

# **ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ**

**της Ζωής Διονυσίου**

**ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΡΙΑΣ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑΣ  
του ΙΟΝΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ  
ΣΤΟ ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ  
«ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ»**

Ιανουάριος 2024

## Περιεχόμενα

<b>1. ΣΠΟΥΔΕΣ</b>	<b>3</b>
1.1 Πανεπιστημιακές Σπουδές	3
1.2 Ωδειακές Σπουδές Μουσικής	3
1.3 Υποτροφίες	3
<b>2. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ</b>	<b>4</b>
2.1 Πανεπιστημιακό Διδακτικό Έργο	4
2.1.1 Διδασκαλία σε προπτυχιακό επίπεδο	4
2.1.2 Διδασκαλία σε μεταπτυχιακό επίπεδο	5
2.1.3 Διδασκαλία σε Δια Βίου Προγράμματα Σπουδών	5
2.1.4 Διδασκαλία στο εξωτερικό (προπτυχιακό, μεταπτυχιακό και διδακτορικό επίπεδο)	6
2.1.5 Επίβλεψη - Αξιολόγηση Διδακτορικών Διατριβών	7
<b>3. ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΚΑΙ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ</b>	<b>7</b>
3.1 Ερευνητικά Προγράμματα (επιλογή)	7
3.2 Διοργάνωση Συνεδρίων, Σεμιναρίων και Θερινής Ακαδημίας στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο	8
<b>4. ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΟ ΕΡΓΟ</b>	<b>11</b>
4.1 Ερευνητικές Ακαδημαϊκές Εργασίες	11
4.2 Βιβλία	12
4.3 Ψηφιακές Υπηρεσίες - Αποθετήρια	12
4.4 Κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους (με επιστημονική επιμέλεια)	13
4.5 Δημοσιεύσεις σε Επιστημονικά περιοδικά (με κριτές)	14
4.6 Δημοσιεύσεις σε Πρακτικά Επιστημονικών Συνεδρίων (με κριτές)	15
4.7 Δημοσιεύσεις σε Πρακτικά επιστημονικών συνεδρίων (συνοπτική μορφή)	20
4.8 Δημοσιεύσεις σε Επιστημονικά περιοδικά (χωρίς κριτές)	21
4.9 Επιστημονική Επιμέλεια εκδόσεων	21
4.10 Μετάφραση – Επιμέλεια μετάφρασης	22
4.11 Ομιλίες & Δημοσιεύσεις στον περιοδικό τύπο	22
4.12 Καλλιτεχνική δραστηριότητα - Σύνολο για Μουσικοπαιδαγωγούς	25

# 1. ΣΠΟΥΔΕΣ

## 1.1 Πανεπιστημιακές Σπουδές

1. 1993: **Πτυχίο Παιδαγωγικού Τμήματος Νηπιαγωγών** του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης με βαθμό *Άριστα* (8.58) (14/7/1993), Σπουδές: 1989-1993.
2. 1995: **Μεταπτυχιακός Τίτλος Σπουδών - Master of Arts in Music Education** από το Institute of Education University of London (1/11/1995). Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία: «*Music Education in Greece: A Historical Perspective (1821-1995)*» [*Μουσική εκπαίδευση στην Ελλάδα: μια ιστορική σκοπιά (1821-1995)*]. Αναγνώριση ισοτιμίας του τίτλου σπουδών ως *Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης* από το Δι.Κ.Α.Τ.Σ.Α. (Αριθ.Πρωτ. 8651/4-7-1996, Αριθ.Πράξης: 33/44, Αθήνα, 16/7/1996). Σπουδές: 1994-1995.
3. 2002: **Διδακτορικός Τίτλος Σπουδών - PhD in Music Education** από το Institute of Education University of London. Διδακτορική Διατριβή: «*Use and function of Greek traditional music in Music Schools of Greece*» [*Χρήση και λειτουργία της ελληνικής παραδοσιακής μουσικής σε Μουσικά Σχολεία της Ελλάδας*], υπό την εποπτεία 31/12/2002 του Prof. Keith Swanwick (Υποστήριξη διατριβής: 27/8/02). Αναγνώριση ισοτιμίας του τίτλου σπουδών προς τα απονεμόμενα από τα Ελληνικά Εκπαιδευτικά Ιδρύματα ως *Διδακτορικό Δίπλωμα* από το Δι.Κ.Α.Τ.Σ.Α.: Αριθ.Πρωτ. 21725/22-6-2004, Αριθ.Πράξης: 25 3-759, Αθήνα, 2/7/2004. Σπουδές: 1996-2002.

## 1.2 Ωδειακές Σπουδές Μουσικής

1. 1990: **Πτυχίο Αρμονίας** από το Μακεδονικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, με γενικό βαθμό *Λίαν Καλώς* (30/1/1990). Σπουδές: 1986-1993. Ειδικός καθηγητής: Δ. Αθανασιάδης.
2. 1990: **Πτυχίο Ωδικής** από το Μακεδονικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, με γενικό βαθμό *Άριστα* (30/1/1990). Σπουδές: 1986-1993. Ειδικός καθηγητής: Δ. Αθανασιάδης.
3. 1992: **Πτυχίο Αντίστιξης** από το Μακεδονικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, με γενικό βαθμό *Άριστα* (29/1/1992). Σπουδές: 1990-1992. Ειδικός καθηγητής: Δ. Αθανασιάδης.
4. 1992: **Πτυχίο Ενοργάνωσης** από το Μακεδονικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, με γενικό βαθμό *Άριστα* (29/1/1992). Σπουδές: 1990-1992. Ειδικός καθηγητής: Δ. Αθανασιάδης.
5. 1993: **Πτυχίο Φούγκας** από το Μακεδονικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, με γενικό βαθμό *Λίαν Καλώς* (20/12/1993). Σπουδές: 1990-1993. Ειδικός καθηγητής: Δημήτρης Αθανασιάδης.
6. 2001: **Δίπλωμα Βυζαντινής Μουσικής** με βαθμό *Λίαν Καλώς* (23/6/2001) από τη Σχολή Βυζαντινής Μουσικής της Ιεράς Μητροπόλεως Σερρών και Νιγρίτης «Άγιος Νικήτας ο Νέος». Ειδικός καθηγητής: Γιάννης Παπαχρόνης. Προηγούμενες σπουδές Βυζαντινής Εκκλησιαστικής Μουσικής στη Σχολή Βυζαντινής Μουσικής της Ιεράς Αρχιεπισκοπής Θυατείρων και Μεγάλης Βρετανίας στο Λονδίνο. Σπουδές: 1996-2001.
7. **Σπουδές Πιάνου**: 1979-1983: Ελληνικό Ωδείο, Παράρτημα Σερρών,  
1983-1993: Σολίστ κ. Έφη Χατζηδημητρίου, Σέρρες  
1993-1994: Μουσικό Κολλέγιο Θεσσαλονίκης, σολίστ κ. Λόλα Τότσιου.

## 1.3 Υποτροφίες

1. 1994-1995 & 1996-1998: Υπότροφος του **Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών** (Ι.Κ.Υ.) (Τομέας Μουσικής Παιδαγωγικής).

2. 1998: Χορηγία για τη διεξαγωγή έρευνας στην Ελλάδα από το **Institute of Education, University of London**.
3. 1998-1999: Υπότροφος του **Οργανισμού Κυβέλη - Γιάννη Χορν** που διαχειρίζεται ο Σύλλογος «**Οι Φίλοι της Μουσικής**» (Τομέας Μουσικής Παιδαγωγικής).

## 2. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

### 2.1 Πανεπιστημιακό Διδακτικό Έργο

#### 2.1.1 Διδασκαλία σε προπτυχιακό επίπεδο

1. α) **Οκτ. 2002 - Αυγ. 2006**: Συμβασιούχος Ειδική Επιστήμων με αντιμισθία Λέκτορας στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, στο γνωστικό αντικείμενο «Μουσική Παιδαγωγική» (σχέση εργασίας Διδασκόντων Π.Δ. 407/1980).
- β) **Σεπτ. 2006 - Φεβρ. 2012**: Λέκτορας Ι.Π. στο γνωστικό αντικείμενο «Μουσική Παιδαγωγική» (ΦΕΚ Διορισμού: 258/31-08-2006, τ. ΝΠΔΔ).
- γ) **Φεβρ. 2012 - Μάρτιος 2017**: Επίκουρη Καθηγήτρια Ι.Π. στο γνωστικό αντικείμενο «Μουσική Παιδαγωγική» (ΦΕΚ Διορισμού: ΦΕΚ 12/τ. Γ'/17-01-2012).
- δ) **Μαρτ. 2017 ως Οκτ. 2019**: Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια Ι.Π. στο γνωστικό αντικείμενο «Μουσική Παιδαγωγική» (ΦΕΚ μονιμοποίησης: ΦΕΚ 280/τ. Γ'/24-03-2017).
- ε) **Οκτ. 2019 ως σήμερα**: Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Ι.Π. στο γνωστικό αντικείμενο «Μουσική Παιδαγωγική» (ΦΕΚ 1767/τ. Γ'/4-10-2019).

Διδασκαλία των παρακάτω μαθημάτων Μουσικής Παιδαγωγικής:

- ο *Μουσική Παιδαγωγική Θεωρία και Πράξη* (Υποχρεωτικό Κορμού Γ'/Ε' Εξαμήνου, 2002 ως σήμερα)
  - ο *Διδακτική Μεθοδολογία της Μουσικής* (Υποχρεωτικό Επιλογής Δ' Εξαμήνου, 2002 ως σήμερα)
  - ο *Παιδαγωγικά Ι: Θέματα – Ιδέες στις επιστήμες της Αγωγής* (Υποχρεωτικό για το Πρόγραμμα Παιδαγωγικής Επάρκειας Γ' Εξαμήνου, 2018 ως σήμερα)
  - ο *Σύνολο για Μουσικοπαιδαγωγούς (I, II, III και IV)* (από το 2022 ως σήμερα)
  - ο *Μουσική στην Προσχολική και Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση* (Υποχρεωτικό Επιλογής Ε' Εξαμήνου, 2002 ως 2019)
  - ο *Μουσική στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση* (Υποχρεωτικό Επιλογής ΣΤ' Εξαμ., 2002 ως 2019)
  - ο *Πτυχιακό Μάθημα I (Διπλωματική Εργασία): Σύγχρονες τάσεις στη Μουσική Παιδαγωγική* (Υποχρεωτικό Επιλογής Η' Εξαμήνου, 2006 ως σήμερα)
  - ο *Διαπολιτισμική Μουσική Εκπαίδευση* (Ελεύθερης Επιλογής Ζ' Εξαμ., 2002 ως 2012)
  - ο *Μουσικοί Πολιτισμοί* (2012-13)
  - ο *Επίβλεψη και αξιολόγηση πτυχιακών εργασιών/διπλωματικών φοιτητών του ΤΜΣ σε θέματα που σχετίζονται με τη μουσική παιδαγωγική* (2002-σήμερα).
2. 2004-2005: Συμβασιούχος Ειδική Επιστήμων στο Τμήμα Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής, ΤΕΙ Ηπείρου, με ωριαία αντιμισθία Επιστημονικού Συνεργάτη στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή στο γνωστικό αντικείμενο «Μουσική Παιδαγωγική». Αυτόνομη διδασκαλία του

μαθήματος: *Μουσική Παιδαγωγική Ι* (3 ώρες θεωρία και 3 ώρες εργαστήριο, ΣΤ΄ Εξάμηνο). Συμβολή σε επίβλεψη πτυχιακών εργασιών φοιτητών του Τμήματος. Σεπτ. 2004 - Φεβρουάριος 2005.

## 2.1.2 Διδασκαλία σε μεταπτυχιακό επίπεδο

### Π.Μ.Σ. «Μουσική Ερμηνεία»

2009 – 2010: Διδασκαλία του Σεμιναριακού μαθήματος «Θέματα Μουσικής Παιδαγωγικής» στο Πρόγραμμα μεταπτυχιακών σπουδών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου με τίτλο: «Μουσική Ερμηνεία», Κατεύθυνση Jazz (2009-2010) και του ομώνυμου Σεμιναριακού μαθήματος «Θέματα Μουσικής Παιδαγωγικής» στο Πρόγραμμα μεταπτυχιακών σπουδών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου με τίτλο: «Παιδαγωγική του Πιάνου» (2011-12, 2013-14).

### Π.Μ.Σ. «Παιδαγωγική της Μουσικής» (2016) που αντικαταστάθηκε με το «Μουσική Παιδαγωγική»(2019)

α) 1ος κύκλος λειτουργίας Π.Μ.Σ.: Οκτώβριος 2016 - Σεπτέμβριος 2018 (παρακολούθησαν και αποφοίτησαν 12 άτομα).

β) 2ος κύκλος λειτουργίας Π.Μ.Σ.: Οκτώβριος 2020 - Σεπτέμβριος 2022 (παρακολούθησαν και αποφοίτησαν 14 άτομα)

γ) 3ος κύκλος: Οκτώβριος 2022- Σεπτέμβριος 2024 (παρακολουθούν 9 άτομα)

δ) 4ος κύκλος: Οκτώβριος 2023-Σεπτέμβριος 2025 (παρακολουθούν 15 άτομα)

2016 – 2018: Υπεύθυνη Σπουδών και διδασκαλία μαθημάτων του *Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Παιδαγωγική της Μουσικής»* του Ιονίου Πανεπιστημίου με ειδίκευση «Μουσική Παιδαγωγική». Οργάνωση του προγράμματος, υπεύθυνη σπουδών και διδάσκουσα των μαθημάτων: «*Σύγχρονες τάσεις στη μουσική παιδαγωγική: Κριτική προσέγγιση*», «*Εργαστήριο Μουσικοπαιδαγωγικής έρευνας*», «*Διακαλλιτεχνικότητα και Μουσική*». Υπεύθυνη των διαδικτυακών σεμιναρίων του ΠΜΣ Μουσικής Παιδαγωγικής Ionian Webinars (18 σεμινάρια κατά το ακαδημαϊκό έτος 2016-17).

2019 – τώρα: Διευθύντρια του *Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών Μουσική Παιδαγωγική* με δύο ειδικεύσεις: α) «Μουσική Παιδαγωγική στο σχολείο και στην κοινότητα» (2020-22), β) «Διεύθυνση χορωδίας στο σχολείο και στην κοινότητα».

Διδάσκουσα των μαθημάτων: α) «Διδακτική της μουσικής και σύγχρονες μουσικοπαιδαγωγικές τάσεις» (χειμερινό εξάμηνο), β) «Μουσικοί πολιτισμοί, κοινωνία και εκπαίδευση» που άλλαξε σε «Μουσικοί πολιτισμοί, μουσική στην κοινότητα» (εαρινό εξάμηνο), γ) «Διακαλλιτεχνικές προσεγγίσεις στη μουσική εκπαίδευση», (εαρινό εξάμηνο), δ) «Προσχολική μουσική εκπαίδευση», ε) «Μεθοδολογία Έρευνας στη Μουσική Παιδαγωγική» (χειμερινό εξάμηνο), στ) «Ομαδικό πρότζεκτ» (χειμερινό εξάμηνο).

## 2.1.3 Διδασκαλία σε Δια Βίου Προγράμματα Σπουδών

2020-23. Επιστημονική υπεύθυνη του προγράμματος επιμόρφωσης του Κέντρου Δια Βίου Μάθησης (ΚΕΔΙΒΙΜ) του Ιονίου Πανεπιστημίου με τίτλο: «**Μουσική Αγωγή στην Προσχολική Ηλικία**». Διάρκεια προγράμματος: 9 μήνες, 432 διδακτικές ώρες μέσω σύγχρονης και ασύγχρονης εκπαίδευση. Παρέχεται Πιστοποιητικό Εξειδικευμένης Επιμόρφωσης: 17,28 ECVET. Διδάσκοντες: Ζωή Διονυσίου, Θεοχάρης Ράπτης (Αναπλ. Καθηγητής Πανεπιστημίου Ιωαννίνων) & Μίτσου Ακογιούνου (Επίκουρη Καθηγήτρια

ΤΜΣ, Ιονίου Πανεπιστημίου). Διδασκαλία των εννοιών: «Οι μουσικές δραστηριότητες στην προσχολική ηλικία», «Το παιδί και η αγωγή του στο οικογενειακό και πολιτισμικό πλαίσιο», <https://kedivim.ionio.gr/gr/news/14997/>.

- α) Α' κύκλος, Οκτώβριος 2020 - Ιούνιος 2021: παρακολούθησαν και ολοκλήρωσαν επιτυχώς το Πρόγραμμα 72 επιμορφούμενοι.
- β) Β' κύκλος, Οκτώβριος 2021 - Ιούνιος 2022: παρακολούθησαν και ολοκλήρωσαν επιτυχώς το Πρόγραμμα 48 επιμορφούμενοι.
- γ) Γ' κύκλος, Οκτώβριος 2022-Ιούνιο 2023: παρακολούθησαν και ολοκλήρωσαν το πρόγραμμα 38 επιμορφούμενοι.

2021.4.2. Διαδικτυακή ομιλία με θέμα: «**Μουσικές ταυτότητες και επικοινωνιακή μουσικότητα στην προσχολική ηλικία**», στην Ερευνητική μονάδα «Δια Βίου Μουσική Ενασχόληση» "LifeLong Music Engagement Research Unit" του Κέντρου Αριστείας για την Έρευνα & Καινοτομία στις Κοινωνικές Επιστήμες, τις Τέχνες και τις Ανθρωπιστικές Επιστήμες (Socsieth) του Ευρωπαϊκού Πανεπιστημίου Κύπρου, στο πλαίσιο της Σειράς Μουσικές Ταυτότητες. Τη σειρά και την ομιλία συντόνισε η Δρ. Μαρία Παπαζαχαρίου-Χριστοφόρου.

2023/11. Ομιλία με θέμα: «**Μουσική, κίνηση και χορός στη θεραπεία του λεμφοιδήματος**», στο *ΚΕΔΙΒΙΜ Λεμφοίδημα και λεμφικά νοσήματα – Σύγχρονες θεραπείες*, του ΚΕΔΙΒΙΜ Α.Π.Θ., Επιστημ. Υπεύθυνος: Δημήτριος Διονυσίου, Καθηγητής Πλαστικής Χειρουργικής, Ιατρικής Σχολής, ΑΠΘ.

#### **2.1.4 Διδασκαλία στο εξωτερικό (προπτυχιακό, μεταπτυχιακό και διδακτορικό επίπεδο)**

- 2004. **University of Limerick, Ireland** (Music Department, Mary Immaculate College), Διάλεξη και σεμινάριο με θέμα "Greek folk music and music education in Greece" σε μεταπτυχιακούς φοιτητές του Μεταπτυχιακού στη Μουσική Παιδαγωγική (MA in Music Education) (22/4/2004, προσκεκλημένη από τον Dr. John O'Flynn).
- 2016. **Universitat fur music und darstellende kunst Wien**, Institute for Folk Music and Ethnomusicology. Διάλεξη με τίτλο: "Greek Children's singing games: their musical and educational value", και σεμινάριο με τίτλο "Contemporary approaches to folk music teaching and learning: creativity, musicality and interculturality revisited". Η διάλεξη και το σεμινάριο (διάρκειας οκτώ ωρών) πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο του Προγράμματος Κινητικότητας Διδακτικού Προσωπικού Erasmus+ (15-18/3/2016, προσκεκλημένη από τον Prof. Rudolf Pietsch)
- 2016. **Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Κύπρου**, Λευκωσία. Διδασκαλία σεμιναρίου με τίτλο: «Προφορικότητα και μουσικός γραμματισμός μέσα από τα ομαδικά μουσικά παιχνίδια στο μάθημα της μουσικής» (18/4/2016, προσκεκλημένη από τον Δρ. Γιάννη Μυράλη).
- 2018. **University of Granada**, Faculty of Education Sciences. Σεμινάριο σε μεταπτυχιακούς και διδακτορικούς φοιτητές της Σχολής Επιστημών της Εκπαίδευσης με τίτλο: "Educational research as reflective practice: the interplay between reflective practice, literature review, data collection and theoretical framework". Το σεμινάριο (διάρκειας οκτώ ωρών) πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο του Προγράμματος Κινητικότητας Διδακτικού Προσωπικού Erasmus+ (10-13/4/2018, προσκεκλημένη από τον Dr. Jose Luis Arostegui Plaza).
- 2019. **Universitat fur music und darstellende kunst Wien**, Department of Music and Movement Education/Rythmics and Music Physiology. Διδασκαλία δύο σεμιναρίων με τίτλους: "Teaching Greek traditional songs and singing games for intercultural music education" & "The theory of communicative musicality in early childhood music education". Τα σεμινάρια πραγματοποιήθηκαν στο πλαίσιο του Προγράμματος Κινητικότητας Διδακτικού

Προσωπικού Erasmus+ για επιμόρφωση και διδασκαλία (12-17/5/2019, προσκεκλημένη από τον Paul Hille).

### 2.1.5 Επίβλεψη - Αξιολόγηση Διδακτορικών Διατριβών

#### Ολοκλήρωση διδακτορικών διατριβών ως κύρια επιβλέπουσα

1. Παπαθεράποντος-Κωνσταντίνου, Ελένη (2018). *Δημιουργία και πειραματική εφαρμογή ενός μοντέλου διδασκαλίας της Κυπριακής παραδοσιακής μουσικής στα σχολεία πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης της Κύπρου*. Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο (υποστήριξη: 17/9/2018).
  2. Σαλτάρη, Ρεγγίνα (2020). *Το μουσικό παιχνίδι των παιδιών σε άτυπο πλαίσιο μάθησης ως παιδαγωγική μεθοδολογία στη διδασκαλία και μάθηση της μουσικής*. Διδακτορική Διατριβή. Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο (υποστήριξη 11/5/2020).
- Συμμετείχα ως μέλος της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής σε έξι (6) διδακτορικές διατριβές που έχουν ολοκληρωθεί (στο Ιόνιο πανεπιστήμιο, στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων και στο Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Κύπρου).
  - Συμμετείχα σε επιτροπές αξιολόγησης έντεκα (11) διδακτορικών διατριβών (ως μέλος της επταμελούς εξεταστικής επιτροπής) που έχουν ολοκληρωθεί.
  - Επιβλέπω τρεις (3) διδακτορικές διατριβές ως κύρια επιβλέπουσα που είναι σε εξέλιξη.
  - Επιβλέπω επτά (7) διδακτορικών διατριβών ως μέλος τριμελούς επιτροπής που είναι σε εξέλιξη.

## 3. ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΚΑΙ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

### 3.1 Ερευνητικά Προγράμματα (επιλογή)

2005-2008. Συμμετοχή στο Ερευνητικό Πρόγραμμα του Ιονίου Πανεπιστημίου με τίτλο: «**Ανάπτυξη και Εισαγωγή Μαθημάτων Επιχειρηματικότητας και Συνοδευτικών Δράσεων στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο**».

2011-2015 & 2018-τώρα. Επιστημονική Υπεύθυνη για το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου στο Πρόγραμμα «**Πρακτική Άσκηση Φοιτητών του Ιονίου Πανεπιστημίου**».

2012-2015. Επιστημονική Υπεύθυνη του Ερευνητικού Προγράμματος «**Ευτέρπη: Ψηφιακό Μουσικό Ανθολόγιο: Τραγούδια για Εκπαιδευτική Χρήση**». Το έργο υλοποιήθηκε από την Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση (Ε.Ε.Μ.Ε.) και τη Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη Λίλιαν Βουδούρη (MMB) και χρηματοδοτήθηκε από τα Διεθνή Βραβεία Gibson – ISME 2012 στην Ελλάδα. Φιλοξενήθηκε στα αποθετήρια SaaS του Εθνικού Κέντρου Τεκμηρίωσης (ΕΚΤ). Το έργο αφορούσε στη δημιουργία ενός ψηφιακού μουσικού αποθετηρίου με τραγούδια για σχολική χρήση, ελεύθερης πρόσβασης με παρτιτούρες, αρχεία ήχου και μουσικολογικά και μουσικοπαιδαγωγικά μεταδεδομένα για την εκπαιδευτική τους χρήση. Το έργο είναι ακόμα σε εξέλιξη καθώς το υλικό του ανανεώνεται συνεχώς από τότε. Ιστοσελίδα έργου: <http://euterpe.mmb.org.gr>

2014-2016: Επιστημονική συνεργάτης και επιστημονική υπεύθυνη για το Ιόνιο Πανεπιστήμιο στο Ερευνητικό Πρόγραμμα “**MusiChild: Mediterranean Early Childhood Music Education: raising children’s musicality, evaluating music-learning and enabling teachers’ preparation**” [Προσχολική Μουσική Εκπαίδευση στη Μεσόγειο: αναπτύσσοντας τη μουσικότητα των παιδιών, αξιολογώντας

τη μουσική διδασκαλία-μάθηση και στηρίζοντας την προετοιμασία των εκπαιδευτικών], που υλοποιήθηκε στο πλαίσιο του προγράμματος ERASMUS+ (KA2 - Cooperation and Innovation for Good Practices, Strategic Partnerships for school education). Συντονιστής: Cyprus Centre for the Research and Study of Music (C.C.R.S.M.) (Dr. Αύρα Πιερίδου-Σκουτέλλα). Συνεργάτες: Ionian University (Greece), University of Granada (Spain), Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia (Italy), Cyprus Association of Private Preschool Education (Cyprus). Συμμετοχή σε 5 Διεθνικές Συναντήσεις (Transnational Meetings) και 5 Πολλαπλασιαστικές Δράσεις (Multiplier Events) (Λευκωσία: 29/10-4/11/2014, Γρανάδα: 2-6/2/2015, Ρώμη: 20-22/5/2015, Κέρκυρα: 4-5 & 11/7/2015, Λευκωσία: 14-17/4/2016), συντονίστρια του πενθήμερου Διεθνούς Προγράμματος Επιμόρφωσης (Ιόνιο Πανεπιστήμιο, 6-10/7/2015), και συμμετοχή σε όλα τα ακαδημαϊκά παράγωγα του προγράμματος. Ιστοσελίδα προγράμματος: <http://www.ecmeinmediterranean.com/index.php/en/>

2016-2019: **Επιστημονική συνεργάτης** (μαζί με τον κ. Α. Μνιέστρη και την κ. Ι. Ετμεκτσόγλου) εκ μέρους του Ιονίου Πανεπιστημίου στο **Ερευνητικό Πρόγραμμα “Le paysage sonore dans lequel nous vivons”** [«**Το ηχοτόπιο στο οποίο ζούμε**»], που υλοποιείται στο πλαίσιο του προγράμματος ERASMUS+ (KA2 - Cooperation and Innovation for Good Practices). Συντονιστής: Groupe Musiques vivantes de Lyon (GMVL, France), Συνεργάτες: A.F.E.A. - Associação de Fomento do Ensino Artístico (Portugal), Centro di ricerca, produzione e didattica musicale Tempo Reale (Italy), Ionian University (Greece), Amici della Musica di Cagliari (Italy). Συμμετοχή σε 4 Διεθνικές συναντήσεις (transnational meetings) (Λυών 18-19/11/2016, Λισαβόνα 25-29/10/2017, Κάλιαρι-Σικελία 12-13/5/2018, Κέρκυρα 27-28/6/2019), 1η εκπαιδευτική δραστηριότητα (learning activity) («Ο κήπος του ήχου», Tempo Reale Φλωρεντία, Ιταλία 10-14/4/2017), 2 πολλαπλασιαστικές δράσεις (multiplier events) (Λισαβόνα 25-29/10/2017, Κέρκυρα 28/6/2019), Ιστοσελίδα έργου: <https://gmvl.org/projet-europeen-erasmus-3/>. Συμμετοχή στα παράγωγα του έργου που αφορούσαν το σχεδιασμό εκπαιδευτικών προγραμμάτων.

2018-2022. «**Τραγουδώντας ελληνικά με τα τραγούδια της Μαρίζας Κωχ**» “**Singing Greek with Mariza Koch's songs**”, **Ψηφιακές Υπηρεσίες – Αποθετήριο**. Το έργο υλοποιήθηκε από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου. Επιστημονική Υπεύθυνη: Ζωή Διονυσίου, Συνεργάτες: Μαίη Κοκκίδου, Έφη Πανταζή, Τάσος Κολυδάς, Μαρία Ασλανίδη, Κλειώ Κωνσταντάκου, Μαρία Ζαρκάδα, Πήτερ Δούσκαλης, κ.ά. Το έργο χρηματοδοτήθηκε από τη *Βουλή των Ελλήνων*, το Π.Μ.Σ. «*Μουσική Παιδαγωγική*» του Ιονίου Πανεπιστημίου και από ίδιους πόρους.

### 3.2 Διοργάνωση Συνεδρίων, Σεμιναρίων και Θερινής Ακαδημίας στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο

- 1/2006: Διοργάνωση επιστημονικής διημερίδας με τίτλο: «**Εκπαίδευση με Έκφραση, Μουσικές και Χρώματα - Διαθεματικότητα στην Τέχνη**», στον Πολυχώρο της Νομαρχίας Πειραιά, σε συνεργασία με το 1<sup>ο</sup> Γραφείο Α/θμιας Εκπαίδευσης Πειραιά και την Ένωση Εκπ/κών Μουσικής Αγωγής Α/θμιας Εκπαίδευσης (ΕΕΜΑΠΕ), 15/1/2006.
- 2/2006: Διοργάνωση επιστημονικής διημερίδας με τίτλο: «**Διδακτικές προσεγγίσεις στο μάθημα της μουσικής στην Α/θμια και Β/θμια Εκπαίδευση**» στο Μουσικό Σχολείο Σερρών, σε συνεργασία με τα Γραφεία Πολιτιστικών Θεμάτων Α/θμιας και Β/θμιας Εκπαίδευσης Ν. Σερρών, τη Σύμβουλο Εκπαιδευτικών Μουσικής Βόρειας Ελλάδας και την Ένωση Εκπ/κών Μουσικής Αγωγής Α/θμιας Εκπαίδευσης (ΕΕΜΑΠΕ), 24-25/2/2006.
- 2-3/2007: Διοργάνωση Δράσεων Προβολής «**Ιόνιες Μουσικές Διαδρομές**» του ΤΜΣ σε Μουσικά Σχολεία. Η δράση περιλάμβανε εκπαιδευτικές Συναυλίες του Ionian Brass Ensemble, παρουσίαση του Τμήματος και διοργάνωση σεμιναρίων από καθηγητές του ΤΜΣ για εκπαιδευτικούς μουσικών σχολείων και εκπαιδευτικούς μουσικής Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης στα παρακάτω σχολεία: Μουσικό Σχολείο Θεσσαλονίκης



- (28/2-1/3/2007), Μουσικό Σχολείο Καβάλας (1/3/2007), Μουσικό Σχολείο Σερρών (2/3/2007), Μουσικό Σχολείο Κέρκυρας (29/3/2007), Μουσικό Σχολείο Πατρών (21/11/07), Μουσικό Σχολείο Βαρθολομιού (23/11/07), Μουσικό Σχολείο Αγρινίου (23/11/07) και στο Συνεδριακό Κέντρο Πύργου (22/11/07).
4. 6/2007: Συμμετοχή στη διοργάνωση επιστημονικής ημερίδας με τίτλο: «**Μουσική Εκπαίδευση στην Ελλάδα: από το χθες στο αύριο**», που διοργανώθηκε από το Ιόνιο Πανεπιστήμιο, ΤΜΣ & το Εργαστήριο Ελληνικής Μουσικής, στα πλαίσια του Φεστιβάλ Μουσικής για τα 15 χρόνια του ΤΜΣ (1-9/6/2007), Αθήνα, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, 9/6/2007.
  5. 11/2008: Διοργάνωση επιστημονικής διημερίδας με τίτλο: «**Σχολική Μουσική Εκπαίδευση: Ζητήματα μεθοδολογίας, σχεδιασμού και εφαρμογών**», στην Ιόνιο Ακαδημία, Κέρκυρα, εκ μέρους του ΤΜΣ Ιονίου Πανεπιστημίου σε συνεργασία με την Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση (Ε.Ε.Μ.Ε.), 22-23/11/2008.
  6. 3/2010: Διοργάνωση επιστημονικής διημερίδας με τίτλο «**Διακαλλιτεχνικές προσεγγίσεις στη μουσειακή εκπαίδευση**» εκ μέρους του ΤΜΣ Ιονίου Πανεπιστημίου, με την Εθνική Πινακοθήκη - Μουσείο Αλέξανδρου Σούτζου, Παράρτημα Κέρκυρας, 19-20/3/2010.
  7. 10/2010: Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής του 2<sup>ου</sup> Συνεδρίου Jazz Εκπαίδευσης με τίτλο: «**Teaching Improvisation - A Bridge over Classical and Jazz Studies**», που διοργανώθηκε από το ΤΜΣ του Ιονίου Πανεπιστημίου, το IASJ (International Association of Schools of Jazz), και την Ε.Ε.Μ.Ε. (Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση), Κέρκυρα, 21-24/10/2010.
  8. 4/2012. Σεμινάριο με τίτλο «**Σωματοποιώντας τον Ήχο**». Συντονισμός-διδασκαλία: Τζίνα Γιωτάκη, 28 - 29 Απριλίου 2012. Διοργάνωση: Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου σε συνεργασία με το Πολύτεχνο
  9. 7/2012: Πρόεδρος Οργανωτικής Επιτροπής του **Προσυνεδριακού Σεμιναρίου** της Επιστημονικής Ομάδας για τη Προσχολική Μουσική Εκπαίδευση (Early Childhood Music Education, ECME) της ISME: «**Passing on the flame: Reflecting on the Past, Envisioning towards the future of Early Childhood Music Education**», στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Κέρκυρα, 8-13/7/2012.
  10. 6/2013: Διοργάνωση, Επιστημονική Υπεύθυνη (μαζί με την Επικ. Καθ. Ιωάννα Ετμεκτσόγλου) του **Σεμιναρίου Μουσικής Παιδαγωγικής 2013** στο πλαίσιο της Διεθνούς Θερινής Μουσικής Ακαδημίας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου. Τίτλος σεμιναρίου: «**Ήχος, Φύση και Δημιουργία στη Μουσική Εκπαίδευση**» (Διδάσκοντες: Carole de Haut- Darwiche (G.M.V.L. France), Τζίνα Γιωτάκη, Κατερίνα Τζεδάκη, Ιωάννα Ετμεκτσόγλου, Ζωή Διονυσίου). Κέρκυρα, 27-30/6/2013.
  11. 7/2014: Διοργάνωση, Επιστημονική Υπεύθυνη (μαζί με την Επικ. Καθ. Ιωάννα Ετμεκτσόγλου) της **Θερινής Ακαδημίας Μουσικής Παιδαγωγικής 2014** στο πλαίσιο της Διεθνούς Θερινής Μουσικής Ακαδημίας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου. Τίτλος σεμιναρίου: «**Hear, Listen, Play! The informal practices of popular musicians and their implications for classrooms and instrumental teaching studios**», (Guest professor: Prof. Lucy Green, Institute of Education, University of London), Κέρκυρα, 8-11/7/2014.
  12. 7/2015: Διοργάνωση, Επιστημονική Υπεύθυνη της **Θερινής Ακαδημίας Μουσικής Παιδαγωγικής 2015** στο πλαίσιο της Διεθνούς Θερινής Μουσικής Ακαδημίας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου. Τίτλος επιμορφωτικού σεμιναρίου 5 ημερών: «**MusiChild: Προσχολική Μουσική Εκπαίδευση στη Μεσόγειο**». Μέρος του Ευρωπαϊκού ερευνητικού προγράμματος MUSICHILD «Προσχολική Μουσική Εκπαίδευση στη Μεσόγειο: Αναπτύσσοντας τη μουσικότητα των παιδιών, αξιολογώντας τη μουσική διδασκαλία-μάθηση και στηρίζοντας την προετοιμασία των εκπαιδευτικών» (Erasmus+ Key Action 2, 2014-16). Προσκεκλημένοι καθηγητές: Αύρα Πιερίδου (Cyprus Centre for the Research and Study of Music), Ζωή Διονυσίου και Ιωάννα Ετμεκτσόγλου (Ιόνιο Πανεπιστήμιο), Paola

Anselmi (Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia), José Luis Aróstegui και Amaya Epelde Larranaga (University of Granada), Κέρκυρα, 8-11/7/2015.

13. 7/2015: Διοργάνωση Ημερίδας: «**Προσχολική Μουσική Εκπαίδευση στη Μεσόγειο: στόχοι, φιλοσοφία και πρακτικές του προγράμματος MusiChild**», στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού προγράμματος MUSICHILD «Προσχολική Μουσική Εκπαίδευση στη Μεσόγειο: Αναπτύσσοντας τη μουσικότητα των παιδιών, αξιολογώντας τη μουσική διδασκαλία-μάθηση και στηρίζοντας την προετοιμασία των εκπαιδευτικών» (Erasmus+ Key Action 2, 2014-16). Διεθνής Θερινή Μουσική Ακαδημία του Τμήματος Μουσικών Σπουδών, Ιόνιος Ακαδημία, Κέρκυρα, 12/7/2015.
14. 7/2016. Διοργάνωση, Επιστημονική Υπεύθυνη (μαζί με την Αν. Καθ. Ιωάννα Ετμεκτσόγλου) της **Θερινής Ακαδημίας Μουσικής Παιδαγωγικής 2016**, στο πλαίσιο της Διεθνούς Θερινής Μουσικής Ακαδημίας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου: **“The communicative nature of musical experience in early years”/ «Η επικοινωνιακή φύση της μουσικής εμπειρίας στην προσχολική ηλικία»**. Προσκεκλημένη καθηγήτρια: Assoc. Prof. Sheila C. Woodward, Eastern Washington University, USA, President of the International Society for Music Education (ISME) (11-14/7/2016).
15. 2016-2017. Διοργάνωση, Επιστημονική Υπεύθυνη (μαζί με την Επικ. Καθ. Ιωάννα Ετμεκτσόγλου) της σειράς των **«Διαδικτυακών Σεμιναρίων του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών Μουσική Παιδαγωγική»**, κατά τη χρονιά 2016-17 διοργανώθηκαν 18 σεμινάρια με προσκεκλημένους καθηγητές ΑΕΙ της Ελλάδας και του εξωτερικού, επιστήμονες και καλλιτέχνες εγνωσμένου κύρους.
16. 7/2017. Διοργάνωση, Επιστημονική Υπεύθυνη (μαζί με την Επικ. Καθ. Ιωάννα Ετμεκτσόγλου και τον Αναπλ. Καθ. Ανδρέα Μνιέστρη) της **Θερινής Ακαδημίας Μουσικής Παιδαγωγικής 2017** με τίτλο: **«Ακουστική Οικολογία»**. Προσκεκλημένοι εισηγητές: Carole de Haut-Darwiche, GMVL (Groupe Musiques Vivantes de Lyon- France), Κατερίνα Τζεδάκη (Τμήμα Μηχανικών Μουσικής Τεχνολογίας & Ακουστικής, ΤΕΙ Κρήτης), Αιμιλία Καραπποστόλη (Αρχιτέκτονας), Ιωάννα Ετμεκτσόγλου (ΤΜΣ, Ιόνιο Πανεπιστήμιο), Ανδρέας Μνιέστρης (ΤΜΣ, Ιόνιο Πανεπιστήμιο), Ζωή Διονυσίου (ΤΜΣ, Ιόνιο Πανεπιστήμιο), Δημήτρης Σαρρής (Υπεύθυνος Σχολικών Δραστηριοτήτων Π.Ε. Ν. Μεσσηνίας), Κέρκυρα, 8-12/7/2017.
17. 4/2017. Διοργάνωση Επιμορφωτικής Ημερίδας με τίτλο: **«Μουσική και συναισθηματική ανάπτυξη του παιδιού προσχολικής και πρώτης σχολικής ηλικίας»** για εκπαιδευτικούς προσχολικής ηλικίας και φοιτητές του ΤΜΣ. Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου σε συνεργασία με το Τμήμα Σχολικών Δραστηριοτήτων Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Ν. Κέρκυρας και την Ιατροχειρουργική Εταιρεία Κέρκυρας, Κέρκυρα, 21/4/2018.
18. 7/2018. Διοργάνωση, Επιστημονική Υπεύθυνη της **Θερινής Ακαδημίας Μουσικής Παιδαγωγικής 2018** με τίτλο **«Μουσικό Βίντεο: πολυτροπική ανάλυση, κώδικες, και εκπαιδευτικές εφαρμογές»**. Εισηγητές: Μαίη Κοκκίδου (PhD Μουσικοπαιδαγωγός – Ερευνήτρια, Π.Μ.Σ. Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Π.Μ.Σ. Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Κύπρου), Γιώργος Νικόπουλος (Σκηνοθέτης/Animator, Υποψ. Διδάκτορας ΤΗΧΕΙ Ιονίου Πανεπιστημίου) και Ζωή Διονυσίου. Κέρκυρα, 8-12 Ιουλίου 2018.
19. 6/2019. Διοργάνωση, Επιστημονική Υπεύθυνη της **Θερινής Ακαδημίας Μουσικής Παιδαγωγικής 2019** με τίτλο: **«Ήχος-κίνηση-σώμα-περιβάλλον: Σχέσεις κατανόησης, έκφρασης και δημιουργίας»**. Εισηγητές: Ολυμπία Αγαλιανού (PhD, ΕΕΠ, Τμήμα Εκπαίδευσης και Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία, Πανεπιστήμιο Αθηνών), Clare Hall (PhD, Lecturer in Performing Arts, Faculty of Education, Monash University Australia), Ζωή Διονυσίου & Ιωάννα Ετμεκτσόγλου (Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Μουσικής Ψυχολογίας, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο). Κέρκυρα, 24-27 Ιουνίου 2019.
20. 11/2019-2/2020 Διοργάνωση επιμορφωτικής δράσης με τίτλο: **«Μουσικά παιχνίδια και παιχνιδοτράγουδα: υλικό, εφαρμογές και ιδέες για την διδακτική τους αξιοποίηση στο**

**νηπιαγωγείο»** για εκπαιδευτικούς προσχολικής ηλικίας. Διοργάνωση: 1ο Περιφερειακό Κέντρο Εκπαιδευτικού Σχεδιασμού Ιονίων Νήσων (Ρίτα Γαλάνη, Σχολική Σύμβουλος) και Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου, 11/11/2019 (μέρος Α') και 10/2/2020 (μέρος Β').

21. 7/2022. Επιστημονική Υπεύθυνη, Διοργάνωση (μαζί με την Μίτση Ακογιούνολγου) της **Θερινής Ακαδημίας του τομέα Μουσικής Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας της Μουσικής 2022** με τίτλο: «**Ο ρυθμός και το σώμα: μουσική χωρίς όργανα**». Εισηγητής Simone Mongelli (Μουσικός κρουστών, body music performer, εκπαιδευτικός, δημιουργός του Bodyterranean). Κέρκυρα, 6-9 Ιουλίου 2022.
22. 11/2022. Διοργάνωση διδκτυακής ημερίδας: «**Η άτυπη μάθηση στη μουσική τάξη**». Κύκλος ημερίδων «Μουσικοί διάλογοι, εκπαιδευτικοί προβληματισμοί». Κυριακή 20 Νοεμβρίου 2022, Lucy Green: "Learning Styles and Learning Strategies: Things to watch out for in the informal music class" & Andrea Sangiorgio, "Teaching/learning strategies and practical activities for fostering collaborative creative learning in Elemental Music Education".
23. 7/2023. Επιστημονική Υπεύθυνη, Διοργάνωση (μαζί με την Μίτση Ακογιούνολγου) της **Θερινής Ακαδημίας του τομέα Μουσικής Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας της Μουσικής 2023** με τίτλο: «**Με εργαλείο τον κύκλο: ένα βιωματικό εργαστήριο ομαδικού αυτοσχεδιασμού με μοναδικά όργανα τη φωνή και το κρουστό**». Εισηγητές: Αγγελική Τουμπανάκη, PhD, βοκαλίστρια, καθηγήτρια φωνής, παραγωγός, sound experimentalist & Μίτση Ακογιούνολγου, Επίκουρη Καθηγήτρια Μουσικοθεραπείας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο. Κέρκυρα 4 – 7 Ιουλίου 2023.
24. 2022-24. **Αναπληρώτρια Πρόεδρος της ICTMD Greece** (International Council of Traditions of Music and Dance), Εθνική Επιτροπή για την Ελλάδα του Διεθνούς Συμβουλίου για την Παραδοσιακή Μουσική (μαζί με Δρ. Γιάννη Πλεμμένο και Δρ. Θεόδωρο Κονκουρή).

## 4. ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΟ ΕΡΓΟ

### 4.1 Ερευνητικές Ακαδημαϊκές Εργασίες

1. Dionyssiou, Z. (1995). *Music Education in Greece: A Historical Perspective (1821-1995)*. Ανέκδοτη Μεταπτυχιακή Εργασία. Πανεπιστήμιο του Λονδίνου, Institute of Education.
2. Dionyssiou, Z. (2002). Use and Function of Traditional Greek Music in Music Schools of Greece. Διδακτορική Διατριβή. Institute of Education, University of London. <https://thesis.ekt.gr/thesisBookReader/id/45504#page/1/mode/2up>

### 4.2 Βιβλία

2107. Anselmi, P., Dionyssiou, Z., Epelde, L. A., Etmektsoglou, I., Hughes, P. S., Pieridou Skoutella, A. (2017). *Early Childhood Music Education in the Mediterranean: Raising children's musicality, evaluating music learning and raising teachers' preparation*. Erasmus+ K2: "Early Childhood Music Education in the Mediterranean", Nicosia: Cyprus Centre for the Research and Study of Music (C.C.R.S.M.).

Συγγραφή των κεφαλαίων:

- Early Childhood Music Education in Greece: a historical outline and review of the present situation (pp. 35-46).
  - A Framework for Promoting Intercultural Music Teaching and Learning in Early Childhood Education (pp. 117-129).
  - On Children's Musicality in Early Childhood Music Education: the Musicality Protocol (pp. 179-192).
2019. Ετμεκτσόγλου, Ι., Διονυσίου, Ζ., & Μνιέστρης, Α. (2019). *Για μια εκπαίδευση βασισμένη στον ήχο: Ακούγοντας, Κατανοώντας και Συν-δημιουργώντας το Ηχοτοπίο Στο Οποίο Ζούμε*. Erasmus+ "The Soundscape in which we live". Κέρκυρα: Εργαστήριο Ηλεκτροακουστικής Μουσικής Έρευνας και Εφαρμογών, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο.
2019. Etmektsoglou, I. Dionyssiou, Z. & Mniestris, A. (2019). *A Sound-based education: For Listening, Appreciating, and Co-creating The Soundscapes We Live In*. Erasmus+ "The Soundscape in which we live". Corfu: Electroacoustic Music Research and Applications Laboratory (EPHMEE), Department of Music Studies, Ionian University.

Συγγραφή των κεφαλαίων:

- Εισαγωγή στη μεθοδολογία για μία δημιουργική και κριτική ακρόαση του ηχοτοπίου / Towards a Pedagogy of Listening in Music Education
  - Δημιουργική χρήση των μουσικών παραδόσεων στο πλαίσιο της επίγνωσης του ηχοτοπίου: παραδείγματα από την ελληνική παραδοσιακή μουσική / Creative use of musical traditions within the framework of soundscape awareness in music education: Examples from Greek folk music
2022. Χόλστ-Γουόρχαφτ, Γκαϊήλ & Διονυσίου, Ζωή. *Ένα ταξίδι στο Ρεμπέτικο για μικρούς και μεγάλους*. Εικονογράφηση: Θάνος Κοσμίδης. Fagottobooks.
- Διονυσίου, Ζωή (2024). *Μουσική Παιδαγωγική: Απόψεις, προσεγγίσεις, προοπτικές*. Ψηφιακά Ακαδημαϊκά Συγγράμματα, Κάλλιπος. (υπό έκδοση)

### 4.3 Ψηφιακές Υπηρεσίες - Αποθετήρια

1. «Ευτέρπη: Ψηφιακό Μουσικό Ανθολόγιο: Τραγούδια για Εκπαιδευτική Χρήση» (2015). Το έργο υλοποιήθηκε από την Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση και τη Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη Λίλιαν Βουδούρη και χρηματοδοτήθηκε από τα Διεθνή Βραβεία Gibson – ISME 2012 στην Ελλάδα. Ιστοσελίδα: <http://euterpe.mmb.org.gr> Αναρτήθηκε στο διαδίκτυο την 1/3/2015 και συνεχώς ανανεώνεται το υλικό του. Επιστημονική υπεύθυνη, συγγραφή μεταδεδομένων, επιμέλεια του υλικού: Ζωή Διονυσίου
2. "Early Childhood Music Education in the Mediterranean" (2017). Online music education manual. Pieridou Skoutella, A. & Anselmi, P. with Amaya Epelde Larranaga and Zoe Dionyssiou. Contributions from Evi Loizou, Sonia Melpa, Ines Russian, Bianca Albezano & Aranxta Riera Bergas. <http://www.ecmeinmediterranean.com/index.php/en/> (αναρτήθηκε στο διαδίκτυο την 1/3/2017).
3. Τραγουδώντας Ελληνικά με τραγούδια της Μαρίζας Κωχ/ Singing Greek with Mariza Koch's songs. <http://singinggreek.music.ionio.gr> Ιδέα, σχεδιασμός, συντονισμός & επιστημονική επιμέλεια του έργου: Ζωή Διονυσίου (αναρτήθηκε στο διαδίκτυο τον Μάρτιο 2022).

## 4.4 Κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους (με επιστημονική επιμέλεια)

1. Διονυσίου, Ζ. (2005). Μουσικοί από τα θρανία: Η συμβολή της τοπικής κοινωνίας στη μουσική παιδεία. Στο Π. Κ. Σαμσάρης (Επιμ.), *Όμιλος «Ορφέας» Σερρών: Εκατό χρόνια από την ίδρυσή του 1905-2005* (σσ. 77-86). Σέρρες: Δημοτική Επιχείρηση Πολιτιστικής & Κοινωνικής Ανάπτυξης Σερρών.
2. Διονυσίου Ζ. (2008). Η ανάπτυξη της δημιουργικότητας στη σχολική μουσική εκπαίδευση. Στο Ζ. Διονυσίου & Σ. Αγγελίδου (Επιμ.), *Σχολική Μουσική Εκπαίδευση: Θέματα Σχεδιασμού, Μεθοδολογίας και Εφαρμογών* (σσ. 43-63). Θεσσαλονίκη: Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση (Ε.Ε.Μ.Ε.).
3. Διονυσίου Ζ. (2009). Συμβολή στη διδακτική της μουσικής. Στο Ξ. Παπαπαναγιώτου (Επιμ.), *Ζητήματα Μουσικής Παιδαγωγικής* (σσ. 267-295). Θεσσαλονίκη: Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση (Ε.Ε.Μ.Ε.).
4. Dionyssiou, Z. (2011). Music-learning and the formation of local identity through the Philharmonic Society wind bands of Corfu. Στο L. Green (Επιμ.), *Learning, Teaching, and Musical Identity: Voices across Cultures* (pp. 142-155). Indiana University Press.
5. Διονυσίου Ζ. (2013). Παράδοση, Διαπολιτισμικότητα και Εκπαίδευση: Διδάσκονται τα υλικά και τα άυλα ενός παραδοσιακού μουσικού πολιτισμού; Στο D. Honorato (Ed.), *Τέχνη και Διαπολιτισμικότητα στη Μεσόγειο: Εκκινώντας από την αρχαιότητα - κοιτάζοντας προς το μέλλον*. Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας & Fagotto Books.
6. Kokkidou, M. & Dionyssiou, Z. (2016). Euterpe: an experimental multimedia database system designed to dynamically support music teaching scenarios. In I. Deliyannis, Ch. Banou, & P. Kostagiolas (Eds.), *Experimental Multimedia Systems for Interactivity and Strategic Innovation* (pp. 146-159). Hershey, PA, USA: IGI Global (ISBN 978-1-4666-8660-1).
7. Διονυσίου, Ζ. (2019). Αναπτύσσοντας τη μουσικότητα των παιδιών προσχολικής και πρώτης σχολικής ηλικίας μέσα από τη διαπολιτισμική μουσική εκπαίδευση: το πρωτόκολλο μουσικότητας του προγράμματος MusiChild. Στο Λ. Στάμου (επιμ.), *Διαλεκτική και πρωτοπορία στη μουσική παιδαγωγική* (σσ. 109-132). Θεσσαλονίκη: Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση (Ε.Ε.Μ.Ε.).
8. Διονυσίου, Ζ. (2021). Εισαγωγικό σημείωμα. Στο Ε. Χατζηδημητρίου, *Συλλογή Δημοτικών Τραγουδιών Νταρνακοχωρίων Ν. Σερρών* (σσ. XI-XV). Σέρρες: Εταιρεία Μελέτης και Έρευνας της Ιστορίας των Σερρών (Ε.Μ.Ε.Ι.Σ.) & Πολιτιστικός Σύλλογος Γυναικών και Φίλων Ν. Σουλίου Σερρών (ISBN: 978-618-85059-0-2).
9. Dionyssiou, Z., Aggelidou, S. & Kokkidou, M. (2022). Musical iconography in the music classroom: methods and teaching approaches for critical and creative use of music images in education. In D. Tsitsoviš Sarajliš & P. Ilich (Eds.), *Traditional and contemporary in art and education* (Thematic collection of papers of international significance). Faculty of Arts of the University of Priština, Kosovska Mitrovica, Serbia (σ. 259-273) (ISBN-978-86-83113-59-0).
10. Dionyssiou, Z. (2023). The transformation of being in the multipart singing tradition of Kato Garounas in Corfu. In A. Ahmedaja & I. Macchiarella (Eds.), *Emotion and aesthetic experience during the performance act: Explorations on the making of multipart singing* (pp. 18-32). Musica Baltica (ISBN: 9789984588711).  
<https://www.musicabaltica.com/emotion-and-aesthetic-experience-during-the-performance-act.html>

## 4.5 Δημοσιεύσεις σε Επιστημονικά περιοδικά (με κριτές)

1. Dionyssiou, Z. (2000). The effect of schooling on the teaching of Greek traditional music, *Music Education Research*, 2(2), 141-163.
2. Διονυσίου, Ζ. (2002). Προσέγγιση στη διδασκαλία της Ελληνικής παραδοσιακής μουσικής. *Μουσική Εκπαίδευση*, 3(11): 154-168. Ειδική έκδοση: *Πρακτικά 3<sup>ου</sup> συνεδρίου της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση - Διδασκαλία της Μουσικής, Μοντέλα, Στρατηγικές, Μέθοδοι: Από τη Θεωρία στην Πράξη* (Βόλος, 28-30/7/2002).
3. Dionyssiou, Z. (2007). "Greek traditional music goes to school: pathways of music teaching". Στο R.M. Kwami, C. Tse Kimberlin & A. Euba (Eds.) *Intercultural Music*, 6: 105-121. Centre for Intercultural Music and Arts (CIMA).
4. Διονυσίου Ζ. (2008). Μουσικοπαιδαγωγικά προγράμματα και μουσεία: ένα παράδειγμα από το Μουσείο Διονυσίου Σολωμού στην Κέρκυρα, *Μουσικοπαιδαγωγικά*, 6, 25-41.
5. Kokkidou, M., Dionyssiou, Z. & Androutsos, P. (2014). Problems, Visions and Concerns of pre-service music and general education teachers in Greece resulting from their teaching practice in music. *Music Education Research*, 16(4), 485-504 (<http://dx.doi.org/10.1080/14613808.2014.881795>).
6. Διονυσίου, Ζ. (2014). Η μουσική ζωή στην ελληνική οικογένεια με παιδιά 0-6 ετών, *Μουσικοπαιδαγωγικά*, 12, 9-33.
7. Διονυσίου, Ζ. (2015). Το τραγούδι στο σχολείο μέσα από το ψηφιακό μουσικό αποθετήριο Ευτέρπη, *Μουσικοπαιδαγωγικά*, 13, 9-26.
8. Φυτίκα, Α. & Διονυσίου, Ζ. (2016). Σχεδιάζοντας συναυλίες για παιδιά προσχολικής ηλικίας, *Μουσικοπαιδαγωγικά*, 14: 7-29.
9. Διονυσίου, Ζ. (2016). Παιδαγωγικές και ιδεολογικές όψεις μιας συλλογής τραγουδιών του 19ου αιώνα: τα Νέα Παιδαγωγικά Άσματα του Ιούλιου Έννιγγ (1880-1890), *Μουσικοπαιδαγωγικά*, 14, 58-88.
10. Dionyssiou, Z. & Fytika, A. (2017). "Musical concerts for young children in Greece". *International Journal of Community Music*, 10(3), 317-326, doi: 10.1386/ijcm.10.3.317\_1
11. Διονυσίου, Ζ. (2018). Ερευνώντας το παιδικό παραδοσιακό τραγούδι στην Κέρκυρα, *Κερκυραϊκά Χρονικά*, 12: 65-78 (Πρακτικά 10ου Διεθνούς Πανιόνιου Συνεδρίου, Τόμος: Μουσική – Γλώσσα – Πολιτιστική Παράδοση, Επτανησιακή Διασπορά). Εταιρεία Κερκυραϊκών Σπουδών.
12. Διονυσίου, Ζ. (2018). Η επικοινωνιακή μουσικότητα στα ελληνικά παραδοσιακά παιχνιδοτραγούδα, *Μουσικοπαιδαγωγικά*, 16, 49-68.
13. Κωτσοπούλου, Δ. & Διονυσίου, Ζ. (2019). Η άτυπη μάθηση της μουσικής σε τρεις μαχαλάδες των Ρομά στην Ελλάδα: Λάρισα, Φάρσαλα, Νέα Ηράκλεια Σερρών. *Μουσικοπαιδαγωγικά*, 17, 107-120.
14. Παπαθεράποντος-Κωνσταντίνου, Ε. & Διονυσίου, Ζ. (2020). Εφαρμόζοντας ένα μοντέλο άτυπης μάθησης στη διδασκαλία κυπριακών παραδοσιακών τραγουδιών σε σχολική τάξη πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης στην Κύπρο. *Μουσικοπαιδαγωγικά*, 18, 75-97.
15. Διονυσίου, Ζ. (2021). Βιβλιοπαρουσίαση: Χατζηδημητρίου, Έφη (2021). Συλλογή Δημοτικών Τραγουδιών Νταρνακοχωριών Ν. Σερρών. Σέρρες: Εταιρεία Μελέτης και Έρευνας της Ιστορίας των Σερρών (Ε.Μ.Ε.Ι.Σ.) & Πολιτιστικός Σύλλογος Γυναικών και Φίλων Ν. Σουλίου Σερρών. *Μουσικοπαιδαγωγικά*, 19, 82-93.
16. Διονυσίου, Ζ. (2022). Βιβλιοπαρουσίαση: Αγαλιανού, Ολυμπία (2021). Η μουσικοκινητική αγωγή Orff ως αφετηρία και προορισμός. Fagottobooks. *Μουσικοπαιδαγωγικά*, 20, 113-120.
17. Διονυσίου, Ζ. (2022). Λήμα «Επικοινωνιακή μουσικότητα». Στο Γ. Τσίρης, Μ. Ακογιούνου, Δ. Παπασταύρου & Κ. Κατοστάρη (Επιμ.), Λεξικό μουσικοθεραπείας:

Τόπος διεπιστημονικών συναντήσεων,

<https://approaches.gr/wp-content/uploads/2022/12/Approaches-PLUS-Music-Therapy-Dictionar-y-1st-Ed-2022.pdf>.

18. Σαπνάρα, Δ., Διονυσίου, Ζ. Ιμέρ, Ι. (2023). Ένα Ψηφιακό Μουσείο Ζωγραφικής των Επτανήσων ως αφορμή για διακαλλιτεχνικές δραστηριότητες στο σχολείο. *Επτάνησος Πολιτεία*, 1, [https://lhciilab.wixsite.com/ioniolab/%CE%B4%CE%B7%CE%BC%CE%BF%CF%83%CE%B9%CE%B5%CF%8D%CF%83%CE%B5%CE%B9%CF%82?fbclid=IwAR20zWxJFYh0irxzJReSdTf1dv9t00RQPwt-vtVY7qu6hNqNroe\\_qKzXw30](https://lhciilab.wixsite.com/ioniolab/%CE%B4%CE%B7%CE%BC%CE%BF%CF%83%CE%B9%CE%B5%CF%8D%CF%83%CE%B5%CE%B9%CF%82?fbclid=IwAR20zWxJFYh0irxzJReSdTf1dv9t00RQPwt-vtVY7qu6hNqNroe_qKzXw30).
19. Διονυσίου, Ζ., Κατσέλη, Β. Μ., & Κυριάκου, Α. (2023). Ο ρόλος της μουσικής στην αντιμετώπιση του σχολικού εκφοβισμού στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση: κριτική επισκόπηση προγραμμάτων πρόληψης και εφαρμογή ενός μουσικοπαιδαγωγικού προγράμματος βασισμένου στο μουσικό βίντεο. *Προσχολική και Σχολική Εκπαίδευση*, 11(1), 103- 123, <https://doi.org/10.12681/ppej.30579>.
20. Σαλτάρη, Ρ. & Διονυσίου, Ζ. (2023). Διερευνώντας τα μουσικά παιχνίδια των παιδιών: από τη λαογραφία στην εθνογραφία, *Μουσικοπαιδαγωγικά*, 21, 6-29.
21. Σαπνάρα, Δ. & Διονυσίου, Ζ. (2023). Διδάσκοντας μουσική διαπολιτισμικά μέσω της πολιτισμικά ανταποκρινόμενης διδασκαλίας, *Μουσικοπαιδαγωγικά*, 21, 54-75.

## 4.6 Δημοσιεύσεις σε Πρακτικά Επιστημονικών Συνεδρίων (με κριτές)

1. Dionyssiou, Z. (2003). "The contribution of education in the preservation of Greek traditional music". In X., Mei Z. Gang & D. Colome (Eds.), *Report of the Asia-Europe Training Programme: Preservation of Traditional Music* (pp. 181-197). Beijing, China: Chinese Academy of Arts, Asia-Europe Foundation, Centre of Ethnic and Folk Literature and Arts Development, Ministry of Culture (30/3 - 6/4/2003).
2. Διονυσίου, Ζ. (2006). «Διαθεματική προσέγγιση και μουσική αγωγή». Στο Μ. Αργυρίου, Φλ. Καλαμάρη, Στ. Κατσάς & Δ. Τσιχλή (Επιμ.), *Πρακτικά Ημερίδας: Εκπαίδευση με Έκφραση, Μουσικές και Χρώματα. Διαθεματικότητα στην Τέχνη* (σσ. 27-38). Διοργάνωση: Νομαρχία Πειραιά, 1ο Γραφείο Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Πειραιά, Ιόνιο Πανεπιστήμιο - Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ένωση Εκπαιδευτικών Μουσικής Αγωγής Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης (ΕΕΜΑΠΕ) (Πειραιάς, 15/1/2006).
3. Dionyssiou, Z. (2006). "Secondary Music Schools and the teaching of folk music in Greece: research, problems and suggestions". In Ognenska-Stoyanova, N. (Ed.), *Proceedings of the South-Western University «Neophit Rilsky» Conference: Musica* (pp. 73-83). Blagoebgrad, Bulgaria.
4. Διονυσίου, Ζ. & Αγγελίδου, Σ. (2007). «Τα όργανα της Αρχαίας Ελληνικής Μουσικής μέσα από αναπαραστάσεις θεών σε αρχαιοελληνικά αγγεία». Στο Μ. Αργυρίου & Ζ. Διονυσίου (Επιμ.), *Πρακτικά 1ου Πανελληνίου Συνεδρίου Μουσικής Αγωγής Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης: Μεθοδολογικές και βιωματικές προσεγγίσεις των τάξεων από την Α΄ έως και την ΣΤ΄ Δημοτικού* (σσ. 154-169). Αθήνα: Gutenberg & ΕΕΜΑΠΕ (Αθήνα, 15-17/4/2005).
5. Διονυσίου, Ζ. (2007). «Ανοίγοντας δρόμους προς το λαϊκό μουσικό πολιτισμό». Στο Μ. Αργυρίου & Ζ. Διονυσίου (Επιμ.), *Πρακτικά 1<sup>ου</sup> Πανελληνίου Συνεδρίου Μουσικής Αγωγής Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης: Μεθοδολογικές και βιωματικές προσεγγίσεις των τάξεων από την Α΄ έως και την ΣΤ΄ Δημοτικού* (σσ. 337-345). Αθήνα: Gutenberg & ΕΕΜΑΠΕ (Αθήνα, 15-17/4/2005).

6. Διονυσίου, Ζ. (2007). «Ο εκπαιδευτικός της μουσικής σε διαθεματικές δράσεις», *Μουσική Εκπαίδευση*, 17, 27-45. Ειδική έκδοση: Πρακτικά Ημερίδας της Ε.Ε.Μ.Ε. με θέμα «Η Διαθεματικότητα στη Μουσική Εκπαίδευση» (Θεσσαλονίκη, 24/6/2006).
7. Διονυσίου, Ζ. (2007). «Τοπικό», «εθνικό», «παγκόσμιο»: τρεις έννοιες κλειδιά για τη διερεύνηση της πολιτισμικής ταυτότητας των νέων. Στο Π. Συμεωνίδης (Επιμ.), *Πρακτικά 5<sup>ου</sup> Συνεδρίου της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση: Μουσική Παιδεία και Αναζήτηση Πολιτισμικής Ταυτότητας* (σσ. 23-34). Θεσσαλονίκη: ΕΕΜΕ (ηλεκτρονική έκδοση), (Θεσσαλονίκη, 29/6- 1/7/2007).
8. Διονυσίου, Ζ. (2009). «Ήρθ' ο Λάζαρος, ήρθαν τα Βάγια: ανοιξιάτικοι αγερμοί στην τάξη». *Μουσική Εκπαίδευση*, 19, 54-63. Ειδική έκδοση: Πρακτικά Ημερίδας της Ε.Ε.Μ.Ε. με θέμα: Με αφορμή την παράδοση: μουσικές δραστηριότητες στη σχολική τάξη (Ιωάννινα, 28/3/2009).
9. Dionyssiou, Z. (2009). «Encouraging musical communication between babies and parents: report of a case study from Corfu». Στο A.R. Addressi & S. Young (Eds.), *MERYC 2009 Proceedings of the 4<sup>th</sup> Conference of the European Network of Music Educators and Researchers of Young Children* (pp. 313-322). Bologna: Bononia University Press (Bologna, Italy, 22-25/7/2009).
10. Διονυσίου, Ζ. (2009). «Προβλήματα νέων εκπαιδευτικών μουσικής και τρόποι αντιμετώπισής τους: μια έρευνα βασισμένη στην πρακτική τους άσκηση». Στο Μ. Κοκκίδου & Ζ. Διονυσίου (Επιμ.), *Πρακτικά του 6ου Διεθνούς Συνεδρίου της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση: Μουσική: παιδεύει, εκπαιδεύει, θεραπεύει* (σσ. 462-473). Αθήνα, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (30/10-2/11/2009).
11. Αγγελίδου, Σ. & Διονυσίου, Ζ. (2009). «Επενδύοντας μουσικά ιστορίες, μύθους και παραμύθια». Στο Γκόβας, Ν. (Επιμ.), *Θέατρο και Εκπαίδευση στο κέντρο της σκηνής - Πρακτικά συνεδρίου: 6η Διεθνής Συνδιάσκεψη για το Θέατρο στην Εκπαίδευση* (σσ. 473-480). Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση (Αθήνα, 27-30 Μαρτίου 2008).
12. Διονυσίου, Ζ. (2009). «Ποιοι παράγοντες επηρεάζουν το πώς διδάσκουμε μουσική; Μια έρευνα πεδίου». Στο Μ. Αργυρίου (Επιμ.), *Μουσική Παιδαγωγική στον 21<sup>ο</sup> αιώνα: προκλήσεις, προβλήματα, προοπτικές - Πρακτικά 2<sup>ου</sup> Πανελληνίου Συνεδρίου Μουσικής Αγωγής με Διεθνή Συμμετοχή της Ένωσης Εκπαιδευτικών Μουσικής Αγωγής Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης (ΕΕΜΑΓΕ)*, Τόμος Α (σσ. 48-65) (Αθήνα, 20-22/4/2007). Ηλεκτρονική έκδοση: <http://primarymusic.primarymusic.gr/primarymusic/images/stories/TOMOS%20A%20EEMAPE%202007.pdf>
13. Dionyssiou, Z. (2011). "Informal learning: new ways of thinking and learning in contemporary music education", Proceedings of the Symposium: *Pedagogical dimensions of orality in traditional music and intercultural education*, Project MORE ([http://www.music-orality-roots.eu/sites/default/files/events/Closing\\_Events/EC/ft\\_Zoe-Dionissiou\\_EN.pdf](http://www.music-orality-roots.eu/sites/default/files/events/Closing_Events/EC/ft_Zoe-Dionissiou_EN.pdf)).
14. Dionyssiou, Z. & Fytika, A. (2013). "Analyzing reactions of toddlers in music concerts designed for a six month to three years old audience". In J. Pitt and J. Retra (Eds.), *Proceedings of the 6<sup>th</sup> Conference of the European Network of Music Educators and Researchers of Young Children* (pp. 52-64). The Hague: MERYC.
15. Διονυσίου, Ζ. & Ετμεκτσόγλου, Ι. (2014). «Σκιαγραφώντας το ηχητικό περιβάλλον του σημερινού ελληνικού σχολείου: Μία έρευνα επισκόπησης βασισμένη σε απόψεις εκπαιδευτικών». Στο Παπαρηγόπουλος, Κ. & Ετμεκτσόγλου, Ι. (Επιμ.), *Πρακτικά 3ου Συνεδρίου Ακουστικής Οικολογίας «Ακουστική Οικολογία & Εκπαίδευση»* (σσ. 150-157). Αθήνα - Κέρκυρα: Ελληνική Εταιρεία Ακουστικής Οικολογίας.
16. Διονυσίου, Ζ. (2016). Βασικές έννοιες της προφορικότητας στην παραδοσιακή ή λαϊκή μουσική: Παραδοσιακή μουσική και διαπολιτισμικές προσεγγίσεις στη μουσική



- εκπαίδευση. Στο Μ. Κοκκίδου & Ζ. Διονυσίου (Επιμ.), *Μουσικός Γραμματισμός: Τυπικές και Ατυπες Μορφές Μουσικής Διδασκαλίας-Μάθησης* (Πρακτικά 7ου Συνεδρίου της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση) (σσ. 176-185). Θεσσαλονίκη: Ε.Ε.Μ.Ε.
17. Διονυσίου, Ζ. (2018). «Για τη λαϊκή πολυφωνία του Κάτω Γαρούνα Κέρκυρας». Στο Ρ. Ελευθεριάδου (Επιμ.), *Πρακτικά 1ου Διεπιστημονικού Συμποσίου Παράδοσης και Πολιτισμού* (σσ. 67-82). Κέρκυρα: Εστία Πολιτισμού Κέρκυρας.
  18. Kokkidou, M. & Dionyssiou, Z. (2018). Digital artificial composers: issues of ontology, musical aesthetic values, and cultural meaning. In M. Panagopoulos, A. Papadopoulou, A. Giannakoulouropoulos (Eds). *Proceedings of the International Conference: Digital Culture & AudioVisual Challenges: Interdisciplinary Creativity In Arts And Technology* (pp. 157-165). Department of Audio & Visual Arts, Ionian University. <http://ceur-ws.org/Vol-2811/>
  19. Διονυσίου, Ζ. & Κωτσοπούλου, Δ. (2019). «Μια πρόταση διαπολιτισμικής διδασκαλίας στο Νηπιαγωγείο με έμφαση στους μουσικούς πολιτισμούς των παιδιών της τάξης». Στο Σ. Πανταζής, Ε. Μαράκη, Γ. Στριλιγκάς, Ε. Μπελαδάκης, Ι. Α. Τζωρτζάκης, Χ. Ε. Αρβανίτης, Ε. Ε. Ψαλτάκη, Χ. Σ. Ντρουμπογιάννης (επιμ.), *Πρακτικά του 5ου Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου «Η διεπιστημονικότητα ως γνωστική, εκπαιδευτική και κοινωνική πρόκληση»* (σσ. 340-348). Ηράκλειο: Ινστιτούτο Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών (Ι.Α.Κ.Ε.).
  20. Διονυσίου, Ζ. (2019). Ψηφιακό Αποθετήριο ΜΑΡΙΖΑ: ιδέα, στόχοι, υλικό. Στη στρογγυλή τράπεζα «Παρουσίαση του ψηφιακού αποθετηρίου και της διαδραστικής πλατφόρμας για τη διδασκαλία της ελληνικής γλώσσας και μουσικής μέσα από τα τραγούδια της Μαρίζας Κωχ: “Εγώ πατρίδα γνώρισα μέσ’ από τα τραγούδια”». Στο Θ. Ράπτης & Δ. Κόνιαρη (Επιμ.), *Μουσική Εκπαίδευση και Κοινωνία: νέες προκλήσεις, νέοι προσανατολισμοί. Πρακτικά 8ου Συνεδρίου της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση* (σσ. 465-496). Θεσσαλονίκη: Ε.Ε.Μ.Ε.
  21. Διονυσίου, Ζ. & Κωνσταντάκου, Κ. (2019). Το τραγούδι ως παιδαγωγικό εργαλείο στις Ομάδες του Σώματος Ελληνικού Οδηγισμού. Στο Θ. Ράπτης & Δ. Κόνιαρη (Επιμ.), *Μουσική Εκπαίδευση και Κοινωνία: νέες προκλήσεις, νέοι προσανατολισμοί. Πρακτικά 8ου Συνεδρίου της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση* (σσ. 121-129). Θεσσαλονίκη: Ε.Ε.Μ.Ε.
  22. Αναγνωστόπουλος, Α. & Διονυσίου, Ζ. (2019). Σωματικά κρουστά: μια πρόταση ενσωμάτωσής τους στα μαθήματα γενικής παιδείας. Στο Θ. Ράπτης & Δ. Κόνιαρη (Επιμ.), *Μουσική Εκπαίδευση και Κοινωνία: νέες προκλήσεις, νέοι προσανατολισμοί. Πρακτικά 8ου Συνεδρίου της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση* (σσ. 43-51). Θεσσαλονίκη: Ε.Ε.Μ.Ε.
  23. Κωτσοπούλου, Δ. & Διονυσίου, Ζ. (2020). Η Εκπαίδευση των Ρομά στην Ελλάδα: η μουσική τους παράδοση ως όχημα για την κοινωνική τους αλλαγή. Στο Ο. Παχή (Επιμ.), *Πρακτικά Πανελληνίου Διεπιστημονικού Συνέδριου: «Το πολυπολιτισμικό σχολείο στον 21ο αιώνα: Διδακτικές μέθοδοι, εφαρμοσμένες πρακτικές και πολιτισμικές δεξιότητες»* (σσ. 41-52). Κέρκυρα: 1ο ΠΕ.ΚΕ.Σ Ιονίων Νήσων.
  24. Διονυσίου, Ζ., Ακογιούνογλου, Μ. & Λευθεριώτη, Ε. (2020). Ο ρόλος της μπάντας στη μουσική παράδοση του Γαστουρίου Κέρκυρας: Μία εθνομουσικολογική προσέγγιση. Στο Κ. Καρδάμης (επιμ.), *Η μπάντα πνευστών στην Ελλάδα: Ιστορία και Προοπτικές* (σσ. 68-78). Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Εργαστήριο Ελληνικής Μουσικής & Φιλαρμονική Εταιρεία Κέρκυρας.
  25. Διονυσίου, Ζ. (2020). Εθιμικά παραδοσιακά τραγούδια ως υλικό για μια αγωγή στην ακρόαση του ηχητικού περιβάλλοντος. Στο Α. Μνιέστρης, Κ. Παπαρρηγόπουλος, και Δ. Σαρρής (Επιμ.), *Πρακτικά του 5ου Συνεδρίου Ακουστικής Οικολογίας «Ήχος, Βίωμα, Εκπαίδευση»* (σσ. 111-120). Ελληνική Εταιρεία Ακουστικής Οικολογίας & Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Μεσσηνίας. <http://sound.sch.gr/acouexpedu/>

26. Αδαμοπούλου, Κ. & Διονυσίου, Ζ. (2021). Το παιχνίδι μέσα από τους μουσικούς αυτοσχδιασμούς στην προσχολική και πρωτοσχολική ηλικία: με αφορμή ένα τραγούδι της Μαρίζας Κωχ. Στο Ε. Κανταρτζή & Γ. Παπαδημητρίου (Επιμ.), *Πρακτικά του 1ου Πανελληνίου Συνεδρίου «Το εκπαιδευτικό παιχνίδι στην τυπική και μη τυπική μάθηση»* (σσ. 71-83). Μουσείο Σχολικής Ζωής και Εκπαίδευσης του ΕΚΕΔΙΣΥ, Εργαστήριο Ψυχοπαιδαγωγικών Ερευνών στην Προσχολική Αγωγή του Τμήματος Αγωγής και Φροντίδας στην Πρώιμη Παιδική Ηλικία Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Greek Cultural Institute και Μητροπολιτικό Κολλέγιο.
27. Διονυσίου, Ζ., Ζαρκάδα, Μ., Ιμέρ, Ι., Κωνσταντάκου, Κ., Φρόνιμου, Ν. (2022). Μουσικές εξερευνήσεις στο Αχίλλειο: αναστοχασμοί από την εφαρμογή και την αξιολόγηση ενός διακαλλιτεχνικού μουσικοπαιδαγωγικού προγράμματος (σσ. 412-424). Στο *Πρακτικά του 2ου Πανελληνίου Συνεδρίου «Το εκπαιδευτικό παιχνίδι και η τέχνη στην εκπαίδευση και στον πολιτισμό» (Τόμος Α')*. Μουσείο Σχολικής Ζωής και Εκπαίδευσης του ΕΚΕΔΙΣΥ, Εργαστήριο Ψυχοπαιδαγωγικών Ερευνών στην Προσχολική Αγωγή του Τμήματος Αγωγής και Φροντίδας στην Πρώιμη Παιδική Ηλικία Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Greek Cultural Institute και Μητροπολιτικό Κολλέγιο, Αθήνα.
28. Ακογιούνου, Μ. & Διονυσίου, Ζ. (2022). Διερευνώντας πτυχές της δημοκρατίας στο μάθημα της μουσικής μέσα από τις εμπειρίες εκπαιδευτικών μουσικής: στοχασμοί και αναστοχασμοί». Στο Καλδή, Σ., Ρουσάκης, Ι., Τζίκα, Β., Χατζή, Μ., Μαλαφάντης, Κ. (επιμ.), *Πρακτικά του 15Τ' Διεθνούς Συνεδρίου της Παιδαγωγικής Εταιρείας Ελλάδας «Το σχολείο στη δημοκρατία, η δημοκρατία στο σχολείο»* (σσ. 695-706).
29. Διονυσίου, Ζ. & Κωτσοπούλου, Δ. (2022). Το Πρόγραμμα μουσικής αγωγής για βρέφη και νήπια του Ιονίου Πανεπιστημίου μέσα από το πρίσμα της επικοινωνιακής μουσικότητας. Στο Βούβαρης, Π., Καρδάμης, Κ., Κίτσιος, Γ., Σπυράκου, Ευ., Σταϊνχάουερ Ι., & Φούλιας, Ι. (επιμ.), *Πρακτικά του 12ου Διατμηματικού Μουσικολογικού Συνεδρίου* (σσ. 857-879). Ελληνική Μουσικολογική Εταιρεία.
30. Σκαμνέλος, Μ. & Διονυσίου, Ζ. (2022). Εκμάθηση μουσικών οργάνων της ελληνικής λαϊκής μουσικής μέσω βίντεο στο YouTube: έρευνα ανάλυσης περιεχομένου. Στο Βούβαρης, Π., Καρδάμης, Κ., Κίτσιος, Γ., Σπυράκου, Ευ., Σταϊνχάουερ Ι., & Φούλιας, Ι. (επιμ.), *Πρακτικά του 12ου Διατμηματικού Μουσικολογικού Συνεδρίου* (σσ. 387-405). Ελληνική Μουσικολογική Εταιρεία.
31. Dionyssiou, Z. & Douskalis, P. (2022). Interculturally responsive teaching: Towards a new philosophy problematizing intercultural music education and multiple identities. In I. Harvery with K. Rees (eds.). *Proceedings of the 35th ISME World Conference A visible voice* (pp. 127-133) (Online July 17-22, 2022). International Society for Music Education (ISME). [<https://www.isme.org/other-publications/35th-world-conference-proceedings>]
32. Διονυσίου, Ζ., Ιμέρ, Ι., & Σαπνάρα, Δ. (2023) Δημιουργία Ψηφιακού Μουσείου Ζωγραφικής των Επτανήσων και εφαρμογή μουσειοπαιδαγωγικού προγράμματος με διακαλλιτεχνικές δραστηριότητες στο μάθημα της μουσικής. Στο Θ. Ράπτης & Ε. Περακάκη (Επιμ.), *Η Μουσική Εκπαίδευση σε έναν κόσμο που αλλάζει: Ταυτότητες, Αξίες, Εμπειρίες. Πρακτικά του 9ου Συνεδρίου της Ε.Ε.Μ.Ε.* (σσ. 91-102). Ε.Ε.Μ.Ε.
33. Διονυσίου, Ζ. & Ακογιούνου, Μ. (2023) «Μουσική στην κοινότητα των φυλακών: Ένα πρότζεκτ μουσικής στο Σχολείο Δεύτερης Ευκαιρίας του Καταστήματος Κράτησης Κέρκυρας. Στο Θ. Ράπτης & Ε. Περακάκη (Επιμ.), *Η Μουσική Εκπαίδευση σε έναν κόσμο που αλλάζει: Ταυτότητες, Αξίες, Εμπειρίες. Πρακτικά του 9ου Συνεδρίου της Ε.Ε.Μ.Ε.* (σσ. 63-72). Ε.Ε.Μ.Ε.
34. Διονυσίου, Ζ. (2023) Μεταπλάθοντας τη μουσική παράδοση σε μουσική παράσταση: η ομάδα 'Ανέβα μήλο - Κατέβα ρόδι' και το παράδειγμα της παράστασης 'Η Στρίγγλα' μέσα από τη συλλογική εμπειρία των μελών της. Στο Ι. Φούλιας, Ε. Γιαννόπουλος & Δ. Έξαρχος

(επιμ.) *Πρακτικά 14ου Διατμηματικού Μουσικολογικού Συνεδρίου «Ιστορίες, παραδόσεις, μεταπλάσεις»* (σσ. 321-339). Ελληνική Μουσικολογική Εταιρεία.

35. Αδαμοπούλου, Κ. & Διονυσίου, Ζ. (2023). Προς ένα πλαίσιο «ανοιχτών προσεγγίσεων» για την παιδαγωγική αξιοποίηση του αυτοσχεδιασμού στη διδασκαλία-μάθηση της μουσικής. Στο Κ. Καρδάμης (επιμ.), *Μουσική Δημιουργία και Πράξη στη Νεώτερη Ελλάδα: «Τιμώντας τον Νικόλαο Χαλικιόπουλο Μάντζαρο (1872-2022)* (σσ. 254-264). Εργαστήριο Ελληνικής Μουσικής, Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου & Φιλαρμονική Εταιρεία Κέρκυρας.
36. Διονυσίου, Ζ. (2024). Διδάσκοντας μελοποιημένη ποίηση στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση: με αφορμή τρία ποιήματα του Νίκου Γκάτσου. *Πόρφυρας*, 182: 466-483. *Πρακτικά του Επιστημονικού Συνεδρίου «ΝΙΚΟΣ ΓΚΑΤΣΟΣ: Κι αν θα διψάσεις για νερό θα στύψουμε ένα σύννεφο»*. Εταιρεία Κερκυραϊκών Σπουδών - Μουσείο Σολωμού.

#### **Προγραμματισμένες δημοσιεύσεις (υπό δημοσίευση)**

1. Διονυσίου, Ζ. & Φρόνιμου, Ν. Μ. (υπό δημοσίευση). Ξαναγράφοντας τη Γυναίκα της Ζάκυνθος: μια μουσειοπαιδαγωγική διακαλλιτεχνική δράση για την κοινότητα στο Μουσείο Διονυσίου Σολωμού της Κέρκυρας. *Πρακτικά του 12ου Πανιόνιου Συνεδρίου* (Ζάκυνθος, 18-21 Οκτωβρίου 2023).
2. Διονυσίου, Ζ. Douskalis, P. & Ζαρκάδα, Μ. (υπό δημοσίευση). Η χρήση του ιστότοπου «Τραγουδώντας ελληνικά με τα τραγούδια της Μαρίζας Κωχ» για την εκμάθηση της ελληνικής γλώσσας μέσω τραγουδιών σε σχολεία της ομογένειας στη Νέα Υόρκη. *Πρακτικά του 12ου Πανελληνίου Συνεδρίου της Παιδαγωγικής Εταιρείας Ελλάδος* (Ιωάννινα, 10-12 Νοεμβρίου 2023).
3. Κωτσοπούλου, Δ. & Διονυσίου, Ζ. (υπό δημοσίευση). Μουσική στην Προσχολική Αγωγή: μια πρόταση διδασκαλίας βασισμένη στη θεωρία της επικοινωνιακής μουσικότητας. *Πρακτικά του 12ου Πανελληνίου Συνεδρίου της Παιδαγωγικής Εταιρείας Ελλάδος* (Ιωάννινα, 10-12 Νοεμβρίου 2023).
4. Ακογιούνου, Μ. & Διονυσίου, Ζ. (υπό δημοσίευση). Μουσική στην κοινότητα σε ποικίλες κοινωνικές ομάδες: Τα πλαίσια, οι ανάγκες, οι ρόλοι, και η άτυπη μουσική μάθηση. *Πρακτικά του 12ου Πανελληνίου Συνεδρίου της Παιδαγωγικής Εταιρείας Ελλάδος* (Ιωάννινα, 10-12 Νοεμβρίου 2023).
5. Διονυσίου, Ζ., Φρόνιμου, Ν. Μ., Ζαρκάδα, Μ., Λακωνίτη, Σ. Σαπέρα, Σ. (υπό δημοσίευση). Άφθαρτος λόγος: ταξιδεύοντας στον χώρο και στον χρόνο του Ντίνου Θεοτόκη - αποτίμηση ενός διακαλλιτεχνικού παιδαγωγικού προγράμματος. *Πρακτικά του Συνεδρίου Κωνσταντίνος Θεοτόκης - Εκατό χρόνια από τον θάνατό του* (Κέρκυρα, 10-12 Νοεμβρίου 2023).

#### **4.7 Δημοσιεύσεις σε Πρακτικά επιστημονικών συνεδρίων (συνοπτική μορφή)**

1. Dionysiou, Z. (2005). "Wind Bands of the Philharmonic Societies in the island of Corfu: A crossroad for music education and ethnomusicology". Στο Stock, J.P.J. (Ed.) *Music and Dance in War, Revival, and Islam, and New and Applied Research in Ethnomusicology and Ethnochoreology: Abstracts of the 38<sup>th</sup> World Conference of the International Council for Traditional Music (ICTM)* (σ. 24). Sheffield, U.K., 3-9/8/2005.

2. Dionyssiou, Z. (2007). "Music teaching in the Wind Bands of Philharmonic Societies in Corfu: music education as community learning". Στο Proceedings of the 5<sup>th</sup> International Conference of Research in Music Education, University of Exeter, Exeter, UK, 10-14/4/2007, έκδοση σε CD-Rom.
3. Aggelidou, Z. & Dionyssiou, Z. (2008). "Musical Iconography for educational purposes: resources, methods and applications". Στο M. Baroni & J. Tafuri (Eds.) (2008) *Abstracts of the 28<sup>th</sup> ISME Conference "Music at all ages"* (pp. 665-666). International Society of Music Education (ISME).
4. Aggelidou, S. & Dionyssiou, Z. (2008). "From the Gorgons mourning to the punishment of Marsyas: how do children perceive and use musical images in the music classroom?". Στο Proceedings of the International Conference of the IMS Study Group for Musical Iconography in European Art, *Metamorphoses of Orpheus: Musical Images from Greek Mythology in Antiquity and their Revivals in European Art* (pp. 21-22). IMS Study Group for Musical Iconography in European Art.
5. Dionyssiou, Z., Androustos, P. & Kokkidou, M. (2010). "Concerns, problems, and visions of future music and general education teachers out of their teaching practice in music: a comparative study". Στο *Abstracts of the 29<sup>th</sup> Conference of the International Society of Music Education (ISME)* (pp. 49-50). Beijing, China: ISME.
6. Aggelidou, S., Katsochi, Ch., Dionyssiou, Z., & Pinelis, P. (2010). "What do Greek Roma children believe about school music? A study which took place in Thessaloniki". Στο *Abstracts of the 29<sup>th</sup> Conference of the International Society of Music Education (ISME)* (p. 248). Beijing, China: ISME.
7. Fytika, A. & Dionyssiou, Z. (2012). "Patterns of formal and informal learning in different areas of music performance studies in Greece". Στο Περιλήψεις Πρακτικών του 30ού Παγκόσμιου Συνεδρίου της ISME (International Society for Music Education) για τη Μουσική Εκπαίδευση (p. 91). Thessaloniki, Greece: ISME.
8. Dionyssiou, Z. (2013). "Can early childhood music education programs help parents and young children build better relationships? Report on a community music education program in Corfu". Στο Shipton, M. & Himonides, E. (eds.) *Setting the Tempo: The need for a progressive research programme on Music Health and Wellbeing* (pp. 31-32). Society for Education, Music and Psychology Research (SEMPRE), by the International Music Education Research Centre (iMerc), London, UK.
9. Fytika, A. & Dionyssiou, Z. (2014) "Music concerts for all: bringing toddlers in recital settings". In *Proceedings of the 22<sup>nd</sup> EAS conference "Every learner counts" Democracy and inclusion in music education in the 21<sup>st</sup> century"* (pp. 31-32). University of Nicosia, Cyprus.
10. Dionyssiou, Z., Aggelidou, S. & Kokkidou, M. (2016). "Musical iconography in the music classroom: the case of two Greek myths". Abstract Proceedings of the 32<sup>nd</sup> International Conference of the International Society for Music Education (p. 38). Glasgow: ISME.
11. Woodward, S.C., Toropova, A.V., Dionyssiou, Z., Andang'o, E., Perez Moreno, J. (2018). "Maternal perceptions of maternal-infant attachment linked with maternal infant directed musical activities in urbanized populations." Abstract Proceedings of 33<sup>rd</sup> International Conference of the International Society for Music Education "Life's Journey Through Music" (pp. 170-171). Baku, Azerbaijan, ISME.

## 4.8 Δημοσιεύσεις σε Επιστημονικά περιοδικά (χωρίς κριτές)

1. Διονυσίου, Ζ. (2004). «Χτίζοντας την προσωπική μας σχέση με τη μουσική: η επιστήμη της μουσικής παιδαγωγικής στην Ελλάδα και στο εξωτερικό», *Χορός* (Έκδοση του Σωματείου Χορού και Ρυθμικής), 49 (Ιούνιος - Σεπτέμβριος), 38-41.
2. Διονυσίου Ζ. (2006). «Συνέντευξη - Σε πρώτο πρόσωπο: Ένα πρωινό στο Μουσικό Λαογραφικό Αρχείο του Κέντρου Μικρασιατικών Σπουδών με τον Μάρκο Φ. Δραγούμη», *Μουσική σε Πρώτη Βαθμίδα*, 1 (Άνοιξη), 8-18.
3. Διονυσίου, Ζ. (2008). «Ο Διονύσιος Σολωμός στην Εκπαίδευση: Στιγμιότυπα από ένα εκπαιδευτικό πρόγραμμα», *Χρονικά* (Ετήσια Έκδοση της Εταιρείας Κερκυραϊκών Σπουδών), XIX, 18-48.
4. Διονυσίου, Ζ., Βλαχονικολού, Η., Κορακιανίτη, Κ.Σ., Ξεκαρδάκη, Μ., Παρασκευοπούλου, Β. & Χριστοδούλου, Ε. (2009). «Περιγραφή και αποτίμηση ενός μουσικοπαιδαγωγικού προγράμματος του Μουσείου Σολωμού στην Κέρκυρα», *Μουσική Εκπαίδευση*, 19, 23-41.

## 4.9 Επιστημονική Επιμέλεια εκδόσεων

1. Διονυσίου, Ζ. (2006α και 2006β). Επιμέλεια ύλης στα δύο πρώτα τεύχη του εξαμηνιαίου επιστημονικού περιοδικού της Ένωσης Εκπαιδευτικών Μουσικής Αγωγής Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης (ΕΕΜΑΠΕ) με τίτλο *Μουσική σε Πρώτη Βαθμίδα*. 1<sup>ο</sup> τεύχος: *Μουσική και άλλες τέχνες στην εκπαίδευση* (Άνοιξη 2006), 2<sup>ο</sup> τεύχος: *Διαθεματικότητα και Σχέδια Εργασίας* (Φθινόπωρο 2006) (ISSN: 1790-773X).
2. Αργυρίου, Μ. & Διονυσίου, Ζ. (επιμ.) (2007). *Πρακτικά 1<sup>ου</sup> Πανελληνίου Συνεδρίου Μουσικής Αγωγής Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης: Μεθοδολογικές και βιωματικές προσεγγίσεις των τάξεων από την Α΄ έως και την ΣΤ΄ Δημοτικού*. Αθήνα: Gutenberg & ΕΕΜΑΠΕ (ISBN 978-960-01-1140-8).
3. Διονυσίου, Ζ. & Αγγελίδου, Σ. (επιμ.) (2008). *Σχολική Μουσική Εκπαίδευση: Ζητήματα σχεδιασμού, μεθοδολογίας και εφαρμογών*. Θεσσαλονίκη: Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση (Ε.Ε.Μ.Ε.) (ISBN: 978-960-89847-2-1).
4. Κοκκίδου, Μ. & Διονυσίου, Ζ. (επιμ.) (2009). *Πρακτικά του 6<sup>ου</sup> Διεθνούς Συνεδρίου της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση: «Μουσική: Παιδεύει, εκπαιδεύει, θεραπεύει»*. Αθήνα, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 30/10-2/11/2009 (σε μορφή CD-Rom και ηλεκτρονική μορφή).
5. Κοκκίδου, Μ. & Διονυσίου, Ζ. (επιμ.) (2016) *Πρακτικά του 7<sup>ου</sup> Συνεδρίου της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση (Ε.Ε.Μ.Ε.), με θέμα: «Μουσικός Γραμματισμός: Τυπικές και Άτυπες Μορφές Μουσικής Διδασκαλίας-Μάθησης»*. Θεσσαλονίκη, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης (27-29/11/2015) (ISBN 978-960-89847-6-9, έκδοση σε ηλεκτρονική μορφή, 644 σελίδες).
6. 2014 - 2017: Διονυσίου, Ζ., & Κοκκίδου, Μ.: Υπεύθυνες σύνταξης του περιοδικού *Μουσικοπαιδαγωγικά*, Επιστημονικό Περιοδικό της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση (Ε.Ε.Μ.Ε.), τεύχ. 12 (2014), 13 (2015), 14 (2016), 15 (2017).
7. 2018 - τώρα: Διονυσίου, Ζ. & Ράπτης, Θ.: Υπεύθυνοι σύνταξης του περιοδικού *Μουσικοπαιδαγωγικά*, Επιστημονικό Περιοδικό της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση (Ε.Ε.Μ.Ε.), τεύχ. 16 (2018), τεύχ. 17 (2019), τεύχ. 18 (2020), τεύχ. 19 (2021), τεύχ. 20 (2022), τεύχ. 21 (2023).

## 4.10 Μετάφραση – Επιμέλεια μετάφρασης

2014. Ζωή Διονυσίου & Μαίη Κοκκίδου. Μετάφραση – Επιμέλεια του βιβλίου *Άκουσε και Παίξε! Πώς να απελευθερώσετε την ακουστική αντίληψη των μαθητών σας και τις δεξιότητές τους στον αυτοσχεδιασμό και στην εκτέλεση*, της Lucy Green, Εκδόσεις Fagotto Books, ΣΕΠΤ. 2014. Πρωτότυπη έκδοση στα Αγγλικά: *Hear, Listen, Play! How to Free Your Students' Aural, Improvisation, and Performance Skills*, 2014 από την Oxford University Press.

## 4.11 Ομιλίες & Δημοσιεύσεις στον περιοδικό τύπο

1. 1996-1997. Επιμέλεια και παρουσίαση **Σειράς ραδιοφωνικών εκπομπών με τίτλο: «Τα Αηδόνια της Ανατολής: Μουσική και τραγούδια από την Ελληνική παράδοση»**. Παραγωγή: Ελληνικός Ραδιοφωνικός Σταθμός Λονδίνου (London Greek Radio). Οι εκπομπές ηχογραφούνταν και μεταδίδονταν από τον Ελληνικό Ραδιοφωνικό Σταθμό του Λονδίνου σε εβδομαδιαία βάση κατά τη χρονιά 1996-97.
2. 1997. **Βαλκανικά Χρώματα**. Μουσικοί: Θοδωρής Γεωργόπουλος και Δήμος Πολυμέρης. Συγγραφή ένθετου δίσκου, κειμένων και σχόλιων μουσικών κομματιών: Ζωή Διονυσίου. Δισκογραφική Εταιρεία: Άνοδος. Αριθμός Κυκλοφορίας: ΠΜΕ-Α170.
3. 2000. **«Μουσικές Μαρτυρίες της Θράκης: Σχόλιο με αφορμή τη συναυλία της παραδοσιακής ορχήστρας-χορωδίας του Δήμου Κομοτηνής»**. Περιοδικό *Γιατί* (Επιθεώρηση Πολιτικού - Κοινωνικού & Πολιτιστικού Προβληματισμού, Σέρρες), Τεύχος 305, Νοέμβριος 2000, σελ. 25-27.
4. 2001. **«Βιβλιοπαρουσίαση Γιώργου Κ. Αγγειοπλάστη, Πηγές και Μουσική Βιβλιογραφία των Σερρών - Προσωπογραφία, Καταγραφή, Ειδήσεις (1828-1998)»**. Περιοδικό *Γιατί* (Επιθεώρηση Πολιτικού - Κοινωνικού & Πολιτιστικού Προβληματισμού, Σέρρες), Τεύχος 318, Δεκέμβριος 2001, σελ. 76-77.
5. 2003. Συμμετοχή στη διοργάνωση της 6<sup>ης</sup> ετήσιας παρουσίασης του κύκλου παρουσιάσεων νέων μουσικών του Καλλιτεχνικού Ομίλου «Ορφέα» Σερρών **Μουσικοί από τα Θρανία**. Παρουσίαση εκδήλωσης - Αναφορά στο θεσμό στην 6<sup>η</sup> Παρουσίαση Νέων Σερραίων Μουσικών, Ορφέας Σερρών (19/2/2003).
6. 2006. **«Μουσικοί από τα Θρανία: Από τις παρουσιάσεις νέων Σερραίων μουσικών του Ορφέα Σερρών»**. Περιοδικό *Μουσική σε Πρώτη Βαθμίδα*, τ. 1, Άνοιξη, σελ. 96.
7. 2006. **«Η πολυφωνία του τραγουδιού στον Κάτω Γαρούνα της Κέρκυρας», *Η Κέρκυρα σήμερα*, 18/8/2006, σελ. 4.**
8. 2006. **«Μπορεί ο γονιός να συμβάλλει στη μουσική ανάπτυξη του παιδιού του;»**, Ομιλία στην Εταιρία Κοινωνικής Παιδιατρικής και Προαγωγής της Υγείας - Παράρτημα Κέρκυρας, στο Ιατρείο Κέρκυρας (3/4/06).
9. 2008. Συμμετοχή στη **Βιβλιοπαρουσίαση «Τα παιδικά τραγούδια του Αλέκου Ξένου σε ποίηση Χάρη Σακελλαρίου και Γιώργου Μουρέλου»** στη διημερίδα που διοργάνωσαν το ΤΜΣ του Ιονίου Πανεπιστημίου και η Ε.Ε.Μ.Ε. με τίτλο: *Σχολική Μουσική Εκπαίδευση: Ζητήματα σχεδιασμού, μεθοδολογίας και εφαρμογών* (22-23/11/2008).
10. 2009. **«Βιβλιοπαρουσίαση: Γλώσσες από την Κούνια - Languages from the cradle», *Τα Νέα της Ε.Ε.Μ.Ε.*, Έτος 12, Τεύχ. 35, Ιανουάριος 2009, σελ. 13-14.**
11. 2010. **«Διάλογοι τεχνών με αφορμή τα έργα τέχνης του Παραρτήματος της Εθνικής Πινακοθήκης Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτζου στην Κέρκυρα», *Corfu Press*, Ηλεκτρονική πύλη ενημέρωσης, καταχωρήθηκε στις 29 Μαρτίου 2010, καθώς και στις εφημερίδες Ενημέρωση, *Η Κέρκυρα Σήμερα* (29 Μαρτίου 2010).**

<http://www.corfupress.com/bulletin/index.php?eidiseis/texnes/dialogoi-texnon-me-aformi-ta-erga-texnis-tou-parartimatos-tis-ethnikis-pinakothikis-mouseiou-aleksandrou-soutzou-stin-kerkira.html>.

12. 2011. «**Μουσική αγωγή στην οικογένεια**», Ομιλία στην Εταιρεία Κοινωνικής Παιδιατρικής και Προαγωγής της Υγείας - Παράρτημα Κέρκυρας, στην Ιατροχειρουργική Εταιρεία Κέρκυρας (4/4/11).
13. 2012. «**Μουσική στα πρώτα βήματα**», στο περιοδικό *Υγείας Όραμα*, τεύχ. 11, Ιούλιος-Σεπτέμβριος 2012 (σελ. 1, 10).
14. 2013. «**Μουσικά ερεθίσματα για βρέφη**», Συγγραφή προλογικού σημειώματος στον δίσκο της Μαρίζας Κωχ Μουσικά ερεθίσματα για βρέφη. (Β΄ έκδοση: 2013)
15. 2014. «**Με αφορμή το βιβλίο *Οι κεραίες του σαλιγκαριού της Λιάνας Βραχλιώτη***», Παρουσίαση του βιβλίου της Λιάνας Βραχλιώτη *Οι Κεραίες του σαλιγκαριού*, στη Δημόσια Ιστορική Βιβλιοθήκη Κέρκυρας (5/12/2014), <http://lianavrahlioti.gr/52-2/> & <http://www.corfuland.gr/el/diafora/kerkyra/h-zoi-dionysioy-grafei-gia-tis-keraias-toy-saligkariou.html>
16. 2014-2015. **Παρουσιάσεις του βιβλίου της Lucy Green (2014) *Άκουσε και Παίξε! Πώς να απελευθερώσετε την ακουστική αντίληψη των μαθητών σας και τις δεξιότητές τους στον αυτοσχεδιασμό και στην εκτέλεση***. Μτφρ.-Επιμ.: Ζ. Διονυσίου & Μ. Κοκκίδου. Αθήνα: Εκδόσεις Fagotto Books. α) Σάββατο 22 Νοεμβρίου 2014, Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Κέρκυρας (Παρουσίαση: Νικόλας Τσαφταρίδης, Ιωάννα Ετμεκτσόγλου, Ζωή Διονυσίου), β) Σάββατο 28 Φεβρουαρίου 2015, Εκδόσεις FagottoBooks, Αθήνα (Παρουσίαση: Νικόλας Τσαφταρίδης, Μαρίζα Κωχ, Μαίη Κοκκίδου, Ζωή Διονυσίου), γ) Κυριακή 22 Μαρτίου 2015, Γραφεία Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση, Θεσσαλονίκη (Παρουσίαση: Κωνσταντίνα Δογάνη, Μαίη Κοκκίδου, & Ζωή Διονυσίου).
17. 2015. Ομιλία με τίτλο: «**Καλλιεργώντας τη μουσικότητα του παιδιού στη βρεφική και νηπιακή ηλικία: ο ρόλος του γονιού, ο ρόλος του εκπαιδευτικού**», στην Ιατροχειρουργική Εταιρεία Κέρκυρας, Διοργάνωση: Ελληνική Εταιρεία Κοινωνικής Παιδιατρικής – Παράρτημα Κέρκυρας (4/3/2015).
18. 2015. «**Το Mediterranean MusiChild Festival στην Κέρκυρα: Η θάλασσα της Μεσογείου δεν ενώνει μόνο το παρελθόν μας**», *Καθημερινή Ενημέρωση*, 23/7/2015, σσ. 10-11.
19. 2015-2016. **Παρουσιάσεις του βιβλίου της Μαίης Κοκκίδου (2014) *Η Εμπύχωση στη Διδασκαλία-Μάθηση: το σχολείο της χαράς και της καρδιάς***, Εκδόσεις Fagotto. α) Κέρκυρα, 31 Οκτωβρίου 2015 (Παρουσίαση: Ιωάννα Ετμεκτσόγλου, Ζωή Διονυσίου, & Ηλίας Μπουργουτζής), β) Αμαλιάδα, 8 Απριλίου 2016 (Παρουσίαση: Μαίη Κοκκίδου & Ζωή Διονυσίου).
20. 2016: «**Υπηρετείν και Τραγουδείν: Από την ομάδα Ανέβα μήλο – Κατέβα ρόδι και τον Κλάδο Μεγάλων Οδηγών**», *Καθημερινή Ενημέρωση*, (Τρίτη 26/1/2016).
21. 2016. **Σύντομος αποχαιρετισμός στον Φάνη Σουλακέλλη (1963-2015)**, Τα Νέα της ΕΕΜΕ, Τεύχ. 56-58, σ. 12, <https://www.eeme.gr/publications/eeme-news.html>
22. 2017. «**Εφτά χρόνια αγκαλιά με τα τραγούδια: Σύντομη παρουσίαση του προγράμματος Μουσική Αγωγή για βρέφη και νήπια**». Ομιλία στη Σχολή Γονέων της Ελληνικής Εταιρείας Κοινωνικής Παιδιατρικής και Προαγωγής της Υγείας – Παράρτημα Κέρκυρας, Ιατροχειρουργική Εταιρεία Κέρκυρας (13/2/2017).
23. 2017. «**Η επέτειος της Ένωσης των Επτανήσων με την Ελλάδα και η σημασία της για τον ελληνισμό**». Ομιλία στην Εκδήλωση της Ιονίου Πολιτιστικής Εταιρείας (Ionian Cultural Federation) στην Αστόρια της Νέας Υόρκης, εκπροσωπώντας το Ιόνιο Πανεπιστήμιο (Kerhalos, Κεφαλλονίτικο Σπίτι, Νέα Υόρκη, 19/6/2016).
24. 2018. **Παρουσίαση του βιβλίου της Μαρίας Παπαγιάννη «Παπούτσια με φτερά**», Εκδόσεις Πατάκη, Πολύτεχνο Κέρκυρας (15/5/2018).

25. 2018. «**Η λαϊκή πολυφωνία του Κάτω Γαρούνα**». Ομιλία στον Κάτω Γαρούνα Κέρκυρας σε τιμητική εκδήλωση που διοργάνωσε ο Πολιτιστικός Σύλλογος του Κάτω Γαρούνα Κέρκυρας (20/7/2018).
26. 2018. **Απολογισμός δράσεων της χρονιάς 2017-2018 της ομάδας «Ανέβα μήλο-Κατέβα ρόδι»**: Μια χρονιά που τα είχε όλα, <https://ionio.gr/gr/news/11182/> (Σεπτέμβριος 2018).
27. 2018. **Παρουσίαση του βιβλίου της Μαρίζας Κωχ, Το ξανθό κορίτσι της Σαντορίνης**, Εκδόσεις Μεταίχμιο. α) Αθήνα: 14/9/2018, Φεστιβάλ Βιβλίου, Ζάππειο (Ομιλητές: Γιώργος Χρονάς, Ζωή Διονυσίου, Φανή Πετραλιά), β) Κέρκυρα, 9/11/2018. Παρουσίαση: Ζωή Διονυσίου, Κυριάκος Κωλέσης, Συντονισμός: Νικολέτα Δουκάκη.
28. 11/2018. «**Η Μουσική των Σερρών. Μουσικό Αρχείο Γ. Κ. Αγγειοπλάστη**», Ομιλία στη σειρά εκδηλώσεων «Αναζητώντας την Ιθάκη» του Συλλόγου Φίλων της Δημόσιας Βιβλιοθήκης Σερρών (26/11/2018). <https://www.youtube.com/watch?v=QOh6aIPF2Xw>
29. 4/2019. **Προσκεκλημένη ομιλήτρια για την ανακήρυξη της Μαρίζας Κωχ σε επίτιμη δημότη Θήρας**. Διοργάνωση: Δήμος Θήρας. Μπελλώνειο Πολιτιστικό Κέντρο, Σαντορίνη (14/4/2019). <https://www.youtube.com/watch?v=4JWXK-XdUb0>
30. 9/2021. **Παρουσίαση του βιβλίου της Gail Holst-Warhaft, "Nisiotika: Music, dances and bitter-sweet songs of the Aegean islands" (2021)** [Νησιώτικα: Μουσική, χοροί και γλυκόπικρα τραγούδια των νησιών του Αιγαίου]. Εκδόσεις Denise Harvey. Κήπος του Μουσείου της Πόλεως των Αθηνών, Αθήνα (30/9/2021). Ομιλητές: Μιράντα Τερζοπούλου, Ζωή Διονυσίου, Αντώνης Μπροσκοΐτης.
31. 3/2022. **Παρουσίαση του βιβλίου της Ολυμπίας Αγαλιανού «Η μουσικοκινητική αγωγή Orff ως αφετηρία και προορισμός»**, (2021) Fagotto books. Πολυχώρος του Συλλόγου Οι Φίλοι της Μουσικής, Αθήνα (30/3/2022). Ομιλητές: Ζωή Διονυσίου, Βάσω Μπαρμπούση, Μαρία Σφυρόερα, Νικόλας Τσαφαριδής.
32. 5/2023. **Παρουσίαση του βιβλίου της Έφης Χατζηδημητρίου (2021) Συλλογή Δημοτικών Τραγουδιών Νταρνακοχωριών Ν. Σερρών**. Πολιτιστικός Σύλλογος Γυναικών και Φίλων Νέου Σουλίου & Εταιρεία Μελέτης και Έρευνας της Ιστορίας των Σερρών (Ε.Μ.Ε.Ι.Σ.). Αίθουσα Δημοτικού Σχολείου Νέου Σουλίου, Νέο Σούλι Σερρών (28/5/2023). Ομιλήτριες: Ζωή Διονυσίου & Αντωνία Θεοχαρίδου.
33. 5/2023. Ομιλία με θέμα: **"Ενισχύοντας τη φοιτητοκεντρική προσέγγιση στην τριτοβάθμια εκπαίδευση: στόχοι και περιεχόμενο μαθημάτων, διδασκαλία-μάθηση, αξιολόγηση"**. Διαδικτυακή ημερίδα με θέμα: "Διαφορετικότητα και Συμπερίληψη στην εκπαιδευτική διαδικασία της Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης". Κέντρο Υποστήριξης Διδασκαλίας και Μάθησης (ΚΕΔΙΜΑ) του Ιονίου Πανεπιστημίου (17/5/2023). [https://www.youtube.com/watch?v=W9unQugBfjA&ab\\_channel=%CE%99%CF%8C%CE%BD%CE%B9%CE%BF%CE%A0%CE%B1%CE%BD%CE%B5%CF%80%CE%B9%CF%83%CF%84%CE%AE%CE%BC%CE%B9%CE%BF](https://www.youtube.com/watch?v=W9unQugBfjA&ab_channel=%CE%99%CF%8C%CE%BD%CE%B9%CE%BF%CE%A0%CE%B1%CE%BD%CE%B5%CF%80%CE%B9%CF%83%CF%84%CE%AE%CE%BC%CE%B9%CE%BF)
34. 10/9/2023. **Συνομιλία με τη Gail Holst-Warhaft**, συγγραφέα του βιβλίου "Mikis Theodorakis, His Music and Politics", Cambridge Scholars Publishing, Series Durrell Studies 6, με αφορμή την ομιλία της «Εν αρχή ην ο λόγος»: το πάντρεμα μουσικής και ποίησης στο έργο του Μίκη Θεοδωράκη. Μουσείο Σολωμού, Κέρκυρα.
35. 10/2023. Ομιλία με θέμα: **"Ενδυναμώνοντας την παιδαγωγική και καλλιτεχνική ταυτότητα των φοιτητών: το παράδειγμα της Ομάδας Μουσικοπαιδαγωγικών Δράσεων του Τμήματος Μουσικών Σπουδών"**. Διαδικτυακή ημερίδα με θέμα: "Καινοτόμες μέθοδοι διδασκαλίας και εκπαιδευτικές πρακτικές". Κέντρο Υποστήριξης Διδασκαλίας και Μάθησης (ΚΕΔΙΜΑ) Ιονίου Πανεπιστημίου (23/10/2023). [https://www.youtube.com/watch?v=QVEUHrenIWM&ab\\_channel=%CE%99%CF%8C%CE%BD%CE](https://www.youtube.com/watch?v=QVEUHrenIWM&ab_channel=%CE%99%CF%8C%CE%BD%CE)



36. 3/11/2023. Συμμετοχή στο **Διεθνές Φεστιβάλ Κέρκυρας 2023, Φεστιβάλ Πεζογραφίας, «Η μουσική στις σελίδες των βιβλίων»**. Παρουσίαση δύο μουσικών εκδόσεων: «Μια μέρα με τον Μότσαρτ» του Μηνά Βιντιάδη και «Ένα ταξίδι στο ρεμπέτικο για μικρούς και μεγάλους» (Γκαίηλ Χολστ-Γουόρχαφτ και Ζωή Διονυσίου). Συμμετοχή: Ευγενία Ζάγουρα και ομάδα φοιτητών του Συνόλου για Μουσικοπαιδαγωγούς που μοιράστηκαν εντυπώσεις από την παράσταση «Το μπαγλαμαδάκι», που παρουσιάστηκε τον Μάιο 2023 στο Δημοτικό Θέατρο Κέρκυρας και ήταν βασισμένη στο παραπάνω βιβλίο.
37. 11/11/2023. **Ομιλία στο TEDxIonian University, «Το δώρο του χρόνου στις ανθρώπινες σχέσεις»**. Ιόνιος Ακαδημία, 11/11/2023.

## 4.12 Σύνολο για Μουσικοπαιδαγωγούς - Καλλιτεχνικές εκπαιδευτικές δράσεις

### Σύνολο Μουσικοπαιδαγωγικών Δράσεων στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου

3/2012 - 3/2020: Δημιουργία και συντονισμός της καλλιτεχνικής φοιτητικής μουσικοπαιδαγωγικής ομάδας **«Ανέβα μήλο – Κατέβα ρόδι. Η ομάδα Μουσικοπαιδαγωγικών Δράσεων του Ιονίου Πανεπιστημίου «Ανέβα μήλο - κατέβα ρόδι»** ιδρύθηκε τον Μάρτιο του 2012 από τη Ζωή Διονυσίου και ομάδα φοιτητών του Τομέα Μουσικής Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών. Στόχος της ομάδας είναι να προάγει τον προφορικό λόγο και τη λαϊκή μουσική παράδοση μέσα από παραμύθια, παιχνιδιότραγουδα και έθιμα. Το υλικό των παραστάσεων προέρχεται από γραπτές πηγές, προφορικές μαρτυρίες και επιτόπια εθνομουσικολογική και λαογραφική έρευνα. Η ομάδα παρουσιάζει παραστάσεις και εργαστήρια που απευθύνονται εξίσου σε μικρούς και σε μεγάλους. Στην ομάδα μέχρι τώρα έχουν συμμετάσχει περισσότερα από 60 άτομα, όλοι φοιτητές του Τμήματος Μουσικών Σπουδών (του τομέα μουσικής παιδαγωγικής και ψυχολογίας της μουσικής), δίνοντας πάνω από 60 παραστάσεις από το 2012 έως σήμερα.

<https://anevamilokatevarodi.wordpress.com>

<https://www.facebook.com/anevamilokatevarodi>

[https://www.instagram.com/milo\\_rodidi/?hl=el](https://www.instagram.com/milo_rodidi/?hl=el)

10/2022 έως τώρα: **«Σύνολο Μουσικοπαιδαγωγικών Δράσεων»** (Σύνολο για Μουσικοπαιδαγωγούς I, II, III και IV).

Χειμερινό Εξάμηνο 2022-23: 4.2.2023. Η Ομάδα Μουσικοπαιδαγωγικών Δράσεων του Ιονίου Πανεπιστημίου ανταμώνει τους δεξιότεχνες του εργαστηρίου παραδοσιακών οργάνων και τροπικής θεωρίας **«Εν Χορδαίς και Οργάνοις»**, σε συνεργασία με τη Σχολή Βυζαντινής Μουσικής «Άγιος Αρσένιος» της Ι.Μ. Κέρκυρας, Παξών και Διαποντίων Νήσων, Κέρκυρα, Ιόνιος Ακαδημία (σύνολο 15 φοιτητών).

Εαρινό Εξάμηνο 2022-23: 30 & 31.5.2023. **Μουσικοθεατρική παράσταση «Το μπαγλαμαδάκι»**, βασισμένη στο βιβλίο των Gail Holst-Warhaft & Ζωής Διονυσίου «Ένα ταξίδι στο ρεμπέτικο για μικρούς και μεγάλους» (2022) (μουσικό σύνολο 30 φοιτητών). 3 παραστάσεις στο Δημοτικό Θέατρο Κέρκυρας.

Χειμερινό Εξάμηνο 2023-24: **Οργάνωση της εκπαιδευτικής δράσης «Ταξίδι στο ρεμπέτικο»**, εκπαιδευτικό πρόγραμμα για μαθητές Β', Γ' Γυμνασίου και Μουσικού Γυμνασίου - Λυκείου (μουσικό σύνολο 15 φοιτητών).