

ΝΙΚΟΛΑΟΣ - ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ

TechnArtist (B.Sc., M.Sc., Ph.D.)

Ομότιμος Καθηγητής Υπολογιστικών Συστημάτων & Εφαρμογών Πληροφορικής Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας (2007-2020), Ιόνιο Πανεπιστήμιο

Μέλος Επιτροπής “Ελλάδα 2021”

<http://avarts.ionio.gr/el/department/teaching-staff/323-kanellopoulos> kane@ionio.gr +306932300003

Κύριο ενδιαφέρον του από το 1976 είναι η ανάπτυξη της Τεχνολογίας των Υπολογιστών και της Επιστήμης της Πληροφορικής και η εφαρμογή τους στην Εκπαίδευση, στην Βιομηχανία, στην Δημόσια Διοίκηση καθώς και στην Τέχνη.

Μετά από 12ετή παραμονή στο εξωτερικό, όπου σπούδασε στο University of Newcastle-upon-Tyne και συνεργάστηκε με ιδρύματα, όπως Micro-electronics Research Institute (UK), ICL Research Institute (UK), Thorn EMI (UK), Panorama Office Systems Ltd (UK), Conner Peripherals (USA), επέστρεψε στην Ελλάδα το 1984 και συνέβαλε στην ανάπτυξη των εξής Ακαδημαϊκών και Καλλιτεχνικών Οργανισμών:

- του Ιονίου Πανεπιστημίου, ως Μέλος και Αναπληρωτής Πρόεδρος του Συμβουλίου Ιδρύματος (2013-2017).
- του Τμήματος Τεχνών Ήχου & Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου, ως μέλος του ΔΕΠ (2007-2020) και Πρόεδρος (2007-2012) & (2017-2020).
- του Τμήματος Πληροφορικής του Ιονίου Πανεπιστημίου, ως Αναπληρωτής Πρόεδρος (2005-2007).
- του Τμήματος Αρχειονομίας-Βιβλιοθηκονομίας του Ιονίου Πανεπιστημίου, ως μέλος του ΔΕΠ (2003-2007).
- του Τμήματος Ηλεκτρονικών Υπολογιστών & Πληροφορικής του Πανεπιστημίου Πατρών, ως μέλος του ΔΕΠ (1987-2003).
- του Ινστιτούτου Τεχνολογίας Υπολογιστών του Υπ.Π&Θ, ως Ερευνητής και μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου (1987-2003).
- της Κρατικής Σχολής Ορχηστρικής Τέχνης του Υπ. Πολιτισμού, ως Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου (2000-2002).
- του μη-Κερδοσκοπικού Καλλιτεχνικού Οργανισμού ΦΑΣΜΑ (Απλό Θέατρο), ως Αν. Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου.

Έχει διατελέσει μέλος του 1^{ου} κυβερνητικού γνωμοδοτικού οργάνου **Τεχνικό Συμβούλιο Πληροφορικής** (1987-1989) και Ειδικός Επιστημονικός Σύμβουλος σε θέματα Πληροφορικής στα Υπουργεία Παιδείας & Θρησκευμάτων, Έρευνας & Τεχνολογίας, Άμυνας, Προεδρίας, Εσωτερικών, Δικαιοσύνης και Τύπου & ΜΜΕ, καθώς και σε φορείς του ευρύτερου δημόσιου τομέα, όπως η Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος, το Αθηναϊκό Πρακτορείο Ειδήσεων, το Χρηματιστήριο Αξιών Αθηνών, το Κεντρικό Αποθετήριο Αθηνών κ.α. Στο πλαίσιο αυτό έχει οριστεί μέλος σε πλήθος Επιτροπών και έχει συμβάλει στην σύνταξη μελετών Εθνικής σημασίας.

Έχει ασχοληθεί με τον σχεδιασμό, την επιστημονική και την διοικητική καθοδήγηση άνω των 50 εθνικών/ευρωπαϊκών ερευνητικών/αναπτυξιακών έργων, σε ένα ευρύ φάσμα γνωστικών περιοχών, όπως σε θέματα ηλ. Διακυβέρνησης, στην Τέχνη και στον Πολιτισμό, στο Περιβάλλον, στην Αρχιτεκτονική Υπολογιστικών Συστημάτων, καθώς

και στην Εξασφάλισης Ποιότητας στην Εκπαίδευση, στην Δημόσια Διοίκηση και στην Βιομηχανία.

Από το 2004 το Εθνικό Συμβούλιο Εκπαιδευτικής Αξιολόγησης – Πιστοποίησης (CEEΑ) της Κυπριακής Δημοκρατίας τον έχει επανειλημμένως ορίσει μέλος σε επιτροπές αξιολόγησης των Πανεπιστημίων και Κολεγίων της Κύπρου.

Το δημοσιευμένο έργο του κατανέμεται σε 3 Διατριβές, 5 Βιβλία, 3 διεθνείς πατέντες και περίπου 120 εργασίες, μελέτες και επιχειρησιακά σχέδια. Είναι συγγραφέας δύο θεατρικών έργων και άλλων λογοτεχνικών κειμένων. Το καλλιτεχνικό του έργο συμπεριλαμβάνει μία ταινία μικρού μήκους, φωτογραφίες (CD, φωτογράφιση θεατρικών παραστάσεων, συναυλιών, κλπ.), παραγωγή Μουσικών CD και Video Clip. Έχει αρθρογραφήσει στον ημερήσιο τύπο και συμμετάσχει σε τηλεοπτικές εκπομπές.

Έχει διατελέσει Μέλος των:

Institute of Electrical Engineers (IEE)

Institute of Electrical & Electronic Engineers - Computer Society.

Τεχνικό Επιμελητήριο Ελλάδας (ΤΕΕ)

Ελληνική Εταιρία Επιστημόνων Η/Υ και Πληροφορικής (ΕΠΥ)

Ένωση Διδασκόντων Ιονίου Πανεπιστημίου (ΕΔΠ)

Ως Πρόεδρος του Τμήματος Τεχνών Ήχου & Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου ανέπτυξε την στελέχωση, την υποδομή, αλλά και το Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος, το οποίο οδηγεί στην δημιουργία ενός νέου τύπου με θεωρητικές, τεχνοκρατικές, αλλά και καλλιτεχνικές γνώσεις. Αυτόν τον επαγγελματία ο Καθηγητής Ν. Κανελλόπουλος τον ονόμασε TecnArtist.

Το 2018 επισκέφτηκε την εταιρία D-Wave Systems¹, η οποία έχει αναπτύξει τον πρώτο παγκοσμίως εμπορικό κβαντικό υπολογιστή στο Βανκούβερ του Καναδά, όπου σπούδασε με μεγάλη λεπτομέρεια το σχεδιασμό, την κατασκευή και τον προγραμματισμό του D-Wave 2000Qbits™ Quantum Computer και την πλατφόρμα Leap. Ως εκ τούτου, ο καθηγητής Κανελλόπουλος κατά την διάρκεια της Ερευνητικής του καριέρας (1978-σήμερα) έχει αποκτήσει μια βαθιά κατανόηση τόσο της Ψηφιακής όσο και της Κβαντικής Τεχνολογίας Υπολογιστών.

Σήμερα, το κύριο ερευνητικό του ενδιαφέρον είναι η εφαρμογή της ψηφιακής τεχνολογίας, συμπεριλαμβανομένης της Εικονικής, Επαυξημένης και Μικτής Πραγματικότητας (VR/AR/MR) σε διαδραστικά οπτικοακουστικά συστήματα Τέχνης με έμφαση στην αντίληψη των Υπερχώρων (4^η χωρική διάσταση).

<https://avarts.ionio.gr/gr/department/people/30-kanellopoulos/>

Sonic representations in Hyperspaces

Visualising the Hypersphere using Hinton's method

Johan Van Manen's 'Hypersphere'

A proposed Cosmological 4D model

¹ D-Wave's systems are being used by some of the world's most advanced organizations, including NEC, Volkswagen, DENSO, Lockheed Martin, USRA, USC, Los Alamos National Laboratory, and Oak Ridge National Laboratory.