



Ανοιχτή πρόσκληση

*για εισηγήσεις ερευνητικού έργου και παρουσιάσεις
καλλιτεχνικού έργου σε Επιστημονικό Συνέδριο με θέμα:*

«ΤΑΜΠΟΥ – ΠΑΡΑΒΑΣΗ – ΥΠΕΡΒΑΣΗ στην Τέχνη και την Επιστήμη»

26-28 Μαΐου 2017, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Κέρκυρα

Επίσημος Ιστοχώρος Συνεδρίου TTT2017:

<http://avarts.ionio.gr/ttt>

Ηλεκτρονική Υποβολή Εργασιών για το Συνέδριο 2017:

<https://easychair.org/conferences/?conf=ttt17>

Επικοινωνία: av-conf@ionio.gr

1. Περιγραφή και θέματα Συνεδρίου

Το Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου διοργανώνει, για δεύτερη συνεχόμενη χρονιά, το **διεπιστημονικό συνέδριο «Ταμπού – Παράβαση - Υπέρβαση στην Τέχνη και την Επιστήμη»**, το οποίο περιλαμβάνει παρουσιάσεις θεωρητικού και καλλιτεχνικού περιεχομένου. Από τις **26 έως τις 28 Μαΐου 2017**, το συνέδριο θα πραγματοποιηθεί, για μια ακόμη φορά, στο νησί της **Κέρκυρας**.



Το συνέδριο εξακολουθεί να επικεντρώνεται: α) σε ερωτήματα γύρω από τη φύση του Απαγορευμένου και την αισθητική του Οριακού όπως αυτά εκφράζονται στην τέχνη που χρησιμοποιεί – ή εμπνέεται από – την τεχνολογία και την επιστήμη και β) στο άνοιγμα ευκαιριών για τη δημιουργική συνάντηση της τέχνης με την επιστήμη. Εκτός από την πρόσκληση ενδιαφέροντος για ομιλίες και παρουσίαση καλλιτεχνικού έργου, η φετινή διοργάνωση περιλαμβάνει και πρόσκληση ενδιαφέροντος για επιστημονικές παρουσιάσεις μέσω πόστερς, σε συνεργασία με το A-Club του Planetary Collegium.



Το φετινό συνέδριο εμπνέεται από τους πρωτοπόρους που αμφισβήτησαν τον γραμμικό τρόπο σκέψης για τις τέχνες του χώρου και τα media που εισάγουν τη διάσταση του χρόνου και από όσους κατάφεραν να υπερβούν την ψευδαίσθηση της πραγματικότητας και τους περιορισμούς της τεχνολογίας. Η τέχνη είναι, ποικιλοτρόπως, μια αντανάκλαση της πραγματικότητας, την οποία εξυμνεί αλλά και αμφισβητεί μέσω μιας ενστικτώδους κατανόησης ότι τίποτα δεν μένει σταθερό παρά την προσπάθεια εξισορρόπησης μεταξύ της βεβαιότητας που παρέχει η πίστη και της ψευδαίσθησης του ελέγχου. Οι αλληλεπιδράσεις μεταξύ τέχνης και επιστήμης δεν είναι πάντα διακριτές και θα μπορούσε να σχηματίσει κανείς την εντύπωση πως ο καλλιτέχνης επηρεάζεται από την επιστήμη περισσότερο απ' όσο ο επιστήμονας από την τέχνη. Η ιδέα της μετοίκησης στο φεγγάρι, άλλωστε, απασχόλησε εντονότερα τη λογοτεχνία μετά την εφεύρεση του τηλεσκοπίου τον 17ο αιώνα. Μήπως όμως αυτές οι φανταστικές απεικονίσεις του ταξιδιού στο διάστημα και της ζωής σε έναν άλλο κόσμο, δεν αποτέλεσαν ήδη ένα βήμα πάνω στην επιφάνεια της Σελήνης; Πολύ πριν από το 1969, μέσω της λογοτεχνίας και του κινηματογράφου, η ανθρωπότητα είχε φτάσει όχι μόνο στη Σελήνη αλλά και σε πολλούς άλλους πλανήτες. Για τους επιστήμονες

απέμενε μόνο να βρουν έναν λειτουργικό τρόπο για να πραγματοποιηθεί μια ιδέα που είχε ήδη συλληφθεί ενώ συνέχιζε να γοητεύει. Το φετινό συνέδριο αφιερώνεται σε όλους όσοι συνεχίζουν να διευρύνουν τα όρια πέρα από την επινόηση ενός ακόμη gadget και να κατανοούν τον ουσιώδη ρόλο που παίζει η φαντασία όταν συγχρονίζεται με την πραγματικότητα. Που, για μια ακόμη φορά, κάνουν ένα βήμα παραπέρα γνωρίζοντας πως ενδεχομένως η πραγματικά ανοικτή προοπτική εξέλιξης συνδέεται με την ίδια την περιπλάνηση της συνείδησης. Υποβολές προτάσεων είναι ευπρόσδεκτες από όλους τους τομείς έρευνας και τέχνης, με έμφαση στον κινηματογράφο, την εικονογράφηση, την βιντεοτέχνη, την sound art / ηλεκτροακουστική μουσική, τη φωτογραφία, το animation, τα ηλεκτρονικά παιχνίδια, την τέχνη υπολογιστή, τις εγκαταστάσεις, την performance art, τη bio art, την τέχνη διαδικτύου, την ηλεκτρονική τέχνη, τη ρομποτική τέχνη, καθώς και τη χρήση τεχνολογίας αιχμής στην καλλιτεχνική έρευνα.

Προτεινόμενα, αλλά όχι αποκλειστικά θέματα είναι αυτά που συνδέονται με:

- Χημεία του εγκεφάλου, φυσικές μεθόδους ίασης και γνωστική βελτίωση
- Post-gender, παραβατικές ταυτότητες και κοινωνικά πρότυπα
- Κυβερνο-οργανισμοί, επέκταση και σωματικές τροποποιήσεις
- Ψυχοφαρμακολογία, σωματοτεχνολογία και μετα-ουμανισμός
- Ανθρωπόμορφες μηχανές, η κοιλάδα του ανοίκειου και τεχνολογία του σεξ
- Βιοpunk, υβριδικότητα και αισθητική της μετάλλαξης
- Βιοτεχνολογία, βιοφυσική και μουσική τεχνολογία

2. Υποβολές προτάσεων

Υποβολές προτάσεων είναι ευπρόσδεκτες από όλους τους τομείς έρευνας και τέχνης, με έμφαση στον κινηματογράφο, την εικονογράφηση, την βιντεοτέχνη, την sound art / ηλεκτροακουστική μουσική, τη φωτογραφία, το animation, τα ηλεκτρονικά παιχνίδια, την τέχνη υπολογιστή, τις εγκαταστάσεις, την performance art, τη bio art, την τέχνη διαδικτύου, την ηλεκτρονική τέχνη, τη ρομποτική τέχνη, καθώς και τη χρήση τεχνολογίας αιχμής στην καλλιτεχνική έρευνα. Η υποβολή πραγματοποιείται ηλεκτρονικά μέσω του συστήματος EasyChair για το συνέδριο TTT2017, στη διεύθυνση:

<https://easychair.org/conferences/?conf=ttt17> .

Οι γλώσσες εργασίας του συνεδρίου είναι τα Ελληνικά και τα Αγγλικά. Οι προτάσεις τίθενται υπόψιν από τα μέλη της επιστημονικής και καλλιτεχνικής επιτροπής. Κάθε πρόταση θα πρέπει να περιλαμβάνει:

- Ένα abstract (όχι πάνω από 500 λέξεις) .

- Τον τίτλο της παρουσίασης.
- Το όνομα (ονόματα) του/ων συγγραφέα-έων/καλλιτέχνη-ων, συνεργασίες με ιδρύματα.
- Διεύθυνση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου.
- Έως 5 λέξεις-κλειδιά, μαζί με ένα σύντομο βιογραφικό (όχι πάνω από 150 λέξεις).
- Είδος παρουσίασης (θεωρητική, αφίσα ή υπό μορφή έργου τέχνης).

Οι προτάσεις για καλλιτεχνικά έργα θα πρέπει να περιλαμβάνουν έναν ή περισσότερους συνδέσμους προς υλικό τεκμηρίωσης (φωτογραφίες, βίντεο, αρχεία ήχου κ.ό.κ.). Σύνδεσμοι για ιστοσελίδες όπως το Dropbox και το Google Drive μπορούν να χρησιμοποιηθούν, αλλά σύνδεσμοι με ημερομηνία λήξης (π.χ. WeTransfer) δεν είναι αποδεκτοί. Επιπλέον, αν ο σύνδεσμος έχει κωδικό πρόσβασης, και αυτός θα πρέπει να περιλαμβάνεται στο προσχέδιο. Ημερομηνία υποβολής του προσχεδίου και του αρχείου της παρουσίασης: έως 23 Απριλίου 2017.

Προτάσεις για παρουσιάσεις σε μορφή αφίσας θα πρέπει να συμπεριλάβουν έναν σύνδεσμο προς ένα προσχέδιο της αφίσας σε μορφή PDF, το οποίο να έχει αποθηκευθεί σε cloud. Σύνδεσμοι όπως Dropbox ή Google Drive μπορούν να χρησιμοποιηθούν, αλλά σύνδεσμοι με ημερομηνία λήξης (π.χ. WeTransfer) δεν γίνονται δεκτοί. Επιπλέον, αν ο σύνδεσμος έχει κωδικό πρόσβασης, και αυτός θα πρέπει να συμπεριληφθεί. Το προσχέδιο της αφίσας σε μορφή PDF θα πρέπει να έχει διαστάσεις: A3 (29,7 x 42 εκ.) και το μέγιστο 5 Mb / 200 dpi σε μορφή CMYK. Παρακαλούμε αποθηκεύστε το αρχείο ως surname-name.pdf.

3. Σημαντικές ημερομηνίες

- Προθεσμία υποβολής περιλήψεων και σύντομων βιογραφικών:
έως ~~28 Φεβρουαρίου 2017~~ 10 Μαρτίου 2017
- Ημερομηνία αποστολής αποδοχής:
έως 31 Μαρτίου 2017
- Ημερομηνία ανακοίνωσης προγράμματος συνεδρίου:
έως 10 Απριλίου 2017
- Προθεσμία αποστολής των προσχέδιων κειμένων εισηγήσεων (draft) και υλικού για προβολή:
έως 23 Απριλίου 2017
- Ημερομηνία διεξαγωγής συνεδρίου:
26-28 Μαΐου 2017
- Προθεσμία αποστολής των τελικών κειμένων προς έκδοση:
15 Ιουλίου 2017

