

Έλενα Χαμαλίδη, Ph.D.

Ιστορικός Τέχνης, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια

Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας

Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Κέρκυρα

Ταχυδρ. Διεύθυνση: Β. Βουλγαροκτόνου 32, 114 72 Αθήνα

Τηλ. γραφείου: +306973379533, +302661087718

e-mail: elhamalidi@yahoo.gr, chamalidi@ionio.gr,

ΣΠΟΥΔΕΣ

- 1971-1983 Εγκύκλιες και γυμνασιακές σπουδές στην Αθήνα.
Απολυτήριο από το Α' Αρσάκειο Λύκειο Θηλέων
Ψυχικού (βαθμός: άριστα)
- 1983-88 Φοίτηση στη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου
Αθηνών, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας. Πτυχίο από
το Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας
- 1988-93 Βασικές και μεταπτυχιακές σπουδές στην Ιστορία της
Τέχνης, στη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου
της Κολωνίας. Παράλληλη φοίτηση στις υποχρεωτικές
δευτερεύουσες κατευθύνσεις της Κλασικής
Αρχαιολογίας και Μεσαιωνικής και Νεότερης
Ελληνικής Φιλολογίας.
- 1993 Μεταπτυχιακός τίτλος *Magister Artium*
Τίτλος μεταπτυχιακής εργασίας: *Studien zur
griechischen Kunstzeitschrift*. Αντικείμενο μελέτης: το
3^ο μάτι (1935-1937) των Δ. Πικιώνη και Ν.
Χατζηκυριάκου-Γκίκα και η εποχή του. Επιβλέπων:
Καθ. Δρ. Η. Ost.
- 2003 Διδακτορικός τίτλος σπουδών στο Πανεπιστήμιο
Αθηνών. Τίτλος διατριβής: *Η Υποδοχή του Μοντερνισμού
στον Ελληνικό Περιοδικό Τύπο Λόγου και Τέχνης της
Δεκαετίας 1930-40*. Προφορική υποστήριξη: 4/12/2003.
Εξεταστές: Νίκος Ζίας (επιβλέπων), Κωνσταντίνος
Σβολόπουλος, Φώτης Δημητρακόπουλος, Μιλτιάδης

Παπανικολάου, Αντόνης Λιάκος, Ευγένιος Δ.
Ματθιόπουλος, Σπύρος Ευαγγελάτος.

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΣΤΑΔΙΟΔΡΟΜΙΑ & ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

2013 έως σήμερα	Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια, Ιόνιο Πανεπιστήμιο , Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας
2009-2013	Επίκουρη Καθηγήτρια επί θητεία, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας
2008-09	Επίκουρη Καθηγήτρια (Π.Δ. 407/80), Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας
2005–2007	Λέκτορας (Π.Δ. 407/80), Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας

Αντικείμενο διδασκαλίας: *Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών:* Εισαγωγή στην Ιστορία της Τέχνης, Ιστορία της Μοντέρνας Τέχνης, Ιστορία της Σύγχρονης Τέχνης I, Ιστορία της Σύγχρονης Τέχνης II, Σύγχρονη Ελληνική Τέχνη 1960-1070, Ιστορία της Ψηφιακής Τέχνης, Επιστημονική Μεθοδολογία. *Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών* Μεθοδολογίες Έρευνας (2015-2017, χειμερινό εξάμηνο) & Ψηφιακή Τέχνη και Δημόσιος Χώρος (2015-2016, 2017-2018, 2019-2020, εαρινό εξάμηνο) (ΠΜΣ, Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας, Οπτικοακουστικές Τέχνες στην Ψηφιακή Εποχή). Η διδασκαλία στα μεταπτυχιακά προγράμματα γίνεται εξ αποστάσεως (ΦΕΚ464_27/3/2015 & ΦΕΚ2936_20/7/2018).

2006, χειμερινό εξάμηνο	Επίκουρη (Π.Δ. 407/80), Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου , Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας
2003-2005, χειμερινό εξ.	Λέκτορας (Π.Δ. 407/80), Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας

Αντικείμενο διδασκαλίας: «Εισαγωγή στην Ιστορία της Τέχνης», «Αναγεννησιακή και Μπαρόκ Τέχνη», «Εισαγωγή στο Μοντερνισμό»

2005, εαρινό εξάμηνο	Λέκτορας (Π.Δ. 407/80), Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας , Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής <u>Ανθρωπολογίας</u>
----------------------	--

Αντικείμενο διδασκαλίας: «Από την Αναγέννηση στο Μπαρόκ»

- 2016-2017 & 2017-2018 Διδασκαλία, με ανάθεση, Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, και στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών.
- Αντικείμενο διδασκαλίας: «Από τον Αφηρημένο Εξπρεσιονισμό στη Σύγχρονη Τέχνη», χειμερινό εξάμηνο
- 2015-2020, εαρινό εξάμηνο: δύο διαλέξεις κάθε χρονιά, με θέμα «Τέχνη και Επαναστάσεις», στο ΠΜΣ, *Ιστορική Έρευνα, Διδακτική και Νέες Τεχνολογίες*, του Τμήματος Ιστορίας του Ιονίου Πανεπιστημίου, διευθυντής, Καθηγητής, Κώστας Αγγελάκος (διδασκαλία διά ζώσης & εξ αποστάσεως: ΦΕΚ5026_13/11/2018)
- 2019-2020 Διδασκαλία στο **Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο** ως ΣΕΠ, Θεματική Ενότητα ΕΠΟ20, Αθήνα
- 2004-2009, 2012-2019 Διδασκαλία στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο ως ΣΕΠ, Θεματική Ενότητα ΕΛΠ12 (Πάτρα, Πειραιάς, Ιωάννινα, Αθήνα).
- 2002-04 **Επιστημονική επιμέλεια** και συντονισμός ομάδας εργασίας για την έκδοση *Contemporary Greek Artists*, εκδοτικός οίκος Μέλισσα. Συντονισμός και επιστημονική επίβλεψη ομάδας γλωσσικής επιμέλειας (αγγλική γλώσσα).
- 1994-2000 **Επιστημονική επιμέλεια** μόνιμων συλλογών και επιμέλεια εκθέσεων, Μουσείο Κοσμήματος Ηλία Λαλαούνη

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΠΙΔΟΤΟΥΜΕΝΑ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

- 2005-2008 Συμμετοχή στο ερευνητικό πρόγραμμα μεταδιδασκτόρων 'Πυθαγόρας II Φύλο' (φορέας Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, συντονίστρια: επίκουρη καθηγήτρια Σοφία Ντενίση, Τμήμα Θεωρίας), με τίτλο *Η Γυναικεία Φιλολογική και Εικαστική Παρουσία στα Περιοδικά Λόγου και Τέχνης 1900-40*.

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΡΓΟ – ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ (Επιλογή):

- 2018-2020 Επιστημονική Συντονίστρια Erasmus του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο
- 2019- Μέλος της Επιτροπής του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών
(<https://avarts.ionio.gr/ada/v2/gr/studies/committees/>)
- 2020 Συντονιστική Επιτροπή του Προγράμματος Διδακτορικών Σπουδών
(<https://avarts.ionio.gr/gr/studies/postgraduate/phd/>)
- 2019- Επίβλεψη διδακτορικής διατριβής με τίτλο, *Η Εικαστική Πολιτική των Ιδρυμάτων Την Περίοδο 1850 – 1950: Το Παράδειγμα του Πανελληνίου Ιερού Ιδρύματος Ευαγγελιστρίας Τήνου*, υποψήφια: Νεβενία Παστάκα (μέλη τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής: Παναγιώτης Ιωάννου, Αναπληρωτής Καθηγητής Πανεπιστήμιο Κρήτης, Λία Γυιόκα, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, ΑΠΘ)
- 2019- Μέλος της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής της διδακτορικής διατριβής, με τίτλο, *Το φαινόμενο της Ψυχεδελικής Τέχνης κατά τη δεκαετία του 1960. Ταυτότητα-Προεκτάσεις* (επιβλέπων: Δημήτρης Παυλόπουλος, Αναπληρωτής Καθηγητής, ΕΚΠΑ – υποψήφια: Ελένη Στάικου)
- 2019- Μέλος της Επιτροπής του Πανεπιστημιακού Μουσείου του Ιονίου Πανεπιστημίου (ΑΔΑ ΨΝΘΓ46Ψ8ΝΨ-2ΚΠ)
- 2018-2019 Μέλος της τριμελούς επιτροπής παρακολούθησης και αξιολόγησης της Μεταπτυχιακής Εργασίας Εξειδίκευσης (ΠΜΣ ΕΚΠΑ, ‘Μουσειακές Σπουδές’, τίτλος: *Η σκηνογραφία στο μουσειακό περιβάλλον και ο ρόλος της στην γνωστική και συναισθηματική εμπλοκή των επισκεπτών, βάσει των σκηνογραφικών πρακτικών: Διεξαγωγή έρευνας κοινού μέσω ομάδων εστίασης για την περιοδική έκθεση Οι δρόμοι της Αραβίας του Μουσείου*

- Μπενάκη* (επιβλέπουσα: Επίκουρη Καθηγήτρια ΕΚΠΑ, Μάρλεν Μούλιου, μεταπτυχιακή φοιτήτρια: Δήμητρα Καγιώτη)
- 2018 Πρόταση προς της ΓΣ του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας και διοργάνωση της επιτιμοποίησης της διακεκριμένης εικαστικού (βίντεο, εικαστικό φιλμ) Eija Liisa Ahtila & εκφώνηση της laudatio (<https://avarts.ionio.gr/gr/department/honorary-doctorates/> - <https://avarts.ionio.gr/festival/2018/gr/proclamation/>), 5 Ιουνίου
- 2018 Διοργάνωση προβολών εικαστικών φιλμ της Eija Liisa Ahtila και συζήτησης με τους φοιτητές, 5 Ιουνίου (<https://avarts.ionio.gr/festival/2018/gr/screening/>)
- 2018 Συνδιοργάνωση με τον Επίκ. Καθηγητή του Ιονίου Πανεπιστημίου, Σταύρο Βλίζο, ομιλίας της Αναπληρώτριας Καθηγήτριας Jennifer Germann, Ithaca College, Πολιτεία της Νέας Υόρκης, ΗΠΑ, με θέμα: *Engaging Dido And Lady Elizabeth: Feminist Interventions In The Past And For The Future*, 2 Μαΐου (<https://ionio.gr/en/news/10760/>)
- 2018 Παρουσίαση του έργου της εικαστικού Amy Hoch, με αφορμή τα αποκαλυπτήρια έργου της, 17 Μαΐου (<https://ionio.gr/gr/news/10809/>)
- 2017- Μέλος της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής της διδακτορικής διατριβής, με τίτλο, *Η εκθεσιακή και επικοινωνιακή πολιτική του Μουσείου Μπενάκη από τη δεκαετία του 1970 μέχρι σήμερα (1970-2015) υπό το πρίσμα των περιοδικών εκθέσεων*, (επιβλέπουσα: Μάρλεν Μούλιου, Επίκουρη Καθηγήτρια, ΕΚΠΑ - υποψήφια: Μαρία Βερούκοκου)

- 2017 Μέλος Οργανωτικής Επιτροπής & Επιμέλεια προβολών και masterclasses των Theodore Ushev, Eija Liisa Ahtila και Barry Purves (Πρόγραμμα Τέχνη και Ψηφιακός Πολιτισμός/ *Αναδρομή-στο-Μέγαρο*, 11^ο Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών, Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 20-21 Μαΐου (<https://avarts.ionio.gr/festival/2017/gr/megaron/>, <https://avarts.ionio.gr/festival/2017/gr/art-digital-culture/>)
- 2015-2016 Μέλος της τριμελούς επιτροπής παρακολούθησης και αξιολόγησης της Μεταπτυχιακής Εργασίας Εξειδίκευσης (ΠΜΣ «Πολιτική Επιστήμη και Κοινωνιολογία» ΕΚΠΑ, τίτλος: *Νέες μορφές τέχνης στην Ελλάδα της μεταπολίτευσης – επιβλέπων διδάσκων: Ηλίας Νικολακόπουλος, μεταπτυχιακή φοιτήτρια: Ράνια Καπετανάκη*)
- 2015- **Επίβλεψη διδακτορικής διατριβής** με τίτλο, *Η "επιστροφή στη ζωγραφική" και το ζήτημα του Νεοεξπρεσιονισμού τη δεκαετία του 1980. Το ελληνικό παράδειγμα στην περίπτωση του ζωγράφου Τάσου Μαντζαβίνου*, υποψήφια: Ροζαλία Αδαμοπούλου (μέλη τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής: Μιλτιάδης Παπανικολάου, Ομότιμος Καθηγητής ΑΠΘ, Σπύρος Βερούκιος, Επίκουρος Καθηγητής, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, <https://avarts.ionio.gr/gr/department/doctoral-staff/446-adamopoulou/>)
- 2015- **Επίβλεψη διδακτορικής διατριβής** με τίτλο, *My name is Kirikou": Identity and Constituting Parameters of Contemporary European Feature Animation (1998-2015)*, υποψήφιος: Βασίλης Κρουστάλλης (μέλη τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής: Στέλιος Πολυχρονάκης, Senior Lecturer, Nottingham Trent University, Ιωάννης Ζάννος, Καθηγητής, Ιόνιο

Πανεπιστήμιο,

<https://avarts.ionio.gr/gr/department/doctoral-staff/427-kroustallis/>)

- 2013 Διοργάνωση workshop και τριήμερου εκδηλώσεων (προβολές και ομιλία ανοιχτή στο κοινό) για το κοινό της Κέρκυρας, με τίτλο, *Ο Κινηματογράφος ως Ανοιχτή Γλώσσα*, σε συνεργασία με το Σύλλογο Φοιτητών του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας, και εισήγηση, με τίτλο, “Video Art και Κινηματογράφος – ‘Filmic Art’”. 17-19 Μαΐου (<http://www.ionio.gr/central/gr/events-forthcoming/read/3936/>)
- 2010-2011 Μέλος της τριμελούς επιτροπής παρακολούθησης και αξιολόγησης της Μεταπτυχιακής Εργασίας Εξειδίκευσης (ΠΜΣ ‘Μουσειακές Σπουδές’ ΕΚΠΑ, τίτλος: *Η Έννοια του Μουσείου και της Συλλογής ως Πεδίο Αναφοράς για τους Καλλιτέχνες της Θεσμικής Κριτικής. Ιστορική επισκόπηση, τρέχουσες τάσεις και δυναμικές* – επιβλέπουσα διδάσκουσα: Μάρλεν Μούλιου, μεταπτυχιακή φοιτήτρια: Άννα-Μαρία Κάντα)

ΑΛΛΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

- 2012 Μέλος της Κριτικής Επιτροπής στο Διαγωνιστικό Τμήμα Ταινιών Μικρού Μήκους, *Be there! Corfu Animation Festival 2012*, 29 Μαρτίου-1 Απριλίου
- 2004 εμπειρογνώμων για την αξιολόγηση και επιλογή του καλλιτέχνη που εκπροσώπησε την Ελλάδα στην ετήσια έκθεση *Lange Vorhout*, Χάγη, Ολλανδία (καλλιτέχνης: Γιώργος Λάμπας)
- 2003 εμπειρογνώμων στην αξιολόγηση και επιλογή Έλληνα υπότροφου (artist-in-residence) για τον μη κερδοσκοπικό οργανισμό τέχνης, Apexart (www.apexart.org), Νέα Υόρκη, ΗΠΑ (καλλιτέχνης: Σάββας Χριστοδουλίδης)

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΑ

- 2009 Χαμαλίδη, Έλενα. *Νίκη Καναγκίνη*. Αθήνα: Δημοσιογραφικός Οργανισμός Λαμπράκη.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΔΟΣΗΣ

- 2004 Hamalidi, Elena, Katerina Koskina και Evgenios D. Matthiopoulos, επιμ. *Contemporary Greek Artists*. Αθήνα: Μέλισσα.

ΑΡΘΡΑ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΜΕ ΚΡΙΤΕΣ

- 2020 Χαμαλίδη Έλενα, Κάλας & Τάκις: τέχνη, επιστήμη και τεχνολογία, μια σχέση αμφίθυμη. *Σύγχρονα Θέματα*, τχ. 147-148, 97-105.
- 2011 Hamalidi, Elena (επιμ.), Maria Nikolopoulou and Rea Wallden. Real Beyond Realism: The multiple faces of collage in Greek avant-garde art in the 60s and 70s. *OEI*, Στοκχόλμη, αφιέρωμα *Dokument, Dispositiv, Deskription, Diskurs*, 53-54, 964-987. Επιμ. Jonas(J)Magnusson & Cecilia Grönberg.
- 2007 Χαμαλίδη, Έλενα. «Τι συνέβη», τελικά, τη δεκαετία του 1970; Ιχνηλατώντας την ταυτότητα της “αμφισβήτησης” στην ελληνική τέχνη της Μεταπολίτευσης”. *Θέματα Χώρου και Τεχνών*, 38, 172-174.
- 2006 Χαμαλίδη, Έλενα. Τέχνη και ζωή: από την αφαίρεση στο Νέο Ρεαλισμό. *Η δεκαετία του 1960 ως επίκαιρη παράδοση*, αφιερωματικό τεύχος, *Αρχιτεκτονικά Θέματα*, 40, 116-119. Επιμ. Ανδρέας Γιακουμακάτος.

ΑΡΘΡΑ ΣΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥΣ ΤΟΜΟΥΣ

- 2021 Hamalidi, Elena and Stamatina Dimakopoulou, Towards a geopolitics of reception: responses to US art and culture in Greece (1945-1989). *Hot Art, Cold War – Southern and Eastern European Writing on American Art 1945-1990*. Επιμ. Claudia Hopkins, Iain Boyd Whyte. Routledge, 185-220. (Άρθρο και επιμέλεια ανθολογίας)
- 2021 Χαμαλίδη, Έλενα. Υλικότητα και ο ‘επόμενος άνθρωπος’ στην εποχή μετά την πανδημία. *Το Οπτικοακουστικό την εποχή της Πανδημίας*. Επιμ. Γεώργιος Αραμπατζής, ΕΚΠΑ, υπό έκδοση.
- 2021 Χαμαλίδη, Έλενα. Αντουανέττα Αγγελίδη, Ράβοντας Χωρίς Κλωστή: η επανενεργοποίηση της εικόνας και η ποιητική του ονείρου. *Εκφρασις Τιμής στο Νίκο Ζία* Επιμ. Ευρωπαϊκό Κέντρο Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Μνημείων και ΕΚΠΑ, υπό έκδοση.
- 2019 Χαμαλίδη, Έλενα. Ο Λεωνίδας Χρηστάκης ως Ζωγράφος και Γκαλερίστας. *Ο Πολυπράγμονας Λεωνίδας Χρηστάκης*. Επιμ. Νίκος Σούζας και Χρίστος Μάης. Αθήνα: Εκδόσεις των Συναδέλφων, 51-81.
- 2018 Χαμαλίδη, Έλενα. Δημόσια(;) Τέχνη στον Αστικό Χώρο. Μερικές σκέψεις για το ελληνικό παράδειγμα με έμφαση στην πόλη της Αθήνας. *Τέχνη – Χώρος – Όψεις Ανάπτυξης στην Ελλάδα της Κρίσης*. Επιμ. Αργυρώ Λουκάκη, Δημήτρη Πλάντζος. Αθήνα: Λειμών, 205-230.
- 2015 Χαμαλίδη, Έλενα. Το πρωτοποριακό αίτημα της «ένωσης τέχνης και ζωής» στην ελληνική σύγχρονη τέχνη κατά την περίοδο 1960-1980. *Μεταπολίτευση. Η Ελλάδα στο μεταίχμιο δύο αιώνων*. Επιμ. Μ. Αυγερίδης, Ε. Γαζή, Κ. Κορνέτης. Αθήνα, Θεμέλιο, 283-301.
- 2012 Hamalidi, Elena, Maria Nikolopoulou and Rea Wallden. Mapping the Greek Avant-Garde: The Function of Transfers between Aesthetic and Political Dualisms.

- Transformations, appropriations et fonctions de l'avant-garde dans l'Europe intermédiaire et du Nord.* Επιμ. Η. Veivo. Paris: L'Harmattan (Cahiers de la Nouvelle Europe, 16), 233-258, ιδιαίτερα 233-246.
- 2012 Hamalidi, Elena, Maria Nikolopoulou and Rea Wallden. A second avant-garde without a first: Greek avant-garde artists in the 1960s and 1970s. *Regarding the Popular* (: European Avant-Garde and Modernism Studies 2). Επιμ. Sascha Bru, Peter Nicholls et al. Berlin & New York: Walter de Gruyter, 425-444, ιδιαίτερα 425-6 και 432-8.
- 2008 Hamalidi, Elena. Greek Antiquity and inter-war classicism in Greek Art: Modernism and tradition in the works and writings of Michalis Tombros and Nikos Hadjikyriakos-Ghika in the thirties. *A Singular Antiquity. Archaeology and Hellenic Identity in twentieth-century Greece.* Επιμ. Δ. Πλάντζος, Δ. Δαμάσκος. Αθήνα: Μουσείο Μπενάκη, 337-358.
- 2008 Χαμαλίδη, Έλενα. Ελληνίδες Εικαστικοί στην Καμπή του 19ου προς τον 20ο αι. και στον Μεσοπόλεμο: Υποδοχή του Μοντερνισμού και Έμφυλη Αναπαράσταση. *Η Γυναικεία Εικαστική και Λογοτεχνική Παρουσία στα Περιοδικά Λόγου και Τέχνης (1900-1940).* Επιμ. Σ. Ντενίση. Αθήνα: Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Gutenberg, 69-139.

ΑΡΘΡΑ ΣΕ ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ

- 2009 Χαμαλίδη, Έλενα. Κάποιες πρώτες σκέψεις γύρω από τη γυναικεία καλλιτεχνική δημιουργία την περίοδο της Μεταπολίτευσης & μια μελέτη περίπτωσης: Νίκη Καναγκίνη. *Ιστορία-Θεωρία-Εμπειρία. Στη μνήμη του Γιώργου Σίμου Πετρή,* Πρακτικά Γ' συνεδρίου Ιστορίας της Τέχνης, Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Θεσσαλονίκη: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις, 603-617.

- 2003 Χαμαλίδη, Έλενα. Η πρόσληψη θεωρητικών και μεθοδολογικών θέσεων των Sprengler και Focillon από τον Παντελή Πρεβελάκη. *Η Ιστορία της Τέχνης στην Ελλάδα*, Πρακτικά του Α' Επιστημονικού Συνεδρίου της Ιστορίας της Τέχνης, Εταιρεία Ελλήνων Ιστορικών της Τέχνης, Πανεπιστήμιο Κρήτης. Επιμ. Νίκος Χατζηνικολάου, Ευγένιος Ματθιόπουλος. Ρέθυμνο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 233-255.
- 2001 Χαμαλίδη, Έλενα. Εικαστικός Περιοδικός Τύπος της Δεκαετίας του '30. *Ο Περιοδικός Τύπος στο Μεσοπόλεμο*. Πρακτικά Συμποσίου. Αθήνα: Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας, 235-250.

ΆΛΛΟ ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΟ ΕΡΓΟ

- 2013 Eleni Vakalo. *Dictionnaire des Femmes Créatrices*. Επιμ. Antoinette Fouque, Beatrice Didier, Mireille Calle-Gruber, Henri Tonnet, Sophia Denissi. Paris, Editions de Femmes.
- 2011 Εν Οίκω: η ανίχνευση της γυναικείας ταυτότητας και η συμφιλίωση «υψηλού» και «χαμηλού». *Εν Οίκω_Νίκη Καναγκίνη*. Επιμ. Αρετή Λεοπούλου. Θεσσαλονίκη: Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης-Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, 18-27.
- 2004 Hamalidi, Elena. Baikas, Nicos, Droungas, Achilleas, Hadjigeorgiou, Youla, Kanagini, Niki, Katzourakis, Michalis, Kosmaoglou, Sophia, Mantzavinou, Tassos, Michailidis, Yannis, Palavrakis, Apostolos, Papadimitriou, Angelos, Raftopoulos, Theodoros, Totsikas, Thanassis, Tzamouranis, Dimitris, Varotsos, Costas, Vlahos, Vangelis, Zouni, Opy. *Contemporary Greek Artists*. Επιμ. Elena Hamalidi, Katerina Koskina, Evgenios D. Matthiopoulos. Αθήνα: Μέλισσα.

- 1999 Χαμαλίδη, Έλενα. Μπάικας, Νίκος. *Λεξικό Ελλήνων Καλλιτεχνών*, 3. Επιμ. Ευγένιος Ματθιόπουλος. Αθήνα: Μέλισσα.
- 1997 Χαμαλίδη, Έλενα. Βαρώτσος, Κώστας, Gregoriadis, Mary, Δρούγκας, Αχιλλέας. *Λεξικό Ελλήνων Καλλιτεχνών*, 1. Επιμ. Ευγένιος Ματθιόπουλος. Αθήνα: Μέλισσα.

ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΣΙΕΣ

- 2021 Χαμαλίδη, Έλενα. Ειρήνη Γερογιάννη, Η Περφόρμανς στην Ελλάδα 1968-1986, Αθήνα, Futura, 2019, *Ιστορία της Τέχνης* 10, υπό έκδοση.
- 2015 Hamalidi, Elena. Yannis Kondaratos', Η θεωρία του William Blake για την τέχνη και η σημασία του εικαστικού του έργου για την κατανόησή της, *historein*, τόμ. 15, No 2 (2015), 103-106.
(<http://ejournals.epublishing.ekt.gr/index.php/historein/article/view/8688>)

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ / ΣΥΜΠΟΣΙΑ & ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΠΑΝΕΛ

- 2018 “Art Revision“ and a ‘Modern Realism’: Art and Left-Wing Politics during the Thaw in Greece, πάνελ Debates on Realism, *Realism(s) of the Avant-Garde and Modernism*, University of Münster, 5-7 Σεπτεμβρίου
- 2017 A future-oriented rear-guard: the case of Yannis Hainis and Art Group A’. *The Avant-Garde: aesthetic strategies and participatory art*, Κέντρο Ερευνών για τις Πρωτοπορίες (Ośrodek Badań nad Awangardą), Jagiellonian University, Κρακοβία, Cricoteca, 8-10 Δεκεμβρίου
- 2016 Χαμαλίδη, Έλενα. Κάλας & Τάκις: τέχνη, επιστήμη και “ποιητική αλήθεια” στην “εποχή των αντιφάσεων”. *Regarding Nicolas Calas*, διεθνές συνέδριο, Αθήνα, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, 21-22 Οκτωβρίου.

- 2016 Εκσυγχρονισμός και τάξη στο παράδειγμα της πρόσληψης του Κυβισμού στη Μεταπολεμική Ελλάδα. *Ζητήματα ιστορίας, μεθοδολογίας, ιστοριογραφίας*, Ε΄ Συνέδριο Ιστορίας της Τέχνης, Εταιρεία Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης, Μουσείο Μπενάκη, 15-17 Ιανουαρίου.
- 2014 Διοργάνωση συνεδρίας/ πάνελ: Alternative Topoi and Avant-garde Strategies in Greece from Transition to Crisis. Εισήγηση: ‘Under Construction’: Greek art groups and collectivities reclaiming democracy from the 1970s to today. *Utopia*, European Network for Avant-garde and Modernism Studies, Πανεπιστήμιο του Helsinki, 29-31 Αυγούστου.
- 2014 Κερκυραϊκό έντυπο υλικό για τις τέχνες και τα γράμματα κατά τη δεκαετία 1980-1990. *Ι΄ Διεθνές Πανιόνιο Συνέδριο*, Κέρκυρα, υπό την αιγίδα της Ακαδημίας Αθηνών, Εταιρεία Κερκυραϊκών Σπουδών, Μουσείο Σολωμού, Κέρκυρα, 1-4 Μαΐου.
- 2013 Καλλιτεχνικές Παρεμβάσεις στον Αστικό Χώρο. *Τέχνη – Χώρος – Όψεις Ανάπτυξης*, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, Σχολή Ανθρωπιστικών Σπουδών, Θεματική Ενότητα, Τέχνες Ι: Ελληνικές Εικαστικές Τέχνες, Επισκόπηση της Ελληνικής Αρχιτεκτονικής και Πολεοδομίας, Ημερίδα, Εθνικό Κέντρο Δημόσιας Διοίκησης, 23 Νοεμβρίου.
- 2013 Κινητικότητα΄ διαπολιτισμικότητα, ‘όρια’ και η τέχνη στο διαδίκτυο. *Τέχνη και Διαπολιτισμικότητα στη Μεσόγειο*, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, διεθνής διημερίδα, 7^ο Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας, Ιόνιος Ακαδημία, 21-22 Ιουνίου. (<https://avarts.ionio.gr/gr/activities/avarts-festival/festival2013/>)
- 2012 Χαμαλίδη, Έλενα. Τέχνη και Ζωή: Πρωτοπορία και «χαμηλή κουλτούρα» από τα μέσα του 1960 ως τις

- αρχές του 1980. *Μεταπολίτευση: Από την αποκατάσταση της δημοκρατίας στην οικονομική κρίση*; Περιοδικό *historein* και Professur Neogräzistik-Freie Universität Berlin, Επιστημονικό Συνέδριο, Αθήνα, Ινστιτούτο Goethe, 14-16 Δεκεμβρίου.
- 2012 Χαμαλίδη, Έλενα. Αργώ ή Πλους Αεροστάτου, Amour-Amour και Ράγκα-Παράγκα: τρεις εικονογραφήσεις κειμένων του Ανδρέα Εμπειρικού κατά τη δεκαετία του 1960 στο πλαίσιο της επανεκτίμησης του υπερρεαλισμού από μια αναδυόμενη υβριδική avant-garde. *Ανδρέας Εμπειρικός – Νίκος Εγγονόπουλος, Άνευ Ορίων Άνευ Όρων*, Εταιρεία Κερκυραϊκών Σπουδών, Επιστημονικό Συνέδριο, Κέρκυρα, Μουσείο Σολωμού, 9-11 Νοεμβρίου.
- 2012 Διοργάνωση συνεδρίας/ πάνελ: Matter-Reality in Avant-Garde Art. Εισήγηση: Translations of Materiality in the Center and Periphery of Europe. Material Meanings, Third Biannual Conference of the European Network for Avant-Garde and Modernism Studies (EAM), University of Kent, Canterbury, 7-9 Σεπτεμβρίου.
- 2011 Hamalidi, Elena. Διοργάνωση συνεδρίας/ πάνελ: Situating the Greek Avant-Garde: an epistemological mapping of an idiosyncratic case of European periphery. Εισηγήσεις: ομότιτλη με τον τίτλο της συνεδρίας (εισαγωγή στο θεωρητικό πλαίσιο), και : Drawing in Greek Art of the 1960s and 1970s: a new hybrid form of the art-popular and the reception of avant-garde. Transfers, Appropriations and Functions of Avant-Garde in Central and Northern Europe, (διοργάνωση: Centre Interuniversitaire d'Etudes Hongroises et Finlandaises (CIEH&CIEFi – Paris 3, Σορβόνη), 23-24 Σεπτεμβρίου.

- 2010 Hamalidi, Elena. Διοργάνωση συνεδρίας/ πάνελ: “High” and “Low” in Greek culture during the 1960s and 1970s. Εισήγηση: Greek collage of the 1960s and 1970s: avant-garde tactics and politics. *High and Low*, Second Conference of the European Network for Avant-Garde and Modernism Studies (EAM), Adam Mickiewicz University, Poznan, Πολωνία, 9-11 Σεπτεμβρίου.
- 2009 Hamalidi, Elena. *To Trito Mati and Eikostos Aionas. Modernism, Cultural Exchange and Transnationality: The Second Conference of the AHRC Modernist Magazines Project*, University of Sussex, 13-15 Ιουλίου.
- 2008 Χαμαλίδη, Έλενα. Ο ποιητής Αναστάσιος Δρίβας ως τεχνοκρίτης. Το κριτήριο της ποιητικότητας ως μέτρο του μοντέρνου ύφους και “ήθους”. *Με Επίκεντρο την Ποίηση/ Λόγος – Μουσική – Εικόνα*. Επιστημονικό Συνέδριο, Εταιρεία Κερκυραϊκών Σπουδών, Κέρκυρα, 7-8 Νοεμβρίου.
- 2007 Χαμαλίδη, Έλενα. Κοινωνικές Αλλαγές και οι Γυναίκες Καλλιτέχνιδες: προτάσεις και ερωτήματα. *Η Γυναικεία Εικαστική και Λογοτεχνική Παρουσία στα Περιοδικά Λόγου και Τέχνης (1990-1940)*, Διημερίδα Φύλο-Πυθαγόρας II, παρουσίαση των ερευνητικών πορισμάτων, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, 9-10 Νοεμβρίου.
- 2007 Χαμαλίδη, Έλενα. Κάποιες πρώτες σκέψεις γύρω από τη γυναικεία καλλιτεχνική δημιουργία την περίοδο της Μεταπολίτευσης & μια μελέτη περίπτωσης: Νίκη Καναγκίνη. *Η Τέχνη του 20ού αιώνα: Ιστορία-Θεωρία-Εμπειρία. Στη μνήμη του Γιώργου Σίμου Πετρή*. Γ’ Συνέδριο Ιστορίας της Τέχνης, Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, 2-4 Νοεμβρίου.
- 2007 Χαμαλίδη Έλενα. Η υποδοχή του μοντερνισμού και της παράδοσης στα κείμενα και το έργο των Μ. Τόμπρου και Ν. Χατζηκυριάκου-Γκίκα της δεκαετίας του 1930.

- Αρχαιότητα, Αρχαιολογία και Ελληνικότητα στην Ελλάδα του Εικοστού Αιώνα*, Διεθνές Συνέδριο, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα, 10-12 Ιανουαρίου.
- 2000 Χαμαλίδη Έλενα. Η πρόσληψη θεωρητικών και μεθοδολογικών θέσεων των Spengler και Focillon από τον Παντελή Πρεβελάκη. *Η Ιστορία της Τέχνης στην Ελλάδα*, Α' Επιστημονικό Συνέδριο Ιστορίας της Τέχνης, Πανεπιστήμιο Κρήτης, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Ρέθυμνο, 6-8 Οκτωβρίου.
- 1999 Χαμαλίδη Έλενα. Εικαστικός Περιοδικός Τύπος της Δεκαετίας του '30. *Ο Περιοδικός Τύπος στο Μεσοπόλεμο*, Επιστημονικό Συμπόσιο, Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας, Αθήνα, 26-27 Μαρτίου.

ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ, ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ ΚΑΤΟΠΙΝ ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΩΣ

- 2017 Ομιλία στο *Women's Work in Revolt! // Η γυναικεία εργασία επαναστατεί!* Προσκεκλημένη από την Προσωρινή Ακαδημία Τεχνών (ΠΑΤ), εκδήλωση στο πλαίσιο της documenta 14, Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών (Παλιά Βιβλιοθήκη), 30 Ιουνίου & 1 Ιουλίου
- 2015 [Νεο-]Πρωτοπορίες και το αίτημα του εκμοντερνισμού και εκδημοκρατισμού: καλλιτεχνικές ομάδες και συλλογικότητες στην Ελλάδα πριν τη δικτατορία και κατά τη Μεταπολίτευση. TWIXTlab, 13 Μαρτίου.
- 2014 The Social Function of Art, Κεντρική Ομιλία στο *PDW for Arts and Culture Programme/ e-Twinning*, 2 Οκτωβρίου, Κέρκυρα
- 2014 «Το Κέντρο Εικαστικών Τεχνών (1974-1976)», εισήγηση στο *Αφιέρωμα στο ΚΕΤ, Τοσίτσα και Ζαΐμη*, Βιβλιοπωλείο των εκδόσεων Γαβριηλίδη, Αθήνα, 19 Δεκεμβρίου.
- 2014 Συμμετοχή με εισήγηση στο πάνελ με θέμα, *Ερευνώντας τη γυναικεία καλλιτεχνική δημιουργία στην Ελλάδα*. *Προβληματισμοί και προοπτικές της έρευνας*, Ινστιτούτο Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης, Αθήνα, 25 Νοεμβρίου.

- 2013 Το ‘Πειραματικό’ Animation και οι Εικαστικές Τέχνες, εισήγηση στην Ανοιχτή Συζήτηση, *Animation στον 21ο αιώνα: Είναι παντού!*, Be there! Corfu Animation Festival 2013, Δημόσια Βιβλιοθήκη Κέρκυρας, 6 Απριλίου
- 2010 Κοινωνική αρμονία?! Μια ματιά στην (ελληνική) σύγχρονη τέχνη πριν την ένταξή της στο μουσείο, διάλεξη, Εθνική Πινακοθήκη, Παράρτημα Κορακιάνας, Κέρκυρα, 18 Μαΐου, Παγκόσμια Ημέρα Μουσείων
- 2008 Η υποδοχή του μοντερνισμού στην ελληνική νεωτεριστική και σύγχρονη γλυπτική. Διάλεξη στο ΠΜΣ *Μοντερνισμός*, Πανεπιστήμιο Αθηνών, διδάσκων: επίκουρος καθηγητής, Δημήτρης Παυλόπουλος
- 2008 Εισήγηση και συμμετοχή στη δημόσια συζήτηση σχετικά με την σύγχρονη τέχνη, τους θεσμούς και την αγορά, με αφορμή την αναδρομική έκθεση του Γιάννη Χαΐνη, κατόπιν προσκλήσεως του καλλιτέχνη (διοργάνωση: Εταιρεία Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης), Γκάζι, Αθήνα, 3 Ιουνίου
- 2007 Χαμαλίδη Έλενα, Δήμος Δημητρίου, Internet Art – net.art, Synch, Ημερίδα του Παντείου Πανεπιστημίου, Φεστιβάλ Αθηνών, Μουσείο Μπενάκη, 24 Ιουλίου
- 2006 Οι Δυσκολίες Επιμέλειας ενός Λευκώματος-Λεξικού για Σύγχρονους Έλληνες Καλλιτέχνες. *Βιβλία Τέχνης στην Ελλάδα*, διημερίδα του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, 4-5 Νοεμβρίου
- 1997 Ο J. Tinguely και η Μοντέρνα Τέχνη, ομιλία στο ετήσιο μάθημα των Christie’s, διδάσκουσα Ελένη Αθανασίου, 9 Δεκεμβρίου

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ

- 2019 Μέλος της Επιστημονικής και Οργανωτικής Επιτροπής του Στ’ Συνεδρίου Ιστορίας της Τέχνης, *Περίοδοι Κρίσης και Αλλαγές Παραδείγματος*, Εταιρεία Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης, Αμφιθέατρο Μουσείου Μπενάκη – Κτήριο Πειραιώς, 22 -24 Νοεμβρίου 2019

- 2014 έως σήμερα Μέλος της οργανωτικής επιτροπής (steering committee) του European Network for Avant-garde and Modernism Studies (<http://www.eam-europe.be/organisation>)
- 2014, 2016-2020 Επιστημονική Επιτροπή Διημερίδας & Διεθνούς Συνεδρίου του Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών Τμήματος Ήχου & Εικόνας

ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΟ ΕΡΓΟ ΥΠΟ ΑΝΑΘΕΣΗ (Περιοδικός τύπος)

A. Ιστορία της Τέχνης

- Χαμαλίδη, Έλενα (2013). Μεταμορφώσεις του Εκσυγχρονισμού. *Η Κυριακάτικη Αυγή*. Αφιέρωμα στην τέχνη των τελευταίων δεκαετιών (: Μια αποτύπωση της «στιγμής», 2). Επιμ. Κώστας Χριστόπουλος. 4 Αυγούστου.
- Χαμαλίδη, Έλενα (2005). Οι Υπολογιστές προκαλούν τους καλλιτέχνες. *Καθημερινή της Κυριακής* (=Επτά Ημέρες), αφιέρωμα *Τέχνη και Τεχνολογία*. 6 Φεβρουαρίου.
- Χαμαλίδη, Έλενα (2005). Εικονική πραγματικότητα. *Καθημερινή της Κυριακής* (=Επτά Ημέρες), αφιέρωμα *Τέχνη και Τεχνολογία*. 6 Φεβρουαρίου.
- Χαμαλίδη, Έλενα (2005). Μπιενάλε της Βενετίας και Ντοκουμέντα στο Κάσσελ. *Καθημερινή της Κυριακής* (=Επτά Ημέρες), αφιέρωμα *Τέχνη και Πολιτική*. 9 Ιανουαρίου.
- Χαμαλίδη, Έλενα (2003). Εισαγωγικά κείμενα στις ενότητες του βιβλίου, *Όπου Ζούνη. Διαδρομή της Ιδέας – Διαδρομή της Μορφής*. Θεσσαλονίκη: Παρατηρητής.
- Χαμαλίδη, Έλενα (2001). *Πρωτοπορία. Το Βήμα της Κυριακής* (=Το Άλλο Βήμα/Βιβλία). 11 Νοεμβρίου.
- Χαμαλίδη, Έλενα (2001). Ο Λόγος. *Το Βήμα της Κυριακής* (=Το Άλλο Βήμα/Βιβλία). 28 Οκτωβρίου.
- Χαμαλίδη, Έλενα (2001). *Τέχνη*. Εφημερίς των Εικαστικών Τεχνών. *Το Βήμα της Κυριακής* (=Το Άλλο Βήμα/Βιβλία). 4 Μαρτίου.
- Χαμαλίδη, Έλενα (1998). Μερικές σκέψεις για το έργο του Δανιήλ: με αφορμή την αναδρομική του έκθεση”. *Arti* 38.
- Χαμαλίδη, Έλενα (1997). Μαρτυρίες Μαθητών του Παρθένη. Ο ζωγράφος Αργύρης Στυλιανίδης συζητά με την ιστορικό τέχνης Έλενα Χαμαλίδη. *Καθημερινή της Κυριακής* (=Επτά Ημέρες), αφιέρωμα *Κωστής Παρθένης*. 27 Ιουλίου.
- Χαμαλίδη, Έλενα (1992). Ντοκουμέντα IX Kassel - Η Απόγνωση για τις Χαμένες Ιδεολογίες. *Τα Νέα της Τέχνης*, Απρίλιος.
- Χαμαλίδη, Έλενα (1992). Pop Art Show-Κολωνία. *Τα Νέα της Τέχνης*, Μάρτιος.

B. Εικαστικό Κόσμημα

Hamalidi, Elena (2000). Artists' jewelry in Greece: tradition and innovation. *Artists' Jewelry in Contemporary Europe. A Female Perspective?* Επιμ., D. Plantzos. Αθήνα, Ilias Lalaounis Jewelry Museum editions. (στην αγγλική γλώσσα)

Χαμαλίδη, Έλενα (1999). Καλλιτεχνικό κόσμημα. *Καθημερινή της Κυριακής* (=Επτά Ημέρες), αφιέρωμα *Ελληνικό Κόσμημα*. 20 Ιουνίου.

Hamalidi, Elena (1998). Visions of modernity: collections designed in the Seventies. *Ilias Lalaounis: Modern Revival of Ancient Gold*. Επιμ., Anna Beatriz Chadour-Sampson, Ioanna Lalaounis-Tsoukouroulou. Αθήνα, Ilias Lalaounis Jewelry Museum editions. (στην αγγλική γλώσσα)

Hamalidi, Elena (1998). Jewelry Moves: Exhibition Review, Royal Museum of Scotland, Edinburgh. *Ilias Lalaounis Jewelry Museum Newsletter*, December. (στην ελληνική και αγγλική γλώσσα)

Χαμαλίδη, Έλενα (1997). Το Νορβηγικό Κόσμημα 1945-1997. Έκθεση στο Μουσείο Κοσμήματος Ηλία Λαλαούνη. *Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία*. 20 Οκτωβρίου.

ΜΕΛΟΣ του European Network for Avant-garde and Modernism Studies (μέλος του steering committee (2014 έως σήμερα), και της Εταιρείας Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης.