

Βιογραφικό Σημείωμα

Τάνια Τσιγίδου

Περιεχόμενα

1. Προσωπικά Στοιχεία.....	1
2. Σπουδές	1
3. Ακαδημαϊκή εμπειρία	1
4. Διδακτικό Έργο.....	1
5. Σεμινάρια / Διαλέξεις / Εργαστήρια	2
6. Ανακοινώσεις / Συνέδρια / Συμπόσια.....	4
7. Δημοσιεύσεις σε ακαδημαϊκά περιοδικά.....	4
8. Ετερόαναφορές (ενδεικτικές)	5
9. Διοργάνωση Συνεδρίων	5
10. Συμμετοχή σε ερευνητικά Προγράμματα.....	5
11. Επιμέλεια εκδηλώσεων - Συμμετοχή σε επιστημονικές επιτροπές / εργαστήρια.....	6
12. Κριτής σε ακαδημαϊκά περιοδικά	7
13. Πρόσφατα Ερευνητικά Ενδιαφέροντα	7
14. Εκθέσεις.....	7
15. Κατάλογοι (Εκθέσεις).....	9
16. Συμμετοχή σε Οπτικοακουστικές Παραγωγές	10

1. Προσωπικά Στοιχεία

Όνοματεπώνυμο: Τάνια Τσιριδου

Τηλ: +306977508303

email: taniatsiridou@gmail.com

Website: <https://taniatsiridou.wixsite.com/mysite>

2. Σπουδές

2019 2.1 Διδακτορικό Δίπλωμα, Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο. Τίτλος: «Το τοπίο των Ανέμων. Απρόβλεπτο, Αναπαράσταση και Ψηφιακή Τέχνη στην Περίπτωση του Ανέμου»

2006 2.2 Μεταπτυχιακό Δίπλωμα: «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης», Ανωτάτη Σχολή Κάλων Τεχνών, Αθηνά.

2001 2.3 Δίπλωμα Κοινωνιολογίας, Παιδαγωγικής, Φιλοσοφίας (Magister Artium), Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου της Κολωνίας, Γερμανία.

3. Ακαδημαϊκή εμπειρία

2010-2022 3.1 Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό, Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, Ιονίου Πανεπιστημίου με γνωστικό αντικείμενο «Ανάπτυξη Πολυμεσικών Οπτικοακουστικών Καλλιτεχνικών Έργων»

2007 - 2009 3.2 Διδάσκουσα Π.Δ. 407/80, Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, Ιονίου Πανεπιστημίου

4. Διδακτικό Έργο

Αυτόνομη Διδασκαλία: Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών, Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο

2010 - 2022 4.1 «Τέχνη Διαδικτύου»

2010 - 2022 4.2 «Εικαστική Επένδυση Ήχου» (μέχρι το 2013 συνδιδασκαλία με Μ. Στραπατσάκη)

2008 - 2020 4.3 «Τεχνικές Βιντεοσκόπησης». (μέχρι το 2013 συνδιδασκαλία με Μ. Στραπατσάκη)

2010 -2022 4.4 «Μοντάζ Κινούμενης Εικόνας»

2008-2009 4.5 «Τρισδιάστατα Μοντέλα»

Συνδιδασκαλία: Πρόγραμμα, Προπτυχιακών Σπουδών Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο

2021 -2022 4.6 «Πρακτικές Υβριδικών Τεχνών», (συνδιδασκαλία με Ν. Ονοράτο)

2011-2013 4.7 «Θεωρία και Μεθοδολογία του Κινηματογράφου». (συνδιδασκαλία με κ. Ν. Ονοράτο)

2010 4.8 «Διάδραση και Διεπαφές Ανθρώπου - Μηχανής», (συνδιδασκαλία με. Ι. Ζάννο)

Συνδιδασκαλία: Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών: «Οπτικοακουστικές Τέχνες στην Ψηφιακή Εποχή», Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο»

2022 4.9 «Δημιουργικές Τεχνολογίες Διαδικτύου» (συνδιδασκαλία με Α. Γιαννακουλόπουλο και Α. Φλώρο).

2021-2022 4.10 «Σημειωτική Ανάλυση Νέων Μέσων» (συνδιδασκαλία με Ν. Ονοράτο).

2008-2022 4.11 Επίβλεψη, συνεπίβλεψη ή μέλος της επιτροπής εξέτασης Πτυχιακών Εργασιών. Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου

2006 4.12 «Ηλεκτρονική Επεξεργασία Εικόνας», ΙΕΚ Κηφισιάς

2006 4. 13 «Ηλεκτρονικός Σχεδιασμός και Κατασκευή Ιστοσελίδας», ΙΕΚ Κερατσινίου

5. Σεμινάρια / Διαλέξεις /Εργαστήρια

2022 5.1 Σεμινάριο: «Ψηφιακό Βίντεο: Πέρα από τις δύο διαστάσεις». AV-school, στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών, Τμήμα Τεχνών Ήχου Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο. (Τ. Τσιρίδου, Ι. Δεληγιάννης). <https://avarts.ionio.gr/school/2022/gr/seminars/237/>. Συνοπτική περιγραφή: Το ψηφιακό βίντεο είναι από τα πιο βασικά μέσα οπτικοακουστικής επικοινωνίας, συναντάται σε ποικίλες μορφές, εφαρμογές και πλατφόρμες ανταλλαγής περιεχομένου και στο πλαίσιο καλλιτεχνικών προβολών και εγκαταστάσεων. Το σεμινάριο εστιάζει σε ορισμένες από αυτές τις μορφές όπως το βίντεο 360° μοιρών, το βίντεο παραγόμενο με συσκευές drone, το 3d βίντεο, το ολόγραμμα με φωτογραμμετρία, βιντεογραμμετρία και αισθητήρες LiDAR και το ογκομετρικό βίντεο. Αναλύει τη διαδικασία δημιουργίας

περιεχομένου και επεξεργασίας του και εξετάζει πως αυτές οι μορφές μπορούν να λειτουργήσουν συνδυαστικά για διαφορεικές μορφές εμπυθιστικής εμπειρίας και άλλων μορφών οπτικοποίησης και παρουσίασης. Θα παρουσιαστούν σχετικά έργα καθώς και τεχνικές, εργαλεία και συσκευές σε επίπεδο παραγωγής, μετά-παραγωγής και παρουσίασης.

2019 5.2 Διάλεξη: «Σημειολογία της Διαδικτυακής Τέχνης», στο πλαίσιο του μαθήματος της Ο. Νταλίλας «Σημειωτική Ανάλυση των Νέων Μέσων», Πρόγραμμα «Μεταπτυχιακών Σπουδών: Οπτικοακουστικές Τέχνες» στην Ψηφιακή Εποχή, Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο Οπτικοακουστικές Τέχνες στην Ψηφιακή Εποχή. <https://avarts.ionio.gr/ada/v2/gr/news/13144/>

2018 5.3 Εργαστήριο: «Η δημιουργία Ταινίας Τεκμηρίωσης από τη Γέννηση της Ιδέας μέχρι την Προβολή της στο Κοινό», Ρέθυμνο στο πλαίσιο του φεστιβάλ: Σύγχρονη Τέχνη Νέων Μέσων και Δημιουργικότητα στην Ε κ π α ί δ ε υ σ η . <https://rethnea.gr/%CF%83%CF%8D%CE%B3%CF%87%CF%81%CE%BF%CE%BD%CE%B7-%CF%84%CE%AD%CF%87%CE%BD%CE%B7-%CE%BD%CE%AD%CF%89%CE%BD-%CE%BC%CE%AD%CF%83%CF%89%CE%BD-%CE%BA%CE%B1%CE%B9-%CE%B4%CE%B7%CE%BC%CE%B9%CE%BF%CF%85/>

2017 5.4 Σεμινάριο: “Internet Art”, Summer School in Hybrid Arts. Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο. <https://avarts.ionio.gr/school/2017/en/courses/14/> Συνοπτική Περιγραφή Σεμιναρίου: Παρουσιάζεται το ιστορικό υπόβαθρο της τέχνης του διαδικτύου και πως αυτή η μορφή της τέχνης συνδέεται με προηγούμενα κινήματα της τέχνης (dada, Εννοιολογική Τέχνη, Τέχνη Ταχυδρομίου και άλλες). Αναλύονται τα χαρακτηριστικά γνωρίσματα και οι θεματικές διαδικτυακής τέχνης και εξετάζεται το διαδίκτυο ως δημόσιος χώρος με έντονη κοινωνική αλληλεπίδραση και συλλογική δράση ως πράξη αντίστασης.

2016 5.5. Εργαστήριο: «Τεχνικές μοντάζ και βιντεοσκόπησης», MemoArt, Εργαστήριο Μουσειολογίας, Προστασίας, Αποκατάστασης και Αξιοποίησης Πολιτισμικών Αγαθών. Υπό τη διεύθυνση του Έπικ. Καθ. Γ. Παπαϊωάννου, σε συνεργασία με την εταιρία πολιτισμού peripatos και με τη συμμετοχή του Τμήματος Τεχνών Ήχου Εικόνας

2015 5.6 Σεμινάριο: «Τα Στάδια Παραγωγής μιας Ταινίας Τεκμηρίωσης», «Εκπαιδευτικές, Οπτικοακουστικές Τεχνολογίες και Δημιουργικές Τεχνικές Μετάδοσης του Περιβαλλοντικού Μηνύματος», Λευκάδα. Τα στάδια παραγωγής ταινίας τεκμηρίωσης

2015 5.7 Σεμινάριο: «Εκπαιδευτικές Οπτικοακουστικές Τεχνολογίες και Δημιουργικές Τεχνικές Μετάδοσης του Περιβαλλοντικού Μηνύματος, Λευκίμμη».

6. Ανακοινώσεις / Συνέδρια / Συμπόσια

2022 6.1 T. Tsiridou, A.Zaretsky, “What is in the Data?” 4ο Διεθνές Συνέδριο Digital Culture & AudioVisual Challenges (DCAC-2022), Τμήμα Τεχνών Ήχου Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο. Τάνια Τσιρίδου, Adam Zaretsky. <https://avarts.ionio.gr/dcac/2022/en/presentations/509/>

2015 6.2 T. Tsiridou, M. Strapatsakis, I. Zannos. «Επιχειρώντας μία Κατανόηση της Έννοιας της Κίνησης στο παράδειγμα του Ανέμου: Τέχνη - Επιστήμη - Μυθολογία». “Sound in Motion”: Διοργάνωση Τμήμα Τεχνών Ήχου Εικόνας και ΕΡΗΜΕΕ (Εργαστήριο Ηλεκτροακουστικής Μουσικής Έρευνας και Εφαρμογών) του Ιονίου Πανεπιστημίου σε συνεργασία με το EASTN (European Art Science Technology Network). <https://avarts.ionio.gr/festival/2015/gr/sound-in-motion>

2012 6.3 T. Tsiridou, M. Strapatsakis, I. Zannos. “An Interactive Windscape”. TECHNOETIC TELOS: Art, Myth and Media. An International Research Conference in the Roy Ascott’s Planetary Collegium’s Consciousness Reframed Series International Research Conferences ICAC - Ionian Center for the Arts and Culture, Greece.

2011 6.4 T. Tsiridou, I. Zannos, M. Strapatsakis. “An Interactive Windscape”, Crossing listening paths. Worldforum for Acoustic Ecology Conference. Ionian University.

2008 6.5 I.Deliyannis, A. Floros, P. Vlamos and T. Tsiridou, Christina Simpsiri. “Teaching Basic Number Theory to Students with Speech and Communication Disabilities using Multimedia”. International Conference on Information Communication Technologies in Education.

2008 6.6 A. Floros, P. Vlamos, I. Deligiannis, M. Arvanitis and T. Tsiridou. “Bringing Digital Multimedia In Mathematics Education”. In Proc. of the 7th European Conference on e-Learning (ECEL 2008), 5 – 6 Nov. 2008, Cyprus, pp. 290 – 296

7. Δημοσιεύσεις σε ακαδημαϊκά περιοδικά

2012 7.1 T. Tsiridou, I. Zannos, Iannis, M. Strapatsakis, “An interactive Windscape”. Technoetic Arts: A Journal of Speculative Research . 2011, Vol. 9 Issue 2/3, p153-162. 10p.. Publisher: Intellect. <https://www.ingentaconnect.com/content/intellect/ta/2012/00000009/fo020002/art00010>

8. Ετερόαναφορές (ενδεικτικές)

8.1 Lotis, T., & Diamantopoulos, T. (2015) Κεφάλαιο 9 - Περιβάλλοντα Αλληλεπίδρασης.. MUSIC INFORMATICS AND COMPUTER MUSIC [Διδακτικό βιβλίο]. Kallipos, Open Academic Editions.

8.2 Deliyannis, I. and G. Papaioannou. "Augmented Reality Edutainment Systems for Open-Space Archaeological Environments: The Case of the Old Fortress, Corfu, Greece." In *Experimental Multimedia Systems for Interactivity and Strategic Innovation*. edited by Deliyannis, Ioannis and Petros Kostagiolas, and Christina Banou, 307-323. Hershey, PA: IGI Global, 2016. <https://doi.org/10.4018/978-1-4666-8659-5.ch015>

8.3 Plerou, Antonia and Elena Vlamou, and Basil Papadopoulos. "Visualization of Neuro-Fuzzy Networks Training Algorithms: The Backpropagation Algorithm Approach." In *Experimental Multimedia Systems for Interactivity and Strategic Innovation*. edited by Deliyannis, Ioannis and Petros Kostagiolas, and Christina Banou, 222-257. Hershey, PA: IGI Global, 2016. <https://doi.org/10.4018/978-1-4666-8659-5.ch012>

9. Διοργάνωση Συνεδρίων

2017 9.1 Μέλος της οργανωτικής και επιστημονικής επιτροπής του διεθνούς, διεπιστημονικού συνεδρίου "Taboo-Transgression-Transcendence in Arts & Science", Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Κέρκυρα (26-28 Μαΐου) <https://avarts.ionio.gr/ttt/2017/en/committees>

10. Συμμετοχή σε ερευνητικά Προγράμματα

2020-2023 10.1 Δημιουργικός Κόμβος Τεχνών – HAL. Συμμετοχή στην Επιστημονική Οργάνωση και Πατρακολούθηση του Έργου ως Επιστημονική Συντονίστρια: C:Hub Κινούμενης Εικόνας. <https://hal.avarts.ionio.gr/gr/creative-hubs/animation/>

07/2021 - 11/2021 10.2 Ψηφιακός Οδηγός Περιήγησης με Χρήση Επαυξημένης Πραγματικότητας και Ολογραμμάτων' <https://holograms.gr/gr/news/5/>

01/2020 - 06/2020 10.3 EUROPEAN ART SCIENCE NETWORK (EASTN -Ευρωπαϊκό Δίκτυο Τέχνης-Επιστήμης-Τεχνολογίας για Ψηφιακή Δημιουργία), CULTURE PROGRAMME (2007-2013)

04/2018- 04/2020 10.4 “FISH & C.H.I.P.S - Fisheries and Cultural heritage, identity and participated societies.” Eco-Museum. Δημιουργία διαχείριση, και συντονισμός διοργάνωσης εικονικής έκθεσης στον Πετρίτη (info point).

09/2018 – 08/2021 10.5 “BRENDA-Digital Gastronomy Routes”, 6502/2020.

07/2020-09/2020 «Εμβυθιστικό παιχνίδι περιπέτειας για την ανάδειξη της τοπικής δημιουργίας, τέχνης και παράδοσης, στην πόλη της Κέρκυρας»

10/2018-03/2019 10.6 BYZART - «Byzantine Art and Archaeology Thematic Channel» Πακέτο εργασίας: Helpdesk facility and Extending networks & Dissemination and Awareness

01/2015 - 03/2015 10.8 Introducing innovations in traditional agro-food products to increase SMEs competitiveness (INTRA). Πακέτα εργασίας: Developing and managing the platform: website, web tv and ICT tools (realised and implemented in) και Broadcasting of meetings of the HoF, updating of the website

02/2014 - 11/2014 10.9 Πολιτισμός, Αξίες, Ιστορία, Χρόνος, Νέες Τεχνολογίες, Ιδέες και Διδασκαλία στα Ιόνια Νησιά του 21ου αιώνα (ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΝ-21)

2008 10.10 Διαδραστικό Περιβάλλον Νέου Φρουρίου Κέρκυρας . Σχεδιασμός, οργάνωση και ανάπτυξη οπτικοακουστικού υλικού.

11. Επιμέλεια εκδηλώσεων - Συμμετοχή σε επιστημονικές επιτροπές / εργαστήρια

2022 11.1 Μέλος της οργανωτικής επιτροπής AV-School - Κύκλος Εργαστηρίων και Σεμιναρίων (D. Honorato - M. Χάλκου - T. Τσιρίδου). <https://avarts.ionio.gr/school/2022/en/about/>

2021 11.2 Μέλος της οργανωτικής επιτροπής AV-School - Κύκλος Εργαστηρίων και Σεμιναρίων (D. Honorato - M. Χάλκου - T. Τσιρίδου). <https://avarts.ionio.gr/school/2021/en/about/>

2017 11.3 Σχεδιασμός έκθεσης του καλλιτέχνη Carnie, Andrew (2017) Hybrid Bodies: Body Esc. Municipal Gallery of Corfu Greece. Στο πλαίσιο του φεστιβάλ Taboo - Transgression - Trancendence in Art and Science. <https://eprints.soton.ac.uk/411637/>

2016 11.4 Σχεδιασμός έκθεσης του Stelarc Κέρκυρα [18 – 23 Μαΐου 2016, Δημοτική Πινακοθήκη Κέρκυρας], στο πλαίσιο του φεστιβάλ Taboo - Transgression - Transcendence in Art and Science, Corfu, Greece

2015 11.5 Ίδρυτικό μέλος του Εργαστηρίου Έρευνας Διαδραστικών Τεχνών (InArts), Τμήμα Τεχνών Ήχου Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο <https://inarts.eu/gr/lab/profile/>

2012 11.6 Επιμέλεια έκθεσης: Αλγοριθμικές γεννήτριες γραφικών & διαδραστικές εφαρμογές ανοιχτού κωδικά. Toss Gallery, στο πλαίσιο των εκδηλώσεων CREATIVE WALK που συνδιοργανώνει το CREATIVITY FOR.TH με το Δήμο Θεσσαλονίκης. <https://www.lifo.gr/guests/thessaloniki/algorithmikes-gennitries-grafikon-diadrastikes-efarmoges-anoihtoy-kodika>

12. Κριτής σε ακαδημαϊκά περιοδικά

2021 Technoetic Arts: A Journal of Speculative Research

<https://www.intellectbooks.com/technoetic-arts-a-journal-of-speculative-research>

13. Πρόσφατα Ερευνητικά Ενδιαφέροντα

- Η χρήση βάσεων δεδομένων και δεδομένων ζωντανής ροής στην ανάπτυξη καλλιτεχνικών έργων
- Σχεδιασμός διάδρασης και διαδραστικά συστήματα στην ανάπτυξη οπτικοακουστικών, καλλιτεχνικών έργων
- Τέχνη Διαδικτύου
- Εμβυθιστικά, διαδραστικά περιβάλλοντα στην ανάπτυξη οπτικοακουστικών, καλλιτεχνικών έργων

14. Εκθέσεις

2021 14.1 Τ. Τσιρίδου, Μ. Στραπατσάκη. «Εύθραυστη Περιπλάνηση» / “Fragile Wandering”. Reality Check. Dafni Psychiatric Hospital, Athens, Greece. Εμβυθιστική, διαδραστική προβολή. Ήχος: Θεόδωρος Λώτης, Προγραμματισμός πολυμέσων: Πάνος Πανδής. Επιμέλεια έκθεσης: Κώστας Πράπογλου. Συνοπτική περιγραφή: Ένα κλειστό δωμάτιο είναι μια ανθρωπινή κατασκευή που αφαιρεί την αίσθηση της φύσης και τον υπαινιγμό της απόδρασης. Το δάσος ως απολυτή φύση και μη ανθρωπινή ποιότητα μπορεί να γίνει κατανοητό ως ένας υπαινιγμός απόδρασης από το δωμάτιο. Ωστόσο, όταν στο δάσος δεν υπάρχει γνωστό μονοπάτι τότε αυτή είναι η αιώνια επιστροφή στο ίδιο σημείο και η ατελείωτη επανάληψη που δεν οδηγεί στο πουθενά. Έτσι, ο υπαινιγμός της διαφυγής από το

δάσος μετατρέπεται σε μια φρικτή συνειδητοποίηση ότι η απώλεια των ορίων-τοίχων σημαίνει τη μηδενική πιθανότητα να φτάσω και να βρεθώ από πίσω από το όριο. Τελικά ένα κλειστό δωμάτιο και ένα αδιαπέραστο δάσος μπορεί να έχουν πολλά κοινά. Στη λογοτεχνία και την ψυχανάλυση χρησιμοποιούνται άλλωστε συχνά ως μεταφορές για το υποσυνείδητο.

2021 14.2 “Unpredictable Windtrajectories”. FACCT 20/21 IMPROBABLE TIMES. TRANS-DISCIPLINARY & TRANS-NATIONAL FESTIVAL OF ART & SCIENCE. (Διαδικτυακή Έκθεση). Συνοπτική περιγραφή: Κινητική εγκατάσταση, βασισμένη σε ζωντανή ροή δεδομένων. Η εγκατάσταση διερευνά την κίνηση και το όριο της, τη μη προβλεψιμότητα και τον έλεγχο καθώς και τη σχέση της κίνησης (μη ύλη) με την ύλη, σε διαφορετικά επίπεδα πυκνότητας. Η εγκατάσταση χαρακτηρίζεται από τα ουδέτερα, γεωμετρικά σχήματα και κυρίως από αυτό που συμβαίνει: την απρόβλεπτη κίνηση που εμποδίζεται από το εξωτερικό όριο και το άγγιγμα με το αιωρούμενο τετράγωνο εντός του οκτάγωνου. Η προβολή με τις τοποθεσίες και τη ζωντανή ροή δεδομένων των ανέμων που υποκινούν την κίνηση της σφαίρας υπάρχει στον χώρο για να προδίδει αυτό που υπάρχει πίσω από κάθε έργο το οποίο χρησιμοποιεί νέα μέσα: το ψηφίο. Τα δεδομένα αποτελούν απρόσωπες περιγραφές της πραγματικότητας. Στην παρούσα εγκατάσταση αποτελούν μέρος της προς θέαση σύνθεσης. Η ύλη, ο όγκος της σφαίρας καθώς και η κίνηση της υλοποιούν τα δεδομένα μπροστά στα μάτια του θεατή. Επιχειρείται η ενσωμάτωση της δυναμικής της φύσης με την τεχνολογία, και με το διαδίκτυο να αποτελεί μια δομή κυριαρχίας και ελέγχου των δυνάμεων της φύσης, αλλά και εργαλείο επέκτασης των ανθρώπινων αισθητηρίων οργάνων. <http://factt.artemuseum.org/portfolio-item/tania-tsiridou-unpredictable-wind-trajectories/>

2021 14.3 “Askos: The Wind Repository”. FACCT 20/21 IMPROBABLE TIMES. TRANS-DISCIPLINARY & TRANS-NATIONAL FESTIVAL OF ART & SCIENCE. (Διαδικτυακή Έκθεση). Συνοπτική περιγραφή: Ηχητική, διαδραστική εγκατάσταση, βασισμένη σε βάση μετεωρολογικών δεδομένων. Στόχος είναι να διερευνηθεί η ιδέα της απότητας και το αντίθετο της η μη απότητα. Αντλώντας από την ιδέα του Ασκού του Αιόλου, η εγκατάσταση επιχειρεί να εντάξει τον μύθο του Αιόλου στην εποχή των νέων τεχνολογιών και να προσφέρει μια νέα μορφή αντίληψης του μύθου και της αισθητικής του εμπειρίας. Η εγκατάσταση χρησιμοποιεί δεδομένα ανέμου από το νησί της Κέρκυρας, στην Ελλάδα που έχουν δοθεί από την Εθνική Μετεωρολογική Υπηρεσία της Ελλάδας που εκτείνονται από το 1985 έως το 2015. Τα δεδομένα χαρτογραφούνται σε παραμέτρους ήχου και η διαδικασία αλληλεπίδρασης με τους επισκέπτες παράγει την τελική αφήγηση ήχου, μέσω ανίχνευσης κίνησης και κυρίως μέσω αισθητήρων αφής. <http://factt.artemuseum.org/portfolio-item/tania-tsiridou-askos-the-wind-repository/>

2019 14.4 “Unpredictable Windtrajectories”. Thessaloniki Biennale: 7 of Contemporary Art. STASIS / TAKING A STANCE https://biennale7.thessalonikibiennale.gr/en/event/main_mmst/tania_tsiridou

2018 14.5 “Απρόβλεπτες Ανεμοπορείες”. TOSS GALLERY, Thessaloniki. <https://www.thes.gr/technologia/aproveptes-anemopories-tis-tanias-tsiridou-stin-toss-gallery/>

2015 14.6 “Askos: The Wind Repository. “Tangibility”, ZKM (Zentrum fuer Kunst und Medien, Karlsruhe). Στο πλαίσιο του ευρωπαϊκού προγράμματος EASTN (European Art and Science Network). Συμμετοχή με το Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, υπεύθυνος προγράμματος: Γ. Ζάννος. <https://zkm.de/en/person/tania-tsiridou>

2015 14.7 “Askos: “The Wind Repository”. “Tangibility”, Grenoble. Στο πλαίσιο του ευρωπαϊκού προγράμματος EASTN (European Art and Science Network). Συμμετοχή με το Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, υπεύθυνος προγράμματος: Γ. Ζάννος

2004 14.8 “Lavrio Crossing”, Εικαστικό Βίντεο. “Egnatia Road: a Path of Displaced Memories”. Γενί Τζαμί, Θεσσαλονίκη, 2005. (Μια πρωτοβουλία του I. Calipo - Osservatorio Nomade, με επιμέλεια της Μαρίνας Φωκίδη (Oxymoron). Cultura 2000, Istruzione e cultura). Συνοπτική περιγραφή: Μαρτυρίες και μνήμες ανθρώπων που αναγκάστηκαν να εκτοπιστούν από την πατρίδα τους, μέσω της Εγνατία οδού, καταλήγοντας στον προσφυγικό καταυλισμό του Λαυρίου και η δράση μιας ομάδας καλλιτεχνών και αλληλεπιδρούν με τους εκτοπισμένους.

2004 14.9 “2004: The Transtition of Athens”. Architecture Exhibition - Digital, Audiovisual Media, Byzantine Museum, Athens. Tania Tsiridou, Christina Adamopoulou. Βίντεο Προβολή. Συνοπτική περιγραφή: Η κατασκευή του ολυμπιακού στέγαστρου από γειτονικούς γραφειακούς χώρους και η εξέλιξη της ζωής των εργαζόμενων εκεί. Ένα βίντεο διάρκειας 15 λεπτών, υπό μορφή μωσαϊκού μικρών διαστάσεων βίντεο που παρουσιάζονται ως σύνδεση σε μία ενιαία προβολή.

15. Κατάλογοι (Εκθέσεις)

2021 15.1 “Reality Check”, Dafni Psychiatric Hospital of Athens. Athens, Greece. <https://static1.squarespace.com/static/61f842374ffdoa228dc6afc6/t/624b388c5b283573fc80b71c/1649096848799/2021-ms-psychiatric-hospital-of-attica-short.pdf>

2019 15.3 TAKE A STANCE MOMUS, Thessaloniki Biennale 7

16. Συμμετοχή σε Οπτικοακουστικές Παραγωγές

2016 16.1 1716 - Κέρκυρα ο Προμαχώνας της Ευρώπης. Εργαστήριο. InArts, Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας (Σκηνοθεσία, μοντάζ).

2008-2011 16.2 Δημιουργία σειράς διαφημιστικών σποτ του Τμήματος Τεχνών, Ήχου Εικόνας.

2008 16.3 Άδηλες Διαδρομές - Απέραντο Λευκό: Μοντάζ. Ψηφιακή επεξεργασία εικόνας και ειδικά εφέ για το ομώνυμο έργο της εικαστικού Μαριάννας Στραπατσάκη <https://www.fractalart.gr/marianna-strapatsaki/>

2003 16.4 “Eurobus” Σειρά ντοκιμαντέρ για την Ευρωπαϊκή Ένωση και τον πολιτισμό της. Νέα Ελληνική Τηλεόραση (NET), 14 επεισόδια, 45 λεπτά διάρκεια έκαστο (επί τόπου σκηνοθεσία, κάμερα, διεύθυνση φωτογραφίας).

2003 16.5 “Fredí”. Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης. 3ο βραβείο (Τ.Τσιρίδου κάμερα, σκηνοθεσία Θ. Καλέσης). <http://www.mic.gr/cinema/50-festival-ntokimanter-thessalonikis-imeraz-pempti-6303>

1999 16.6 “Keine Gewalt”, Video clip για το ομώνυμο κομμάτι του μουσικού Guido Dossche. Σε συνεργασία με Tanja Bogojavlensky και Akiko Sato.

2001 - 2007 16.7 Συνεργασία για την παράγωγή οπτικοακουστικών έργων σε επίπεδο, σε Αθηνά και Θεσσαλονίκη. (Central Productions, “Myga Productions, Roll Productions κ.α.).