



**ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ  
ΙΟΝΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ  
«ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ»**

**ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ ΠΜΣ  
«ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ»  
ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ 2023-2024**

**Κέρκυρα 2023**

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

<b>ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ</b>	<b>1</b>
<b>Οδηγός Σπουδών ΠΜΣ «Μουσική Παιδαγωγική»</b>	<b>2</b>
Γενικές πληροφορίες, φυσιογνωμία του ΠΜΣ	2
Φυσιογνωμία του Τμήματος Μουσικών Σπουδών	2
Εισαγωγή στο μεταπτυχιακό	3
Απονεμόμενος ακαδημαϊκός τίτλος	3
Προϋποθέσεις εισαγωγής	3
Πρόσβαση σε περαιτέρω σπουδές	4
Πρόγραμμα σπουδών	4
Μαθησιακά αποτελέσματα του ΠΜΣ «Μουσική Παιδαγωγική»	4
Αναλυτικό διάγραμμα μαθημάτων του προγράμματος σπουδών στην ειδίκευση «Μουσική Παιδαγωγική στο σχολείο και στην κοινότητα»	5
<b>Συνοπτική περιγραφή των μαθημάτων με μαθησιακά προσδοκώμενα αποτελέσματα</b>	<b>6</b>
<b>1. ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΜΟΥΣΙΚΟΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΕΣ ΤΑΣΕΙΣ</b>	<b>6</b>
<b>2. ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΚΑΙ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΤΗΤΑ</b>	<b>8</b>
<b>3. ΜΟΥΣΙΚΗ, ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ, ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ</b>	<b>9</b>
<b>4. ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ ΓΙΑ ΟΜΑΔΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ</b>	<b>11</b>
<b>5. ΗΧΟΣ, ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ, ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ</b>	<b>12</b>
<b>6. ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΙ, ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΗΝ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ</b>	<b>13</b>
<b>7. ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ</b>	<b>14</b>
<b>8. ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΚΑΙ ΧΡΗΣΗ ΟΡΓΑΝΩΝ</b>	<b>16</b>
<b>9. ΔΙΑΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ</b>	<b>18</b>
<b>10. ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ</b>	<b>19</b>
<b>11. ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΕΡΕΥΝΑΣ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ</b>	<b>20</b>
<b>12. ΟΜΑΔΙΚΟ ΠΡΟΤΖΕΚΤ</b>	<b>22</b>
<b>13. ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ</b>	<b>24</b>
Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία (Μ.Δ.Ε.)	25
<b>Γενικές πληροφορίες για τους φοιτητές και τις φοιτήτριες</b>	<b>26</b>
1. Υπηρεσίες για φοιτητές/σπουδαστές με ειδικές ανάγκες	26
2. Οικονομική ενίσχυση φοιτητών	26
3. Διαδικασία διαχείρισης παραπόνων και ενστάσεων φοιτητών	26
4. Ακαδημαϊκοί σύμβουλοι σπουδών	26
5. Αναγνωστήρια – Βιβλιοθήκες	27
6. Διεθνή προγράμματα και κινητικότητα	27
7. Πρακτική άσκηση	27
8. Ονομαστικός κατάλογος και στοιχεία επικοινωνίας μελών ΔΕΠ και διδασκόντων	27
9. Χρήσιμες πληροφορίες	28

## Οδηγός Σπουδών ΠΜΣ «Μουσική Παιδαγωγική»

### Γενικές πληροφορίες, φυσιογνωμία του ΠΜΣ

Το ΠΜΣ «Μουσική Παιδαγωγική», Ειδίκευση «Μουσική Παιδαγωγική στο σχολείο και στην κοινότητα» λειτουργεί στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου από το 2016. Ακολουθεί το ακαδημαϊκό ημερολόγιο του Τ.Μ.Σ. Διευθύντρια του ΠΜΣ είναι η αναπληρώτρια καθηγήτρια Ζωή Διονυσίου. Η Συντονιστική Επιτροπή του ΠΜΣ είναι πενταμελής, αποτελείται από μέλη ΔΕΠ του Τ.Μ.Σ. που έχουν αναλάβει διδακτικό έργο στο ΠΜΣ. Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2023-2024 η Σ.Ε. αποτελείται από τη διευθύντρια του ΠΜΣ αναπληρώτρια καθηγήτρια Ζωή Διονυσίου, την αναπληρώτρια καθηγήτρια Αθηνά Φυτίκα, τον επίκουρο καθηγητή Μηνά Εμμανουήλ, την επίκουρη καθηγήτρια Μίτση Ακογιούνoglou, και τον επίκουρο καθηγητή Δημήτρη Κτιστάκη (Απόφαση 4ης ΣΤ/19-1-2023). Η θητεία της επιτροπής είναι τριετής, με δυνατότητα ανανέωσης της διάρκειας.

Το ΠΜΣ «Μουσική Παιδαγωγική» έχει ως αντικείμενο την επιστημονική και καλλιτεχνική κατάρτιση σε όλες τις βαθμίδες εκπαίδευσης, σε ποικίλα σχολικά και εξωσχολικά μουσικά πλαίσια. Στόχος του μεταπτυχιακού είναι η οργάνωση, ανάπτυξη και αξιοποίηση της υπάρχουσας γνώσης και πράξης στον τομέα της μουσικής διδασκαλίας, μάθησης και εκτέλεσης, στην παραγωγή, εφαρμογή, διάδοση και αξιοποίηση της νέας γνώσης, καθώς και στην πρακτική και θεωρητική κατάρτιση.

Ακολουθεί ένα υβριδικό εκπαιδευτικό μοντέλο, προσφέροντας έναν συνδυασμό μαθημάτων δια ζώσης και σύγχρονης και ασύγχρονης εξ αποστάσεως εκπαίδευσης. Η χρονική διάρκεια των σπουδών για την απονομή του Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών ορίζεται σε τέσσερα (4) εξάμηνα. Το πρόγραμμα είναι πλήρους φοίτησης και δεν παρέχεται η δυνατότητα μερικής φοίτησης στους υποψηφίους προς ένταξη. Η επιτυχής ολοκλήρωση του Μεταπτυχιακού Προγράμματος οδηγεί στην απόκτηση μεταπτυχιακού διπλώματος στη «Μουσική Παιδαγωγική» (Επιπέδου 7 σύμφωνα με το Ευρωπαϊκό Πλαίσιο Προσόντων). Από το 2020 λειτουργεί μόνο η ειδίκευση: «Μουσική Παιδαγωγική στο σχολείο και στην κοινότητα».

### Φυσιογνωμία του Τμήματος Μουσικών Σπουδών

Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου λειτουργεί στην Κέρκυρα από τον Οκτώβριο του 1992 με βάση ένα πολυδύναμο πενταετές πρόγραμμα σπουδών που καλύπτει πέντε γνωστικά πεδία της μουσικής θεωρίας και πράξης: α) Ανώτερα Θεωρητικά της Μουσικής (Αρμονία, Αντίστιξη, Φούγκα) και Μουσική Σύνθεση, β) Πρακτική της Μουσικής Ερμηνείας (Εκτέλεση μουσικών οργάνων, Μονωδία, Διεύθυνση μουσικών συνόλων), γ) Παιδαγωγική της Μουσικής, δ) Μουσική Τεχνολογία, και ε) Μουσικολογία (Συστηματική Μουσικολογία, Ιστορική Μουσικολογία, Εθνομουσικολογία).

Προσφέρει σπουδές σε τρεις θεσμοθετημένες Κατευθύνσεις: Μουσική Σύνθεση, Μουσική Εκτέλεση και Μουσική Επιστήμη. χορηγεί ενιαίο και αδιάσπαστο τίτλο σπουδών μεταπτυχιακού επιπέδου (integrated master) στην εκάστοτε Κατεύθυνση σπουδών, επιπέδου 7 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων. Στις τρεις Κατευθύνσεις του

περιλαμβάνονται σπάνια διδακτικά αντικείμενα: Τζαζ, Παλαιά Μουσική, Εκκλησιαστικό Όργανο, Μουσική για φιλμ, τηλεόραση, χορό κ.λπ., Μουσική Τεχνολογία και Ηλεκτρονική Μουσική, Μουσικοθεραπεία, Ακουστική Οικολογία κ.ά. Στεγάζεται στο επιβλητικό Παλαιό Φρούριο της Κέρκυρας. Έχει μεγάλη και δυναμική καλλιτεχνική παρουσία στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Διαθέτει Συμφωνική Ορχήστρα, Χορωδία, Σύνολο Τζαζ, Σύνολο Παλαιάς Μουσικής, Φωνητικό Σύνολο και άλλα σύνολα, μέσω των οποίων οι φοιτητές μας συμμετείχαν επανειλημμένα σε κορυφαίες καλλιτεχνικές εκδηλώσεις στην Ελλάδα (φεστιβάλ Αθηνών, φεστιβάλ Δημητρίων, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης, Εθνική Πινακοθήκη, Μουσείο Μπενάκη, Γεννάδιος Βιβλιοθήκη κ.ά.) και στο εξωτερικό (Παρίσι, Λονδίνο, Κωνσταντινούπολη, Βενετία κ.ά.). Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ι.Π. βρίσκεται στην πρωτοπορία της Μουσικολογικής έρευνας, με πολυάριθμες εκδόσεις (μεταξύ άλλων των περιοδικών Μουσικός Λόγος και Μουσικός Ελληνομνήμων) και δισκογραφίες.

### **Εισαγωγή στο μεταπτυχιακό**

Στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) γίνονται δεκτοί κάτοχοι τίτλου πρώτου κύκλου σπουδών Τμημάτων Μουσικών Σπουδών Α.Ε.Ι. της ημεδαπής ή ομοταγών ιδρυμάτων της αλλοδαπής σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 34 του Ν. 4485/2017, καθώς και πτυχιούχοι Τμημάτων των Α.Τ.Ε.Ι. συναφούς γνωστικού αντικείμενου. Επίσης γίνονται δεκτοί πτυχιούχοι Τμημάτων συναφούς γνωστικού αντικείμενου με τις ειδικότητες του διεπιστημονικού χώρου της μουσικής ή παιδαγωγικής, εφόσον έχουν πιστοποιημένη γνώση μουσικής (πτυχίο ή δίπλωμα αναγνωρισμένου Ωδείου) ή/και αποδεδειγμένη καλλιτεχνική παρουσία στο χώρο της μουσικής.

### **Απονεμόμενος ακαδημαϊκός τίτλος**

Η επιτυχής ολοκλήρωση του Μεταπτυχιακού Προγράμματος οδηγεί στην απόκτηση μεταπτυχιακού διπλώματος στην κατεύθυνση «Μουσική Παιδαγωγική στο σχολείο και στην κοινότητα» (Επιπέδου 7 σύμφωνα με το Ευρωπαϊκό Πλαίσιο Προσόντων).

### **Προϋποθέσεις εισαγωγής**

Η επιλογή των υποψηφίων για το ΠΜΣ γίνεται από την Επιτροπή Αξιολόγησης Υποψηφίων (Ε.Α.Υ.) του ΠΜΣ. Η Συντονιστική Επιτροπή του ΠΜΣ ορίζει την ύλη καθώς και τους εξεταστές για τα μαθήματα στα οποία πρόκειται να εξεταστούν. Οι ενδιαφερόμενοι καλούνται να υποβάλλουν εκτός από τα απαραίτητα δικαιολογητικά, μία αίτηση συνοδευόμενη από τη δήλωση σκοπού καθώς και μία γραπτή εργασία σε δοσμένο θέμα, τεκμηριωμένη σε ελληνική και ξένη σχετική βιβλιογραφία. Στη συνέχεια προσκαλούνται να συμμετέχουν σε προφορικές εξετάσεις που διενεργούνται συγκεκριμένη μέρα και ώρα στις εγκαταστάσεις του Τ.Μ.Σ. στην Κέρκυρα.

Μετά τις προφορικές εξετάσεις, η Σ.Ε. συντάσσει τον αξιολογικό πίνακα με την τελική τους βαθμολογία, ταξινομημένοι με σειρά επιτυχίας. Οι πίνακες των επιτυχόντων και επιλαχόντων, μετά την επικύρωσή τους από τη Σ.Ε., αναρτώνται στον πίνακα ανακοινώσεων του Τμήματος

και σε ηλεκτρονική μορφή στην επίσημη ιστοσελίδα, καθώς επίσης και στην ιστοσελίδα του ΠΜΣ.

## **Πρόσβαση σε περαιτέρω σπουδές**

Με την ολοκλήρωση του μεταπτυχιακού κύκλου, ο φοιτητής/η φοιτήτρια έχει τη δυνατότητα να συνεχίσει και σε επόμενες μεταπτυχιακές ή διδακτορικές σπουδές.

## **Πρόγραμμα σπουδών**

Το πρόγραμμα σπουδών της ειδίκευσης «Μουσική Παιδαγωγική στο σχολείο και στην κοινότητα» οργανώνεται σε τέσσερα (4) ακαδημαϊκά εξάμηνα (Α΄, Β΄, Γ΄ και Δ΄) και περιλαμβάνει κατά τα δύο πρώτα εξάμηνα Εκπαιδευτικές Ενότητες (modules) που υλοποιούνται με την μορφή είτε διδασκαλίας (μαθημάτων, σεμιναρίων, εργαστηρίων), και ερευνητικών εργασιών (υπό συστηματική επίβλεψη). Σε αυτά τα δύο πρώτα εξάμηνα, οι φοιτητές έχουν δύο υποχρεωτικά μαθήματα και δύο μαθήματα επιλογής. Στο τρίτο εξάμηνο γίνεται η προετοιμασία για την εκπόνηση διπλωματικής εργασίας, μέσω αρχικού ομαδικού project. Στο τέταρτο εξάμηνο σπουδών κορυφώνεται το ερευνητικό περιεχόμενο της εργασίας του κάθε μεταπτυχιακού φοιτητή με την εκπόνηση της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας. Η εκπόνηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας είναι υποχρεωτική. Το σύνολο των πιστωτικών μονάδων ανά ακαδημαϊκό εξάμηνο, καθώς και των μονάδων που αντιστοιχούν στη διπλωματική εργασία είναι τριάντα (30 ECTS). Το σύνολο των πιστωτικών (ECTS) μονάδων για την απόκτηση του μεταπτυχιακού διπλώματος ανέρχεται σε εκατόν είκοσι (120 ECTS).

Τα μαθήματα συνδυάζουν θεωρητική και εργαστηριακή διδασκαλία και την εκπόνηση ατομικών ή ομαδικών εργασιών από τους μεταπτυχιακούς φοιτητές. Η παρακολούθηση διεξάγεται σε τέσσερα εντατικά τριήμερα στο Α΄ και Β΄ εξάμηνα, και σε 1-2 διήμερα στο Γ΄ και Δ΄ εξάμηνα, και εβδομαδιαίες παρακολουθήσεις δίωρου μαθήματος μέσω τηλεδιάσκεψης. Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές πρέπει να παρακολουθήσουν και να εξεταστούν επιτυχώς σε μαθήματα υποχρεωτικά και επιλογής, καθώς και να εκπονήσουν Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία. Βασική γλώσσα του ΠΜΣ είναι η Ελληνική και δευτερεύουσα η Αγγλική. Η συγγραφή της Διπλωματικής Εργασίας μπορεί να γίνει στην Ελληνική ή/και στην Αγγλική γλώσσα. Το πρόγραμμα σπουδών στο Α΄, Β΄ και Γ΄ εξάμηνο σπουδών περιλαμβάνει την υποχρεωτική παρακολούθηση μαθημάτων συνολικού αριθμού 90 ECTS. Το πρόγραμμα του Δ΄ εξαμήνου σπουδών περιλαμβάνει την εκπόνηση της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας.

## **Μαθησιακά αποτελέσματα του ΠΜΣ «Μουσική Παιδαγωγική»**

Με την ολοκλήρωση των σπουδών τους, οι απόφοιτοι του ΠΜΣ «Μουσική Παιδαγωγική» θα έχουν κατακτήσει τις ακόλουθες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες:

- εξειδικευμένες γνώσεις σχετικά με ποικίλες προσεγγίσεις μουσικής παιδαγωγικής, ενημερωμένες από θεωρίες ανάπτυξης παιδιών και εφήβων, καθώς και προσεγγίσεις κοινωνικής ένταξης και συμπερίληψης ατόμων σε δράσεις μουσικής στην κοινότητα.

- ικανότητα για εμβάθυνση, αναγνώριση, εφαρμογή και υλοποίηση ερευνητικής μεθοδολογίας ποιοτικού ή/και ποσοτικού σχεδιασμού στη μουσική εκπαίδευση.
- εμβάθυνση θεωρητική και πρακτική στην μουσική επιτέλεση στην τάξη και στην κοινότητα, με εξειδικευμένες γνώσεις χρήσης της κίνησης, του τρόπου δημιουργίας μουσικής παράστασης, της διεύθυνσης ομαδικού τραγουδιού και δεξιότητες οργάνωσης και διαχείρισης ομάδων μουσικής σε ποικίλα πλαίσια.
- εξοικείωση με εργαλεία της τεχνολογίας και τις χρήσεις τους στο μάθημα της μουσικής, τον ηχητικό γραμματισμό, και τη δημιουργική διδασκαλία και χρήση μουσικών οργάνων.
- ανάπτυξη δεξιοτήτων διακαλλιτεχνικής και διαπολιτισμικής μουσικής παιδαγωγικής και μουσικής αγωγής στην προσχολική ηλικία.
- ανάπτυξη κριτικής και διεπιστημονικής σκέψης με στόχο την ενίσχυση των δεξιοτήτων του σύγχρονου και αποτελεσματικού μουσικοπαιδαγωγού.
- αναγνώριση της κοινωνικής ευθύνης του εκπαιδευτικού μουσικής, της σημασίας της ενσυναίσθησης και του αναστοχασμού με στόχο την κατάκτηση μίας συμπεριληπτικής μουσικοπαιδαγωγικής προσέγγισης.
- καλλιέργεια επικοινωνιακών και κοινωνικών δεξιοτήτων ώστε να μεριμνά για τη διασφάλιση ενός κλίματος ανεκτικότητας και σεβασμού στην ποικιλομορφία.

### Αναλυτικό διάγραμμα μαθημάτων του προγράμματος σπουδών στην ειδίκευση «Μουσική Παιδαγωγική στο σχολείο και στην κοινότητα»

Πρόγραμμα Μαθημάτων			
	A´ Εξάμηνο		ECTS
1	Διδακτική της μουσικής και σύγχρονες μουσικοπαιδαγωγικές τάσεις	Υ	10
2	Μουσική ανάπτυξη και διαφορετικότητα	Υ	10
	<i>Μάθημα Επιλογής (επιλέγονται δύο)</i>		
3	Μουσική, τεχνολογία, εκπαίδευση	E	5
4	Στοιχεία διεύθυνσης για ομαδικό τραγούδι	E	5
5	Ήχος, περιβάλλον, εκπαίδευση	E	5
	Σύνολο μονάδων ECTS		30
B´ Εξάμηνο			
			ECTS

1	Μουσικοί πολιτισμοί, μουσική στην κοινότητα	Υ	10
2	Παιδαγωγική της κίνησης, αυτοσχεδιασμός και μουσική παράσταση	Υ	10
	<i>Μάθημα Επιλογής (επιλέγονται δύο)</i>		
3	Δημιουργική διδασκαλία και χρήση οργάνων	Ε	5
4	Διακαλλιτεχνικές προσεγγίσεις στη μουσική εκπαίδευση	Ε	5
5	Προσχολική μουσική εκπαίδευση	Ε	5
	Σύνολο μονάδων ECTS		30
<b>Γ' Εξάμηνο</b>			
			<b>ECTS</b>
1	Μεθοδολογία έρευνας	Υ	12
2	Ομαδικό πρότζεκτ	Υ	18
	Σύνολο Μονάδων ECTS		30
<b>Δ' Εξάμηνο</b>			
			<b>ECTS</b>
1	Μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία	Υ	30
	<b>ΣΥΝΟΛΟ ECTS</b>		30
	Σύνολο μονάδων 4 εξαμήνων		120 ECTS

## Συνοπτική περιγραφή των μαθημάτων με μαθησιακά προσδοκώμενα αποτελέσματα

### 1. ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΜΟΥΣΙΚΟΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΕΣ ΤΑΣΕΙΣ

Τίτλος μαθήματος	<b>ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΜΟΥΣΙΚΟΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΕΣ ΤΑΣΕΙΣ</b>
Τύπος μαθήματος	Υποχρεωτικό μάθημα ειδικού υποβάθρου, εμβάθυνσης και εμπέδωσης
Εξάμηνο / ECTS	Μάθημα Α' εξαμήνου / 10 ECTS
Σελίδα μαθήματος	<a href="https://opencourses.ionio.gr/courses/DMS205/">https://opencourses.ionio.gr/courses/DMS205/</a>

<b>Διδάσκουσα</b>	Ζωή Διονυσίου, αναπληρώτρια καθηγήτρια
<p>Το μάθημα στοχεύει στην επισκόπηση, αναγνώριση και κατανόηση διάφορων εκπαιδευτικών τάσεων που εφαρμόζονται ή έχουν εφαρμοστεί στη διδασκαλία-μάθηση της μουσικής, όπως καταγράφονται μέσα από τη διεθνή βιβλιογραφία και ποικίλες πολιτισμικές πρακτικές, με κριτική πάντα προσέγγιση από τους συμμετέχοντες. Θα εξεταστούν θέματα που αφορούν στην ιστορία και τη φιλοσοφία της μουσικής σε σχέση με τη διδακτική της μουσικής, αλλά και ειδικότερα θέματα όπως το αναλυτικό πρόγραμμα, η στοχοθεσία του μαθήματος της μουσικής, η διαδικασία της διδασκαλίας-μάθησης, ο ρόλος του εκπαιδευτικού, κλπ. Το μάθημα στοχεύει στη σύνδεση θεωρίας και πράξης μέσα από δεξιότητες κριτικής σκέψης, ανάλυσης και αξιολόγησης σεναρίων διδασκαλίας της μουσικής, ταυτόχρονα με τη θεωρητική κατάρτιση στις σύγχρονες τάσεις της μουσικής παιδαγωγικής. Θα εξεταστούν σύγχρονες μουσικοπαιδαγωγικές τάσεις, όπως η διαθεματικότητα, η διαπολιτισμικότητα, η κριτική παιδαγωγική, η άτυπη μάθηση, ο καθολικός σχεδιασμός για τη μάθηση, η αισθητική αγωγή, η διάδραση των τεχνών, καθώς και άλλες διδακτικές-ερευνητικές προσεγγίσεις (θεωρία ροής, θεωρία πολλαπλής νοημοσύνης), κλπ. Το μάθημα στοχεύει στη βιωματική προσέγγιση της μουσικοπαιδαγωγικής θεωρίας και τη σύνδεσή της με την πράξη. Στόχος είναι οι συμμετέχοντες να αναπτύξουν δεξιότητες κριτικής θεώρησης των μουσικοπαιδαγωγικών τους πρακτικών, και δεξιότητες πρακτικής εφαρμογής των θεωρητικών τους γνώσεων. Οι σπουδαστές θα κληθούν να διδάξουν οι ίδιοι ή να έχουν πρόσβαση σε τάξεις μουσικής για τις ανάγκες του μαθήματος.</p>	
<b>Μαθησιακά αποτελέσματα</b>	<p><b>Γνώσεις</b> Οι φοιτητές/φοιτήτριες αναμένεται:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• να κατανοήσουν σε βάθος βασικά ζητήματα και θεματικές του επιστημονικού πεδίου της Μουσικής Παιδαγωγικής στη θεωρητική και πρακτική του διάσταση,</li> <li>• να εξοικειωθούν με τις σύγχρονες θεματικές και τάσεις της Μουσικής Παιδαγωγικής σε διάφορα εκπαιδευτικά πλαίσια και στην κοινότητα, όπως καταγράφονται μέσα από τη διεθνή βιβλιογραφία και ποικίλες πολιτισμικές πρακτικές,</li> <li>• να προβληματιστούν γύρω από το αναλυτικό πρόγραμμα, τη στοχοθεσία του μαθήματος της μουσικής, τη διαδικασία της διδασκαλίας-μάθησης, την ταυτότητα και το ρόλο του εκπαιδευτικού, και να εξετάσουν σύγχρονες μουσικοπαιδαγωγικές τάσεις, όπως η διαθεματικότητα, η διαπολιτισμικότητα, η κριτική παιδαγωγική, η άτυπη μάθηση, η αισθητική αγωγή, η διάδραση των τεχνών, καθώς και άλλες διδακτικές-ερευνητικές προσεγγίσεις,</li> <li>• να είναι σε θέση να αναστοχάζονται θεωρητικά πάνω στη μουσικοπαιδαγωγική πράξη, να συνδέουν τη θεωρία και την πράξη αλλά και να διαμορφώνουν την πράξη τους πάνω σε ένα θεωρητικό πλαίσιο,</li> <li>• να γνωρίσουν βασικές αρχές μεθοδολογίας και έρευνας σε ποικίλα θέματα Μουσικής Παιδαγωγικής.</li> </ul> <p><b>Δεξιότητες</b> Οι φοιτητές/φοιτητριες αναμένεται:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• να προσεγγίζουν διάφορα ζητήματα της μουσικοπαιδαγωγικής θεωρίας κριτικά και βιωματικά, συνδέοντάς τη θεωρία με την πράξη,</li> <li>• να αναπτύξουν δεξιότητες κριτικής θεώρησης των δικών τους μουσικοπαιδαγωγικών πρακτικών και της πρακτικής εφαρμογής των θεωρητικών τους γνώσεων</li> <li>• να ασκηθούν στο να αναλύουν και να συνοψίζουν επιστημονικά άρθρα του χώρου της Μουσικής Παιδαγωγικής,</li> <li>• να ασκηθούν στη βιβλιογραφική αναζήτηση, τη χρήση της κατάλληλης βιβλιογραφίας,</li> <li>• να εξοικειωθούν με την επιστημονική συγγραφή σε θεματικές της σύγχρονης θεωρίας και έρευνας στη Μουσική Παιδαγωγική.</li> </ul> <p><b>Ικανότητες</b></p>



	<p>Οι φοιτητές/φοιτήτριες αναμένεται να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• να γνωρίσουν και να χρησιμοποιούν τα μεθοδολογικά εργαλεία επιστημονικής έρευνας στο χώρο της Μουσικής Παιδαγωγικής,</li> <li>• να είναι σε θέση να προσεγγίσουν κριτικά και να εμπλουτίσουν τη μουσικοπαιδαγωγική τους πράξη με στοιχεία και θεωρίες που προέρχονται από τις σύγχρονες ερευνητικές εξελίξεις στο χώρο της Μουσικής Παιδαγωγικής.</li> <li>• να αναστοχάζονται σχετικά με ζητήματα σύνδεσης θεωρίας και πράξης στη Μουσική Παιδαγωγική.</li> </ul>
<b>Μέθοδοι αξιολόγησης</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ατομική ερευνητική εργασία (50%) (βιβλιογραφική έρευνα και τεκμηρίωση). Υποβολή κειμένου με μορφοποίηση APA και ανοιχτή προφορική παρουσίαση της εργασίας.</li> <li>• Ομαδοσυνεργατική εργασία (30%). Υποβολή κειμένου και παρουσίαση της εργασίας.</li> <li>• Ατομική εργασία (20%) (παρουσίαση ερευνών, ή συνέντευξη με έναν εκπαιδευτικό μουσικής, συσχετισμός με την ύλη του μαθήματος).</li> </ul>

## 2. ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΚΑΙ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΤΗΤΑ

<b>Τίτλος μαθήματος</b>	<b>ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΚΑΙ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΤΗΤΑ</b>
<b>Τύπος μαθήματος</b>	Υποχρεωτικό μάθημα ειδικού υποβάθρου, εμπάθουσας και εμπέδωσης
<b>Εξάμηνο / ECTS</b>	Μάθημα Α' εξαμήνου / 10 ECTS
<b>Σελίδα μαθήματος</b>	<a href="https://opencourses.ionio.gr/courses/DMS210/">https://opencourses.ionio.gr/courses/DMS210/</a>
<b>Διδάσκουσα</b>	Μίτση Ακογιούνου, επίκουρη καθηγήτρια
<p>Το μάθημα επικεντρώνεται στις μουσικές αναπτυξιακές διεργασίες που συντελούνται ως και την εφηβεία, έχοντας ως αφετηρία την ανάπτυξη των αντιδράσεων και των μουσικών δυνατοτήτων από την προσχολική ηλικία. Η διαφορετικότητα θα προσεγγιστεί με την ευρεία της έννοια που περιλαμβάνει άτομα με διαφορές ως προς τη σωματική και ψυχική υγεία, την ηλικία, το φύλο, την καταγωγή, την προσωπικότητα, την ευφυΐα σε διάφορους τομείς, την κοινωνικο-οικονομική κατάσταση, κ.λπ. Στο μάθημα θα συζητηθούν θέματα όπως οι ασυνείδητοι μηχανισμοί άμυνας, τα κίνητρα και οι αμοιβές/απολαβές, οι ανθρώπινες ανάγκες και επιθυμίες σε διαφορετικές φάσεις της ζωής, οι τύποι προσωπικότητας, οι ρόλοι και οι δυναμικές που αναπτύσσονται στις ομάδες, η προσαρμοστικότητα και ευελιξία της διδακτικής μεθόδου και των μέσων διδασκαλίας κ.ά., σε κάθε περίπτωση σε σχέση με τη διαφορετικότητα των μαθητών σε ομαδικά ή ατομικά μαθήματα μουσικής στην τάξη ή στην κοινότητα. Ο μουσικοπαιδαγωγός θα εξασκηθεί ακόμη--μέσω υποθετικών σεναρίων--στο να αξιοποιεί στο μάθημά του τις πολλαπλές λειτουργίες της μουσικής ως μέσο ταύτισης, ως δημιουργικό εργαλείο για επικοινωνία, έκφραση και διαχείριση του συναισθήματος, ως κοινωνική και ατομική ενασχόληση, ως δραστηριότητα με πολλά επίπεδα δυσκολίας και ποικίλες εφαρμογές, ως κίνητρο για κίνηση και μάθηση σε άλλους τομείς, ως εργαλείο σε διαφορετικές περιπτώσεις συμμετοχής στην κοινότητα κ.λπ., ώστε να δημιουργεί κατά τη διδασκαλία του μία ατμόσφαιρα αποδοχής, ένταξης, συμπερίληψης και θετικής αξιολόγησης της διαφορετικότητας. Η επίγνωση των μουσικών αναπτυξιακών δυνατοτήτων και των ορίων των συμπεριφορών διαφορετικότητας τις οποίες είναι δυνατόν να διαχειριστεί επαρκώς ο ίδιος ο δάσκαλος μουσικής στο πλαίσιο του μαθήματος στο σχολείο και στην κοινότητα, σε συνδυασμό με την αναπτυσσόμενη γνώση του για τις ψυχο-κοινωνικές διαταραχές αλλά και αυτές της συμπεριφοράς, θα βοηθήσει δυναμικά τον μουσικοπαιδαγωγό να διακρίνει με μεγαλύτερη ευκολία τότε ένας μαθητής δημιουργεί σοβαρά προβλήματα στον εαυτό του ή/και στην ομάδα, ώστε να ακολουθήσει τη διαδικασία παραπομπής σε αρμόδιους φορείς.</p>	

<p><b>Μαθησιακά αποτελέσματα</b></p>	<p><b>Γνώσεις</b> Οι φοιτητές/φοιτήτριες αναμένεται:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• να ορίζουν την συμπερίληψη και να αναγνωρίζουν τρόπους ενίσχυσής της στις ομάδες μουσικής στην κοινότητα,</li> <li>• να κατανοούν την αναπτυξιακή πορεία των βρεφών, των νηπίων, των παιδιών και των εφήβων, και να την συνδυάζουν με την εξέλιξη των μουσικών δεξιοτήτων και ικανοτήτων τους,</li> <li>• να κατανοούν τις εκφάνσεις της διαφοροποίησης, του αποκλεισμού και της περιθωριοποίησης εντός του σχολικού πλαισίου και να προάγουν την συμπερίληψη και την εκπαίδευση για όλους,</li> </ul> <p><b>Δεξιότητες</b> Οι φοιτήτριες/φοιτητές αναμένεται:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• να σχεδιάζουν μουσικές δράσεις που θα παρέχουν ίσες ευκαιρίες έκφρασης σε όλα τα μέλη της ομάδας,</li> <li>• να διακρίνουν τις λειτουργίες του εγκεφάλου και να περιγράφουν τις διαδικασίες της αντίληψης, της μνήμης και της προσοχής,</li> <li>• να αναλύουν και να συνοψίζουν επιστημονικά άρθρα του χώρου της ψυχολογίας της μουσικής και της μουσικής στην ειδική αγωγή,</li> <li>• να αναγνωρίζουν τους τρόπους ένταξης των παιδιών με αναπηρίες στις τάξεις ενός σχολείου για όλους,</li> <li>• να διακρίνουν και να χρησιμοποιούν ειδικά εκπαιδευτικά εργαλεία για την διδασκαλία μουσικής παιδιών με αναπηρίες,</li> <li>• να διερευνούν, να αναλύουν, να εφαρμόζουν και να συγγράφουν με κριτική σκέψη το αποτέλεσμα της εκπαιδευτικής τους έρευνας.</li> </ul> <p><b>Ικανότητες</b> Οι φοιτητές/φοιτήτριες αναμένεται να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• να αντιπαραβάλλουν τις διαφορετικές αναπτυξιακές θεωρίες και να στέκονται κριτικά ως προς τις ποικίλες θεωρίες μάθησης,</li> <li>• να οργανώνουν και να σχεδιάζουν συμπεριληπτικά πλάνα μαθήματος μουσικής βασισμένα στο εκπαιδευτικό πλαίσιο του Καθολικού Σχεδιασμού για τη Μάθηση,</li> <li>• να διακρίνουν τις εκπαιδευτικές προκλήσεις των μαθητών και να επιδιώκουν να απαλείφουν τα εμπόδια από την μαθησιακή διαδικασία</li> <li>• να αξιολογούν τα μαθησιακά αποτελέσματα σε σχέση με τη διαφορετικότητα και τη μοναδικότητα του κάθε μαθητή.</li> </ul>
<p><b>Μέθοδοι αξιολόγησης</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ατομική ερευνητική εργασία (50%) Γραπτή εργασία (βιβλιογραφική έρευνα και τεκμηρίωση) και ανοιχτή προφορική παρουσίαση της εργασίας</li> <li>• Ομαδοσυνεργατική εργασία (25%) Υποβολή κειμένου με APA μορφοποίησης</li> <li>• Πλάνο μαθήματος μουσικής (25%) Υποβολή πλάνου σχεδιασμένου σύμφωνα με το πλαίσιο του Καθολικού Σχεδιασμού για τη μάθηση της μουσικής.</li> </ul>

### 3. ΜΟΥΣΙΚΗ, ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ, ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

<p><b>Τίτλος μαθήματος</b></p>	<p><b>ΜΟΥΣΙΚΗ, ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ, ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ</b></p>
<p><b>Τύπος μαθήματος</b></p>	<p>Μάθημα επιλογής γενικού υποβάθρου</p>
<p><b>Εξάμηνο / ECTS</b></p>	<p>Μάθημα Α' εξαμήνου / 5 ECTS</p>

<b>Σελίδα μαθήματος</b>	<a href="https://opencourses.ionio.gr/courses/DMS211/">https://opencourses.ionio.gr/courses/DMS211/</a>
<b>Διδάσκουσα</b>	Μηνάς Εμμανουήλ, επίκουρος καθηγητής
<p>Βασικός στόχος του μαθήματος αυτού είναι η κατανόηση των δυνατοτήτων που προσφέρει στο σύγχρονο εκπαιδευτικό η τεχνολογία που σχετίζεται άμεσα με τη μουσική, αλλά και γενικότερα με τον ήχο, σήμερα. Περιλαμβάνει κατ' αρχήν μια επισκόπηση της τεχνολογίας της ηχογράφησης, επεξεργασίας και αναπαραγωγής του ήχου καθώς και των βασικών ψηφιακών εφαρμογών που την καθιστούν προσβάσιμη. Εξετάζει τις νέες μουσικές μορφές που προκύπτουν από την ανάπτυξη ηλεκτρονικών και ψηφιακών μέσων σύνθεσης ήχου και των συζυγών μορφών μουσικής εκτέλεσης. Τέλος προτείνει τύπους εφαρμογών των παραπάνω στην κατεύθυνση της ανάπτυξης από τον εκπαιδευτικό δημιουργικών μουσικο-παιδαγωγικών εργαλείων με τη χρήση της ψηφιακής τεχνολογίας, βασισμένων στον ήχο και τις σύγχρονες θεωρήσεις οργάνωσής του.</p>	
<b>Μαθησιακά αποτελέσματα</b>	<p><b>Γνώσεις</b> Οι φοιτητές/φοιτήτριες αναμένεται:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• να κατανοούν πλήρως τις αρχές του ψηφιακού ήχου,</li> <li>• να διαχειρίζονται λογισμικά οργάνωσης μουσικής πληροφορίας (sequencers) και περιβάλλοντα εργασίας μουσικής παραγωγής (DAW),</li> <li>• να αξιοποιούν δημιουργικά τη διδαχθείσα ύλη</li> </ul> <p><b>Δεξιότητες</b> Οι φοιτητές/φοιτητές αναμένεται:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• να εφαρμόζουν επεξεργασίες ψηφιακού ήχου</li> <li>• να προγραμματίζουν με τον κώδικα MIDI</li> </ul> <p><b>Ικανότητες</b> Οι φοιτητές/φοιτητές αναμένεται να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• να δημιουργούν ηχητικά προγράμματα σε συνθετητές (synthesizers) και δειγματοσιτές (samplers)</li> <li>• να δημιουργούν παρτιτούρες και να τις ηχοποιούν με τη χρήση λογισμικού μουσικού κειμένου</li> <li>• να αξιοποιούν τεχνολογίες ηχητικής και μουσικής δημιουργίας που είναι προσβάσιμες μέσω διαδικτύου</li> <li>• να αξιοποιούν τις έξυπνες συσκευές στη μουσική διδασκαλία-μάθηση και δημιουργία</li> </ul>
<b>Μέθοδοι αξιολόγησης</b>	<p>I. Εργασία (30%) σε περιβάλλον Audio Editor/Δημιουργία Podcast. Περιλαμβάνει:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ψηφιακή ηχογράφηση</li> <li>2. Επεξεργασία και διαχείριση ψηφιακών ηχητικών αρχείων</li> <li>3. Χρήση ηλεκτρακουστικού εξοπλισμού</li> <li>4. Εξαγωγή τελικού ψηφιακού ηχητικού αρχείου</li> </ol> <p>Η εργασία αξιολογείται ως προς την ορθότητα και το βάθος του χειρισμού του προγράμματος, αλλά και του δημιουργικού πνεύματος. Αναλυτικές οδηγίες για την αξιολόγηση ανακοινώνονται σε περιγραφή της εργασίας στο e-class.</p> <p>II. Εργασία – Ελεύθερο θέμα (70%). Εργασία που σκοπεύει στον σχεδιασμό δημιουργικής εφαρμογής που βασίζεται στη διδαχθείσα ύλη. Προϋποθέτει συνδυασμό των τεχνολογιών και των τεχνικών που αναλύθηκαν κατά τη διδασκαλία του εξαμήνου για τη δημιουργία εφαρμογής καλλιτεχνικού ή εκπαιδευτικού ενδιαφέροντος.</p> <p>Η εργασία αξιολογείται ως προς την πρωτοτυπία του σχεδιασμού, την πολυπλοκότητα και τον όγκο των τεχνολογιών που εφαρμόζει και την ποιότητα του τελικού αποτελέσματος. Βασικό, επίσης, στοιχείο αξιολόγησης αποτελεί το αισθητικό κομμάτι της εργασίας.</p>

#### 4. ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ ΓΙΑ ΟΜΑΔΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

<b>Τίτλος μαθήματος</b>	<b>ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ ΓΙΑ ΟΜΑΔΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ</b>
<b>Τύπος μαθήματος</b>	Μάθημα επιλογής ειδίκευσης γενικών γνώσεων
<b>Εξάμηνο / ECTS</b>	Μάθημα Α' εξαμήνου / 5 ECTS
<b>Σελίδα μαθήματος</b>	<a href="https://opencourses.ionio.gr/courses/DMS299/">https://opencourses.ionio.gr/courses/DMS299/</a>
<b>Διδάσκουσα</b>	Δημήτρης Κτιστάκης, επίκουρος καθηγητής
	<p>Το μάθημα στοχεύει στην ανάπτυξη δεξιοτήτων και γνώσεων που αφορούν την ομαδική διδασκαλία τραγουδιού στη σχολική τάξη και στην κοινότητα. Εισάγει τις βασικές αρχές που αναφέρονται στην κινησιολογία της μουσικής διεύθυνσης, τη φωνητική τεχνική και τη μουσική ερμηνεία μέσα από τη μελέτη χορωδιακού ρεπερτορίου κατάλληλα οργανωμένου για μαθητές και νέους σε σχολικά και εξωσχολικά περιβάλλοντα. Το ρεπερτόριο είναι διαβαθμισμένο σε τρία επίπεδα: τραγούδια για μαθητές Α΄ - Γ΄ Δημοτικού, Δ΄ - ΣΤ΄ Δημοτικού και Α΄ - Γ΄ Γυμνασίου, ή για νέους σε αντίστοιχες ηλικιακές ομάδες στην κοινότητα. Οι φοιτητές θα έχουν τη δυνατότητα να κάνουν πρακτική εξάσκηση στην κινησιολογία διεύθυνσης σχολικών τραγουδιών, ενώ παράλληλα θα εξασκηθούν στις βασικές αρχές της φωνητικής τεχνικής (στάση σώματος, κεφαλική φωνή, αναπνοή κ.λπ.). Το μάθημα έχει κυρίως πρακτικό και δευτερευόντως θεωρητικό χαρακτήρα. Οι συμμετέχοντες είναι απαραίτητο να εξασφαλίζουν ικανοποιητικό χρόνο για ατομική εξάσκηση και μελέτη.</p>
<b>Μαθησιακά αποτελέσματα</b>	<p><b>Γνώσεις</b> Οι φοιτητές/φοιτήτριες αναμένεται:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• να γνωρίζουν τις βασικές αρχές που αναφέρονται στην κινησιολογία της μουσικής διεύθυνσης, τη φωνητική τεχνική και τη μουσική ερμηνεία,</li> <li>• να κατανοήσουν τρόπους διαβάθμισης του ρεπερτορίου σε τρία επίπεδα: τραγούδια για μαθητές Α΄ - Γ΄ Δημοτικού, Δ΄ - ΣΤ΄ Δημοτικού και Α΄ - Γ΄ Γυμνασίου, ή για νέους σε αντίστοιχες ηλικιακές ομάδες στην κοινότητα.</li> </ul> <p><b>Δεξιότητες</b> Οι φοιτήτριες/φοιτητές αναμένεται:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• να έχουν μελετήσει ποικίλο χορωδιακό ρεπερτόριο κατάλληλα οργανωμένο για μαθητές και νέους σε σχολικά και εξωσχολικά περιβάλλοντα</li> <li>• να είναι εξοικειωμένοι πρακτικά με την κινησιολογία διεύθυνσης σχολικών τραγουδιών</li> <li>• να κατέχουν τις βασικές αρχές της φωνητικής τεχνικής (στάση σώματος, είδη και τρόποι φώνησης, αναπνοή κ.λπ.)</li> </ul> <p><b>Ικανότητες</b> Οι φοιτητές/φοιτήτριες αναμένεται να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• να κατέχουν τρόπους δημιουργίας παιδικής, σχολικής και νεανικής χορωδίας</li> <li>• να αναγνωρίζουν και να ενισχύουν το συνεργατικό στοιχείο και το ομαδικό πνεύμα που διέπουν ένα χορωδιακό σύνολο</li> </ul>
<b>Μέθοδοι αξιολόγησης</b>	Ατομική αξιολόγηση: Διδασκαλία και διεύθυνση τραγουδιού από το δοσμένο ρεπερτόριο σε χορωδιακή πρόβα προσομοίωσης (100%).

	Οι φοιτητές/τριες εξετάζονται σε αυτή τη δια ζώσης παρουσίασή τους ως προς την κινησιολογία της διεύθυνσης χορωδίας, το a cappella τραγούδι, και τη μεθοδολογία της πρόβας.
--	---

## 5. ΗΧΟΣ, ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ, ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

<b>Τίτλος μαθήματος</b>	<b>ΗΧΟΣ, ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ, ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ</b>
<b>Τύπος μαθήματος</b>	Μάθημα επιλογής ειδίκευσης γενικών γνώσεων
<b>Εξάμηνο / ECTS</b>	Μάθημα Α' εξαμήνου / 5 ECTS
<b>Σελίδα μαθήματος</b>	<a href="https://opencourses.ionio.gr/courses/DMS212/">https://opencourses.ionio.gr/courses/DMS212/</a>
<b>Διδάσκουσα</b>	Δημήτρης Σαρρής, PhD, Π.Ε. 80 και Π.Ε. 79.02
<p>Το μάθημα στοχεύει στο: α) να κατανοήσουν οι διδασκόμενοι τους βασικούς μηχανισμούς παραγωγής και πρόσληψης του ήχου από διάφορους οργανισμούς καθώς και τον ρόλο που παίζει ο ήχος στη ζωή τους, β) να αναπτύξουν κριτήρια και δεξιότητες για την αξιολόγηση και βελτίωση της ποιότητας του ηχητικού περιβάλλοντος και γ) να πειραματιστούν δημιουργικά με σχετικές διδακτικές προσεγγίσεις και υλικό που απευθύνεται σε διάφορες ηλικιακές ομάδες και πλαίσια. Στο μάθημα θα γίνει μια εισαγωγή στη βασική ορολογία της ακουστικής οικολογίας ως βοηθητικό εργαλείο για την ανάλυση και αξιολόγηση του ηχητικού περιβάλλοντος. Οι ήχοι της φύσης και του πολιτισμού θα προστεθούν στην τυπική μουσική 'με νότες' για να εμπλουτίσουν το βασικό υλικό της μουσικής παιδαγωγικής. Θα συζητηθεί επίσης η σύνδεση της ακουστικής οικολογίας με την περιβαλλοντική αγωγή. Ο ήχος θα προσεγγιστεί εδώ ως γέφυρα για την γνωριμία και συναισθηματική ταύτιση του μαθητή με διάφορα είδη του πλανήτη μας αναδεικνύοντας τις ομοιότητες και διαφορές τους από τον άνθρωπο.</p>	
<b>Μαθησιακά αποτελέσματα</b>	<p><b>Γνώσεις</b> Οι φοιτήτριες/φοιτητές αναμένεται:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• να κατανοήσουν τους βασικούς μηχανισμούς παραγωγής και πρόσληψης του ήχου από διάφορους οργανισμούς</li> <li>• να γνωρίσουν και να μπορούν να περιγράψουν με όρους ακουστικής οικολογίας τον ρόλο που παίζει ο ήχος στη ζωή τους</li> <li>• να γνωρίσουν πρακτικές μελέτης του ήχου, των ηχοτοπίων και εν γένει των ηχητικών περιβαλλόντων</li> <li>• να γνωρίσουν προγράμματα μουσικής αγωγής βασισμένα στον ήχο και να τα αξιολογούν</li> </ul> <p><b>Δεξιότητες</b> Οι φοιτήτριες/φοιτητές αναμένεται:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• να κατακτήσουν τρόπους αξιολόγησης της ποιότητας του ηχητικού περιβάλλοντος</li> <li>• να προβαίνουν στις κατάλληλες μεθοδολογικές επιλογές για την βελτίωση της ποιότητας του ηχητικού περιβάλλοντος</li> <li>• να εφαρμόζουν στην πράξη μεθοδολογικά εργαλεία μελέτης του ήχου και της επιστήμης της ακουστικής οικολογίας</li> <li>• να σχεδιάζουν εκπαιδευτικά προγράμματα βασισμένα στον ήχο, την εξερεύνησή του και την ανάπτυξη εκπαιδευτικών εφαρμογών στο σχολείο και στην κοινότητα</li> </ul> <p><b>Ικανότητες</b> Οι φοιτήτριες/φοιτητές αναμένεται:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• να πειραματιστούν και να εξελιχθούν δημιουργικά με σχετικές διδακτικές προσεγγίσεις που έχουν στο επίκεντρό τους τον ήχο</li> <li>• να είναι σε θέση να δημιουργήσουν κατάλληλο υλικό για ποικίλες ηλικίες και εκπαιδευτικά πλαίσια</li> <li>• να ενισχύσουν την περιβαλλοντική τους συνείδηση</li> <li>• να είναι σε θέση να προσεγγίσουν κριτικά και ολόπλευρα τον ρόλο του ήχου στην ανάπτυξη του παιδιού και του εφήβου</li> </ul>
<b>Μέθοδοι αξιολόγησης</b>	Διαμορφωτική αξιολόγηση: Εργασίες προφορικές (20%) Συμπερασματική αξιολόγηση: Γραπτή εργασία 1000 λέξεων (80%)

## 6. ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΙ, ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΗΝ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ

<b>Τίτλος μαθήματος</b>	<b>ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΙ, ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΗΝ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ</b>
<b>Τύπος μαθήματος</b>	Υποχρεωτικό μάθημα, ειδικού υποβάθρου, εμβάθυνσης και εμπέδωσης
<b>Εξάμηνο / ECTS</b>	Μάθημα Β' εξαμήνου / 10 ECTS
<b>Σελίδα μαθήματος</b>	<a href="https://opencourses.ionio.gr/courses/DMS294/">https://opencourses.ionio.gr/courses/DMS294/</a>
<b>Διδάσκουσα</b>	Ρεγγίνα Σαλάρη, μεταδιδακτορική ερευνήτρια Μίτσου Ακογιούνου, επίκουρη καθηγήτρια
	<p>Το μάθημα στοχεύει να αναδείξει την αμφίδρομη και πολυδιάστατη σχέση της εκάστοτε κοινωνίας και του πολιτισμού με τη μουσική εκπαίδευση λαμβάνοντας υπόψη ποικίλους παράγοντες, όπως το πολιτισμικό και το κοινωνικό πλαίσιο, τις μουσικές προτιμήσεις, τις αντιλήψεις για τη μουσική, καθώς και τις μουσικές πρακτικές κάθε κοινωνίας ή κοινωνικής ομάδας και πώς αυτές συνδιαμορφώνουν ή/και εμπλουτίζουν τη μουσική εκπαίδευση. Δίνεται έμφαση στη φιλοσοφία της μουσικής, την κοινωνιολογία της μουσικής και της μουσικής εκπαίδευσης, καθώς και στην κοινωνική κατασκευή του μουσικού νοήματος. Το μάθημα διερευνά πώς οι κοινωνικο-πολιτικοί, πολιτισμικοί, ιστορικοί παράγοντες επηρεάζουν τη μουσική διδασκαλία και μάθηση στο σχολείο και στην κοινότητα. Ιδιαίτερη αναφορά γίνεται στη διαπολιτισμικότητα, τη διαπολιτισμική μουσική εκπαίδευση, τη μουσική διδασκαλία-μάθηση σε διάφορους μουσικούς πολιτισμούς και κοινότητες, και τη διδασκαλία ποικίλων μουσικών παραδόσεων στο σχολείο. Γίνεται αναφορά στη μεθοδολογία της εθνομουσικολογίας και της ανθρωπολογίας της μουσικής, και πώς μπορούν αυτά τα γνωστικά αντικείμενα να ενισχύσουν τη μουσική πράξη σε τυπικά και μη τυπικά εκπαιδευτικά πλαίσια. Μέρος του μαθήματος αποτελεί η μικρής κλίμακας ανθρωπολογική, εθνομουσικολογική ή κοινωνιολογική μελέτη ενός μουσικού πολιτισμού, φαινομένου, ή μουσικής πρακτικής.</p>
<b>Μαθησιακά αποτελέσματα</b>	<p><b>Γνώσεις</b></p> <p>Οι φοιτητές/φοιτήτριες αναμένεται:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• να κατανοήσουν βασικά ζητήματα και θεματικές των επιστημονικών πεδίων της φιλοσοφίας και κοινωνιολογίας της μουσικής και της σχέσης τους με τη Μουσική Παιδαγωγική σε θεωρητική και πρακτική διάσταση.</li> <li>• να μπορούν να αναλύουν διάφορες διαστάσεις της μελέτης μουσικών πολιτισμών, παραδοσιακών και σύγχρονων, σε διάφορα εκπαιδευτικά και κοινοτικά πλαίσια.</li> <li>• να σκέφτονται συνδυαστικά ζητήματα των επιστημών της εθνομουσικολογίας, της ανθρωπολογίας της μουσικής και της μουσικής παιδαγωγικής, όπως καταγράφονται μέσα από τη διεθνή βιβλιογραφία και ποικίλες μουσικές και πολιτισμικές πρακτικές.</li> </ul>

	<p><b>Δεξιότητες</b> Οι φοιτητές/φοιτήτριες αναμένεται:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• να γνωρίσουν και να χρησιμοποιούν τα μεθοδολογικά εργαλεία επιστημονικής έρευνας του πεδίου της Εθνομουσικολογίας σε τομείς που σχετίζονται ή αφορούν τη μουσική εκπαίδευση.</li> <li>• να αναπτύξουν δεξιότητες διδασκαλίας μουσικής διάφορων πολιτισμών και πολιτισμικά ανταποκρινόμενης διδασκαλίας της μουσικής.</li> <li>• να αναπτύξουν δεξιότητες διδασκαλίας μουσικής με διαπολιτισμική στόχευση στο σχολείο και στην κοινότητα.</li> <li>• να εφαρμόζουν δεξιότητες άτυπης μάθησης στη μουσική διδασκαλία και μάθηση σε εκπαιδευτικά και κοινοτικά πλαίσια.</li> </ul> <p><b>Ικανότητες</b> Οι φοιτητές/φοιτήτριες αναμένεται:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• να αντιληφθούν το πώς διάφορα κοινωνικά, πολιτικά, πολιτισμικά, ιστορικά και οικονομικά συμφραζόμενα αποτυπώνονται στη μουσική εκπαίδευση μέσα από διάφορους παράγοντες, όπως το κοινωνικό πλαίσιο, τις μουσικές προτιμήσεις, τις αντιλήψεις για τη μουσική, καθώς και τις μουσικές πρακτικές κάθε κοινωνικής ομάδας και πώς αυτές συνδιαμορφώνουν ή/και εμπλουτίζουν τη μουσική εκπαίδευση.</li> <li>• να είναι σε θέση να προσεγγίζουν κριτικά και να υιοθετούν στοιχεία από διαπολιτισμικές θεωρίες, και πολιτισμικά ανταποκρινόμενη διδασκαλία στη μουσικοπαιδαγωγική τους πράξη.</li> <li>• να ενισχύσουν τις ικανότητες μελέτης και κατανόησης διαφόρων μουσικών πολιτισμών σε σχέση με μουσικές εκπαιδευτικές πρακτικές, διδασκαλία και μάθηση της μουσικής και κατανόηση του κάθε πολιτισμού.</li> <li>• να βελτιώσουν τις ικανότητές τους για μουσική διδασκαλία-μάθηση σε διάφορους μουσικούς πολιτισμούς και κοινότητες, και τη διδασκαλία ποικίλων μουσικών παραδόσεων στο σχολείο και στην κοινότητα.</li> </ul>
<p><b>Μέθοδοι αξιολόγησης</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ατομική ερευνητική εργασία (50%) (βιβλιογραφική έρευνα και τεκμηρίωση). Υποβολή κειμένου με μορφοποίηση APA και ανοιχτή προφορική παρουσίαση της εργασίας.</li> <li>• Ομαδοσυνεργατική εργασία (25%). Υποβολή κειμένου και παρουσίαση της εργασίας.</li> <li>• Ομαδική εργασία (25%) στο πλαίσιο του μαθήματος.</li> </ul>

## 7. ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ

<p><b>Τίτλος μαθήματος</b></p>	<p><b>ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ</b></p>
<p><b>Τύπος μαθήματος</b></p>	<p>Υποχρεωτικό μάθημα, ειδικού υποβάθρου, εμβάθυνσης και εμπέδωσης</p>
<p><b>Εξάμηνο / ECTS</b></p>	<p>Μάθημα Β' εξαμήνου / 10 ECTS</p>
<p><b>Σελίδα μαθήματος</b></p>	<p><a href="https://opencourses.ionio.gr/courses/DMS295/">https://opencourses.ionio.gr/courses/DMS295/</a></p>
<p><b>Διδάσκουσα</b></p>	<p>Μίτσου Ακογιούνoglou, επίκουρη καθηγήτρια Δήμητρα Τρυπάνη, αναπληρώτρια καθηγήτρια</p>
<p>Η σχέση μουσικής και κίνησης είναι εμφανής σε ποικίλα επίπεδα με κυριότερα το μουσικό παιχνίδι των παιδιών, την χορευτική εμπειρία και παράσταση, και τη μουσική ερμηνεία. Κίνηση και μουσική</p>	

μοιράζονται κοινές έννοιες και ποιότητες σε μία σχέση αλληλεπίδρασης. Η κίνηση αποτελεί κανάλι κατανόησης μουσικών εννοιών και η μουσική μεταδίδει ποιότητες στην κίνηση. Σκοπός του μαθήματος είναι η ανάδειξη της κίνησης ως βασικό μέσο της μουσικής παιδαγωγικής. Στόχοι του μαθήματος είναι η διερεύνηση και κατανόηση του φαινομένου του ρυθμού και μουσικών εννοιών μέσα από την κίνηση, η ανάπτυξη σχέσης μεταξύ μουσικής μορφολογίας και κινητικής φόρμας και τρόποι ανάπτυξης της λεπτής κινητικότητας. Τα μέσα του μαθήματος αποτελούν η ατομική και ομαδική εξερεύνηση μέσα από καθοδηγούμενο αυτοσχεδιασμό, ατομικές και ομαδοσυνεργατικές δημιουργικές δραστηριότητες, δημιουργική επεξεργασία παραδοσιακών παιχνιδιών και χορών από διαφορετικούς πολιτισμούς. Απώτερος στόχος του μαθήματος είναι οι συμμετέχοντες να αναπτύξουν ένα τρόπο σκέψης ο οποίος να τους επιτρέπει να αξιοποιούν την κίνηση και το χορό στη διδασκαλία τους με στόχο την κατανόηση μουσικών εννοιών, την ανάπτυξη της ατομικής μουσικότητας, της εκφραστικότητας και της δημιουργικότητας. Δεύτερη ενότητα του μαθήματος καλύπτει ο μουσικός αυτοσχεδιασμός που αποτελεί βασικό εργαλείο του μουσικοπαιδαγωγού τόσο σε σχολικούς όσο και σε εξωσχολικούς χώρους και πλαίσια. Το μάθημα στοχεύει στην ανάπτυξη των δεξιοτήτων των συμμετεχόντων στον ελεύθερο και δομημένο ατομικό και ομαδικό μουσικό αυτοσχεδιασμό, τον πειραματισμό με μη τυπικές τεχνικές παιξίματος μουσικών οργάνων και την κατασκευή και δημιουργική αυτοσχεδιαστική χρήση διαφόρων ηχογόνων αντικειμένων (φυσικών ή τεχνητών) με την προοπτική της ένταξης του αυτοσχεδιασμού σαν ουσιαστικό στοιχείο της μουσικής διδασκαλίας και της διασύνδεσής του με άλλα διδακτικά αντικείμενα του προγράμματος. Κινητικοί αυτοσχεδιασμοί, και δραστηριότητες βασισμένες σε βασικές αρχές της παιδαγωγικής του χορού και σε σύγχρονες χορογραφικές διαδικασίες χρησιμοποιούνται ως εργαλεία για την ανάπτυξη της δημιουργικότητας των φοιτητών, εννοιών σύνθεσης και του ρόλου της στη μουσικοκινητική αγωγή. Στόχος είναι ο μουσικοπαιδαγωγός να αποκτήσει την πρακτική γνώση και να εξελιχθεί και ο ίδιος σε μία ευρεία γκάμα δυνατοτήτων χρήσης των μουσικών αυτοσχεδιασμών, την οποία θα μεταφέρει δυναμικά μέσα στο εκπαιδευτικό πλαίσιο. Στα μαθήματα θα διερευνηθούν ο ρυθμός, η μελωδία και η αρμονία, η φωνή και η κίνηση του σώματος, θα καλλιεργηθεί η ακουστική ικανότητα, και θα αναπτυχθούν οι συνθετικές και αυτοσχεδιαστικές δεξιότητες, έτσι ώστε με όλα αυτά τα εργαλεία να μπορέσει ο μουσικοπαιδαγωγός να προσεγγίσει έμπρακτα την τέχνη και τις τεχνικές της παράστασης, οι οποίες είναι πολύ σημαντικές για τη δημιουργική διαδικασία μέσα στην τάξη.

**Μαθησιακά αποτελέσματα**

**Γνώσεις**

Οι φοιτήτριες και οι φοιτητές αναμένεται:

- να χρησιμοποιούν το λεξιλόγιο του μουσικού αυτοσχεδιασμού εντός του εκπαιδευτικού πλαισίου
- αντλώντας από συγκεκριμένα θεωρητικά μοντέλα, να χρησιμοποιήσουν αρχές της παιδαγωγικής του χορού και της κίνησης σε εκπαιδευτικό πλαίσιο
- να κατανοούν το φαινόμενο του ρυθμού και των μουσικών εννοιών μέσα από την κίνηση
- να είναι σε θέση να σχεδιάσουν κινητικές, δημιουργικές δραστηριότητες βάσει των κινητικών, και ψυχοκοινωνικών αναπτυξιακών σταδίων παιδιών προσχολικής και σχολικής ηλικίας
- να μπορούν να σχεδιάζουν δραστηριότητες βασισμένες στις αρχές της μορφολογίας της μουσικής, της κίνησης και της παράστασης για τάξεις της προσχολικής, της πρωτοβάθμιας και της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης
- να μπορούν να σχεδιάζουν δραστηριότητες μουσικής βασισμένες στον αυτοσχεδιασμό για ομάδες στην κοινότητα
- να μπορούν να συνδυάζουν το ρυθμό, τη μελωδία, την αρμονία, τη φωνή, την κίνηση με μουσικοπαιδαγωγικές διδακτικές προσεγγίσεις.

**Δεξιότητες**

Οι φοιτήτριες και οι φοιτητές αναμένεται:

- να αναπτύξουν δεξιότητες εμπύχωσης και συντονισμού της μουσικής και της μουσικοκινητικής ομάδας.



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• να αναπτύξουν δεξιότητες σχεδιασμού και δημιουργίας μουσικών παραστάσεων και δρώμενων στο πλαίσιο του σχολείου και σε ποικίλα κοινοτικά πλαίσια.</li> <li>• να μάθουν να χρησιμοποιούν με ευκολία τα εργαλεία του κύκλου κρουστών.</li> <li>• να αναπτύξουν τη δημιουργικότητά τους και να κατακτήσουν εργαλεία του μουσικού και κινητικού αυτοσχεδιασμού.</li> <li>• να αναπτύξουν τρόπους ενίσχυσης της αισθητηριακής ευαισθησίας, της φαντασίας και της δημιουργικής ελευθερίας της παιδικής ηλικίας.</li> </ul> <p><b>Ικανότητες</b> Οι φοιτήτριες και οι φοιτητές αναμένεται:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• να ενισχύσουν την ικανότητα έμπρακτου δημιουργικού διαλόγου με άλλες τέχνες και επιστήμες, μέσα από τις τεχνικές της μουσικής παράστασης.</li> <li>• να εξελιχθούν σε δημιουργικούς μουσικοπαιδαγωγούς με βασικές αρχές την αποδοχή, την ευαισθησία και την αξιοποίηση των αισθητηριακών ερεθισμάτων της καθημερινότητας.</li> <li>• να εξασκήσουν στρατηγικές σκέψης βασισμένες στη βιωματική και ανακαλυπτική διδασκαλία-μάθηση.</li> </ul>
<b>Μέθοδοι αξιολόγησης</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Διαμορφωτική αξιολόγηση Μικρές εργασίες εντός του μαθήματος, ατομικές ή ομαδικές (25%)</li> <li>• Συμπερασματική αξιολόγηση Ομαδοσυνεργατικό πρότζεκτ (75%) Δημιουργία μίας μουσικής παράστασης διάρκειας 5'-7' στην οποία να συνδυάζεται η μουσική, ο λόγος και η κίνηση. Καταγραφή της μουσικής παράστασης σε βίντεο το οποίο συνοδεύεται από γραπτή εργασία που περιλαμβάνει: α) περιγραφή της μουσικής παράστασης και του τρόπου δημιουργίας της, β) γνωσιολογικούς, ψυχοκινητικούς και κοινωνικο-συναισθηματικούς στόχους, και γ) εκπαιδευτικές εφαρμογές που προτείνονται με αφορμή αυτή τη μουσική παράσταση για συγκεκριμένες σχολικές τάξεις.</li> </ul>

## 8. ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΚΑΙ ΧΡΗΣΗ ΟΡΓΑΝΩΝ

<b>Τίτλος μαθήματος</b>	<b>ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΚΑΙ ΧΡΗΣΗ ΟΡΓΑΝΩΝ</b>
<b>Τύπος μαθήματος</b>	Μάθημα επιλογής, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων
<b>Εξάμηνο / ECTS</b>	Μάθημα Β' εξαμήνου / 5 ECTS
<b>Σελίδα μαθήματος</b>	<a href="https://opencourses.ionio.gr/courses/DMS213/">https://opencourses.ionio.gr/courses/DMS213/</a>
<b>Διδάσκουσα</b>	Αθηνά Φυτίκα, αναπληρώτρια καθηγήτρια
<p>Η ενότητα στοχεύει στην εξοικείωση των μουσικοπαιδαγωγών με την χρήση μουσικών οργάνων στη μουσική εκπαίδευση. Η χρήση των μουσικών οργάνων από τον εκπαιδευτικό στη γενική μουσική εκπαίδευση μπορεί να γίνει με το όργανο είτε σε ρόλο υποστηρικτικής συνοδείας άλλων δραστηριοτήτων (για παράδειγμα το τραγούδι), είτε με το όργανο χρησιμοποιούμενο σαν πηγή εξοικείωσης με τις παραμέτρους του ήχου και την ποικιλία τους (για παράδειγμα εξερεύνηση</p>	

διαφορετικών ηχοχρωμάτων, ποικιλία ηλεκτρονικών ήχων κ.λπ.), είτε τέλος σαν κεντρικός άξονας διδασκαλίας σε ένα ομαδικό μάθημα οργάνων. Ο μουσικοπαιδαγωγός θα εξοικειωθεί με όλες τις διαφορετικές προσεγγίσεις και θα του δοθούν τα απαραίτητα εργαλεία για να χρησιμοποιήσει μουσικά όργανα - ανεξάρτητα από το βαθμό εξοικείωσής του μαζί τους - στο μάθημα γενικής μουσικής εξυπηρετώντας και τους τρεις βασικούς αυτούς στόχους. Για την διδακτική προσέγγιση ομαδικού μαθήματος οργάνων ιδιαίτερη έμφαση θα δοθεί σε τεχνικές άτυπης μάθησης που μπορεί να χρησιμοποιηθούν στην τάξη.

**Μαθησιακά αποτελέσματα**

**Γνώσεις:**

Οι φοιτητές/φοιτήτριες αναμένεται να:

- γνωρίσουν τις δυνατότητες χρήσης μουσικών οργάνων σε ομαδικά μαθήματα μουσικής
- να εξοικειωθούν με τη διδακτική χρήση του αυτοσχεδιασμού και της άτυπης μάθησης σε ομαδικά και ατομικά μαθήματα μουσικής
- να αποκτήσουν κριτική ικανότητα και εργαλεία αξιολόγησης της μουσικής πράξης
- να γνωρίσουν τις βασικές αρχές παιδαγωγικής των οργάνων
- να αναλύσουν τα αναλυτικά προγράμματα σπουδών μουσικών οργάνων σε διαφορετικά μαθησιακά περιβάλλοντα

**Δεξιότητες**

Οι φοιτητές/φοιτήτριες αναμένεται να:

- χρησιμοποιήσουν μουσικά όργανα και φωνή ώστε να εξερευνήσουν την ηχοχρωματική τους παλέτα και να αυτοσχεδιάσουν με αυτά
- σχεδιάζουν πλάνα μαθημάτων για διαφορετικό αριθμό διδασκομένων στα οποία να περιλαμβάνεται η οργανική ή η φωνητική μουσική πράξη
- μπορούν να αναπτύξουν μεθόδους αξιολόγησης της μουσικής πράξης κατά τέτοιο τρόπο ώστε να ανατροφοδοτεί το διδακτικό τους πλάνο

**Ικανότητες**

Οι φοιτητές/φοιτήτριες αναμένεται να:

- προσαρμόζουν τις καλλιτεχνικές και διδακτικές τους επιδιώξεις με βάση τα μαθησιακά περιβάλλοντα
- αναστοχάζονται σε θέματα ποιοτικής αξιολόγησης της μουσικής πράξης
- είναι σε θέση να επιδεικνύουν προσαρμοστικότητα και ευελιξία προκειμένου να εφαρμόσουν συμπεριληπτικές πρακτικές στη διδασκαλία ομαδικών και ατομικών μαθημάτων

**Μέθοδοι αξιολόγησης**

- Ατομική ερευνητική εργασία (βιβλιογραφική έρευνα και τεκμηρίωση). Υποβολή κειμένου με μορφοποίηση APA. (25%)
- Ατομικές εργασίες (2) παρουσίασης διδακτικών πλάνων πάνω σε θεματικές του μαθήματος. Υποβολή κειμένου και πολυμέσων και προφορική παρουσίαση (50%)
- Ατομική εργασία (25%) Συνέντευξη με έναν μουσικό της αυτοσχεδιαστικής παράδοσης, μεταγραφή της συνέντευξης και συνοπτική παρουσίαση του προφίλ του στην τάξη. (25%)

**9. ΔΙΑΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ**

Τίτλος μαθήματος

**ΔΙΑΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ**

<b>Τύπος μαθήματος</b>	Μάθημα επιλογής, ειδικού υποβάθρου, εμβάθυνσης, εμπέδωσης
<b>Εξάμηνο / ECTS</b>	Μάθημα Β' εξαμήνου / 5 ECTS
<b>Σελίδα μαθήματος</b>	<a href="https://opencourses.ionio.gr/courses/DMS213/">https://opencourses.ionio.gr/courses/DMS213/</a>
<b>Διδάσκουσα</b>	Ζωή Διονυσίου, αναπληρώτρια καθηγήτρια
<p>Το μάθημα εστιάζει στις θεωρητικές προσεγγίσεις και εκπαιδευτικές εφαρμογές που δημιουργούν τις προϋποθέσεις για διάλογο των τεχνών στο σχολείο και στην κοινότητα. Στόχος του μαθήματος είναι να επιτευχθεί μία εξοικείωση με τη διακαλλιτεχνικότητα, τη διαμεσικότητα του έργου τέχνης και την πολυτροπική επικοινωνία μέσω της τέχνης. Το μάθημα αναφέρεται ιδιαίτερα σε θεωρίες πρόσληψης νοήματος στις τέχνες, στη διαμεσικότητα του έργου τέχνης, στην ανάπτυξη της πολυτροπικής επικοινωνίας μέσω των τεχνών, στην ανάλυση της εικόνας, του μουσικού λόγου και του μουσικού βίντεο. Μελετά ιδιαίτερα τη μεταφορά στοιχείων μιας τέχνης σε άλλη, τις καλλιτεχνικές συζεύξεις και νέα καλλιτεχνικά αποτελέσματα που δημιουργούνται από αυτόν τον διακαλλιτεχνικό διάλογο. Ανάλογα με το ενδιαφέρον της τάξης μπορεί να γίνει εστίαση στο μουσικό βίντεο, στη μελοποίηση στίχων, στην πολυτροπική μουσική έκφραση, στη μουσειακή εκπαίδευση, κλπ.</p>	
<b>Μαθησιακά αποτελέσματα</b>	<p>Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές/φοιτήτριες αναμένεται:</p> <p><b>Γνώσεις</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• να έχουν κατανοήσει βασικά ζητήματα της διακαλλιτεχνικότητας και της διεπιστημονικότητας στην καλλιτεχνική δημιουργία.</li> <li>• να μπορούν να κατανοήσουν πρακτικά και θεωρητικά ζητήματα της διακαλλιτεχνικής δημιουργίας.</li> <li>• να αναλύσουν θέματα και ζητήματα κοινά και διαφορετικά που εμφανίζονται στη μουσική και σε άλλες τέχνες ή/και επιστημονικά πεδία, όπως τα εικαστικά, ο χορός, η ποίηση, η λογοτεχνία, κλπ.</li> <li>• να κατανοήσουν τις βασικές φιλοσοφικές τάσεις πρόσληψης νοήματος στην τέχνη (φορμαλισμός, θεωρία του πλαισίου, εξπρεσιονισμός, πραξιαλισμός) και πώς αυτές δύνανται να επηρεάσουν τη μουσική εκπαίδευση</li> <li>• να κατανοήσουν τη θεωρία της μετασχηματίζουσας μάθησης μέσω της αισθητικής εμπειρίας και να βρουν εφαρμογές στο σχολείο και στην κοινότητα</li> <li>• να κατανοήσουν βασικές αρχές της μουσειακής αγωγής και των εκπαιδευτικών προγραμμάτων σε μουσεία.</li> </ul> <p><b>Δεξιότητες</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• να αναπτύσσουν παιδαγωγικές εφαρμογές και εκπαιδευτικά προγράμματα που στοχεύουν στο διάλογο των τεχνών με επίκεντρο τη μουσική παιδαγωγική στο σχολείο και στην κοινότητα,</li> <li>• να αναπτύξουν δεξιότητες πολυτροπικής ανάλυσης της τέχνης που μπορούν να εφαρμοστούν κατά την ανάλυση εικόνας, εικαστικών έργων, μουσικού βίντεο, στίχου και λόγου, κίνησης, κλπ.</li> </ul> <p><b>Ικανότητες</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• να εξοικειωθούν με το σχεδιασμό και την υλοποίηση μουσικοπαιδαγωγικών προγραμμάτων σε μουσεία και χώρους πολιτισμικού ενδιαφέροντος.</li> <li>• να εκτιμούν και να αξιολογούν εκφράσεις της μουσικής κουλτούρας παιδιών και ενηλίκων</li> <li>• να είναι σε θέση να προσεγγίσουν κριτικά την τέχνη και το καλλιτεχνικό αντικείμενο και να υιοθετήσουν τεχνικές ανάλυσης και επικοινωνίας μέσω της τέχνης.</li> <li>• να αναστοχάζονται πάνω σε ζητήματα διακαλλιτεχνικότητας και πολυτροπικής επικοινωνίας.</li> </ul>

<b>Μέθοδοι αξιολόγησης</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ατομική ερευνητική εργασία (50%) Γραπτή εργασία (βιβλιογραφική έρευνα και τεκμηρίωση) και ανοιχτή προφορική παρουσίαση της εργασίας</li> <li>• Ομαδοσυνεργατική εργασία στην τάξη (25%) Υποβολή κειμένου με APA μορφοποίησης</li> <li>• Ομαδική εργασία (25%)</li> </ul>
----------------------------	---

## 10. ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

<b>Τίτλος μαθήματος</b>	<b>ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ</b>
<b>Τύπος μαθήματος</b>	Μάθημα επιλογής, ειδικού υποβάθρου, εμβάθυνσης, εμπέδωσης
<b>Εξάμηνο / ECTS</b>	Μάθημα Β' εξαμήνου / 5 ECTS
<b>Σελίδα μαθήματος</b>	<a href="https://opencourses.ionio.gr/courses/DMS297/">https://opencourses.ionio.gr/courses/DMS297/</a>
<b>Διδάσκουσα</b>	Θεοχάρης Ράπτης, αναπληρωτής καθηγητής
<p>Το μάθημα εστιάζει στον ρόλο της μουσικής αγωγής κατά την προσχολική ηλικία. Με εκκίνηση την ανάπτυξη του παιδιού κατά τη βρεφική και νηπιακή ηλικία, εξετάζεται η μουσική ανάπτυξη του παιδιού, η μουσικότητα, η μουσική του αντίληψη, οι μουσικές του πρακτικές και προτιμήσεις. Προτείνεται ρεπερτόριο για παιδιά προσχολικής ηλικίας, αποτελούμενο από παραδοσιακά παιχνίδια και τραγούδια, καθώς και έργα λόγιας μουσικής. Ιδιαίτερη αναφορά γίνεται στην ανάπτυξη κατάλληλης μεθοδολογίας για τη διδασκαλία της μουσικής στην προσχολική ηλικία. Οι συμμετέχοντες θα ασκηθούν στην παρατήρηση παιδιών, ώστε να μελετηθεί το παιδί σε σχέση με τα μουσικά ερεθίσματα και τις αντιδράσεις του, καθώς και ο ρόλος του ενήλικα (γονιού, εκπαιδευτικού, φροντιστή, κ.λπ.) προς το παιδί στην οικογένεια ή σε παιδαγωγικό περιβάλλον σε σχέση με τη μουσική. Γίνεται αναφορά σε διάφορα προγράμματα προσχολικής μουσικής αγωγής που εφαρμόζονται στην Ελλάδα και το εξωτερικό, καθώς και σε μεθόδους παρατήρησης και μεθόδους διδασκαλίας παιδιών προσχολικής ηλικίας.</p>	
<b>Μαθησιακά αποτελέσματα</b>	<p><b>Γνώσεις</b> Οι φοιτήτριες/φοιτητές αναμένεται:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• να κατανοήσουν τον ρόλο και τη σημασία της μουσικής αγωγής στις μικρές ηλικίες</li> <li>• να γνωρίσουν τους τρόπους με τους οποίους η μουσική μπορεί να συμβάλει στην ολόπλευρη ανάπτυξη του παιδιού</li> <li>• να γνωρίσουν πρακτικές αλλά και ρεπερτόριο παιχνιδιών και τραγουδιών που μπορεί να χρησιμοποιήσει κανείς στις μικρές ηλικίες</li> <li>• να γνωρίσουν βασικές αρχές μεθοδολογίας έρευνας πάνω σε θέματα Μουσικής Παιδαγωγικής καθώς και μεθοδολογικά εργαλεία που θα μπορούσαν να χρησιμοποιήσουν σε έρευνα για τη μουσική αγωγή με μικρά παιδιά</li> <li>• να γνωρίσουν προγράμματα μουσικής αγωγής για μικρές ηλικίες που εφαρμόζονται σε διάφορες χώρες</li> <li>• να έρθουν σε επαφή με σημαντικούς ερευνητές και επιστημονικά κείμενα από το χώρο της Μουσικής Παιδαγωγικής</li> </ul> <p><b>Δεξιότητες</b> Οι φοιτήτριες/φοιτητές αναμένεται:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• να αναλύουν επιστημονικά άρθρα από το χώρο της Μουσικής Παιδαγωγικής και να εφαρμόζουν τη γνώση στη δική τους έρευνα</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• να προβαίνουν στις κατάλληλες μεθοδολογικές επιλογές για την έρευνά τους,</li> <li>• να εφαρμόζουν στην πράξη μεθοδολογικά εργαλεία έρευνας, με έμφαση στην παρατήρηση παιδιών, ώστε να μελετηθεί το παιδί σε σχέση με τα μουσικά ερεθίσματα και τις αντιδράσεις του, καθώς και ο ρόλος του ενήλικα σε μουσικοπαιδαγωγικά περιβάλλοντα</li> <li>• να σχεδιάζουν και να παρουσιάζουν στο μάθημα κάποιες βασικές θεματικές από το χώρο της μουσικής αγωγής στις μικρές ηλικίες</li> <li>• να εκπονούν μικρές επιστημονικές εργασίες με θεματικές από τον χώρο της μουσικής αγωγής μικρών παιδιών,</li> <li>• να κάνουν βιβλιογραφική αναζήτηση και σωστή χρήση της κατάλληλης βιβλιογραφίας,</li> </ul> <p><b>Ικανότητες</b> Οι φοιτήτριες/φοιτητές αναμένεται:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• να είναι σε θέση να εκπονούν επιστημονικές εργασίες για θέματα του πεδίου της Μουσικής Παιδαγωγικής με έμφαση στις μικρές ηλικίες,</li> <li>• να κάνουν σωστή βιβλιογραφική αναζήτηση και χρήση των πηγών στην εργασία,</li> <li>• να εργάζονται στο πεδίο ερευνητικά, κατανοώντας την ευρύτητα και τη σημασία του, αλλά παράλληλα λαμβάνοντας υπόψη και τις ιδιαιτερότητες και τους περιορισμούς που προκύπτουν</li> <li>• να σέβονται απόλυτα τους βασικούς κανόνες δεοντολογίας έρευνας, ιδιαίτερα κατά την εργασία με παιδιά μικρών ηλικιών</li> <li>• να είναι σε θέση να προσεγγίσουν κριτικά και ολόπλευρα τις νεότερες ερευνητικές εξελίξεις στο χώρο της Μουσικής Παιδαγωγικής</li> </ul>
<b>Μέθοδοι αξιολόγησης</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ατομική παρουσίαση έρευνας μικρής κλίμακας (50%)</li> <li>• Εκπόνηση ατομικής ερευνητικής εργασίας (50%)</li> </ul> <p><i>Παράδοση γραπτού κειμένου 2000 λέξεων με μορφοποίηση APA, 7<sup>η</sup> έκδ.</i></p>

## 11. ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΕΡΕΥΝΑΣ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ

<b>Τίτλος μαθήματος</b>	<b>ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΕΡΕΥΝΑΣ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ</b>
<b>Τύπος μαθήματος</b>	Υποχρεωτικό μάθημα, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων
<b>Εξάμηνο / ECTS</b>	Μάθημα Γ' εξαμήνου / 18 ECTS
<b>Σελίδα μαθήματος</b>	<a href="https://opencourses.ionio.gr/courses/DMS237/">https://opencourses.ionio.gr/courses/DMS237/</a>
<b>Διδάσκουσα</b>	Μίτση Ακογιούνου, επίκουρη καθηγήτρια Ζωή Διονυσίου, αναπληρώτρια καθηγήτρια
<p>Η ενότητα στοχεύει στην εισαγωγή των σπουδαστών στην ερευνητική μεθοδολογία, τις μεθοδολογικές αρχές και τα ερευνητικά εργαλεία της εκπαιδευτικής έρευνας, και ειδικότερα του τομέα της μουσικής παιδαγωγικής. Οι σπουδαστές θα εξοικειωθούν με το πώς διαβάζουμε μία ερευνητική εργασία, ποιες είναι οι μέθοδοι συλλογής και ανάλυσης δεδομένων που χρησιμοποιούνται σε ποσοτικές και ποιοτικές έρευνες που σχετίζονται με τη μουσική εκπαίδευση, ποιες είναι οι δεσμεύσεις, οι περιορισμοί και οι προεκτάσεις κάθε έρευνας. Θα εξοικειωθούν με τη περιγραφική έρευνα, τη μελέτη περίπτωσης, την εθνογραφία, το πείραμα, τη φιλοσοφική έρευνα, την ιστορική έρευνα, την</p>	

αυτοβιογραφία, την εκπαιδευτική έρευνα δράσης, την έρευνα αξιολόγησης, κ.ά. Οι συμμετέχοντες θα εμπλακούν, εκτός των άλλων, σε κριτική παρουσίαση ερευνών και σε διεξαγωγή ομαδικής ή ατομικής έρευνας σε θέμα της επιλογής τους. Μετά το πέρας του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να συζητούν και να αναλύουν ζητήματα που αφορούν σε ένα εύρος ερευνητικών προσεγγίσεων στη μουσική παιδαγωγική, να διεξάγουν έρευνα (ομαδικά και ατομικά), να αναλύουν και να παρουσιάζουν ερευνητικά δεδομένα και να επιλύουν διάφορα προβλήματα που παρουσιάζονται στο ερευνητικό πεδίο. Επίσης, θα ασκηθούν στο ακαδημαϊκό ερευνητικό γράψιμο, τη βιβλιογραφική έρευνα και την ανάπτυξη της κριτικής σκέψης σε όλη την ερευνητική διαδικασία.

<p><b>Μαθησιακά αποτελέσματα</b></p>	<p><b>Γνώσεις</b> Οι φοιτητές/φοιτήτριες αναμένεται:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• να κατανοήσουν τις ποσοτικές και ποιοτικές μεθοδολογίες έρευνας</li> <li>• να εξοικειωθούν με τις διαφορετικές μεθόδους ποιοτικής εκπαιδευτικής έρευνας</li> <li>• να μπορούν να διαβάσουν και να κατανοούν, να αναλύουν, και να έχουν τη δυνατότητα να εξηγήσουν, προφορικώς και γραπτώς, επιστημονικά ερευνητικά άρθρα στα ελληνικά και στα αγγλικά</li> <li>• να αποκτήσουν “ερευνητική σκέψη” αναλύοντας και επιλύοντας τρέχοντα ζητήματα στο χώρο της μουσικής παιδαγωγικής</li> </ul> <p><b>Δεξιότητες</b> Οι φοιτητές/φοιτήτριες αναμένεται:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• να χρησιμοποιούν με ευκολία τα εργαλεία της μορφοποίησης σύμφωνα με την 7η έκδοση της American Psychological Association (APA)</li> <li>• να διεξάγουν πιλοτικά μία ποιοτική έρευνα μικρής κλίμακας αναλύοντας και σχεδιάζοντας όλες τις φάσεις της στο χώρο της μουσικής παιδαγωγικής</li> <li>• να αναπτύξουν δεξιότητες συλλογής και ανάλυσης ποιοτικών δεδομένων</li> <li>• να αναπτύξουν δεξιότητες ερευνητικής ακαδημαϊκής συγγραφής με επιστημονικό λόγο, τεκμηρίωση και κριτική σκέψη</li> <li>• να εφαρμόζουν δεξιότητες ανάγνωσης, κατανόησης και επικοινωνίας επιστημονικών ερευνών στο χώρο της μουσικής παιδαγωγικής, της μουσικής ανάπτυξης, της μουσικής στην κοινότητα και της μουσικής συμπερίληψης.</li> </ul> <p><b>Ικανότητες</b> Οι φοιτητές/φοιτήτριες αναμένεται:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• να αντιληφθούν το πώς οι ποσοτικές και ποιοτικές προσεγγίσεις χρησιμοποιούνται στην έρευνα στο πεδίο της μουσικής εκπαίδευσης</li> <li>• να είναι σε θέση να προσεγγίζουν κριτικά και να υιοθετούν στοιχεία από τις ποικίλες ποιοτικής μεθοδολογίας προσεγγίσεις που αφορούν στο πεδίο της μουσικής παιδαγωγικής</li> <li>• να ενισχύσουν τις ικανότητες μελέτης και κατανόησης διαφόρων ερευνητικών εργαλείων ως προς τον σχεδιασμό, την επιλογή δείγματος, την επιλογή των εργαλείων συλλογής δεδομένων, καθώς και την ανάλυση των δεδομένων (περιγραφικά, ερμηνευτικά)</li> <li>• να βελτιώσουν τις ικανότητές τους ως προς την εύρεση ερευνητικών κενών, την διατύπωση ερευνητικών ερωτημάτων και τον σχεδιασμό ερευνών μικρής κλίμακας.</li> </ul>
<p><b>Μέθοδοι αξιολόγησης</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ατομική ερευνητική μελέτη μικρής κλίμακας (50%) (βιβλιογραφική έρευνα και τεκμηρίωση). Υποβολή κειμένου με μορφοποίηση APA και ανοιχτή προφορική παρουσίαση της ερευνητικής εργασίας (κείμενο 3.000 λέξεων).</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ομαδοσυνεργατικές εργασίες (25%). Υποβολή κειμένου και παρουσίαση της εργασίας (α. μία πυκνή περιγραφή, β. μία ανακοίνωση αστραπή).</li> <li>• Ατομική εργασία (25%) Διεξαγωγή ατομικής συνέντευξης, μεταγραφή της συνέντευξης, θεματική ανάλυση και συνοπτική παρουσίαση των θεματικών κατηγοριών προφορικά στο σύνολο της τάξης και γραπτά με παράδοση κειμένου (APA μορφοποίηση, 1.500 λέξεις)</li> </ul>
--	---

## 12. ΟΜΑΔΙΚΟ ΠΡΟΤΖΕΚΤ

<b>Τίτλος μαθήματος</b>	<b>ΟΜΑΔΙΚΟ ΠΡΟΤΖΕΚΤ</b>
<b>Τύπος μαθήματος</b>	Υποχρεωτικό μάθημα, ειδικού υποβάθρου, προετοιμασίας και ανάπτυξης ερευνητικών δεξιοτήτων
<b>Εξάμηνο / ECTS</b>	Μάθημα Γ' εξαμήνου / 12 ECTS
<b>Σελίδα μαθήματος</b>	<a href="https://opencourses.ionio.gr/courses/DMS365/">https://opencourses.ionio.gr/courses/DMS365/</a>
<b>Διδάσκοντες</b>	Μίτσου Ακογιούνογλου, επίκουρη καθηγήτρια Ζωή Διονυσίου, αναπληρώτρια καθηγήτρια Θεοχάρης Ράπτης, αναπληρωτής καθηγητής
<p>Στο πλαίσιο της ομαδοσυνεργατικής διδασκαλίας και με στόχο την πρακτική εφαρμογή όσων έχουν παρουσιαστεί στις διδακτικές ενότητες, θα διεξαχθούν ομαδικά ερευνητικά πρότζεκτ τα οποία θα έχουν ως βάση την ποιοτική εκπαιδευτική έρευνα και ως πλαίσιο μελέτης τη μουσική στο σχολείο ή στην κοινότητα. Με θέματα που θα αντληθούν από τα διδακτέα μαθήματα, κάθε ομάδα θα επιλέξει το ερευνητικό αντικείμενο μελέτης. Μετά την απαραίτητη βιβλιογραφική μελέτη, θα τεθούν ερευνητικά ερωτήματα, θα προταθεί από την ομάδα ο μεθοδολογικός σχεδιασμός και θα διεξαχθεί μία μικρής κλίμακας, πιλοτική ποιοτική μελέτη. Η ερευνητική διαδικασία θα ακολουθήσει όλα τα απαραίτητα βήματα καθώς και τις αρχές ηθικής και δεοντολογίας. Το πρότζεκτ θα παρουσιαστεί από την ομάδα και θα κατατεθεί ως γραπτή εργασία των 5000 λέξεων (περίληψη, εισαγωγή, βιβλιογραφική επισκόπηση, μεθοδολογία, ανάλυση, αποτελέσματα, συμπεράσματα και βιβλιογραφία, σε APA μορφοποίηση). Αυτή η εργασία θα αποτελέσει «προθέρμανση» για την ατομική μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία των φοιτητών.</p>	
<b>Μαθησιακά αποτελέσματα</b>	<p><b>Γνώσεις</b> Οι φοιτητές/φοιτήτριες αναμένεται:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• να κατανοήσουν στην πράξη την ποιοτική ερευνητική μεθοδολογία</li> <li>• να αναζητούν μεθοδικά την αντίστοιχη επιστημονική βιβλιογραφία</li> <li>• να αναγνωρίζουν και να ταυτοποιούν τις έγκυρες επιστημονικές πηγές στο πεδίο της μουσικής εκπαίδευσης</li> <li>• να διαβάζουν, να κατανοούν, να αναλύουν, και να χρησιμοποιούν στη μελέτη τους, επιστημονικά ερευνητικά άρθρα στα ελληνικά και στα αγγλικά</li> <li>• να εξελίσσουν την “ερευνητική τους σκέψη” αναλύοντας και επιλύοντας τρέχοντα ζητήματα στο χώρο της μουσικής παιδαγωγικής</li> </ul> <p><b>Δεξιότητες</b> Οι φοιτητές/φοιτήτριες αναμένεται:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• να διεξάγουν ομαδοσυνεργατικά μία ποιοτική έρευνα μικρής κλίμακας αναλύοντας και σχεδιάζοντας από κοινού όλες τις φάσεις της στο χώρο της μουσικής παιδαγωγικής</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• να χρησιμοποιούν με ευκολία τα εργαλεία της μορφοποίησης σύμφωνα με την 7η έκδοση της American Psychological Association (APA)</li> <li>• να εξασκηθούν στη συλλογή και ανάλυση ποιοτικών δεδομένων σε μικρής κλίμακας πιλοτική μελέτη</li> <li>• να εξασκηθούν στην ακαδημαϊκή συγγραφή με επιστημονικό λόγο, βιβλιογραφική τεκμηρίωση και κριτική σκέψη</li> <li>• να εφαρμόζουν δεξιότητες ανάγνωσης, κατανόησης και επικοινωνίας επιστημονικών ερευνών στο χώρο της μουσικής παιδαγωγικής, της μουσικής ανάπτυξης, της μουσικής στην κοινότητα και της μουσικής συμπερίληψης.</li> </ul> <p><b>Ικανότητες</b> Οι φοιτητές/φοιτήτριες αναμένεται:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• να κατανοήσουν μέσω της πράξης το πώς οι ποιοτικές προσεγγίσεις χρησιμοποιούνται στην έρευνα στο πεδίο της μουσικής εκπαίδευσης</li> <li>• να είναι σε θέση να προσεγγίζουν κριτικά και να υιοθετούν στοιχεία από τις ποικίλες ποιοτικής μεθοδολογίας προσεγγίσεις που αφορούν στο πεδίο της μουσικής παιδαγωγικής</li> <li>• να ενισχύσουν τις ικανότητες μελέτης και κατανόησης διαφόρων ερευνητικών εργαλείων ως προς τον σχεδιασμό, την επιλογή δείγματος, την επιλογή των εργαλείων συλλογής δεδομένων, καθώς και την ανάλυση των δεδομένων (περιγραφικά, ερμηνευτικά)</li> <li>• να βελτιώσουν τις ικανότητές τους ως προς την εύρεση ερευνητικών κενών, την διατύπωση ερευνητικών ερωτημάτων και τον σχεδιασμό ερευνών μικρής κλίμακας.</li> </ul>
<b>Μέθοδοι αξιολόγησης</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ομαδοσυνεργατικό ερευνητικό πρότζεκτ (100%)</li> </ul> <p><i>Σύλληψη, σχεδιασμός, διατύπωση ερευνητικών ερωτημάτων, οργάνωση ερευνητικού πλάνου, επιλογή δείγματος, υλοποίηση έρευνας, συλλογή δεδομένων, ανάλυση δεδομένων, συγγραφή μελέτης και παρουσίαση έρευνας στο σύνολο της τάξης με ανοιχτή πρόσκληση.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Συγγραφή μελέτης για δημοσίευση σε επιστημονικό περιοδικό (για επιπλέον βαθμό)</li> <li>• Παρουσίαση σε συνέδριο (για επιπλέον βαθμό)</li> </ul>

### 13. ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

<b>Τίτλος μαθήματος</b>	<b>ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ</b>
<b>Τύπος μαθήματος</b>	Υποχρεωτικό μάθημα, ειδικού υποβάθρου, προετοιμασίας και ανάπτυξης ερευνητικών δεξιοτήτων
<b>Εξάμηνο / ECTS</b>	Μάθημα Δ' εξαμήνου / 30 ECTS
<b>Σελίδα μαθήματος</b>	<a href="https://opencourses.ionio.gr/courses/DMS369/">https://opencourses.ionio.gr/courses/DMS369/</a>
<b>Διδάσκοντες</b>	Μίτσου Ακογιούνογλου, επίκουρη καθηγήτρια Ζωή Διονυσίου, αναπληρώτρια καθηγήτρια Θεοχάρης Ράπτης, αναπληρωτής καθηγητής



Η εκπόνηση διπλωματικής εργασίας αφορά μία ατομική διαδικασία, κατά την οποία ο φοιτητής/η φοιτήτρια θα εφαρμόσει στην πράξη όλα όσα έχει διδαχθεί στη μεθοδολογία έρευνας και στα μαθήματα του ΠΜΣ. Αφού αποφασίσει ποιο θέμα επιθυμεί να μελετήσει, προχωρά σε μία διεξοδική διερεύνηση της διεθνούς βιβλιογραφίας, εντοπίζει τα κενά που υπάρχουν, τεκμηριώνει την πρωτοτυπία του θέματος της εργασίας, προσδιορίζει τους στόχους και συγγράφει την πρόταση διπλωματικής εργασίας. Αφού συμφωνηθεί το θέμα και ο σκοπός με τον επιβλέποντα/την επιβλέπουσα της ερευνητικής του εργασίας, θέτει τα ερευνητικά ερωτήματα της μελέτης με σωστή διατύπωση. Δημιουργεί ένα πλάνο δράσης με όλα τα στάδια της έρευνας, το οποίο συμβουλευέται κατά τη διάρκεια της διεξαγωγής της μελέτης. Βρίσκεται σε εβδομαδιαία επικοινωνία με τον επιβλέποντα/την επιβλέπουσα καθόλη τη διάρκεια εξέλιξης της έρευνας. Αιτείται και λαμβάνει τις απαραίτητες εγκρίσεις για τη διαφύλαξη της επιστημονικής ηθικής και δεοντολογίας (ΕΗΔΕ, φορείς, ιδρύματα). Λαμβάνει έγγραφη πληροφορημένη συγκατάθεση από τους συμμετέχοντες στην έρευνα. Προχωρεί στη διεξαγωγή της ερευνητικής εφαρμογής και στη συγκέντρωση των ερευνητικών δεδομένων, ώστε να συνεχίσει στην ανάλυση των δεδομένων και να εξάγει συμπεράσματα. Ολοκληρώνει την εκπόνηση της διπλωματικής εργασίας με την τεκμηριωμένη συγγραφή και δημόσια παρουσίαση.

**Μαθησιακά αποτελέσματα**

**Γνώσεις**

Οι φοιτητές/φοιτήτριες αναμένεται:

- να κατανοήσουν στην πράξη την ποσοτική, την ποιοτική και την μικτή ερευνητική μεθοδολογία
- να διερευνούν τη διεθνή βιβλιογραφία και να αναζητούν τα “ερευνητικά κενά”
- να επιλέγουν και να ορίζουν το ερευνητικό θέμα και να διατυπώνουν σωστά ερευνητικά ερωτήματα
- να αναζητούν, να αξιολογούν και να χρησιμοποιούν στη μελέτη τους, επιστημονικά άρθρα στα ελληνικά και στα αγγλικά και να “χτίζουν” τις βιβλιογραφικές πηγές σχετικές με τη μελέτη τους
- να εξελίσσουν την “ερευνητική τους σκέψη” μέσα από την ανάλυση των δεδομένων και συμπερασματικούς αναστοχασμούς
- να αναπτύξουν θέσεις οντολογικής και επιστημολογικής σκέψης

**Δεξιότητες**

Οι φοιτητές/φοιτήτριες αναμένεται:

- να διεξάγουν μία πρωτότυπη ερευνητική εργασία που άπτεται του πεδίου της μουσικής παιδαγωγικής
- να χρησιμοποιούν σωστά τα εργαλεία της μορφοποίησης σύμφωνα με την 7η έκδοση της American Psychological Association (APA)
- να συλλέξουν με ακρίβεια και να αναλύσουν θεματικά (περιγραφικά, ερμηνευτικά ή με ανάλυση περιεχομένου) τα δεδομένα της εφαρμογής της έρευνάς τους
- να επιδείξουν δεξιότητες ακαδημαϊκής γραφής με επιστημονικό λόγο, βιβλιογραφική τεκμηρίωση, κριτική και αναστοχαστική ερευνητική σκέψη

**Ικανότητες**

Οι φοιτητές/φοιτήτριες αναμένεται:

- να κατανοήσουν τον τρόπο μεθοδολογικής προσέγγισης της μελέτης τους, και να οργανώσουν τον ερευνητικό σχεδιασμό χρησιμοποιώντας τα κατάλληλα εργαλεία

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• να προσεγγίσουν κριτικά και να υιοθετήσουν στοιχεία από τις κονστρουκτιβιστικές, μετασχηματιστικές και πραγματιστικές προσεγγίσεις ποιοτικής μεθοδολογίας που αφορούν στο πεδίο της μουσικής παιδαγωγικής</li> <li>• να αναλύσουν μεθοδικά τα δεδομένα της μελέτης τους, ακολουθώντας μία συγκεκριμένη προσέγγιση ανάλυσης που θα έχουν επιλέξει τεκμηριωμένα</li> <li>• να επιδείξουν ικανότητες σχεδιασμού ερευνών μικρής και μεσαίας κλίμακας</li> </ul>
<b>Μέθοδοι αξιολόγησης</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Συγγραφή διπλωματικής εργασίας (80%) <i>Σύλληψη, σχεδιασμός, διατύπωση ερευνητικών ερωτημάτων, οργάνωση ερευνητικού πλάνου, επιλογή δείγματος, υλοποίηση έρευνας, συλλογή δεδομένων, ανάλυση δεδομένων, συγγραφή μελέτης και παρουσίαση έρευνας στο σύνολο της τάξης με ανοιχτή πρόσκληση.</i></li> <li>• Δημόσια παρουσίαση της ερευνητικής μελέτης (20%)</li> <li>• Συγγραφή μελέτης για δημοσίευση σε επιστημονικό περιοδικό (εκτιμάται)</li> <li>• Παρουσίαση σε συνέδριο (εκτιμάται)</li> </ul>

### **Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία (Μ.Δ.Ε.)**

Η Μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία είναι η τελική εργασία του μεταπτυχιακού. Μπορεί να είναι θεωρητική έρευνα, πειραματική έρευνα ή πρακτικό project με ανώτατο όριο τις 20.000 λέξεις και κατώτατο όριο τις 8.000 λέξεις, σε συνάρτηση με την έμφαση που δίνεται κάθε φορά στην πράξη. Η διεξαγωγή πρακτικού project υποστηρίζεται από γραπτή εργασία και οπτικοακουστικό υλικό.

## **Γενικές πληροφορίες για τους φοιτητές και τις φοιτήτριες**

### **1. Υπηρεσίες για φοιτητές/σπουδαστές με ειδικές ανάγκες**

Στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο λειτουργεί ο θεσμός της υποστήριξης παρεμβάσεων και κοινωνικής μέριμνας των φοιτητών, με τον οποίο βρίσκονται οι διδάσκοντες και διδάσκουσες του ΠΜΣ σε άμεση επικοινωνία, για να δίνεται σε κάθε φοιτητή και φοιτήτρια εξατομικευμένη καθοδήγηση και υποστήριξη.

### **2. Οικονομική ενίσχυση φοιτητών**

Σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία, το 30% των συμμετεχόντων φοιτητών/τριών έχουν τη δυνατότητα λήψης υποτροφίας, με βάση ακαδημαϊκά και κοινωνικοοικονομικά κριτήρια, όπως

αυτά ορίζονται από τη νομοθεσία. Αν τηρούν τις απαραίτητες προϋποθέσεις καλούνται να κάνουν αίτηση για απαλλαγή διδάκτρων. Η απαλλαγή αφορά το τρέχον ακαδημαϊκό έτος. Η διαδικασία αιτήσεων για την απαλλαγή διδάκτρων επαναλαμβάνεται στην αρχή του επόμενου ακαδημαϊκού έτους. Επιπλέον, σύμφωνα με τις ακαδημαϊκές επιδόσεις των φοιτητών κατά τη διάρκεια της φοίτησής τους, δίνεται ολική ή μερική υποτροφία στον αριστεύσαντα του κάθε εξαμήνου με ανταποδοτικά κριτήρια: συμβολή στο διδακτικό, ερευνητικό και καλλιτεχνικό έργο του Τ.Μ.Σ.

### **3. Διαδικασία διαχείρισης παραπόνων και ενστάσεων φοιτητών**

Η πολιτική διαχείρισης παραπόνων απευθύνεται σε ενεργούς φοιτητές του ΠΜΣ και αποσκοπεί στην επίλυση διαφωνίας ή προβλήματος, όπως μία διαφωνία σε θέματα σπουδών και φοίτησης, τυχόν ανάρμοστη συμπεριφορά από μέλος ακαδημαϊκού ή διοικητικού προσωπικού, ή και ελλιπής καθοδήγηση φοιτητών από μέλος ακαδημαϊκού ή διοικητικού προσωπικού. Η καλοπροαίρετη κατ' αρχάς συζήτηση και η διάθεση διαπροσωπικής επίλυσης ενός προβλήματος, αποτελεί βασική ακαδημαϊκή στρατηγική του εν γένει ανθρωπίνου δυναμικού του Τμήματος και πρέπει να επιλέγεται πριν το εντοπισμένο πρόβλημα μετατραπεί σε παράπονο ή πρόβλημα. Σε περίπτωση που η απευθείας επίλυση του ζητήματος δεν είναι ικανοποιητική για τον φοιτητή/την φοιτήτρια, τότε δικαιούται να προβεί σε αίτημα επίσημης επίλυσης και το θέμα να εξεταστεί από τον Ακαδημαϊκό του Σύμβουλο. Σε επόμενο βήμα και αν δεν επιτευχθεί λύση, προσεγγίζεται ο Διευθυντής/η Διευθύντρια του ΠΜΣ και το θέμα εξετάζεται διοικητικά, με τη διαμεσολάβηση του Ακαδημαϊκού Συμβούλου.

Το παράπονο ή πρόβλημα θα πρέπει να υποβληθεί εγγράφως στη γραμματεία των μεταπτυχιακών σπουδών, με παραλήπτη τον Διευθυντή/την Διευθύντρια του Τμήματος, ώστε αυτό να διαβιβαστεί εσωτερικά, το θέμα να διερευνηθεί και ανάλογα τη φύση και το περιεχόμενο του προβλήματος, να ζητηθεί η συνδρομή όποιου άλλου μέλους ή οργάνου διοίκησης του ΠΜΣ ή/και της Συνεύλεσης του Τμήματος.

### **4. Ακαδημαϊκοί σύμβουλοι σπουδών**

Έχουν ορισθεί ακαδημαϊκοί σύμβουλοι σπουδών για το ΠΜΣ, οι οποίοι βρίσκονται σε συνεχή επικοινωνία και έχουν στην επίβλεψή τους τους φοιτητές και τις φοιτήτριες. Μέριμνά τους είναι η διαχείριση τυχόν δυσκολιών, η εύρεση λύσεων αλλά και η υποστήριξη των φοιτητών και των φοιτητριών κατά τη διάρκεια της φοίτησής τους σε ζητήματα που εγείρονται και αφορούν τις σπουδές τους.

### **5. Αναγνωστήρια – Βιβλιοθήκες**

Οι φοιτητές και οι φοιτήτριες έχουν πρόσβαση σε όλες τις βοηθητικές υπηρεσίες και εγκαταστάσεις του Ιδρύματος. Επίσης έχουν ιδρυματικούς κωδικούς για πλήρη πρόσβαση στην βιβλιοθήκη και εξ αποστάσεως, καθώς το ΠΜΣ ακολουθεί το υβριδικό μοντέλο φοίτησης. Γίνεται στην αρχή του προγράμματος σε όλους τους φοιτητές και τις φοιτήτριες μία εκτενής παρουσίαση του διαδικτυακού ιστότοπου της βιβλιοθήκης του Ιονίου Πανεπιστημίου, για να λάβουν γνώση των δυνατοτήτων αναζήτησης, να ενημερωθούν για τους καταλόγους και να εξοικειωθούν με τους τρόπους αναζήτησης.

## 6. Διεθνή προγράμματα και κινητικότητα

Υπάρχει η δυνατότητα κινητικότητας φοιτητών ή πρόσφατα αποφοιτήσαντων μέσω του προγράμματος Erasmus Placement σε χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές δύνανται να κάνουν χρήση μόνο του δικαιώματος Πρακτικής Άσκησης του προγράμματος Erasmus Placement κατά τη διάρκεια του 2ου έτους των μεταπτυχιακών τους σπουδών ή για ένα χρόνο μετά την αποφοίτησή τους από το ΠΜΣ.

## 7. Πρακτική άσκηση

Το ΠΜΣ παρέχει τη δυνατότητα για άτυπη πρακτική άσκηση σε εκπαιδευτικά και κοινοτικά πλαίσια, μέσω στήριξης των φοιτητών/τριών για ανάληψη εκπαιδευτικών και ερευνητικών προτζεκτ.

## 8. Ονομαστικός κατάλογος και στοιχεία επικοινωνίας μελών ΔΕΠ και διδασκόντων

Διονυσίου Ζωή, Διευθύντρια ΠΜΣ, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια	dionyssiou@ionio.gr
Μίτσου Ακογιούνουγλου, Επίκουρη Καθηγήτρια	akoyunoglou@ionio.gr
Μηνάς Εμμανουήλ, Επίκουρος Καθηγητής	eminas@ionio.gr
Δημήτρης Κτιστάκης, Επίκουρος Καθηγητής	dimitrisktistakis@ionio.gr
Αθηνά Φυτίκα, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια	afytika@ionio.gr
Δήμητρα Τρυπάνη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια	dtrypani@ionio.gr
Θεοχάρης Ράπτης, Αναπληρωτής Καθηγητής	chraptis@uoi.gr
Δημήτρης Σαρρής, Διδάσκων, PhD, Π.Ε. 80 & Π.Ε. 79.02	sarris@ionio.gr
Ρεγγίνα Σαλτάρη, Διδάσκουσα, Μεταδιδακτορική ερευνήτρια	saltari@ionio.gr

## 9. Χρήσιμες πληροφορίες

### Ιατρική Βοήθεια

Κέντρο Άμεσης Βοήθειας (Κέρκυρας) 166  
Τηλ. Κέντρο Γενικού Νοσοκομείου Κέρκυρας 26613 60400  
Τηλ. Ραντεβού Εξ. Ιατρείων 26610 30062  
Τμήμα Επείγοντων Περιστατικών Covid-19 26613 60440

### Δημόσιες Υπηρεσίες

Περιφέρεια Ιονίων Νησιών Κέρκυρας (Τηλ. Κέντρο) 26610 39606, 31696

Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Κέρκυρας (Γραμματεία) 26610 62284  
Δήμος Κερκυραίων 26613 62700  
Αστυνομία ( Άμεση Δράση) 100  
Αξιωματικός Υπηρεσίας Ασφάλειας 26610 29124  
Αξιωματικός Υπηρεσίας Τροχαίας 26610 39294  
Δημοτική Αστυνομία 26610 27778  
Πυροσβεστική Υπηρεσία 199  
Ο.Τ.Ε. 26610 96003  
Ε.Λ.Τ.Α. 26610 39604 - 26610 25544

### **Συγκοινωνίες**

Αερολιμένας Κέρκυρας "Ιωάννης Καποδίστριας" (Τηλ. Κέντρο) 26610 89600  
Ολυμπιακή Αεροπορία 26610 20398, 26610 38187  
Aegean 26610 27100  
Υπεραστικά ΚΤΕΛ στην Κέρκυρα 26610 28925  
Αστικό ΚΤΕΛ 26610 32158  
Λιμεναρχείο 26613 25200, 26610 30481  
Ταξί (Κέντρα) 26610 33811