

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

ΕΤΜΕΚΤΣΟΓΛΟΥ ΙΩΑΝΝΑΣ

**Αναπληρώτριας Καθηγήτριας Ιονίου Πανεπιστημίου
με Γνωστικό Αντικείμενο: “ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ”**

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2020

1. ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Όνομα: Ιωάννα
Επίθετο: Ετμεκτσόγλου
Ημερομηνία Γέννησης: 16-06-1960
Διεύθυνση Κατοικίας: Γαστούρι, Αχίλλειο, Κέρκυρα 49084
Επικοινωνία: τηλ. 26610-47391, φαξ. 26610-26024,
e-mail: etioanna@ionio.gr, e_ioanna@otenet.gr

2. ΣΠΟΥΔΕΣ

2.1. Πτυχία

Master of Arts –Distinction (MUSIC THERAPY)
Anglia Ruskin University
Σχολή Μουσικής
Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών στη Μουσικοθεραπεία, Cambridge, UK.
2000-2001 (ΔΟΑΤΑΠ 2009)

Ph.D. (EDUCATION)
University of Illinois (Urbana-Champaign, ΗΠΑ)
Σχολή Εκπαίδευσης, Τμήμα Προγραμματισμού Εκπαίδευσης και Διδασκαλίας (Curriculum and Instruction)
1987-1992 (ΔΙΚΑΤΣΑ 1993)
20 μεταπτυχιακά μαθήματα από τη Σχολή Μουσικής και τη Σχολή Εκπαίδευσης
Γνωστικό Αντικείμενο: Ψυχολογία Μουσικής με έμφαση στην Εκπαίδευση

Master of Science
University of Illinois (Urbana-Champaign, ΗΠΑ)
Σχολή Μουσικής, Τμήμα Μουσικής Παιδαγωγικής
1986-1987 (ΔΙΚΑΤΣΑ 1993)

Bachelor of Science (High Honors)
University of Illinois (Urbana-Champaign, ΗΠΑ)
Σχολή Μουσικής, Τμήμα Μουσικής Παιδαγωγικής
1982-1986 (ΔΙΚΑΤΣΑ 1993)
Κατεύθυνση: *Μουσική Παιδαγωγική Οργάνων*

2.2. Υποτροφίες

Talented Undergraduate Student Tuition Waiver, University of Illinois, 1986
Edmund J. Scholar, University of Illinois (UIUC), 1984-85 & 1985-86
Teaching Assistantship (Υποτροφία). Τμήμα Μουσικής Παιδαγωγικής, University of Illinois, 1988-1991

3. ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

3.1. Πανεπιστημιακή Διδασκαλία

3.1.1. Διδασκαλία σε Προπτυχιακό Επίπεδο

Λέκτορας, Επίκουρος, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια (Μουσική Ψυχολογία), Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Μουσικών Σπουδών (1995 - σήμερα).

Μαθήματα:

Εισαγωγή στην Ψυχολογία της Μουσικής
Εκπαιδευτική Ψυχολογία της Μουσικής
Μουσική στην Ειδική Αγωγή
Εισαγωγή στη Μουσικοθεραπεία

Πτυχιακά Μαθήματα Μουσικής Ψυχολογίας I, II, III
Ήχος - Περιβάλλον - Επικοινωνία (Συνδιδασκαλία με Αντρέα Μνιέστηρη) (2017-σήμερα)
Μουσικό Σύνολο “Κιθάρα Express”
Μουσικοθεραπεία II
Σεμινάρια Μουσικής Επιστήμης
Μουσική Παιδαγωγική (I, II, III, IV, V)
Ατομική Εργασία στη Μουσική Παιδαγωγική
Ατομικό Μάθημα Οργάνου (Φλάουτο)
Πνευστά (Φλάουτο)
Μεθοδολογία Έρευνας I και II
Διεύθυνση Ορχήστρας I και II.
Εποπτεία Πτυχιακών - Διπλωματικών Εργασιών

3.1.2. Διδασκαλία σε Μεταπτυχιακό Επίπεδο

Διδάσκουσα στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών: *Μουσική Παιδαγωγική*. Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο (2016 - 2017).

Μαθήματα:

Μουσική Δημιουργία - Παράσταση στην Τάξη
Μουσική και Διαφορετικότητα (2017)
Μουσική και Υγεία (2017)
Ακουστική Οικολογία (2017)

Συνεργάτης στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών: *Διεύθυνση Παιδικής και Νεανικής Χορωδίας*. Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο (4/2016).

Μάθημα:

Εκπαιδευτική Ψυχολογία για Διευθυντές Χορωδίας.

3.1.3. Διδασκαλία στο Εξωτερικό

Καλεσμένη Ομιλήτρια. Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Κύπρου, Λευκωσία (18/4/2016). Διάλεξη σε προπτυχιακούς και μεταπτυχιακούς φοιτητές με τίτλο: “*Η Ακουστική Οικολογία στην Εκπαίδευση.*”

Visiting Academic. Anglia Ruskin University, Music Therapy Graduate Program, Cambridge, UK. (Οκτώβριος – Δεκέμβριος 2008)

Σεμινάρια με θέμα:

α) *Μουσική Ψυχολογία και Μουσικοθεραπεία*
β) *Μουσικοθεραπεία και Ακουστική Οικολογία*

Συνεργάτης του Ερευνητικού Κέντρου: *Music, Technology and Innovation του De Montford University (Leicester, UK)*. Σύμβουλος μεταπτυχιακών-διδακτορικών φοιτητών σε θέματα που συνδέουν την εκπαίδευση και την ψυχολογία με τη μουσική τεχνολογία (2008 - 2010)

Βοηθός του Καθηγητή Thomas Wisniewski, στο αντικείμενο Διεύθυνση Σχολικής Ορχήστρας. University of Illinois, Τμήμα Μουσικής Παιδαγωγικής, Σχολή Μουσικής. (1988 – 1991). Υποστηρικτική Διδασκαλία στο μάθημα: *Instrumental Literature & Conducting II*.

3.1.4. Εποπτεία Διδακτορικών και Μεταδιδακτορικών Εργασιών

Εποπτεία μιας μεταδιδακτορικής έρευνας (Ακογιούνογλου-Χρήστου, Δ. Φεβρουάριος 2020), και τεσσάρων (4) διδακτορικών διατριβών (Ακογιούνογλου-Χρήστου, Δ. (2014), Κοκκινομηλιώτη, Ε. (2020), Ευθυμίου Σ. (2018), Αδαμοπούλου, Χ. (2018).

3.1.5. Μέλος Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής Διδακτορικών Διατριβών

Μέλος Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής σε τέσσερις (4) διδακτορικές εργασίες:

Σαλτάρη, Ρ. (2020), Επιβλέπουσα: Ζωή Διονυσίου.
Σωτήρχου, Φ. Μ. (2012), Επιβλέπων: Δημήτρης Μαραγκόπουλος.
Παπαθεράποντος - Κωνσταντίνου, Ε. (2018), Επιβλέπουσα: Ζωή Διονυσίου.
Μελιγκοπούλου, Μ. Ε. (2009), Επιβλέπουσα: Μιράντα Καλή.

3.1.6. Εποπτεία Μεταπτυχιακών Εργασιών

Επόπτης πέντε (5) Μεταπτυχιακών εργασιών:

Δευτερέβου, Α. (2018), Νικολάου, Ε. (2018), Ρήτου, Κ. (2018), Τσαουσίδου, Ε. (2018), Χαλκιάδακη, Μ. (2018)).

3.1.7. Εποπτεία Πτυχιακών Εργασιών

Επόπτης περίπου εξήντα (60) Πτυχιακών - Διπλωματικών Εργασιών.

4. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

4.1. Γνωστικά Αντικείμενα Ειδίκευσης & Ερευνητικά Ενδιαφέροντα

- Ψυχολογία της Μουσικής με έμφαση στην Εκπαίδευση
- Μουσικοθεραπεία
- Ακουστική Οικολογία στην Εκπαίδευση
- Μουσική στην Κοινότητα (*Ομαδική εκμάθηση νυκτών μουσικών οργάνων από μη-μουσικούς διαφόρων ηλικιών μέσω εναλλακτικών κourδισμάτων, Διαδραστικές Μουσικοπαιδαγωγικές, Μουσικοθεατρικές Παραστάσεις*)
- Ηλεκτροακουστική Μουσική στην Εκπαίδευση (*Αντιληπτική ανάπτυξη καθώς και ζητήματα Ηθικής και Αισθητικής του ηλεκτρονικά διαμεσολαβημένου ήχου*)

4.2. Συγγραφικό Έργο

4.2.1. Διατριβές, Μονογραφίες, Βιβλία

Ετμεκτσόγλου, Ι., Διονυσίου, Ζ. & Μνιέστρης, Α. (2019). *Για μια εκπαίδευση βασισμένη στον ήχο: Ακούγοντας, κατανοώντας και συν-δημιουργώντας το ηχοτοπίο στο οποίο ζούμε*. Εργαστήριο Ηλεκτροακουστικής Μουσικής Έρευνας & Εφαρμογών (EPHMEE), Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο. Erasmus+ Πρόγραμμα. Ηλεκτρονικό βιβλίο https://www.researchgate.net/publication/344075723_Gia_mia_Ekpaideuse_Basismene_ston_Echo_Akougontas_Katanoontas_Syn-demiourgontas_to_Echotopio_sto_Opoio_Zoume/link/5f511b45a6fdcc9879c97386/download.

Etmektsoglou, I. Dionyssiou, Z. & Mniestrís, A. (2019). *A sound-based education for listening, appreciating and co-creating the soundscapes we live in*. Electroacoustic Music Research and Applications Laboratory (EPHMEE), Department of Music, Ionian University. Funded by the Erasmus + Program of the European Union. Ebook: https://www.researchgate.net/publication/344075788_A_Sound-based_Education_for_Listening_Appreciating_and_Co-creating_the_Soundscapes_We_Live_In/link/5f51205f299bf13a319e179c/download

Anselmi, P., Dionyssiou, Z., Larrañaga, A., Etmektsoglou, I., Hughes, S., Skoutella, A. (2017). *Early Childhood Music Education in the Mediterranean: Raising Children's Musicality, Evaluating Music Learning and Enabling Teachers' Preparation*. Cyprus Centre for the Research and Study of Music (C.C.R.S.M.). Multi-authored e-book Intellectual Output of the Erasmus + Key Action 2 Project "Early Childhood Music Education in the Mediterranean". https://www.researchgate.net/publication/322056909_Early_Childhood_Music_Education_in_the_Mediterranean_Raising_Children's_Musicality_Evaluating_Music_Learning_and_Enabling_Teachers'_Preparation_Multi-authored_e-volume_Intellectual_Output_of_the_Erasm.

Ετμεκτσόγλου, Ι. (2014). *Βασική Ορολογία Ακουστικής Οικολογίας για Παιδιά & Ενήλικες: Το Ηχοτοπίο & οι Σημασίες των Ήχων του*. (Ηλεκτρονική έκδοση http://akouse.gr/wp/?page_id=523). Κέρκυρα: Ελληνική Εταιρεία Ακουστικής Οικολογίας.

Etmektsoglou, I. (2006). *A Phenomenological Investigation of the Emergent Roles of Undergraduate Music Students in a Music Therapy Group with Schizophrenic Patients*. (Φαινομενολογική Διερεύνηση των Αναδύομενων Ρόλων Φοιτητών Μουσικής σε μία Ομάδα

Μουσικοθεραπείας με Σχιζοφρενείς Ασθενείς.) Αδημοσίευτη Μεταπτυχιακή Διατριβή. Anglia Ruskin University, Cambridge, Αγγλία.

https://www.researchgate.net/publication/296692556_A_PHENOMENOLOGICAL_INVESTIGATION_OF_THE_EMERGENT_ROLE_S_OF_UNDERGRADUATE_MUSIC_STUDENTS_IN_A_MUSIC_THERAPY_GROUP_WITH_SCHIZOPHRENIC_PATIENTS.

Etmektsoglou, I. (1992). *A Computer-Based Evaluation of Pitch Matching Skills of College Freshman Students in Music*. Αδημοσίευτη Διδακτορική Διατριβή. University of Illinois. https://www.researchgate.net/publication/33842317_A_computer-based_evaluation_of_pitch_matching_skills_of_college_freshman_students_in_music.

Etmektsoglou, I. (1987). *An Evaluation of Pitch Matching Skills at Junior High, High School and College Levels*. Αδημοσίευτη Μεταπτυχιακή Διατριβή. University of Illinois. https://www.researchgate.net/publication/311948521_An_Evaluation_of_Pitch_Matching_Skills_at_Junior_High_High_School_and_College_Levels.

4.2.2. Κεφάλαιο, Συμμετοχή σε Βιβλία

Ακογιούνου-Χρήστου, Μ., Ετμεκτσόγλου, Ι., Παπανικολάου, Ε. (2019). “Μουσικοθεραπεία: Μια σύντομη αναφορά στην εκπαίδευση”. Στο Γιώτης, Λ., Μαραβελής, Δ., Πανταγούτσου, Α. & Γιαννούλη, Ε. (Επιμ.), *Η Συμβολή των Ψυχοθεραπειών μέσω Τέχνης στην Ψυχιατρική Θεραπευτική*. Αθήνα: ΒΗΤΑ Ιατρικές Εκδόσεις. (σσ. 356-359).

Τάτση, Κ., Κεχαγιόγλου, Σ., Ετμεκτσόγλου, Ι. & Μνιέστρης, Α. (2005). Συμμετοχή με διδακτικό υλικό στο Τάτση, Κ. & Κεχαγιόγλου, Σ. (Επιμ.), “*Τετράδιο Μαθητή για το Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα Ηχος και Φύση*”. Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Ποροίων, Σερρών. Ανάκτηση στις 29/9/2016 από: <http://repository.edulll.gr/edulll/handle/10795/1180>.

4.2.3. Άρθρα

4.2.3.1. Άρθρα σε Ακαδημαϊκά Περιοδικά

Etmektsoglou, I., Kerzeli, K., Vlachoutsou, K. (2019). Guitar Express: Accompanied “Songs of Deserts” as Oases in Life-long Memory Journeys. *Action, Criticism, and Theory for Music Education*, 18 (2): 25-56. doi: 10.22176/act18.2.25. <http://act.maydaygroup.org/volume-18-issue-2/act-18-2-etmektsoglou-kerzeli-and-vlachoutsou/>

Coombes, E. & Etmektsoglou, I. (2017). Interview. Glimpses into the challenges and opportunities of a new training programme: The MA music therapy programme at the University of South Wales. *Approaches: An Interdisciplinary Journal of Music Therapy*, 9 (1): 120-127. <http://approaches.gr/wp-content/uploads/2017/09/9-Approaches-9-1-2017-coombes-i.pdf>.

Minotou, C., Mniestris, A., Pantis, I., Etmektsoglou, I. & Paraskevopoulos, S. (2011). Listening to the ecosystem of the Turtle: Enabling the disabled to cross the listening paths of acoustic ecology and environmental education. *Soundscape: The Journal of Acoustic Ecology*, 11 (1), pp. 39-42. https://www.researchgate.net/publication/306424131_Listening_to_the_Ecosystem_of_the_Turtle_Enabling_the_disabled_to_cross_the_listening_paths_of_acoustic_ecology_and_environmental_education

Etmektsoglou, I. (2011). Editorial. *Soundscape: The Journal of Acoustic Ecology*, 11 (1), pp. 1-2. Mniestris, A. & Etmektsoglou, I. (Fall/Winter 2007). The Greek soundscape research group and the Corfu project. *Soundscape: The Journal of Acoustic Ecology*, 7 (1), p. 42. http://wfae.net/journal/scape_16.pdf.

Ετμεκτσόγλου, Ι. (2001). ‘Ανάδειξη και κατανόηση της πολιτισμικής διαφορετικότητας εθνικών μειονοτήτων: Μια εθνομουσικολογική προσέγγιση στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση.’ *Μουσική*

Εκπαίδευση, II (9), σσ. 5-17.

Ετμεκτσόγλου, Ι. (2000). 'Η διδασκαλία της μουσικής στο Γυμνάσιο - Λύκειο με έμφαση σε παραμελημένους εκπαιδευτικούς και θεραπευτικούς στόχους.' *Μουσική Εκπαίδευση, II (6), σσ. 26-39.*

Ετμεκτσόγλου, Ι. (1999). 'Ο θόρυβος και οι επιδράσεις του στη σωματική και ψυχική υγεία του ανθρώπου.' *Μουσική Εκπαίδευση, II (4), σσ. 22-33.*

4.2.3.2. Άρθρα σε Πρακτικά Συνεδρίων

Ρήτου, Κ. & Ετμεκτσόγλου, Ι. (2019). "Ατομικό μάθημα μουσικού οργάνου και ακαδημαϊκή ανθεκτικότητα: Ο ρόλος του εκπαιδευτικού στο Μουσικό Σχολείο." Στα Πανταζής, Σ. Χ., Μαράκη, Ε. Π., Στριλιγκάς, Γ. Ε., Μπελαδάκης, Ε. Δ., Τζωρτζάκης, Ι. Α., Αρβανίτης, Χ. Ε., Ψαλλάκη, Ε. Ε., Ντρουμπογιάννης, Χ. Σ. (Επιμελητές), Πρακτικά του 5ου Διεθνούς Συνεδρίου, του Ινστιτούτου Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών, με θέμα: "Η διεπιστημονικότητα ως γνωστική, εκπαιδευτική και κοινωνική πρόκληση" (σσ. 281-286). <https://iake.weebly.com/praktika2019.html>.

Etmektsoğlu, I. (2018). Cats don't just miaou! Exploring animal sounds in soundscape improvisations: A tool for developing environmental awareness, empathy, and aesthetic sensitivity. Κείμενο σεμιναρίου κατόπιν πρόσκλησης. Στα Breitsameter, S. & Karakiz, C. (Eds.), Proceedings of "The global composition 2018: Conference on sound, ecology, and media culture". Media Campus Dieburg University of Applied Sciences Darmstadt (pp. 56-69).

Διονυσίου, Ζ. & Ετμεκτσόγλου, Ι. (2015). "Σκιαγραφώντας το Ηχητικό Περιβάλλον του Σημερινού Ελληνικού Σχολείου: Μια Έρευνα Επισκόπησης Βασισμένη σε Απόψεις Εκπαιδευτικών." Στα Παπαρρηγόπουλος, Κ. & Ετμεκτσόγλου, Ι. (Επιμ.), *Πρακτικά του 3ου Συνεδρίου Ακουστικής Οικολογίας "Ακουστική Οικολογία και Εκπαίδευση."* Κέρκυρα: Ελληνική Εταιρία Ακουστικής Οικολογίας.

https://www.researchgate.net/publication/310245343_Skiagraphontas_to_echetiko_periballon_tou_semerinou_ellenikou_scholeiou_Mia_ereuna_episkopeses_basismene_se_apopseis_ekpaideutikon

Ετμεκτσόγλου, Ι. (2015). "Ανάπτυξη Ηθικών και Αισθητικών Κριτηρίων σε Παιδιά και Νέους για την Παραγωγή και Ακρόαση Ηλεκτρονικά Διαμεσολαβημένων Ήχων και Μουσικής: Μια Εκπαιδευτική Πρόταση στο Πλαίσιο της Ακουστικής Οικολογίας." Στα Παπαρρηγόπουλος, Κ. & Ετμεκτσόγλου, Ι. (Επιμ.), *Πρακτικά του 3ου Συνεδρίου Ακουστικής Οικολογίας "Ακουστική Οικολογία και Εκπαίδευση."* Κέρκυρα: Ελληνική Εταιρία Ακουστικής Οικολογίας.

https://www.researchgate.net/publication/296666964_Ethics_versus_Aesthetics_in_the_context_of_Acoustic_Ecology_Educating_youth_for_the_production_and_listening_of_electronically_mediated_sounds_and_music

Etmektsoğlu, I. & Tzedaki, K. (2012). "Re-sounding the message: Media aesthetic education through the prisms of acoustic ecology and psychology." Keynote άρθρο στα S. Breitsameter & C. Söller – Eckert (Eds), Πρακτικά του Συνεδρίου: *The Global Composition. Sound, Media, and the Environment.* (Darmstadt – Dieburg/ Germany, 25 – 28 Ιουλίου 2012).

Ετμεκτσόγλου, Ι. (2009). "Η Ακουστική Οικολογία στο Σχολείο: Το Δάσος ως Πηγή και Διαμορφωτής των Ήχων του Περιβάλλοντος." *Πρακτικά 1ου Πανελληνίου Διεπιστημονικού Συνεδρίου Τέχνης και Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης: Η Τέχνη ως εργαλείο εκπαίδευσης για το περιβάλλον. Παιδαγωγικές/Εκπαιδευτικές προσεγγίσεις για το Δάσος/Δέντρο & την Ανακύκλωση, σσ. 58-65.* Αθήνα: Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Ανατολικής Αττικής & Ίδρυμα Εργενίδου.

Ετμεκτσόγλου, Ι. (2008). «Ο ρόλος του σύγχρονου μουσικού παιδαγωγού ως ενορχηστρωτή της ενέργειας της σχολικής τάξης μέσω της ευέλικτης παροχής ηχητικών πλαισίων.» Στο Αργυρίου, Μ. (Επιμ.), *Σύγχρονες Τάσεις και Δυναμικές της Σχολικής Ψυχολογίας στην Εκπαίδευση και στη Μουσική Παιδαγωγική*, σσ. 111-121. (Πρακτικά Συμποσίου). Αθήνα: ΕΕΜΑΠΕ - Εκδόσεις Διάπλαση.

- Etmektsoğlu, I., Mniestris, A. & Lotis, T. (2008). "Balancing between Schafer and Schaeffer in Refining Young Children's Aural Perception within an Ecological Approach to Education" (Η Επιλεκτική Εφαρμογή των Προσεγγίσεων των Schafer και Schaeffer για την Ανάπτυξη της Ακουστικής Αντίληψης των Παιδιών σε μια Οικολογικά Προσανατολισμένη Εκπαίδευση). *Πρακτικά του Συνεδρίου των Electroacoustic Music Studies, με θέμα: 'Musique concrète- 60 years later'*. Δημοσίευση στο διαδίκτυο: <http://www.ems-network.org/ems08/papers/etmektsoğlu.pdf>.
- Ετμεκτσόγλου, Ι., Καλλιώδη, Χ. & Μπούκα, Ε. (2007). 'Η Αλληλεπίδραση Φοιτητών Μουσικής με Σχιζοφρενείς Ασθενείς στα Πλαίσια Ομάδας Μουσικοθεραπείας.' Στο Λιοδάκης Α., Τζανάκης Μ. & Τσούρτου Β. (επιμ.), *Τέχνη και ψυχιατρική: Με Αφορμή το 1ο Συνέδριο* (pp. 498-504). Αθήνα-Χανιά: ΕΠΕΚΕΙΝΑ – Focus On Health. Δημοσίευση στο διαδίκτυο: https://www.academia.edu/14708222/Τέχνη_και_ψυχιατρική.
- Ετμεκτσόγλου, Ι. (2002). 'Κόκκινη κλωστή δεμένη, στην ανέμη τυλιγμένη... Το ζωντάνεμα του παραμυθιού με τη μουσική και της μουσικής με το παραμύθι: Ψυχολογική προσέγγιση του παραμυθιού ως διδακτικού εργαλείου στη μουσική εκπαίδευση.' *Μουσική Εκπαίδευση, III (11)*, 227-238. *Πρακτικά 3ου Συνεδρίου της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση, Βόλος 28-30 Ιουνίου 2002*.
- Ετμεκτσόγλου, Ι. (2000). 'The clinical experience component of an introductory Music Therapy course designed for university general music students.' Στο Taylor, M. & Gregory B. (eds), *Music of the Spheres Conference Proceedings*, σσ. 105-113. *Edmonton, Alberta, Canada: International Society for Music Education*.
- Etmektsoğlu, I. (1990). 'Development of a Computer-Based College Pitch Matching Test' (Abstract). Στο D. W. Dalton (Ed.), *Proceedings of the 32nd Annual Conference of the Association for the Development of Computer-Based Instructional Systems* (p. 84). (ERIC Document Reproduction Service No. ED 328 231).

4.3. Μεταφράσεις και Επιμέλεια Εκδόσεων

4.3.1. Μετάφραση Βιβλίου

- Miller, G. A. (1995). *Γλώσσα και Ομιλία*. Επιμ. Στέλλα Βοσνιάδου, Ελληνική μετάφραση Ι. Ετμεκτσόγλου, Ι. Διακίδου, Ε. Παπαδημητρίου. Αθήνα: Gutenberg.

4.3.2. Επιμέλεια Μετάφρασης Βιβλίου

- Bean, J. & Oldfield, A. (2006). *Μαγικός αλός: Μουσικές δραστηριότητες για την ανάπτυξη βασικών ικανοτήτων*. Επιμ. Ιωάννα Ετμεκτσόγλου, Ελληνική μετάφραση Χριστιάνα Αδαμοπούλου. Αθήνα: Νήσος.
- Schafer, R.M. (2011). *Ακουλαλείτε: 75 Ασκήσεις μουσικής ακρόασης και δημιουργίας*. Επιμ. Ιωάννα Ετμεκτσόγλου, Ελληνική μετάφραση Διαμαντίνα Τσαγκαράκη. Αθήνα: Edition Orpheus, Νικολαΐδης.

4.3.3. Επιμέλεια Έκδοσης Πρακτικών Συνεδρίου

- Ετμεκτσόγλου, Ι. & Αδαμοπούλου, Χ. (Επιμ.). (2006). *Μουσικοθεραπεία και άλλες μουσικές προσεγγίσεις για παιδιά και νέους με αναπηρίες*. Αθήνα: Edition Orpheus, Μ. Νικολαΐδης.
- Παπαρρηγόπουλος, Κ. & Ετμεκτσόγλου, Ι. (επιμ.). (2015). *Πρακτικά του 2ου Συνεδρίου Ακουστικής Οικολογίας: "Ακουστική Οικολογία και Εκπαίδευση"*. Αθήνα: 28-30 Ιουνίου 2014. Ελληνική Εταιρεία Ακουστικής Οικολογίας. <https://akousedu.files.wordpress.com/2015/04/praktika-3o-sunedrio-akoustikis-oikologias.pdf>.

4.3.4. Επιμέλεια Έκδοσης Τεύχους Περιοδικού

- Etmektsoğlu, I. & Westerkamp, H. (Issue Editors). (2011). *Soundscape: The Journal of Acoustic Ecology. (Volume 11, No. 1)*. http://wfae.net/journal/scape_16.pdf.

4.4. Παρουσιάσεις σε Συνέδρια

- Ρήτου, Κ. & Ετμεκτσόγλου, Ι. (2019). “Ατομικό μάθημα μουσικού οργάνου και ακαδημαϊκή ανθεκτικότητα: Ο ρόλος του εκπαιδευτικού στο Μουσικό Σχολείο.” Εισήγηση στο 5ο Διεθνές Συνέδριο, του Ινστιτούτου Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών, με θέμα: “Η διεπιστημονικότητα ως γνωστική, εκπαιδευτική και κοινωνική πρόκληση”. (Ηράκλειο, 6 Απριλίου).
- Etmektsoglou, I. (2018). “*Cats don't just miaou! Exploring animal sounds in soundscape improvisations: A tool for developing environmental awareness, empathy, and aesthetic sensitivity*”. Σεμινάριο κατόπιν πρόσκλησης στο Συνέδριο “The global composition 2018: Conference on sound, ecology, and media culture”. (Media Campus Dieburg, University of Applied Sciences Darmstadt, 4-7 Οκτωβρίου).
- Ετμεκτσόγλου, Ι. (2018). “*Η ΠΑΠΙΑ' με τους ξεχωριστούς ήχους: Ένα μοντέλο προσέγγισης των ζώων στην εκπαίδευση στο πλαίσιο της Ακουστικής Οικολογίας.*” Παρουσίαση στο 5ο Συνέδριο Ακουστικής Οικολογίας, με θέμα: “Ήχος, Βίωμα, Εκπαίδευση”. Ελληνική Εταιρεία Ακουστικής Οικολογίας, Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Μεσσηνίας (Καλαμάτα, 27 Σεπτεμβρίου).
- Ετμεκτσόγλου, Ι. (2018). “*Στο εργαστήριο των Δον Ηχωτών: Πειραματισμοί με την ηχοποικιλότητα και την ισορροπία στις ενορχηστρώσεις του 'Κρατήσου Πάνω μου'*”. Εργαστήριο στο 5ο Συνέδριο Ακουστικής Οικολογίας, με θέμα: “Ήχος, Βίωμα, Εκπαίδευση”. Ελληνική Εταιρεία Ακουστικής Οικολογίας, Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Μεσσηνίας... (Καλαμάτα, 29 Σεπτεμβρίου)
- Ετμεκτσόγλου, Ι. (2016). *'Βλέποντας με την Ηχώ: Ιστορίες Βιολογικού και Τεχνητού Ηχώ-Εντοπισμού για Αναπτυσσόμενους Ακουστικούς Οικολόγους.'* Παρουσίαση στο 4ο Συνέδριο Ακουστικής Οικολογίας, με θέμα: “Ήχος, Θόρυβος, Περιβάλλον”. Ελληνική Εταιρεία Ακουστικής Οικολογίας, Εργαστήριο Ακουστικής Οικολογίας, Τμήμα Περιβάλλοντος, Πανεπιστήμιο Αιγαίου & Εργαστήριο Εικόνας, Ήχου και Πολιτισμικής Αναπαράστασης, Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου. (Μυτιλήνη, 3-6 Νοεμβρίου 2016).
- Etmektsoglou, I. (2016). *'An Ecological Evaluation of the Sound-Music World of Special Needs Children in Inclusive Kindergartens (S-MECIK).'* Παρουσίαση σε Συνέδριο με θέμα: "Early Childhood in the Mediterranean: Raising children's musicality, evaluating music learning and enabling teachers' preparation". Erasmus+, The C.C.R.S.M. Cyprus Centre for the Research and Study of Music and the C.A.P.P.E. Cyprus Association of Private Preschool Education. (Λευκωσία, Κύπρος, 16 Απριλίου 2016).
- Etmektsoglou, I. (2016). *'Ukulele and Baglamas: Small string instruments for young children.'* Εργαστήριο σε Συνέδριο με θέμα: "Early Childhood in the Mediterranean: Raising children's musicality, evaluating music learning and enabling teachers' preparation". Erasmus+, The C.C.R.S.M. Cyprus Centre for the Research and Study of Music and the C.A.P.P.E. Cyprus Association of Private Preschool Education. (Λευκωσία, Κύπρος, 16 Απριλίου 2016).
- Ετμεκτσόγλου, Ι. & Κέρζελη Κ. (2016). *'Η Κιθάρα και άλλα Νυκτά Έγχορδα Όργανα στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση'*. Εργαστήριο στο 7ο Συνέδριο της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση με θέμα: 'Μουσικός Γραμματισμός: Τυπικές και Άτυπες Μορφές Μουσικής Διδασκαλίας'. (Θεσσαλονίκη, 27 – 29 Νοεμβρίου 2015).
- Ετμεκτσόγλου, Ι. (2014). *'Ανάπτυξη Ηθικών και Αισθητικών Κριτηρίων σε Παιδιά και Νέους για την Παραγωγή και Ακρόαση Ηλεκτρονικά Διαμεσολαβημένων Ήχων και Μουσικής: Μια Εκπαιδευτική Πρόταση στο Πλαίσιο της Ακουστικής Οικολογίας.'* Παρουσίαση στο 3ο Συνέδριο Ακουστικής Οικολογίας με θέμα “Ακουστική Οικολογία και Εκπαίδευση”. Ελληνική Εταιρεία Ακουστικής Οικολογίας & Τμήμα Εκπαίδευσης και Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία, Ε.Κ.Π.Α. (Αθήνα, 28-30 Ιουνίου 2014).
- Ετμεκτσόγλου, Ι. (2014). “*Μουσική και μουσικοθεραπεία για την αντιμετώπιση του πόνου.*”

Εισήγηση στο 1^ο Συνέδριο Ιατρικού Μουσείου Κέρκυρας «Ανδρέας Γκούσης» με θέμα «Πόνος, προσεγγίζοντας πτυχές του». (Κέρκυρα, 29 Μαρτίου 2014)

- Etmektsoglou, I., Kokkinomilioti, E., Kyriakoulis, D.I., Etmektsoglou, S., Adamopoulou, C., Pagoni, D., Tsaftaridis, N. (2013). Presentation and Workshop with on: “*Multiple approaches and functions of plucked string instruments for people with disabilities, their carers, therapists and educators*” in the Conference “*Special Education, Rehabilitation and Arts*”, in cooperation with the University of Oldenburg (Department of Special Education and Rehabilitation) and the University of Macedonia. (Thessaloniki, 14-15 November 2013).
- Etmektsoglou, I. (2013). *'Ethics versus Aesthetics: Developing Criteria in Youth for Sound-Making and Listening in the City.'* Παρουσίαση σε Συνέδριο με θέμα: 'EchoPolis'. (Αθήνα, 2 Οκτωβρίου 2013).
- Pagoni, D., Etmektsoglou, I. & Adamopoulou, C. (2012). *'The 'hidden' music therapists: Influencing the culture of the special needs school.'* Παρουσίαση σε Συνέδριο με θέμα: 'Music Therapy and Dramatherapy with Children in Educational and other Settings'. Anglia Ruskin University. (Cambridge, 1 Δεκεμβρίου 2012).
- Etmektsoglou, I. & Tzedaki, K. (2012). *'Re-sounding the message: Media aesthetic education through the prisms of acoustic ecology and psychology.'* Keynote άρθρο και παρουσίαση στο Συνέδριο: *The Global Composition. Sound, Media, and the Environment*. (Darmstadt – Dieburg/ Germany, 25 – 28 Ιουλίου 2012).
- Etmektsoglou, I. (2012). *'Acoustic Ecology and the urban youth: An educational tool for developing interspecies awareness and sensitivity.'* Παρουσίαση σε Συμπόσιο με θέμα: «*Urban Soundscapes – Intervening in/composing with*» στο πλαίσιο του Προγράμματος της Ε.Ε: *Listening Cities*. (Βιέννη, 1 Ιουνίου 2012).
- Ετμεκτσόγλου, Ι. Νεράντζη, Μ., Ξένου, Σ., Ιακωβίδης, Γ. & Αθηναίου, Δ. (2012). *'Το τραγούδι ως συνδετικός κρίκος ανάμεσα σε άτομα με ψυχική νόσο και την κοινότητα'* Συμμετοχή σε εργασία που παρουσιάστηκε στο 8^ο Σεμινάριο Νοσηλευτών/τριών, (Κέρκυρα, 28 Απριλίου 2012).
- Ετμεκτσόγλου, Ι. (2010). *“Προοπτικές των Οικολογικών Θεωριών και Μεθοδολογιών της Ανθρώπινης Αντίληψης και Ανάπτυξης για την Έρευνα της Μουσικής Ψυχολογίας.”* Εισήγηση σε Διεπιστημονικό Συμπόσιο με θέμα: “Δυνατότητες και όρια των ποιοτικών μεθοδολογιών στην ψυχολογία και εκπαίδευση: Διευρύνοντας τις προοπτικές στη μεθοδολογία και τον ερευνητικό σχεδιασμό. (Πανεπιστήμιο Κρήτης, Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης, Εργαστήριο Παιδαγωγικής Έρευνας. (Ρέθυμνο, 12 & 13 Νοεμβρίου 2010).
- Etmektsoglou, I. Adamopoulou, C. Pagoni, D. (2010). *“ An Introduction to Clinical Improvisation for University Music Students as an Entry to Musical Improvisation.”* Εισήγηση σε στο 2nd IASJ Jazz Education Conference 2010 με θέμα: Teaching Improvisation: A bridge over Classical and Jazz Studies. Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Μουσικών Σπουδών. (Κέρκυρα, 21-24 Οκτωβρίου 2010).
- Ετμεκτσόγλου, Ι., Αδαμοπούλου, Χ., Νεράντζη, Μ., Ξένου, Σ., Αναγνωστοπούλου, Χ. (2010). *“Το τραγούδι ως γέφυρα ανάμεσα σε άτομα με ψυχική νόσο ή αναπηρία και την κοινότητα.”* Εισήγηση στο 2ο Πανελλήνιο Συνέδριο “Τέχνη & Ψυχιατρική”. (Χανιά, 20-23 Μαΐου 2010).
- Ετμεκτσόγλου, Ι. (2010). *“Το ηχοτόπιο ως διαπερατή κορνίζα και ευέλικτο πλαίσιο στο τοπίο του ζωγράφου.”* Εισήγηση σε Διημερίδα με θέμα: “Διακαλλιτεχνικές προσεγγίσεις στη Μουσικακή Εκπαίδευση”. Εθνική Πινακοθήκη, Παράρτημα Κερκύρας. (Κέρκυρα, 19-20 Μαρτίου 2010).
- Ετμεκτσόγλου, Ι. (2010). *«Σσς... Άκου! Παιχνίδια Σιωπής: Η προσέγγιση της σιωπής στη μουσική εκπαίδευση στο πλαίσιο της ακουστικής οικολογίας”.* Εισήγηση στο 2ο Συνέδριο Ακουστικής Οικολογίας με θέμα: “Η Ποιητική του Ηχοτοπίου”. Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής, Τ.Ε.Ι. Κρήτης. (Ρέθυμνο, 26-27 Φεβρουαρίου 2010).
- Καλδή, Μ. & Ετμεκτσόγλου, Ι. (2009). *'Οι Θρυλικές Περιπέτειες του Μεγαλέξαντρου': Η Ψυχολογική Διάσταση στη Διαπολιτισμική Προσέγγιση μιας Όπερας για Νέους.'* Παρουσίαση στο 6ο Διεθνές Συνέδριο της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση με θέμα: “Μουσική: Παιδεύει, Εκπαιδεύει, Θεραπεύει”. (Αθήνα, 30 Οκτωβρίου-1 Νοεμβρίου 2009).

- Ετμεκτσόγλου, Ι. (2009). *‘Η Ακουστική Οικολογία στο Σχολείο: Το Δάσος ως Πηγή και Διαμορφωτής των Ήχων του Περιβάλλοντος.’* Εισήγηση στο 1^ο Πανελλήνιο Συνέδριο Τέχνης και Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης: “Η Τέχνη ως Εργαλείο Εκπαίδευσης για το Περιβάλλον. Εκπαιδευτικές Προσεγγίσεις για το Δάσος / Δέντρο & την Ανακύκλωση.” Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Ανατολικής Αττικής και Ίδρυμα Ευγενίδου. (Αθήνα, 30 Μαΐου 2009).
- Etmektsoglou, I. (2008). *'Introducing Electroacoustic music to Children: Educational and Compositional Considerations.'* Παρουσίαση-εισήγηση σε Συμπόσιο με θέμα “*Electroacoustic Music Education*”. Ερευνητικό Κέντρο: Music, Technology and Innovation του De Montford University. (Leicester, UK, 26 Νοεμβρίου 2008).
- Etmektsoglou, I., Mniestris, A. & Lotis, T. (2008). *'Balancing between Schafer and Schaeffer in Refining Young Children's Aural Perception within an Ecological Approach to Education.'* Εισήγηση σε Συνέδριο των Electroacoustic Music Studies. (Παρίσι, 7 Ιουνίου 2008).
- Ετμεκτσόγλου, Ι. (2008). «*Ο ρόλος του σύγχρονου μουσικού παιδαγωγού ως ενορχηστρωτή της ενέργειας της σχολικής τάξης μέσω της ευέλικτης παροχής ηχητικών πλαισίων.*» Εισήγηση στο Συμπόσιο: *Σύγχρονες Τάσεις και Δυναμικές της Σχολικής Ψυχολογίας στην Εκπαίδευση και στη Μουσική Παιδαγωγική.* Ένωση Εκπαιδευτικών Μουσικής Αγωγής Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης. (Αθήνα, 11 – 12 Απριλίου 2008).
- Ετμεκτσόγλου, Ι. (2008). *‘Το νερό στη μουσική.’* Διάλεξη-παρουσίαση στο πλαίσιο του Συνεδρίου ‘Ολοκληρωμένη Διαχείριση Υδάτων για τη Βιώσιμη Ανάπτυξη των Νησιών’. Όμιλος UNESCO Κέρκυρας. (Κέρκυρα, 21 Μαρτίου 2008).
- Ετμεκτσόγλου, Ι. (2007). *‘Η Ακουστική Οικολογία στο Δημοτικό Σχολείο ως μέσον για Αντιληπτική Μάθηση και Περιβαλλοντική Αγωγή.’* Εισήγηση στο 1^ο Συνέδριο Ακουστικής Οικολογίας: ‘Ακουστική Οικολογία στην Ελλάδα Σήμερα.’ Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο. (Κέρκυρα, 30 Νοεμβρίου, 2007).
- Ετμεκτσόγλου, Ι. (2005). *‘Μουσικοθεραπεία για νήπια και παιδιά με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες.’* Εισήγηση-παρουσίαση στο πλαίσιο ημερίδας με θέμα: “Η εκπαίδευση των παιδιών με εκπαιδευτικές ανάγκες.” Περιφερειακή Διεύθυνση Α/θμιας και Β/θμιας Εκπαίδευσης Ιονίων Νήσων. (Αχαράβη, Κέρκυρα, 2 Φεβρουαρίου, 2005).
- Ετμεκτσόγλου, Ι. (2004). *‘Μουσικοθεραπεία για νήπια και παιδιά με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες.’* Εισήγηση-παρουσίαση στο πλαίσιο ημερίδας με θέμα: “Η εκπαίδευση των παιδιών με εκπαιδευτικές ανάγκες.” Περιφερειακή Διεύθυνση Α/θμιας και Β/θμιας Εκπαίδευσης Ιονίων Νήσων. (Λευκίμμη, Κέρκυρα, 17 Οκτωβρίου, 2004).
- Ετμεκτσόγλου, Ι., Καλλιώδη, Χ. & Μπούκα, Ε. (2003). *‘Η Αλληλεπίδραση Φοιτητών Μουσικής με Σχιζοφρενείς Ασθενείς στα Πλαίσια Ομάδας Μουσικοθεραπείας.’* Εισήγηση στο Πανελλήνιο Ψυχιατρικό Συνέδριο: “Η Συμβολή της Τέχνης στις Ψυχιατρικές Θεραπείες.” (Χανιά, Κρήτη, 15-18 Μαΐου 2003).
- Etmektsoglou, I. & Odell-Miller, H. (2002). *‘Group music therapy with elderly mentally ill clients: Transcending therapist-client cultural differences.’* Εισήγηση στο 10th World Congress of Music Therapy. (Oxford, England, 23-28 Ιουλίου, 2002).
- Etmektsoglou, I. (2000). *‘The clinical experience component of an introductory Music Therapy course designed for university general music students.’* Εισήγηση στο 24th Συνέδριο: “Music of the Spheres”, International Society for Music Education. (Edmonton, Alberta, Canada, 17 – 22 Ιουλίου 2000).
- Etmektsoglou, I. (2000). *‘Η Ανάδειξη και Κατανόηση της Πολιτισμικής Διαφορετικότητας Εθνικών Μειονοτήτων: Μια Εθνομουσικολογική Προσέγγιση στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση.’* Συζήτηση Στρογγυλής Τραπέζης, 2ο Συνέδριο της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση. (Θεσσαλονίκη, Ιούνιος 2000).

- Etmektsoglou, I. (1997). *'Music Therapy for chronic psychotic patients.'* Εισήγηση στο Συνέδριο: "Current Trends in European Psychotherapy", 1st European Conference on Psychotherapy. (Αθήνα, Καλοκαίρι 1997).
- Etmektsoglou, I. (1997). *'Socialisation and learning through music at a psychiatric clinic: A partnership of university students with schizophrenic patients'* Αναρτημένη Εισήγηση στο Συνέδριο: *7th European Conference for Research on Learning and Instruction.* (Αθήνα: 26 – 30 Αυγούστου 1997).
- Etmektsoglou, I. (1992). *'A Computer-Based Evaluation of Pitch Matching Skills of College Freshman Students in Music.'* Αναρτημένη Εισήγηση στο: "NATO Advanced Study Institute on Psychological & Educational Foundations of Technology-Based Learning Environments." (Χανιά, Καλοκαίρι 1992).
- Etmektsoglou, I. (1992). *'A Computer-Based Evaluation of Pitch Matching Skills of College Freshman Students in Music.'* Αναρτημένη Εισήγηση στο Συνέδριο: "Illinois Music Educators Association All State Conference." (Peoria, Illinois, 30 Ιανουαρίου – 1 Φεβρουαρίου 1992).

4.5. Διαλέξεις

- "Ακουστική Οικολογία: Ακρόαση, Ανάλυση, Αξιολόγηση, Σύνθεση του Ηχοτοπίου"*. Διαδικτυακή Παρουσίαση στο Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής του Ελληνικού Μεσογειακού Πανεπιστημίου (Ρέθυμνο, 27 Μαΐου 2020).
- "Ακουστική Οικολογία και Βιοακουστική: Η φυσιολογία της ακοής του ανθρώπου και άλλων έμβιων όντων ως προσαρμογή στο περιβάλλον."* Διάλεξη στο Τμήμα Μουσική Τεχνολογίας και Ακουστικής, Τ.Ε.Ι. Κρήτης, Ρέθυμνο (12 Δεκεμβρίου 2018).
- "Μικρές γέφυρες στη Μουσική Ψυχολογία: Από το εργαστήριο στην καθημερινή ζωή."* Διαλέξεις κατόπιν πρόσκλησης στην Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη "Λίλιαν Βουδούρη", Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. (Διάλεξη 1η: 14/03/2018, <https://www.blod.gr/lectures/mikres-gefyres-sti-mousiki-psyhologia-apo-to-ergastirio-stin-kathimerini-zoi-li-omilia/>. Διάλεξη 2η: 21/03/2018, <https://www.blod.gr/lectures/mikres-gefyres-sti-mousiki-psyhologia-apo-to-ergastirio-stin-kathimerini-zoi-2i-omilia/>).
- Προβολή Βίντεο, συζήτηση και ομαδικός μουσικός αυτοσχεδιασμός με θέμα: "Αλλαγές", με αφορμή την 3η Ευρωπαϊκή Ημέρα Μουσικοθεραπείας και με τη συνεργασία του Ελληνικού Συλλόγου Πτυχιούχων Επαγγελματιών Μουσικοθεραπευτών (ΕΣΠΕΜ). Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο. (Κέρκυρα, 16 Νοεμβρίου 2016).
- "Μια οικολογική-συστημική και πολιτισμικά συντονισμένη προσέγγιση στη σύγχρονη μουσικοθεραπεία."* Διάλεξη στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. (Αθήνα, 22 Απριλίου 2016).
- "Η παιδαγωγική διάσταση της Ακουστικής Οικολογίας"*. Διάλεξη και Εργαστήριο στο Τμήμα Τεχνών του Ευρωπαϊκού Πανεπιστημίου Κύπρου. (Λευκωσία, 18 Απριλίου 2016).
- "Πώς λειτουργεί ο Ομαδικός Κλινικός Αυτοσχεδιασμός στη Μουσικοθεραπεία;"*. Παρουσίαση και Ανοιχτό Βιωματικό Εργαστήριο με αφορμή την Ευρωπαϊκή Ημέρα Μουσικοθεραπείας και με τη συνεργασία του Ελληνικού Συλλόγου Πτυχιούχων Επαγγελματιών Μουσικοθεραπευτών (ΕΣΠΕΜ). Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο. (Κέρκυρα, 15 Νοεμβρίου 2015).
- "The Music Never Stopped"*. Προβολή ταινίας, εισήγηση και συζήτηση με αφορμή την Ευρωπαϊκή Ημέρα Μουσικοθεραπείας και με τη συνεργασία του Ελληνικού Συλλόγου Πτυχιούχων Επαγγελματιών Μουσικοθεραπευτών (ΕΣΠΕΜ). Πολύτεχνο. (Κέρκυρα, 25 Νοεμβρίου 2014).
- "Η σύγχρονη μουσικοθεραπεία και θέματα σχετικά με την εφαρμογή της σε διάφορους πολιτισμούς και πλαίσια"*. Διάλεξη-Παρουσίαση στο Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας και Ιστορίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου. (Μυτιλήνη, 18 Νοεμβρίου 2014).

- “Ακοή, βαρηκοΐα, κώφωση, ακρόαση και η επίδρασή τους στη μουσική εμπειρία”. Διάλεξη και συζήτηση στο Πολύτεχνο με βάση την ταινία “Touch the Sound”. (Κέρκυρα, 28 Ιανουαρίου 2014).
- “Σύγχρονη μουσικοθεραπεία και πιθανές εφαρμογές της στην Ελλάδα”. Διάλεξη-Παρουσίαση κατόπιν πρόσκλησης του καλλιτεχνικού συλλόγου “Κατ-άρτ-ι” και του Συλλόγου Οικογενειών και Φίλων για τη Ψυχική Υγεία (ΣΟΦΨΥ), στο πλαίσιο Εκπαιδευτικής Άδειας στο Τ.Ε.Ι. Κρήτης. (Ρέθυμνο, 20 Ιανουαρίου 2013).
- “Η σύγχρονη Μουσικοθεραπεία στο δυτικό κόσμο και η σημασία των επικρατέστερων μοντέλων της για εφαρμογές στην Ελλάδα”. Διάλεξη στο Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής, (Τ.Ε.Ι. Κρήτης) στο πλαίσιο Εκπαιδευτικής Άδειας. (Ρέθυμνο, 13 Δεκεμβρίου 2012).
- “Εκπαιδευτική και αισθητική προσέγγιση των ήχων της θάλασσας μέσα από το πρίσμα της ακουστικής οικολογίας”. Διάλεξη στο Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής, (Τ.Ε.Ι. Κρήτης) στο πλαίσιο Εκπαιδευτικής Άδειας. (Ρέθυμνο, 15 Νοεμβρίου 2012).
- “Η Μουσική και η Θεραπευτική Σχέση στη Μουσικοθεραπεία”. Διάλεξη στη Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος “Λίλιαν Βουδούρη”, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. (Αθήνα, 9 Μαΐου 2012).
- “Η Μουσική και η Θεραπευτική Σχέση στη Μουσικοθεραπεία”. Διάλεξη στο Τμήμα Ιστορίας του Ιονίου Πανεπιστημίου. (Κέρκυρα, 21 Μαρτίου 2007). <https://www.blod.gr/lectures/i-mousiki-kai-i-therapeytiki-shesi-sti-mousikotherapeia/>.
- “Ηχος και Νερό”. Διάλεξη – Συζήτηση στο 1ο Γυμνάσιο Κέρκυρας, στο πλαίσιο προγράμματος Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης. (2004).
- “Μουσικοθεραπεία και Ψυχική Υγεία”. Διάλεξη – Παρουσίαση για το επιστημονικό και διοικητικό προσωπικό του Ψυχιατρικού Νοσοκομείου Κέρκυρας. (2002).
- “Μουσικοθεραπεία για Παιδιά και Νέους με Αναπηρίες”. Κεντρική ομιλία εκδήλωσης για την Ημέρα Ατόμων με Αναπηρίες. (Κέρκυρα, 2 Δεκεμβρίου 2001).
- “Group Music Therapy with Psychiatric Elderly Patients”. Παρουσίαση στην επιστημονική ομάδα του Τμήματος “Arts Therapies” του Ψυχιατρικού Τομέα του Νοσοκομείου Addenbrookes, Cambridge University. (Αγγλία, 2001).
- “Μουσική: Φάρμακο και Δηλητήριο”. Διάλεξη – Συζήτηση. Διοργάνωση: Δήμος Παλαιοκαστρίτσας. (Κέρκυρα, Καλοκαίρι, 2000).
- “Μουσικά Επαγγέλματα”. Διάλεξη – Συζήτηση, Γυμνάσιο Λευκίμμης, Κέρκυρα. Διοργάνωση: Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιονίου Πανεπιστημίου και Δημοτικό Ωδείο Λευκίμμης. (Λευκίμμη, 1996).

4.6. Εισηγήσεις & Εργαστήρια σε Σεμινάρια

- “Η ΠΑΠΙΑ’: Ένα μοντέλο προσέγγισης των ζώων στην εκπαίδευση από την οπτική της ακουστικής οικολογίας. Σεμινάριο στη Θερινή Ακαδημία Μουσικής Παιδαγωγικής 2019, με θέμα: “Ηχος-κίνηση-σώμα-περιβάλλον: Σχέσεις κατανόησης, έκφρασης και δημιουργίας”. Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο (Κέρκυρα, 24 - 27 Ιουνίου 2019).
- “Ηχοι και ιστορίες ως αφορμή για περιβαλλοντική εκπαίδευση”, “Ηχος και μουσική σε δημόσιους χώρους” (Παρουσιάσεις) & “Ηχος και μουσικά παιχνίδια στη φύση” (Εργαστήριο), στη Θερινή Ακαδημία Μουσικής Παιδαγωγικής 2017 με θέμα: “Ακουστική Οικολογία”. Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο (Κέρκυρα, 8 - 12 Ιουλίου 2017).
- “Βλέποντας με την Ηχώ: Ιστορίες Βιολογικού και Τεχνητού Ηχώ-Εντοπισμού για Αναπτυσσόμενους Ακουστικούς Οικολόγους”. Παρουσίαση στο Σεμινάριο “Εισαγωγή στην Περιβαλλοντική Εκπαίδευση”. Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Κέρκυρας. (Λευκίμμη, 3 – 4 Δεκεμβρίου 2016).

- “*Η ένταξη νηπίων με Ειδικές Ανάγκες σε μουσικές δραστηριότητες*”. Παρουσίαση στη Θερινή Ακαδημία Μουσικής Παιδαγωγικής 2016: “*Η επικοινωνιακή φύση της μουσικής εμπειρίας στην προσχολική ηλικία*”. Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο. (Κέρκυρα, 11 – 14 Ιουλίου 2016).
- “*Αξιολόγηση και Ειδική Μουσική Παιδαγωγική*”. Παρουσίαση στη Θερινή Ακαδημία Μουσικής Παιδαγωγικής 2015 – Σεμινάριο MusiChild: Προσχολική Μουσική Εκπαίδευση στη Μεσόγειο. Πρόγραμμα Erasmus + K2: MusiChild και Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο. (Κέρκυρα, 6 – 10 Ιουλίου 2015).
- “*Ψυχοπαιδαγωγικές και Μαθησιακές Διαστάσεις της Ακουστικής Οικολογίας και Εκπαίδευση*”. Παρουσίαση-Εργαστήριο κατά τη Διεπιστημονική Ημερίδα με θέμα: Ψυχοπαιδαγωγικές Διαστάσεις των Οικολογικών και Συστημικών Προσεγγίσεων στην Οικογένεια και την Εκπαίδευση: Συνεπαγωγές στη Μεθοδολογία της Έρευνας και στον Εκπαιδευτικό Σχεδιασμό. Εργαστήριο Ψυχολογικής Έρευνας, Μονάδα Οικολογικής Ψυχολογίας & Βιωματικής, Ευρετικής & Διαλογικής/Επικοινωνιακής Ψυχοπαιδαγωγικής. Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης, Πανεπιστήμιο Κρήτης. (Ρέθυμνο, 9 Απριλίου 2014).
- “*Ο Μουσικός Αυτοσχεδιασμός Ηχοτοπίου ως Ψυχολογική και Βιωματική Προσέγγιση για την Κατανόηση του Κόσμου και του Εαυτού*”. Σεμινάριο στο Διεπιστημονικό Βιωματικό Συμπόσιο με θέμα: “*Βίωμα και Ποιοτικές Ερευνητικές Προσεγγίσεις στην Ψυχολογία και την Εκπαίδευση: Επιστημολογικά-Μεθοδολογικά Ζητήματα και Νέες Προοπτικές*.” Εργαστήριο Ψυχολογικής Έρευνας, Μονάδα Οικολογικής Ψυχολογίας & Βιωματικής, Ευρετικής & Διαλογικής/Επικοινωνιακής Ψυχοπαιδαγωγικής. Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης, Πανεπιστήμιο Κρήτης. (Ρέθυμνο, 23-25 Μαΐου 2013).
- “*Re-sounding the message: Media aesthetic education through the prisms of Acoustic Ecology and Psychology of music*”. (Ετμεκτσόγλου, Ι. & Τζεδάκη Α.). Βιωματικό Σεμινάριο στο Διεθνές Συνέδριο Ακουστικής Οικολογίας με θέμα: “*The Global Composition: Conference on Sound, Media and the Environment*”. Hochschule Darmstadt, Dieburg, Germany. (26, 27, 28 Ιουλίου 2012).
- “*Μια εκπαιδευτική προσέγγιση στον κόσμο του βυθού μέσα από το πρίσμα της ακουστικής οικολογίας*”. Παρουσίαση σε Σεμινάριο για εκπαιδευτικούς με θέμα: *Προηγμένες Εκπαιδευτικές Οπτικοακουστικές Τεχνολογίες και Δημιουργικές Τεχνικές Μετάδοσης του Περιβαλλοντικού Μηνύματος*. Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Κέρκυρας. (Αλυκές Λευκίμμης, 25 Μαρτίου 2012).
- “*Ανάλυση και σύνθεση ηχοτοπίων στην τάξη, ως ψυχολογική γέφυρα προς το περιβάλλον*”. Διάλεξη/ Σεμινάριο για Εκπαιδευτικούς Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης στο πλαίσιο Ημερίδας με θέμα: “*Από την Ηχορύπανση στην Ακουστική Οικολογία*”. Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Βάμου. (Χανιά, Κρήτη, 3 Ιουνίου 2011).
- “*Η παιδαγωγική διάσταση της ακουστικής οικολογίας*”. Διάλεξη/Σεμινάριο στο πλαίσιο του Επαγγελματικού Κύκλου Μουσικοκινητικής Αγωγής Carl Orff. Σχολή Μωραΐτη. (Αθήνα, 20 Δεκεμβρίου 2010).
- “*Εκπαιδευτικές δραστηριότητες ακουστικής οικολογίας*”. Παρουσίαση/Σεμινάριο σε Δημερίδα με θέμα: “*Ακουστική Οικολογία: Τέχνη, Εκπαίδευση, Δράση*”. Ελληνική Εταιρεία Ακουστικής Οικολογίας & Πολιτιστικός Σύλλογος ‘*Η Σκιάθος*’. (Σκιάθος, 26 - 27 Νοεμβρίου 2010).
- “*Εισαγωγή στην Ακουστική Οικολογία: Εκπαιδευτική Διάσταση*”. Παρουσίαση στη Θερινή Ακαδημία Μουσικής Παιδαγωγικής 2010 με θέμα: “*Ακουστική Οικολογία και Μουσική Εκπαίδευση*”. Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο. (Κέρκυρα, 11 – 17 Ιουλίου 2010).
- “*Το ηχοτόπιο ως διαπερατή κορνίζα και ευέλικτο πλαίσιο στο τοπίο του ζωγράφου*”. Βιωματικό Εργαστήριο σε Δημερίδα με θέμα: “*Διακαλλιτεχνικές προσεγγίσεις στη Μουσική Εκπαίδευση*”. Εθνική Πινακοθήκη, Παράρτημα Κέρκυρας. (Κορακιάνα Κέρκυρας, 19 - 20 Μαρτίου 2010).

- “*Παιχνίδια Σιωπής*”. Βιωματικό Εργαστήριο στο 2^ο Συνέδριο Ακουστικής Οικολογίας με θέμα: “*Η Ποιητική του Ηχοτοπίου*”. Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής, Τ.Ε.Ι. Κρήτης (Ρέθυμνο, 26 - 27 Φεβρουαρίου 2010).
- “*Η Ακουστική οικολογία στο σχολείο: Ηχητική προσέγγιση της λίμνης*”. Εισήγηση και Εργαστήριο με θέμα: “*Παιχνίδια Σιωπής*”. Σεμινάριο επιμόρφωσης καθηγητών Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης στην Περιβαλλοντική Εκπαίδευση, στο πλαίσιο του Εθνικού Θεματικού Δικτύου “*Ηχος και Φύση*”. Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Ποροΐων, Σερρών. (Πορόια, Σέρρες, 15 - 17 Ιανουαρίου 2010).
- “*Ακουστική οικολογία και εκπαίδευση: Θεωρία, στόχοι, εφαρμογές*”. Εισήγηση στο Οργανωτικό Σεμινάριο του Εθνικού Θεματικού Δικτύου “*Ηχος και Φύση*”. Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Ποροΐων Σερρών. (Πορόια, Σέρρες, 27 - 28 Νοεμβρίου 2009).
- “*Οι Ήχοι της Φύσης στην Ειδική Αγωγή*”. Εισήγηση σε Επιμορφωτική Δημερίδα για Καθηγητές Μουσικής Α/θμιας & Β/θμιας Εκπαίδευσης του Νομού Κέρκυρας και Φοιτητές του Τμήματος Μουσικών Σπουδών, Ιονίου Πανεπιστημίου. (Κέρκυρα, 18 Ιουνίου 2009).
- “*Σύνθεση Ηχοτοπίων Δάσους-Πόλης: Διάλογος ή Μονόλογος;*”. (Ετμεκτσόγλου, Ι., Καλδή, Μ. & Αδαμοπούλου, Χ.). Εργαστήριο για Εκπαιδευτικούς Α/θμιας και Β/θμιας Εκπαίδευσης. 1^ο Πανελλήνιο Συνέδριο Τέχνης και Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης: “*Η Τέχνη ως Εργαλείο Εκπαίδευσης για το Περιβάλλον: Εκπαιδευτικές Προσεγγίσεις για το Δάσος / Δέντρο & την Ανακύκλωση*”. Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Ανατολικής Αττικής και Ίδρυμα Ευγενίδου. (Αθήνα, 31 Μαΐου 2009).
- “*Ηχοτοπίο και παιδαγωγικές εφαρμογές*”. Εισήγηση στο πλαίσιο του επιμορφωτικού σεμιναρίου-εργαστηρίου για Εκπαιδευτικούς Α/θμιας και Β/θμιας εκπαίδευσης. Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Καστοριάς. (Καστοριά, 29 Φεβρουαρίου – 2 Μαρτίου 2008).
- “*Η ψυχολογία των πρωτογενών ήχων της φύσης και η λειτουργία τους στην περιβαλλοντική εκπαίδευση*”. Εισήγηση σε Σεμινάριο επιμόρφωσης καθηγητών Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης στην Περιβαλλοντική Εκπαίδευση, στο πλαίσιο του Εθνικού Θεματικού Δικτύου “*Ηχος και Φύση*”. Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Ποροΐων, Σερρών. (Πορόια, Σέρρες, 22 - 25 Φεβρουαρίου, 2007).
- “*Η επίδραση της ηχορύπανσης στον άνθρωπο και τα άλλα έμβια όντα*”. Εισήγηση σε Σεμινάριο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης για εκπαιδευτικούς Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης του Νομού Κέρκυρας υπό την αιγίδα της Περιφερειακής Διεύθυνσης Α/θμιας & Β/θμιας Εκπαίδευσης Ιονίων Νήσων. (Κέρκυρα, 15 Μαΐου 2006).
- “*Η επίδραση των πρωτογενών ήχων της φύσης στον άνθρωπο: Μια θεωρητική προσέγγιση με εκπαιδευτικές προεκτάσεις*”. Εισήγηση σε Σεμινάριο επιμόρφωσης καθηγητών Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης στην Περιβαλλοντική Εκπαίδευση, στο πλαίσιο του Εθνικού Θεματικού Δικτύου “*Ηχος και Φύση*”. Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Ποροΐων, Σερρών. (Πορόια, Σέρρες, 9 - 12 Φεβρουαρίου 2006).
- “*Η εφαρμογή μουσικών δραστηριοτήτων για την πρόληψη ή αντιμετώπιση προβλημάτων ελέγχου της τάξης στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση*”. Εισήγηση και Εργαστήριο στο πλαίσιο Τοπικού Σεμιναρίου για το Ολοήμερο Σχολείο. Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Ν. Κέρκυρας. (13 Απριλίου, 2005).
- “*Ψυχολογική Προσέγγιση των Προβλημάτων των Μουσικών*”. (Παρουσίαση) και “*Η Πρόληψη και Αντιμετώπιση του Άγχους Ερμηνείας των Μουσικών*” (Βιωματικό εργαστήριο μουσικοθεραπείας) στο πλαίσιο σεμιναρίου με θέμα: “*Πρόληψη των Σωματικών και Ψυχολογικών Προβλημάτων των Μουσικών*”. Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο. (Κέρκυρα, Μάιος 2004).
- “*Ψυχολογική προσέγγιση των προβλημάτων των μουσικών*”. Εισήγηση στο πλαίσιο του σεμιναρίου “*Πρόληψη των Σωματικών και Ψυχολογικών Προβλημάτων των Μουσικών*” που πραγματοποιήθηκε στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου. (Κέρκυρα, Μάιος 2004).

- “Ο θόρυβος και οι επιδράσεις του στα έμβια όντα”. Εισήγηση σε Ημερίδα της Π.Ε.ΕΚ.Π.Ε. (Παράρτημα Κέρκυρας) για εκπαιδευτικούς Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης και Φοιτητές του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου. (Κέρκυρα, 22 - 24 Μαΐου 2004).
- “Η επίδραση των ήχων της φύσης στον άνθρωπο”. Εισήγηση σε Σεμινάριο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης. Πανελλήνια Ένωση Εκπαιδευτικών Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Π.Ε.ΕΚ.Π.Ε. –Παράρτημα Κέρκυρας. (18 Δεκεμβρίου, 2003).
- Εργαστήρια σε σεμινάριο επιμόρφωσης καθηγητών Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης στην Περιβαλλοντική Εκπαίδευση, στο πλαίσιο του Εθνικού Θεματικού Δικτύου “Ήχος και Φύση”. Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Ποροΐων, Σερρών. (Ποροία, Σέρρες, 2003)
- “Η επίδραση των ήχων της φύσης στον άνθρωπο: Μια θεωρητική προσέγγιση με εκπαιδευτικές προεκτάσεις”. Σεμινάριο επιμόρφωσης καθηγητών Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης στην Περιβαλλοντική Εκπαίδευση, στο πλαίσιο του Εθνικού Θεματικού Δικτύου “Ήχος και Φύση”. Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Ποροΐων, Σερρών. (Ποροία, Σέρρες, 2003).
<http://repository.edulll.gr/edulll/handle/10795/1263>.
- Σεμινάρια Μουσικής Παιδαγωγικής και Μουσικοθεραπείας σε μαθητές Γυμνασίου. Πρόγραμμα ΕΠΕΑΕΚ, Γυμνάσια Λήμνου και Λευκάδας. (Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο. (Κέρκυρα, 1999).
- “Μέθοδοι Έρευνας στη Μουσική Παιδαγωγική” & “Εισαγωγή στη Μουσική Ψυχολογία”. Μαθήματα στο Πρόγραμμα του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου για την Επιμόρφωση Δασκάλων Μουσικής Δημοτικής Εκπαίδευσης. Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού Κύπρου. (Λευκωσία, Κύπρος, 1995).
- “Ψυχολογία και Μουσική Παιδαγωγική”. Κέντρο Σύγχρονης Μουσικής Έρευνας. Σεμινάριο στο πλαίσιο Προγράμματος της Ε.Ε. για άνεργους μουσικούς. (Αθήνα, 1993).
- “Η Χρήση των Ηλεκτρονικών Υπολογιστών για Έρευνα στη Μουσική Παιδαγωγική”. University of Illinois, Σχολή Μουσικής. Σεμινάριο για μεταπτυχιακούς φοιτητές του Τμήματος Μουσικής Παιδαγωγικής. (Urbana-Champaign, ΗΠΑ, 1991).

4.7. Επιστημονικές Επιτροπές

4.7.1. Επιτροπές Περιοδικών Εκδόσεων

- “*Soundscape: The Journal of Acoustic Ecology*”. Περιοδική Έκδοση του *World Forum of Acoustic Ecology*. <http://wfae.net/journal/index.html>. Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής. (2010 – σήμερα).
- “*Approaches: Music Therapy & Special Music Education*”. Περιοδική έκδοση. <http://approaches.gr>. Μέλος της Συμβουλευτικής Συντακτικής Επιτροπής. (2009 – 2017).
- “*Μουσικοπαιδαγωγικά*”. Περιοδική Έκδοση της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση (Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής. (2003).

4.7.2. Επιστημονικές Επιτροπές Συνεδρίων

- “*ACMC 2019*”, Australasian Computer Music Conference, με θέμα: “*Seeing the inaudible, hearing the invisible*”. Monash University. (Melbourne, Victoria, 23 - 27 Ιουλίου 2019).
- 5^ο Συνέδριο Ακουστικής Οικολογίας με θέμα: “*Ήχος, Βίωμα, Εκπαίδευση*”. (Καλαμάτα, 27 - 30 Σεπτεμβρίου 2018).
- 4^ο Συνέδριο Ακουστικής Οικολογίας με θέμα: “*Ήχος, Θόρυβος, Περιβάλλον*”. (Μυτιλήνη, 3 - 6 Νοεμβρίου 2016).
- “*ACMC 2016*”, Australasian Computer Music Conference, με θέμα: “*Sonic Environments*”. (Brisbane, Queensland, 10 - 11 Ιουλίου 2016).

- 7^ο Συνέδριο της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση με θέμα: “*Μουσικός Γραμματισμός: Τυπικές και Άτυπες Μορφές Μουσικής Διδασκαλίας-Μάθησης*”. (Θεσσαλονίκη, 27 - 29 Νοεμβρίου 2015).
- 3^ο Συνέδριο Ακουστικής Οικολογίας: “*Ακουστική Οικολογία και Εκπαίδευση*”. Μουσείο Ιστορίας του Πανεπιστημίου Αθηνών. Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής και της Οργανωτικής Επιτροπής. (Αθήνα, 28 - 30 Ιουνίου 2014).
- “*WFAE 2011*” (World Forum for Acoustic Ecology). Διεθνές Συνέδριο με θέμα: “*Crossing Listening Paths*”. Υπεύθυνη Διοργάνωσης και Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής. (Κέρκυρα, 2 - 7 Οκτωβρίου 2011).
- 2^ο Συνέδριο Ακουστικής Οικολογίας με θέμα: “*Η Ποιητική του Ηχοτοπίου*”. Εργαστήριο Μουσικής Πληροφορικής, Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας & Ακουστικής, Τ.Ε.Ι. Κρήτης. (Ρέθυμνο, 26 - 27 Φεβρουαρίου 2010).
- 1^ο Πανελλήνιο Διεπιστημονικό Συνέδριο Τέχνης και Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης: “*Η Τέχνη ως Εργαλείο Εκπαίδευσης για το Περιβάλλον. Εκπαιδευτικές Προσεγγίσεις για το Δάσος / Δέντρο & την Ανακύκλωση*”. Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Ανατολικής Αττικής και Ίδρυμα Ευγενίδου. (Αθήνα, 29 - 31 Μαΐου 2009).
- 1^ο Συνέδριο Ακουστικής Οικολογίας: “*Η Ακουστική Οικολογία στην Ελλάδα Σήμερα*” Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο. (Κέρκυρα, 30 Νοεμβρίου – 1 Δεκεμβρίου 2007).
- “*Μουσικοθεραπεία και άλλες μουσικές προσεγγίσεις για παιδιά και νέους με αναπηρίες*”. Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο. (Κέρκυρα, 6 - 8 Οκτωβρίου 2006).

4.8. Ομάδες Έρευνας

Μέλος της επιστημονικής ομάδας του Erasmus+ Προγράμματος KA201-A1C28423 “*Learning Initiative For Elementary school Fun Oriented Resuscitation Coaching Europewide (LIFE-FORCE)*”, μέσω του ανθρωπιστικού οργανισμού “Kids Save Lives (Τα παιδιά σώζουν ζωές)” (2020-2022).

Μέλος της επιστημονικής ομάδας του Erasmus+ Προγράμματος: “*Le paysage sonore dans lequel nous vivons* (Τα ηχοτοπία στα οποία ζούμε)”. (2016 - 2020).

Μέλος της επιστημονικής ομάδας του Erasmus+ Προγράμματος “*MusiChild*” για θέματα αξιολόγησης των μουσικών εμπειριών των νηπίων με Ειδικές Ανάγκες. <http://www.ccrsm.org.cy/10/gr/musiChild/the-team>. (2015 – 2016).

Μέλος της επιστημονικής ομάδας του Εργαστηρίου Ηλεκτροακουστικής Μουσικής Έρευνας και Εφαρμογών (ΕΡΗΜΕΕ) του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου. (2008 – σήμερα).

Μέλος της Ομάδας Έρευνας Ηχητικών Οικοσυστημάτων, στο πλαίσιο του προγράμματος Ε.Π.Ε.Α.Κ. ΙΙ “Πυθαγόρας ΙΙ – Ενίσχυση ερευνητικών ομάδων στα Πανεπιστήμια” με επιστημονικό υπεύθυνο τον Ανδρέα Μνιέστρη. (Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο. (2005 – 2007).

Βοηθός Έρευνας, National Arts Education Research Center, Η.Π.Α. (1989 - 1990).

5. ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ – ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

5.1. Διοργάνωση Συνεδρίων και Σεμιναρίων

Θερινή Ακαδημία Μουσικής Παιδαγωγικής, Τμήματος Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου με θέμα: “*Ακουστική Οικολογία*”. Προσκεκλημένοι: Carole de Haut-Darwich, Κατερίνα

Τζεδάκη, Αιμιλία Καραποστόλη. Διοργάνωση: Ζωή Διονυσίου, Ιωάννα Ετμεκτσόγλου, Αντρέας Μνιέστρης. (8 - 12 Ιουλίου 2017).

Θερινή Ακαδημία Μουσικής Παιδαγωγικής, Τμήματος Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου με θέμα: *“Η επικοινωνιακή φύση της μουσικής εμπειρίας στην προσχολική ηλικία”*. Προσκεκλημένη: Dr. Sheila C. Woodward. Διοργάνωση: Ζωή Διονυσίου και Ιωάννα Ετμεκτσόγλου. (11 – 16 Ιουλίου 2016).

Διοργάνωση Σεμιναρίου με παρουσιάσεις α) 'Μουσικοθεραπεία σε Μονάδα Εντατικής Νοσηλείας Νεογνών: Το Μοντέλο Rhythm Breath and Lullaby', β) Μουσικοθεραπεία και Στρες και με Βιωματικό Εργαστήριο με την Χριστίνα Καλλιώδη. Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο. (Κέρκυρα, 25 – 26 Φεβρουαρίου 2016).

Διοργάνωση Σεμιναρίου Φωνητικού Αυτοσχεδιασμού με τη Σαβίνα Γιαννάτου. Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο. (Κέρκυρα, 10 Δεκεμβρίου 2015).

Σεμινάριο με θέμα: *“Ποιοτική Κοινωνική Έρευνα στην Εκπαίδευση και την Ψυχολογία”* με την Φιλία Ίσαρη. Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο. (Κέρκυρα, 28 Φεβρουαρίου 2015).

Σεμινάριο με θέμα: *‘Η κατασκευή μουσικών οργάνων από ανακυκλώσιμα και φτηνά υλικά και η ένταξή τους στη μουσική αγωγή’* με τον Νικόλα Τσαφταρίδη. Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο (Κέρκυρα, 20-22 Νοεμβρίου 2014).

Θερινή Ακαδημία Μουσικής Παιδαγωγικής, Τμήματος Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου με θέμα: *‘Άκου, Αφουγκράσου, Παίξε: Η άτυπη μάθηση και η συμβολή της στην ομαδική και ατομική διδασκαλία μουσικής.’* Προσκεκλημένη: Dr. Lucy Green. Διοργάνωση: Ζωή Διονυσίου και Ιωάννα Ετμεκτσόγλου. (8 – 11 Ιουλίου 2014).

3^ο Συνέδριο Ακουστικής Οικολογίας: *“Ακουστική Οικολογία και Εκπαίδευση”*. Μουσείο Ιστορίας του Πανεπιστημίου Αθηνών. Μέλος Οργανωτικής Επιτροπής. (Αθήνα, 28-30 Ιουνίου 2014).

Θερινή Ακαδημία Μουσικής Παιδαγωγικής, Τμήματος Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου με θέμα: *‘Ήχος, Φύση και Δημιουργία στη Μουσική Εκπαίδευση’*. Διοργάνωση: Ζωή Διονυσίου και Ιωάννα Ετμεκτσόγλου. (27 – 30 Ιουνίου 2013).

Βιωματικό Εργαστήρι Φωνητικής Ψυχοθεραπείας με την Κάνδια Μπουζιώτη. Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο. (Κέρκυρα, 10 Ιανουαρίου 2013).

'WFAE 2011' (World Forum for Acoustic Ecology). Διεθνές Συνέδριο με θέμα: *‘Crossing Listening Paths.’* Κέρκυρα, 2-7 Οκτωβρίου 2011. (Υπεύθυνη Διοργάνωσης).

Διοργάνωση της Θερινής Ακαδημίας Μουσικής Παιδαγωγικής, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, με θέμα: *‘Ακουστική Οικολογία και Μουσική Εκπαίδευση.’* (Κέρκυρα, 11 – 17 Ιουλίου 2010).

1^ο Συνέδριο Ακουστικής Οικολογίας με θέμα: *‘Η Ακουστική Οικολογία στην Ελλάδα Σήμερα’*. Διοργάνωση: Ετμεκτσόγλου, Ι., Μνιέστρης, Α. & Καλδή, Μ. Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο. (Κέρκυρα, Νοέμβριος-Δεκέμβριος 2007)

Διοργάνωση Συνεδρίου με θέμα: *«Μουσικοθεραπεία και άλλες μουσικές προσεγγίσεις για παιδιά και νέους με αναπηρίες»*. Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου. (Κέρκυρα, Οκτώβριος 2006).

Διοργάνωση σεμιναρίου με θέμα: *‘Πρόληψη των Σωματικών και Ψυχολογικών Προβλημάτων των Μουσικών’* για φοιτητές του Ιονίου Πανεπιστημίου και για ενδιαφερόμενα μέλη της τοπικής κοινωνίας. Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου. (Κέρκυρα, Μάιος 2004).

Διοργάνωση Σεμιναρίων στο πλαίσιο του Προγράμματος *‘Αναμόρφωση Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου’* (Ε.Π.Ε.Α.Ε.Κ. ΙΙ), σε συνεργασία με τον Επιστημονικό Υπεύθυνο του προγράμματος, Ανδρέα Μνιέστρη. (Κέρκυρα, 2002 – 2005)

Διοργάνωση πενθήμερου Σεμιναρίου Μουσικοθεραπείας. Καθηγήτρια Dr. Louise Montello, New York University, Αμερική. Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο. (Κέρκυρα, Ιούνιος 1999).

Διοργάνωση πενθήμερου Σεμιναρίου Τεχνικής Alexander. Καθηγήτρια Dr. Azin Movahed, Tehran University, Ιράν. Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο. (Κέρκυρα, 1998).

Διοργάνωση πενθήμερου Εργαστηρίου Μουσικοθεραπείας. Καθηγητής Joseph Moreno, Maryville University, Αμερική. Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο. (Κέρκυρα, 1997).

5.2. Διοικητική Δραστηριότητα

Υπεύθυνη για ξεναγήσεις μαθητών στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου και για την οργάνωση σχετικών δράσεων. (2014 - 2019).

Μέλος Επιτροπής για την Διευκόλυνση Ατόμων με Αναπηρίες στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο. (2004)

Μέλος της Επιτροπής Σίτισης του Ιονίου Πανεπιστημίου. (2003)

Βοηθός Προγραμματισμού Δραστηριοτήτων. Τμήμα Οικοτροφείων, University of Illinois (UIUC), ΗΠΑ. (1986-1990).

6. ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ, ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΕΣ & ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ

“Σταχτάρες: Το ηχόσημο της Κέρκυρας”. Θεατρική παράσταση βασισμένη στην ιστορία της Ι. Ετμεκτσόγλου “Ο Άπουρ Πάππουρ και ο Πάπουρ Άπουρ” Μουσική: Ι. Ετμεκτσόγλου & Μ. Δαμίγος. Σκηνοθεσία: Χ. Αυλωνίτη. Δημοτικό και Περιφερειακό Θέατρο Κέρκυρας - Παιδική Σκηνή. (Κέρκυρα, Οκτώβριος, Νοέμβριος 2019 & Ιούλιος 2020).

“Κρατήσου Πάνω μου”. (CD και Παιδικό Βιβλίο). Μέλος ομάδας “Δον Ηχώτες” που συνέλαβε, δημιούργησε και υλοποίησε το έργο. Γενική Επιμέλεια Παραγωγής, Ι. Ετμεκτσόγλου. (Κέρκυρα, 2016, Εκδόσεις Λοράνδου).

Μουσικοπαιδαγωγικές Παραστάσεις της Ομάδας “Δον Ηχώτες” με αφορμή το CD-βιβλίο *“Κρατήσου Πάνω μου”*, σε Κέρκυρα, Θεσσαλονίκη, Λάρισα, Χίο, Λήμνο (2016-2018).

“Οι ήχοι της θάλασσας μέσα από το πρίσμα της ακουστικής οικολογίας”. Ετμεκτσόγλου, Ι. & Τζεδάκη, Κ. Παρουσίαση και Σεμινάριο. Γυμνάσιο Βάμου, Χανιά. (28 Ιανουαρίου 2013).

“Παιχνίδια με ήχους και τρρρ...αγούδια των πουλιών”. Παρουσίαση και Βιωματικό Εργαστήριο για παιδιά και μεγάλους. Πολύτεχνο. (Κέρκυρα, 20 Απριλίου 2013).

“Ταξίδι στους ήχους της θάλασσας”. Εκπαιδευτικό πρόγραμμα για παιδιά 7-11 χρονών. Πολύτεχνο. (Κέρκυρα, 18 Φεβρουαρίου, 2012).

“Ελάτε να γιορτάσουμε μαζί την Ημέρα Περιβάλλοντος με: Παιχνίδια Ακουστικής Οικολογίας για τους μικρούς μας φίλους (6-12 χρονών)”. Εποπτεία εκπαιδευτικού προγράμματος που υλοποίησαν φοιτητές του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου. (Ανω Πλατεία, Κέρκυρα, 5 Ιουνίου, 2011).

Συντονισμός και Εποπτεία Ομάδας Μουσικής στο Ψυχογριατρικό Οικοτροφείο Κλειώ, του Γενικού Νοσοκομείου Κέρκυρας, με τη συμμετοχή φοιτητών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, ενοίκων και εθελοντών. Υλοποίηση στο πλαίσιο μαθημάτων *Εισαγωγή στη Μουσικοθεραπεία, Μουσική στην Κοινότητα, Ειδικά Θέματα Ψυχολογίας της Μουσικής*. Επιστημονικά Υπεύθυνη της δομής: Μ. Νεράντζη. (Κέρκυρα 2010 - 2016).

“Συνθέτοντας Ηχοτοπία του Δάσους”. Ετμεκτσόγλου, Ι., Καλδή, Μ. & Αδαμοπούλου, Χ. Μουσικό Δρώμενο με εκπαιδευτικούς για τη λήξη του 1^{ου} Πανελληνίου Συνέδριου Τέχνης και Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης: “Η Τέχνη ως Εργαλείο Εκπαίδευσης για το Περιβάλλον:

Εκπαιδευτικές Προσεγγίσεις για το Δάσος / Δέντρο & την Ανακύκλωση”. Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Ανατολικής Αττικής και Ίδρυμα Ευγενίδου. (Αθήνα, 31 Μαΐου 2009).

“*Ακουστική Ανάλυση Ηχοτοπίου*”. Σεμινάριο Ακουστικής Οικολογίας σε μαθητές του 1^{ου} Λάππειου Γυμνασίου Νάουσας. (Λίμνη Αντινιώτη, Κέρκυρα, Άνοιξη 2008).

“*Ηχητικά Παιχνίδια Ακουστικής Οικολογίας*” στο πλαίσιο των εκδηλώσεων για την Ημέρα του Περιβάλλοντος. Ετμεκτσόγλου, Ι., Τάτση, Κ., & Κεχαγιόγλου, Σ. (Πλατεία Λιστόν, Κέρκυρα, 3 - 5 Ιουνίου 2007).

Εβδομαδιαία *Μαθήματα Ακουστικής Οικολογίας* στο Δημοτικό Σχολείο Γαστουρίου, Κέρκυρας στο πλαίσιο Διαχρονικής Εφαρμοσμένης Έρευνας. (Κέρκυρα, 2007).

Μαθήματα Ακουστικής Οικολογίας και προετοιμασία μουσικού αυτοσχεδιασμού ηχοτοπίων για συνοδεία παρουσίασης φωτογραφιών (slides) από την λίμνη Κορυσσίων, στο πλαίσιο Προγράμματος Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης του Γυμνασίου Αργυράδων. (Κέρκυρα, Εαρινό Εξάμηνο 2006).

Εργαστήριο και παρουσίαση ‘προετοιμασμένου’ μουσικού αυτοσχεδιασμού με θέμα: “*Ηχος και Νερό*” από μαθητές Γ’ Γυμνασίου του 1ου Γυμνασίου Κέρκυρας, υπό την διεύθυνση Ι. Ετμεκτσόγλου, σε σεμινάριο περιβαλλοντικής εκπαίδευσης του Παραρτήματος Κέρκυρας της Π.Ε.ΕΚ.Π.Ε. με τη συνεργασία του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου. Ιόνιος Ακαδημία. (Κέρκυρα, 22 Μαΐου 2004).

Ομάδα Μουσικοθεραπείας για Νέους με Αναπηρίες, κατόπιν αιτήματος του Συλλόγου Γονέων, Κηδεμόνων και Φίλων Ατόμων με Αναπηρίες. (Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, 2003).

Πρόγραμμα Ομαδικής Μουσικοθεραπείας στο Ψυχιατρικό Νοσοκομείο Κέρκυρας, στο πλαίσιο των μαθημάτων *Μουσική Ψυχολογία* και *Μουσικοθεραπεία*. Μουσικοθεραπεύτρια: Ιωάννα Ετμεκτσόγλου, Ψυχολόγος: Κατερίνα Μίση. (2001 – 2003).

Πρόγραμμα Παραδοσιακής Μουσικής Εθνικών Μειονοτήτων: Παραδοσιακή Μουσική της Αλβανίας. Πρόγραμμα σε δύο Γυμνάσια της Κέρκυρας (πόλης και περιφέρειας), με τη συνεργασία φοιτητών στο πλαίσιο των μαθημάτων *Σεμινάριο Μουσικής Παιδαγωγικής* και *Εισαγωγή στη Μουσική Ψυχολογία*. (1999 – 2000).

“*Κατασκευή και δημιουργική χρήση απλών μουσικών οργάνων από έφηβους και νέους με ιδιαίτερες ανάγκες και ικανότητες*”. Πιλοτικό πρόγραμμα στο Εργαστήρι “Μέλισσα” της Κέρκυρας. (1999 – 2000).

“*Το χρυσό βιολί*”. Παράσταση παραμυθιού με μουσική, ηχητικά εφέ, σλάιντς, αφήγηση, ηθοποιό και κούκλες. Συμμετοχή φοιτητών στο πλαίσιο μαθημάτων *Μουσική Παιδαγωγική IV* και *Ατομική Εργασία στη Μουσική Παιδαγωγική*. Διασκευή παραμυθιού και εποπτεία διδασκαλίας και παράστασης: Ι. Ετμεκτσόγλου. (Δημοτικό Θέατρο Κέρκυρας, 1998).

“*Project Καμεράτα: Ο Μίκυ πάει σε Συναυλία*”. Πρόγραμμα για Δημοτικά Σχολεία της Κέρκυρας και Λευκίμμης και παραγωγή συνοδευτικού φυλλαδίου σε συνεργασία με φοιτητές του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου., στο πλαίσιο των μαθημάτων *Μουσική Παιδαγωγική III* και *V*. (Κέρκυρα, 1996).

Πρόγραμμα Μουσικών Δραστηριοτήτων στο Ψυχιατρικό Νοσοκομείο Κέρκυρας στο πλαίσιο των μαθημάτων *Εισαγωγή στη Μουσική Ψυχολογία* και *Εισαγωγή στη Μουσικοθεραπεία*. (Κέρκυρα, 1996-1999).

Πρόγραμμα Μουσικών Δραστηριοτήτων στο Εργαστήρι "Μέλισσα" για πρακτική άσκηση φοιτητών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών, Ιονίου Πανεπιστημίου (1996 – 2014).

“*Η επίδραση του θορύβου των αεροπλάνων στη σωματική και ψυχική υγεία των κατοίκων της πόλης της Κέρκυρας*.” Έρευνα Πιλότος σε συνεργασία με φοιτητές του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου. (Κέρκυρα, 1994-5).

7. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΕΝΩΣΕΙΣ

Ιδρυτικό Μέλος και Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου της *Ελληνικής Εταιρείας Ακουστικής Οικολογίας* (2010 έως 2014) και Μέλος στο Διοικητικό Συμβούλιο 2014-σήμερα και Συνδεδεμένο Μέλος της *World Forum for Acoustic Ecology*.

Μέλος της *Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση* και Συνδεδεμένο Μέλος της *International Society for Music Education*

Μέλος του *Ελληνικού Συλλόγου Πτυχιούχων Επαγγελματιών Μουσικοθεραπευτών* (ΕΣΠΕΜ).