

ΜΑΡΙΑΝΝΑ ΣΤΡΑΠΑΤΣΑΚΗ

Το **1947** γεννήθηκε στην Αθήνα. Το **1966** άρχισε τις σπουδές της στο Αθηναϊκό Τεχνολογικό Ινστιτούτο, με υποτροφία του Α.Τ.Ι. Το **1969** με υποτροφία της Ακαδημίας Αθηνών, για πέντε χρόνια, συνέχισε τις σπουδές της στο Παρίσι, στην Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts, στο τμήμα Ζωγραφικής και Σχεδίου. Παράλληλα σπούδασε Ιστορία της Τέχνης στην Ecole du Louvre, και Πλαστικές Τέχνες στο Πανεπιστήμιο Paris I, στη Σορβόνη, συμμετείχε επίσης σε σεμινάρια των καθηγητών, Roland Barthes, Rene Huyghe, Paul Lemerle, Michel Foucault, στο College de France.

Ατομικές Εκθέσεις

Το **1975** ξεκινάει την καλλιτεχνική της καριέρα, με την πρώτη ατομική της έκθεση στο Παρίσι στην γκαλερί «Maison des Beaux Arts». Το **1973** στην ομαδική έκθεση «9eme Prix de la Cote d'Azur» λαμβάνει την τιμητική διάκριση «Mention d'Honneur». Απο το **1984** εμπλέκεται στο κίνημα της Βίντεο Τέχνης και αποτελεί έναν από τους πρωτεργάτες του κινήματος στην Ελλάδα. Το **1989** είναι επίσημη προσκεκλημένη του 10^{ου} Διεθνούς Φεστιβάλ Βίντεο του Montpellier, με την βιντεο-εγκατάσταση «Τα Φαντάσματα της Μεσογείου η Οι Αντικατοπτρισμοί του Παρελθόντος», πρώτο μέρος της Τριλογίας «Γέννηση-Ζωή-Θάνατος». Το **1990** είναι προσκεκλημένη στο Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporaine στη Νίκαια, Γαλλίας. Το **1993** αντιπροσωπεύει το Γαλλικό Κράτος στη Ρόδο, για τις εορτές της Ίδρυσης της πόλης της Ρόδου – ΡΟΔΟΣ 2400 ΧΡΟΝΙΑ – στο Auberge de France a Rhodes. Το **1994** με πρόσκληση του Υπουργείου Πολιτισμού, παρουσιάζει το πολυθέαμα «BYZANTIO» στο Παλιό Φρούριο της Κέρκυρας επ' ευκαιρία της Προεδρίας της Ελλάδος στην Ευρωπαϊκή Σύνοδο. Το **1995** προσκαλείται να παρουσιάσει το πολυθέαμα «BYZANTIO» στο Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης του Santiago στη Χιλή. Το **1997** καλείται να παρουσιάσει την βιντεο-εγκατάσταση «Τα Φαντάσματα της Μεσογείου η Οι Αντικατοπτρισμοί του Παρελθόντος» στο Ίδρυμα Ελληνικού Πολιτισμού στο Βερολίνο, Γερμανία. Ταυτόχρονα παρουσιάζει το δεύτερο μέρος της Τριλογίας «Γέννηση-Ζωή-Θάνατος» με τίτλο «Υπόγειες Διαδρομές-Λαύριο», στην Αίθουσα Τέχνης Μέδουσα στην Αθήνα. Το **1998** η εγκατάσταση «Τα Φαντάσματα της Μεσογείου η Οι Αντικατοπτρισμοί του Παρελθόντος» προσκαλείται στο περίπτερο του Συμβουλίου της Ευρώπης στη Λισαβόνα, Πορτογαλία, και το **1999** στην 1^η Μπιεννάλε Ηλεκτρονικών Μέσων στη Ρώμη, Ιταλία. Το **2000** προσκαλείται από το Βυζαντινό Μουσείο Θεσσαλονίκης να παρουσιάσει το πολυθέαμα για τα “Βυζαντινά Κάστρα”. Το **2004** παρουσιάζεται στο Νομισματικό Μουσείο Αθηνών η βίντεο εγκατάσταση “Υπόγειες Διαδρομές-Λαύριο”. Το **2009** στα πλαίσια Ευρωπαϊκών Καλλιτεχνικών Ανταλλαγών, προσκαλείται να παρουσιάσει την τριλογία «Γέννηση – Ζωή – Θάνατος» στο κέντρο «apollonia», στο Στρασβούργο, Γαλλία. Το **2010** παρουσιάζει την τριλογία “Γέννηση-Ζωή-Θάνατος” στο Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Κρήτης. Το **2011** παρουσιάζει την

τρικάναλη βίντεο εγκατάσταση “Αθληοι Τόποι-Απέραντο Λευκό” στο Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Αθηνών, ακόμα προσκαλείται από τον Δήμο Αθηναίων στην έκθεση που οργανώνει η Άννα Χατζηγιαννάκη προς τιμή τεσσάρων γυναικών ορόσημο των τελευταίων τριάντα χρόνων, μαζί με την Διοχάντη, Λίζη Καλλιγά, Λήδα Παπακωσταντίνου. Επίσης παίρνει μέρος στις εκθέσεις “ΜεταΠλαστικά Πεδία” και “9 Διαστάσεις” της γκαλερί χΩρος18, στη Θεσσαλονίκη.

Ομαδικές Εκθέσεις

1971 Salon des artistes Français. Paris, Γαλλία. **1972** Exposition du groupe de l'Atelier de Pierre Matthey. Paris. Γαλλία. **1973** IXème Prix de la Cote d'Azur. Τιμητική διάκριση. Γαλλία. 12η Πανελλήνια Έκθεση. Αθήνα. Exposition du groupe de l'Atelier de Pierre Matthey. Paris, Γαλλία. Salon International Paris-Sud. Paris, Γαλλία. **1975** Ομαδική Έκθεση Ελλήνων Καλλιτεχνών στο Ελληνικό Μορφωτικό Κέντρο στο Παρίσι. Γαλλία. **1976** Cinc artistes à la Cité Internationale des Arts. Paris, Γαλλία. **1979** “Feminie dialogue” UNESCO. Paris, Γαλλία. Ομαδική, “Καλοκαίρι ‘79”. Τήνος. **1980** Ομαδική “Στούντιο Τέχνης”. Αθήνα. **1981** Τέσσερις Έλληνες Καλλιτέχνες. “Γκαλερί Συμβολή”. Αθήνα. **1984** “Μορφολογικές αναλύσεις-συσσωρεύσεις”. Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών. “ART-FAIR 84”. Αθήνα. **1986** “Γκαλερί F”. Ντοκουμέντο. Βίντεο-Τέχνη. Αθήνα. Studio Videograph. Βίντεο-Τέχνη. Θεσσαλονίκη. “Βαφοπούλειο Ίδρυμα”. Βίντεο-Τέχνη. Θεσσαλονίκη. **1987** “Έκδοχές χώρου”. Αθήνα. 28ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου και Βίντεο. Θεσσαλονίκη. “Τέχνη και Περιβάλλον”, Ηράκλειο. “Φεστιβάλ Βίντεο”. Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών. **1988** European Media Art Festival, Osnabruck, Γερμανία. “17+1”, Δημοτική Πινακοθήκη-Γκαλερί “Μέδουσα”. Αθήνα. 1989 Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης, Ιλεάνα Τούντα. Αθήνα. Πανόραμα Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης, Τέχνη & Τεχνολογία. Καλαμάτα. 4ο Διεθνές Φεστιβάλ Πάτρας, Εβδομάδα Τέχνης & Τεχνολογίας. Φεστιβάλ Βίντεο Τέχνης, Βασιλική Αγ. Μάρκου, Ηράκλειο. **1990** 1η Διεθνής Συνάντηση Φεστιβάλ Βίντεο. Αθήνα. 2η Μπιενάλε Κωνσταντινούπολης, Βίντεο εγκατάσταση. Τουρκία. **1992** “Μεταμορφώσεις του Μοντέρνου”, Βίντεο εγκατάσταση, Εθνική Πινακοθήκη. Αθήνα. “Ευρωμετρική”. Ευγενίδειο Ίδρυμα. Κ.Ε.Τ.Ε. **1993** “Βίντεο-Τέχνη”. Ηράκλειο. Αίθουσα Τέχνης “ΑΡΙΑ”. Βίντεο Τέχνη. Κεφαλλονιά. “Panorama Europeo del Videoarte”. Μαδρίτη. Ισπανία. **1994** Roma-Europa. Rome, Ιταλία. **1996** “Αίθουσα Τέχνης Μέδουσα”. Ξενοδοχείο Αστήρ Πάρου. Πάρος. “Γκαλερί Φούρνος”. Βίντεο-Τέχνη. Αθήνα. **1997** Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Ρεθύμνου. Βίντεο Εγκατάσταση, ζωγραφικά έργα σε ανοξειδωτη λαμαρίνα. Ρέθυμνο. **1998** “Greek Horizons”, York City Art Gallery. Αγγλία. Βίντεο εγκατάσταση. Αγγλία. “Greek Horizons”. Tullie House City Museum and Art Gallery, Carlisle, Αγγλία. Βίντεο Εγκατάσταση. **1999** “Greek Horizons”, London Institut Gallery, Λονδίνο, Αγγλία. Βίντεο εγκατάσταση. “Στο σταυροδρόμι της Κρήτης”, Γκαλερί Τζάμια- Κρύσταλλα, Χανιά. Λαδοπαστέλ. “Greek Horizons”, University of Kingston, Kingston, Αγγλία. Βίντεο εγκατάσταση. 3η ESTET, 40ο

Διεθνές Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης. Βίντεο εγκατάσταση. **2000** Γκαλερί “ΠΟΛΥΓΝΩΤΟΣ”, Ηράκλειο. Βίντεο εγκατάσταση, ζωγραφικά έργα.
2003 “ΟΙΚΑΔΕ” Κέντρο σύγχρονης Τέχνης. Ρέθυμνο. Γκαλερί ΥΙΑΥΙΑΝΝΟΣ, Μύκονος. **2004** Γκαλερί ΥΙΑΥΙΑΝΝΟΣ, Αθήνα. “Παρίου Φωτός Αντίδωρον” Πάρος. “Παρίου Φωτός Αντίδωρον” Πολιτιστικό Κέντρου Δήμου Αθηναίων «Μελίνα», Αθήνα. **2005** “Παρίου Φωτός Αντίδωρον” Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο, Βρυξέλλες. Birdnvest, Borgloon, Βέλγιο. **2006** “Αυγού εγκώμια”, βίντεο-εγκατάσταση. Αίθουσα τέχνης Μέδουσα, επιμέλεια Μαρία Μαραγκού. Αθήνα. **2011** “ΟΙ ΚΥΡΙΕΣ ΣΗΜΑΔΕΥΟΥΝ”, βίντεο-εγκατάσταση. Κέντρο Τεχνών Πάρκο Ελευθερίας, επιμέλεια Άννα Χατζηγιαννάκη. Αθήνα. “ΜεταΠλαστικά Πεδία”, βίντεο-εγκατάσταση. “χΩρος 18”, επιμέλεια Σταύρος Παναγιωτάκης. Θεσσαλονίκη. “9 Διαστάσεις”, λαδοπαστέλ. “χΩρος 18”, επιμέλεια Σταύρος Παναγιωτάκης. Θεσσαλονίκη.

Έχει πραγματοποιήσει τριάντα τέσσερις ατομικές εκθέσεις στην Ελλάδα, Γαλλία, Αγγλία, Γερμανία, Ιταλία, Τουρκία, Χιλή και έχει λάβει μέρος σε πενήντα τέσσερις ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα, Γαλλία, Γερμανία, Ολλανδία Ισπανία και Αγγλία.

Το έργο της παρουσιάζεται σε όλες τις Εγκυκλοπαίδειες Τέχνης, σε 133 άρθρα σε εφημερίδες και περιοδικά, σε Εικαστικές εκπομπές στην Τηλεόραση και το Ραδιόφωνο, καθώς και σε Φεστιβάλ, στην Ελλάδα και το Εξωτερικό.

Έχει διακριθεί με βραβεία για εικαστικές παρεμβάσεις σε Τράπεζες και Σιδηροδρομικούς σταθμούς της Αθήνας.

Έχει συμμετάσχει επανειλημμένα ως μέλος κριτικών εικαστικών επιτροπών.

Από το 1980 έως το 2010 διετέλεσε Καλλιτεχνικός Διευθυντής του περιοδικού «Αρχαιολογία και Τέχνες» του Δημοσιογραφικού Οργανισμού Λαμπράκη και συνεργάτης του Ιδρύματος Μελετών Λαμπράκη.

Το 2005 υπήρξε προσκεκλημένη καθηγήτρια στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας.

Από το 2004 έως σήμερα, διδάσκει ως Αναπληρώτρια Καθηγήτρια στο Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου.

Εργα της βρίσκονται στην Ελλάδα: στο Υπουργείο Πολιτισμού, στην Εθνική Πινακοθήκη, στο Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, στο Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης Ελίζας και Βασίλη Γουλανδρή, στη Δημοτική Πινακοθήκη Ρόδου, στο Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Ρεθύμνου, στο Δήμο Ρόδου, στο Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, στο Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού Θεσσαλονίκης, στη Πινακοθήκη Βιάννου Κρήτης, στη Πινακοθήκη Σύρου, στη συλλογή Χάρη Αντωνίου, στη συλλογή Περικλή Σαχίνη, στη συλλογή Κ.Φίξ στην Αυστρία, στη συλλογή Τ.Καραβία στη Νέα Υόρκη και σε συλλογές στην Ελλάδα, Γαλλία, Γερμανία, Ελβετία και Ηνωμένες Πολιτείες.

