικότητα και πολυτροπική έκφραση

«Με βοήθησε πολύ, δεν το είχα ποτέ μου να να βγω στη σκηνή άνετα. Θέλω να πω για την επαφή με τα παιδιά, μου αρέσει πάρα πολύ το πως προσπαθούμε να φέρουμε τα παιδιά σήμερα σε επαφή με παλιά τραγούδια και την παράδοση, το πώς μπορούν να είναι πιο κοντά στην παράδοση.» (2η ομάδα)

«Μου αρέσουν τα παραμύθια όταν τα χρησιμοποιούμε διαδραστικά με το κοινό, μου αρέσει πολύ η συμμετοχή του κοινού, αλλά όταν έχει κάποιο μήνυμα το παραμύθι, να είναι ήρεμο.

Είναι ωραίο ότι δεν λέμε τα κλασικά τα συνηθισμένα παιδικά παραμύθια, τα τρία γουρουνάκια τα εφτά κατσικάκια, αλλά μαθαίνουμε κάτι μας μένεις, όπως Ο Γιάννης και οι τρεις συμβουλές. Και άλλα παραμύθια είναι ωραία!» (2η ομάδα εστίασης)

«Γενικά νομίζω για να πεις ένα παραμύθι πρέπει να το νιώσεις, έχω τουλάχιστον νιώσει τώρα τον τελευταίο καιρό που λέω την Ποντικούλα και έχω δει αυτή την ανταπόκριση του κοινού, αυτόματα μου έδωσε πολύ θάρρος για να κάνω τα διάφορα αυτοσχέδια ή να το συνεχίσω να το παραλλάξω δηλαδή μου αρέσει.» (2η ομάδα εστίασης, Ε)

δ) επικοινωνία και παράσταση

«Αυτό με την οπτική επαφή είναι τρομερό, το κατάλαβα καλά. Το θυμάμαι σαν και τώρα στις αρχές που ξεκινήσαμε να λέμε παραμύθι κοιτούσα συνεχώς τη Σ. και όταν καθόμασταν σε ένα τραπέζι θα νηπιαγωγείο και λέγαμε το Τούμισι-τούμισι κοιτούσα συνέχεια τη Σ., και μου λέει η κυρία Ζωή στο αυτί μόλις τελείωσε, 'προσπάθησε να έχεις λίγη επικοινωνία με τα υπόλοιπα παιδιά' και από κείνη τη στιγμή που μου το πε άλλαξε μέσα μου, το θυμάμαι σαν και τώρα. Τώρα το 'χω συνηθίσει και στο Ιατρείο [Πρόγραμμα μουσικής αγωγής για βρέφη και νήπια] προσπαθούσα να κοιτάζω συνεχώς όλα τα παιδιά, είναι φοβερό μέσο το να κοιτάς τα παιδιά.» (2η ομάδα εστίασης, Λ.)

«Και ακόμα κι αν κοιτάς ένα παιδί επίμονα τη στιγμή που λες το παραμύθι αυτό θα σταματήσει να μιλά ή να κουνιέται κατευθείαν. (2η ομάδα εστίασης, Σ.)

«Παρόλο που πήγαινα σε μουσικό σχολείο και είχαμε κάνει κάποιες συναυλίες για μικρότερα παιδιά, δεν μπορούσα να έρθω σε επαφή με τα παιδιά, ήμουν αλλιώς. Εγώ έπαιζα το φλάουτο και δεν μπορούσα να έρθω σε επαφή με τα παιδιά, έπαιζα-τελείωνα-φύγαμε. Ντρεπόμουν να ασχοληθώ μαζί τους.» (2η ομάδα εστίασης)

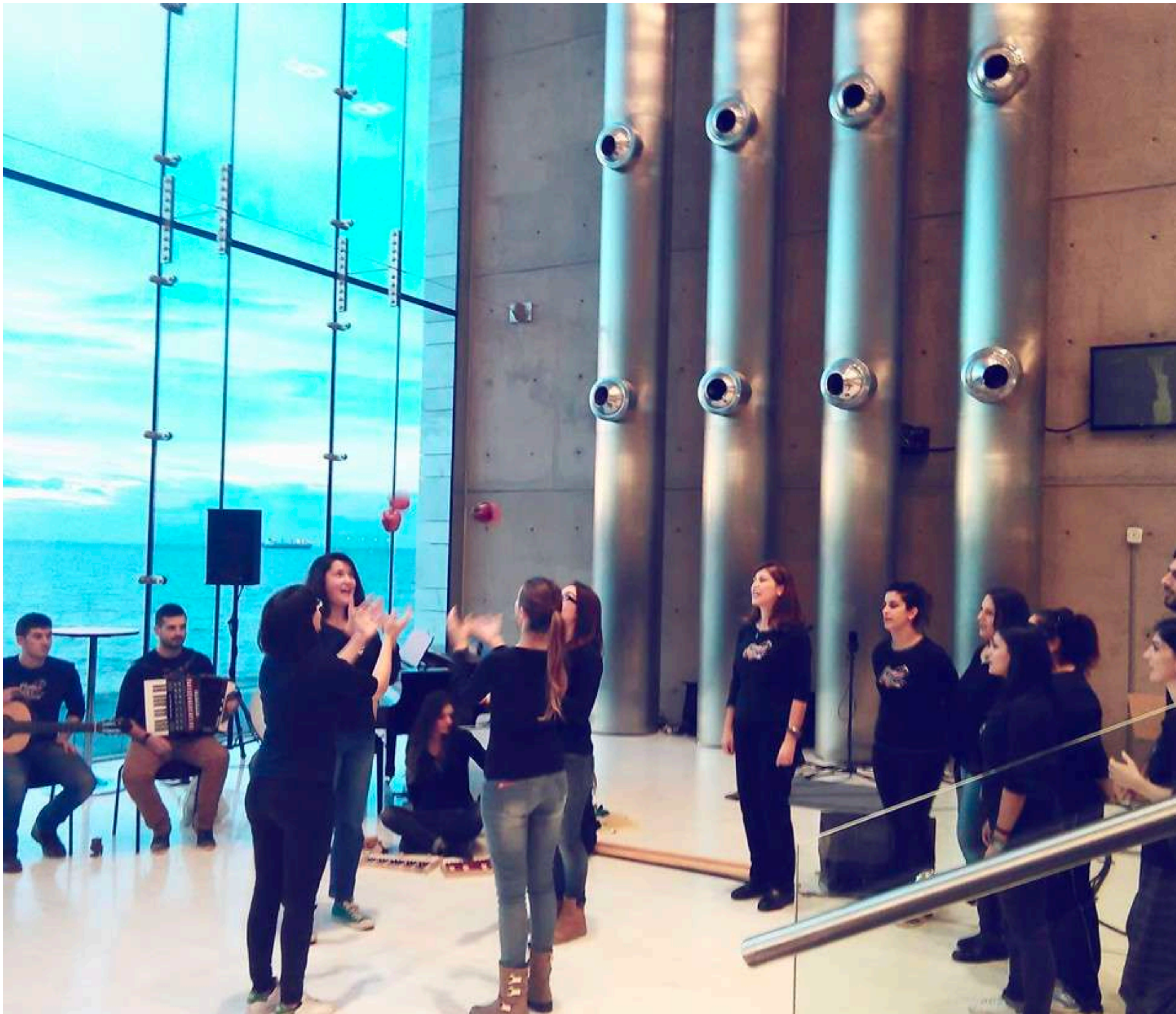
«Νομίζω ότι ήμασταν αφοσιωμένες πιο πολύ σε εμάς, παρά στο κοινό και κάποια στιγμή τους γυρίσαμε την πλάτη, όπως τον Άη Γιώργη.» (2η ομάδα εστίασης) (ενσυναίσθηση της έλλειψης επικοινωνίας)

«Γενικά νομίζω για να πεις ένα παραμύθι πρέπει να το νιώσεις, έχω τουλάχιστον νιώσει τώρα τον τελευταίο καιρό που λέω την Ποντικούλα και έχω δει αυτή την ανταπόκριση του κοινού, αυτόματα μου έδωσε πολύ θάρρος για να κάνω τα διάφορα αυτοσχέδια ή να το συνεχίσω να το παραλλάξω δηλαδή μου αρέσει.

«Δεν είναι ομάδα είναι ιδέα, το λέμε για πλάκα αλλά κρύβει ένα νόημα πίσω, πέρα από την πλάκα είναι πολύ ωραία ατάκα. Και είναι ιδέα γιατί το ότι ερχόμαστε εδώ και συνεργαζόμαστε, κάνουμε ένα πρόγραμμα χωρίς να έχουμε παρτιτούρες βασιζόμαστε στον αυτοσχεδιασμό, καλώς η κακώς, πετυχαίνουμε αλληλεπίδραση με το κοινό. Αν κάποιος τα βάλει όλα αυτά στη σειρά, είναι κάτι σπουδαίο. Εγώ το βλέπω έτσι πραγματικά, χωρίς να μας χαϊδεύω τα αυτιά, αλλά πιστεύω μέσα μου ότι είναι σπουδαίο και τρομερό, γιατί δεν έχω δει κάτι άλλο παρόμοιο, που να επικεντρώνεται τόσο πολύ στην παράδοση.»

(2η ομάδα εστίασης, Λ.)





Θεσσαλονίκη, ΑΠΘ, Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής,
25.11.2018

Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης,
29.11.2015