

Αθηνά Φυτίκα

Βαθμίδα: **Επίκουρη Καθηγήτρια**

Τηλ: **2661087505**

Email: afytika@ionio.gr

athina_f@yahoo.com

Η Αθηνά Φυτίκα σπούδασε πιάνο στην Ελλάδα με τους Στέλλα Μακρυγιάννη, Χρυσή Παρθενιάδη-Φλώρου, Παύλο Δημητριάδη και Δόμνα Ευνουχίδου και στις ΗΠΑ με τους Leonard Mastrogiacomo και Carolyn Bridger. Έλαβε το μεταπτυχιακό και διδακτορικό της τίτλο από το Florida State University. Η διατριβή της είχε τίτλο: "Historical Overview of the Philosophy Behind Keyboard Fingering Instruction from the 16th Century to the Present." Μελέτησε τσέμπαλο με την Karyl Louwenaar και έχει κάνει σεμινάρια πιάνου με τους Joseph Kalichstein, Raphael Terroni και Martino Tirimo.

Έχει δώσει σημαντικό αριθμό συναυλιών, τόσο ατομικών όσο και μουσικής δωματίου, σε πολλά μέρη της Ελλάδας, στην Κύπρο, τη Γερμανία και τις Η.Π.Α. Έχει παρουσιάσει σειρά ρεσιτάλ – διαλέξεων και ανακοινώσεων πάνω σε θέματα παιδαγωγικής του πιάνου και νεοελληνικής μουσικής για πιάνο σε συνέδρια και ημερίδες, τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό. Το 2013 κυκλοφόρησε CD της με τίτλο *Le Clavier d'Arpollon: Έλληνες συνθέτες Γαλλικής παιδείας* με έργα για σόλο πιάνο.

Επαγγελματικά ασχολήθηκε με τη διδασκαλία μουσικής σε όλες τις βαθμίδες. Έχει δουλέψει σαν καθηγήτρια μουσικής σε Δημοτικά Σχολεία, σαν αποσπασμένη εκπαιδευτικός στο ΤΜΣ του Ιονίου Πανεπιστημίου και στην Παιδαγωγική Σχολή του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας, ως μεταπτυχιακή βοηθός στη διδασκαλία του πιάνου στο Florida State University και ως καθηγήτρια πιάνου στο Gulf Coast Community College. Ακόμη έχει διδάξει πιάνο σε ωδεία, μουσικές κατασκηνώσεις, και έχει εργαστεί ως συνοδός πιανίστα. Σήμερα είναι Επίκουρη Καθηγήτρια Παιδαγωγικής του Πιάνου στο ΤΜΣ του Ιονίου Πανεπιστημίου.

Συμμετέχει σε πολλές οργανώσεις για τη μουσική εκπαίδευση όντας μέλος της ISME (International Society for Music Education), της EAS (European Association for Music in Schools), της CMS (College Music Society) και της EPTA (European Piano Teachers Association). Έχει συνεργαστεί με το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής ως επιστημονική συνεργάτης για την εκπόνηση του νέου προγράμματος σπουδών πιάνου για τα Μουσικά Γυμνάσια, (2015), ενώ από το 2012 είναι επικεφαλής της ομάδας παιδαγωγικής του πιάνου της ΕΕΜΕ (Ελληνική Ένωση για την Μουσική Εκπαίδευση).

Επιστημονικά ασχολείται τα τελευταία χρόνια με τη συστηματοποίηση της μεθοδολογίας για τη διδακτική πιανιστικών δεξιοτήτων, όπως η prima vista, καθώς και με τη μελέτη, προβολή και αξιοποίηση ελληνικού ρεπερτορίου για πιάνο. Καλλιτεχνικά προωθεί έργα Ελλήνων συνθετών για πιάνο, είναι μέλος του σχήματος "Dames Déshéritées" και συνεργάζεται με άλλους καλλιτέχνες για συναυλίες μουσικής δωματίου.

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ	
Επαγγελματική εμπειρία σε Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα:	7/2015-Σήμερα: Επίκουρη Καθηγήτρια στο ΤΜΣ του Ιονίου Πανεπιστημίου στο γνωστικό αντικείμενο "Παιδαγωγική του Πιάνου" Υπεύθυνη κατεύθυνσης "Παιδαγωγικής του Πιάνου" στο προπτυχιακό και μεταπτυχιακό πρόγραμμα

	<p>σπουδών.</p> <p>1/2011-7/2015: Λέκτορας στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου στο γνωστικό αντικείμενο “Παιδαγωγική του Πιάνου”</p> <p>9/2005-6/2010: Διδάσκουσα ως αποσπασμένη εκπαιδευτικός στο ΤΜΣ του Ιονίου Πανεπιστημίου.</p> <p>3/2004-12/2004: Καθηγήτρια Πιάνου στο Gulf Coast Community Collage</p> <p>Panama City, Florida, USA</p> <p>8/2000-5/2003: Μεταπτυχιακή βοηθός στη διδασκαλία του πιάνου στο</p> <p>Florida State University, USA</p> <p>9/1999-6/2000: Αποσπασμένη εκπαιδευτικός στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Παιδαγωγική Σχολή Φλώρινας</p>
Διδακτική Εμπειρία στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση:	<p>4/1996 – 9/1999, 1/2005 - 6/2005 και 9/2010 – 1/2011: Εκπαιδευτικός Πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης Ειδικότητας Μουσικής</p> <p>Οργανική Θέση: 1ο Δημοτικό Σχολείο Πολύχνης Θεσσαλονίκης</p>
Διδακτική εμπειρία σε ανώτερες μουσικές σχολές και μουσικές κατασκηνώσεις:	<p>9/2005-6/2010: Διδασκαλία πιάνου και μουσικής δωματίου</p> <p>“Ωδείο Φίλιππος Νάκας”, Παράρτημα Κέρκυρας</p> <p>6/2006 και 7/2007: Διδάσκουσα του σεμιναρίου</p>

	<p>“Παιδαγωγική του Πιάνου” στα πλαίσια της Θερινής Ακαδημίας του Ιονίου Πανεπιστημίου, Κέρκυρα</p>
	<p>8/2006: Διδασκαλία τσέμπαλου στα πλαίσια του σεμιναρίου “Μουσικές Ημέρες Brache”, Γερμανία</p>
	<p>6/2002 και 6/2004: Διδασκαλία πιάνου στις Μουσικές Κατασκηνώσεις του Florida State University, Η.Π.Α.</p>
<p>Διάφορες επαγγελματικές δραστηριότητες:</p>	<p>8/2002 –4/2004: Μεταπτυχιακή βοηθός συνοδείας του πιάνου στο Florida State University των ΗΠΑ.</p>
	<p>9/2001-12/2004: Πιανίστα και Συνοδός χορωδίας της Πρεσβυτεριανής Εκκλησίας στη πόλη Monticello, Florida, ΗΠΑ</p>
	<p>5/2002-8/2002: Μεταπτυχιακή Διοικητική βοηθός (Dean's Office) στο Florida State University, ΗΠΑ</p>
	<p>8/2000-12/2004: Ιδιωτική συνοδεία για τραγουδιστές και εκτελεστές οργάνων στο Florida State University των ΗΠΑ</p>
	<p>9/1994-6/1996: Ιδιωτική συνοδεία πιάνου στο Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης.</p>
<p>ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ</p>	
<p>Πρακτικά Συνεδρίων (με κριτές):</p>	<p>“Analyzing reactions of toddlers in music concerts designed for a six month to three years old audience”</p> <p>MERYC, The Hague University of Applied</p>

Sciences, Netherlands

17-20 July 2013

(Proceedings of the 6th Conference of the European Network of Music Educators and Researchers of Young Children, ISBN: 978-94-91237-3, pp.52-65)

Edited by Zoe Dionyssiou & Athina Fytika

“The Status of Post – 1950 Music in Secondary School Instrumental Studies”

20th EAS-Conference,

Royal Conservatoire, The Hague, Netherlands

19-22 April 2012

Online publication: www.eas-music.org/activities/publications/conference-programmes/eas-conference-2012-the-hague/

Dina Savvidou & Athina Fytika

“Teaching Piano to Dyslectic Children”

6th International Conference GSME, Athens Concert Hall

30/10-1/11 2009

Proceedings of the 6th International Conference of the Greek Society for Music Education, ISBN: 978-

	<p>960-89847-5-2, PP. 917-924</p> <p>“Τα έργα των Καλομοίρη, Βάρβογλη και Κωνσταντινίδη για νεαρούς πιανίστες: Η διαμόρφωση της “ελληνικής” μουσικής ταυτότητας μέσα από τρεις διαφορετικές παιδαγωγικές, συνθετικές και αισθητικές προσεγγίσεις”</p> <p>5ο Συνέδριο της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση (ΕΕΜΕ)</p> <p>Θεσσαλονίκη, 29 Ιουνίου – 1 Ιουλίου 2007</p> <p>Πρακτικά: ISBN: 978-960-89847-0-7, σελ. 53-65</p>
<p>Ανακοινώσεις σε Επιστημονικά συνέδρια (με κριτές):</p>	<p>“Η άτυπη μάθηση μέσα στο πρόγραμμα σπουδών πιάνου των Μουσικών Γυμνασίων: μια εναλλακτική δυνατότητα διδασκαλίας πιάνου σε συγκεκριμένα θεματικά πεδία του Νέου Προγράμματος Σπουδών”</p> <p>7ο Συνέδριο της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση (ΕΕΜΕ)</p> <p>Θεσσαλονίκη, 27 -29 Νοεμβρίου, 2015</p> <hr/> <p>“Δραστηριότητες άτυπης μάθησης σε μαθήματα πιάνου για αρχάριους”</p> <p>7ο Συνέδριο της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση (ΕΕΜΕ)</p> <p>Θεσσαλονίκη, 27 -29 Νοεμβρίου, 2015</p> <hr/> <p>“Sight-reading: A didactic Method Applicable to all Primary School Students”</p>

	<p>Workshop, 22nd EAS conference, Nicosia, Cyprus 21-24 May 2014 Athina Fytika & Dina Savvidou</p>
	<p>“Music Concerts for all: Bringing Toddlers to Recitals” 22nd EAS conference Nicosia, Cyprus 21-24 May, 2014 Athina Fytika & Zoe Dionyssiou</p>
	<p>“Composer VS Performer: Rena Kyriakou's Genuine Dilemma” Biennial Euro – Mediterranean Music Conference Cyprus Music Institute & University of Nicosia 19-21 September 2013</p>
	<p>“Patterns of Formal and Informal Learning in Different Areas of Music Performance Studies in Greece” 30th ISME World Conference on Music Education Thessaloniki, Greece 15-20 July, 2015</p>

Athina Fytika & Zoe Dionyssiou

“Hand Rotation for Pianists and its Contribution to a Musically Inclined and Technically Independent Left Hand”

Workshop, 30th ISME World Conference on Music Education

Thessaloniki, Greece

15-20 July, 2012

Dina Savvidou & Athina Fytika

“The Piano Preludes of Rena Kyriakou”

2nd Biennial Euro – Mediterranean Music Conference

Cyprus Music Institute – University of Cyprus and University of Nicosia, Cyprus

8-10 September, 2011

“Dances, Waltzes and Serenades: Salon Music by Ionian Composers”

1st Biennial Euro – Mediterranean Music Conference

Cyprus Music Institute – University of Nicosia, Cyprus

18-20 September, 2009

	<p>Lecture/Recital: “Greek Piano Music with a French Twist: The Development of Impressionistic Flavor in Much of the Greek “National School” Piano Repertoire”</p> <p>The College Music Society Super Regional Conference</p> <p>South-Central, Southern Chapters, Louisiana State University</p> <p>Baton Rouge, U.S.A.</p> <p>February 28 March, 2008</p>
	<p>“Αναζητώντας στόχους και περιεχόμενο στη διδακτική του πιάνου στα Μουσικά Σχολεία”</p> <p>Ανακοίνωση στο 2ο Πανελλήνιο Συνέδριο Μουσικής Αγωγής Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης.</p> <p>Αθήνα, 20-22 Απριλίου 2007</p>
	<p>Lecture/Recital: “Six Etudes on Greek Folk Rhythms by Yannis Constantinidis: How the Ancient Greek Poetic Meter Finds an Application in the Contemporary Pianist's Quest for Cross-Hand Balance”</p> <p>Annual Chapter Conference</p> <p>School of Music Society, Denver, Colorado, U.S.A.</p> <p>March 18-20, 2005</p>
<p>Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια</p>	<p>Lecture/Recital: “Greek music for intermediate</p>

<p>(χωρίς κριτές):</p>	<p>piano students: aesthetic and pedagogical value of a neglected repertoire”</p> <p>1st International Piano Forum on “Η τέχνη του πιάνου”</p> <p>Ρόδος 12-14 Σεπτεμβρίου, 2008</p>
	<p>“Η διδασκαλία του πιάνου ως υποχρεωτικού μαθήματος”</p> <p>Ανακοίνωση στο 2ο Επιστημονικό Συνέδριο Πανελλήνιας Ένωσης Γονέων Μουσικών Σχολείων</p> <p>Μυτιλήνη, 28-29 Μαρτίου, 2008</p>
<p>Συμμετοχή σε οργανώσεις για τη μουσική εκπαίδευση:</p>	<p>Επικεφαλής της ομάδας παιδαγωγικής του πιάνου της ΕΕΜΕ (Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση)</p> <p>ΕΕΜΕ (Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση)</p> <p>Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του περιοδικού</p> <p>“Μουσιοπαιδαγωγικά”</p> <p>Επιστημονική Συνεργάτης του</p> <p>ΙΕΠ (Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής)</p> <p>Μέλος του Editorial Board του περιοδικού Hejmec</p> <p>Hellenic Journal of Music Education and Culture</p> <p>Μέλος της ΕΡΤΑ</p>

	<p>European Piano Teachers Association</p> <hr/> <p>Μέλος της ISME</p> <p>International Society for Music Education</p> <hr/> <p>Μέλος της EAS</p> <p>European Association for Music in Schools</p> <hr/> <p>Μέλος της CMS</p> <p>Collage Music Society</p>
<p>Διαλέξεις:</p>	<p>“Μουσική Απομνημόνευση”</p> <p>Διάλεξη στο Department of Music and Dance</p> <p>Πανεπιστήμιο Λευκωσίας, Κύπρος</p> <p>04/05/2015</p> <hr/> <p>“Εφαρμογές πιανιστικών δεξιοτήτων για το μάθημα του υποχρεωτικού πιάνου στο Μουσικό Σχολείο”</p> <p>Ενδοσχολική επιμορφωτική ημερίδα με θέμα: “Το μουσικό όργανο με διπλή λειτουργία”</p> <p>Μουσικό Σχολείο Κέρκυρας</p> <p>28/11/2014</p> <hr/> <p>“Νέες μέθοδοι διδασκαλίας αρχάριων πιανιστών”</p>

	<p>Διάλεξη στο πλαίσιο του 1ου Πανελληνίου Φεστιβάλ Πιάνου στο Παλαιό Φάληρο.</p> <p>Αίθουσα συναυλιών Εθνικού Ωδείου Παλαιού Φαλήρου, Αθήνα</p> <p>11/04/2014</p>
	<p>"Η χρήση των σύγχρονων τεχνικών παιξίματος για αρχάριους πιανίστες: Προτάσεις διδασκαλίας και παιδαγωγικά οφέλη μέσα από την εμπειρία μιας εφαρμοσμένης παιδαγωγικής έρευνας"</p> <p>Εισήγηση στο πλαίσιο ημερίδας με θέμα: "Παιδαγωγική του Πιάνου"</p> <p>Πρότυπο Πειραματικό Σχολείο Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Α.Π.Θ.)</p> <p>30/3/2013</p>
	<p>"Τεχνικές Prima Vista και απομνημόνευσης στη διδασκαλία του πιάνου"</p> <p>Διάλεξη στο Τμήμα Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, Θεσσαλονίκη</p> <p>27/03/2013</p>
	<p>"Προκλήσεις και εφαρμογές της πρακτικής άσκησης για τους φοιτητές μουσικής εκτέλεσης"</p> <p>Ομιλία στα πλαίσια ημερίδας με τίτλο: "Εμπειρίες και Προκλήσεις του προγράμματος Πρακτικής</p>

Άσκησης Φοιτητών του Ιονίου Πανεπιστημίου για το Τμήμα Μουσικών Σπουδών”

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Κέρκυρας

20/02/2013

“Γιατί οι πιανίστες φοβούνται τη Prima Vista; Ολιγόλεπτες δραστηριότητες που εντάσσονται στα τακτικά μαθήματα πιάνου και καθιστούν τη διδασκαλία και τη βελτίωση της συγκεκριμένης δραστηριότητας, προσιτή σε δασκάλους και μαθητές”

Σεμινάριο στο πλαίσιο του διημέρου: “Το πιάνο...αλλιώς”

Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

28-29/04/2012

“Διδάσκοντας Μουσική Ανάγνωση: Μια πρόκληση για τους Δασκάλους μουσικών οργάνων”

Βιωματικό Εργαστήριο στα πλαίσια της διημερίδας με τίτλο: “Σχολική Μουσική Εκπαίδευση: Ζητήματα Σχεδιασμού, Μεθοδολογίας και Εφαρμογών”

Ιόνιος Ακαδημία, Κέρκυρα

22-23/11/2008

“Διδάσκοντας πιάνο ως υποχρεωτικό μάθημα”

Σεμινάριο στο πλαίσιο των “Ιόνιων Μουσικών Διαδρομών”

	<p>Συνεδριακό Κέντρο Πύργου Ηλείας.</p> <p>22/11/2007</p>
	<p>"Προτάσεις για τις μουσικές δραστηριότητες στο Δημοτικό Σχολείο"</p> <p>Σεμινάρια παρουσίασης των νέων βιβλίων μουσικής σε εκπαιδευτικούς της πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης.</p> <p>Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης, Κέρκυρα</p> <p>4-7/09/2007</p>
	<p>"Διδασκαλία πιανιστικών δεξιοτήτων (prima vista, trasporto και αυτοσχεδιασμός) στα πλαίσια του μαθήματος του υποχρεωτικού πιάνου.</p> <p>Σεμινάριο για εκπαιδευτικούς μουσικής στο πλαίσιο των "Ιονίων Μουσικών Διαδρομών"</p> <p>Μουσικό Σχολείο Κέρκυρας</p> <p>29/03/2007</p>
	<p>Σεμινάρια Παιδαγωγικής του πιάνου στο πλαίσιο της "Εβδομάδας Παιδαγωγικής του Πιάνου"</p> <p>Κατά τη διάρκεια της Θερινής Μουσικής Ακαδημίας του Ιονίου Πανεπιστημίου.</p> <p>Ιούλιος 2007</p>

	<p>Ιούλιος 2006</p> <hr/> <p>"Ριζικές αλλαγές στη φιλοσοφία διδακτικής των δακτυλισμών κατα τη διάρκεια της ιστορίας των πληκτροφόρων"</p> <p>Διάλεξη της Ομάδας Εργασίας για τη Παιδαγωγική του Πιάνου</p> <p>Ωδείο Χαιδαριού, Αθήνα</p> <p>17 Δεκεμβρίου 2006</p> <p>Δημοτικό Ωδείο Νεάπολης, Θεσσαλονίκη</p> <p>14 Οκτωβρίου 2007</p>
ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ	
Εκδόσεις:	<p>"Rena Kyriakou (1917-1994): Composer, Pianist, Woman"</p> <p>Μουσικός Λόγος online</p> <p>Υπό έκδοση</p> <hr/> <p>"Πρόγραμμα σπουδών πιάνου για τα μουσικά γυμνάσια στα πλαίσια της δράσης "Νέο Σχολείο – Σχολείο 21ου αιώνα"</p> <p>Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής, 2012 (μέλος της ομάδας εκπονητών και υπεύθυνη για τα θεματικά πεδία: εκ πρώτης όψεως ανάγνωση, αυτοσχεδιασμός και μουσική σύμπραξη)</p> <p>Υπό έκδοση</p>

	<p>"Dances, Waltzes and Serenades: Salon Piano Music by Ionian Composers"</p> <p>Μουσικός λόγος online: http://m-logos.gr/issues/i0000/a0002-fytika/</p> <p>2013</p>
	<p>“Διδάσκοντας μουσική ανάγνωση: μια πρόκληση για τους δασκάλους μουσικών οργάνων”</p> <p>Άρθρο στον τόμο “Σχολική Μουσική Εκπαίδευση: Ζητήματα Σχεδιασμού, μεθοδολογίας και εφαρμογών”</p> <p>Επιμέλεια: Ζωή Διονυσίου και Σ. Αγγελίδου</p> <p>Εκδόσεις ΕΕΜΕ 2008, ISBN 978-960-89847-2-1, σελ. 193-206,</p>
<p>Ηχογραφήσεις:</p>	<p>Le Clavier d'Apollon: Έλληνες συνθέτες Γαλλικής παιδείας.</p> <p>Έργα για πιάνο σόλο των: Σ. Σαμάρα, Μ. Βάρβογλη, Γ. Πονηρίδη, Ρ. Κυριακού, Γ. Κουρουπού, Κ. Σφέτσα και Γ. Παπαϊωάννου.</p> <p>2013</p>
<p>ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΟ</p>	
<p>Συναυλίες Μουσικής Δωματίου:</p>	<p>Συναυλία για δυο φλάουτα και πιάνο</p> <p>Ιόνιος Ακαδημία, Κέρκυρα 10/6/2014</p>

	<p>Παλαιό Σχολείο Λόγγου, Παξοί 7/6/2014</p>
	<p>“Πνοή στη Πνοή”</p> <p>Συναυλία για δυο φλάουτα και πιάνο</p> <p>Εταιρεία Ηπειρωτικών Μελετών</p> <p>Ιωάννινα</p> <p>5/6/2014</p>
	<p>Ρεσιτάλ για φωνή και πιάνο</p> <p>Φιλαρμονική Εταιρία “Μάντζαρος”, Κέρκυρα</p> <p>2/5/2014</p>
	<p>Σύνολο μουσικής δωματίου της ΟΔΚ (Όπερα Δωματίου Κέρκυρας)</p> <p>Ιερός Ναός Αγίου Γεωργίου, Κέρκυρα</p> <p>29/5/2010</p>
	<p>Ρεσιτάλ τρομπέτας-τρομπονιού με συνοδεία πιάνου</p> <p>Αίθουσα εκδηλώσεων του Ωδείου “Φίλιππος Νάκας”</p> <p>Παράρτημα Κέρκυρας</p> <p>8/5/2010</p>

	<p>Ρεσιτάλ Φλάουτου-Πιάνου</p> <p>Αίθουσα “Νίκος Τεμπονέρας”</p> <p>Piano Plus Festival</p> <p>Φεστιβάλ Ταύρου, Αθήνα</p> <p>30/1/2009</p>
	<p>Ρεσιτάλ Φλάουτου-Πιάνου</p> <p>Αναγνωστική Εταιρία Κέρκυρας</p> <p>23/1/2009</p>
	<p>Les Dames Déshéritées (τριο για φλάουτο, φωνή και πιάνο)</p> <p>Σινέ Ορφέας - Sani Festival</p> <p>Χαλκιδική</p> <p>29/8/2008</p>
	<p>Συναυλία με σύνολο μουσικής δωματίου</p> <p>Ιόνιος Ακαδημία, Κέρκυρα</p> <p>7/12/2006</p>
	<p>Συναυλία με το σύνολο Παλαιάς Μουσικής του Ιονίου Πανεπιστημίου</p>

	<p>Brache, Γερμανία</p> <p>1/9/2006</p>
	<p>Διδακτορικό Ρεσιτάλ Μουσικής Δωματίου με βιολοντσέλλο, φωνή και πιάνο</p> <p>Dohnanyi Recital Hall</p> <p>Florida State University, Η.Π.Α.</p>
	<p>Συναυλία κλαρινέτο-πιάνο</p> <p>Κέντρο Μουσικής Δήμου Θεσσαλονίκης</p> <p>27/5/1996</p>
	<p>Συναυλία κλαρινέτου-πιάνου</p> <p>Δημοτικό Ωδείο Λάρισσας, Ελλάδα</p> <p>10/3/1996</p>
	<p>Συναυλία με φλάουτο, κλαρινέτο και πιάνο</p> <p>Λαογραφικό Μουσείο Κοζάνης</p> <p>15/5/1993</p>
<p>Ατομικά Ρεσιτάλ Πιάνου:</p>	<p>Cine Studio</p> <p>Πανεπιστήμιο Λευκωσίας, Κύπρος</p>

	<p>6/5/2015</p>
	<p>Arts Faculty</p> <p>University of Leuven, Euromac 2014</p> <p>Leuven, Belgium</p> <p>18/9/2014</p>
	<p>Πολυχώρος Δήμου Παλαιού Φαλήρου</p> <p>14/4/2014</p>
	<p>Μπελλώνειο Πολιτιστικό Κέντρο</p> <p>Σαντορίνη</p> <p>29/9/2013</p>
	<p>Αίθουσα Καστελιώτισσα</p> <p>Λευκωσία, Κύπρος</p> <p>19/9/201</p>
	<p>Αμφιθέατρο Τελετών</p> <p>Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας</p> <p>Θεσσαλονίκη</p>

	<p>26/3/2013</p>
	<p>Αίθουσα Μητρόπουλος</p> <p>Μέγαρο Μουσικής Αθηνών</p> <p>6/2/2013</p>
	<p>Φουαγιέ, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης</p> <p>29/4/2012</p>
	<p>Αναγνωστική Εταιρία Κέρκυρας</p> <p>25/2/2011</p>
	<p>Abbott Auditorium</p> <p>Southern Illinois University</p> <p>Edwardsville, Illinois, Η.Π.Α.</p> <p>6/3/2008</p>
	<p>Troy University</p> <p>Alabama, USA</p> <p>3/3/2008</p>
	<p>Ρεσιτάλ Πιάνου σόλο / 4 χέρια</p> <p>Μουσικολογική Εταιρία Κύπρου</p>

	<p>Λευκωσία, Κύπρος</p> <p>7/5/2007</p>
	<p>Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών</p> <p>23/2/2007</p>
	<p>Διάλεξη και ρεσιτάλ πιάνου</p> <p>Αναγνωστική Εταιρία Κέρκυρας</p> <p>2/12/2005</p>
	<p>Διάλεξη και ρεσιτάλ πιάνου</p> <p>Αίθουσα Συναυλιών Ωδείου Αθηνών, Αθήνα</p> <p>14/5/2005</p>
	<p>Διδακτορικό Ρεσιτάλ Πιάνου</p> <p>Dohnanyi Recital Hall</p> <p>Florida State University, U.S.A.</p> <p>6/12/2004</p>
	<p>Amelia Center Theatre</p> <p>Panama City, Florida, U.S.A.</p> <p>23/11/2004</p>

Lecture Recital

Amelia Center Theatre

Panama City, Florida, U.S.A.

27/4/2004

Διδακτορικό Ρεσιτάλ και Διάλεξη Πιάνου

Dohnanyi Recital Hall

Florida State University, U.S.A.

13/4/2004

Διδακτορικό Ρεσιτάλ Πιάνου

Florida State University, U.S.A.

27/10/2003

Συναυλίες στο Westminster Oaks

Tallahassee, Florida, U.S.A.

2/4/2001, 5/11/2001, 13/10/2003, 29/11/2004

Αίθουσα Φ.Σ.Φ. “Ο Αριστοτέλης”

Φλώρινα, Θεσσαλονίκη

15/12/1999

Ρεσιτάλ Μεταπτυχιακού τίτλου

Dohnanyi Recital Hall

Florida State University, U.S.A.

19/9/1998

Ρεσιτάλ Διπλώματος

Αίθουσα Εκδηλώσεων "Τερζιάν"

Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη

27/6/1995