

### [Οδηγίες πρακτικών]

Οι εργασίες, η έκταση των οποίων κυμαίνεται από 4.000 έως 6.000 λέξεις, αποστέλλονται σε δύο αρχεία, .docx (ή .doc) και pdf, ως εξής: γραμματοσειρά Times New Roman μεγέθους 11', διάστιχο μονό, στοίχιση πλήρης, εσοχή πρώτης γραμμής 0,7 (αποφύγετε το "Tab"). Παρακαλούμε λάβετε υπόψη τις ακόλουθες ειδικές οδηγίες:

Το όνομά σας πρέπει να ακολουθείται από τον τίτλο της εργασίας σας: Αμφότερα γράφονται με πεζοκεφαλαία.

Οι υποσημειώσεις, μεγέθους 9', δίνονται στο κάτω μέρος της σελίδας. Εντός του κειμένου, οι αριθμοί των παραπομπών προηγούνται των σημείων στίξης.

Αποφύγετε τους έντονους χαρακτήρες. Για έμφαση χρησιμοποιείστε πλάγια γραφή.

Τα παραθέματα που εκτείνονται σε περισσότερες από τρεις σειρές δίνονται σε χωριστές παραγράφους με αριστερή και δεξιά εσοχή 1 εκ. Για συντομότερα παραθέματα χρησιμοποιήστε κοινά εισαγωγικά («»). Για οποιονδήποτε άλλο σκοπό, χρησιμοποιήστε τα ανωφερή εισαγωγικά ("").

Καταργήστε τους υπερσυνδέσμους.

Οι εικόνες, τις οποίες καλείστε να χρησιμοποιήσετε μόνο εφόσον έχετε τα δικαιώματά τους, πρέπει να είναι αριθμημένες και να σταλούν σε χωριστό αρχείο (200 dpi). Μεσ στο κείμενο απαραίτητες είναι οι σχετικές σημάνσεις, π.χ.: «(εικόνα 1)». Στο τέλος του κειμένου σημειώστε τη λεζάντα κάθε εικόνας.

Σε ό,τι αφορά τους πίνακες και τα σχεδιαγράμματα ακολουθήστε την τακτική που περιγράφεται αμέσως παραπάνω για τις εικόνες.

Εφόσον η εργασία σας ακολουθείται από βιβλιογραφία, φροντίστε οι τίτλοι της να είναι δοσμένοι με αλφαβητική σειρά.

Οι παραπομπές γίνονται με βάση τα ακόλουθα παραδείγματα:

G. Bataille, *Η ιστορία του ματιού*, μτφ. Δ. Δημητριάδης. Αθήνα: Άγρα <sup>2</sup>2009.

B. Cooke, «On the Ethical Distinction between Art and Pornography», στο: H. Maes & J. Levinson (επιμ.), *Art & Pornography: Philosophical Essays*. Oxford: Oxford University Press 2012, 229-253.

T. Αθανασιάδης, «Το δαιμονικό στοιχείο στον έρωτα», *Νέα Εστία* 1542, 1991, 1275-1279.

Λ. Τσιριμώκου, «Τα όρια και η παράβαση», *Το Βήμα της Κυριακής*, 20/01/2002, <http://www.tovima.gr/books-ideas/article/?aid=139788> (πρόσβαση 19/12/2015).

B. Bertolucci, *Io e te (Εγώ και εσύ)*. Italy: Fiction Films-Wildside 2012.

F. Schubert, "Das Wandern", *Die schöne Müllerin*. In First Vocal Album (for high voice). New York: G. Schirmer 1895.

D. Velázquez, *Las Meninas (Οι Δεσποινίδες των Τιμών)*, 1656. Λάδι πάνω σε μουσαμά, 318 x 276 εκ. Πράδο, Μαδρίτη.

Όταν παραπέμπετε δεύτερη φορά σε ίδιο τίτλο, επαναλάβετε μόνο το όνομα του συγγραφέα και του βιβλίου/ άρθρου του· π.χ. G. Bataille, *Η ιστορία του ματιού*, 23.

Κάθε εργασία πρέπει να συνοδεύεται από την περίληψή της (έως 500 λέξεις), γραμμένη στα ελληνικά και τα αγγλικά, πέντε λέξεις-κλειδιά και ένα σύντομο βιογραφικό του συγγραφέα της (έως 250 λέξεις).

Ημερομηνία αποστολής τελικών κειμένων:	1 <sup>η</sup> Σεπτεμβρίου 2016
Email επικοινωνίας & αποστολής κειμένων:	avfest2016@easychair.org
Σε κάθε περίπτωση, δηλώστε θέμα email:	Book conference

