

Βιογραφικό Σημείωμα

Τάνια Τσιρίδου

2024

	2
1. Προσωπικά Στοιχεία	3
2. Σπουδές	3
3. Ακαδημαϊκή εμπειρία	3
4. Διδακτικό Έργο	3
5. Σεμινάρια / Διαλέξεις /Εργαστήρια	4
6. Ανακοινώσεις / Συνέδρια / Συμπόσια	5
7. Δημοσιεύσεις σε ακαδημαϊκά περιοδικά	6
8. Ετεροαναφορές	6
9. Διοργάνωση Συνεδρίων	7
10. Συμμετοχή σε ερευνητικά Προγράμματα	7
11. Επιμέλεια εκδηλώσεων - Συμμετοχή σε επιστημονικές επιτροπές / εργαστήρια	11
12. Κριτής σε ακαδημαϊκά περιοδικά	11
13. Πρόσφατα Ερευνητικά Ενδιαφέροντα	12
14. Ομαδικές Εκθέσεις	12
15. Κατάλογοι (Εκθέσεις)	14
16. Συμμετοχή σε Οπτικοακουστικές Παραγωγές	14
17. Υπόμνημα	15
17.1 Πτυχιακές Εργασίες / Πρακτική Άσκηση (Επίβλεψη / συνεπίβλεψη)	15

1. Προσωπικά Στοιχεία

Όνοματεπώνυμο: Τάνια Τσιριδου

email: taniatsiridou@gmail.com

Website: <https://taniatsiridou.wixsite.com/mysite>

2. Σπουδές

2019 Διδακτορικό Δίπλωμα, Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο. Τίτλος: «Το τοπίο των Ανέμων. Απρόβλεπτο, Αναπαράσταση και Ψηφιακή Τέχνη στην Περίπτωση του Ανέμου»

2006 Μεταπτυχιακό Δίπλωμα: «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης», Ανωτάτη Σχολή Κάλων Τεχνών, Αθηνά.

2001 Δίπλωμα Κοινωνιολογίας, Παιδαγωγικής, Φιλοσοφίας (Magister Artium), Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου της Κολωνίας, Γερμανία.

3. Ακαδημαϊκή εμπειρία

2010-2022 Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό, Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, Ιονίου Πανεπιστημίου με γνωστικό αντικείμενο «Ανάπτυξη Πολυμεσικών Οπτικοακουστικών Καλλιτεχνικών Έργων»

2007 - 2009 Διδάσκουσα Π.Δ. 407/80, Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, Ιονίου Πανεπιστημίου

4. Διδακτικό Έργο

Αυτόνομη Διδασκαλία: Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών, Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο

2010 - 2022 4.1 «Τέχνη Διαδικτύου»

2010 - 2022 4.2 «Εικαστική Επένδυση Ήχου» (μέχρι το 2013 συνδιδασκαλία με Μ. Στραπατσάκη)

2008 - 2020 4.3 «Τεχνικές Βιντεοσκόπησης». (μέχρι το 2013 συνδιδασκαλία με Μ. Στραπατσάκη)²

2010 -2022 4.4 «Μοντάζ Κινούμενης Εικόνας»

2008-2009 4.5 «Τρισδιάστατα Μοντέλα»

Συνδιδασκαλία: Πρόγραμμα, Προπτυχιακών Σπουδών Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο

2021 -2022 4.6 «Πρακτικές Υβριδικών Τεχνών», (συνδιδασκαλία με Ν. Ονοράτο)

2011-2013 «Θεωρία και Μεθοδολογία του Κινηματογράφου».

(συνδιδασκαλία με κ. Ν. Ονοράτο)

2010 4.8 «Διάδραση και Διεπαφές Ανθρώπου - Μηχανής», (συνδιδασκαλία με. Ι. Ζάννο)

Συνδιδασκαλία: Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών: «Οπτικοακουστικές Τέχνες στην Ψηφιακή Εποχή», Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο»

2022 «Δημιουργικές Τεχνολογίες Διαδικτύου» (συνδιδασκαλία με Α. Γιαννακουλόπουλο και Ά. Φλώρο).

2021-2022 «Σημειωτική Ανάλυση Νέων Μέσων» (συνδιδασκαλία με Ν. Ονοράτο).

2008-2022 Επίβλεψη, συνεπίβλεψη ή μέλος της επιτροπής εξέτασης Πτυχιακών Εργασιών. Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου

2006 «Ηλεκτρονική Επεξεργασία Εικόνας», ΙΕΚ Κηφισιάς

2006 «Ηλεκτρονικός Σχεδιασμός και Κατασκευή Ιστοσελίδας», ΙΕΚ Κερασινίου

5. Σεμινάρια / Διαλέξεις /Εργαστήρια

2022 Σεμινάριο: «Ψηφιακό Βίντεο: Πέρα από τις δύο διαστάσεις». AV-school, στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών, Τμήμα Τεχνών Ήχου Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο. (Τ. Τσιρίδου, Ι. Δεληγιάννης). <https://avarts.ionio.gr/school/2022/gr/seminars/237/>. Συνοπτική περιγραφή: Το ψηφιακό βίντεο είναι από τα πιο βασικά μέσα οπτικοακουστικής επικοινωνίας, συναντάται σε ποικίλες μορφές, εφαρμογές και πλατφόρμες ανταλλαγής περιεχομένου και στο πλαίσιο καλλιτεχνικών προβολών και εγκαταστάσεων. Το σεμινάριο εστιάζει σε ορισμένες από αυτές τις μορφές όπως το βίντεο 360°μοιρών, το βίντεο παραγόμενο με συσκευές drone, το 3d βίντεο, το ολόγραμμα με φωτογραμμετρία, βιντεογραμμετρία και αισθητήρες LiDAR και το ογκομετρικό βίντεο. Αναλύει τη διαδικασία δημιουργίας3 περιεχομένου και επεξεργασίας του και εξετάζει πως αυτές οι μορφές μπορούν να λειτουργήσουν συνδυαστικά για διαφορετικές μορφές εμπυθιστικής εμπειρίας και άλλων μορφών οπτικοποίησης και παρουσίασης. Θα παρουσιαστούν σχετικά έργα καθώς και τεχνικές, εργαλεία και συσκευές σε επίπεδο παραγωγής, μετά-παραγωγής και παρουσίασης.

2019 Διάλεξη: «Σημειολογία της Διαδικτυακής Τέχνης», στο πλαίσιο του μαθήματος της Ο. Νταλίλας «Σημειωτική Ανάλυση των Νέων Μέσων», Πρόγραμμα «Μεταπτυχιακών Σπουδών: Οπτικοακουστικές Τέχνες» στην Ψηφιακή Εποχή, Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο Οπτικοακουστικές Τέχνες στην Ψηφιακή Εποχή. <https://avarts.ionio.gr/ada/v2/gr/>

[news/13144/](https://rethnea.gr/news/13144/)

2018 Εργαστήριο: «Η δημιουργία Ταινίας Τεκμηρίωσης από τη Γέννηση της Ιδέας μέχρι την Προβολή της στο Κοινό», Ρέθυμνο στο πλαίσιο του φεστιβάλ: Σύγχρονη Τέχνη Νέων Μέσων και Δημιουργικότητα στην

Εκπαίδευση. <https://rethnea.gr/>

[%CF%83%CF%8D%CE%B3%CF%87%CF%81%CE%BF%CE%BD%CE%B7-%CF%84%CE%AD%CF%87%CE%BD%CE%B7-%CE%BD%CE%AD%CF%89%CE%BD-%CE%BC%CE%AD%CF%83%CF%89%CE%BD-%CE%BA%CE%B1%CE%B9-%CE%B4%CE%B7%CE%BC%CE%B9%CE%BF%CF%85/](https://rethnea.gr/%CF%83%CF%8D%CE%B3%CF%87%CF%81%CE%BF%CE%BD%CE%B7-%CF%84%CE%AD%CF%87%CE%BD%CE%B7-%CE%BD%CE%AD%CF%89%CE%BD-%CE%BC%CE%AD%CF%83%CF%89%CE%BD-%CE%BA%CE%B1%CE%B9-%CE%B4%CE%B7%CE%BC%CE%B9%CE%BF%CF%85/)

2017 Σεμινάριο: “Internet Art”, Summer School in Hybrid Arts. Τμήμα

Τεχνών Ήχου και Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο. <https://avarts.ionio.gr/school/2017/en/courses/14/>

Συνοπτική Περιγραφή Σεμιναρίου: Παρουσιάζεται το ιστορικό υπόβαθρο της τέχνης του διαδικτύου και πως αυτή η μορφή της τέχνης συνδέεται με προηγούμενα κινήματα της τέχνης (dada, Εννοιολογική Τέχνη, Τέχνη Ταχυδρομίου και άλλες). Αναλύονται τα χαρακτηριστικά γνωρίσματα και οι θεματικές διαδικτυακής τέχνης και εξετάζεται το διαδίκτυο ως δημόσιος χώρος με έντονη κοινωνική αλληλεπίδραση και συλλογική δράση ως πράξη αντίστασης.

2016 5.5. Εργαστήριο: «Τεχνικές μοντάζ και βιντεοσκόπησης», MemoArt, Εργαστήριο Μουσειολογίας, Προστασίας, Αποκατάστασης και Αξιοποίησης Πολιτισμικών Αγαθών. Υπό τη διεύθυνση του Έπικ. Καθ. Γ. Παπαϊωάννου, σε συνεργασία με την εταιρία πολιτισμού peripatos και με τη συμμετοχή του Τμήματος Τεχνών Ήχου Εικόνας

2015 Σεμινάριο: «Τα Στάδια Παραγωγής μιας Ταινίας Τεκμηρίωσης», «Εκπαιδευτικές, Οπτικοακουστικές Τεχνολογίες και Δημιουργικές Τεχνικές Μετάδοσης του Περιβαλλοντικού Μηνύματος», Λευκάδα. Τα στάδια παραγωγής ταινίας τεκμηρίωσης4

2015 5.7 Σεμινάριο: «Εκπαιδευτικές Οπτικοακουστικές Τεχνολογίες και Δημιουργικές Τεχνικές Μετάδοσης του Περιβαλλοντικού Μηνύματος, Λευκίμμη».

6. Ανακοινώσεις / Συνέδρια / Συμπόσια

2022 T. Tsiridou, A.Zaretsky, “What is in the Data?” 4ο Διεθνές Συνέδριο Digital Culture & AudioVisual Challenges (DCAC-2022), Τμήμα Τεχνών Ήχου Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο. Τάνια Τσιρίδου, Adam Zaretsky. <https://avarts.ionio.gr/dcac/2022/en/presentations/509/>

2015 T. Tsiridou, M. Strapatsakis, I. Zannos. «Επιχειρώντας μία Κατανόηση

της Έννοιας της Κίνησης στο παράδειγμα του Ανέμου: Τέχνη - Επιστήμη - Μυθολογία». “Sound in Motion”: Διοργάνωση Τμήμα Τεχνών Ήχου Εικόνας και ΕΡΗΜΕΕ (Εργαστήριο Ηλεκτροακουστικής Μουσικής Έρευνας και Εφαρμογών) του Ιονίου Πανεπιστημίου σε συνεργασία με το EASTN (European Art Science Technology Network). <https://avarts.ionio.gr/festival/2015/gr/sound-in-motion>

2012 T. Tsiridou, M. Strapatsakis, I. Zannos. “An Interactive Windscape”. TECHNOETIC TELOS: Art, Myth and Media. An International Research Conference in the Roy Ascott’s Planetary Collegium’s Consciousness Reframed Series International Research Conferences ICAC - Ionian Center for the Arts and Culture, Greece.

2011 T. Tsiridou, I. Zannos, M. Strapatsakis. “An Interactive Windscape”, Crossing listening paths. Worldforum for Acoustic Ecology Conference. Ionian University.

2008 I. Deliyannis, A. Floros, P. Vlamos and T. Tsiridou, Christina Simpsiri. “Teaching Basic Number Theory to Students with Speech and Communication Disabilities using Multimedia”. International Conference on Information Communication Technologies in Education.

2008 A. Floros, P. Vlamos, I. Deligiannis, M. Arvanitis and T. Tsiridou. “Bringing Digital Multimedia In Mathematics Education”. In Proc. of the 7th European Conference on e-Learning (ECEL 2008), 5 – 6 Nov. 2008, Cyprus, pp. 290 – 296

7. Δημοσιεύσεις σε ακαδημαϊκά περιοδικά

2012 T. Tsiridou, I. Zannos, Iannis, M. Strapatsakis, “An interactive Windscape”. Technoetic Arts: A Journal of Speculative Research . 2011, Vol. 9 Issue 2/3, p153-162. 10p.. Publisher: Intellect. <https://www.ingentaconnect.com/content/intellect/ta/2012/00000009/f0020002/art000105>

8. Ετεροαναφορές

Lotis, T., & Diamantopoulos, T. (2015) Κεφάλαιο 9 - Περιβάλλοντα Αλληλεπίδρασης. ΜΟΥΣΙΚΗ ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ [Διδακτικό βιβλίο]. Kallipos, Open Academic Editions.

Deliyannis, I. and G. Papaioannou. "Augmented Reality Edutainment Systems for Open-Space Archaeological Environments: The Case of the Old Fortress, Corfu, Greece." In Experimental Multimedia Systems for Interactivity and Strategic Innovation. edited by Deliyannis, Ioannis and Petros Kostagiolas,

and Christina Banou, 307-323. Hershey, PA: IGI Global, 2016. <https://doi.org/10.4018/978-1-4666-8659-5.ch015>

Plerou, Antonia and Elena Vlamou, and Basil Papadopoulos.

"Visualization of Neuro-Fuzzy Networks Training Algorithms: The Backpropagation Algorithm Approach." In *Experimental Multimedia Systems for Interactivity and Strategic Innovation*. edited by Deliyannis, Ioannis and Petros Kostagiolas, and Christina Banou, 222-257. Hershey, PA: IGI Global, 2016. <https://doi.org/10.4018/978-1-4666-8659-5.ch012>

9. Διοργάνωση Συνεδρίων

2017 Μέλος της οργανωτικής και επιστημονικής επιτροπής του διεθνούς, διεπιστημονικού συνεδρίου "Taboo-Transgression-Transcendence in Arts & Science", Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Κέρκυρα (26-28 Μαΐου) <https://avarts.ionio.gr/ttt/2017/en/committees>

10. Συμμετοχή σε ερευνητικά Προγράμματα

1. "Διεύρυνση Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης 2009 - Υποέργο 17" - ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ (χρονικής διάρκειας 01/01/2009 – 31/05/2009) με επιστημονικό υπεύθυνο τον κ. Βασίλειο Χρυσικόπουλο, καθηγητή του τμήματος Πληροφορικής του Ι.Π.

- από 1/1/2009 μέχρι 31/5/2009

με ειδικότερη απασχόληση: Ανάπτυξη και παραγωγή πολυμεσικών και οπτικοακουστικών προγραμμάτων

2. IPA Adriatic Cross-border Cooperation Programme 2007 – 2013, The Adriatic olive-grove: Risk prevention,

sustainability, learning.- ADROLIVE (χρονικής διάρκειας 01/01/2009 - 28/02/2015)

με επιστημονικό υπεύθυνο τον κ. Γεώργιο Παπαϊωάννου, επίκουρο καθηγητή του Τμήματος Αρχαιολογίας -

Βιβλιοθηκονομίας και Μουσειολογίας του Ι.Π.

- από 12/02/2014 μέχρι 30/07/2014

με ειδικότερη απασχόληση: Σενάριο, storyboard, μοντάζ, τελικό video, παραμετροποίηση video για

ψηφιακή διάθεση (Video παρουσίασης του έργου)

3. Μουσικοπαιδαγωγικά σεμινάρια και δραστηριότητες (χρονικής διάρκειας 01/06/2013 - 31/12/2024)

με επιστημονική υπεύθυνη την κ. Ζωή Διονυσίου, αναπληρώτρια καθηγήτρια του Τμήματος Μουσικών

Σπουδών του Ι.Π.

- από 01/07/2022 μέχρι 15/07/2022

με ειδικότερη απασχόληση: Βιντεοσκόπηση, πλατφόρμα

4. Introducing innovations in traditional agro-food products to increase SMEs competitiveness, IN.TR.A. (χρονικής διάρκειας 01/04/2012 - 30/11/2015)

με επιστημονική υπεύθυνη την κ. Αναστασία Σαλή, καθηγήτρια του Τμήματος Αρχιτεκτονικής - Βιβλιοθηκονομίας και Μουσειολογίας του Ι.Π.

01/01/2015 μέχρι 31/03/2015

με ειδικότερη απασχόληση: Παραγωγή οπτικοακουστικού υλικού για την πλατφόρμα Συμβολή στη δημιουργία web tv

01/04/2015 μέχρι 30/09/2015

με ειδικότερη απασχόληση: Παραγωγή οπτικοακουστικού υλικού για την πλατφόρμα Συμβολή στη δημιουργία web tv

5. Πολιτισμός, Αξίες, Ιστορία, Χρόνος, Νέες Τεχνολογίες, Ιδέες και Διδασκαλία στα Ιόνια Νησιά του 21ου αιώνα (ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΝ-21) (χρονικής διάρκειας 15/01/2014 - 31/12/2015)

με επιστημονικό υπεύθυνο τον κ. Σταύρο Κάτσιο, καθηγητή του Τμήματος Ξένων Γλωσσών Μετάφρασης και Διερμηνείας του Ι.Π.

01/02/2014 μέχρι 30/04/2014

με ειδικότερη απασχόληση: Συμμετοχή στην σύνθεση και δημιουργία πρωτότυπων Κ.Ε.Π. για τις Εκπαιδευτικές Θεματικές 1,2 και 3, όσο αναφορά τα βίντεο και το μοντάζ.

01/05/2014 μέχρι 31/07/2014

με ειδικότερη απασχόληση: Συμμετοχή στην σύνθεση και δημιουργία πρωτότυπων Κ.Ε.Π. για τις Εκπαιδευτικές

Θεματικές 1,2 και 3 4, 5, όσο αναφορά τα βίντεο και το μοντάζ.

01/08/2014 μέχρι 31/10/2014

με ειδικότερη απασχόληση: Συμμετοχή στην σύνθεση και δημιουργία πρωτότυπων Κ.Ε.Π. για τις Εκπαιδευτικές

Θεματικές 4, 5, όσο αναφορά τα βίντεο και το μοντάζ.

6. PACINNO, Πλατφόρμα δια-Ακαδημαϊκής Συνεργασίας στην Καινοτομία (χρονικής διάρκειας 01/11/2013 - 30/11/2016)

με επιστημονικό υπεύθυνο τον κ. Φοίβο Απόστολο Μυλωνά, διδάκτορας του Τμήματος του Ι.Π.

01/08/2016 μέχρι 31/08/2016

με ειδικότερη απασχόληση: Ανάπτυξη και εισαγωγή περιεχομένου στη virtual platform για χρήση εντός του ΤΤΟ.

01/09/2016 μέχρι 30/09/2016

με ειδικότερη απασχόληση: Ανάπτυξη και εισαγωγή περιεχομένου στη virtual platform για χρήση εντός του ΤΤΟ. 01/10/2016 μέχρι 30/11/2016

με ειδικότερη απασχόληση: Δράσεις βιωσιμότητας του ΤΤΟ με την κατάλληλη διαμόρφωση περιεχομένου εντός της virtual platform

7. Οπτικοποιήσεις Σεναρίων και Διαδραστικές Εφαρμογές Διαδικτύου (VisNet) (χρονικής διάρκειας 22/04/2016 - 31/03/2017)

με επιστημονικό υπεύθυνο τον κ. Γιαννακουλόπουλο Ανδρέα, καθηγητή του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ι.Π. Από 01/09/2016 μέχρι 30/09/2016 με ειδικότερη απασχόληση:

Σκηνοθεσία μοντάζ

8. Θεματικό Κανάλι Βυζαντινής Τέχνης και Αρχιτεκτονικής, BYZART, INEA/CEF/ICIIA2016/1332234 (χρονικής διάρκειας 01/10/2017 - 30/04/2019)

με επιστημονικό υπεύθυνο τον κ. Ιωάννη Δεληγιάννη, αναπληρωτή καθηγητή του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ι.Π. 15/11/2018 μέχρι 31/12/2018

με ειδικότερη απασχόληση: "Πακέτο εργασίας 7: δημιουργία ψηφιακών βίντεο προβολής έργου 01/01/2019 μέχρι 28/02/2019 με ειδικότερη απασχόληση: "Πακέτο εργασίας 7: δημιουργία ψηφιακών βίντεο προβολής έργου

9. BRENDA-Digital Gastronomy Routes (χρονικής διάρκειας 27/07/2018 - 08/01/2023)

με επιστημονικό υπεύθυνο τον κ. Ιωάννη Δεληγιάννη, αναπληρωτή καθηγητή του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ι.Π.. 01/05/2019 μέχρι 31/08/2019

με ειδικότερη απασχόληση: Καταγραφή σημείων ενδιαφέροντος : τεχνικές προδιαγραφές παιχνιδικής επαύξεσης

10. Αλιεία και Πολιτιστική Κληρονομιά, ταυτότητα και τοπικές (συμμετέχουσες) κοινωνίες (χρονικής διάρκειας 01/08/2018 - 31/07/2021)

με επιστημονικό υπεύθυνο τον κ. Κωνσταντίνο Σμπόνια, αναπληρωτή καθηγητή του Τμήματος Ιστορίας του Ι.Π.

01/01/2019 μέχρι 31/01/2019 με ειδικότερη απασχόληση: Involved in coordination of the organization of virtual exhibition in Petriti infoport: αναζήτηση, ανάλυση και σύνταξη προδιαγραφών A/V εξοπλισμού- από 29/03/2019 μέχρι 05/04/2019

με ειδικότερη απασχόληση: Involved in coordination of the organization of virtual exhibition in Petriti infoport: αναζήτηση, ανάλυση και σύνταξη προδιαγραφών A/V εξοπλισμού 24/04/2019 μέχρι 25/04/2019

με ειδικότερη απασχόληση: coordination of the organization of virtual exhibition in Petriti infoport

11. Τίτλος Πράξης: "Εμβυθιστικό παιχνίδι περιπέτειας για την ανάδειξη της τοπικής δημιουργίας, τέχνης και παράδοσης στην πόλη της Κέρκυρας", τίτλος υποέργου "Ανάπτυξη Ψηφιακού Παιχνιδιού" (χρονικής διάρκειας 01/01/2019 - 31/10/2023)

με επιστημονικό υπεύθυνο τον κ. Γιαννακουλόπουλο Ανδρέα, καθηγητή του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ι.Π.

01/09/2019 μέχρι 31/12/2019 με ειδικότερη απασχόληση: P2.3:Σύνθεση/μοντάζ κινούμενης εικόνας

01/01/2020 μέχρι 31/03/2020 με ειδικότερη απασχόληση: P2.3: Μοντάζ και επεξεργασία κινούμενης εικόνας

01/04/2020 μέχρι 30/06/2020 με ειδικότερη απασχόληση: P2.4: Ενσωμάτωση σεναρίων & εικόνας σε διαδραστικό λογισμικό

01/07/2020 μέχρι 30/09/2020

με ειδικότερη απασχόληση: Ενσωμάτωση σεναρίων και εικόνας σε διαδραστικό λογισμικό.

12. Τίτλος Πράξης: "Ψηφιακός Οδηγός Περιήγησης με Χρήση Επαυξημένης Πραγματικότητας και Ολογραμμάτων", τίτλο υποέργου: "Δημιουργία ψηφιακού οδηγού και ολογραμμάτων" (χρονικής διάρκειας 01/03/2019 - 30/11/2022)

με επιστημονικό υπεύθυνο τον κ. Ιωάννη Δεληγιάννη, αναπληρωτή καθηγητή του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ι.Π.

07/07/2021 μέχρι 30/10/2021 με ειδικότερη απασχόληση: Συνεργασία με Ομάδα έργου για τη δημιουργία εναέριου βίντεο (προδιαγραφές, ρεπεράζ, κτλ)

07/07/2021 μέχρι 30/11/2021 με ειδικότερη απασχόληση: Επεξεργασία βιντεοσκοπικού υλικού για την εφαρμογή

13. Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών "Μουσική Παιδαγωγική" (χρονικής διάρκειας 01/10/2020 - 31/12/2025)

με επιστημονική υπεύθυνη την κ. Ζωή Διονυσίου, αναπληρώτρια καθηγήτρια του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ι.Π.

10/03/2022 μέχρι 10/04/2022

με ειδικότερη απασχόληση: Διπλωματικές εργασίες (Π.Μ.Σ. Δ' Εξαμήνου)

14. ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΣ ΚΟΜΒΟΣ ΤΕΧΝΩΝ *MIS :5047267* (χρονικής διάρκειας 02/12/2020 - 31/10/2023) με επιστημονικό υπεύθυνο τον κ. Μιχαήλ Παναγόπουλο, επίκουρο καθηγητή του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ι.Π.

01/10/2021 μέχρι 31/12/2021

με ειδικότερη απασχόληση: Συμμετοχή στην Επιστημονική Οργάνωση και Παρακολούθηση του Έργου ως επιστημονική Συντονίστρια C: Hub Κινούμενης Εικόνας

01/11/2021 μέχρι 31/12/2021 με ειδικότερη απασχόληση: Επιστημονικός Συντονισμός C: Hub Κινούμενης Εικόνας. Έρευνα ανάπτυξης πολυμεσικών οπτικοακουστικών καλλιτεχνικών έργων και εφαρμογών με έμφαση στην κινούμενη εικόνα, και ιδιαίτερα υπό τη μορφή ψηφιακού βίντεο. Συνολική διαχείριση του μέσου του ψηφιακού βίντεο.

15/01/2022 μέχρι 31/10/2022 με ειδικότερη απασχόληση: Επιστημονικός Συντονισμός C: Hub Κινούμενης Εικόνας. Έρευνα ανάπτυξης

πολυμεσικών οπτικοακουστικών καλλιτεχνικών έργων και εφαρμογών με έμφαση στην κινούμενη εικόνα, και ιδιαίτερα υπό τη μορφή ψηφιακού βίντεο. Συνολική διαχείριση του μέσου του ψηφιακού βίντεο.

15/01/2022 μέχρι 31/12/2022 με ειδικότερη απασχόληση: Συμμετοχή στην Επιστημονική Οργάνωση και Παρακολούθηση του Έργου ως

επιστημονική Συντονίστρια C: Hub Κινούμενης Εικόνας. 14/02/2023 μέχρι 30/04/2023

με ειδικότερη απασχόληση: Επιστημονικός Συντονισμός C: Hub Κινούμενης Εικόνας. Έρευνα ανάπτυξης πολυμεσικών

οπτικοακουστικών καλλιτεχνικών έργων και εφαρμογών με έμφαση στην κινούμενη εικόνα, και ιδιαίτερα υπό τη μορφή ψηφιακού βίντεο. Συνολική διαχείριση του μέσου του ψηφιακού βίντεο.

14/02/2023 μέχρι 30/04/2023

με ειδικότερη απασχόληση: Συμμετοχή στην Επιστημονική Οργάνωση και Παρακολούθηση του Έργου ως Συντονιστής C: Hub Κινούμενης Εικόνας

15. ΞΠΜΣ Υβριδικές Τέχνες (χρονικής διάρκειας 01/10/2022 - 31/12/2023)

με επιστημονική υπεύθυνη την κ. Fortuna Honorato Dalila Veronica, αναπληρώτρια καθηγήτρια του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ι.Π.

01/03/2023 μέχρι 31/12/2023

με ειδικότερη απασχόληση: Συμβουλευτική συντονισμού περιεχομένου προγράμματος σπουδών σε θέματα Τέχνης και Διαδικτύου / Διδακτικό προσωπικό

Ανάπτυξη προγράμματος και εκπαιδευτικού υλικού.

16. ΞΠΜΣ Υβριδικές Τέχνες (χρονικής διάρκειας 01/10/2022 - 30/11/2024)
 με επιστημονική υπεύθυνη την κ. Fortuna Honorato Dalila Veronica, αναπληρώτρια καθηγήτρια
 του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ι.Π.. 01/01/2024 μέχρι 29/02/2024
 με ειδικότερη απασχόληση: Συμβουλευτική συντονισμού περιεχομένου προγράμματος σπουδών
 σε θέματα, Τέχνης και Διαδικτύου, Διδακτικό προσωπικό Ανάπτυξη προγράμματος και
 εκπαιδευτικού υλικού.

11. Επιμέλεια εκδηλώσεων - Συμμετοχή σε επιστημονικές επιτροπές / εργαστήρια

2022 Μέλος της οργανωτικής επιτροπής AV-School - Κύκλος
 Εργαστηρίων και Σεμιναρίων (D. Honorato - Μ. Χάλκου - Τ. Τσιρίδου).
<https://avarts.ionio.gr/school/2022/en/about/>

2021 Μέλος της οργανωτικής επιτροπής AV-School - Κύκλος
 Εργαστηρίων και Σεμιναρίων (D. Honorato - Μ. Χάλκου - Τ. Τσιρίδου).
<https://avarts.ionio.gr/school/2021/en/about/>

2017 Σχεδιασμός έκθεσης του καλλιτέχνη Carnie, Andrew (2017) Hybrid
 Bodies: Body Esc. Municipal Gallery of Corfu Greece. Στο πλαίσιο του
 φεστιβάλ Taboo - Transgression - Trancendence in Art and Science. [https://
 eprints.soton.ac.uk/411637/7](https://eprints.soton.ac.uk/411637/7)

2016 Σχεδιασμός έκθεσης του Stelarc Κέρκυρα [18 – 23 Μαΐου 2016,
 Δημοτική Πινακοθήκη Κέρκυρας], στο πλαίσιο του φεστιβάλ Taboo -
 Transgression - Transcendence in Art and Science, Corfu, Greece

2015 11.5 Ιδρυτικό μέλος του Εργαστηρίου Έρευνας Διαδραστικών Τεχνών
 (InArts), Τμήμα Τεχνών Ήχου Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο [https://inarts.eu/
 gr/lab/profile/](https://inarts.eu/gr/lab/profile/)

2012 Επιμέλεια έκθεσης: Αλγοριθμικές γεννήτριες γραφικών &
 διαδραστικές εφαρμογές ανοιχτού κωδικά. Toss Gallery, στο πλαίσιο των
 εκδηλώσεων CREATIVE WALK που συνδιοργανώνει το CREATIVITY
 FOR.TH με το Δήμο Θεσσαλονίκης. [https://www.lifo.gr/guests/thessaloniki/
 algorithmikes-gennitries-grafikon-diadrastikes-efarmoges-anoihtoy-kodika](https://www.lifo.gr/guests/thessaloniki/algorithmikes-gennitries-grafikon-diadrastikes-efarmoges-anoihtoy-kodika)

12. Κριτής σε ακαδημαϊκά περιοδικά

2021 Technoetic Arts: A Journal of Speculative Research
[https://www.intellectbooks.com/technoetic-arts-a-journal-of-speculative-
 research](https://www.intellectbooks.com/technoetic-arts-a-journal-of-speculative-research)

13. Πρόσφατα Ερευνητικά Ενδιαφέροντα

- Χρήση βάσεων δεδομένων και δεδομένων ζωντανής ροής στην ανάπτυξη καλλιτεχνικών έργων
- Σχεδιασμός διάδρασης και διαδραστικά συστήματα στην ανάπτυξη οπτικοακουστικών, καλλιτεχνικών έργων
- Τέχνη Διαδικτύου
- Εμβυθιστικά, διαδραστικά περιβάλλοντα στην ανάπτυξη οπτικοακουστικών, καλλιτεχνικών έργων

14. Ομαδικές Εκθέσεις

2023 “Vibrating Earth”. Malta Society of Arts /Artbox.

Βντεο - Παρουσίαση οπτικοποίησης και ακουστικής αναπαράστασης βάσης σειсмоγραφικών δεδομένων. Hub of Art Laboratories (HAL).

<https://hal.avarts.ionio.gr/gr/news/28853/>

2021 Τ. Τσιρίδου, Μ. Στραπατσάκη. «Εύθραυστη Περιπλάνηση» /

“Fragile Wandering”. Reality Check. Dafni Psychiatric Hospital, Athens,

Greece. Εμβυθιστική, διαδραστική προβολή. Ήχος: Θεόδωρος Λώτης,

Προγραμματισμός πολυμέσων: Πάνος Πανδής. Επιμέλεια έκθεσης: Κώστας

Πράπογλου. Συνοπτική περιγραφή: Ένα κλειστό δωμάτιο είναι μια ανθρωπινή

κατασκευή που αφαιρεί την αίσθηση της φύσης και τον υπαινιγμό της απόδρασης. Το

δάσος ως απολυτή φύση και μη ανθρωπινή ποιότητα μπορεί να γίνει κατανοητό ως

ένας υπαινιγμός απόδρασης από το δωμάτιο. Ωστόσο, όταν στο δάσος δεν υπάρχει

γνωστό μονοπάτι τότε αυτή είναι η αιώνια επιστροφή στο ίδιο σημείο και η ατελείωτη

επανάληψη που δεν οδηγεί στο πουθενά. Έτσι, ο υπαινιγμός της διαφυγής από το

δάσος μετατρέπεται σε μια φρικτή συνειδητοποίηση ότι η απώλεια των ορίων-τοιχών

σημαίνει τη μηδενική πιθανότητα να φτάσω και να βρεθώ από από πίσω από το όριο.

Τελικά ένα κλειστό δωμάτιο και ένα αδιαπέραστο δάσος μπορεί να έχουν πολλά

κοινά. Στη λογοτεχνία και την ψυχανάλυση χρησιμοποιούνται άλλωστε συχνά ως

μεταφορές για το υποσυνείδητο.

2021 “Unpredictable Windtrajectories”. FACCT 20/21 IMPROBABLE

TIMES. TRANS-DISCIPLINARY & TRANS-NATIONAL FESTIVAL OF ART &

SCIENCE. (Διαδικτυακή Έκθεση). Συνοπτική περιγραφή: Κινητική

εγκατάσταση, βασισμένη σε ζωντανή ροή δεδομένων. Η εγκατάσταση διερευνά την

κίνηση και το όριο της, τη μη προβλεψιμότητα και τον έλεγχο καθώς και τη σχέση της

κίνησης (μη ύλη) με την ύλη, σε διαφορετικά επίπεδα πυκνότητας. Η εγκατάσταση

χαρακτηρίζεται από τα ουδέτερα, γεωμετρικά σχήματα και κυρίως από αυτό που

συμβαίνει: την απρόβλεπτη κίνηση που εμποδίζεται από το εξωτερικό όριο και το

άγγιγμα με το αιωρούμενο τετράγωνο εντός του οκτάγωνου. Η προβολή με τις

τοποθεσίες και τη ζωντανή ροή δεδομένων των ανέμων που υποκινούν την κίνηση της

σφαίρας υπάρχει στον χώρο για να προδίδει αυτό που υπάρχει πίσω από κάθε έργο το οποίο χρησιμοποιεί νέα μέσα: το ψηφίο. Τα δεδομένα αποτελούν απρόσωπες περιγραφές της πραγματικότητας. Στην παρούσα εγκατάσταση αποτελούν μέρος της προς θέαση σύνθεσης. Η ύλη, ο όγκος της σφαίρας καθώς και η κίνηση της υλοποιούν τα δεδομένα μπροστά στα μάτια του θεατή. Επιχειρείται η ενσωμάτωση της δυναμικής της φύσης με την τεχνολογία, και με το διαδίκτυο να αποτελεί μια δομή κυριαρχίας και ελέγχου των δυνάμεων της φύσης, αλλά και εργαλείο επέκτασης των ανθρώπινων αισθητηρίων οργάνων. <http://factt.arteinstitute.org/portfolio-item/tania-tsiridou-unpredictable-wind-trajectories/>

2021 “Askos: The Wind Repository”. FACCT 20/21 IMPROBABLE TIMES. TRANS-DISCIPLINARY & TRANS-NATIONAL FESTIVAL OF ART & SCIENCE. (Διαδικτυακή Έκθεση). Συνοπτική περιγραφή: Ηχητική, διαδραστική εγκατάσταση, βασισμένη σε βάση μετεωρολογικών δεδομένων. Στόχος είναι να διερευνηθεί η ιδέα της απτότητας και το αντίθετο της η μη απτότητα. Αντλώντας από την ιδέα του Ασκού του Αιόλου, η εγκατάσταση επιχειρεί να εντάξει τον μύθο του Αιόλου στην εποχή των νέων τεχνολογιών και να προσφέρει μια νέα μορφή αντίληψης του μύθου και της αισθητικής του εμπειρίας. Η εγκατάσταση χρησιμοποιεί δεδομένα ανέμου από το νησί της Κέρκυρας, στην Ελλάδα που έχουν δοθεί από την Εθνική Μετεωρολογική Υπηρεσία της Ελλάδας που εκτείνονται από το 1985 έως το 2015. Τα δεδομένα χαρτογραφούνται σε παραμέτρους ήχου και η διαδικασία αλληλεπίδρασης με τους επισκέπτες παράγει την τελική αφήγηση ήχου, μέσω ανίχνευσης κίνησης και κυρίως μέσω αισθητήρων αφής. <http://factt.arteinstitute.org/portfolio-item/tania-tsiridou-askos-the-wind-repository/>

2019 “Unpredictable Windtrajectories”. Thessaloniki Biennale: 7 of Contemporary Art. STASIS / TAKING A STANCE https://biennale7.thessalonikiennale.gr/en/event/main_mmst/tania_tsiridou9

2018 “Απρόβλεπτες Ανεμοπορείες”. TOSS GALLERY, Thessaloniki. <https://www.thes.gr/technologia/aproveptes-anemopories-tis-tanias-tsiridou-stin-toss-gallery/>

2015 “Askos: The Wind Repository. “Tangibility”, ZKM (Zentrum fuer Kunst und Medien, Karlsruhe). Στο πλαίσιο του ευρωπαϊκού προγράμματος EASTN (European Art and Science Network). Συμμετοχή με το Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, υπεύθυνος προγράμματος: Γ. Ζάννος. <https://zkm.de/en/person/tania-tsiridou>

2015 “Askos: “The Wind Repository”. “Tangibility”, Grenoble. Στο πλαίσιο του ευρωπαϊκού προγράμματος EASTN (European Art and Science Network). Συμμετοχή με το Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, υπεύθυνος προγράμματος: Γ. Ζάννος

2004 “Lavrio Crossing”, Εικαστικό Βίντεο. “Egnatia Road: a Path of Displaced Memories”. Γενί Τζαμί, Θεσσαλονίκη, 2005. (Μια πρωτοβουλία του I. Calipo - Osservatorio Nomade, με επιμέλεια της Μαρίνας Φωκίδη (Oxymoron). Cultura 2000, Istruzione e cultura). Συνοπτική περιγραφή: Μαρτυρίες και μνήμες ανθρώπων που αναγκάστηκαν να εκτοπιστούν από την πατρίδα τους, μέσω της Εγνατία οδού, καταλήγοντας στον προσφυγικό καταυλισμό του Λαυρίου και η δράση μιας ομάδας καλλιτεχνών και αλληλεπιδρούν με τους εκτοπισμένους.

2004 “2004: The Transition of Athens”. Architecture Exhibition - Digital, Audiovisual Media, Byzantine Museum, Athens. Tania Tsiridou, Christina Adamopoulou. Βίντεο Προβολή. Συνοπτική περιγραφή: Η κατασκευή του ολυμπιακού στέγαστρου από γειτονικούς γραφειακούς χώρους και η εξέλιξη της ζωής των εργαζόμενων εκεί. Ένα βίντεο διάρκειας 15 λεπτών, υπό μορφή μωσαϊκού μικρών διαστάσεων βίντεο που παρουσιάζονται ως σύνδεση σε μία ενιαία προβολή.

15. Κατάλογοι (Εκθέσεις)

2021 “Reality Check”, Dafni Psychiatric Hospital of Athens. Athens, Greece. <https://static1.squarespace.com/static/61f842374ffd0a228dc6afc6/t/624b388c5b283573fc80b71c/1649096848799/2021-ms-psychiatric-hospital-of-attica-short.pdf>

2019 TAKE A STANCE MOMUS, Thessaloniki Biennale 7

16. Συμμετοχή σε Οπτικοακουστικές Παραγωγές

2016 1716 - Κέρκυρα ο Προμαχώνας της Ευρώπης. Εργαστήριο. InArts, Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας (Σκηνοθεσία, μοντάζ).

2008-2011 16.2 Δημιουργία σειράς διαφημιστικών σποτ του Τμήματος Τεχνών, Ήχου Εικόνας.

2008 Άδηλες Διαδρομές - Απέραντο Λευκό: Μοντάζ. Ψηφιακή επεξεργασία εικόνας και ειδικά εφέ για το ομώνυμο έργο της εικαστικού Μαριάννας Στραπατσάκη <https://www.fractalart.gr/marianna-strapatsaki/>

2003 “Eurobus” Σειρά ντοκιμαντέρ για την Ευρωπαϊκή Ένωση και τον πολιτισμό της. Νέα Ελληνική Τηλεόραση (NET), 14 επεισόδια, 45 λεπτά

διάρκεια έκαστο (επί τόπου σκηνοθεσία, κάμερα, διεύθυνση φωτογραφίας).

2003 16.5 "Fredí". Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης. 3ο βραβείο

(Τ.Τσιρίδου κάμερα, σκηνοθεσία Θ. Καλέσης). <http://www.mic.gr/cinema/50-festival-ntokimanter-thessalonikis-imeras-7i-pempti-6303>

1999 "Keine Gewalt", Video clip για το ομώνυμο κομμάτι του μουσικού

Guido Dossche. Σε συνεργασία με Tanja Bogojavlensky και Akiko Sato.

2001 - 2007 Συνεργασία για την παράγωγη οπτικοακουστικών έργων, σε Αθηνά και Θεσσαλονίκη.

(Central Productions, "Myga Productions, Roll Productions κ.α.).

17. Υπόμνημα

17.1 Πτυχιακές Εργασίες / Πρακτική Άσκηση (Επίβλεψη / συνεπίβλεψη)

Κωδικός	Τίτλος	Επιβλέπων	Τύπος	Κατάσταση
2006	Βιντεοσκόπηση διαλέξεων, Φεστιβάλ, Αρχαιοθέτηση υλικού, Μοντάζ, Επεξεργασία Εικόνας (ΦΟΡΕΑΣ: Ιόνιο Παν/μιο - Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας)	ΤΣΙΡΙΔΟΥ ΣΟΥΛΤΑΝΑ	Πρακτική ή Άσκηση	Ολοκληρώθηκε
2007	Βιντεοσκόπηση διαλέξεων, Φεστιβάλ, Αρχαιοθέτηση υλικού, Μοντάζ, Επεξεργασία Εικόνας (ΦΟΡΕΑΣ: Ιόνιο Παν/μιο - Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας)	ΤΣΙΡΙΔΟΥ ΣΟΥΛΤΑΝΑ	Πρακτική ή Άσκηση	Ολοκληρώθηκε
2085	Τα Εναντίον Εαυτού: Ταινία μικρού μήκους με χρήση ψηφιακών οπτικών εφέ	ΤΣΙΡΙΔΟΥ ΣΟΥΛΤΑΝΑ	Πτυχιακή ή Εργασία	Ολοκληρώθηκε
2258	"REC" Ταινία Μικρού Μήκους με Χρήση Πολλαπλών Καμερών και Υλοποίηση Διαδραστικού DVD.	ΔΕΛΗΓΙΑΝΝΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ	Πτυχιακή ή Εργασία	Ολοκληρώθηκε

2316	"Το μέλλον των διαφημιστικών μέσων: Από την επιστημονική φαντασία στην τεχνολογική εφαρμογή"	ΟΝΟΡΑΤΟ ΝΤΑΛΙΑ	Πτυχιακή ή Εργασία	Ολοκληρώθηκε
2359	Βίντεο Πορτραίτα Συναισθημάτων	ΣΤΡΑΠΑΤΣΑ ΚΗ ΜΑΡΙΑΝΝΑ	Πτυχιακή ή Εργασία	Ολοκληρώθηκε
2360	ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΟΠΤΙΚΟΠΟΙΗΣΗΣ ΕΝΟΣ ΠΡΟΦΟΡΙΚΟΥ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ: ΤΟ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ ΤΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΚΙΝΟΥΜΕΝΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ ΜΕ ΒΑΣΗ ΕΝΑ ΑΡΒΑΝΤΟΒΛΑΧΙΚΟ ΠΑΡΑΜΥΘΙ	ΟΝΟΡΑΤΟ ΝΤΑΛΙΑ	Πτυχιακή ή Εργασία	Ολοκληρώθηκε
2695	Μία Τεχνική Σύνθεσης Ήχου βασισμένη στο L-Systems	ΖΑΝΝΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ	Πτυχιακή ή Εργασία	Ολοκληρώθηκε
2724	Το Γκράφιτι από το παρελθόν μέχρι σήμερα: Ιδεολογική και Καλλιτεχνική Έκφραση	ΟΝΟΡΑΤΟ ΝΤΑΛΙΑ	Πτυχιακή ή Εργασία	Ολοκληρώθηκε
2796	ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΜΕ ΘΕΜΑ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΔΙΑΚΡΙΣΗ	ΤΣΙΡΙΔΟΥ ΣΟΥΛΤΑΝΑ	Πτυχιακή ή Εργασία	Ολοκληρώθηκε
2816	Η αντίληψη της ροής του χρόνου στην κινούμενη εικόνα	ΟΝΟΡΑΤΟ ΝΤΑΛΙΑ	Πτυχιακή ή Εργασία	Ολοκληρώθηκε
2838	Μεταφορά του βιβλίου "Ο Μικρός Πρίγκηπας" σε οπτικοακουστικό έργο	ΒΕΡΥΚΙΟΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ	Πτυχιακή ή Εργασία	Ολοκληρώθηκε
2904	Η Ήπειροςμέσα από το έργο του καλλιτέχνη Θεόδωρου Παπαγιάννη. Ένα δοκίμιο σε μορφή ντοκιμαντέρ	ΤΣΙΡΙΔΟΥ ΣΟΥΛΤΑΝΑ	Πτυχιακή ή Εργασία	Ολοκληρώθηκε

2925	Η Διαλεκτική Σχέση του Ήχου και της Εικόνας στη Σηματοδότηση της Φιλμικής Αφήγησης: Μία εφαρμογή σε Βίντεο βασισμένη στην ανάλυση του Piano Trio No 5. Opus 70 του Ludwig van Beethoven	ΖΑΝΝΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ	Πτυχιακή ή Εργασία	Ολοκληρώθηκε
2991	ΦΟΡΕΑΣ ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ ΠΑ: Ιόνιο Πανεπιστήμιο ΤΤΗΕ Εργαστήριο Βίντεο	ΤΣΙΡΙΔΟΥ ΣΟΥΛΤΑΝΑ	Πρακτική ή Άσκηση	Ολοκληρώθηκε
2997	ΦΟΡΕΑΣ ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ ΠΑ: ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΤΤΗΕ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΒΙΝΤΕΟ	ΤΣΙΡΙΔΟΥ ΣΟΥΛΤΑΝΑ	Πρακτική ή Άσκηση	Ολοκληρώθηκε
3054	Μπορεί ένας γάιδαρος να είναι τραγικός; Ταινία μικρού μήκους με χρήση ψηφιακών οπτικών εφέ και ηχητική επένδυση.	ΤΣΙΡΙΔΟΥ ΣΟΥΛΤΑΝΑ	Πτυχιακή ή Εργασία	Ολοκληρώθηκε
3217	Η Προσομοίωση των Αισθητικών Χαρακτηριστικών του Γερμανικού Εξπρεσιονιστικού Κινηματογράφου μέσω της Δημιουργίας μίας Ταινίας Μικρού Μήκους	ΟΝΟΡΑΤΟ ΝΤΑΛΙΑ	Πτυχιακή ή Εργασία	Ολοκληρώθηκε
3223	ΦΟΡΕΑΣ ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ ΠΑ: ΙΔΡΥΜΑ ΕΥΓΕΝΙΔΟΥ	ΤΣΙΡΙΔΟΥ ΣΟΥΛΤΑΝΑ	Πρακτική ή Άσκηση	Ολοκληρώθηκε
3224	Δημιουργία Ταινίας Μικρού Μήκους με τίτλο: Μπλε Ιστορία	ΤΣΙΡΙΔΟΥ ΣΟΥΛΤΑΝΑ	Πτυχιακή ή Εργασία	Ολοκληρώθηκε
3337	Ένας Τοίχος, Μία Ιστορία: Συναισθήματα και Σκέψεις	ΓΙΑΝΝΑΚΟΥ ΛΟΠΟΥΛΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ	Πτυχιακή ή Εργασία	Ολοκληρώθηκε
3521	ΕΓΩ ΚΑΙ ΙΣΩΣ ΚΑΙ ΚΑΠΟΙΟΣ ΑΛΛΟΣ: ΤΑΙΝΙΑ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΜΕ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΒΙΝΤΕΟ ΤΕΧΝΗΣ	ΤΣΙΡΙΔΟΥ ΣΟΥΛΤΑΝΑ	Πτυχιακή ή Εργασία	Ολοκληρώθηκε
3555	ΜΕΛΕΤΗ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΕΝΟΣ ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΟΥ ΝΤΟΚΥΜΑΝΤΕΡ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΡΙΤΗ ΗΛΙΚΙΑ ΜΕ ΤΗ ΧΡΗΣΗ ΤΟΥ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ KORSAKOW	ΟΝΟΡΑΤΟ ΝΤΑΛΙΑ	Πτυχιακή ή Εργασία	Ολοκληρώθηκε

3561	"SENSES" ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΤΑΙΝΙΑΣ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΜΕ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΒΙΝΤΕΟ ΤΕΧΝΗΣ	ΣΤΡΑΠΑΤΣΑ ΚΗ ΜΑΡΙΑΝΝΑ	Πτυχιακή Έργασια	Ολοκληρώθηκε
3815	Ιστορική αναπαράσταση μέσω αρχιτεκτονικού ντοκιμαντέρ: Η περίπτωση του κάστρου της Αγίας Μαύρας	ΟΝΟΡΑΤΟ ΝΤΑΛΙΑ	Πτυχιακή Έργασια	Ολοκληρώθηκε
3881	Ο ερωτισμός της γυναίκας μέσα από πέντε ταινίες σταθμούς του κινηματογράφου και η οπτικοποίηση του ερωτισμού με τη δημιουργία ταινίας μικρού μήκους	ΤΣΙΡΙΔΟΥ ΣΟΥΛΤΑΝΑ	Πτυχιακή Έργασια	Ολοκληρώθηκε
3959	"24_7": Δημιουργία Ποιητικού Ντοκιμαντέρ με θέμα τη Μοτοσικλέτα	ΤΣΙΡΙΔΟΥ ΣΟΥΛΤΑΝΑ	Πτυχιακή Έργασια	Ολοκληρώθηκε
3960	Τυφλώπτω: Ταινία μικρού μήκους βασισμένη στην αλληγορία του σπηλαίου του Πλάτωνα	ΤΣΙΡΙΔΟΥ ΣΟΥΛΤΑΝΑ	Πτυχιακή Έργασια	Ολοκληρώθηκε
4078	Το θέμα των ναρκωτικών στην Pop κουλτούρα και ο dealer μέσα από οπτικοακουστικά έργα	ΟΝΟΡΑΤΟ ΝΤΑΛΙΑ	Πτυχιακή Έργασια	Ολοκληρώθηκε
4080	Το trailer στο οπτικοακουστικό μάρκετινγκ και η συνεισφορά του στη συνολική αντίληψη ενός έργου.	ΟΝΟΡΑΤΟ ΝΤΑΛΙΑ	Πτυχιακή Έργασια	Ολοκληρώθηκε
4109	Απίθανη Δευτέρα: Ταινία μικρού μήκους με ειδικά εφέ.	ΤΣΙΡΙΔΟΥ ΣΟΥΛΤΑΝΑ	Πτυχιακή Έργασια	Ολοκληρώθηκε
4319	Η οπτικοποίηση παραστατικών τεχνών: η περίπτωση ενός ντοκιμαντέρ για το ελληνικό Hip-Hop	ΟΝΟΡΑΤΟ ΝΤΑΛΙΑ	Πτυχιακή Έργασια	Ολοκληρώθηκε

4339	Δημιουργία ενός βιντεοποιημένου βασισμένο στο ποίημα του Βύρωνα Λεοντάρη	ΤΣΙΡΙΔΟΥ ΣΟΥΛΤΑΝΑ	Πτυχιακή ή Εργασία	Ολοκληρώθηκε
4431	Ο Σχεδιασμός Παιχνιδιών ως Τεχνική Αφήγησης	ΔΕΛΗΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΗΣ	Πτυχιακή ή Εργασία	Ολοκληρώθηκε
4477	Ταινία Μικρού Μήκους με τίτλο "Αντικατοπτρισμός"	ΤΣΙΡΙΔΟΥ ΣΟΥΛΤΑΝΑ	Πτυχιακή ή Εργασία	Ολοκληρώθηκε
4478	Σύνθεση Ηχητικού Περιβάλλοντος: "Ο ΕΡΗΜΩΤΗΣ"	ΛΟΥΦΟΠΟΥΛΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ	Πτυχιακή ή Εργασία	Ολοκληρώθηκε
4532	Σύνθεση Ηλεκτροακουστικής Μουσικής για επένδυση ταινίας κινούμενων σχεδίων	ΛΟΥΦΟΠΟΥΛΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ	Πτυχιακή ή Εργασία	Ολοκληρώθηκε
4561	Serial Killers in Cinema and Television	ΟΝΟΡΑΤΟ ΝΤΑΛΙΑ	Πτυχιακή ή Εργασία	Ολοκληρώθηκε
4972	Παραγωγή Ντοκιμαντέρ με θέμα: Ιστορίες για τη μαθητική ποδιά από την Κέρκυρα	ΤΣΙΡΙΔΟΥ ΣΟΥΛΤΑΝΑ	Πτυχιακή ή Εργασία	Ολοκληρώθηκε
4995	Το Μουσικό Βίντεο ως Μορφή Επικοινωνίας, Σχεδιασμός και Παραγωγή	ΟΝΟΡΑΤΟ ΝΤΑΛΙΑ	Πτυχιακή ή Εργασία	Ολοκληρώθηκε
5035	Οι δυνατότητες της Ψηφιακής Τεχνολογίας στην προσέγγιση των ψυχώσεων και της τέχνης: συναισθηματική προσέγγιση έργων τέχνης ψυχικά ασθενών.	ΤΣΙΡΙΔΟΥ ΣΟΥΛΤΑΝΑ	Πτυχιακή ή Εργασία	Ολοκληρώθηκε

5091	CORFASCIO: Ένα ιστορικό ντοκιμαντέρ για την ιταλική κατοχή στην Κέρκυρα την περίοδο 1941-1943.	ΤΣΙΡΙΔΟΥ ΣΟΥΛΤΑΝΑ	Πτυχιακή ή Εργασία	Ολοκληρώθηκε
5336	Ένα διαδικτυακό ντοκιμαντέρ με τίτλο: Μία διαφορετική ευτυχία.	ΤΣΙΡΙΔΟΥ ΣΟΥΛΤΑΝΑ	Πτυχιακή ή Εργασία	Ολοκληρώθηκε
5534	Δημιουργία Εγκατάστασης Μικτής Τεχνικής με Τίτλο "_Apothesis"	ΓΙΑΝΝΑΚΟΥ ΛΟΠΟΥΛΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ	Πτυχιακή ή Εργασία	Ολοκληρώθηκε
5663	Σχεδιασμός και ανάπτυξη εφαρμογής χρονολογίου καλλιτεχνών και έργων τέχνης διαδικτύου με τη χρήση τεχνολογιών ιστού	ΓΙΑΝΝΑΚΟΥ ΛΟΠΟΥΛΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ	Πτυχιακή ή Εργασία	Ολοκληρώθηκε
5688	Σκηνοθεσία και παραγωγή της ταινίας μικρού μήκους "Hell of a Score"	ΤΣΙΡΙΔΟΥ ΣΟΥΛΤΑΝΑ	Πτυχιακή ή Εργασία	Ολοκληρώθηκε
6197	Σχεδιασμός και δημιουργία διαδικτυακής εφαρμογής για το ντοκιμαντέρ "Το έθιμο των φωτιών στη Φλώρινα"	ΓΙΑΝΝΑΚΟΥ ΛΟΠΟΥΛΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ	Πτυχιακή ή Εργασία	Ολοκληρώθηκε
6242	Η Μεγάλη Εβδομάδα στο μοναστήρι του Οσίου Λουκά	ΤΣΙΡΙΔΟΥ ΣΟΥΛΤΑΝΑ	Πτυχιακή ή Εργασία	Ολοκληρώθηκε
6611	Φωτιές...Μια παράδοση αιώνων στη Φλώρινα	ΤΣΙΡΙΔΟΥ ΣΟΥΛΤΑΝΑ	Πτυχιακή ή Εργασία	Ολοκληρώθηκε
6779	Memoirs :short animation film	ΒΑΛΙΑΝΑΤΟΣ ΘΩΜΑΣ	Πτυχιακή ή Εργασία	Ολοκληρώθηκε

693	Δημιουργία τρισδιάστατης χαρτογραφικής προβολής εμπνευσμένη από το βίο και το έργο του Γιαννούλη Χαλεπά "Τίτλος προβολής "Λογική μέσα από την παράνοια".	ΤΣΙΡΙΔΟΥ ΣΟΥΛΤΑΝΑ	Πτυχιακή Εργασία	Ολοκληρώθηκε
693	Μοντελοποίηση και Εμφύχωση τρισδιάστατων γραφικών: Brother.	ΒΑΛΙΑΝΑΤΟΣ ΘΩΜΑΣ	Πτυχιακή Εργασία	Ολοκληρώθηκε
697	Ταινία τεκμηρίωσης με τίτλο: Lo-fi: Η τέχνη της ατέλειας	ΤΣΙΡΙΔΟΥ ΣΟΥΛΤΑΝΑ	Πτυχιακή Εργασία	Ολοκληρώθηκε
697	Ιωάννινα: μία πόλη με μεγάλη ιστορία.	ΓΙΑΝΝΑΚΟΥ ΛΟΠΟΥΛΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ	Πτυχιακή Εργασία	Ολοκληρώθηκε
698	Μικρού μήκους ταινία: Ο Ερασιτέχνης	ΤΗΛΙΓΑΔΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ	Πτυχιακή Εργασία	Ολοκληρώθηκε
724	ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΠΙΛΟΤΙΚΗ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ WEB ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟΥ ΟΔΗΓΟΥ ΜΕ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΓΙΑ ΤΟ ΔΗΜΟ ΛΑΜΙΕΩΝ.	ΓΙΑΝΝΑΚΟΥ ΛΟΠΟΥΛΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ	Πτυχιακή Εργασία	Ολοκληρώθηκε
729	ΛΗΘΗ : Videoclip με την τεχνική του Rotoscoping	ΒΑΛΙΑΝΑΤΟΣ ΘΩΜΑΣ	Πτυχιακή Εργασία	Ολοκληρώθηκε
742	Παραγωγή ταινίας μικρού μήκους με τίτλο "Προκαταλήψεις" και ο ρόλος του Αφηγητή στον κινηματογράφο	ΤΣΙΡΙΔΟΥ ΣΟΥΛΤΑΝΑ	Πτυχιακή Εργασία	Ολοκληρώθηκε
396	Υποτιπλισμός και σχολιασμός αποσπάσματος της διάλεξης του Anthony Pym : "Translation as a Tool of Multilingual Inculturation".	ΠΟΛΙΤΗΣ ΜΙΧΑΛΗΣ	Πτυχιακή Εργασία	Ολοκληρώθηκε