



Εξ αποστάσεως
μοριοδοτούμενο
επιμορφωτικό πρόγραμμα

4ος κύκλος

Εγγραφές

15 Ιουλίου -
30 Σεπτεμβρίου 2024

Έναρξη συναντήσεων

1η Οκτωβρίου 2024

Δευτέρα 19:00 - 21:00 &
ένα Σάββατο/μήνα

Εγγραφή €100



Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ.
ΙΟΝΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ
Παιδαγωγική του πιάνου
& σύγχρονες προσεγγίσεις

Αθηνά Φυτίκα
(επιστημονική
υπεύθυνη)
Μίτση Ακογιούνου
Λορέντα Ράμου
Ντίνα Σαββίδου
Χριστιάνα Μαρτίνου

paidpian@ionio.gr

Είναι για εμένα;

Το πρόγραμμα απευθύνεται σε εκπαιδευτικούς μουσικής με ειδικευση τη διδασκαλία πιάνου, σε μουσικούς, σε φοιτητές μουσικών σπουδών, σε σπουδαστές πιάνου, σε δασκάλους πιάνου όλων των βαθμίδων και όλων των πεδίων απασχόλησης που επιθυμούν να αναπτύξουν και να διευρύνουν γνώσεις και δεξιότητες στο πεδίο της παιδαγωγικής του πιάνου.

Ποιος είναι ο σκοπός του προγράμματος;

Σκοπός του προγράμματος είναι να εφοδιάσει τους συμμετέχοντες με γνώσεις και εργαλεία που αφορούν τις σύγχρονες παιδαγωγικές προσεγγίσεις, αλλά και τις προκλήσεις στη διδασκαλία ενός απαιτητικού μουσικού οργάνου -όπως το πιάνο- σε διαφορετικά εκπαιδευτικά περιβάλλοντα, διαφορετικές ηλικίες και διαφορετικά επίπεδα σπουδών.

Τι περιλαμβάνει η διδασκαλία του σεμιναρίου;

Όλες οι θεματικές θα συνοδεύονται από εργαστηριακού τύπου σεμινάρια με στόχο την πλαισίωση και την υποστήριξη πρακτικά των θεωρητικών και ερευνητικών προσεγγίσεων για την αντιμετώπιση των προκλήσεων της διδασκαλίας πιάνου στον αιώνα μας.



Ποια είναι η διαδικασία παρακολούθησης;

Στην εξ αποστάσεως επιμόρφωση υπάρχει η δυνατότητα σύγχρονης και ασύγχρονης παρακολούθησης, ώστε η μελέτη των επιμορφούμενων να προσαρμόζεται στις ανάγκες και το προσωπικό τους πρόγραμμα. Η παρακολούθηση σύγχρονων συναντήσεων ενθαρρύνεται αλλά δεν είναι υποχρεωτική.

Οι σύγχρονες συναντήσεις θα πραγματοποιούνται κάθε Δευτέρα 7-9 μ.μ. και ένα Σάββατο το μήνα 4-6 μ.μ. Αναλυτικό πρόγραμμα των συναντήσεων θα δοθεί στους συμμετέχοντες πριν την έναρξη του προγράμματος.

Η διαδικασία παρακολούθησης τόσο στη σύγχρονη όσο και την ασύγχρονη μορφή της παρέχει σημαντική ευελιξία και καταγράφεται μέσω: α) των ωρών παρακολούθησης των σύγχρονων τηλεδιασκέψεων β) των ωρών χρήσης και μελέτης της ασύγχρονης ηλεκτρονικής πλατφόρμας γ) των ασκήσεων, ερωτηματολογίων και εργασιών που καταθέτουν οι συμμετέχοντες στον διδάσκοντα/στους διδάσκοντες κάθε διδακτικής ενότητας ή δ) των υπολογιζομένων ωρών πρακτικής εξάσκησης των συμμετεχόντων για την ανάπτυξη των διδακτικών τους δεξιοτήτων.

Η λίστα υποχρεωτικών ασκήσεων και εργασιών με τις ημερομηνίες παράδοσης θα αναρτάται στην ψηφιακή τάξη με την ολοκλήρωση κάθε υποενότητας.



ΜΕΘΟΔΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ

Εξ αποστάσεως

ΜΟΡΙΟΔΟΤΟΥΜΕΝΟ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ

- 17,4 ECTS
- 2 μόρια (ΑΣΕΠ)

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΤΟΥ ΠΙΑΝΟΥ & σύγχρονες προσεγγίσεις



“Η χρήση του αυτοσχεδιασμού και της άτυπης μάθησης για το μάθημα του κλασικού πιάνου.”

Αθηνά Φυτίκα



- Γνωρίζω το πιάνο διερευνώντας τους ήχους του
- Αυτοσχεδιασμός και κλασικό πιάνο: μια σχέση πολλών αιώνων
- Άτυπη – μη τυπική μάθηση στη διδασκαλία του πιάνου
- Στυλιστικός αυτοσχεδιασμός
- Άτυπη μάθηση και δεξιότητες
- Αυτοσχεδιασμός - γραφική παρτιτούρα - σύνθεση
- Άτυπη μάθηση και απομνημόνευση
- Αυτοσχεδιασμός και Prima Vista
- Η χρήση της τεχνολογίας στη διδασκαλία του πιάνου
- Πιανιστικό ρεπερτόριο στον 20ο και 21ο αιώνα για άτυπη μάθηση και αυτοσχεδιασμό

“Συμπεριληπτική διδασκαλία πιάνου για παιδιά.”

Μίτση Ακογιούνου

- Πιάνο για όλους
- Καθολικός σχεδιασμός για τη μάθηση του πιάνου
- Εφαρμόζοντας τον Καθολικό σχεδιασμό στο μάθημα
- Οι μαθησιακές προκλήσεις στο μάθημα του πιάνου
- Οι αισθητηριακές ιδιαιτερότητες στο μάθημα του πιάνου
- Προσεγγίζοντας κινητικές αδυναμίες
- Το μάθημα του πιάνου και οι γνωσιακές δυσκολίες
- Προκλήσεις που παρουσιάζουν οι δυσκολίες συμπεριφοράς
- Διαφοροποιημένη διδασκαλία και εξατομικευμένο μάθημα πιάνου
- Το άγχος της σκηνικής παρουσίας και τρόποι αντιμετώπισης

“Διδάσκοντας το ρεπερτόριο του 20ου και 21ου αιώνα.”

Λορέντα Ράμου

- Σωματικότητα, μουσική χειρονομία, μορφή και μουσικό υλικό
- Εν αρχή ην ο ρυθμός
- Αναζητήσεις στο ηχόχρωμα και διευρυμένες τεχνικές
- Ελληνικό ρεπερτόριο και η συμβολή της παραδοσιακής μουσικής

**“Διδασκαλία ομαδικού πιάνου:
Εκπαιδευτικά οφέλη και
παιδαγωγικές στρατηγικές.”**

Ντίνα Σαββίδου

- Ομαδικό Πιάνο: Ιστορική Ανασκόπηση, Είδη, Στόχοι, Βιβλιογραφία
- Τρόποι οργάνωσης, εξοπλισμός τάξης και προϋποθέσεις για αποτελεσματική διδασκαλία
- Μέθοδοι για ομαδικό πιάνο και ρεπερτόριο για αρχάριους μαθητές
- Μέθοδοι για ατομικό πιάνο: προσαρμογή σε ομαδική διδασκαλία, διασκευές και ρεπερτόριο για αρχάριους μαθητές
- Η σημασία του αποτελεσματικού σχεδιασμού: Ετήσιο πλάνο μαθημάτων πιάνου για τον αρχάριο μαθητή
- Ζητήματα πιανιστικής τεχνικής και ερμηνείας για τον αρχάριο μαθητή
- Σχεδιασμός μαθήματος για τον μαθητή μεσαίου επιπέδου: Χρησιμοποιώντας επιλεγμένα παραδείγματα από μεθόδους ομαδικού πιάνου
- Πλάνο μαθημάτων για τον μαθητή μεσαίου επιπέδου: Μηνιαίοι στόχοι
- Η αξιολόγηση των μαθητών πιάνου
- Η χρήση του πεντάλ στα πρώτα στάδια ομαδικού πιάνου

ΚΟΣΤΟΣ

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ: 700 €

ΕΓΓΡΑΦΗ: 100 €

Το υπόλοιπο ποσό καταβάλλεται σε 3 ισόποσες δόσεις:

- έως 20.11.24 €200
- έως 20.01.25 €200
- έως 20.03.25 €200

Σε περίπτωση εφάπαξ καταβολής €600

Σύνολο Εγγραφή Υπόλοιπο

ΑμεΑ

€500

€100

3 ισόποσες
δόσεις

**Άνεργοι/
εκπαιδευόμενοι
προγράμματος
ΚΕΔΙΒΙΜ/3 άτομα
και άνω του ίδιου
φορέα**

€600

€100

3 ισόποσες
δόσεις

Επικοινωνήστε μαζί μας



αίτηση ενδιαφέροντος
<https://bitly.cx/SPbj>



paidpian@ionio.gr



www.kedivim.ionio.gr

**“Προτάσεις της παιδοψυχολογίας για
την παιδαγωγική του πιάνου.”**

Χριστιάνα Μαρτίνου

- Αναπτυξιακή ψυχολογία της Μουσικής
- Θετική αναπτυξιακή ψυχολογία και εφαρμογές της στη μουσική εκπαίδευση
- Ατομικές διαφορές στους τρόπους μάθησης
- Εκπαιδευτική ψυχολογία: Εσωτερικό και εξωτερικό κίνητρο
- Γνωσιακή Συμπεριφορική Ψυχοθεραπεία: Η ψυχική υγεία των παιδιών μέσα στο πλαίσιο εκπαίδευσης πιάνου
- Θετική Ψυχολογία για επαγγελματίες μουσικούς

