

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΣ ΣΙΩΨΗ

siopsi@ionio.gr

Η Αναστασία Σιώψη είναι Καθηγήτρια στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Σχολή Μουσικής και Οπτικοακουστικών Τεχνών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, με ειδικότητα «Αισθητική της Μουσικής». Επίσης, διδάσκει την «Ιστορία των Τεχνών στην Ευρώπη», σπουδές στον «Ευρωπαϊκό Πολιτισμό», Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο. Έχει επίσης πτυχίο Αρχιτεκτονικής (Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Τμήμα Αρχιτεκτονικής της Πολυτεχνικής Σχολής Θεσσαλονίκης).

Η διδακτορική της διατριβή έχει τίτλο *Richard Wagner's «Der Ring des Nibelungen»: The Reforging of the Sword or, Towards a Reconstruction of the People's Consciousness*, (Πανεπιστήμιο της East Anglia, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, U.K (1996). Επιβλέποντες καθηγητές: Professor David Charlton, Professor John Deathridge).

Είναι συνεκδότρια του ηλεκτρονικού διεθνούς μουσικολογικού περιοδικού με τίτλο *Ελληνικό Περιοδικό για τη Μουσική, την Εκπαίδευση και τον Πολιτισμό (Hellenic Journal of Music, Education and Culture (HeJMEC))*, μαζί με τον prof. G. Welsh (Univ. of London), έκδοση Ένωσης Εκπαιδευτικών Μουσικής Αγωγής Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης (ΕΕΜΑΠΕ).

Είναι ιδρυτικό στέλεχος του Ελληνικού Μουσικολογικού Συλλόγου (έτος ίδρυσης 2011) και συντονίστρια της ομάδας του Συλλόγου για τη «Φιλοσοφία και Αισθητική της Μουσικής».

Ανέλαβε τα καθήκοντα του Προέδρου, Σεπτέμβριος 2020-Αύγουστος 2022 και Σεπτέμβριος 2022-Αύγουστος 2024.

Υποτροφίες

Ακαδημία Αθηνών, Αθήνα. Υποτροφία για μεταπτυχιακές σπουδές στον τομέα της Μουσικολογίας και Ιστορίας Μουσικής του κληροδοτήματος Ι. Βόζου (διάρκεια υποτροφίας: τρία έτη).

Κύρια ερευνητικά ενδιαφέροντα

♪ Θέματα φιλοσοφίας και αισθητικής της μουσικής, προσανατολισμένα σε αισθητικές θεωρίες του δέκατου ένατου αιώνα και των αρχών του εικοστού αιώνα.

♪ Σχέσεις μουσικής και εικαστικών τεχνών.

♪ Σχέσεις μουσικής και αρχιτεκτονικής.

♪ Όπερα, ιδίως του δέκατου ένατου αιώνα.

♪ Γερμανική ρομαντική μουσική, ιδιαίτερα τα μουσικά δράματα του Ρίχαρντ Βάγκνερ.

♪ Νεοελληνική λόγια μουσική, ιδιαίτερα το έργο του Μανώλη Καλομοίρη και ζητήματα αισθητικά και ιδεολογικά της εποχής της Εθνικής Μουσικής Σχολής.

♪ Μουσική σε μορφές αναβίωσης του αρχαίου ελληνικού δράματος στη νεότερη Ελλάδα.

♪ Ελληνίδες συνθέτριες.

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ-ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΟ ΕΡΓΟ

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΕΣ ΚΑΙ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ

1. Διδακτορική διατριβή με τίτλο: *"Το Δακτυλίδι του Νιμπελούνγκεν" του Ρίχαρντ Βάγκνερ: Η Αναχάλκευση του Σπαθιού, ή, προς μια Αναδημιουργία της Συνείδησης του Λαού*, U.K.: University of East Anglia, 1996.
2. Μονογραφία με τίτλο: *Τρία Δοκίμια για τον ΜΑΝΩΛΗ ΚΑΛΟΜΟΙΡΗ*, Αθήνα: Ελληνικές Μουσικολογικές Εκδόσεις 4, Μουσικός Εκδοτικός Οίκος Παπαρηγορίου-Νάκας, 2003.
3. Μονογραφία με τίτλο: *Η Μουσική στην Ευρώπη του Δέκατου Ένατου Αιώνα*, Αθήνα: Εκδόσεις Γιώργος Δαρδανός (Gutenberg), 2005.
4. Μονογραφία με τίτλο: *Η νεοελληνική πολιτισμική φυσιογνωμία μέσα από το ρόλο της μουσικής σε αναβιώσεις του αρχαίου δράματος (Μουσικές διαδρομές ως αντανakλάσεις της αρχαίας Ελλάδας στη νεότερη)*, Αθήνα: Εκδόσεις Γιώργος Δαρδανός (Gutenberg, 2012).
5. Μονογραφία με τίτλο: *200 χρόνια από τη γέννηση του Ρίχαρντ Βάγκνερ (1813-1883): Δοκίμια για την αισθητική της θεωρίας και του έργου του*, Αθήνα: Ελληνικές Μουσικολογικές Εκδόσεις, Μουσικός Εκδοτικός Οίκος Παπαρηγορίου-Νάκας (2013).
6. Επιμέλεια, μαζί με τον prof. G. Welsh (Univ. of London), όλων των τευχών του διεθνούς επιστημονικού περιοδικού με τίτλο *Hellenic Journal of Music, Education and Culture (HeJMEC)* (γλώσσες: ελληνική και αγγλική), από το 2010 εφεξής (<http://hejmec.eu/journal/index.php/HeJMEC>). Το περιοδικό είναι ενταγμένο στη βιβλιογραφική βάση δεδομένων (Τεκμηρίωση της Ελληνικής Επιστημονικής Παραγωγής στις Ανθρωπιστικές και Κοινωνικές Επιστήμες) του Εθνικού Κέντρου Τεκμηρίωσης.
7. Επιστημονική επιμέλεια (ως κριτικός αναγνώστης) της Β' έκδοσης του τόμου *Η Μουσική στην Ευρώπη* (Θ.Ε. «Η Ιστορία των Τεχνών στην Ευρώπη»), (του νέου συγγραφικού έργου, κεφάλαιο 6: «Μουσική στην Ευρώπη του 20ου αιώνα –έως το 1960», 239-331), ΕΑΠ, 2008.
8. Προσκεκλημένη επιμελήτρια (Guest editor) στο αφιέρωμα με τίτλο «19th-century Greek Art Music» στο διεθνές μουσικολογικό περιοδικό *Nineteenth-Century Music Review* (εκδόσεις Cambridge University Press), τομ. VIII, αρ. 14, Ιούλιος 2011.
(<http://journals.cambridge.org/action/displayIssue?jid=NCM&volumeId=8&issueId=01>)
9. Εκπαιδευτικό εγχειρίδιο με τίτλο: *Με επίκεντρο το συναίσθημα: πολιτισμικές αναγνώσεις της μουσικής, της ζωγραφικής και της όπερας*, Κάλλιπος, Ανοικτές Ακαδημαϊκές Εκδόσεις. <http://dx.doi.org/10.57713/kallipos-374>

ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΣΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥΣ ΤΟΜΟΥΣ

1. «Dreaming the myth of 'wholeness': Romantic interpretations of Ancient Greek Music in Greece (c1890-1914)» στο *Textual Intersections: Literature, History and the Arts in Nineteenth Century Europe* (Internationale Forschungen zur Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft series), Editions Rodopi: Amsterdam, 2009: 201-214.

2. «Greek women contributing in art music in Greece and abroad» στο HER ART: GREEK WOMEN IN THE ARTS FROM ANTIQUITY TO MODERNITY, επιμ. D. Touliatos-Miles, (Hamburg: Lang Internationaler Verlag der Wissenschaften, 2011): 67–84.
3. «Creating Myths of Nation Through Art and its Reception in the Interwar Period (the case of Manolis Kalomiris's opera The Mother's Ring)», κεφάλαιο στο The Legacy of Richard Wagner, musicological studies "Speculum Musicae", Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini-Onlus, Brepols Publishers (Turnhout, Belgium), 2012: 327-362.
4. Ο Μανώλης Καλομοίρης στο πολιτισμικό πλαίσιο της Ελλάδας (1908-1940), κεφάλαιο στο αφιερωματικό τόμο για τον Μανώλη Καλομοίρη, Αθήνα: εκδ. Faggoto, 2012: 35-60.
5. «Greek productions of ancient drama in the first half of the twentieth century: music and words», κεφάλαιο στο Music, Language and Identity in Greece: Defining a National Art Music in the Nineteenth and Twentieth Centuries, London: Routledge Publishing House, 2019, 262-273.
6. «Η σκηνική δράση στο έργο του Ρίχαρντ Βάγκνερ με βάση τις μεταγενέστερες θεωρίες του», κεφάλαιο σε αφιερωματικό τόμο στη μνήμη της μουσικολόγου Ολυμπίας Ψυχοπαίδη, ειδική έκδοση του μουσικολογικού περιοδικού 'Πολυφωνία' ('Ανοιξη, 2019), 7-19.
7. «Η έννοια της 'αγάπης' στο έργο του Ρίχαρντ Βάγκνερ», κεφάλαιο σε αφιερωματικό τόμο του ΤΜΣ του ΑΠΘ στη μνήμη του μουσικολόγου Δημήτρη Θέμελη (2022), 129-138.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΑΡΘΡΑ ΜΕ ΚΡΙΤΕΣ

1. «Ελληνισμός και Γερμανική Παράδοση στην Όπερα του Μανώλη Καλομοίρη 'Το Δακτυλίδι της Μάνας' (1917, ελάσσονες αναθεωρήσεις 1939). Η Υποδοχή της Όπερας στην Volksoper του Βερολίνου (1940)», Μουσικός Λόγος, 1ο τεύχος, Αθήνα: Νεφέλη, Μάιος, 2000: 30-50.
2. «Aspects of Ideology: Analyzing the Influence of Greek Spiritual Tradition on the 'Modern Greek National School of Music' (1910-1940)», New Sound (International Magazine for Music), τευχ. 16, Φθινόπωρο 2000: 105-115.
3. «Σημσιολογικές ερμηνείες της παράδοσης (Η ανάδειξη του Μανώλη Καλομοίρη σε ηγετική φυσιογνωμία της μουσικής ζωής στην Ελλάδα [1910-1940])», Πόρφυρας, τομ. ΚΑ, 99-102, τευχ. 100, Ιούλιος-Σεπτέμβριος 2001: 158-170.
4. «Αναζητώντας τον μύθο της 'ολότητας': Ρομαντικές ερμηνείες της αρχαίας ελληνικής μουσικής στην Ελλάδα (δεκαετίες 1890-1910)», Πόρφυρας, τευχ. 103, Απρίλιος-Ιούνιος 2002: 119-132.
5. «Ζητήματα ιδεολογίας στο έργο, την κριτική και την υποδοχή της μουσικής στη Γερμανία του Τρίτου Ράιχ», Μουσικός Λόγος, τευχ. 5, Καλοκαίρι 2003: 64-76.
6. Κείμενο συνοδευτικού φυλλαδίου για το CD, αρ.3, με τίτλο «Η Συμφωνική Μουσική στην Ελλάδα» που περιλαμβάνει επίσης κριτική ανάλυση στα έργα των (1) Δημήτρη Λιάλιου: Σερενάτα για έγχορδα (2) Πετρίδη Πέτρου: Συμφωνία αρ.4, «Δωρική» (Πίνδος) και (3) Δημήτρη Δραγατάκη: Συμφωνία αρ.6, «Το Χρέος». Στο Αντις για Όνειρο. Έργα Ελλήνων Συνθετών 19ου και 20ου αιώνα, 12 CD της Πολιτιστικής Ολυμπιάδας, Αθήνα: Υπουργείο Πολιτισμού, 2004: 59-69. Στην αγγλική έκδοσή της έκδοσης, «Symphonic

- music in Greece”, Works by Greek Composers, 19th-20th Century, Cultural Olympiad, Athens: Hellenic Ministry of Culture, 2004: 60-69.
7. «Αισθητικές προσεγγίσεις στον Pierrot Lunaire (1912), op.21, του Arnold Schoenberg», Πόρφυρας, τομ. ΚΔ', 107-110, φυλ. 110, Ιαν.-Μαρ. 2004: 561-574.
 8. “‘The Maiden and Death’: Readings of the homonymous compositions of Nikos Skalkottas (1938) and Antiochos Evangelatos (1941)”, Musicology (Journal of the Institute of Musicology of the Serbian Academy of Sciences and Arts), τευχ. 4, 2004: 83-89.
 9. «Influences of ancient Greek spirit on music romanticism as exemplified in Richard Wagner’s Gesamtkunstwerk», Musicology (Journal of the Institute of Musicology of the Serbian Academy of Sciences and Arts), τευχ. 5, 2005: 257-267.
 10. «Music as Language», Hellenic Quarterly, αρ.24-25 (Special issue on Music and Poetry), Ιανουάριος/Ιούνιος 2006: 98-102.
 11. «Μελοποιήσεις έργων του Διονυσίου Σολωμού από Επτανήσιους συνθέτες μετά τον Νικόλαο Χαλικιόπουλο Μάντζαρο (ως απεικονίσεις του ποιητικού λόγου του εθνικού μας ποιητή)», φιλολογικό περιοδικό Το Καταφύγιο (Εξαμηνιαία Λογοτεχνική και Κοινωνική Αναφορά των Εκδόσεων Ήπιλον), τευχ. 01, Αθήνα 2007, 67-75.
 12. «Theorizing ‘Death’: The Meaning of Negation as a Hegelian Inheritance in Richard Wagner’s Musik als Idee», διεθνές μουσικολογικό περιοδικό Nineteenth-Century Music Review, τομ.4, αρ.1 (Ιούλιος 2007): 31-52.
 13. «Ελληνίδες συνθέτριες: η συνεισφορά τους στην λόγια μουσική στην Ελλάδα και το εξωτερικό», Πόρφυρας, τεύχος αρ. 125 (Οκτωβρίου-Δεκεμβρίου 2007), 527-538.
 14. «Η Σοφία Σπανούδη σχολιάζει τη μουσική του Κωνσταντίνου Ψάχου για τον Προμηθέα (1932)», Μουσικός Λόγος 9 (2010): 133 - 136.
 15. «Οι ρόλοι της μουσικής και της ποίησης μέσα από τις εξελισσόμενες θεωρίες του Ρίχαρντ Βάγκνερ»: ανακοίνωση στο επιστημονικό συνέδριο με θέμα Με επίκεντρο την ποίηση. Λόγος, Μουσική, Εικόνα, Εταιρεία Κερκυραϊκών Σπουδών, 7-8 Νοεμβρίου 2008. Ως άρθρο, αναθεωρημένο και με προσθήκες, στο φιλολογικό περιοδικό Πόρφυρας, τομ. Ν', φυλ. 140, Ιουλ.-Σεπτ. 2011: 119-134.
 16. «Introduction (ως guest editor)» στο αφιέρωμα με τίτλο «19th-century Greek Art Music» στο διεθνές μουσικολογικό περιοδικό Nineteenth-Century Music Review (εκδόσεις Cambridge University Press), τομ. VIII, αρ. 14, Ιούλιος 2011, 5-15.
(<http://journals.cambridge.org/action/displayIssue?jid=NCM&volumeId=8&issueId=01>)
 17. «Music in the imaginary worlds of Greek nation: Greek art music at nineteenth-century's fin de siècle (1880s-1910s)», διεθνές μουσικολογικό περιοδικό Nineteenth-Century Music Review, τομ. VIII, αρ. 14, Ιούλιος 2011, 17-39.
(<http://journals.cambridge.org/action/displayIssue?jid=NCM&volumeId=8&issueId=01>)
 18. “Music and the scene in stage productions of ancient dramas and comedies in Greece at the last decades of the 20th century”, New Sound International Magazine, issue no.36 (dedicated to ‘Music & Scene Today’), II/2010, 75-90.

- (website:
http://www.newsound.org.rs/clanci_eng/07%20Anastasia%20Siopsi.pdf)
19. On the notion of Community: A comparative study between the early romantics and Wagner, διεθνές μουσικολογικό περιοδικό *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music*, Vol. 42/2 (December 2011): 285-315.
 20. «Who is the ‘rightful’ inheritor of ancient culture? Ancient Greece, modern Greece and Richard Wagner», *History Research*, vol.2/4 (Απρίλιος 2012): 243-255.
 21. «Musical settings of Dionysios Solomos’s (1798-1857) poetry: Philosophical, aesthetic and ideological considerations on the hermeneutics of his poetry as interpreted in art music of Modern Greece», *Μουσικός Λόγος*, 2012, <http://m-logos.gr/issues/i0000/a0005-siopsi/>
 22. «Η επιρροή του Φρίντριχ Νίτσε (1844-1900) στο έργο του Ρίχαρντ Στράους (1864-1949)», *Hejmec (Hellenic Journal of Music, Education and Culture)*, vol.6, no.1, Σεπτέμβριος 2015 <http://hejmec.eu/journal/index.php/HeJMEC/issue/current/showToc>.
 23. «Aural and visual manifestations of the scream in art, beginning with Edvard Munch’s (1863-1944) “Der Schrei der Natur” (1893)», *New Sound International Magazine*, issue no.50, Autumn 2017, 237-257.
 24. “Images of war in opera”, *Open Journal for Studies in History*, 3(2), December 2020, 25-34. <https://doi.org/10.32591/coas.ojsh.0302.01025s>
 25. «Ο πόλεμος στην όπερα του εικοστού και εικοστού πρώτου αιώνα», στο φιλολογικό περιοδικό *Πόρφυρας*, τόμ. 42 (179-182), Ιανουάριος-Μάρτιος 2023, 224-237.

ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ ΜΕ ΚΡΙΤΕΣ

1. «Η μουσική ορολογία στην καθημερινή μας ζωή» (συνέδριο με τίτλο *Ελληνική Γλώσσα και Ορολογία της Ελληνικής Εταιρείας Ορολογίας* (21-23 Οκτώβρη 1999)), στο *Ελληνική Γλώσσα και Ορολογία* (πρακτικά 2ου συνεδρίου), Αθήνα: Ελληνική Εταιρεία Ορολογίας, 1999: 35-45.
2. «Γιγάντιος κόσμος δε θα γκρεμιστεί, δε θα φκιαστεί»: Εκδηλώσεις εθνικισμού μέσω της υποδοχής της όπερας του Μανόλη Καλομοίρη *Το Δακτυλίδι της Μάνας* (1917) στην Ελλάδα της εποχής του μεσοπολέμου" (Πρώτο διεθνές συνέδριο με θέμα *Ζητήματα Νεοελληνικής Μουσικής Ιστορίας, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο*, 26-28 Νοεμβρίου 1999) στην ηλεκτρονική διεύθυνση www.ionio.gr/~GreekMus.
3. «Νέες προοπτικές στην μουσική εκπαίδευση σε συνάρτηση με μια δυναμικά εξελισσόμενη αγορά εργασίας μουσικών στην Ελλάδα του 2000» (2ο Πανελλήνιο Συνέδριο της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση με θέμα *Μουσική Παράδοση και Τεχνολογία. Εφαρμογές στη Μουσική Εκπαίδευση του μέλλοντος*, 30 Ιουνίου-2 Ιουλίου 2000) στο περιοδικό *Μουσική Εκπαίδευση*, τομ.3, τευχ.7, Φθινόπωρο 2000: 155-168.
4. «Παρελθόν και σύγχρονη μουσική δημιουργία: Προσεγγίσεις στην ιστορία της Νεοελληνικής μουσικής ως συνισταμένη της ταυτότητας της σύγχρονης ελληνικής μουσικής πραγματικότητας» (1ο Συμπόσιο Σύγχρονης Μουσικής με θέμα *Ζητήματα αισθητικής και ταυτότητας στη σύγχρονη μουσική δημιουργία*, Κέντρο

- Μεσογειακής Μουσικής, 10-11 Φεβρουαρίου 2001) στα Πρακτικά Συμποσίου Σύγχρονης Μουσικής, Λαμία: Κέντρο Μεσογειακής Μουσικής, 2004: 171-179.
5. «Επηρεές του αρχαίου ελληνικού πνεύματος στον μουσικό ρομαντισμό με ιδεατό παράδειγμα το Gesamtkunstwerk του Ρίχαρντ Βάγκνερ» (Συνέδριο με τίτλο Η επίδραση του Ολυμπιακού Πνεύματος στην ανθρώπινη πρόοδο, Θεσ/νίκη, 5-7 Δεκεμβρίου 2003) στα Πρακτικά Συνεδρίου, Θεσσαλονίκη, Εκδ. Οίκος «ΜΑΘΗΤΗΣ-ΑΝΑΤΟΛΗ», 2004: 59-64.
 6. «Greek composers and Olympic Games: Music ‘wandering’ between forging a national identity and universalization» (Διεθνές συνέδριο με τίτλο Musik und kulturelle Identität, Βαϊμάρη, Γερμανία, 16-21 Σεπτεμβρίου 2004) (επιλεγμένες ανακοινώσεις προς έκδοση), Musik und kulturelle Identität, 3 Bde, Bärenreiter, Hamburg 2012, 182 Seiten, ISBN 978-3-8300-6219-6, том. 3.
 7. «Προσδιορισμοί και ερμηνείες της ‘ελληνικότητας’ στη νεοελληνική μουσική την εποχή της ανόδου της αστικής τάξης» (Διεθνές συνέδριο με τίτλο Όψεις της Ελληνικότητας στη μουσική, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Αθήνα, 5-7 Μαΐου 2006), στα πρακτικά του συνεδρίου, Μουσικός Λόγος, τεύχος 10, 2012.
 8. «Θεωρητικοποιώντας τον ‘θάνατο’: το Liebestod (Τριστάνος και Ιζόλδη) μέσα από τα πρίσματα της ερμηνευτικής του» (Διεθνές συνέδριο με τίτλο Μουσική Θεωρία και Ανάλυση-Μεθοδολογία και Πράξη, Τ.Μ.Σ., Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Θέρμη Θεσσαλονίκης, 29 Σεπτεμβρίου-1 Οκτωβρίου 2006), Πρακτικά Συμποσίου, Τ.Μ.Σ. του Α.Π.Θ.: Θεσσαλονίκη, 2006: 140-150.
 9. «Επισκόπηση της έντεχνης κρητικής μουσικής στον 20ο αι.» (ανακοίνωση στο 1ο Διεθνές Κρητολογικό συνέδριο, Χανιά Κρήτης, 1-8 Οκτωβρίου 2006), Πεπραγμένα 1ου Διεθνούς Κρητολογικού Συνεδρίου, том. Γ6 (Νεοελληνική Περίοδος), Χανιά, Φιλολογικός Σύλλογος ‘Ο Χρυσόστομος’, 2011: 337-349.
 10. “Η έννοια του «εθνικού», ή η «ελληνικότητα», με άλλη σημασία και το φαινόμενο της παγκοσμιοποίησης στην μουσική ζωή της σύγχρονης ελληνικής κοινωνίας” (Συνέδριο με θέμα Έντεχνη Ελληνική Μουσική Δημιουργία: Παράδοση και Παγκοσμιοποίηση, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 24-26 Απριλίου 2007), Πρακτικά συνεδρίου στην ιστοσελίδα www.eem.org.gr, 10-13.
 11. «Ο ρόλος της μουσικής στην αναβίωση της αρχαίας τραγωδίας των Δελφικών Εορτών (1927 και 1930) ως συμβολή της Εύας Πάλμερ-Σικελιανού (1874-1952)» (Β’ Διεθνές Συνέδριο Ελληνικού Πολιτισμού με θέμα Χώρος και Χρόνος στο Αρχαίο Θέατρο, Αλεξανδρούπολη 15-18 Μαΐου 2008). Η ανακοίνωση της υπογράφουσας έχει επιλεγεί για να περιληφθεί σε συλλογικό τόμο με τίτλο το θέμα του συνεδρίου από τις εκδόσεις Παπαδήμα (2012).
 12. «Πτυχές της νεοελληνικής πολιτισμικής φυσιογνωμίας μέσα από το ρόλο της μουσικής σε αναβιώσεις του αρχαίου δράματος (1900-1940)» (Διεθνές συνέδριο με θέμα Greek music for the opera and other forms of the performing arts in the 20th century, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 27-28 Μαρτίου 2009). Τα πρακτικά του συνεδρίου βρίσκονται στην ιστοσελίδα www.mmb.org.gr/files/2010/Πρακτικά%20Συνεδριου.pdf: 112-127
 13. «Η μουσικολογία στη τριτοβάθμια εκπαίδευση στην Ελλάδα: Χρονική και πολιτισμική περιπλάνηση ανάμεσα στο παρελθόν και το παρόν, την παγκοσμιότητα και την ιδιαιτερότητα» (3ο Διεθνές Συνέδριο της Ε.Ε.Μ.Α.Π.Ε. με θέμα Η συμβολή του εκπαιδευτικού υλικού στη σχολική πράξη: θεωρία και εφαρμογή στη μουσική εκπαίδευση, 8-10 Μαΐου 2009), στα πρακτικά του συνεδρίου της ιστοσελίδας της ΕΕΜΑΠΕ, 2009.
 14. On the various roles of tradition in 20th-century Greek art music (the case study of music written for ancient dramas)” (Διεθνές Συνέδριο με θέμα Spaces of

Modernism: Ljubica Maric in Context, Βελιγράδι, 4-7 Νοεμβρίου 2009), Πρακτικά συνεδρίου, Belgrade: Institute of Musicology of SASA, 2010, 197-214.

15. «Who is the ‘rightful’ inheritor of ancient culture? Ancient Greece, modern Greece and Richard Wagner» (Διεθνές συνέδριο “On the consequences of Wagner”, Λισσαβόνα, 26-28 Νοεμβρίου 2009). Τα πρακτικά του συνεδρίου εκδόθηκαν σε DVD.

16. «‘Η Λυγερή και ο Χάρος’: η εικόνα της γυναίκας σε αντιπαράθεση με το θάνατο μέσα από έργα ελλήνων συνθετών» (Διεθνές συνέδριο με τίτλο Αναπαραστάσεις γυναικών στα έργα ανδρών δημιουργών της Μεσογείου, 3-6 Ιουνίου 2010). Τα πρακτικά του συνεδρίου εκδόθηκαν σε περιορισμένο αριθμό αντιτύπων.

17. «Post-Avant garde elements in Jani Christou’s music for ancient dramas (1963-1969)», διεθνές συνέδριο με τίτλο “Beyond the centres: Musical avant gardes since 1950”, Θεσσαλονίκη, 1-5 Ιουλίου 2010, πρακτικά του συνεδρίου στην ιστοσελίδα του Τ.Μ.Σ. του Α.Π.Θ., http://btc.web.auth.gr/_assets/_papers/SIOPSI.pdf.

18. “Ancient drama versus opera in Modern Greece: projections of national pride, resistance against the ‘other’”, ανακοίνωση στο διεθνές μουσικολογικό συνέδριο με τίτλο «Opera and Nation”, Budapest & Gyula, Hungary, 4-7 November 2010. Έκδοση επιλεγμένων κειμένων στο Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae, Volume 52 (2011).

19. «Η μουσική του Μητρόπουλου για το αρχαίο δράμα» (συνέδριο αφιερωμένο στα 50 χρόνια από το θάνατο του Μητρόπουλου, οργάνωση: Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Βιβλιοθήκη «Λίλιαν Βουδούρη», περιοδικά «Πολυφωνία» και «Μουσικολογία», 12-13 Νοεμβρίου 2010). Στα πρακτικά του συνεδρίου με τίτλο Δημήτρης Μητρόπουλος (1896-1960): πενήντα χρόνια μετά, Αθήνα: Νικολαΐδης Μ. - Edition Orpheus, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, 2012: 136-147.

20. «Η μουσική ως γλώσσα», ανακοίνωση στο διεθνές συνέδριο με τίτλο Τέχνες και Εκπαίδευση: Δημιουργικοί τρόποι εκμάθησης των γλωσσών (Arts and Education: Creative ways into languages), συνδιοργάνωση Εργαστηρίου Τέχνης και Λόγου, Π.Τ.Δ.Ε., Ένωσης Εκπαιδευτικών Μουσικής Αγωγής Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης, υπό την αιγίδα του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου, Μαράσλειο Διδασκαλείο Δημοτικής Εκπαίδευσης, 6-8 Μαΐου 2010, Αθήνα. Πρακτικά συνεδρίου στην ιστοσελίδα Τομ. Α’, σσ. 183-189. (http://primarymusic.primarymusic.gr/primarymusic/images/stories/Eggrafa/Kampylis_Argyriou_2011_ArtsEdu_A_VOL.pdf)

21. «A comparative study of music written for productions of ancient Greek drama in modern Greece and Europe (1900-1970)», ανακοίνωση στο διεθνές συνέδριο με τίτλο Σταυροδρόμια: Η Ελλάδα ως διαπολιτισμικός πόλος της μουσικής σκέψης και δημιουργίας, Θεσσαλονίκη, 6-10 Ιουνίου 2011. (<http://crossroads.mus.auth.gr/proceedings/>)

22. «The birth of music out of the spirit of tragedy: on the role of music in the productions of ancient drama in 20th-century Greece», ανακοίνωση στο διεθνές συνέδριο με τίτλο Re-imagining the past. Antiquity and modern culture, Πανεπιστήμιο του Birmingham, Institute of Archeology&Antiquity centre for Byzantine, Ottoman & Modern Greek Studies, Birmingham, U.K., 27-28 Ιουνίου 2011.

23. «Ancient Greek images in modern Greek frames: readings of antiquity in music for productions of ancient dramas and comedies in the 20th-century Greece», ανακοίνωση στο διεθνές συνέδριο με τίτλο Revisiting the Past, Recasting the Present: The Reception of Greek Antiquity in Music, 19th Century to the present, Αθήνα, 1-3

(<http://www.hellenicmusiccentre.com/images/stories/books/ConferenceProceedingsAthens2011.pdf>), 2-16.

24. «Η θέση της ιστορίας της λόγιας νεοελληνικής μουσικής στον ευρωπαϊκό ορίζοντα (η εξέλιξη της έρευνας στο δίπτυχο κέντρο (κεντρική Ευρώπη)-περιφέρεια)», ανακοίνωση σε συνέδριο με τίτλο «Ώψεις της Ιστορικής Μουσικολογίας», Αθήνα, 15-16 Δεκεμβρίου 2011. Πρακτικά του συνεδρίου στο περιοδικό Μουσικολογία, τευχ. 21, 2012.

25. “On Richard Wagner’s concept of ‘time’”, ανακοίνωση στο διεθνές συνέδριο με τίτλο Θεωρίες του Χρόνου και Μουσική (Theories of time and music), Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Κέρκυρα, 27-29 Απριλίου 2012 (<http://conferences.ionio.gr/ccpm12/en/proceedings>)

26. ««Για το θεωρητικό έργο του κερκυραίου συνθέτη, διανοούμενου και μουσικοκριτικού Γεωργίου Λαμπελέτ (Κέρκυρα 1875 – Αθήνα 1945)», Ι΄ Διεθνές Πανιώνιο Συνέδριο, υπό την αιγίδα της Ακαδημίας Αθηνών, Εταιρεία Κερκυραϊκών Σπουδών, Μουσείο Σολωμού, Κέρκυρα, 30 Απριλίου-5 Μαΐου 2014. Τα πρακτικά του συνεδρίου εκδίδονται από τη Κερκυραϊκή Εταιρεία Σπουδών.

27. «‘Κυρίαρχες’ και ‘περιφερειακές’ πολιτισμικές τάσεις στην Ευρώπη: Τομές στη σύγχρονη έρευνα των αλληλεπιδράσεων τους ως φορείς γνώσης και τάσεων στην τριτοβάθμια εκπαίδευση της μουσικής στην Ελλάδα», 5ο Διεθνές Συνέδριο για τις Εκπαιδευτικές Πολιτικές-EduPolicies 2014 με τίτλο Διεθνείς και Ευρωπαϊκές Τάσεις στην Εκπαίδευση: Οι επιρροές τους στο Ελληνικό Εκπαιδευτικό Σύστημα, Αθήνα, 26-28 Σεπτεμβρίου 2014.

28. «Η ενσωμάτωση της παράδοσης στη μουσική επένδυση παραστάσεων του αρχαίου δράματος στην Ελλάδα του εικοστού αιώνα: συνέχειες και ασυνέχειες», ανακοίνωση στο διεθνές συνέδριο με τίτλο Συνέχειες, ασυνέχειες, ρήξεις στον ελληνικό κόσμο (1204-2014), Ε΄ Ευρωπαϊκό Συνέδριο Νεοελληνικών Σπουδών / 5th European Congress of Modern Greek Studies, Θεσσαλονίκη, 1-5 Οκτωβρίου 2014.

29. «Η πρόσληψη των θεωριών του Νίτσε για το ρόλο της μουσικής στο αρχαίο δράμα στην Ελλάδα (Πτυχές της επηροής της Γέννησης της Τραγωδίας)», συνέδριο με τίτλο Μουσική και Μουσικολογία. Παρόν και μέλλον, Ελληνική Εταιρεία Μουσικολογίας, Θεσσαλονίκη, 21-23 Νοεμβρίου 2014, Πρακτικά του συνεδρίου, 300-307.

30. «On the question of the relationship between music and words in Greek productions of ancient drama during the first half of the twentieth century», στο διεθνές συνέδριο με τίτλο Music, Language and Identity in Modern Greece: Defining a National Art Music in the Ninetenth and Twentieth Centuries, Faculty of Arts and Humanities, Centre for Hellenic Studies, King’s College, Αθήνα, 8-10 Μαΐου 2015. Κεφάλαιο στο Music, Language and Identity in Greece: Defining a National Art Music in the Nineteenth and Twentieth Centuries, London: Routledge Publishing House, 2019, 262-273.

31. «Φαντασιακές κοινότητες με τη δύναμη της μουσικής: ο τελετουργικός ρόλος της τέχνης από τον Ρίχαρντ Βάγκνερ στον Γιάννη Χρήστου», 2ο διατμηματικό συνέδριο της ΕΕΜ (Ελληνική Μουσικολογική Εταιρεία), 30 Οκτωβρίου-1 Νοεμβρίου 2015, Κέρκυρα. Τα πρακτικά στη διεύθυνση <http://musicology.mus.auth.gr/wp-content/uploads/2016/11/ConfProc2015.pdf>: 163-170.

32. «Όταν η τέχνη κραυγάζει: Η κραυγή ως ήχος και εικόνα, με αφετηρία την ‘Κραυγή’ (Der Schrei der Natur, 1893) του Edvard Munch (1863-1944)», 3ο διατμηματικό συνέδριο της ΕΕΜ (Ελληνική Μουσικολογική Εταιρεία), 25-27

Νοεμβρίου 2016, Αθήνα (Πρακτικά στην Ιστοσελίδα της Εταιρείας). <https://musicology.mus.auth.gr/wp-content/uploads/2019/04/ConfProc2016.pdf> : 406-420.

33. “‘Selfhood’ and ‘otherness’ as musical depictions of the notion of ‘tradition’: the case of employing tradition in music of 20th-century Greek productions of ancient drama», διεθνές συνέδριο με τίτλο ‘Modus, Modi, Modality’, (SMB) Λευκωσία, Κύπρος, 6-10 Σεπτεμβρίου 2017: δημοσίευση των πρακτικών στο "Series Musicologica Balcanica" (journal of ‘The Regional Association for the Study of Music of the Balkans’) (προσεχής, 2019).

34. ‘Spirit’ as ‘flames’: visualizing the end of Richard Wagner’s ‘Der Ring’, 17th International Conference of Association RIDIM (Research Centre for Music Iconography), με τίτλο ‘Music and Dance in Visual Culture’, 5-7 Οκτωβρίου 2017, Βιβλιοθήκη ‘Λίλιαν Βουδούρη’ (έχει επιλεγθεί για προσεχή έκδοση σε συλλογικό τόμο).

35. «Music as a ‘language of emotions’ in individual and collective life», κείμενο στα πρακτικά του διεθνούς συνεδρίου με τίτλο Philosophy in praxis. The philosophical gesture: political, ethical, educational, artistic engagements, Elena Theodoropoulou, ed., 2019, Laboratory of Research on Practical Philosophy (L.R.P.Ph.), Department of Preschool Education Sciences and Educational Design School of Humanities, University of the Aegean, Rhodes, Greece (ISBN 978-618-81027-8-1), <https://drive.google.com/file/d/1DzNO-afxzQz5rfO97xd8-56M2jASQBRN/view>: 513-529.

36. «The alienated individual unable to connect with the world: On the paradox of expressionism in music and painting around the era of the First World War», διεθνές συνέδριο με τίτλο “The Birth of Contemporary Europe: World War I, Music and the Arts”, 9 – 11 Νοεμβρίου 2018, Αθήνα. (Οργάνωση των εξής ιδρυμάτων: Ministry of Culture and Sports, Directorate of Modern Cultural Heritage, Music Library of Greece of the Friends of Music Society, National Library of Greece, National Historical Museum, Department of Musical Studies, National and Kapodistrian University of Athens, Megaron- The Athens Concert Hall). Τα πρακτικά του συνεδρίου πρόκειται να εκδοθούν σε ηλεκτρονική μορφή από τη Βιβλιοθήκη Λίλιαν Βουδούρη του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών (είμαι μέλος της ομάδας που τα επιμελείται, 2020).

37. «Images of war in opera», διεθνές συνέδριο με τίτλο Soundscapes of Trauma: Music, Violence, Therapy, Πάντειο Πανεπιστήμιο, Αθήνα, 23-25 Μαΐου 2019.

38. «Η μουσική ως γλώσσα συναισθημάτων», 10ο διατμηματικό συνέδριο της ΕΕΜ (Ελληνική Μουσικολογική Εταιρεία), 26-28 Οκτωβρίου 2018, Κέρκυρα. Τα πρακτικά του συνεδρίου σε ηλεκτρονική μορφή βρίσκονται στην ιστοσελίδα της εταιρείας (<https://musicology.mus.auth.gr/wp-content/uploads/2019/10/ConfProc2018.pdf>), 254-264.

39. «Εικόνες πολέμου στην όπερα», 11ο διατμηματικό συνέδριο της ΕΕΜ (Ελληνική Μουσικολογική Εταιρεία), 23-25 Νοεμβρίου 2019, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Αθήνα. Τα πρακτικά του συνεδρίου σε ηλεκτρονική μορφή βρίσκονται στην ιστοσελίδα της εταιρείας (<https://hellenic-musicology.org/wp-content/uploads/2020/11/ConfProc2019.pdf>), 226-235.

40. «‘Αγαπώντας κανείς, έχει πάρει κιόλας μια θέση απέναντι στον πόλεμο’: η ιδέα της ‘ειρήνης’ ως σημαντική κινητήρια δύναμη στη τέχνη με αφετηρία την ποίηση του Νικηφόρου Βρεττάκου», διαδικτυακό Επιστημονικό Συνέδριο της Εταιρείας Κερκυραϊκών Σπουδών «ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ ΒΡΕΤΤΑΚΟΣ, Ο φιλοξενούμενος της

ερημιάς» (12, 13 και 14 Νοεμβρίου 2021), τα πρακτικά του συνεδρίου εκδίδονται προσεχώς.

41. «Μουσική και μνήμη: αναγνώσεις της έννοιας του ‘χρόνου’ μέσα από τελετουργικές παραστάσεις αρχαίου δράματος τον εικοστό αιώνα», 13ο διατμηματικό συνέδριο της ΕΕΜ (Ελληνική Μουσικολογική Εταιρεία), 21-23 Νοεμβρίου 2021 (διαδικτυακό). Τα πρακτικά του συνεδρίου σε ηλεκτρονική μορφή βρίσκονται στην ιστοσελίδα της εταιρείας. (<https://hellenic-musicology.org/wp-content/uploads/2023/03/ConfProc2021.pdf>), 288-294.

42. «Composing music for ancient dramas by Greek composers since 1960s» (συμμετοχή σε panel session), 21ο συνέδριο της Διεθνούς Μουσικολογικής Εταιρείας (International Musicological Society), Αθήνα, 22 έως 26 Αυγούστου 2022 (προσεχής έκδοση πρακτικών).

43. Art’s construction of new realities by means of ‘mimesis’ (συμμετοχή σε study session), 21ο συνέδριο της Διεθνούς Μουσικολογικής Εταιρείας (International Musicological Society), Αθήνα, 22 έως 26 Αυγούστου 2022 (προσεχής έκδοση πρακτικών).

44. «Μουσικές ανταποκρίσεις στις Συνόδους της Βιέννης (1814) και των Εθνών (1822): Μπετόβεν και Ροσίνι», 15^ο διατμηματικό συνέδριο της ΕΕΜ (Ελληνική Μουσικολογική Εταιρεία), 9-11 Νοεμβρίου 2023 (προσεχής έκδοση πρακτικών).

ΑΛΛΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

1. «Μοντέρνα αρχιτεκτονική και δωδεκαφθογγισμός ή σειραϊκή τεχνική», ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ, Μακεδονικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, τεύχος 2-3, Απρίλιος 1990.
2. «Εξπρεσιονισμός στην μουσική στις αρχές του εικοστού αιώνα», ΤΑ ΜΟΥΣΙΚΑ, Φθινόπωρο, 1997: 25-31.
3. «Ανασκόπηση και κριτική της μουσικής ανάλυσης των έργων του Ρίχαρντ Βάγκνερ», Μουσικός Λόγος, 1ο τεύχος, Αθήνα: Νεφέλη, Μάιος, 2000: 185-193.
4. «Κουρτ Βάιλ (Kurt Weill, 1900-1950) και Μπέρτολτ Μπρέχτ (Bertolt Brecht, 1898-1956)», Μουσική και πολιτική, Υπουργείο Πολιτισμού: Ορχήστρα των Χρωμάτων: 20-22.
5. «Ανασκόπηση και κριτική των κυριότερων πηγών για τον Δημήτρη Μητρόπουλο (1896-1960)», Μουσικός Λόγος, τευχ. 2, Αθήνα: Εκδόσεις Νεφέλη, 2000: 209-219.
6. «Άρνολτ Σαίμπεργκ (Arnold Schoenberg, 1874-1951)», Εβδομάδα Σαίμπεργκ, Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου, 2001: 33-36.
7. «A critical review of the most important sources of Dimitris Mitropoulos (1896-1960)», Musicology (Journal of the Institute of Musicology of the Serbian Academy of Sciences and Arts), τευχ. 3, 2003: 115-125.
8. «Η μουσική στις γιορτές Λόγου και Τέχνης της Λευκάδας», διάλεξη στο συμπόσιο για τα 50 χρόνια Γιορτών Λόγου και Τέχνης, 11-13 Αυγούστου 2005. Ως κεφάλαιο στα 50 χρόνια Γιορτών Λόγου και Τέχνης (Πρακτικά Γ' συμποσίου), Αθήνα: Εταιρεία Λευκαδικών Μελετών, 2006.
9. Οκτώ λήμματα (αγγλικά) για τους μουσικούς/μουσικολόγους/μουσικοκριτικούς Γκρέκα/Παπαδόπουλο Ιωσήφ, Γκριτσάνη Παναγιώτη, Φράγκου-Ψυχοπαίδη Ολυμπία, Γουλάκη-Βουτυρά Αλεξάνδρα, Κώστιο Απόστολο, Καλαβρυτινού-Lerch Ίρμγκαρντ, Μαλιάρα

Νίκο και Ρωμανού Καίτη ως ανάθεση έργου για την επικαιροποίηση του Music Dictionary Groves on line, Oxford Publishing House, Οκτώβριος 2013.
10. «Η σημασία της παράδοσης με επίκεντρο τη μουσική για αρχαία τραγωδία του Μίκη Θεοδωράκη (1925-2021)», *Η Αυγή*, 22/11/2021, https://www.avgi.gr/entheta/anagnoseis/405439_i-simasia-tis-paradosis-me-epikentro-ti-moysiki-toy-gia-arhaia-tragodia

ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΑ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ ΣΕ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

1. ««Σατυρικόν» του Γιάννη Α. Παπαϊωάννου- Α' Εκτέλεση», εισαγωγικό σημείωμα για CD με τίτλο «Έλληνες Συνθέτες για βιολί και βιόλα», 2002.
2. «Pyrmonter Kurwoche (1734) του Georg Philipp Telemann (1681-1767): V. Venerdi, VI. Sabbato. (Georg Philipp Telemann, Musikalische Werke, τομ. 24 (Pyrmonter Kurwoche. 7 Scherzi melodie-6 Corellisierende Sonaten, Adolf Hoffmann (εκδ.), 1974)», εισαγωγικό σημείωμα για CD με τίτλο «Albinoni, Telemann, Purcell», Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, 2003.
3. Κείμενο συνοδευτικού φυλλαδίου για το CD με τίτλο Music for Viola and Harpsichord of the late seventeenth and early eighteenth century, δισκογραφική εταιρεία AMICME CLASSICAL, 2005: 2-9.
4. «Λειτουργία» του Χάρη Ξανθουδάκη: κείμενο προγράμματος για τη συναυλία του Τ.Μ.Σ. Ιονίου Πανεπιστημίου, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 19 Νοεμβρίου 2005.
5. Ludwig van Beethoven, Piano Quartet in C major, Wo0 36, No3, Johannes Brahms, Piano Quartet in G minor, Op.25, εισαγωγικό σημείωμα για CD του Ιονίου κουαρτέτου Εγχόρδων με Πιάνο, 2007.
6. Κείμενα (ελληνικά και αγγλικά) συνοδευτικού φυλλαδίου για το CD με τίτλο Music for two Violins, Duo Zwiegespräche, ηχογράφηση στο Grand Maison (οικία του μουσικοσυνθέτη Μάνου Χατζιδάκι), Ξάνθη (χορηγία της Φιλοπρόοδης Ένωσης Ξάνθης (ΦΕΞ), 2018.

ΆΛΛΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ (ΕΠΙΛΟΓΕΣ)

1. «Εισαγωγή» στην ελληνική μετάφραση του βιβλίου του Jacques Stehman (Brussels, 1912, Knokke-Heist, 1975) με τίτλο *Historie de la musique européenne* (Verviers, 1964), Αθήνα: Εκδοτικός Οίκος Ζαχαρόπουλος, 2004: 9-12.
2. «Έλληνες συνθέτες γράφουν μουσική για τους Ολυμπιακούς αγώνες», αφιέρωμα για τους Ολυμπιακούς αγώνες, εφημερίδα *Καθημερινή*, 18 Απριλίου 2004: 6-9.
3. «Ο Μανώλης Καλομοίρης και τα ιδεολογήματα της 'εθνικής ταυτότητας' και της 'ελληνικότητας'», αφιέρωμα στον Μανώλη Καλομοίρη, Κυριακάτικη εφημερίδα *Καθημερινή* (Επτά Ημέρες), 15 Μαΐου 2005: 18-19.

ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ, ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ, ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

1. «Richard Wagner's theories in relation to the end of his Tetralogy *Der Ring des Nibelungen*»: Διάλεξη σε ομάδα ερευνητών Ιστορικών, Πανεπιστήμιο της East Anglia, U.K., 1994.
2. «On the Cultural Significance of Music in Richard Wagner's Theoretical Writings of the Period 1860-74 with Reference to his Earlier Writings»: Ανακοίνωση στο 28ο Συνέδριο των Ερευνητών-Σπουδαστών Μουσικολόγων και Συνθετών, Πανεπιστήμιο του Manchester, U.K., 1994.
3. «The Hegelian Inheritance in Wagner's Political and Aesthetic Theories post-1860»: Ανακοίνωση στο 29ο Συνέδριο των Ερευνητών-Σπουδαστών Μουσικολόγων και Συνθετών, Πανεπιστήμιο του Surrey, U.K., 1995.
4. «Hellenism in Manolis Kalomiris's Music: Myth and Germanic Tradition in his Opera *The Mother's Ring*» (διεθνές συνέδριο με τίτλο *Nation, Myth and Reality: Music in the 1930s*, Royal Holloway και Institute of Romance Studies, University of London, Λονδίνο, Αγγλία, Οκτώβριος 1998).
5. «Sein and Werden: On the notion of 'organic growth' in Richard Wagner's theory of *Gesamtkunstwerk*»: Πρόσκληση στο διεθνές συνέδριο με τίτλο *Organs, Organisms, Organisations: Organic Form in Literature of Nineteenth Century*, The Institute of British and American Culture and Literature, Cieszyn, Πολωνία, 27-28 Μαΐου 1999.
6. «Η έννοια της 'οργανικής ανάπτυξης' στην θεωρία του *Gesamtkunstwerk* του Ρίχαρντ Βάγκνερ», διάλεξη (I.E.M.A. (Ινστιτούτο Έρευνας Μουσικής Ακουστικής), 10 Μαΐου 1999).
7. «Η αγορά εργασίας μουσικών στην Ελλάδα»: Ανακοίνωση στην ημερίδα με θέμα *Προοπτικές απασχόλησης στην Ελλάδα και την Ευρώπη*, Γραφείο Διασύνδεσης του Ιονίου Πανεπιστημίου, 19 Νοεμβρίου 1999.
8. «Analyzing the leitmotivic system of Richard Wagner's *Gesamtkunstwerk* as music embedded in a literal frame»: Πρόσκληση για ανακοίνωση στο διεθνές συνέδριο με τίτλο *Music and Literature in German Romanticism*, University College Dublin, Dublin, Ιρλανδία, 8-10 Δεκεμβρίου 2000.
9. «Αισθητικές προσεγγίσεις στον *Pierrot Lunaire* (1912) του Arnold Schoenberg»: Εισήγηση στο Σεμινάριο Συγκριτικής Ανάλυσης, το οποίο πραγματοποιήθηκε στα πλαίσια της εβδομάδας αφιερώματος στον Arnold Schoenberg που διοργάνωσε το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, η Αυστριακή Πρεσβεία, το Arnold Schoenberg Center, η Ένωση Ελλήνων Μουσουργών και το Ινστιτούτο Goethe για τα 50 χρόνια από το θάνατο του συνθέτη, Ωδείο Μουσικοί Ορίζοντες, Αθήνα, 13 Νοεμβρίου 2001. Ο ίδιος κύκλος σεμιναρίων επαναλήφθηκε στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, 24 Νοεμβρίου 2001.
10. «Η Αναβίωση της Αρχαίας Τραγωδίας στην Ελλάδα ως Μουσικό Δράμα (δεκαετίες 1890 έως 1910)», διάλεξη (Εταιρεία Κερκυραϊκών Σπουδών, 16 Ιανουαρίου 2002).
11. «Ο Θάνατος της Αντρειωμένης (1944) του Μανώλη Καλομοίρη ως επική αφήγηση αυταπάρνησης, αυτοθυσίας και ηρωισμού» (Διεθνές Συνέδριο με τίτλο *Μανώλης Καλομοίρης*, Τ.Μ.Σ. Πανεπιστημίου Αθηνών και

«Σύλλογος Μανώλης Καλομοίρης», Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 5-7 Απριλίου 2002).

12. «Μουσική και ιδεολογία: Ιστορικές και αισθητικές τομές» (συνέδριο με τίτλο Μουσική και Πολιτική, Δημοτικό Ωδείο Πατρών, Πάτρα, 14 Απριλίου 2002).

13. «Το ρομαντικό όραμα της συνένωσης των τεχνών στο ‘ολικό έργο τέχνης’ (Gesamtkunstwerk) του Ρίχαρντ Βάγκνερ», διάλεξη (Αναγνωστική Εταιρεία Κερκύρας, Κέρκυρα, 3 Φεβρουαρίου 2003).

14. «Opera made by imaginary worlds of Greek nation: Greek opera at nineteenth-century fin de siecle (1880s-1910s)» (Διεθνές συνέδριο με τίτλο Nineteenth-century worlds: Local/Global, Interdisciplinary nineteenth-century studies and London Center of the University of Notre Dame, Λονδίνο, 10-12 Ιουλίου, 2003).

15. «Προς έναν ρομαντικό εθνικισμό: Αισθητική και κοινωνιολογία της μουσικής για αρχαίο δράμα στην Ελλάδα του 19ου αιώνα» (Διεθνές συνέδριο με τίτλο Ρομαντισμός και Εθνικισμός στη Μουσική, Κέρκυρα, Οκτώβρης 2003).

16. «Νέες προοπτικές στη μουσική εκπαίδευση σε συνάρτηση με μια δυναμικά εξελισσόμενη αγορά εργασίας μουσικών στην Ελλάδα του 2004»: Ανακοίνωση στην Ημερίδα του Συλλόγου των Αποφοίτων του Τ.Μ.Σ. Ιονίου Πανεπιστημίου, Ιόνιος Ακαδημία, Κέρκυρα, 8 Μαΐου 2004.

17. «Ο ρόλος της μουσικής στην αναβίωση της αρχαίας τραγωδίας των Δελφικών Εορτών (1927 και 1930) ως συμβολή της Εύας Πάλμερ-Σικελιανού (1874-1952)» (Ημερίδα για τον Άγγελο Σικελιανό, Αναγνωστική Εταιρεία Κερκύρας, Φεβρουάριος 2005).

18. «Greek women contributing in art music in Greece and abroad»: διάλεξη ως προσκεκλημένη ομιλήτρια στο συνέδριο με τίτλο Her Art: Greek and Greek-American Women in the Arts, University of Missouri-St.Louis, Missouri, Αμερική, 16 Απριλίου 2005.

19. «Ancient Greece revisited: Music for Ancient Dramas as a Narrative of Ideas in Modern Greece (from its liberation through the Delphic Festivals, 1927 and 1930)», (Διεθνές συμπόσιο της MGSA (Modern Greek Studies Association), Σικάγο, 3-5 Νοεμβρίου, 2005).

20. «Σπουδές στην κατεύθυνση των μουσικών επιστημών», ομιλία στην ημερίδα με τίτλο Γνωριμία με το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου. Προοπτικές Σταδιοδρομίας, Μουσικό Σχολείο Κέρκυρας, Κέρκυρα, 10 Φεβρουαρίου 2006.

21. «Επτανήσιοι συνθέτες και δημοτικό τραγούδι: η φύση στην ενότητα λαϊκής και λόγιας μουσικής παράδοσης», ομιλία στα πλαίσια του επιμορφωτικού προγράμματος με γενικό τίτλο Φύση και ήχος, Κέρκυρα, Μάρτιος 2006.

22. Ομιλία για την ανακήρυξη του μουσικολόγου και μουσικοκριτικού Γιώργου Λεωτσάκου σε επίτιμο διδάκτορα από το Τ.Μ.Σ. του Ιονίου Πανεπιστημίου, Ιόνιος Ακαδημία, 30 Μαΐου 2006.

23. «Musical settings of Dionysios Solomos's (1798-1857) poetry: Philosophical, aesthetic and ideological considerations on the hermeneutics of his poetry as interpreted in art music of Modern Greece» (Διεθνές Συμπόσιο της MGSA (Modern Greek Studies Association), Πανεπιστήμιο του Yale, New Haven, Connecticut, Αμερική, 18-20 Οκτωβρίου 2007).

24. «Μελοποιήσεις έργων του Διονυσίου Σολωμού από Επτανήσιους συνθέτες με επίκεντρο αναφοράς τους μαθητές του Νικόλαου Χαλικιόπουλου Μάντζαρου» (ημερίδα Κέρκυρας, Δημοτικό Θέατρο Κέρκυρας, Απρίλιος 2008).
25. «Οι ρόλοι της μουσικής και της ποίησης μέσα από τις εξελισσόμενες θεωρίες του Ρίχαρντ Βάγκνερ» (Επιστημονικό συνέδριο με θέμα Με επίκεντρο την ποίηση. Λόγος, Μουσική, Εικόνα, Εταιρεία Κερκυραϊκών Σπουδών, 7-8 Νοεμβρίου 2008).
26. «On the various roles of tradition for music written for ancient dramas in 20th-century Greece», διάλεξη ως προσκεκλημένη ομιλήτρια (guest lecturer) στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο του Durham, Αγγλία, 16 Νοεμβρίου 2010.
27. «Mitropoulos's music for ancient drama», ομιλία ως προσκεκλημένη σε ημερίδα, στο Ινστιτούτο Μουσικολογίας του Πανεπιστημίου της Βιέννης, Βιέννη, 22 Οκτωβρίου 2011, με τίτλο: Δημήτρης Μητρόπουλος. Ο Αρχιμουσικός – Ο Συνθέτης. Η ημερίδα εντάσσεται στο πλαίσιο διήμερου αφιερώματος στον Έλληνα διευθυντή ορχήστρας και συνθέτη Δημήτρη Μητρόπουλο και φέρει τον γενικότερο τίτλο: Δημήτρης Μητρόπουλος: 50 χρόνια Μετά. Το όλο αφιέρωμα τελεί υπό την αιγίδα του Ελληνικού Υπουργείου Εξωτερικών (Διεύθυνση Αποδήμου Ελληνισμού).
28. «Ρίχαρντ Βάγκνερ, Αρχαία και Νεότερη Ελλάδα», ομιλία στη Παλαιά Φιλαρμονική Κέρκυρας με την ευκαιρία της επετείου των 200 χρόνων από τη γέννηση του Βάγκνερ, Κέρκυρα 30 Οκτωβρίου 2013.
29. «Ο Νίκιας Λούντζης και η συμβολή του στην Επτανησιακή μουσική», ομιλία προς τιμή του Νίκια Λούντζη, Εταιρεία Κερκυραϊκών Σπουδών, Κέρκυρα, 2014.
30. «Υπό την προστασία των Μουσών: Μουσική, Ιόνια Μουσική και Μουσικοί», προσκεκλημένη ως τιμώμενη ομιλήτρια, εκδήλωση του Ροταριανού ομίλου Κέρκυρας για την απονομή βραβείων στις Φιλαρμονικές Εταιρείες της Κέρκυρας, Αναγνωστική Εταιρεία Κέρκυρας, 17 Δεκεμβρίου 2014.
31. «Η επηρροή του Φρίντριχ Νίτσε (1844-1900) στο έργο του Ρίχαρντ Στράους (1864-1949)», εκδήλωση της εταιρείας Ιδεότοπος, Αθήνα, 19 Δεκεμβρίου 2014.
32. Το συμφωνικό ποίημα «Τάδε έφη Ζαρατούστρα (Also Sprach Zarathustra, 1895-96)» του Ρίχαρντ Στράους (1864-1949) ως μουσική απεικόνιση του ομώνυμου έργου του Φρίντριχ Νίτσε (1844-1900), 7 και την Δευτέρα 8 Ιουνίου 2015, Φιλαρμονική Εταιρεία «ΜΑΝΤΖΑΡΟΣ», 1η Μουσικολογική Διημερίδα, με θέμα «Γλώσσα-Λόγος-Μουσική».
33. «Ο ρόλος της μουσικής στην αναβίωση της αρχαίας τραγωδίας των Δελφικών Εορτών (1927 και 1930) ως συμβολή της Εύας Πάλμερ-Σικελιανού (1874-1952)», ομιλία ως προσκεκλημένη στην ημερίδα που διοργανώνεται στα πλαίσια της 5ης Συνάντησης Νέων Δημιουργών με γενικό θέμα ΔΕΛΦΙΚΕΣ ΕΟΡΤΕΣ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟ ΔΡΑΜΑ, Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών (με την ευκαιρία της 40ής επετείου από την ίδρυσή του και της 90ής επετείου από τις Α' Δελφικές Εορτές) Δελφοί, 30 Ιουνίου έως 5 Ιουλίου 2017.
34. «Όταν η τέχνη κραυγάζει: Η κραυγή ως ήχος και εικόνα, με αφετηρία την 'Κραυγή' (Der Schrei der Natur, 1893) του Edvard Munch (1863-1944)», Διάλεξη στην Εταιρεία Κερκυραϊκών Σπουδών, 18 Απριλίου 2018, Κέρκυρα.

35. “Διαφοροποιήσεις της έννοιας του ‘εθνικού’ στην πορεία της νεοελληνικής έντεχνης μουσικής προς τη δόμηση ‘εθνικής σχολής’”, *Ελληνικές Γιορτές 2018*, 1-2 Ιουνίου, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (Θέμα: Καλομοίρης και Ελληνική εθνική σχολή).
36. «Για τον απέραντο κόσμο της μουσικής», προσκεκλημένη ομιλήτρια στα πλαίσια του Φεστιβάλ ‘Μάνος Χατζιδάκις’, Ξάνθη, 16 Οκτωβρίου 2018.
37. «Η σκηνική δράση στο έργο του Ρίχαρντ Βάγκνερ με βάση τις μεταγενέστερες θεωρίες του», ημερίδα αφιερωμένη στη μνήμη της συναδέλφου Ολυμπίας Ψυχοπαίδη, οργάνωση ΤΜΣ Αθηνών, Νοέμβριος 2018, Αθήνα.
38. «Για τον εξπρεσιονισμό στη μουσική και τη ζωγραφική την περίοδο του Πρώτου Παγκοσμίου Πολέμου», εκδήλωση με τίτλο Όψεις σύνθεσης των τεχνών κατά τις πρώτες δεκαετίες του 20ού αιώνα, οργάνωση της θεματικής ενότητας ΕΠΟ 20 «Ιστορία των Τεχνών στην Ευρώπη» της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου, 31 Ιανουαρίου 2019, Αθήνα.
39. «Με επίκεντρο το ‘συναίσθημα’: πολιτισμικές αναγνώσεις της μουσικής και της ζωγραφικής», τέσσερα δίωρα σεμινάρια στη Βιβλιοθήκη ‘Λίλιαν Βουδούρη’, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 21-25 Οκτωβρίου 2019. Τα σεμινάρια έχουν βιντεοσκοπηθεί και βρίσκονται με ανοικτή πρόσβαση στην ιστοσελίδα www.blod.gr (Bodossaki Lectures on Demand) (συγκεκριμένα: 1ο σεμινάριο (Τέχνες και συναίσθημα): <https://www.blod.gr/lectures/me-epikentro-to-synaisthima-politismikes-anagnoseis-tis-mousikis-kai-tis-zografikis-eisagogi-tehnes-kai-synaisthima/>, 2ο σεμινάριο (Μπαρόκ): <https://www.blod.gr/lectures/me-epikentro-to-synaisthima-politismikes-anagnoseis-tis-mousikis-kai-tis-zografikis-2i-omilia-mparok/>, 3ο σεμινάριο (Ρομαντισμός): <https://www.blod.gr/lectures/me-epikentro-to-synaisthima-politismikes-anagnoseis-tis-mousikis-kai-tis-zografikis-3i-omilia-romantismos/>, 4ο σεμινάριο (Εξπρεσιονισμός): <https://www.blod.gr/lectures/me-epikentro-to-synaisthima-politismikes-anagnoseis-tis-mousikis-kai-tis-zografikis-4i-omilia-ekspresionismos/>).
40. «Με επίκεντρο το ‘συναίσθημα’: πολιτισμικές αναγνώσεις της μουσικής και της ζωγραφικής», σεμινάρια στα πλαίσια του Φεστιβάλ ‘Μάνος Χατζιδάκις’, Ξάνθη, 11-15 Οκτωβρίου 2019.
41. «Ο πόλεμος στην όπερα του εικοστού και εικοστού πρώτου αιώνα», διάλεξη στα πλαίσια του Φεστιβάλ ‘Μάνος Χατζιδάκις’, Ξάνθη, 13 Οκτωβρίου 2022.
42. «Ο πόλεμος στην όπερα του εικοστού και εικοστού πρώτου αιώνα», διάλεξη στην Εταιρεία Κερκυραϊκών Σπουδών, 1 Νοεμβρίου 2022, Κέρκυρα.
43. «Η μοναδικότητα της μουσικής ως μέσο έκφρασης», προσκεκλημένη ως τιμώμενη ομιλήτρια, εκδήλωση του Ροταριανού ομίλου Κέρκυρας για την απονομή βραβείων στις Φιλαρμονικές Εταιρείες της Κέρκυρας, Αναγνωστική Εταιρεία Κέρκυρας, 21 Δεκεμβρίου 2022.

ΣΥΜΒΟΛΕΣ ΣΤΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑΣ

1. «Φιλοσοφία-Αισθητική της Μουσικής», *Μουσική Α' Ενιαίου Λυκείου*, κεφ. 13, Αθήνα: Οργανισμός Εκδόσεων Διδακτικών Βιβλίων, 1998: 83-89.
2. «Διδακτικές οδηγίες Α' Λυκείου. Κεφάλαιο 13: 'Φιλοσοφία και Αισθητική της Μουσικής'», τευχ.1, Αθήνα: Οργανισμός Εκδόσεων Διδακτικών Βιβλίων, 1999: 155-157.

3. «Ανάλυση του μουσικού στυλ του Ρίχαρντ Βαγκνερ», *Εργαστήριο Μουσικής Ανάλυσης II Ε' εξαμήνου* (διδασκτικές σημειώσεις), Κέρκυρα: Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου, 1996, 50 σσ. (αρ. εισαγ. στη Βιβλιοθήκη του Τμήματος Μουσικών Σπουδών 7030, 7031).
4. «1. Μουσική ως πολιτιστική έκφραση. 2. Σύγχρονες αναλυτικές μεθοδολογίες», *Εργαστήριο Μουσικής Ανάλυσης III' Στ' Εξαμήνου* (διδασκτικές σημειώσεις), Κέρκυρα: Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου, 1997, 141 σσ. (αρ. εισαγ. στη Βιβλιοθήκη του Τμήματος Μουσικών Σπουδών 7032, 7033).
5. «Ιστορία της Ευρωπαϊκής Μουσικής I. Μέρος Α: Απο τον Μεσαίωνα έως την εποχή του Μπαρόκ», *Ιστορία Μουσικής I Α' Εξαμήνου* (διδασκτικές σημειώσεις), Κέρκυρα: Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου, 2000, 38 σσ. (αρ. εισαγ. στη Βιβλιοθήκη του Τμήματος Μουσικών Σπουδών 9066, 9067).
6. «Ιστορία της Ευρωπαϊκής Μουσικής I. Μέρος Β: Κλασική και ρομαντική περίοδος», *Ιστορία Μουσικής I Α' Εξαμήνου* (διδασκτικές σημειώσεις), Κέρκυρα: Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου, 2000, 40 σσ. (αρ. εισαγ. στη Βιβλιοθήκη του Τμήματος Μουσικών Σπουδών 7024, 7025).
7. «Ιστορία Μουσικής κατά τον δέκατο ένατο έως τις αρχές του εικοστού αιώνα», *Ιστορία Μουσικής V' ΣΤ' Εξαμήνου* (διδασκτικές σημειώσεις), Κέρκυρα: Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου, 1997, 125 σσ. (αρ. εισαγ. στη Βιβλιοθήκη του Τμήματος Μουσικών Σπουδών 4774, 7026, 7027).
8. «Στοιχεία οργάνωσης και σύνταξης της επιστημονικής εργασίας», *Β' Εξάμηνο* (διδασκτικές σημειώσεις), Κέρκυρα: Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου, 1998, 45 σσ. (αρ. εισαγ. στη Βιβλιοθήκη του Τμήματος Μουσικών Σπουδών 7022, 7023).
9. «Αισθητική της Μουσικής», *Εισαγωγή στις Μουσικές Επιστήμες Στ' Εξαμήνου* (διδασκτικές σημειώσεις), Κέρκυρα: Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου, 1997, 15 σσ. (αρ. εισαγ. στη Βιβλιοθήκη του Τμήματος Μουσικών Σπουδών 7034, 7035).
10. «Ιστορία της όπερας: 19ος έως 20ος αιώνας», *Ιστορία της Όπερας II Η' Εξαμήνου* (διδασκτικές σημειώσεις), Κέρκυρα: Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου, 1997, 90 σσ. (αρ. εισαγ. στη Βιβλιοθήκη του Τμήματος Μουσικών Σπουδών 7028, 7029).
11. «Μεθοδολογία της Έρευνας», *Σεμινάρια μουσικών επιστημών τομέας Μουσικολογία Θ' Εξαμήνου* (διδασκτικές σημειώσεις), Κέρκυρα: Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου, 1997, 35 σσ. (αρ. εισαγ. στη Βιβλιοθήκη του Τμήματος Μουσικών Σπουδών 7036, 7037).
12. «Εισαγωγή στις Μουσικές Επιστήμες», *Εισαγωγή στις Μουσικές Επιστήμες ΣΤ' Εξαμήνου*, Κέρκυρα: Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου, 2001, 71 σσ. (αρ. εισαγ. στη Βιβλιοθήκη του Τμήματος Μουσικών Σπουδών 9068, 9069).
13. «Εισαγωγή στη Φιλοσοφία, Αισθητική και Σημειολογία της Μουσικής», *Εισαγωγή στη Φιλοσοφία, Αισθητική και Σημειολογία της Μουσικής, ΣΤ' εξαμήνου* (διδασκτικές σημειώσεις), Κέρκυρα: Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου, 2004, 37σσ. (αρ. εισαγ. στη Βιβλιοθήκη του Τμήματος Μουσικών Σπουδών 15724, 15725).
14. «Στοιχεία Μουσικής Κοινωνιολογίας», *Στοιχεία Μουσικής Κοινωνιολογίας* (διδασκτικές σημειώσεις), Κέρκυρα: Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου, 2005, 39σσ.

ΑΝΑΦΟΡΕΣ ΣΤΟ ΕΡΓΟ (ΕΠΙΛΟΓΕΣ)

1. Λήμμα Oxford Music Online (Grove Music Online) 'Anastasia Siopsi', <https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0002271241>

2. Leontis Artemis, Eva Palmer Sikelianos: A Life in Ruins, Princeton University Press, 2019, αναφορές στο A. Siopsi, Music in the imaginary worlds of Greek nation: Greek art music at nineteenth-century's fin de siècle (1880s-1910s)», διεθνές μουσικολογικό περιοδικό Nineteenth-Century Music Review, τομ. VIII, αρ. 14, Ιούλιος 2011, 17-39.
3. Κριτική παρουσίαση του βιβλίου με τίτλο «200 χρόνια από τη γέννηση του Ρίχαρντ Βάγκνερ (1813-1883): Δοκίμια για την αισθητική της θεωρίας και του έργου του» από το μουσικολόγο και καθηγητή του ΤΜΣ Πανεπιστημίου Αθηνών Μάρκο Τσέτσο, μουσικολογικό περιοδικό Πολυφωνία, τεύχος 30, Άνοιξη 2017.
4. Κριτική παρουσίαση του βιβλίου με τίτλο «Η νεοελληνική φυσιογνωμία μέσα από το ρόλο της μουσικής σε αναβιώσεις τους αρχαίου δράματος» από το μουσικολόγο και μουσικοκριτικό Νίκο Α. Δοντά με τίτλο «Ο 20ός αιώνας και ο μουσικός απόηχος του αρχαίου δράματος», Καθημερινή, 3 Μαΐου 2013. news.kathimerini.gr/4Dcgi/4Dcgi/_w_articles...2.../2013_519351.
5. Κριτική παρουσίαση του βιβλίου με τίτλο «Η νεοελληνική φυσιογνωμία μέσα από το ρόλο της μουσικής σε αναβιώσεις τους αρχαίου δράματος» από το μουσικολόγο Κώστα Χάρδα με τίτλο «Όταν η Κοτοπούλη «χόρευε» δημοτικά. Πώς οι μουσικές για θεατρικές αναβιώσεις αρχαίου δράματος εξέφρασαν διαφορετικές όψεις της νεοελληνικής φυσιογνωμίας», Το Βήμα της Κυριακής, 15 Σεπτεμβρίου 2013. «www.tovima.gr/books-ideas/article/?aid=530096
6. Ο κ. Νίκος Μπακουνάκης, κριτικός και συγγραφέας της τέχνης και της μουσικής, γράφει κριτική για το άρθρο της υποψηφίας με τίτλο "Ελληνισμός και Γερμανική Παράδοση στην Όπερα του Μανώλη Καλομοίρη Το Δακτυλίδι της Μάνας (1917, ελάσσονες αναθεωρήσεις 1939). Η Υποδοχή της Όπερας στην Volksoper του Βερολίνου (1940)". (Νίκος Μπακουνάκης, "Βιβλία. Μουσικός Λόγος. Εξαμηνιαία Επιθεώρηση Μουσικής", Δίφωνο, τευχ. 58, Ιούλιος 2000, 154-155: 154)
7. Τάκης Καλογερόπουλος, λήμμα με σύντομο βιογραφικό σημείωμα της υποψηφίας. (Τάκης Καλογερόπουλος, εκδ., "Σιώπη Αναστασία", λήμμα, *Το Λεξικό της Ελληνικής Μουσικής*, τομ.5, Αθήνα: "ΔΙΟΝ.ΓΙΑΛΛΕΛΗΣ ΚΑΙ ΣΙΑ Ε.Ε.", 2000: 410-411).
8. Βιβλιοκριτική του Νίκου Δοντά για το βιβλίο «Τρία Δοκίμια για τον Μανώλη Καλομοίρη», *Καθημερινή*, Κυριακή 22 Φεβρουαρίου 2004: 8.
9. Παρουσίαση του βιβλίου «Τρία Δοκίμια για τον Μανώλη Καλομοίρη», *Βήμα*, Κυριακή 21 Μαρτίου 2004.
10. Βιβλιοκριτική του Γιάννη Σβώλου για το βιβλίο «Τρία Δοκίμια για τον Μανώλη Καλομοίρη», *Ελευθεροτυπία*, Τετάρτη 28 Απριλίου 2004: 29.
11. Παρουσίαση του βιβλίου «Τρία Δοκίμια για τον Μανώλη Καλομοίρη», στις Ειδικές Εκδόσεις με τίτλο «Βιβλίο & Μουσική», *Δίφωνο*, 2004: 29.
12. Εισαγωγή για το βιβλίο του Ζακ Στέμαν «Ιστορία της Ευρωπαϊκής Μουσικής»: παρουσίαση και σχολιασμός σε συνέντευξη του Γεωργίου Ν.Δρόσου (καταχωρημένη στην διεύθυνση διαδικτύου <http://features.classicalmusic.gr/article.php?id=183>)
13. Αναφορά στην εισαγωγή για το βιβλίο του Ζακ Στέμαν «Ιστορία της Ευρωπαϊκής Μουσικής»: παρουσίαση του βιβλίου του Ζακ Στέμαν «Ιστορία της Ευρωπαϊκής Μουσικής», *Ελευθεροτυπία* (Βιβλιοθήκη), 02/07/2004.
14. Παρουσίαση του Νίκου Δοντά, στο αφιέρωμα για τα μουσικά βιβλία του 2004 με τίτλο «Το αποτύπωμα της μουσικής», του βιβλίου «Τρία Δοκίμια για τον Μανώλη Καλομοίρη», *Καθημερινή* (Επτά Ημέρες), 12 Δεκεμβρίου 2004: 25-26.
15. Βιβλιογραφικές αναφορές σε έργα της υπογράφουσας για τον Μανώλη Καλομοίρη στα κείμενα του Νίκου Δοντά για το «Δακτυλίδι της Μάνας» του Καλομοίρη, Εθνική Λυρική Σκηνή: Υπουργείο Πολιτισμού (Καλλιτεχνική περίοδος 2004-2005), 85-102.
16. Αναφορά στο βιβλίο «Η μουσική στην Ευρώπη του 19^{ου} αιώνα», *Βήμα*, Κυριακή 25 Σεπτεμβρίου 2005.
17. Παρουσίαση του βιβλίου «Η μουσική στην Ευρώπη του 19^{ου} αιώνα», *Βήμα*, Κυριακή 12 Φεβρουαρίου 2006.
18. Αναφορά σε μέρη του βιβλίου «Τρία Δοκίμια για τον Μανώλη Καλομοίρη», λήμμα «Νεοελληνική μουσική (σχεδόν όλη η υποενοότητα με τίτλο "Έντεχνη μουσική και πολιτισμική ταυτότητα")», wikipedia.gr

19. Αναφορά σε μέρος του βιβλίου «Τρία Δοκίμια για τον Μανώλη Καλομοίρη» στα πρόσθετα παραθέματα (πaráθεμα 9 «Ο Μανώλης Καλομοίρης»), *Ιστορία του νεότερου και σύγχρονου κόσμου (από το 1815 έως σήμερα)*, βιβλίο καθηγητή, ΙΣΤ 3 ΛΙΚ ΚΑΤΗ ΕΔ 3.qxd 31/8/2007, σ.232.
20. Αναφορά σε μέρος του βιβλίου «Τρία Δοκίμια για τον Μανώλη Καλομοίρη» στο Απόστολος Κώστιος, *Τα 75 Χρόνια της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών 1931-2006*, Ελληνικές Μουσικολογικές Εκδόσεις, Αθήνα: Παπαρηγορίου-Νάκας, 2007, σ.80.

Επίβλεψη (ως επόπτρια) των εξής διδακτορικών διατριβών που έχουν αποπερατωθεί:

1. Κουρμπανά Στέλλα, Η πρόσληψη της όπερας στον ελληνικό 19ο αι. μέσα από τον θεωρητικό και φιλοσοφικό λόγο της εποχής: Η περίπτωση του Βαγκνερισμού, εγγραφή στις 22/5/2003. Απονομή διδακτορικού πτυχίου με 'άριστα', Ιούνιος 2018.
2. Παπαδάκι Άρτεμις, Διάλογος μέσα από κριτικές μεθοδολογικές προσεγγίσεις του έντυπου αρχειακού υλικού της βιβλιοθήκης των Μουσικών Συνόλων της Ε.Ρ.Τ. και των θέσεων, στάσεων και αξιολογήσεων Ελλήνων συνθετών λόγιας μουσικής του 20ου αιώνα, εγγραφή 26/5/2005. Απονομή διδακτορικού πτυχίου με 'άριστα', Απρίλιος 2011.
3. Κρητικού Φωτεινή, Αμερικανικό Μουσικό Θέατρο: Κοινωνικές εξελίξεις, αιτίες και επιδράσεις που συνέβαλαν στην συνεχή διαφοροποίησή του, από την εμφάνισή του μέχρι τις μέρες μας, εγγραφή στις 12/1/2006. Απονομή διδακτορικού με 'λίαν καλώς', Ιούνιος 2012.

Επίβλεψη (ως μέλος τριμελούς επιτροπής) των εξής διδακτορικών διατριβών που έχουν αποπερατωθεί:

1. Σαμπάνης Κωνσταντίνος, Τα μουσικά δρώμενα στην Αθήνα του ΙΘ' αι. (1834-1897), μέσα από δημοσιεύματα του Αθηναϊκού τύπου της εποχής, εγγραφή στις 22/5/2003. Απονομή διδακτορικού πτυχίου με 'άριστα', Ιούνιος 2011.
2. Ζουλιάτης Κωνσταντίνος, Η φιλοσοφική και μουσικολογική σκέψη του Έλληνα συνθέτη Γιάννη Χρήστου, εγγραφή στις 26/5/2005. Απονομή διδακτορικού πτυχίου με 'άριστα', Οκτώβριος 2018.
3. Τσερίκης Παναγιώτης, Κοινωνιολογία του έντεχνου λαϊκού τραγουδιού: Η θέση του έντεχνου ανάμεσα στα άλλα μουσικά είδη, η σημασία και ο ρόλος του στην σύγχρονη ελληνική κοινωνία (1955-2005), εγγραφή στις 3/11/2005. Απονομή διδακτορικού πτυχίου με 'λίαν καλώς', Δεκέμβριος 2014.
4. Αργυρίου Μαρία, Πολιτιστική πολιτική και Μουσική Παιδεία. Η διερεύνηση των τάσεων της πολιτιστικής πολιτικής για τη Μουσική Εκπαίδευση όπως αυτές προκύπτουν από αποφάσεις ευρωπαϊκών-διεθνών οργανισμών και η αποτελεσματική εφαρμογή τους στο ελληνικό εκπαιδευτικό σύστημα, εγγραφή στις 25/10/2007. Απονομή διδακτορικού με 'άριστα', Σεπτέμβριος 2013.
5. Γκουράνη Θεοδώρα, Η παραδοσιακή μουσική των περιοχών Έδεσσας και Αλμωπίας. Εντοπισμός και έρευνα του τοπικού ρεπερτορίου, εγγραφή στις 29/11/2007, Απονομή διδακτορικού πτυχίου με 'άριστα', Σεπτέμβριος 2014.
6. Βουγιούκα Κυριακή, Η κιθάρα στο μουσικό γίνεσθαι του πρώιμου 19ου αιώνα: Θέματα τεχνικής και ερμηνείας με βάση σόλο έργα για κιθάρα των Mauro Giuliani και Fernando Sor τα οποία σχετίζονται με την όπερα, εγγραφή στις 20/1/2011. Απονομή διδακτορικού πτυχίου με 'άριστα', Σεπτέμβριος 2016.