

ΑΝΤΡΕΑΣ ΜΝΙΕΣΤΡΗΣ

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

ΙΟΥΝΙΟΣ 2020

Π Ι Ν Α Κ Α Σ Π Ε Ρ Ι Ε Χ Ο Μ Ε Ν Ω Ν

E1	Εκπαιδευτικό Έργο	2
1.1	Διδασκαλία σε Α.Ε.Ι.	2
1.1.1	Ιόνιο Πανεπιστήμιο - Τμήμα Μουσικών Σπουδών	2
1.1.1.α.	Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών	2
1.1.1.β.	Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών	2
1.1.1.γ.	Διδακτορικές Διατριβές	4
1.1.1.δ.	Επίβλεψη Μεταδιδακτορικής Έρευνας	4
1.1.2.	Mills College, Music Department, Graduate Program	4
1.2	Λοιπές Εκπαιδευτικές Δραστηριότητες (επιλογή)	5
E2	Δημοσιεύσεις - Ερευνητικό Έργο	6
2.1	Δημοσιεύσεις	6
2.1.1	Κείμενα	6
2.1.2	Ηχογραφήματα	8
2.2	Εισηγήσεις [Συνέδρια, Συμπόσια, Ημερίδες] (επιλογή)	8
2.3	Ανέκδοτα κείμενα/μεταφράσεις	10
E3	Διοικητικό και Οργανωτικό Έργο	10
3.1	Διοικητικό	10
3.1.1	Στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο	10
3.1.2	Άλλες διοικητικές δραστηριότητες (επιλογή)	11
3.2	Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα μέσω του ΕΛΚΕ	11
3.2.1	Επιστημονικός Υπεύθυνος	11
3.2.2	Μέλος ερευνητικών ομάδων	11
3.3	Διοργανώσεις [Φεστιβάλ, Συνέδρια, Συναυλίες](επιλογή)	11
E4	Καλλιτεχνική Δραστηριότητα	13
4.1	Συναυλίες	13
4.1.1	Ηλεκτροακουστική Μουσική (επιλογή)	13
4.1.2	Μουσική εκτέλεση - αυτοσχεδιασμός (επιλογή)	19
4.2	Εργογραφία.	20
4.2.1	Ηλεκτροακουστική Μουσική για εγγεγραμμένα μέσα	20
4.2.2	Ηλεκτροακουστική Μουσική για μικτά μέσα	20
4.3	Συναφές Έργο (πριν το 2003)	21
4.3.1	Ραδιοφωνικές Μεταδόσεις.	21
4.3.2	Δραστηριότητα σαν Μηχανικός ηχογραφήσεων	21
4.3.3	Μέλος κριτικής επιτροπής διαγωνισμών σύνθεσης Η/Α μουσικής	21
E5	Σπουδές - Εκπαίδευση	22
5.1	Σπουδές	22
5.2	Πρακτικές	22
5.3	Σεμινάρια	22
E6	Επίμετρο	22
6.1	Υποτροφίες/Παραγγελίες	22
6.2	Μέλος σε Καλλιτεχνικές και Επιστημονικές Ενώσεις	23

ΕΙ. Εκπαιδευτικό Έργο

1.1 Διδασκαλία σε Α.Ε.Ι.

1.1.1 Ιόνιο Πανεπιστήμιο - Τμήμα Μουσικών Σπουδών

- i. από 17/8/2010 έως σήμερα: Αναπληρωτής Καθηγητής Σύνθεσης Ηλεκτρονικής Μουσικής
- ii. από 3/9/2004 έως 16/8/2010: Επίκουρος Καθηγητής Σύνθεσης Ηλεκτρονικής Μουσικής
- iii. από 1/3/2000 έως 2/9/2004: Λέκτορας Σύνθεσης Ηλεκτρονικής Μουσικής
- iv. από 1/9/1994 έως 29/2/2000: Διδάσκων με σύμβαση σύμφ. με το Π.Δ. 407/80

Αναλυτικά:

1.1.1.α. Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών:

Κατάλογος διδαχθέντων Μαθημάτων

(από το Χειμερινό Εξάμηνο ακ.έτους 1994-95 έως και το Χειμερινό Εξάμηνο ακ.έτους 2019-20):

Διπλωματική Εργασία – Σύνθεση Η/Α Μουσικής
Πτυχιακό Μάθημα – Σύνθεση Η/Α Μουσικής I, II και III
Σύνθεση Ηλεκτροακουστικής Μουσικής I, II και III
Διδακτική Μουσικής Τεχνολογίας I και II
Ηχητική Τέχνη και Ραδιόφωνο
Βασικές Μουσικές Χρήσεις Ψηφιακής Τεχνολογίας
Ήχος Περιβάλλον Επικοινωνία (με Ι.Ετμεκτσόγλου)
Μουσική Τεχνολογία I και II
Ελεύθερου Αυτοσχεδιασμού (με Δ.Δημητριάδη)
Ιστορία και Αισθητική της Η/Α Μουσικής
Μουσικός Προγραμματισμός 2
Ειδικά Θέματα Ηχοληψίας
Ειδικά Θέματα Μουσικής Πληροφορικής
Ηλεκτρονική Μουσική I και II
Τεχνολογία και Μουσική Δημιουργία
Επίβλεψη διπλωματικών εργασιών (εισαίο πρόγραμμα-προ κατευθύνσεων)
Σεμινάρια Μουσικής Τεχνολογίας
Εφαρμογές Μουσικής Πληροφορικής I και II
Βασικές Χρήσεις Ψηφιακής Τεχνολογίας
Εισαγωγή στην Ηχοληψία
Εισαγωγή στην Μουσική Πληροφορική
Βασικά Μουσικά Προγράμματα Η/Υ I
Ειδικά Μουσικά Προγράμματα Η/Υ I και III
[βλ. Παραρτημα ΕΙ111α: Αναλυτικά η Διδασκαλία ανα ακ.έτος]

Μέλος τριμελούς εξεταστικής επιτροπής επτά (7) πτυχιακών διπλωματικών εργασιών του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας [βλ. αναλυτικό κατάλογο]

1.1.1.β. Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών:

Κατάλογος διδαχθέντων Μαθημάτων Αναλυτικά ανά Πρόγραμμα και ακ.έτος

- Διατμ. Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών, Τέχνες και Τεχνολογίες του Ήχου (έναρξη 2018)
20018-19 ΧΕΙΜ. Σύνθεση Ηλεκτροακουστικής Μουσικής
ΕΑΡ. Ραδιοφωνική Ηχητική Τέχνη (με Σ.Γαλανόπουλο)
Εποπτεία Διπλωματικών Εργασιών (σε εξέλιξη)
Μέλος της τριμελούς εξεταστικής επιτροπής όλων των μεταπτυχιακών φοιτητών
(σε εξέλιξη)
- Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στη Σύνθεση για Κινηματογράφο, Θέατρο και Παραστατικές Τέχνες
2019-20 Μέλος της τριμελούς εξεταστικής επιτροπής όλων των μεταπτυχιακών φοιτητών
(σε εξέλιξη)
- Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στην Παιδαγωγική της Μουσικής - Κατεύθυνση «Μουσική Παιδαγωγική»
20016-17 ΧΕΙΜ. Μουσική, Τεχνολογία, Εκπαίδευση
- Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών Τ.Μ.Σ./Ι.Π.
10-22/11/20016 Παράδοση μαθημάτων με τίτλο: "Ελεύθερος αυτοσχεδιασμός και Free Jazz. Η ανάπτυξη του είδους στην Αμερική και την Ευρώπη

· Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών, Τέχνες και Τεχνολογίες του Ήχου (ΕΠΕΑΕΚ: 2004 - 2010)

2008-09		ΧΕΙΜ. Ιστορία Ηλεκτροακουστικής Μουσικής Σεμινάριο: Ιστορία της Ελληνικής Ηλ/ακουστικής Μουσικής
		ΕΑΡ. Σύνθεση Ηλεκτροακουστικής Μουσικής II (με Θ.Λωτη) Μορφολογία και Αισθητική της Ηλεκτροακουστικής Μουσικής Τεχνικές Ψηφιακής Επεξεργασίας Σήματος - Εργαστήριο
2007-08		ΧΕΙΜ. Σύνθεση Ηλεκτροακουστικής Μουσικής (με Θ.Λωτη) ΕΑΡ. Σύνθεση Ηλεκτροακουστικής Μουσικής II
2006-07	Οκτ, 06- Ιουν. 07: Εκπαιδευτική Αδεια. Μετά τον Ιούνιο 07, Επίβλεψη διπλωματικών εργασιών	
2005-06		ΧΕΙΜ. Ιστορία της Ηλεκτροακουστικής Μουσικής Τέχνη και Τεχνολογία της Ηχογράφησης (με Δ.Μπατζάκη) Σεμινάριο: Ιστορία της Ελληνικής Ηλ/ακουστικής Μουσικής
		ΕΑΡ. Σύνθεση Ηλεκτροακουστικής Μουσικής II Εργ. Τεχνικές Ψηφιακής Επεξεργασίας Σήματος (με Α.Φλώρο)
2004-05		ΧΕΙΜ. Ακουστική και Ψυχοακουστική (με Δ. Μπατζάκη) Τέχνη και Τεχνολογία της Ηχογράφησης (με Δ.Μπατζάκη)
		ΕΑΡ. Σύνθεση Ηλεκτροακουστικής Μουσικής II (με Θ.Λωτη) Ανάλυση Ηλεκτροακουστικής Μουσικής (με Θ.Λωτη)

Εποπτεία Διπλωματικών Εργασιών (2005/2010). Αναλυτικός κατάλογος:

- 1 Γιώργος Πετράς: Σύνθεση έργου ηλεκτροακουστικής μουσικής.
 - 2 Σωτήριος Κωστόπουρος: Σύνθεση έργου ηλεκτροακουστικής μουσικής με χρήση του συστήματος «KYMA».
 - 3 Χρήστος Ζάχος: Σύνθεση ηλεκτρονικής μουσικής, θεματική ηχητική εγκατάσταση.
 - 4 Παναγιώτης Τσαγκαράκης: Χώρος και κίνηση, ως παράμετροι του ήχου.
 - 5 Γεώργιος Φραγκίσκος: Επιμέλεια και παραγωγή της ελληνικής έκδοσης του "Solfege de l' Objet Sonore" του Pierre Schaeffer.
 - 6 Τηλέμαχος Γούδας: Πολυμεσική Σύνθεση για κλειστά Αναπαραγωγικά Μέσα.
 - 7 Τάσος Καραδέδος: Σύνθεση Ηλεκτροακουστικής Μουσικής *FLYING UNDER THE CUCKOO'S NEST*.
 - 8 Θωμάς Χούσος: Freedom Plan, Ενότητα Σύντομων Έργων Ηλεκτροακουστικής Μουσικής.
 - 9 Άννα Κανάκη: Σύνθεση Ηλεκτροακουστικής Μουσικής, *PERCTAPE*.
 - 10 Κωνσταντίνος Τσατσάκος *Ως έργο ατελείτητον*-Ακουσματική μουσική και live electronics με αφορμή το έργο του Ανδρέα Εμπειρίκου.
 - 11 Θωμάς Χούσος: "Freedom Plan", Ενότητα Σύντομων Έργων Ηλεκτροακουστικής Μουσικής.
 - 12 Κυριάκος Μαρίνης: Σχεδιασμός και υλοποίηση Οπτικο-Απτικού Διαδραστικού Συστήματος Σύνθεσης Ηλεκτροακουστικής Μουσικής.
 - 13 Ορέστης Πλακιάς: Κατασκευή ηλεκτρονικών διατάξεων για Ζωντανή Ηλεκτροακουστική μουσική. Η δημιουργία μιας εναλλακτικής-Αλλογενούς Ορχήστρας.
 - 14 Ιωάννης Σπυράκης: Συνθέσεις έργων Ηλεκτροακουστικής Μουσικής «Δρόμοι της Ανατολής».
 - 15 Κυριάκος Τσουκαλάς: Μηχανή Μουσικής Σύνθεσης σε Πραγματικό Χρόνο.
 - 16 Μαρίνα-Άννα Βασιλειάδη: Ηλεκτροακουστική σύνθεση με τίτλο *Ηρώλη*.
 - 17 Μαρία Ποιμενίδου: Ακουστική Οικολογία και Παιδαγωγική: Παραγωγή εκπαιδευτικού υλικού για δευτεροβάθμια εκπαίδευση βασισμένο στην εκπαιδευτική θεωρία και πράξη του Murray Schafer.
 - 18 Νικόλαος Μακρής: «Σύνθεση – Σύνθεση ακουσματικής μουσικής και μουσικής συνόλου δωματίου με live electronics».
- Μέλος τριμελούς επιτροπής αξιολόγησης Διπλωματικής Εργασίας όλων των Μεταπτυχιακών φοιτητών του ΠΜΣ ΤΤΗ.
- Μέλος τριμελούς επιτροπής αξιολόγησης Διπλωματικής Εργασίας ΠΜΣ-ΤΜΣ
Ιάσων Βολιώτης, *Επ7ά-μουσική εγκατάσταση-performace, με αφορμή τη παγκόσμια ημέρα μουσείου*. (Τριμελής: Ι. Παπαδάτος, Α. Μνιέστρης, Δ. Τρυπάνη).
- Μέλος τριμελούς επιτροπής αξιολόγησης Διπλωματικής Εργασίας ΠΜΣ-Π.Μ.Σ. «Παιδαγωγική της Μουσικής»
Ευαγγελία Τσαουσιδου, *Ο Ελεύθερος Μουσικός Αυτοσχεδιασμός "ως άσκηση ενσυνειδητότητας" στην εκπαίδευση του μουσικοπαιδαγωγού: Μια πιλοτική διερεύνηση*. (Τριμελής: Ι. Ετμεκτσόγλου, Δ. Δημητριάδης, Α. Μνιέστρης).

1.1.1.γ. Διδακτορικές Διατριβές:

Εποπτεία

-Ολοκληρωμένες

1. Φίλιππος Θεοχαρίδης, 9/3/20: «Χρήση πρωτότυπων μεθόδων διάδρασης με Η/Υ για τη σύνθεση και εκτέλεση ηλεκτροακουστικής μουσικής».
2. Μυρτώ Κορκοκίου, 5/12/18: «Συνδυασμός Φυσικού Οργάνου (Φλάουτο) με Ηλεκτρονική Μουσική. Ζητήματα Ερμηνείας και Παραγωγής από την πλευρά του Ερμηνευτή».
3. Εμμανουήλ Ροβίθης, 30/10/15 «ΚΡΟΝΟΣ: Ηχητικό ηλεκτρονικό παιχνίδι με βάση τη σύνθεση ηλεκτρονικής μουσικής σε εκπαιδευτικές εφαρμογές».
4. Μιχαήλ Ζησίου, 7/10/14: «Ηχητικός Μουσειολογικός Σχεδιασμός: Το Μουσειακό Ηχοτοπίο και η Λειτουργία του».

-Σε εξέλιξη

- . Σπυρίδων Γαλανόπουλος: «Η Ραδιοφωνική Τέχνη ως Μέσο Αισθητικής Αγωγής».
- . Θεοφάνης Μαραγκός : «Μελέτη και αποτύπωση του ηχητικού περιβάλλοντος μέσα από την ανάπτυξη υλικών διατάξεων και τεχνικών πολυκαναλικής ηχογράφησης πεδίου».
- . Μάρκος Μωραΐτης: «Συνθετικές Εφαρμογές της ηχητικής δειγματοληψίας: οι περιπτώσεις της Musique Concrète και του hip-hop».
- . Άννα-Μαρία Βασιλειάδη: «Σύνθεση ηλεκτρονικής μουσικής: Ηχοτοπία Μικρο-κόσμου».
- . Ηλιάννα Ηλιάδου: «Ο Γιάννης Χρήστου ως Μύστης».

Μέλος Τριμελούς Επιτροπής Επίβλεψης

- 1 Γεωργία Καλοδίκη 2/6/2020 «Σύνθεση έργων για όργανα και ηλεκτρονικά μέσα με την χρήση σύγχρονων τεχνικών ηχητικής επεξεργασίας υπό το πρίσμα της σχέσης αρμονικών και μη αρμονικών φασμάτων».
- 2 Ελένη Κοκκινομηλιώτη 27/4/2020 «Οι επιδράσεις του ηχητικού περιβάλλοντος των Φιλαρμονικών της Κέρκυρας στους μουσικούς: Φαινομενολογική έρευνα και εκπαιδευτική παρέμβαση για την προστασία της ακοής».
- 3 Θεοφανώ Κοσώνα 27/6/2012 «Εφαρμογές μαθηματικών μοντέλων της τοπολογίας και της θεωρίας καταστροφών στη σύνθεση μουσικής».
- 4 Αθανάσιος Κουμεντέρης 2006 «Σύνθεση με σαφείς αναφορές στη Φασματική Μουσική».
- 5 Βασιλεία Μπούρα 2006 «Η κλασική προσέγγιση στην κριτική εκτίμηση των δομών της Ηλεκτροακουστικής Μουσικής».

Μέλος Επταμελούς Επιτροπής Εξέτασης

- 1 Σουλτάνα Τσιρίδου 2018 «Το Τοπίο των Ανέμων, Αναπαράσταση και Ψηφιακή Τέχνη στην Περίπτωση του Ανέμου».
- 2 Χριστιάννα Αδαμοπούλου 2018 «Ποιοτική διερεύνηση της εμπειρίας φοιτητών μουσικής σε ομάδα μουσικοθεραπείας».
- 3 Νικόλαος Κόκκαλης 2016 «Η χρήση της Ελάχιστης Φυσικής Πηγής σε Διαδραστικές Βίντεο Εγκαταστάσεις».
- 4 Αιμιλία Καραποστόλη 2016 «Η μελέτη και ο σχεδιασμός του ηχητικού περιβάλλοντος στην αρχιτεκτονική θεωρία και πρακτική, Αναζητώντας τα σύγχρονα ηχοτοπία της Θεσσαλονίκης».
- 5 Κωνσταντίνος Δρόσος 2015 «Εξόρυξη συναισθηματικής πληροφορίας από ηχητικά γεγονότα».
- 6 Κατερίνα Τσεντς 2013 «Η Πολυφωνία στο Φλάουτο».
- 7 Ανδρέας Μιμαίος 2012 «Νέα Μουσική Σύνθεση για την κλασική ταινία του Γερμανικού βωβού κινηματογράφου: Das Cabinet des Dr. Caligari».
- 8 Νικόλαος Οικονόμου 2011 «Εισαγωγή στη Διδασκαλία της Σύνθεσης».
- 9 Μιχάλης Γρηγορίου 2007 «Μουσική αντίληψη και δημιουργία: καθολικές σταθερές και πολιτιστικές μεταβλητές».

1.1.1.δ. Επίβλεψη Μεταδιδακτορικής Έρευνας:

- Αθανάσιος Κουμεντέρης 2011 «Δημιουργία και Ανάπτυξη μουσικών έργων με χρήση ψηφιακών περιβαλλόντων σύνθεσης και επεξεργασίας μουσικών και ηχητικών παραμέτρων».
- Απόστολος Λουφόπουλος 2008 «Το ηχοτοπίο ως πρωτογενές υλικό για τη σύνθεση ηλεκτροακουστικής μουσικής»..

1.1.2. Mills College, Music Department, Graduate Program

από 2/2/1998 έως 30/6/1990: Βοηθός Καθηγητή (Teaching Assistant)

Αναλυτικά:

- 1987-88 EAPIN:Τεχνικές Ηχογράφησης [Maggie Payne]
- 1988-89 EAPIN:Τεχνικές Ηχογράφησης [Maggie Payne]
- 1989-90 XEIM:Σύνθεση Ηλεκτρονικής Μουσικής [Robert Ashley]
- 1989-90 EAPIN:Τεχνικές Ηχογράφησης [Maggie Payne]

1.2 Άλλες Εκπαιδευτικές Δραστηριότητες (επιλογή)

- 15/5/2019: Valencia - CNM, LEA - Εργαστήριο Σύνθεσης (Αιθ. 109) και Διάλεξη (Αιθ. 107)
- 7-8/7/2018: Κέρκυρα - ΤΜΣ, Ιόνιο Πανεπιστήμιο - Θερινή Ακαδημία Ηλεκτρονικής Μουσικής για παιδιά (Junior) και έφηβους (Teen) - Σεμινάριο και Εργαστήριο (με Ελίνα Καλαμποκίνη) βλ.π.χ. σελ 151
- 11/5/2017: Θεσσαλονίκη. Τμήμα Jazz - Δημ.Ωδείο Αμπελοκήπων - Σεμινάριο: "Ο Ελεύθερος Αυτοσχεδιασμός και όσα νομίζατε ότι δεν γνωρίζετε"
- 3/12/2016: Ληξούρι. Ημέρες ηλεκτροακουστικής μουσικής 2016, Τμήμα Τεχνολογίας Ήχου και Μουσικών Οργάνων: Masterclass Σύνθεσης ηλεκτροακουστικής μουσικής
- ακ.έτος 2013-14: Τρίκαλα-Κέρκυρα, Διδάσκων μέσω τηλεεκπαίδευσης (τακτικές συναντήσεις μέσα στο έτος) και μία δια ζώσης συνάντηση (στα Τρίκαλα): Ερευνητική Εργασία του κ.Ιωάννη Σπυράκη (καθηγητή στο Μουσικό Σχολείο Τρικάλων) με τίτλο "Ο Ηχος της πόλης μας μέσα από ηχογραφήσεις μαθητών"
- Φεβρουάριος-Μάρτιος 2013: Εργαστήρια (μαζί με Κ.Τζεδάκη) με μαθητές του Μουσικού Γυμνασίου/Λυκείου Κέρκυρας στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού Προγράμματος "Composing With Sounds" σε συνεργασία με το MTI/DeMonfort University , , σελ6
- 25-30/6/2012: Κέρκυρα, Θερινή Ακαδημία 2012 - ΘΕΡΙΝΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΗΧΗΤΙΚΗΣ ΔΙΑΔΡΑΣΗΣ,
- 31/3/2012: Σκριπερό - Κέρκυρα - Σεμινάριο Ηλεκτροακουστικής Μουσικής (με Θ.Λώτη)
- 26-27/11/2010: Σκιάθος. Παρουσίαση της Ελληνικής Εταιρείας Ακουστικής Οικολογίας σε διήμερο εκδηλώσεων με τίτλο: "Το αλουμίνιο πάει στην ανακύκλωση ο Θόρυβος πού ;"
- 11-17/7/2010: Κέρκυρα, 8η Θερινή Ακαδημία, Εισηγητής στο σεμινάριο "Ακουστική Οικολογία και Μουσική Εκπαίδευση" .zip_download

2008

- 17/10: Σεμινάριο/Διάλεξη με τίτλο "Acousmatic Music and its Tradition in Greece", εισαγωγή στη συναυλία με τίτλο Electro-Greece. Department of Music and Performing Arts, Anglia-Ruskin University, Cambridge, Αγγλία

2007

- 21-22/11: Σεμινάριο με τίτλο "Εισαγωγή στην Ερμηνεία Ηλεκτροακουστικής Μουσικής" και Εργαστηρίου με τίτλο "Τεχνική Υποστήριξη Συναυλιών Η/Α Μουσικής" στο πλαίσιο του Πανελληνίου Συμποσίου Ηλεκτρονικής Μουσικής, Ληξούρι/Κεφαλονιά

2006

- 15-16/3: Εισηγητής στο Σεμινάριο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Ν.Κερκύρας

2005

- 3-4/5: Σεμινάριο με τίτλο "Ελληνική Ηλεκτροακουστική Μουσική" : Hochschule für Musik Carl Maria Von Webern DRESDEN: στο πλαίσιο του προγράμματος ERASMUS

2004

- 2-5/12: Εισηγητής και Εκπαιδευτής στο 2ο Επιμορφωτικό Σεμινάριο του Εθνικού Δικτύου «Ηχος&Φύση» που οργάνωσε το Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Κ.Πορτίων Σερρών
- Ιούνιος Αξιολόγηση Συνθέσεων Ηλεκτρονικής Μουσικής στο πλαίσιο του Διαγωνισμού Μουσικής Δημιουργίας του ΙΕΚ Ομηρος

2003

- 20-23/11: Εισηγητής/Εκπαιδευτής στο 1ο Επιμορφωτικό Σεμινάριο του Εθνικού Δικτύου «Ηχος&Φύση» που οργάνωσε το Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Κ.Πορτίων Σερρών
- 21/7-14/8: Οργανωτής και διδάσκων θερινών σεμιναρίων μουσικής τεχνολογίας σε Κύπριους διδάσκοντες πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης
- από 10/7: Συνεργάτης του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου ως μέλος της επιτροπής αξιολόγησης τριών μαθητικών εγχειριδίων σχετικών με την Ακουστική και τη Μουσική Τεχνολογία για την πρώτη και δεύτερη τάξη του Α΄ Κύκλου του Τομέα Μουσικών Οργάνων.

2002

- 6/4: Διάλεξη με τίτλο «Ηλεκτρονική Μουσική, η (νέα) Τέχνη των Ήχων», στην Πάτρα στο πλαίσιο της εβδομάδας σύγχρονης μουσικής που διοργανώνει το Ωδείο Πατρών

2001

- 4/7: Σεμινάριο με τίτλο «Εισαγωγή στην Ηλεκτρονική Μουσική» στη Λευκάδα στο πλαίσιο των εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων του Προγράμματος «Ανθρώπινα Δίκτυα Μουσικής Πληροφορικής»
- 31/3: Σεμινάριο με τίτλο «Αμφιωτική Ακοή και τρισδιάστατα συστήματα ήχου» στην Κέρκυρα στο πλαίσιο των εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων του Προγράμματος «Ανθρώπινα Δίκτυα Μουσικής Πληροφορικής»

2000

- 29/3: Σεμινάριο με τίτλο « Ηλεκτρονική Μουσική: Μορφές και Τεχνικές» στο Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας (Ερευνητικό Ινστιτούτο Χημικής Μηχανικής και Χημικών Διεργασιών Υψηλής Θερμοκρασίας) της Πάτρας στο πλαίσιο των διεπιστημονικών τους επιμορφωτικών δράσεων.

1999

- 24-29/5: Πρόγραμμα επιμόρφωσης μαθητών του Μουσικού Γυμνασίου Λευκάδας, πραγματοποιηθέν στην Κέρκυρα στο πλαίσιο του Προγράμματος Κινητικότητας-Δράση 2: Κινητικότητα Μαθητών

- 29/3: Σεμινάριο με τίτλο «Ηλεκτρονική Μουσική στην Ελλάδα» στην Ανώτατη Σχολή Μουσικής της Βαλέντσια/Ισπανίας
- 1997
- Εξαμηνιαίο Σεμινάριο Εκμάθησης Ηλεκτρονικής (αντι)γραφής Παρτιτούρας σε ομάδα της Δημοτικής Χορωδίας του Δήμου Κερκυραίων.
- 1996,1997
- Συνεργασία με τη Σχολή Κρουστών και Μουσικής Τεχνολογίας στην Αθήνα, Υπεύθυνος των μαθημάτων : «Ηλεκτρονική Μουσική» και «Αρχές Ακουστικής και Ηχοληψίας»
- 1996
- Οργανωτής/Καθηγητής των μαθημάτων: «Εισαγωγή στην Μουσική Τεχνολογία» και «Στούντιο και Τεχνικές Ηχογράφησης», «Εισαγωγή στη Μουσική Πληροφορική» και «Μουσική και Ψηφιακή Τεχνολογία» στο πλαίσιο προγραμματος σεμιναρίων επαγγελματικής κατάρτισης με τίτλο «Η/Υ και Μουσική Επένδυση» που οργανώθηκαν απο τα Κ.Ε.Κ. του Ιονίου Παν/μίου.
- 1995
- Οργανωτής/Καθηγητής των μαθημάτων : «Ηλεκτρονική Μουσική» και «Βασικές Αρχές Ηχοληψίας» στο πρόγραμμα σεμιναρίων επιμόρφωσης Κυπρίων δασκάλων πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης στην Λευκωσία. Τα σεμινάρια οργάνωσε το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Παν/μίου σε συνεργασία με το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού της Κύπρου μέσω ενός προγράμματος εγκεκριμένου απο την Επιτροπή Ερευνών του Ιονίου Παν/μίου
- 1994
- Διδάσκων στην ιδιωτική σχολή Panavision (Διδασκαλία Μαθήματος: Μουσική & Τεχνολογία-MIDI)
- 1993, 1994
- Διοργανωτής/Καθηγητής Σεμιναρίων Σαξοφώνου και Μικρού Συνόλου Σαξοφώνων στην *Εταιρεία Σύγχρονης Μουσικής Έρευνας και Πειραματισμού* στην Αθήνα

E2 Δημοσιεύσεις - Ερευνητικό Έργο

2.1 Δημοσιεύσεις

2.1.1 Κείμενα ([Κ]= Πρακτικά ή Περιοδικά με κριτές, []Περιοδικά χωρίς κριτές, • Αυτόνομες Εκδόσεις)

- 1 [Κ] Μνιέστρης, Α., Σαρρής, Δ., Παπαρρηγόπουλος,Κ., (Επιμ.) {υπό έκδοση} *Πρακτικά 5ου Συνεδρίου Ακουστικής Οικολογίας, Καλαμάτα 2018: "Ήχος, Βίωμα, Εκπαίδευση"*. Καλαμάτα-Κέρκυρα: ΕΕΑΟ.
- 2 [Κ] Γαλανόπουλος, Σ., Μνιέστρης, Α. {υπό έκδοση} *Προς Ένα Μοντέλο Ηχοκεντρικής/Ακουστικότητας Ανάλυσης της Ραδιοφωνικής Τέχνης*. Πρακτικά 5ου Συνεδρίου Ακουστικής Οικολογίας, Καλαμάτα 2018:" Ήχος, Βίωμα, Εκπαίδευση". Καλαμάτα-Κέρκυρα: ΕΕΑΟ.
- 3 • Ετμεκτσόγλου, Ι., Διονυσίου, Ζ., Μνιέστρης, Α. (2019). *Για Μια Εκπαίδευση Βασισμένη στον Ήχο - Ακούγοντας, Κατανοώντας, Συν-δημιουργώντας το Ηχοτοπίο στο Οποίο Ζούμε*. Κέρκυρα: ΕΡΗΜΕΕ. ISBN: 978-960-7260-66-6.
- 4 • Etmektsoglou, I., Dionysiou, Z., Mniestril A. (2019). *A Sound-based Education for Listening, Appreciating and Co-creating the Soundscapes We Live In*. Corfu: Electroacoustic Music Research and Applications Laboratory [ΕΡΗΜΕΕ] . ISBN: 978-960-7260-67-3.
- 5 [] Μνιέστρης, Α., Λώτης, Θ., Φραγκίσκος, Γ. (2019). *Η ηλεκτρονική μουσική στην Ελλάδα*. Νέος Μουσικός Ελληνισμός. Τεύχος 3. Αθήνα: Κ.Ε.Τ. Ωδείου Αθηνών – Ε.Ε.Μ. Ιόνιο Πανεπιστήμιο. ISSN-2653-8989. (σσ 84-117).
- 6 [Κ] Μνιέστρης, Α. (2018). *"Θόρυβος": η λέξη και το νόημα ή οι περιπέτειες μιας απύουσας κυριολεξίας*. . Πρακτικά, 4ο Συνέδριο Ακουστικής Οικολογίας «Ήχος, Θόρυβος, Περιβάλλον» (Μπουμπάρης,Ν., Παπαρρηγόπουλος,Κ., Ματσίνος, Ι. Επιμ.). Μυτιλήνη-Κέρκυρα: ΕΕΑΟ. (σσ. 26-37). {με σύντομο επίμετρο }
- 7 [Κ] Θεοχαρίδης, Φ., Μνιέστρης, Α. (2017). *LAN Game: Space, density, will, self- organization within human - machine interaction in a live electronics work*. Πρακτικά: ΤΑΜΠΟΥ - ΠΑΡΑΒΑΣΗ - ΥΠΕΡΒΑΣΗ στην Τέχνη και την Επιστήμη. Κερκυρα: Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας. (σσ. 81-92) ή
- 8 [Κ] Ροβίθης, Ε., Φλώρος, Α., & Μνιέστρης, Α. (2015). *Το Ηχητικό Παιχνίδι στη Μουσική Εκπαίδευση: Κρόνος, ένα Παιχνίδι Ρόλων*. Πρακτικά του 1ου Πανελληνίου Συνεδρίου Καλλιτεχνικής Παιδείας «Όπου ακούς μουσική: Σύγχρονες Μουσικοπαιδαγωγικές Προσεγγίσεις». Πάτρα.
- 9 [Κ] Κορκοκίου, Μ., Μνιέστρης Α., Λουφόπουλος. Α. (2015). *Η Μεταμόρφωση της Φωνής σε Ηχόχρωμα Διαμέσου της Σύνθεσης για Φλάουτο και Ηλεκτροακουστικά Μέσα*. Μεταμορφώσεις της Σωματικότητας: Τέχνη – Σώμα – Τεχνολογία". (Honoratto, D., Επιμ.) Αθήνα: Fagotto Books. (σσ. 239-264).

- 10 [K] Θεοχαρίδης, Φ., Μνιέστρης, Α. (2015) *Το σύστημα ηχητικής προβολής του ΕΡΗΜΕΕ: παρόν και προοπτικές εξέλιξης της σχέσης σώματος - κίνησης - ηχητικής χωροθέτησης κατά τη διάχυση ηλεκτροακουστικής μουσικής*. Πρακτικά Δημερίδας "Μεταμορφώσεις της Σωματικότητας: Τέχνη – Σώμα – Τεχνολογία". (Honoratt, D., Επιμ.). Αθήνα: Fagotto Books. (σσ. 265-283)
- 11 [K] Μνιέστρης, Α. (2015). *Σχετικά με την απόδοση στα ελληνικά μερικών βασικών όρων της θεωρίας του Pierre Schaeffer*. Πρακτικά 3ου Συνεδρίου Ακουστικής Οικολογίας "Ακουστική Οικολογία και Εκπαίδευση" 28-29-30 Ιουνίου 2014. Αθήνα-Κέρκυρα: ΕΕΑΟ. (σσ. 14-22). .
- 12 [K] Ζησιού, Μ., Μνιέστρης, Α. (2015). *Το Σχεδιασμένο Μουσειακό Ηχοτοπίο και η Λειτουργία του*. Πρακτικά 3ου Συνεδρίου Ακουστικής Οικολογίας "Ακουστική Οικολογία και Εκπαίδευση" 28-29-30 Ιουνίου 2014, Αθήνα-Κέρκυρα: ΕΕΑΟ. (σσ. 128-134).
- 13 [K] Rovithis, E., Floros, A., Mniestrís, A., & Grigoriou, N. (2014). *Audio games as educational tools: Design principles and examples*. In Proceedings of the IEEE Games, Entertainment, & Media (GEM) 2014 Conference (pp. 16–23). abstract , πλήρες κείμενο
- 14 [K] Rovithis, E., Mniestrís, A., & Floros, A. (2014). *Educational Audio Game Design: Sonification of the Curriculum Through a Role-playing Scenario in the Audio Game "Kronos."* In Proceedings of the 9th Audio Mostly: A Conference on Interaction With Sound (pp. 21:1–21:6). ACM.
- 15 [K] Ροβίθης, Ε., Φλώρος, Α., & Μνιέστρης, Α. (2014). *Serious audio-only games: μία σύγχρονη εκπαιδευτική προσέγγιση*. Πρακτικά του 3ου Πανελληνίου Συνεδρίου Ακουστικής Οικολογίας "Ακουστική Οικολογία και Εκπαίδευση" (σελ. 134–140). Αθήνα: ΕΕΑΟ.
- 16 [] Loufopoulos, A., Mniestrís, A. (2011) *Soundscape Models & Compositional Strategies in Acousmatic Music*. Soundscape, The journal of Acoustic Ecology, Volume 11 Number 1, pp. 33-36.
- 17 [] Minotou, Ch., Mniestrís, A., Pantis, J.D., Paraskevopoulos, S. (2011) *Listening to the Ecosystem of the Turtle*. Soundscape, The journal of Acoustic Ecology, Volume 11 Number 1, pp. 39-43.
- 18 [K] Minotou, Ch., Mniestrís, A., Pantis, J.D., Paraskevopoulos, S. (2011) *Enabling the disabled through acoustic ecology and environmental education by listening to the ecosystem of the turtle*. Educational Research Vol. 2(12) (ISSN: 2141-5161) pp. 1759-1764. Διαθέσιμο στο διαδίκτυο εδώ: .
- πριν το φθινόπωρο 2009
- 19 [K] Kimon D. Papadimitriou, Andreas Mniestrís, Antonios D. Mazaris, Joseph Tzanopoulos, John D. Pantis, George Fragkiskos, Christos Koutsodimakis. (2009). *Trazando las modificaciones del maps de un paisaje sonoro rural. Estudio de caso de Antinioti, Corfu, Grecia*. Foro Mundial De Ecología Acoustica, Megalopolis Sonoras. pp. 17-32. D.R. © FONOTECA NATIONAL, Mexico, ISBN:978-607-455-120-4. Διαθέσιμο στο διαδίκτυο ως *Mapping the variations of a rural soundscape. The case study of Antinioti/Greece*.
- 20 [K] Yiannis G. Matsinos, Antonios D. Mazaris, Kimon D. Papadimitriou, Andreas Mniestrís, George Hatzigiannidis, Dimitris Maioglou and John D. Pantis. (2008). *Spatio-temporal variability in human and natural sounds in a rural landscape*. Landscape Ecology, 23(8):945-959. Springer Netherlands, ISSN:0921-2973 (Print) 1572-9761 Διαθέσιμο στο διαδίκτυο εδώ: .
- 21 [K] Etmektsoğlu, I., Mniestrís, A., Lotis, T. (2008). *Balancing between Schafer and Schaeffer in Refining Young Children's Aural Perception within an Ecological Approach to Education*. Electroacoustic Music Studies: 'Musique concrète- 60 years later'. Διαθέσιμο στο διαδίκτυο εδώ: .
- 22 [] Mniestrís A., Etmektsoğlu, I., (2007). *The Hellenic Soundscape Research Group and the Corfu Project*. Soundscape, The journal of Acoustic Ecology, Volume 7 Number 1, p. 42. (βλ. σελ. 44)
- 23 [] Mniestrís A., Pantis, J. D. (2007). *Report about a new soundscape research group in Greece*. Soundscape, The journal of Acoustic Ecology, Volume 7 Number 1, p. 4. (βλ. σελ. 6)
- 24 [K] Μινώτου, Χ., Παντής, Ι. Δ., Μνιέστρης, Α., Παρασκευόπουλος, Σ. (2007) *Η ακουστική οικολογία και η εκπαίδευση για την προστασία και διατήρηση βιολογικών συστημάτων (conservation education) ως εργαλεία περιβαλλοντικής εκπαίδευσης και εξοικείωσης με οικοσυστήματα και ηχοτοπία για ΑΜΕΑ*. Διδακτική Φυσικών Επιστημών και Νέες Τεχνολογίες στην Εκπαίδευση, Τόμος 5. .
- 25 [K] Μνιέστρης, Α., Παντής, Ι.Δ., Βαλσαμάκης, Ν., Κουτσοδημάκης, Χ. (2006) *Έρευνα και Μελέτη Ελληνικών Ηχοτοπίων*. ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ, Συνέδριο: ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ 2006, Ηράκλειο 18-19 Σεπτεμβρίου.
- 26 [] Ανδρέας Μνιέστρης: Το Ionian Jazz Ensemble από τα μέσα, Περιοδικό Jazz & Τζαζ No 120, Μάρτιος 2003.
- 27 • Τάτση, Κ., Κεχαγιόγλου, Σ., Ετμεκτσόγλου, Ι., Μνιέστρης, Α. (2005) *Τετράδιο μαθητή για το Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα "Ήχος & Φύση"*. Σέρρες: Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Ποροίων, ISBN 9608930022
- 28 [K] Δημητριάδης, Δ., Μνιέστρης, Α. (2002) *Ο Αυτοσχεδιασμός ως Μουσικοπαιδαγωγική Μέθοδος. Η Εμπειρία του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου*. Μουσική Εκπαίδευση (Ειδική Έκδοση). Πρακτικά του 3ου Συνεδρίου της Ε.Ε.Μ.Ε. Τεύχος 11, Τόμος III, σ.σ. 197-207.
- 29 [K] Γεωργάκη Α. και Μνιέστρης Α. (2000) *Η Παιδαγωγική της Μουσικής Πληροφορικής στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, Λειτουργία και προοπτικές*. Πρακτικά του 2ου Συνεδρίου της Ελληνικής Εταιρείας για τη Μουσική Εκπαίδευση, 2(7), σ.σ. 190-199.

30 [Κ] Mniestrís A. (1998) *The Development of Electroacoustic Music in the Ionian University*. Πρακτικά του 1ου Συμποσίου Μουσικής και Πληροφορικής, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Κέρκυρα.

2.1.2 Ηχογραφήματα (CD, DVD)]

2.1.2.α Δισκογραφημένες Συνθέσεις Ηλεκτροακουστικής Μουσικής

- 31 2014 54 *Ηλεκτροακουστικές Μινιατούρες*. Διπλό CD. Συλλογή 54 σύντομων συνθέσεων ηλεκτροακουστικής μουσικής από συνθέτες μέλη του Ελληνικού Συνδέσμου Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής. Συμμετοχή με το έργο "Λήθη...πλίνθοι, κέραμοι"
- 32 2013 *Composing with Sounds*. Διπλό CD. Συμμετοχή με το έργο "Ελεύθεροι συνειρμοί: Ζούγλα"
- 33 2002 4 *Γενιές Ηλεκτροακουστικής Μουσικής στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο*. Ανθολογία Η/Α μουσικής από συνθέτες του ΤΜΣ/ΙΠ, ΙΠ004 (συμμετοχή με το έργο *Παραλλαγές των Παραλλαγών*)
- 34 1998 *Some Pieces*. Electroacoustic music by Andreas Mniestrís SSACD 02801
- 35 1992 *Tropical Dream*. Των Stefan Schramm&Jonas Kvarnstrom, SONCD 816 (συμμετοχή με το κομμάτι *Amazonas*)
- 36 1990 *one.source: HMSL*. : συμμετοχή με το κομμάτι *Stormy Tuesday* (διαδικτυακή έκδοση: bandcamp)
- X1 2007 *Αόρατες Πόλεις (Μέρος 1)* και *Αόρατες Πόλεις (Μέρος 2)* - INVISIBLE CITIES. Ανέκδοτο DVD

2.1.2.β Υπεύθυνος Δισκογραφικής Παραγωγής ΤΜΣ/ΙΠ - ΕΡΗΜΕΕ

- Π1 . *Ύμνος εις την ελευθερίαν, Τρίτη εκδοχή*. Ανδρική Χορωδία Κέρκυρας. [Ηχοληψία Διονύσης Μπατζάκης, Παραγωγή ΕΡΗΜΕΕ]. Εκδοση: Δήμος Κέρκυρας 2018. ΕΡΤ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ απόσπασμα συντελεστές
- Π2 . *Ασκήσεις Χρόνου, Έργα για σόλο, σύνολα και διαδικασίες ηχητικών επεξεργασιών*. Θανάσης Κουμεντέρης [Επιμέλεια έκδοσης, πρόλογος, Παραγωγή: ΕΡΗΜΕΕ 2017]. βλ.σ.16
- Π3 . *Κρατήσου πάνω μου*. Δον Ηχώτες. Βιβλίο με ένθετο CD [Ηχοληψία Γιώργος Κόκορας, Παραγωγή ΕΡΗΜΕΕ]. Εκδόσεις Λοράνδου 2016.
- Π4 . *Σπύρος Σαμάρας (1861-1917)*, Διεύθυνση Βύρωνα Φιδετζή, Εκδοση του 10ου Πανιόνιου Συνεδρίου-Κέρκυρα 2014. (περιλαμβάνει την *Κιταράτα* με εκτέλεση από τα Νυκτά του Μουσικού σχολείου Κέρκυρας, ηχογραφημένα το Δεκέμβριο του 1994, μετεπεξεργασμένα το 2014) , ακρόαση του ΚΙΤΑΡΑΤΑ εδώ:
- Π5 . *Σωκράτης Άνθης και Affetti Musicali*, IU005, 2005
- Π6 . *4 Γενιές Ηλεκτροακουστικής Μουσικής στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο*, ΙΠ004, 2004
- Π7 . *The Ionian Jazz Ensemble*, ένθετο CD στο Περιοδικό «Jazz και Τζαζ», τεύχος Μαρτίου 2003 βλ. credits:
- Π8 . *Χορωδικά Έργα του Φραγκίσκου Λεονταρίτη*, ΙΠ003, 2003
- Π9 . *Τα 24 Πρελούδια του Γ.Α. Παπαϊωάννου*, ΙΠ002, 2002
- Π10 . *Οι Συναυλίες του Τμήματος Μουσικών Σπουδών*, ΙΠ001, 1999

2.1.2.γ Συμμετοχή σε Δισκογραφημένες Παραγωγές ως Μηχανικός Ηχου (επιλογή)

- . *Yellow Man With Heart With Wings* του Robert Ashley, LCD 1003 Lovely Music.
- . *Snakecharmer* του Chris Brown, ART 1001 Artifact Recordings.
- . *Theory of motion* του Fred Lonberg-Holm, CPI Curious Pogus Recordings.
- . *L' Ensemble Denis Schingh* του D.Schingh, EDS 0191 .
- . *Trio Koryfo*, MOTIVO DP1050

2.1.2.δ Συμμετοχή σε Δισκογραφημένες Παραγωγές ως Σαξοφωνίστας (επιλογή)

- . *Encouderes - Επαφές*. Nikos Toulíatós with F.Studer, Y.Kiourtzoglou, A. Mniestrís. CD, Album. Ektopia, 2008.
- . *Πορφύρες Αποχρώσεις*. Σαύρα Των Βασιλικών Δρόμων. FM Records – FM 291CD, Album 1995
- . *Αδέσποτα Σκυλιά*. Δημήτρης Πουλικάκος. 2CD+CDROM Album, Music Box International 2004 - CD 10813

2.2 Εισηγήσεις [Συνέδρια, Συμπόσια, Ημερίδες]

- 2018 30/9 Καλαμάτα, 5ο Συνέδριο Ακουστικής Οικολογίας
Τίτλος εισήγησης: Ακουσματική Μουσική το Θέαμα του Πολιτισμού και μια δύσκολη εξίσωση. [Μνιέστρης Α.]
- 29/9 Τίτλος εισήγησης: Πρωτότυπο Κινούμενο Σύστημα Ηχητικής Καταγραφής Ηχοτοπιών. [Μαραγκός, Θ., Μνιέστρης Α.]
- » Τίτλος εισήγησης: Εφαρμογές των Χρονικών Παραμέτρων του Ηχοτοπίου στη Ραδιοφωνική Τέχνη. [Γαλανόπουλος Σ., Μνιέστρης Α.]

- 25/5 Βέροια, 4ο Συνέδριο της Ελληνικής Εταιρείας Βιολογικών Σπουδών
Τίτλος εισήγησης: Γόνιμες συγκλίσεις τέχνης και επιστήμης. Το παράδειγμα του Πυθαγόρα, αφιέρωμα στον Γιάννη Παντή [Μνιέστρης Α., Παπαδημητρίου,Κ., Μινώτου,Χ.] βλ.σ.12 - και περιληψη
- 2017 26/5 Κέρκυρα, ΤΑΜΠΟΥ – ΠΑΡΑΒΑΣΗ – ΥΠΕΡΒΑΣΗ στην Τέχνη και την Επιστήμη
Τίτλος εισήγησης: LAN Game: Space, density, will, self-organization within human-machine interaction in a live electronics work. [Theocharidis, Ph., Mniestris, A.] βλ.16:00.Session 4A-Vibrations
- 2016 3/11 Μυτιλήνη, 4ο Συνέδριο Ακουστικής Οικολογίας
Τίτλος εισήγησης: "Θόρυβος" η λέξη και το νόημα ή οι περιπέτειες μιας απύσπασ κυριολεξίας. [Μνιέστρης Α.] βλ.19.00-20.30
- 2015 19/6 Πάτρα, 1ο Πανελλήνιο Συνέδριο Καλλιτεχνικής Παιδείας με θέμα: "Όπου Ακούς Μουσική ... "
Τίτλος εισήγησης: Το Ηχητικό Παιχνίδι στη Μουσική Εκπαίδευση: Κρόνος, ένα Παιχνίδι Ρόλων. [Ροβίθης, Ε., Φλώρος, Α., Μνιέστρης, Α.] βλ.2η Συνεδρία
- 2014 16/5 Κέρκυρα, Διημερίδα: Μεταμορφώσεις της Σωματικότητας: Τέχνη - Σώμα - Τεχνολογία, ΤΤΗΕ, Ιονιο Πανεπιστήμιο.
Τίτλος εισήγησης: Η Μεταμόρφωση της Φωνής σε Ηχόχρωμα Διαμέσου της Σύνθεσης για Φλάουτο και Ηλεκτροακουστικά [Κορκοκίου, Μ., Μνιέστρης Α., Λουφόπουλος. Α.] βλ.12.30
- 16/5 Κέρκυρα, Διημερίδα: Μεταμορφώσεις της Σωματικότητας: Τέχνη - Σώμα - Τεχνολογία, ΤΤΗΕ, Ιονιο Πανεπιστήμιο.
Τίτλος εισήγησης: Το σύστημα ηχητικής προβολής του ΕΡΗΜΕΕ: παρόν και προοπτικές εξέλιξης της σχέσης σώματος - κίνησης - ηχητικής χωροθέτησης κατά τη διάχυση ηλεκτροακουστικής μουσικής, [Θεοχαρίδης, Φ., Μνιέστρης, Α.] βλ.9.30
- 2014 28/6 Αθήνα, 3ο Συνέδριο Ακουστικής Οικολογίας
Τίτλος εισήγησης: Σχετικά με τη μεταφορά στα ελληνικά μερικών βασικών όρων της θεωρίας του Pierre Schaeffer. [Μνιέστρης Α] βλ.11:00 – 12:40
- 29/6 Τίτλος εισήγησης: Το Σχεδιασμένο Μουσειακό Ηχοτοπίο και η Λειτουργία του. [Ζησίου, Μ., Μνιέστρης, Α.]
- » Τίτλος εισήγησης: Serious audio-only games: μια σύγχρονη εκπαιδευτική προσέγγιση. [Ροβίθης, Ε., Φλώρος, Α., Μνιέστρης, Α.]
- 2010 26-27/2, Ρέθυμνο, 2ο Συνέδριο Ακουστικής Οικολογίας
Τίτλος εισήγησης: Εφαρμογή και αξιολόγηση ακουστικού υλικού για την περιβαλλοντική εκπαίδευση ΑΜΕΑ [Μινώτου, Χ. Παντής Ι.Δ., Μνιέστρης Α., Παρασκευόπουλος Σ.] βλ. σελ. 14 ή
- Τίτλος εισήγησης: Ακουστική Οικολογία: προκλήσεις και μελλοντικές προοπτικές [Δράκου Ευαγγελία, Μνιέστρης Ανδρέας, Παρασκευόπουλος Στέφανος, Δημόπουλος Παναγιώτης, Παντής Ιωάννης] βλ. σελ. 11 ή
- Τίτλος εισήγησης: Χωροχρονικές μεταβολές του ηχοτοπίου της λιμνοθάλασσας Αντινιότη [Παντής Ιωάννης, Αυλωνίτη Μαρίνα, Παπαδημητρίου Κίμωνας, Μαζάρης Αντώνιος, Μνιέστρης Ανδρέας] βλ. σελ. 9 ή
- πριν το φθινόπωρο 2009
- 2009 Μάρτης, 23, Coyoacan, Mexico City, Fonoteca Nacional de México Foro Mundial de Ecologia Acoustica,
Τίτλος εισήγησης: *Mapping the variations of a rural soundscape. The case study of Antinioti in Corfu/Greece* [των Papadimitriou,Κ.,Mniestris,A.Antonis Mazaris,A.,Tzanopoulos, J.,Fragkiskos,G.,Koutsodimakis, Ch.Valsamakis,N.,Pantis, J.D.]
- 2008 Ιούνιος, Paris EMS08-Electroacoustic Music StudiesNetwork International Conference, INA-GRM et Université Paris-Sorbonne (MINT-OMF) [με Ιωάννα Ετμεκτσόγλου και Θόδωρο Λώτη]
Τίτλος εισήγησης: *Balancing Between Schaefer and Schaeffer in Refining Young Children's Aural Perception within an Ecological Approach to Education.*
- 2007 Νοέμβρης 30 και Δεκέμβρης 1, Κέρκυρα, 1ο Συνέδριο Ακουστικής Οικολογίας,
Τίτλος εισήγησης: *Το ερευνητικό πρόγραμμα «Μελέτη επιλεγμένων ελληνικών ηχοτοπίων».*
Συμμετοχή στις παρακάτω ανακοινώσεις του ίδιου συνεδρίου
Τίτλος εισήγησης: *Η έννοια του ηχοτοπίου. Ανάλυση των χαρακτηριστικών και οι δυνατότητες εφαρμογών του για τον προσδιορισμό του ακουστικού περιβάλλοντος* [Παντής κ.ά.]
Τίτλος εισήγησης: *Προσθέτοντας τον ήχο στο τοπίο. Η μελέτη χωρο-χρονικών μεταβολών του αναδυόμενου ηχοτοπίου.* [Μαζάρης κ.ά.]
Τίτλος εισήγησης: *Χωρο-χρονικές μεταβολές της έντασης των διαφορετικών συχνοτήτων του ακουστικού φάσματος σε ένα υδροτοπικό ηχοτοπίο* [Τζανόπουλος κ.ά.]
Τίτλος εισήγησης: *Ακουστική Οικολογία και Περιβαλλοντική Εκπαίδευση για άτομα με ειδικές ανάγκες* [Μινώτου κ.ά.]

- 2005 Οκτώβρης, 10, Ρέθυμνο Ημέρες Ηλεκτροακουστικής Μουσικής 2005
 Τίτλος εισήγησης: *Εκπαίδευση και ηλεκτροακουστική μουσική σύνθεση.*
- 2003 Μάρτιος Αθήνα, Αμφιθέατρο Γαλλικού Ινστιτούτου, Ημερίδα Για τη Μουσική Εκπαίδευση οργάνωση Τ.Μ.Σ. Ιονίου Παν/μίου
 Τίτλος εισήγησης: *Ηλεκτρονική Μουσική και Μουσική Τεχνολογία στην τριτοβάθμια εκπαίδευση.*
- 2002 Ιούλης, Βόλος 3ο Συνέδριο της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση, οργάνωση Ε.Ε.Μ.Ε. ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ: Δήμο Δημητριάδη
 Τίτλος εισήγησης: *Ελεύθερος Αυτοσχεδιασμός ως Μουσικοπαιδαγωγική Μέθοδος. Η Εμπειρία του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου.*
- 2001 Δεκέμβρης, Αθήνα 1ο Πανελλήνιο Συμπόσιο Μουσικής Έρευνας, οργάνωση Ι.Ε.Μ.Α.
 Τίτλος εισήγησης : *Παρουσίαση ερευνητικών προγραμμάτων του Τ.Μ.Σ. Ιονίου Παν/μίου*
- 2001 Απρίλης, Αθήνα Ημερίδα για την Μουσική και την Πολιτιστική Ολυμπιάδα, οργάνωση Ορχήστρα των Χρωμάτων
 Τίτλος εισήγησης : *Ελληνική-Ηλεκτρονική-Μουσική και Πολιτιστική Ολυμπιάδα*
- 2000 Ιούλης, Θεσσαλονίκη 2ο Συνέδριο της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση, οργάνωση Ε.Ε.Μ.Ε. (Με Α.Γεωργάκη)
 Τίτλος εισήγησης : *Η Παιδαγωγική της Μουσικής Πληροφορικής στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου*
- 1998 Οκτώβρης, Κέρκυρα, Υπογεφύρια Αίθουσα, Συμπόσιο Μουσικής και Πληροφορικής, οργάνωση Τ.Μ.Σ. του Ιονίου Πανεπιστημίου
 Τίτλος εισήγησης *Η Ανάπτυξη της Ηλεκτρονικής Μουσικής στο Τ.Μ.Σ. Ιονίου Πανεπιστημίου.*
- 1998 Μάρτης Κέρκυρα, Ιονικό Συνεδρ.Κέντρο, Ημερίδα για το Ραδιόφωνο και τους Περιφερειακούς Σταθμούς, οργάνωση ΕΡΑ-Κέρκυρα
 Τίτλος εισήγησης: *Ραδιόφωνο και Νέα Μουσική Τέχνη*
- 1995 Δεκέμβρης, Πάτρα, Πανεπιστήμιο Πατρών, 2ο Συνέδριο «Ηχος, Εικόνα, Πολυμέσα»
 Τίτλος εισήγησης: *Ηλεκτρονική Μουσική και Τεχνολογία στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών (του Ιονίου Πανεπιστημίου)*

2.3 Ανέκδοτα κείμενα (μετά το 2010)

- . Μετάφραση του Glossary από το βιβλίο του R.Murray Schafer: *The Soundscape, The tuning of the world*
- . Μετάφραση του άρθρου του R.Murray Schafer με τίτλο "Soundscape studies: the Early Days and the Future" που δημοσιεύτηκε στο περιοδικό *Soundscape, The Journal of Acoustic Ecology, Volume 12, Number 1 | Winter/Spring 2012-2013* με τίτλο τεύχους: *The Global Composition, Dedicated to R.Murray Schafer, Founder of Acoustic Ecology, on his 80th Birthday.* Το πρωτότυπο: , Η μετάφραση:
- . Πρόταση για την Αναβάθμιση της Ενότητας Μαθημάτων σχετικών με τις Τέχνες και Τεχνολογίες του Ηχου στο Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου.

E3 Διοικητικό και Οργανωτικό Έργο

3.1 Διοικητικό

3.1.1 Στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο (* = σε ισχύ σήμερα)

- από το 2018
- Διευθυντής του Διατμηματικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών Τέχνες και Τεχνολογίες του Ηχου
 - Διευθυντής του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών Σύνθεσης για τον Κινηματογράφο, το Θέατρο και τις Τέχνες της Παράστασης
- από 4/10/2018
- Αναπληρωτής Πρόεδρος της Προσωρινής Συνέλευσης του Τμήματος Εθνομουσικολογίας της Σχολής Μουσικής και Οπτικοακουστικών Τεχνών του Ι.Π.
- από 4/10/2018
- Αναπληρωματικό Μέλος της Επιτροπής Ερευνών για το Τμ.Μουσικών Σπουδων
- Μάρτιος 2014
- Ολοκλήρωση μελέτης αναβάθμισης της Ενότητας Μαθημάτων σχετικών με τις Τέχνες και Τεχνολογίες του Ηχου στο Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου
- ακ.έτος 2013/14
- Μέλος Επιτροπής Διαχείρισης Προμηθειών, Η/Υ και δικτύων
- ακ.έτος 2010/11
- Μέλος της Συγκλήτου του Ιονίου Πανεπιστημίου
- από το 2005
- Διευθυντής του Εργαστηρίου Ηλεκτροακουστικής Μουσικής Έρευνας και Εφαρμογών
- 2004 - 2010
- Μέλος της Τριμελούς Συντονιστικής Επιτροπής του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών Τέχνες και Τεχνολογίες του Ηχου
- 2003
- Μελέτη και υποβολή σχεδίου ίδρυσης του Εργαστηρίου Ηλεκτροακουστικής Μουσικής

πριν το 2003

Έρευνας και Εφαρμογών [εγκρίθηκε με το ΠΔ 185/2003 - ΦΕΚ 144/12-6-2003]

Οργάνωση-Υποστήριξη Ακαδημαϊκών και Ερευνητικών Υποδομών:

-- Δισκογραφήσεις του Τμήματος Μουσικών Σπουδών

-- Αναβάθμιση Εξοπλισμού Τ.Μ.Σ. Ιονίου Παν/μίου, ΕΠΕΑΕΚ II [ολοκληρώθηκε το φθινόπωρο του 2003 με την εγκατάσταση και λειτουργία του φοιτητικού εργαστηρίου Η/Υ του ΤΜΣ] (βλ. ερευνητικά προγράμματα-ΕΛΚΕ)

-- Εξοπλισμός ΤΜΣ από τον Τακτικό Προϋπολογισμό: επιμέλεια ενός ανοικτού μειοδοτικού διαγωνισμού, ενός πρόχειρου διαγωνισμού και μιας απ'ευθείας ανάθεσης - Ολοκληρώθηκε τον Δεκέμβριο 2003

3.1.2 Άλλες διοικητικές δραστηριότητες

Ελληνικός Σύνδεσμος Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής [ΕΣΣΗΜ (HELMCA)]

- Αντιπρόεδρος (από το 2018)

Πρόεδρος του ιδρυτικού και του πρώτου Διοικητικού Συμβουλίου

Εκπρόσωπος του ΕΣΣΗΜ στη Γ.Σ. της Διεθνούς Συνομοσπονδίας Ηλεκτροακουστικής Μουσικής [CIME], Κρακοβία 2019

Ελληνική Εταιρεία Ακουστικής Οικολογίας [ΕΕΑΟ (HSAE)]

- Εκπρόσωπος της ΕΕΑΟ στο Δ.Σ. του World Forum for Acoustic Ecology [WFAE]

Πρόεδρος του πρώτου ΔΣ της ΕΕΑΟ.

3.2 Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα μέσω του ΕΛΚΕ

3.2.1 Επιστημονικός Υπεύθυνος

- 2019-2024 Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών "Σύνθεση για την Κινηματογράφο, το Θέατρο, τις Τέχνες της Παράστασης"
- 2018-2023 Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών "Τέχνες και Τεχνολογίες του Ήχου"
- 2016-2019 Πρόγραμμα ERASMUS+ «ΤΟ ΗΧΟΤΟΠΙΟ ΣΤΟ ΟΠΟΙΟ ΖΟΥΜΕ»
- 2011-2013 Πρόγραμμα δια βίου μάθησης, Εκπαιδευτική Σύμπραξη GRUNDTVIG, LISTENING CITIES
- 2012-2020 Εργαστήριο Ηλεκτροακουστικής Μουσικής Έρευνας και Εφαρμογών

-----πριν το φθινόπωρο 2009

- Αναβάθμιση Προπτυχιακών Σπουδών Τ.Μ.Σ. Ιονίου Πανεπιστημίου (2006), [βλ. Ιόνιο Πανεπιστήμιο-Επιτροπή Ερευνών-Ερευνητικά Έργα & μελέτες 2000-2006- ΚΕΡΚΥΡΑ-2007 σ.17]
- Πυθαγόρας II - Περιβάλλον : Μελέτη Επιλεγμένων Ελληνικών Ηχοτοπίων (2005-2006) [όπ.π.σ.27]
- Μεταπτυχιακά Προγράμματα Σπουδών: Π.Μ.Σ. Τέχνες και Τεχνολογίες του Ήχου (2004-2010) [όπ.π.σ.18]
- Δισκογραφήσεις του Τμήματος Μουσικών Σπουδών (2002-2005), [όπ.π. σ.15]
- Συμπληρωματικός Εξοπλισμός Τ.Μ.Σ. Ιονίου Πανεπιστημίου
- Μουσικός Εξοπλισμός Τ.Μ.Σ. Ιονίου Πανεπιστημίου
- Θερινά Σεμινάρια Μουσικής Τεχνολογίας, 2003
- Αναβάθμιση Εξοπλισμού Τ.Μ.Σ. Ιονίου Παν/μίου, ΕΠΕΑΕΚ II (ολοκληρώθηκε το φθινόπωρο του 2003 με την εγκατάσταση και λειτουργία του φοιτητικού εργαστηρίου Η/Υ του ΤΜΣ)
- Εξοπλισμός ΤΜΣ από τον Τακτικό Προϋπολογισμό: επιμέλεια ενός ανοικτού μειοδοτικού διαγωνισμού, ενός πρόχειρου διαγωνισμού και μιας απ'ευθείας ανάθεσης - Ολοκληρώθηκε τον Δεκέμβριο 2003

3.2.2 Συμμετοχή σε άλλα προγράμματα (επιλογή)

- 2013 Συμμετοχή στο Πρόγραμμα Composing with sounds. Οργάνωση διδασκαλίας στο Μουσικό Σχολείο της Κέρκυρας και Σύνθεση ενός έργου Η/Α μουσικής (Παραγγελία του ΖΚΜ)
- 2013 01/12 - 31/03/2014 ΕΑΠ, Συμμετοχή στην υλοποίηση του προγράμματος "Ανάδειξη του ΤΕΙ Ιονίων Νήσων ως διεθνούς πόλου εκπαίδευσης και καινοτομίας"
- 2013 01/01 - 30/09 ΕΑΠ, Συμμετοχή στην υλοποίηση του προγράμματος "Ανάδειξη του ΤΕΙ Ιονίων Νήσων ως διεθνούς πόλου εκπαίδευσης και καινοτομίας"
- 2013 Ηχογράφηση ερευνητικών εργασιών σχετικών με την ανάπτυξη και την κοινωνική σημασία της καλλιέργειας της ελιάς στο χώρο της Αδριατικής, που αναπτύχθηκαν στο πλαίσιο του προγράμματος Interreg. Δη-

μιουργία διαδικτυακής ροής (stream) για λογαριασμό του Χ.Ζανθουδάκη.

- 2011-2014 Ενίσχυση του ανθρώπινου ερευνητικού δυναμικού μέσω της υλοποίησης διδακτορικής έρευνας- Ηράκλειτος ΙΙ, Ιόνιο Πανεπιστήμιο": ΠΕ:1.2 *Ηχητικός Μουσειολογικός Σχεδιασμός*: Επίβλεψη Διδακτορικής Έρευνας.
- 2009 Εργαστήριο Ελληνικής Μουσικής, Αρχαιοθέτηση αρχείου μαγνητοταινιών Χ.Ζανθουδάκη

3.3 Διοργανώσεις [Φεστιβάλ, Συνέδρια, Συναυλίες]

- 24-26/9/2019: - Συναυλίες Ηλεκτροακουστικής Μουσικής (ΔΠΜΣ Τέχνες Τεχνολογίες του Ηχου) (Οργάνωση) βλ. π.χ.,
- 25-29/6/2019: - ΗΧΟΖ 2019 Ημερίδα , Σεμινάρια , Συναυλίες , Διακρατική συνάντηση του προγράμματος "το ηχοτόπιο στο οποίο ζούμε" (Γενικός Συντονισμός)
- 6-12/5/2019: - 13ο Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών Σχολής Μουσικής και Οπτικοακουστικών Τεχνών του Ιονίου Πανεπιστημίου (Μέλος επιτροπής διοργάνωσης)
- ΑΚΟΥΣΜΑΤΑ 2.0 - Συναυλίες Ηλεκτροακουστικής Μουσικής (Γενικός συντονισμός)
- 7-10/12/2018: - Ημέρες Ηλεκτροακουστικής Μουσικής 2018 (Οργάνωση, Καλλιτεχνική Επιμέλεια, μαζί με Απ. Λουφόπουλο)
- 28/5-10/6/2018: - 12ο Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών Σχολής Μουσικής και Οπτικοακουστικών Τεχνών του Ιονίου Πανεπιστημίου (Μέλος επιτροπής διοργάνωσης)
- Sottovoce - Συναυλίες Ηλεκτροακουστικής Μουσικής (Γενικός Συντονισμός και Επιμέλεια Προγράμματος, μαζί με Απ. Λουφόπουλο)
- 8-12/7/2017: - Θερινή Ακαδημία Μουσικής Παιδαγωγικής «Ακουστική Οικολογία» (επιστημονικός υπεύθυνος μαζί με Ι.Ετμεκτσόγλου και Ζ.Διονυσίου) βλ. ή βλ. 2017
- 20/5-11/6/2017: - 11ο Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών Σχολής Μουσικής και Οπτικοακουστικών Τεχνών του Ιονίου Πανεπιστημίου (Μέλος επιτροπής διοργάνωσης)
- ΑΚΟΥΣΜΑΤΑ - Συναυλίες Ηλεκτροακουστικής Μουσικής (Γενικός Συντονισμός)
20 και 21 / 5: Μέγαρο Μουσικής Αθηνών | 27 και 28 / 5: ΠΟΛΥΤΕΧΝΟ - Κέρκυρα
- 17-22/5/2016: - 10ο Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών Σχολής Μουσικής και Οπτικοακουστικών Τεχνών του Ιονίου Πανεπιστημίου (Μέλος επιτροπής διοργάνωσης)
- Συναυλίες Ηλεκτροακουστικής Μουσικής, Ιόνιος Ακαδημία και ΠΟΛΥΤΕΧΝΟ (Οργάνωση - Συντονισμός, με Αποστόλη Λουφόπουλο)
- 18-20/12/2015: Ημέρες Ηλεκτροακουστικής Μουσικής 2015 (Οργάνωση, μαζί με Απ. Λουφόπουλο)
- 27-31/5/2015: - 9ο Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών Σχολής Μουσικής και Οπτικοακουστικών Τεχνών του Ιονίου Πανεπιστημίου (Μέλος επιτροπής διοργάνωσης)
- ΗΧΟΣ-ΣΕ-ΚΙΝΗΣΗ: Συναυλίες Ηλεκτροακουστικής Μουσικής, Ιόνιος Ακαδημία (Συντονισμός-προγραμματισμός, με Γιάννη Ζάννο και Αποστόλη Λουφόπουλο)
- Ραδιόνιο* (Οργάνωση και υλοποίηση πειραματικής διαδικτυακής εκπομπής/stream)
*Το όνομα είναι ιδέα του Σπύρου Γαλανόπουλου
- 28-30/6/2014: 3ο Συνέδριο Ακουστικής Οικολογίας «Ακουστική Οικολογία και Εκπαίδευση» (Μέλος ομάδας διοργάνωσης και των επιτροπών: επιστημονική και καλλιτεχνική) - -
- 14-18/5/2014: - 8ο Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών Σχολής Μουσικής και Οπτικοακουστικών Τεχνών του Ιονίου Πανεπιστημίου (Μέλος επιτροπής διοργάνωσης)
- ΑΝΑΔΡΟΜΗ: Συναυλίες Ηλεκτροακουστικής Μουσικής, Ιόνιος Βουλή (Οργάνωση και υλοποίηση)
- 20-30/6/2013: - 7ο Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών Σχολής Μουσικής και Οπτικοακουστικών Τεχνών του Ιονίου Πανεπιστημίου (Μέλος επιτροπής διοργάνωσης)
- ΗΧΟΣ ΚΑΙ ΠΟΛΗ [2]: Συναυλίες και Σεμινάρια Ηλεκτροακουστικής Μουσικής, Ιόνιος Ακαδημία (Οργάνωση και υλοποίηση)
- 26-30/9/2012: - Συναυλίες Ηλεκτροακουστικής Μουσικής, Δημοτικό Θέατρο Κέρκυρας, (Οργάνωση)
- 25-30/6/2012: - Θερινή Ακαδημία 2012 ΘΕΡΙΝΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΗΧΗΤΙΚΗΣ ΔΙΑΔΡΑΣΗΣ και Συναυλίες Ηλεκτροακουστικής Μουσικής στην Ιόνιο Ακαδημία και το ΠΟΛΥΤΕΧΝΟ (Οργάνωση με Θόδωρο Λώτη και Φίλιππο Θεοχαρίδη)
- 24-27/5/2012: - (6ο) Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών Σχολής Μουσικής και Οπτικοακουστικών Τεχνών του Ιονίου Πανεπιστημίου (Μέλος επιτροπής διοργάνωσης)
- Συναυλίες Ηλεκτροακουστικής Μουσικής ΕΡΗΜΕΕ, Ιόνιος Βουλή (Οργάνωση, Συντονισμός)
- 3-10/10/2011: - International Conference of Acoustic Ecology, WFAE 2011: Crossing Listening Paths (Μέλος οργανωτικής επιτροπής- Μέλος καλλιτεχνικής επιτροπής)
- 26-29/5/2011: - (5ο) Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών Σχολής Μουσικής και Οπτικοακουστικών

- Τεχνών του Ιονίου Πανεπιστημίου: Σεμινάρια στο ΤΜΣ/ΙΠ και Συναυλίες Ηλεκτροακουστικής Μουσικής στην Ιόνιο Ακαδημία (Οργάνωση, Επιμέλεια προγράμματος) ή
 29-31/10/2010: - Ημέρες Ηλεκτροακουστικής Μουσικής 2015 (Γενικός Συντονισμός)
 26-27/2/2010: - 2ο Συνέδριο Ακουστικής Οικολογίας, Ρέθυμνο, (Μέλος επιστημονικής επιτροπής) βλ. σ. 23 ή

-----πριν το φθινοπωρο 2009

- Μάιος 2008: Συνδιοργάνωση: Electro Media Works Festival , Αθήνα
 5/10/2008: Οργάνωση (με Θ.Λωτη) Συναυλίας - Συμμετοχή στα 60 χρόνια της "Συγκεκριμένης Μουσικής", Ιόνιος Ακαδημία Κέρκυρα
 Νοέμβριος/Δεκέμβριος 2007: Οργάνωση (Μ.Ετμεκτσόγλου, Μ.Καλδή, Γ.Ζερβου) :1ο Συνέδριο Ακουστικής Οικολογίας, Κέρκυρα
 Ιούλιος 2007: Συμμετοχή στην οργάνωση του διεθνούς συνεδρίου Sound and Music Computing, Lefkada
 2005 - 2009: Οργάνωση των Θερινών Σεμιναρίων και Συναυλιών του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών Τέχνες και Τεχνολογίες του Ήχου
 2009 , 2008 , - , [με Θ.Λώτη]2007 , -
 2006 , - 2005 -
 Νοέμβριος 2004: Οργάνωση: «Ημέρες και Μαραθώνιος Ηλεκτροακουστικής Μουσικής, Κέρκυρα»
 Οκτώβριος 2003: Οργάνωση: «Ημέρες Ηλεκτροακουστικής Μουσικής, Κέρκυρα»
 Οκτώβριος 2002: Οργάνωση: «Ημέρες Ηλεκτροακουστικής Μουσικής, Κέρκυρα»
 Ιούλιος 2002: Οργάνωση: Ηχητική εγκατάσταση με έργα Η/Α μουσικής Ελλήνων Συνθετών και Συναυλία μικτών ηλεκτροακουστικών έργων σε συνεργασία με το σύνολο ελεύθερου αυτοσχεδιασμού του ΤΜΣ/ΙΠ. Αθήνα, Μουσείο Φυσικά βλ. "2002" - 11 Ιουλίου, -- πρόγραμμα: βλ. σ. 235 ,
 13/6/2001: Οργάνωση (σε συνεργασία με ΔΗΠΕΘΕ Κερκυρας) Συναυλίας ηλεκτρονικής και ενόργανης μουσικής του ΤΜΣ/ΙΠ στο Θέατρο Φοίνικας στην Κέρκυρα βλ. σ. 241
 Δεκέμβριος 2000: Οργάνωση: (με Α.Γεωργάκη) «Πανελλήνιο Συμπόσιο Μουσικής Πληροφορικής» Κέρκυρα [Μαραθώνιος ηλεκτρονικής μουσικής] ή , , βλ. σ. 294 ,
 Οκτώβριος 1998: Οργάνωση: (συνεργασία με Α.Γεωργάκη) «Διεθνές Συμπόσιο Μουσική και Πληροφορική» Κέρκυρα». [6 συναυλίες του 1ου Συμποσίου Μουσικής Πληροφορικής του ΤΜΣ/ΙΠ στην Κέρκυρα] βλ. σ. 295 ,
 1997: Προσωπική Συναυλία Ηλεκτρονικής Μουσικής στην Υπογεφύρια Αίθουσα του Παλαιού Φρουρίου Κέρκυρας
 1994: Σχεδιασμός Ηχητικού Συστήματος-Χωροποίηση (spatialisation/diffusion): Μαραθώνιος Ηλεκτρονικής Μουσικής, Ινστιτούτο Γκαίτε Αθήνας (οργάνωση:Ι.Ε.Μ.Α.)
 1993: Σχεδιασμός Ηχητικού Συστήματος-Χωροποίηση: Συναυλία του Ιάννη Ξενάκη στο Δήμο Αθηναίων (οργάνωση:Ι.Ε.Μ.Α.)
 1991: Τριήμερο ηλεκτρονικής μουσικής στην Γκαλερί της Ιλεάνας Τούντα βλ. σ. 274
 1988-90: Mills College: Προσωπικές συναυλίες, συναυλίες σε συνεργασία με συμφοιτητές και συναυλίες του «IYF Ensemble» βλ. σ.σ. 275 - 280

E4. Καλλιτεχνική Δραστηριότητα

4.1 Συναυλίες

4.1.1 Ηλεκτροακουστική Μουσική

2020 - ΑΚΥΡΩΣΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ ΛΟΓΩ COVID19

προγραμματισμένες εκδηλώσεις:

Μαΐος, Κέρκυρα, 14 Φεστιβαλ Οπτικοακουστικών Τεχνών

Μαΐος, Valencia: Συμμετοχή στις εκδηλώσεις για τα 25 χρόνια του Εργαστηρίου Ηλεκτροακουστικής μουσικής του CNMV

2019

- 30/11 Αθήνα - Ημέρες Ηλεκτροακουστικής Μουσικής 2019 - Αίθουσα «Άρης Γαρουφαλής» του Ωδείου Αθηνών, Συναυλία 3η και 4η [εκτέλεση των *The Beautiful Fish* (video Μ.Στραπατσάκη) και *BrainRinth* (video του Ν.Κόκκαλη)]
- 1/10 Κρακω - Πολωνία - CIME (Διεθνής Συνομοσπονδία Ηλεκτροακουστικής Μουσικής) - Αίθουσα της Μουσικής Ακαδημίας της Κρακοβίας. Συναυλία [εκτέλεση του *BrainRinth* (8-καναλική μουσική για το video του

N.Κόκκαλη]]

- 24/9 - 1/11 New York - ΗΠΑ - The Anya and Andrew Shiva Gallery - έκθεση [*The Beautiful Fish*, μουσική στο video της Μαριάννας Στραπατσάκη]
- 24-25-26/9 Κέρκυρα - ΠΟΛΥΤΕΧΝΟ - ΔΠΜΣ Τέχνες και Τεχνολογίες του Ηχου, Επιμέλεια των Συναυλιών Ηλεκτρονικής Μουσικής [Φοιτητών του ΔΜΠΣ με τη συμμετοχή του John Richards (Music Technology Innovation/DeMontfort University, Leicester)]
- 28/6 Κέρκυρα - ΗΧΟΖ2019 - πρόγραμμα ERASMUS+ *Το Ηχοτοπίο στο οποίο ζούμε* - Δημοτικό Θέατρο - Επιμέλεια του προγράμματος Συναυλίας σε δύο μέρη [έργα συνθετών συνεργατών του ΕΡΗΜΕΕ]
- 14/5 Valencia - ΙΣΠΑΝΙΑ - Conservatorio Nacional de Musica - III Jornadas SONOLOGÍA. Συναυλία Ζωντανής Ηλεκτροακουστικής Μουσικής [με G.Jimenez και τους διδάσκοντες του προγράμματος Sonología] ,

2018

- 9/12 Κέρκυρα - Ημέρες Ηλεκτροακουστικής Μουσικής 2018 - ΠΟΛΥΤΕΧΝΟ Συναυλία Ζωντανής Ηλεκτροακουστικής Μουσικής
- 7/12 Κέρκυρα - Ημέρες Ηλεκτροακουστικής Μουσικής 2018 - Ιόνιος Ακαδημία Συναυλία [εκτέλεση του *BRAIN-RINTH* - video N.Κόκκαλης]
- 3/11 Μόσχα - ΡΩΣΙΑ - Αίθουσα Συναυλιών της Ενωσης Συνθετών της Μόσχας. Συναυλία [εκτέλεση των *Trane* και *Ελεύθεροι Συνειρμοί: η Ζούγκλα*]
- 13/7 Κέρκυρα - ΠΟΛΥΤΕΧΝΟ Θερινή Ακαδημία · Φεστιβάλ Ηχητικών Τεχνών Συναυλία Ζωντανής Ηλεκτροακουστικής Μουσικής
- 29-30/5 1-2/6 Κέρκυρα - Ιόνιος Βουλή - (12ο) Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών - Sottovoce
 1. Συναυλία Ζωντανής Ηλεκτροακουστικής Μουσικής [Α. Μνιέστρης - Δ. Σάββα - Ν. Κανελάκης: από *__πειρα*. Video: Simona Sarchi]
 2. Συναυλία , επιμέλεια - *χωροποίηση* [Robert Ashley και Luc Ferrari]

2017

- 24/11 Ρέθυμνο - Ημέρες Ηλεκτροακουστικής Μουσικής 2018 - Αμφιθ. Τμ. Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής, ΤΕΙ Κρήτης Συναυλία [εκτέλεση του *Οι Παραλλαγές των Παραλλαγών*]
- 27-28/5 Κέρκυρα - ΠΟΛΥΤΕΧΝΟ - (11ο) Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών ΑΚΟΥΣΜΑΤΑ (Φοιτητές)
 1. Συναυλία: επιμέλεια [πρόγραμμα τελειοφοίτων και μεταπτυχιακών φοιτητών]
 2. Μαραθώνιος Ηλεκτροακουστικής Μουσικής: επιμέλεια [έργα φοιτητών]
- 20-21/5 Αθήνα - Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, ΑΚΟΥΣΜΑΤΑ
 1. Συναυλία_2: επιμέλεια [πρόγραμμα Ελλήνων Συνθετών "Ηλεκτροακουστικής Μουσικής"]
 2. Συναυλία_3: επιμέλεια [εκτέλεση του *"Ελευθεροι Συνειρμοί, η Ζούγκλα"*]
- 30/4 Cagliari - ΙΤΑΛΙΑ - Συναυλία Ηλεκτροακουστικής Μουσικής- Επιμέλεια, *Χωροποίηση* με Θ.Λώτη, [εκτέλεση του *"Ελευθεροι Συνειρμοί, η Ζούγκλα"*]
- 21/1 Κέρκυρα ΠΟΛΥΤΕΧΝΟ. Συναυλία ελεύθερου αυτοσχεδιασμού [Φθεοχαρίδης/Α. Μνιέστρης/Γ.Σταυρίδης]

2016

- 4/12 Ληξούρι - Ημέρες Ηλεκτροακουστικής Μουσικής 2016, Τμήμα Τεχνολογίας Ηχου και Μουσικών Οργάνων, ΑΤΕΙ Ιονίων Νήσων. Συναυλία Ζωντανής Ηλεκτροακουστικής Μουσικής [Θεόμνη: ως Γ.Χείδας]
- 10/11 Κέρκυρα - ΠΟΛΥΤΕΧΝΟ Συναυλία Ζωντανής Ηλεκτροακουστικής Μουσικής [Φ.Θεοχαρίδης/Α.Μνιέστρης/Γ.Σταυρίδης]
- 12/9 Φεστιβάλ Ρεματιάς 2016 Δήμου Χαλανδρίου, Φεστιβάλ Αυτοσχεδιαστικής/Πειραματικής Μουσικής, Συναυλία Ζωντανής Ηλεκτροακουστικής Μουσικής [Σύνολο Αυτοσχεδιαστών ΕΣΣΗΜ]
- 22/5 Κέρκυρα - ΠΟΛΥΤΕΧΝΟ - Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών. Συναυλία Ζωντανής Ηλεκτροακουστικής Μουσικής [Θεόμνη: ως Γ.Χείδας]
- 2/4 Αθήνα - Booze Cooperativa. Electric Nights 2016. Συναυλία Ζωντανής Ηλεκτροακουστικής Μουσικής [Θεόμνη: ως Γ.Χείδας]
- 20/2 Αθήνα - Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (MC2) - Σειρά Γέφυρες - "*ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΧΩΡΙΣ ΚΩΔΙΚΕΣ*" επιμέλεια συναυλίας φοιτητών σύνθεσης ηλεκτρονικής μουσικής του ΤΜΣ/ΙΠ.

2015

- 17/12 Κέρκυρα - Ημέρες Ηλεκτροακουστικής Μουσικής 2015. *ΠΡΟΟΙΜΙΟΝ* [εκτέλεση του "*Λήθη...πλίνθοι Κέραμοι...*"]
- 3/6 Αθήνα - ΕΣΣΗΜ, Πρώτη επίσημη παρουσίαση του CD "*54 μινιατούρες*" - *BETON_7*. Συναυλία [εκτέλεση του *Λήθη, Πλίνθοι, Κέραμοι...*]
- 30/5 Κέρκυρα - (8ο) Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών, *Ηχος σε κίνηση*, Ιόνιος Βουλή
 1. Συναυλία [εκτέλεση του *"Ελευθεροι Συνειρμοί, η Ζούγκλα"*]
 2. Συναυλία [εκτέλεση του *"MikeL" βερσιον για φλάουτο* από την Μυρτώ Κορκοκίου]
 3. Πειραματική Διαδικτυακή Ραδιοφωνική μετάδοση έργων των φοιτητών της τάξης *Ηχητική Τέχνη και Ραδιόφωνο* (!! δεν παίζει στο safari)

- 9/5 Κέρκυρα - ΠΟΛΥΤΕΧΝΟ Συναυλία Ζωντανής Ηλεκτροακουστικής Μουσικής [Φ.Θεοχαρίδης/Α.Μνιέστρης/Γ.Σταυρίδης]

2014

- 5/11 - 5/12 - Κέρκυρα - Ιόνιος Βουλή [έκθεση της πολυμεσικής εγκατάστασης *Αθλοι Τόποι - Απέραντο Λευκό* της Μαριάννας Στραπατσάκη-(δημιουργία πολυκαναλικής ηχητικής ζώνης)]
- 14-15/5 Κέρκυρα - (8ο) Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών - ΑΝΑΔΡΟΜΗ - Ιόνιος Βουλή,
 1. Συναυλία [αφιέρωμα "Some Pieces". εκτέλεση των *Trane, Μαργράδια, PLASMA, MlikeL-tape version, Αναζήτηση Μαθητείας*]
 2. Συναυλία [αφιέρωμα "4 Γενιές Ηλεκτροακουστικής Μουσικής στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο", εκτέλεση του *Παραλλαγές των Παραλλαγών*]

2013

- 7/12 Κέρκυρα - Ημέρες Ηλεκτροακουστικής Μουσικής 2013 - Ιόνιος Ακαδημία - Επιμέλεια (με Α.Λουφόπουλο) Συναυλία [Αφιέρωμα στον Μιχάλη Αδάμη]
- 25/5 Κέρκυρα - (7ο) Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών - ΗΧΟΣ ΚΑΙ ΠΟΛΗ [2] (Listening Cities) Ιόνιος Ακαδημία, Επιμέλεια [ΜΑΡΑΘΩΝΙΟΣ ΗΛΕΚΤΡΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ με έργα Φοιτητών των τάξεων της Σύνθεσης Ηλεκτρονικής Μουσικής του ΤΜΣ και ΤΤΗΕ]
- 12/4 Κέρκυρα - Δημόσια Βιβλιοθήκη - Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα "Composing With Sounds" σε συνεργασία με το MTI/DeMonfort University Συναυλία-Επιμέλεια [έργα μαθητών του Μουσικού Γυμνασίου/Λυκείου Κέρκυρας και συνθετών από Αγγλία,Γερμανία, Νορβηγία, Πορτογαλία και Ελλάδα - εκτέλεση του "Ελεύθεροι Συνειρμοί: Ζούγκλα"]
- 5/4 New York - ΗΠΑ - New York City Electroacoustic Music Festival - Συναυλία [εκτέλεση από Θ.Λώτη του *Variation's Variations*]
- 21/3 Salford/Manchester M.BPETANIA Sonic Fusion Festival (Listening Cities), Εκτέλεση του έργου "Πευκοδάσο" για σαξόφωνο και ζωντανά ηλεκτρονικά

2012

- 8/12 - Ληξούρι - Ημέρες Ηλεκτροακουστικής Μουσικής 2012 - Δημοτικό Θέατρο Ληξουρίου, Συναυλία [Α.Μν. Ηλεκτρονικά - Μυρτώ Κορκοκίου, φλάουτο] βλ. Σάββατο 8/12 - 20:00
- 6/12 - Lyon - ΓΑΛΛΙΑ - GMVL, Villa Gillet (Listening Cities) - *Χωροποίηση* Συναυλίας Ελληνικής Συμμετοχής (με Φ.Θεοχαρίδη)
- 24/11 - Αθήνα - Electric Nights - BETON-7 - Συναυλία Ζωντανής Ηλεκτροακουστικής Μουσικής [ZHMENS]
- 20/10 - Αθήνα - Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών (Ιδρυμα Ωνάση) - *Across the Great Divide*, Αυτοσχεδιασμοί ανθρώπου/μηχανής Συναυλία Ζωντανής Ηλεκτροακουστικής Μουσικής [ZHMENS]
- 28-29-30/9 Κέρκυρα - Ηχος και Πολη[1] (Listening Cities) - Δημοτικό Θέατρο - [ZHMENS]
- 16/6 - Αθήνα - ΚΝΟΤ. Συναυλία Ζωντανής Ηλεκτροακουστικής Μουσικής [2/3 ZHMENS, Μνιέστρης-Θεοχαρίδης]
- 25-30/6 - Κέρκυρα Συναυλίες στο πλαίσιο της Θερινής Ακαδημίας 2012
 1. Συναυλίαακουσματικής μουσικής (25/6) Ιόνιος Ακαδημία
 2. Συναυλία Ζωντανής Ηλεκτροακουστικής Μουσικής [ZHMENS και Γ.Ζάννος]
- 24-27/5 - Κέρκυρα - (6ο) Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών, Ιόνιος Βουλή
 1. Συναυλία [εκτέλεση του *Apprenticeship seeking* (Αναζήτηση Μαθητείας)]
 2. Ρεσιτάλ Φλάουτο και Ηλεκτρονικά Μυρτώ Κορκοκίου [εκτέλεση του *M like L version για Φλάουτο*]
 3. Συναυλία Ζωντανής Ηλεκτροακουστικής Μουσικής [ZHMENS]
- 25/4 - Κέρκυρα - ΠΟΛΥΤΕΧΝΟ - *Impromptu* - Συναυλία Ζωντανής Ηλεκτροακουστικής Μουσικής [Peter Batchelor (MTI, UK) + ZHMENS]
- 18/3 - Θεσσαλονικη di.p.art festival, Στρατόπεδο Κόδρα, Θεσσαλονίκη. Συναυλία Ζωντανής Ηλεκτροακουστικής Μουσικής [ZHMENS] βλ.π.χ. εδώ
- 10/3 - Κέρκυρα - ΠΟΛΥΤΕΧΝΟ: Συναυλία Ζωντανής Ηλεκτροακουστικής Μουσικής [ZHMENS]

2011

- 3/12 Ρέθυμνο - Ημέρες Ηλεκτροακουστικής Μουσικής 2011, Αμφιθέατρο Τμήματος Μουσικής Τεχνολογίας · Ακουστικής. Συναυλία ["Danaide" - video: Χριστινα Μητσάνη] βλ. σελ 3
- 3/12 Grenoble - ΓΑΛΛΙΑ - ART-SCIENCE-TECHNOLOGIE. Συναυλία [εκτέλεση του *Λήθη: Πλίνθοι, Κέραμοι...*]
- 11/11 Κέρκυρα - ΠΟΛΥΤΕΧΝΟ: Συναυλία Ζωντανής Ηλεκτροακουστικής Μουσικής [Μνιέστρης/Λώτης/Θεοχαρίδης]
- 11/10 Firenze - ΙΤΑΛΙΑ - Tempo Reale FESTIVAL '11, Limonaia di Villa Strozzi (Listening Cities) - *Χωροποίηση* Συναυλίας (των έργων της ελληνικής συμμετοχής)
- 29/5 Κέρκυρα - (5ο) Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών - Πολύτεχνο. Συναυλία Ζωντανής Ηλεκτρονικής Μουσικής με Διαδραστικά Μέσα [με συμμετοχή του Julio d'Escrivan (Anglia Ruskin University) και Συνόλων Ηλεκτρονικής Μουσικής του Τ.Μ.Σ.]
- 27/5 Κέρκυρα - (5ο) Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών - Ιόνιος Ακαδημία. Συναυλία [εκτέλεση του *Λήθη, Πλίνθοι, Κέραμοι...*]

- 13/5 Κέρκυρα - ΠΟΛΥΤΕΧΝΟ: Συναυλία Ζωντανής Ηλεκτροακουστικής Μουσικής [Andrew Bentley (Sibelius Academy, Finland) + ZHMENS]
- 11/5 Κέρκυρα - ΠΟΛΥΤΕΧΝΟ: Συναυλία Ζωντανής Ηλεκτροακουστικής Μουσικής [ZHMENS]
- 29/3 - 30/4 Αθήνα ΕΘΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ, Κτήριο Ωδείου Αθηνών [έκθεση της πολυμεσικής εγκατάστασης *Αθλοι Τόποι - Απέραντο Λευκό* της Μαριάννας Στραπατσάκη-(δημιουργία πολυκαναλικής ηχητικής ζώνης)] επίσης εδώ
- 4-26/2 Κέρκυρα, Πινακοθήκη Δήμου Κερκυραίων, έκθεση της Χριστίνας Μητσάνη [σύνθεση η/α μουσικής για το video "*Danaide*"]

2010

- 30/10 Κέρκυρα - Ημέρες Ηλεκτροακουστικής Μουσικής 2010 Δημ.Θέατρο Κέρκυρας, Συναυλία Ζωντανής Ηλεκτροακουστικής Μουσικής [με Gregorio Jimenez, Josep Lluís Galliana, Θεόδωρο Λώτη]
- 29/5 Κέρκυρα - (4ο) Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών, Ιόνιος Ακαδημία. Συναυλία Ζωντανής Ηλεκτροακουστικής Μουσικής [με το EPHMEE Ensemble]
- 28/5 Κέρκυρα - (4ο) Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών, Άγιος Γεώργιος - Συναυλία [εκτέλεση του *Trane*]
- 19/5 Valencia - ΙΣΠΑΝΙΑ - 32 Festival International de música contemporánea - Συναυλία και *Χωροποίηση* [εκτέλεση του *Variations' Variations*]
- 15/5 Havana - ΚΟΥΒΑ - XIII Festival International de Musica Electroacústica, - Εκπροσώπηση του ΕΣΣΗΜ, Συναυλία [εκτέλεση του *Variations' Variations*]
- 3/3 San José- ΚΟΣΤΑ ΡΙΚΑ Escuela Des Artes Musicales-Universidad De Costa Rica Συναυλία [εκτέλεση από τον Θ.Λώτη του *M like L*]
- 20/2 Manchester - M.BPETANIA The University of Manchester, 1st MANTIS Battle of Gestures and Textures, Συναυλία Ζωντανής Ηλεκτροακουστικής Μουσικής και Ελεύθερου Αυτοσχεδιασμού.
- 20/2 Αθήνα - Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, "Πιανιστικές μεταμορφώσεις" με τον Χρίστο Παπαγεωργίου (Παραλλαγές πάνω στη μελωδία του Μ.Θεοδωράκη "Στο περιγιάλι το κρυφό" σε συνεργασία με το Τμήμα Μουσικών Σπουδών (Εργαστήριο Ηλεκτροακουστικής Μουσικής Έρευνας και Εφαρμογών) του Ιονίου Πανεπιστημίου [Σύνθεση του μέρους της μαγνητοταινίας σε συνεργασία με Θ.Λώτη]
- 17/2 Leicester - M.BPETANIA - DeMonfort University - Music Innovation Technology, 10th Birthday Series - Παρουσίαση έργων από συνθέτες του Ιονίου Πανεπιστημίου, Συναυλία [εκτέλεση του *Variations' Variations*]

2009

- 14/11 Ληξούρι-Κεφαλονιά - Ημέρες Ηλεκτροακουστικής Μουσικής [πολυκαναλική ηχητική εκτέλεση του *Αθλοι Τόποι-Απέραντο Λευκό* για το ομώνυμο video της Μαριάννας Στραπατσάκη]
 - 1/11 Manchester, M.BPETANNIA - Manchester Theater of Sound [MANTIS] συναυλία [εκτέλεση από τον Θ.Λώτη του *Λήθη: Πλίνθοι, Κέραμοι...*]
- πριν το φθινόπωρο 2009
- 31/5 Κέρκυρα- "Τέχνες · Τεχνολογίες του Ήχου, Εικονικά Τοπία Ηχητικά Τοπία 2009" - Ionian [Οργάνωση (σε συνεργασία με Θ.Λώτη) 2 συναυλιών με έργα Η/Α Μουσικής α. Cort Lippe - Esther Lamneck και β. συνθετών του EPHMEE, προπτυχιακών και μεταπτυχιακών φοιτητών. [Συμμετοχή με το έργο *La Palabra*]
 - 6/3 - 4/4 Strasbourg - ΓΑΛΛΙΑ Apollonia - European Art Exchanges [έκθεση της πολυμεσικής εγκατάστασης *Αθλοι Τόποι - Απέραντο Λευκό* της Μαριάννας Στραπατσάκη (σύνθεση πολυκαναλικού έργου)]

2008

- 13/12 Αθήνα - Θέατρο Εντροπία- 6ο Φεστιβάλ Εναλλακτικής Σκηνης [η/α μουσική για το έργο "τέλος οι μικρές αναπνοές", ιδέα-σκηνοθεσία Αναστασία Αναστασιάδου]
- 29/11 Valencia - ΙΣΠΑΝΙΑ, XV Festival International De Musica Electroacoustica PUNTO DE ENCUESTRO [Συναυλία CIME/ΕΣΣΗΜ εκτέλεση του *Λήθη: Πλίνθοι, Κέραμοι...*]
- 27/10 Ρέθυμνο-Κρήτη Ημέρες Ηλεκτροακουστικής Μουσικής 2008: [Συμμετοχή στο έργο ζωντανής ηλεκτρονικής μουσικής *Αντιδάνειον* που παρουσίασε το EPHMEE Ensemble]
- 25/10 Ρέθυμνο-Κρήτη Ημέρες Ηλεκτροακουστικής Μουσικής 2008: [εκτέλεση του *La Palabra*]
- 17/10 Cambridge M.BPETANNIA- University Anglia Ruskin [Οργάνωση συναυλίας Η/Α Μουσικής με έργα συνθετών του EPHMEE και εκτέλεση του *La Palabra*]
- 5/10 Κέρκυρα - Διεθνής εορτασμός για τα 60 χρόνια της Συγκεκριμένης Μουσικής (Musique Concrète). Ιόνιος Ακαδημία. Επιμέλεια, σύντομος πρόλογος Α.Μνιέστρης, Θ.Λώτης [βλ. 5 Οκτωβρίου 2008]
- 26/6 Κέρκυρα - "Τέχνες · Τεχνολογίες του Ήχου, Εικονικά Τοπία Ηχητικά Τοπία 2008" - Ionian Concerts [Οργάνωση (σε συνεργασία με Θ.Λώτη) μεγάλης συναυλίας με έργα Η/Α Μουσικής συνθετών από την Ελλάδα και το εξωτερικό. Συμμετοχή στο έργο ζωντανής ηλεκτρ.μουσικής που παρουσίασε το EPHMEE Ensemble]

- 14-18/5 Αθήνα - Electro Media Works Festival [Συμμετοχή στη διοργάνωση - Τεχνική Υποστήριξη - Εκτέλεση του Αόρατες Πόλεις-Μέρος 1ο]
- 31/3 Denton - Texas, ΗΠΑ - University of North Texas, College of Music, CEMI συναυλία [εκτέλεση του *Variations' Variations*]
- 13/3 Habana - ΚΟΥΒΑ, [εκτέλεση του *Λήθη: Πλίνθοι, Κέραμοι...*]

2007

- 22/11 Ληξούρι, Κεφαλονιά - Ημέρες Ηλεκτροακουστικής Μουσικής 2007: συναυλία [εκτέλεση του *Trane*]
- 7-8-9/10 Copenhagen-ΔΑΝΙΑ - : Öresund Biennale of Contemporary Music -- Sound-Around [Συμμετοχή στην τεχνική οργάνωση και υλοποίηση του πολυκαναλικού συστήματος του Birmingham Electroacoustic Music Theater - BEAST]
- 12/7 Λευκάδα, Διεθνές συνέδριο Sound and Music Computing 2007: *Improvisation I* για τενόρο σαξόφωνο και ηλεκτρονική επεξεργασία σε πραγματικό χρόνο -- (Συνεργασία με Φ.Θεοχαρίδη).

2006

- 11/11 Μόσχα, ΡΩΣΙΑ "Διεθνές Φεστιβάλ Σύγχρονης Μουσικής, - Φθινόπωρο 2006": Παρουσίαση του Δίσκου "4 γενιές ηλεκτροακουστικής μουσικής" και συναυλία. Συμπεριλάμβανε και το έργο "*Παραλλαγές των Παραλλαγών*".
- 28/5 "Διημερίδα Τεχνών και Τεχνολογιών του Ήχου", Ιόνιος Ακαδημία, Κέρκυρα: Παρουσίαση του έργου "Αόρατες Πόλεις" Μέρος 1ο για πολυκαναλικό προηχογραφημένο υλικό και Μέρος 2ο για ενόργανο σύνολο και ηλεκτρονική επεξεργασία σε πραγματικό χρόνο
- 28/3 Μικρό Μουσικό Θέατρο, συναυλία με Αλέκο Χρηστίδη (κρουστά) και Βασίλη Παπαβασιλείου (κοντραμπάσο)

2005

- 8/10 ΑΘΗΝΑ, Ινστιτούτο Γκαίτε, Συναυλία με έργα Μινιατούρες Η/Α μουσικής
- 15/5 Δροσερικό, Πάτρα: συναυλία με Gunter Sommer, Joe Tornabene και Δήμο Δημητριάδη
- 3/5 DRESDEN, ΓΕΡΜΑΝΙΑ, Aula Wetiner Platz, Hochschule für Musik Carl Maria Von Webern , "*Παραλλαγές Παραλλαγών*"
- 22/4 ΑΘΗΝΑ , Δήμος Χολαργού, Εθνικό Ωδείο, Συναυλία Η/Α Μουσικής, εκτέλεση αποσπάσματος από τις "*Αόρατες Πόλεις*"
- 23-24/2 ΑΘΗΝΑ , Μικρό Μουσικό Θέατρο, συναυλία με το τρίο Saxo-Viva για σαξόφωνα και μαγνητοταινία

2004

- 25/11 Ιόνιος Ακαδημία-Κέρκυρα, εκτέλεση από το Γ.Τουλή μιας βερσιόν του *M_like_L* για βιόλα ντα γκάμπα και μαγνητοταινία
- 23 - 25/11 Αίθουσα Τελετών, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας Θεσσαλονίκη και Αίθουσα Συναυλιών ωδείο Νάκα-Αθήνα: εκτέλεση του έργου *12'* για σόλο σαξόφωνο από τον Θανάση Ζέρβα
- 26/10 Μικρό Μουσικό Θέατρο, συναυλία με το τρίο Saxo-Viva για σαξόφωνα και προηχογραφημένο υλικό
- 20/5 Αμφιθέατρο Τελετών, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας Θεσσαλονίκη, *Ηχητικός Αυτοσχεδιασμός για σοπράνο σαξόφωνο και ηλεκτρονικό υπολογιστή*, σε συνεργασία με Φ.Θεοχαρίδη
- 18/5 Ιόνιος Ακαδημία-Κέρκυρα, Διήμερο Συναυλιών Η/Α Μουσικής με έργα συνθετών από το Ιόνιο Πανεπιστήμιο και την Sibelius Academy: *Αυτοσχεδιασμός για προηχογραφημένο υλικό, κρουστά, φωνή και επεξεργασία ήχου*, σε συνεργασία με Θ.Λωτη, Χ.Ζάχο, Α.Μονόπολη
- 30/4 Ιόνιος Ακαδημία-Κέρκυρα, εκτέλεση του έργου *M_Like_L* από τον Θ.Ζέρβα
- 19/4 Θέατρο Θησείο *Μουσικοί στο Θησείο*: συμμετοχή στην συναυλία *Νυχτερινό Τραίνο* με το έργο *Trane*
- 31/3 Ιόνιος Ακαδημία-Κέρκυρα, Συναυλία Η/Α Μουσικής: εκτέλεση των *Trane* και *Μαγράδια τοις Ρυινοίοις Επέρωγον*

-----πριν το φθινόπωρο 2003

2003

- 15/11 Αθήνα, Ινστιτούτο Goethe, Συναυλία ΕΣΣΗΜ - εκτέλεση του *Λήθη: Πλίνθοι, Κέραμοι...*
- 13/11 Βρυξέλλες, Theatre Marni, Φεστιβάλ Espace du Son - εκτέλεση του *Παραλλαγές των Παραλλαγών*
- 18/10 Αθήνα, Ινστιτούτο Goethe, Συναυλία Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών - εκτέλεση του *Παραλλαγές των Παραλλαγών*
- 21/6 Αθήνα, πλατεία Μοναστηρακίου, Ημέρα Μουσικής, Μαραθώνιος Η/Α μουσικής, οργάνωση ΙΕΜΑ (*Παραλλαγές των Παραλλαγών*)
- 15/6 Κέρκυρα, Εθνική Πινακοθήκη Κ.Κορακιάνας: συναυλία με μικτά έργα για μαγνητοταινία και ενόργανο σύνολο [βλ. 15 Ιουνίου 2003]
- 10/5 Πάτρα, Παλαιό Νοσοκομείο: Συναυλία ΕΣΣΗΜ, πρώτη εκτέλεση της νέας έκδοσης, για MAX/MSP, του *M like L*
- 4/2 Αθήνα, Θέατρο Λήδρα, Παρουσίαση του *Trane* στο πλαίσιο της παρουσίασης Ελλήνων συνθετών που οργάνωσε το ΙΕΜΑ

2002

- 25-27/10 Κέρκυρα, Θέατρο Φοίνικας, Παρουσίαση του *Παραλλαγές των Παραλλαγών* στο πλαίσιο των «Ημερών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής, Κέρκυρα 2003»
- 10-14/7 Αθήνα, Μουσείο Φρυσίρα: Παρουσίαση του προσωπικού δίσκου *some pieces* από ηχητική εγκατάσταση και του *Plasma II* σε συναυλία μικτών ηλεκτροακουστικών έργων - με τη συμμετοχή του συνόλου ελεύθερου αυτοσχεδιασμού του ΤΜΣ/ΙΠ
- 29/5 Valencia, Galeria del Palau, Εκτέλεση του *M like L* απο τους σαξοφωνίστες Vincent Minguet και Alejandro Pons
- 4-9/3 Havana, Κούβα: πρόσκληση συμμετοχής στο διεθνές φεστιβάλ ηλεκτροακουστικής μουσικής που οργανώνεται κάθε 2 χρόνια από το εργαστήριο Η/Α μουσικής της Αβάνας- οργανωτής Manuel Blanco

2001

- 10/11 Birmingham, CBSO Centre, εκτέλεση του *Παραλλαγές των Παραλλαγών* σε συναυλία που οργάνωσε το Birmingham ElectroAcoustic Sound Theater (BEAST)
- 13/6 Κέρκυρα, Θέατρο Φοίνικας, Συμμετοχή σε συναυλία Η/Α και ενόργανης μουσικής του ΤΜΣ, Ιονίου Παν/μίου (1η Πανελλήνια εκτέλεση του *Παραλλαγές των Παραλλαγών*)
- 2/6 Κάλλιαρι, Εκκλησία Santa Clara, Πρώτη εκτέλεση της σύνθεσης *Παραλλαγές των Παραλλαγών*, παραγγελία του Συλλόγου Φίλων της Μουσικής του Κάλλιαρι
- 19/5 Αθήνα, Μικρό Μουσικό Θέατρο [με Μηνά Εμμανουήλ] βλ. σ.311 ή
- 3/4 Βαλέντσια, Θέατρο Diario, Εκτέλεση του *M like L* απο την σαξοφωνίστα Xelo Giner Antich
- 28/2 Λονδίνο, The Red Rose, εκτέλεση του *Παραλλαγές των Παραλλαγών* σε συναυλία που οργάνωσε η εταιρεία Electronic Arts Focus
- 9/2 Βαλέντσια, Θέατρο Diario, Οργάνωση συναυλίας Η/Α μουσικής Ελλήνων συνθετών και εκτέλεση του *Trane*

2000

- 15/10 Ολοκλήρωση σύνθεσης - σε συνεργασία με τον Χάρη Ξανθουδάκη - προορισμένη για ηχητικό υπόβαθρο του βίντεο της Μαριάννας Στραπατσάκη με τίτλο *Βυζαντινά Κάστρα*. Σε μόνιμη έκθεση στο Βυζαντινό Μουσείο Θεσσαλονίκης.

1999

- 25/11 Κέρκυρα, Εβδομάδα Ελληνικής Μουσικής, Οργάνωση συναυλίας και παρουσίαση του *Λήθη: Πλίνθοι, Κέραμοι...* [βλ. Μινιέστρης, 25 Νοεμβρ.]
- 1-15/9 Κέρκυρα, Νέο Φρούριο: Ηχητικό περιβάλλον με τίτλο Έκθεση για την έκθεση επεξεργασμένης φωτογραφίας της S.Sarchi με τίτλο *Αόρατες Πόλεις*.
- 11/8 Κέρκυρα, Άνω Πλατεία παρουσίαση σύνθεσης - σε συνεργασία με τον Χάρη Ξανθουδάκη - για μαγνητοταινία, φωνή και κρουστα με τίτλο *Εκλειψη* σε εκδήλωση με αφορμή την έκλειψη ηλίου που συνέβη την ημέρα εκείνη ή εδw.σ.σ. 261-165
- 27/7 Μεξικό, παρουσίαση του *Trane* στο 1ο διεθνές φεστιβάλ ηλεκτροακουστικής μουσικής «Ruido...»
- 30/3 Valencia, θέατρο Diario: Οργάνωση και παρουσίαση ενός προγράμματος με έργα Ελλήνων συνθετών Η/Α μουσικής για μαγνητοταινία και βίντεο, εκτέλεση των *La Palabra* (βερσιόν του 1999) και *M like L* 1998
- 23-25/10 Κέρκυρα, 1ο Διεθνές Συμπόσιο Μουσικής Πληροφορικής, παρουσίαση του *Trane* σε σταθμό ακρόασης, Οργάνωση 6 συναυλιών Η/Α μουσικής

1997

- 1/12 Κέρκυρα, Υπογεφύρια Αίθουσα Παλ.Φρουρίου: Οργάνωση και παρουσίαση συναυλίας έργων μου για μαγνητοταινία

1996

- Παραγωγή του έργου του Χ.Ξανουδάκη *Εικόνες απο μια Έκθεση* και παρουσίασή του στην Εθνική Πινακοθήκη Αθηνών (στο πλαίσιο έκθεσης της συλλογής Κωστάκη)

1995

- 8/12 Πανεπιστήμιο Πατρών, μικρή συναυλία στο πλαίσιο του 2ου Συνεδρίου: Ηχος/Εικόνα/Πολυμέσα
- 30/5 Κέρκυρα, Δημοτικό Θέατρο: παρουσίαση τού Ριζίμα Σίνα για μαγνητοταινία και ενόργανα σύνολα, στο πλαίσιο της τελικής συναυλίας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών)

1994

- 4/6 Ινστιτούτο Goethe, Αθήνα, Μαγράδια... (στο πλαίσιο του Μαραθώνιου Ηλεκτροακουστικής Μουσικής)
- 29/3 Άμστερνταμ, Stedelijk Museum: *M Like L* (στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Greek Electroacoustic Music)

1991

- 23,24,25/4 Αθήνα, Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Ιλεάνα Τούντα: Τριήμερο συναυλιών ηλεκτρονικής μουσικής (πρώτη συναυλία ηλ.μουσικής στην Ελλάδα με ειδικά σχεδιασμένο σύστημα ηχητικής διάχυσης με 21 κανάλια ήχου)
- 6/4 Όκλαντ, Καλιφόρνια, Αίθουσα Συναυλιών του Mills College: *Apprenticeship seeking* (στο πλαίσιο του Φε-

στιβάλ «Electronic Music Plus»)

- Μάρτης 1990 Αθήνα, Δρώμενα Δήμου Αθηναίων: Παράσταση της χορογραφίας της Σύλβιας Βούσουρα: *Σουίτα*
- 2/8 1988-1990 Banff Centre of the Arts, Καναδάς: Μουσική στο βίντεο του Angel Cosmos «Palabra»
- Όκλαντ, Καλιφόρνια, Αίθουσα Συναυλιών του Mills College : Συμμετοχή σε πολλές συναυλίες και διοργάνωση δύο προσωπικών συναυλιών μουσικής για μαγνητοταινία (εκ των οποίων η πτυχιακή συναυλία στις 28/4/1990)
- 20/10 1985 Ουτρέχτη, Ολλανδία *Σπουδή #1* στο πλαίσιο του φεστιβάλ Treasures of Greek Music

4.1.2 Μουσική εκτέλεση - αυτοσχεδιασμός (επιλογή)

- 28/2/2020 Αθήνα, Chimeres, Α.Μνιέστρης/Β.Ρούπας/Ι.Λελούδας
- 13/1/2020 Αθήνα, ΚΕΤ (Κέντρο Ελέγχου Τηλεόρασεων), τριο Α.Μνιέστρης/Θ.Πολυμενέας-Λιοντήρης/Ι.Παυλόπουλος
- 12/12/2019 Θεσσαλονίκη, Duente, (με Σ.Παπαδημητρίου, Χ. Γερμένολου, Π.Δαμιανίδη)
- 2/11/2019 Κέρκυρα, ΠΟΛΥΤΕΧΝΟ, Α.Μνιέστρης/Θ.Πολυμενέας-Λιοντήρης/Σ.Χυτήρης/Μ.Καρράς
- 3/7/2019 ΠΟΛΥΤΕΧΝΟ Α.Μνιέστρης/Σ.Χυτήρης/Μ.Καρράς
- 27/5/2019 Αθήνα, ΚΕΤ (Κέντρο Ελέγχου Τηλεόρασεων), Α.Μνιέστρης/Θ.Πολυμενέας/Ι.Παυλόπουλος/Σ.Πολυχρονόπουλος
- 14/5/2019 Valencia, "L'Octubre": Συναυλία Ελεύθερου Αυτοσχεδιασμού [με G.Jimenez, J.L.Galiana, A.Saavedra] ,
- 22/3/2019 Αθήνα, ΚΕΤ (Κέντρο Ελέγχου Τηλεόρασεων), *Bright Shadows::3 Saxophones & 1 Viola* (Καταχανάς/Τορνάβενε/Μνιέστρης/Sierakowski)
- 26/1/2019 Αθήνα, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Αίθουσα Τριάντη συμμετοχή στη συναυλία του Ν.Τουλιάτου
- 23/11/2018 Αθήνα, ΒΕΤΟΝ 7, Α.Μνιέστρης/Μ.Μουστάκας/Σ.Χυτήρης
- 10-11/5/2017 Θεσσαλονίκη, Duente, (με Σάκη Παπαδημητρίου, Θόδωρο Ρέλλο, Χρήστο Γερμένολου κ.ά.)
- 8/6/2017 Κέρκυρα ΠΟΛΥΤΕΧΝΟ ντούο με Γιώργο Σταυρίδη
- 11/12/2016 Κέρκυρα, ΠΟΛΥΤΕΧΝΟ με Σαβίνα Γιαννάτου, Δήμο Δημητριάδη, Σπύρο Μήτσουλη, Γιώργο Γαργάλα
- 27/11/2016 Αθήνα, ΒΕΤΟΝ 7, *Solo on Duet*, με Αλέκο Χριστίδη
- 28/4/2011 Αθήνα, ΚΝΟΤ, Σύνολο Ελεύθερου Αυτοσχεδιασμού (με απόφοιτους του ΤΜΣ)

-----πριν το φθινόπωρο 2009

- 30/5/2006 Μικρό Μουσικό Θέατρο, συναυλία με τον Αλέκο Χρηστίδη για κρουστά και σαξόφωνα
- 28/3/2006 Αθήνα, Μικρό Μουσικό Θέατρο, με Αλέκο Χρηστίδη και Βασιίλη Παπαβασιλείου
- 26/10/2004 Αθήνα, Μικρό Μουσικό Θέατρο, με Joe Tornabene και Ιλάν Μανουάχ
- 2000-03 : Μέλος (και διδασκαλία μαζί με Δ.Δημητριάδη) του Συνόλου Ελεύθερου Αυτοσχεδιασμού του ΤΜΣ/ΙΠ

Οι Συναυλίες αναλυτικά

22-23/12/03	Αθήνα	Μικρό μουσικό Θέατρο
27/11/03	Κέρκυρα	Ιόνιος Ακαδημία:συνεργασία με Νίκο Βελιώτη
13/11/03	Κέρκυρα	Ιόνιος Ακαδημία:συνεργασία Joe Tornabene
18/11/03	Αθήνα	Μικρό μουσικό Θέατρο
9/6/03	Κέρκυρα	Θέατρο Φοίνικας
10-11/01/02	Κέρκυρα	Ιόνιος Ακαδημία
5/2/02	Κέρκυρα	Θέατρο Φαίακες
28/6/02	Βόλος	Συνέδριο της Ελληνικής Ενωσης για την Μουσική Εκπαίδευση (ΕΕΜΕ)
11/7/02	Αθήνα	Μουσείο Φρυσίρα, Πλάκα
19/12/02	Κέρκυρα	Ιόνιος Ακαδημία: συνεργασία με Σαβίνα Γιαννάτου
13/3/03	Αθήνα	Μικρό Μουσικό Θέατρο
2/4/03	Κέρκυρα	Ιόνιος Ακαδημία: Εβδομάδα Μουσική και Κινηματογράφος, Παράσταση : Βωβές ταινίες σουρρεαλιστών με ζωντανή αυτοσχεδιαζόμενη μουσική

1999-03 : Μέλος του τρίο σαξοφώνων «σαχο νίνα!» με τους Δήμο Δημητριάδη και Joe Tornabene.

Οι Συναυλίες αναλυτικά

15/9/99	Κέρκυρα	Νέο Φρούριο
23-24/10/99	Αθήνα	Θέατρο Φούρνος
26-27/5/2000	Αθήνα	Μικρό Μουσικό Θέατρο
19/11/2001	Αθήνα	Μικρό μουσικό Θέατρο:συνεργασία με Φλώρο Φλωρίδη
22-23/2/01	Αθήνα	Μικρό μουσικό Θέατρο
14/3/03	Αθήνα	Μικρό μουσικό Θέατρο

- 18/5/03 Αθήνα Φωνές
- 2/6/2000 Κέρκυρα, Παλαιό Φρούριο: συνεργασία με Gunter Sommer και Inge Missmall, (Ορφέας και Ευρυδίκη)
- 1994-2001 Μέλος του συνόλου αυτοσχεδιαζόμενης μουσικής «Τηλεθρόον»[Ν.Τουλιάτος, Α.Συμβουλόπουλος, Π.Πασχαλίδης, Σ.Εμμανουήλ]: Πάνω από 30 συναυλίες σε όλη την Ελλάδα συμπεριλαμβανομένων δύο συναυλιών στην Κέρκυρα, μία στο θέατρο Αιξωνή (με τον Μίκη Θεοδωράκη) και μια στο Rabat(Μαρόκο).
- 1991-93 Συμμετοχή στην μουσική σκηνή σαν ελεύθερος επαγγελματίας (σύμπραξη, εκτός των άλλων με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης Ιαν.1992) βλ.σελ.325
- 1984-86 Συμμετοχή σε διάφορα συγκροτήματα jazz (Half Note-Μιχαλακοπούλου), ροκ και αυτοσχεδιαζόμενης μουσικής

4.2 Εργογραφία

4.2.1 Ηλεκτροακουστική Μουσική για εγγεγραμμένα μέσα

- “The Beautiful Flsh”, ηλεκτροακουστική μουσική για το ομώνυμο video της Μαριάννας Στραπατσάκη (2019) video
- “Brainrinth”, 8-καναλική ηλεκτροακουστική μουσική για το ομώνυμο video των Νίκου Κόκκαλη και Στέφανου Παπαδά (2018) video/binauralaudio
- “Ελεύθεροι συνειρμοί: Η Ζούγλα”, Σύνθεση ηλεκτρακουστικής μουσικής βασισμένη ως προς το τεχνικό μέρος στη χρήση της ψηφιακής εφαρμογής Composing with Sounds (2013) audio
- “Danaide” - ηλεκτροακουστική μουσική, συνοδεία για το ομώνυμο video της Χριστίνας Μητσάνη (2011) video
- “Πιανιστικές Μεταμορφώσεις με το Χρίστο Παπαγεωργίου” (Σύνθεση της μαγνητοταινίας σε συνεργασία με Θ. Λώτη) audio
- «Αθληοί Τόποι - Απέραντο Λευκό» (2008-09) Μουσική/Ηχητική Ζώνη για την πολυμεσική εγκατάσταση της Μαριάννας Στραπατσάκη video
- «τέλος οι μικρές αναπνοές» (2008) Μουσική για το έργο της Αναστασίας Αναστασιάδου για χορό και διαδραστικό συμμετοχικό περιβάλλον
- «Αόρατες Πόλεις» [Μέρος 1ο]: 6κάναλη ηλεκτροακουστική μουσική σύνθεση για το ομώνυμο βίντεο της Σιμόνας Σάρκι (2002-05)
- «Παραλλαγές των Παραλλαγών» (2001) audio
- «Βυζαντινά κάστρα» (1999) μουσική υπόκρουση για βίντεο (Μ.Στραπατσάκη), σε συνεργασία με: Χάρη Ξανθουδάκη audio
- «Έκθεση» (1999) Σύνολο συνθέσεων για ηχητική εγκατάσταση/αεναιο, μη επαναλαμβανόμενο ηχοτοπίο. Περιλαμβάνει τα κομμάτια:1. Muezin, 2. Crowds, 3. Procession.ethiopia, 4. Low_drops, 5. ahsap, 6. Shenai, 7. Flutes, 8. Kids, 9. Munir, 10. Harpwrap, 11. Chimes, 12. India_final (audio)
- «Έκλειψη»(1999) σε συνεργασία με: Χάρη Ξανθουδάκη (απόσπασμα) audio
- «Λήθη: πλίνθοι, κέραμοι...» (1998) audio
- «M like L» (νέα έκδοση για μαγνητοταινία σόλο 1997) audio
- «MrBrPlays» (1994)
 - «Σουΐτα» (για την ομώνυμη χορογραφία της Σύλβιας Βούσουρα) (1991)
 - «Palabra» (για το ομώνυμο video του Κου Angel Cosmos) (1990, νέα έκδοση 2006) audio
 - «Apprenticeship Seeking» (1990) audio
 - «Plasma II» (1988) (για την εκπομπή “Μουσικό Εργαστήρι του Τρίτου”, EPT-Τρίτο Πρόγραμμα) audio
 - «Trane» (1987) audio
 - 15 Σπουδές για μαγνητοταινία (απο το 1985 έως το 1997)

4.2.2 Ηλεκτροακουστική Μουσική για μικτά μέσα

- “από__πειρα” (με Δ.Σάββα και Ν.Κανελάκη) - ηχογραφημένη Η/Α μουσική σύνθεση σε βίντεο της S.Sarchi (2018) video
- “(Εθνικός) Ύμνος”, “Μουαμάρ”, “Πευκοδάσο” (μαζί με Θ.Λώτη και Φ.Θεοχαρίδη): Εργα ανοιχτής φόρμας, οργανωμένου αυτοσχεδιασμού για το σύνολο ζωντανής ηλεκτροακουστικής μουσικής ZHMens (2012 -2013)
- «Αόρατες Πόλεις» [Μέρος 2ο] σύνθεση για ενόργανο σύνολο και ηλεκτρονική επεξεργασία σε πραγματικό χρόνο για το ομώνυμο βίντεο της Σιμόνας Σάρκι (2006-07) DVD
- «M like L» (νέα έκδοση για MAX/MSP 2003) score (βλ. ειδικά σ.3)
- «Plasma III» (2000) για μαγνητοταινία και τρίο σαξοφώνων: νέα εκτεταμένη βερσιόν του «Plasma II» ειδικά γραμ-

μένη για τις εμφανίσεις του τρίο Saxo-Viva audio

- «Rizima Sina» για μαγνητοταινία, σοπράνο, σοπράνο σαξόφωνο, μικρά ενόργανα σύνολα και χορωδία (1995)
- «Plasma» και «Plasma I» (1988), μαγνητοταινία, τενόρο σαξόφωνο και live electronics

4.2.2.α. Ενόργανες Συνθέσεις

- Μικρές σπουδές για σόλο όργανα και μικρά σύνολα - Mills College Works (1989)
- «Περίπλους» για οκτώ σαξόφωνα (1985)
- Τρεις δωδεκάφθογγες σπουδές για σόλο όργανα (φλάουτο, βιόλα, σαξόφωνο[τίτλος:12']) (1985)

4.3 Συναφές Έργο (πριν το 2003)

4.3.1 Ραδιοφωνικές Μεταδόσεις (επιλογή)

- . Μετάδοση των Αναζήτηση Μαθητείας και *Παραλλαγές των Παραλλαγών* απο τον σταθμό KUNM 89,9 FM της Albuquerque, New Mexico (εκπομπή «Other voices Other Sounds» του Steven Miller, το 1999 και το 2000 αντίστοιχα)
- . Μετάδοση του M like L απο το Municipal Radio Station - Buenos Aires - Argentina (εκπομπή του Ricardo Dal Farra)
- . Αναζήτηση Μαθητείας: απο τον KPFA του San Fransisco (εκπομπή της Barbara Golden)
- . *Trane* απο τον KALX του Berkeley, Radia του Banff και EPT1.
- . Μετάδοση των *Μαγράδια τοις ρυϊνοίοις επέρρωγον*, *Plasma II* και *M like L* απο τις EPT1,EPT2,EPT3,ΕΡΑ-Κέρκυρα

4.3.2 Δραστηριότητα σαν Μηχανικός ηχογραφήσεων (επιλογή)

- 2003 Παραγωγή σε συνεργασία με τον Δήμο Δημητριάδη και ηχογράφηση στο στούντιο του ΕΡΗΜΕΕ της 12 επεισοδίων της εβδομαδιαίας ραδιοφωνικής εκπομπής "τζαζ απο τη δυτική ακτή" για την ΕΡΑ-Κέρκ. ρα (από τον Αύγουστο)
- 1998 - 2003 Υπεύθυνος για τις δραστηριότητες του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Παν/μίου, τις σχετικές με την Ηχοληψία: Ηχογράφηση του συνόλου σχεδόν των μουσικών εκδηλώσεων του ΤΜΣ/ΙΠ καθώς και βιντεοσκόπηση πολλών σεμιναρίων και λοιπών καλλιτεχνικών-εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων
- 1995 - 1998 Ηχογράφηση του συνόλου των μουσικών εκδηλώσεων του ΤΜΣ/ΙΠ αυτής της περιόδου
- 1991: Μέλος της Ομάδας Εκπόνησης Μελέτης Σχεδίου Οργάνωσης και Λειτουργίας του υπό ίδρυση Ιονίου Πανεπιστημίου: · Μελέτη της Οργάνωσης του Στούντιο Ηχοληψίας και του αντίστοιχου τμήματος του Προγράμματος Σπουδών
- 1991: - ραδιοφωνικός σταθμός Pop FM.
- 1990: - Yoshi's Jazz Club στο Berkeley.
- - Banff Center στον Καναδά.
- 1989: - AudioVisual Learning Center, Mills College, στο Oakland.
- Mills College, ηχογράφηση συναυλιών.
- (1998-2003) - Τεχνική Υποστήριξη Συνθετών που χρησιμοποιούν στις συνθέσεις τους Ηλεκτροακουστικά Μέσα.
 - Robert Ashley, Στούντιο:CCM/Mills College, Προϊόν: 4 συνθέσεις για μαγνητοταινία (δυο απο αυτές περιλαμβάνονται στο LCD 1003 της Lovely Music.)
 - Χάρης Ζανθουδάκης, Στούντιο: Ηλ.Μουσικής και Ηχοληψίας ΤΜΣ Ιονίου Παν/μίου. Προϊόν: η μαγνητοταινία της σύνθεσης «*Εικόνες απο μια Έκθεση*», (Παίχτηκε σε πολλές συναυλίες)
 - Νίκος Βίτης, Στούντιο: Ηλεκτρονικής Μουσικής και Ηχοληψίας ΤΜΣ Ιονίου Παν/μίου. Προϊόν: Σύνθεση για μαγνητοταινία (χρησιμοποιήθηκε σε έκθεση φωτογραφίας, στο Γκάζι 7-12 Μαΐου 1996)
 - Μιχάλης Λαπιδάκης, Στούντιο: Ηλεκτρονικής Μουσικής και Ηχοληψίας ΤΜΣ Ιονίου Παν/μίου. Προϊόν: η μαγνητοταινία της σύνθεσης «*Επιστροφή*» (Παίχτηκε στη Θεσ/νίκη στις 21/12/1997)

4.3.3 Μέλος κριτικής επιτροπής διαγωνισμών σύνθεσης Η/Α μουσικής

2002 Οκτώβριος, Αθήνα : Διαγωνισμός Μουσικής Σύνθεσης, Οργάνωση Περιοδικό RAM και Ι.Ε.Κ. Ακμή

Φεβρουάριος, Valencia: Concurso Internacional de Composition Electroacustica. Διοργάνωση: Εργαστήριο Ηλεκτροακουστικής Μουσικής της Ανώτατης Σχολής Μουσικής της Valencia

1999 Μάρτιος, Valencia: Convocatoria Internacional de Creacion Electroacustica. Διοργάνωση: Εργαστήριο Ηλεκτροακουστικής Μουσικής της Ανώτατης Σχολής Μουσικής της Valencia και Φεστιβάλ CiberaRT

Ε5. Σπουδές - Εκπαίδευση

5.1 Σπουδές

- . 1990 Masters of Fine Arts : Electronic Music and Recording Media, Mills College.
- . 1988 Maitrise Nationale: Musique, Université Paris VIII.
- . 1984 Πτυχίο Φυσικής, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.

5.2 Πρακτικές

- 1990 Luscar Studio, Banff Center, Banff, Καναδάς : Ψηφιακά μέσα και τεχνικές ηχογράφησης, υπεύθυνος: Kevin Elliot
- 1987 Studio La Muse en Circuit , Paris, Γαλλία : Αναλογικά μέσα σύνθεσης ηλεκτρονικής μουσικής, υπεύθυνος: Luc Ferrari

5.3 Σεμινάρια βλ.σσ 211-219

- 1990 Σύνθεσης Ηλεκτρονικής Μουσικής με τον Gordon Mumma (Mills College, ΗΠΑ)
- 1989 Σύνθεσης Ηλεκτρονικής Μουσικής με τον Robert Ashley (Mills College, ΗΠΑ)
- 1988 Σύνθεσης/Αυτοσχεδιασμού με τον Anthony Braxton (Mills College, ΗΠΑ)
- 1987 Μετάδοσης μουσικής απο συστήματα πολλαπλών ηχείων, Επεξεργασίας Σήματος, Συντήρησης Στούντιο Ηχογραφήσεων -- όλα στο GES Vierzon (Γαλλία)
Ακουστικής/Ψυχοακουστικής: Université du Maine (Γαλλία)
- 1986 Ηλεκτρονικής/Ψηφιακής Μουσικής στο Φεστιβάλ Πάτρας.
- 1985 Εισαγωγή στη Συγκεκριμένη Μουσική στο GES Vierzon (Γαλλία)
Σύνθεσης με τον Θόδωρο Αντωνίου (Δήμος Αθηναίων, Πνευματικό Κέντρο) [ελεύθ. ακροατής]
Αυτοσχεδιασμού με τους Karl Berger και Trilok Gurtu (Ινστιτούτο Γκαίτε Αθηνών)
Εισαγωγή στην ηλεκτρονική μουσική, GES Vierzon/Γαλλία (με Philippe Jubard, Daniel Habault, Χαρή Ζανθουδάκη)
- 1984 Ηλεκτρονικής/Ψηφιακής Μουσικής στον ΕΣΣΥΜ (με Χάρη Ζανθουδάκη)
- 1984-1985 Κεντρικό Ωδείο (Αρμονία με Κώστα Κλάβα)
- 1982-1984 Ωδείο Σκαλκώτα (τάξη Γιάννη Ιωαννίδη),
- 1981-1982 Μουσική Θεωρία και τρίφωνη Αρμονία (Ιδιαίτερα μαθήματα με τον Θωμά Σλιώμη)

Ε6. Επίμετρο

6.1 Υποτροφίες/Παραγγελίες

- Ιούνιος 2019 παραγγελία από την Μαριάννα Στραπατσάκη για τη μουσική επένδυση του video *the beautiful fish*
- Αύγουστος 2018 παραγγελία από τον Νίκο Κόκκαλη για τη μουσική επένδυση του video *Brainrith*
- Φεβρουάριος 2013 παραγγελία από το ΖΚΜ για το Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα "Composing With Sounds" (*Ελεύθεροι Συνειρμοί: Ζουγκλα*)
- Φεβρουάριος 2010 παραγγελία του "Οργανισμού Μεγάλου Μουσικής Αθηνών" για το έργο "Πιανιστικές Μεταμορφώσεις με το Χρίστο Παπαγεωργίου" με τη συμμετοχή της ΚΑΜΕΡΑΤΑ-Ορχήστρας των "Φίλων της Μουσικής" (Σύνθεση της μαγνητοταινίας σε συνεργασία με Θ Λώτη)
- Μάρτης 2008, παραγγελία του *Αδηλοι Τόποι* απο τη Μαριάννα Στραπατσάκη
- Φεβρουάριος 2001, παραγγελία του *Παραλλαγές των Παραλλαγών* από το σύλλογο «Φίλοι της Μουσικής» του Κάλιαρι
- 2000, συνεργασία με τον Χάρη Ζανθουδάκη: παραγγελία της μουσικής επένδυσης για το βίντεο *Βυζαντινά Κάστρα* από την Μαριάννα Στραπατσάκη
- 1999, συνεργασία με τον Χάρη Ζανθουδάκη: παραγγελία της μουσικής για την συναυλία της Έκλειψης (11-8-99) από την Αστρονομική εταιρεία Κέρκυρας
- Ιουνιος 1990, απο το Banff Centre for the Arts - internship στο πρόγραμμα μηχανικών ήχου

- Ιανουαριος 1989, Corothers Scholarship, Mills College
- Ιούνιος 1988, Παραγγελία απο το Γ' Πρόγραμμα της ΕΡΤ (σύνθεση του *PLASMA II*)
- Ιανουαριος 1988, Alumnae Scholarship, Mills College
- Νοέμβριος 1987, Υποτροφία του Ιδρύματος «Centre Culturel Hellenique»
- Οκτωβριος 1986, Υποτροφία του Γαλλικού Κράτους απο το Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών
- Μάρτης 1985, Υποτροφία απο το Υπουργείο Νέας Γενιάς

6.2 Μέλος σε Καλλιτεχνικές και Επιστημονικές Ενώσεις

- . World Forum for Acoustic Ecology (Αντιπρόσωπος της ΕΕΑΟ στο Δ.Σ. του WFAE)
- . Ελληνική Εταιρεία Ακουστικής Οικολογίας (Ιδρυτικό Μέλος, Πρόεδρος πρώτου Δ.Σ.)
- . Ελληνικός Σύνδεσμος Συνθετών Ηλεκτρονικής Μουσικής [ΕΣΣΗΜ] (Ιδρυτικό Μέλος, Αντιπρόεδρος του τρέχοντος ΔΣ, τ.Πρόεδρος, τ. Σύμβουλος)

πρώην μέλος:

Σύλλογος Ελλήνων Συνθετών Ηλεκτρονικής Μουσικής (Ιδρυτικό Μέλος) [έχει αντικατασταθεί από τον ΕΣΣΗΜ]

Ενωση Ελλήνων Μουσουργών

Ελληνικό Ινστιτούτο Ακουστικής,

Audio Engineering Society,

International Computer Music Association,

Sonic Arts Network <χει μετεξελιχθεί σε Sound and Music