

Ο Θεόδωρος Λώτης σπούδασε κιθάρα, φλάουτο, ηλεκτροακουστική σύνθεση και εικαστικές τέχνες στην Ελλάδα, Βέλγιο και Αγγλία. Συναυλίες και συμμετοχές σε φεστιβάλ στην Ευρώπη, Ασία, Αυστραλία και βόρεια και νότια Αμερική. Έλαβε πρώτα, δεύτερα βραβεία και διακρίσεις στους διαγωνισμούς σύνθεσης Time Play/Jeu de Temps/UK Section 2003 (Αγγλία-Καναδάς), Métamorphoses 2000, 2002 και 2016 (Βέλγιο), Luigi Russolo 2000 και 2002 (Ιταλία), CIMESP 2001 (Βραζιλία), Sculpted Sound Composers Competition 2000-2001 (Αγγλία), Bourges 2000 (Γαλλία). Το 2002 απέσπασε το πρώτο βραβείο στον Διεθνή Διαγωνισμό Εκτέλεσης Ηλεκτροακουστικής Μουσικής, στις Βρυξέλλες από τον οργανισμό Musiques & Recherches που χρηματοδοτήθηκε από το Fonds Européen des Sociétés d'Auteurs pour la Musique. Έχει δεχθεί αναθέσεις για σύνθεση έργων από τους οργανισμούς Musiques et Recherches (Βέλγιο 2014, 2012, 2000 και 1997), Sculpted Sound Composers Competition και The Trustees of the Estorick Foundation (Αγγλία 2000), Amici della Musica di Cagliari (Ιταλία 2000, 2017), Φεστιβάλ Visiones Sonoras (Μεξικό 2007), την κλαρινετίστα Esther Lamneck (Πανεπιστήμιο Νέας Υόρκης ως προσκεκλημένος συνθέτης το 2012), το ερευνητικό πρόγραμμα Embodied Gestures (PEEK AR-399-FWF Austria, 2020), τις ομάδες χορού Ionian Act και One Small Step και το Ελληνικό Θέατρο Βελγίου.

Αφού συνέθεσε έργα για οργανικά σύνολα και κυρίως για το χορό και το θέατρο, οι πρόσφατες ερευνητικές του δραστηριότητες στον τομέα της σύνθεσης εστιάζουν στο ηχητικό φάσμα, το ηχώχρωμα, τον ηχητικό χώρο και τις σχέσεις του με το φως και την κίνηση.

Διευθύνει το σύνολο ζωντανής ηλεκτρονικής μουσικής *asabe* του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου. Διδάσκει μαθήματα ηλεκτροακουστικής σύνθεσης, ηχητικών τεχνών, μουσικής πληροφορικής, μουσικού προγραμματισμού, ιστορίας και αισθητικής της ηλεκτροακουστικής μουσικής.

Το 2003 ολοκλήρωσε τις διδακτορικές του σπουδές με καθηγητή τον Denis Smalley στο Πανεπιστήμιο City του Λονδίνου με υποτροφίες από τη Βρετανική Ακαδημία (Arts and Humanities Research Board) και το Ίδρυμα Α. Ωνάση. Δίδαξε σύνθεση και ανάλυση ηλεκτροακουστικής μουσικής στο Πανεπιστήμιο του Λονδίνου (Goldsmiths), στο TEI Κρήτης, στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο και σε Πανεπιστήμια της Ευρώπης και της Αμερικής ως προσκεκλημένος καθηγητής. Είναι Αναπληρωτής Καθηγητής στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου και ιδρυτικό μέλος του Ελληνικού Συνδέσμου Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής και της Ελληνικής Εταιρίας Ακουστικής Οικολογίας. Η μουσική του κυκλοφορεί από την канаδική εταιρία Empreintes Digitales ([www.electrocd.com](http://www.electrocd.com)). Περισσότερες πληροφορίες στο <https://www.theodoroslotis.com>