

ΒΑΛΙΑΝΑΤΟΣ ΘΩΜΑΣ

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ
ΣΗΜΕΙΩΜΑ

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ 2021

Όνοματεπώνυμο: Βαλιανάτος Θωμάς
Τόπος & Ημερομηνία Γέννησης: Αθήνα, 27/10/1972
Οικογενειακή κατάσταση: Άγαμος
Διεύθυνση κατοικίας: Λάμπρου Κατσώνη 49. Χαραυγή. Δάφνη. Αθήνα.. Τ.Κ. 17235
Τηλέφωνο: 2661102660, 6972361567
E-mail: thomasvallianatos@gmail.com
Α.Δ.Τ: Α Η 601728, Τ.Α. Δάφνης
Στρατιωτικές Υποχρεώσεις: Εκπληρωμένες
Α.Φ.Μ, ΔΟΥ Κέρκυρας: 074806944
Μέλος του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος.

ΣΠΟΥΔΕΣ

2004-2006, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών. Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών, ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΜΟΡΦΕΣ ΤΕΧΝΗΣ. Μεταπτυχιακό δίπλωμα πάνω στις ψηφιακές τέχνες.
Θέμα διπλωματικής εργασίας: «Διαδραστικός Κινηματογράφος - Interactive Cinema». Δημιουργία 3d animation ταινίας και ηλεκτρονικού παιχνιδιού. Τα ηλεκτρονικά ταινιοπαίγνια ως σύγχρονος διαλογικός κινηματογράφος. Ο διαλογικός κινηματογράφος αποτελείται και δομείται από την εικονική πραγματικότητα και την ψηφιακή προσομοίωση (πχ. παραγόμενοι από υπολογιστή χαρακτήρες, ψηφιακοί εικονικοί χώροι και υπερρεαλιστικά μοτίβα), την τεχνητή νοημοσύνη ως μηχανή για την συστηματική αποθήκευση της πραγματικότητας και την κατασκευή της εικόνας και τέλος την διεπαφή χάρις την οποία ο θεατής «συνδιαλέγεται» με την αφήγηση.
Βαθμός Πτυχίου: 8,03/10
Το βίντεο της διατριβής του στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών: "Ψηφιακές Μορφές Τέχνης", της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών με. Θέμα: «Διαδραστικός Κινηματογράφος - Interactive Cinema» βρίσκεται στην βιβλιοθήκη του Μεταπτυχιακού της Ανώτατης Σχολής Καλών.

1993-2003, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών. Πτυχίο Ζωγραφικής. ΣΤ΄ Εργαστήριο.
Διπλωματική εργασία με θέμα «21ος Αιώνας». Δημιουργία videos 2d ψηφιακού animation και ψηφιακών έργων κόμικς.
Βαθμός Πτυχίου: 28/30

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ

2007-2009, Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών. Πτυχίο Διδακτικής της Τέχνης.

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

2007, 2008, 2009, Διεθνή Εκπαιδευτικά Σεμινάρια πάνω στο 3D ANIMATION και το ΚΙΝΟΥΜΕΝΟ ΣΧΕΔΙΟ. 1η ANIMART '07, 2η ANIMART '08, 3η ANIMART '09, Ευρωπαϊκό Κέντρο Κινούμενων Σχεδίων. Καλάβρυτα και Μονοδένδρι Ιωαννίνων. Υπό την Αιγίδα της Γενικής Γραμματείας Νέας Γενιάς του Υπουργείου Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων και της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών.

2008, Σεμινάρια εξειδίκευσης πάνω στο AutoDesk 3Ds MAX Advanced Techniques. Εξουσιοδοτημένο Εκπαιδευτικό Κέντρο της AutoDesk Άρξις.
http://www.arxis.gr/gr/edu/ddc/3dmax_ddc.htm

1997, Σεμιναριακά εργαστηριακά μαθήματα πάνω στην κατασκευή μαριονέτας. Εργαστήριο Ελευθέρων Σπουδών «Εβδομη Αίσθηση».

ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ-ΒΡΑΒΕΙΑ

2020, Νικητής του open Call και βραβείο με χρηματικό έπαθλο σε συμμετοχή με παρουσίαση βίντεο A/V performance (new media-generative art) στο Διεθνές Φεστιβάλ “In Progress 2020 Immateriality”. Διοργάνωση από Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia. Επιμέλεια από Robert Sven Sęk. Γκντανσκ. Πολωνία.

2019, Μέλος της ερευνητικής ομάδας (Αναπληρωτής Ακαδημαϊκός Σύμβουλος) της πρότασης με αριθμό αίτησης 311 και θέμα " Το Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης στην Ελλάδα: Ιστορία, θεσμικό πλαίσιο, αφηγήσεις, προοπτικές". Πρώτη σε λίστα προτάσεων με βαθμολογία στο πεδίο των ανθρωπιστικών σπουδών 99.25/100.

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

- “BRENDA: Digital gastronomy routes”. Χρηματοδότηση από το Επιχειρησιακό Πρόγραμμα “Ανταγωνιστικότητα-Επιχειρηματικότητα-Καινοτομία”. (1.07.2018 με 30.06.2021). Το έργο αφορά τη δημιουργία διαδραστικών διαδρομών αφήγησης και δυναμικής περιήγησης στην πόλη του Κιλκίς αλλά και άλλων πόλεων της περιφερειακής Ενότητας Κιλκίς, με χρήση σύνθετων συστημάτων επαυξημένης πραγματικότητας. Το έργο συνοψίζεται στα παρακάτω αντικείμενα: 1) Στη σχεδίαση, δημιουργία και λειτουργία καινοτόμων διαδραστικών διαδρομών αφήγησης (digital tours) με στόχο την ανάδειξη της πολιτιστικής και ιστορικής κληρονομιάς του Κιλκίς, προοριζόμενων για διαφορετικές κατηγορίες χρηστών, κυρίως επισκέπτες, αλλά και τους κατοίκους της πόλης και του Νομού. 2) Στη σχεδίαση και δημιουργία διαδραστικών παιχνιδιών εξερεύνησης (exploration

games) με θέματα από την γαστρονομία και τις παραδοσιακές συνταγές των κατοίκων του Κιλκίς, αλλά και ιστορικά θέματα.

- “BYZART: Byzantine Art and Archaeology on Europeana”. Συγχρηματοδότηση από το πρόγραμμα Connecting Europe της Ε.Ε. (1.10.2017 με 30.04.2019). Στόχος του έργου είναι ο εμπλουτισμός της Ευρωπαϊκής Ψηφιακής Βιβλιοθήκης Europeana με ψηφιακές συλλογές έργων τέχνης και τεκμηρίων από τον ευρύτερο υλικό πολιτισμό της Βυζαντινής επικράτειας, καθώς και των περιοχών, με τις οποίες διατηρούσε επαφές. Κατά την υλοποίηση του έργου, περισσότερα από 75.000 νέα αντικείμενα έγιναν προσβάσιμα στο ερευνητικό και ευρύ κοινό μέσα από τις Συλλογές της Europeana, μέσα από την ψηφιοποίηση 3d αντικειμένων, φωτογραφιών, ηχητικών αρχείων και χαρτών για τη Βυζαντινή ιστορία και πολιτισμό.
- “Το Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης στην Ελλάδα : Ιστορία, θεσμικό πλαίσιο, αφηγήσεις, προοπτικές” - Πράξη “Υποστήριξη ερευνητών με έμφαση στους νέους ερευνητές – κύκλος Β” του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση» (ΕΠ ΑΝΑΔ-ΕΔΒΜ). Χρηματοδότηση από ΕΣΠΑ. (έχει εγκριθεί αλλά δεν έχει προσδιοριστεί η έναρξη του προγράμματος ακόμα). Αντικείμενο του ερευνητικού έργου: Ιστορική έρευνα, προφορικές ιστορίες και θεσμική μελέτη του Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης.
- “Ψηφιακός Οδηγός Περιήγησης με Χρήση Επαυξημένης Πραγματικότητας και Ολογραμμάτων”. Χρηματοδότηση από Επιχειρησιακό Πρόγραμμα “Ιόνια Νησιά 2014-2020”. (1.1.2019 με 31.12.2020). Το έργο αφορά στην ανάπτυξη ενός ολοκληρωμένου πολυμεσικού, διαδραστικού οδηγού περιήγησης στην Παλιά Πόλη της Κέρκυρας, όπως αυτή είναι γεωγραφικά ορισμένη στην απόφαση ένταξης της στα Μνημεία Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς της UNESCO. Προβλέπει μεταξύ άλλων: Α) τη δημιουργία ολογραμματικής πυραμίδας και του ανάλογου ολογραφικού περιεχομένου, δηλαδή ενός καινοτόμου συστήματος προβολής περιεχομένου (ιστορικού, πολιτισμικού και εν γένει τουριστικού) που πλέον χρησιμοποιεί τρεις αντί για δύο διαστάσεις. Β) τη δημιουργία γεωγραφικού διαδικτυακού συστήματος πρόσβασης στην ανωτέρω πληροφορία για απομακρυσμένους χρήστες, στην πλήρη οπτικοακουστική μορφή της συμπεριλαμβανομένης της πληροφορίας βίντεο σε μορφή 360 μοιρών για τουριστικούς και εκπαιδευτικούς σκοπούς. Γ) τη δημιουργία Θεματικού Διαύλου που αφορά στην Παλιά Πόλη της Κέρκυρας ως Μνημείο Παγκόσμιας Πολιτιστικής

Κληρονομιάς στην κοινοτική βάση δεδομένων EUROPEANA της Ε.Ε. με ελεύθερη πρόσβαση στα μεταδεδομένα για επανάχρηση και αξιοποίησή τους.

- “Αρχαίο Δράμα: Διεπιστημονικές και Δια-καλλιτεχνικές Προσεγγίσεις”. Καλλιτεχνικό και Ερευνητικό Πρόγραμμα για το Αρχαίο Δράμα και τις Πολιτικές Επιστήμες. Συγχρηματοδότηση από την Ελλάδα και την Ευρωπαϊκή Ένωση, μέσω του Περιφερειακού Επιχειρησιακού Προγράμματος «Αττική», στο πλαίσιο του ΕΣΠΑ 2014-2020. (2017-2019). Το Πρόγραμμα εδράζεται πάνω στους ακόλουθους τρεις θεματικούς άξονες: 2017: Σπουδές Αστικού Χώρου (αστική κουλτούρα, αστική συμπεριφορά, αστικός σχεδιασμός, αστική ανάπτυξη, χωρικός μετασχηματισμός). 2018: Ψηφιακή τεχνολογία – πληροφορική, και 2019: Πολιτικές Επιστήμες. Καλλιτεχνικές δράσεις για το 2019: “Μεγάλες Αφηγήσεις. Η Επιστροφή | Grand Narratives. The Return”. Έκθεση εικαστικών. Τίτλος έκθεσης: “Oresteia Reversed”, (10.9.2019 με 21.9.2019), Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης). Στόχος του έργου: Οι δημιουργοί καλούνται, μέσα από την εικόνα ή την ιστορία κόμικς που θα δημιουργήσουν, να προσεγγίσουν κάποιο/α από τα ερωτήματα και τους προβληματισμούς που θέτει ο θεματικός άξονας «Αρχαίο Δράμα και Πολιτικές επιστήμες» έχοντας ως έναυσμα την τριλογία του Αισχύλου Ορέστεια, και, κυρίως, το τρίτο μέρος της, την τραγωδία Ευμενίδες».
- “Ευρωπαϊκό Δίκτυο Τέχνης-Επιστήμης-Τεχνολογίας για Ψηφιακή Δημιουργία”. ΛΟΙΠΑ ΕΥΡΩΠΑΙΚΑ, CULTURE PROGRAMME. Χρηματοδότηση από Ευρωπαϊκή Επιτροπή. (2007-2013).

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΠΡΟΫΠΗΡΕΣΙΑ (2007-2021)

2020-2021. (Χειμερινό Εξάμηνο), Συνδιδασκαλία στο ΤΜΗΜΑ ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ ΤΟΥ ΙΟΝΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ, στο ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ του Τμήματος “Οπτικοακουστικές Τέχνες στην Ψηφιακή Εποχή”, ως Μέλος ΔΕΠ (βαθμίδα του Μόνιμου Λέκτορα), στο μάθημα: ΨΗΦΙΑΚΗ ΑΦΗΓΗΣΗ.

2020-2021. Διδασκαλία στο ΤΜΗΜΑ ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ ΤΟΥ ΙΟΝΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ, ως Μέλος ΔΕΠ (βαθμίδα του Μόνιμου Λέκτορα), στα μαθήματα: ΖΩΝΤΑΝΑ ΟΠΤΙΚΑ, ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ & ΣΥΝΘΕΣΗ ΔΙΣΔΙΑΣΤΑΤΩΝ ΓΡΑΦΙΚΩΝ, ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΗ ΔΟΜΗ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ, ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΑ ΓΡΑΦΙΚΑ.

2019-2020. (Χειμερινό Εξάμηνο), Συνδιδασκαλία στο ΤΜΗΜΑ ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ ΤΟΥ ΙΟΝΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ, στο ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ του Τμήματος “Οπτικοακουστικές Τέχνες στην Ψηφιακή Εποχή”, ως Μέλος ΔΕΠ (βαθμίδα του Μόνιμου Λέκτορα), στο μάθημα: ΨΗΦΙΑΚΗ ΑΦΗΓΗΣΗ.

2019-2020. Διδασκαλία στο ΤΜΗΜΑ ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ ΤΟΥ ΙΟΝΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ, ως Μέλος ΔΕΠ (βαθμίδα του Μόνιμου Λέκτορα), στα μαθήματα: ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ Ι, ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ & ΣΥΝΘΕΣΗ ΔΙΣΔΙΑΣΤΑΤΩΝ ΓΡΑΦΙΚΩΝ, ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΗ ΔΟΜΗ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ.

2018-2019. Διδασκαλία στο ΤΜΗΜΑ ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ ΤΟΥ ΙΟΝΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ, ως Μέλος ΔΕΠ (βαθμίδα του Λέκτορα), στα μαθήματα: ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ Ι&ΙΙ, ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ & ΣΥΝΘΕΣΗ ΔΙΣΔΙΑΣΤΑΤΩΝ ΓΡΑΦΙΚΩΝ, ΑΝΑΛΟΓΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ, ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΗ ΔΟΜΗ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ, ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΑ ΓΡΑΦΙΚΑ.

2018-2019. (Χειμερινό Εξάμηνο), Συνδιδασκαλία στο ΤΜΗΜΑ ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ ΤΟΥ ΙΟΝΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ, στο ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ του Τμήματος “Οπτικοακουστικές Τέχνες στην Ψηφιακή Εποχή”, ως Μέλος ΔΕΠ (βαθμίδα του Λέκτορα), στο μάθημα: ΨΗΦΙΑΚΗ ΑΦΗΓΗΣΗ.

2017-2018. (Χειμερινό Εξάμηνο), Διδασκαλία στο ΤΜΗΜΑ ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ ΤΟΥ ΙΟΝΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ, στο ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ του Τμήματος “Οπτικοακουστικές Τέχνες στην Ψηφιακή Εποχή”, ως Μέλος ΔΕΠ (βαθμίδα του Λέκτορα), στο μάθημα: ΚΙΝΟΥΜΕΝΑ ΓΡΑΦΙΚΑ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ.

2014-2018. Διδασκαλία στο ΤΜΗΜΑ ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ ΤΟΥ ΙΟΝΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ, ως Μέλος ΔΕΠ (βαθμίδα του Λέκτορα), στα μαθήματα: ΓΡΑΦΙΚΕΣ - ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ Ι & ΙΙ, ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ & ΣΥΝΘΕΣΗ ΔΙΣΔΙΑΣΤΑΤΩΝ ΓΡΑΦΙΚΩΝ, ΑΝΑΛΟΓΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ, ΤΡΙΔΙΑΣΤΑΤΑ ΓΡΑΦΙΚΑ, ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΗ ΔΟΜΗ ΤΩΝ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ.

2013–2014. Διδασκαλία σεμιναρίων στο ΤΜΗΜΑ ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ ΤΟΥ ΙΟΝΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ, στα μαθήματα ΓΡΑΦΙΚΕΣ - ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΙΙ, ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΑ ΜΟΝΤΕΛΑ, ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΗ ΔΟΜΗ ΤΩΝ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ.

2012–2013. Διδασκαλία σεμιναρίων στο ΤΜΗΜΑ ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ ΤΟΥ ΙΟΝΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ, στα μαθήματα ΓΡΑΦΙΚΕΣ - ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ Ι & ΙΙ, ΕΜΨΥΧΩΣΗ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΣΥΝΘΕΤΙΚΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ Ι & ΙΙ, ΕΜΨΥΧΩΣΗ ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΩΝ ΜΟΝΤΕΛΩΝ, ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΗ ΔΟΜΗ ΤΩΝ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ, ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΨΥΧΑΓΩΓΙΑΣ.

2012–2013. (Χειμερινό Εξάμηνο), Διδασκαλία στα Ι.Ε.Κ. PRAXIS στην ειδικότητα Γραφίστας Εντύπου και Ηλεκτρονικών Μέσων στο μάθημα ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ ΓΙΑ ΤΑ ΠΟΛΥΜΕΣΑ.

2011–2012. Διδασκαλία στα Ι.Ε.Κ. PRAXIS στην ειδικότητα Γραφίστας Εντύπου και Ηλεκτρονικών Μέσων στο μάθημα ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ ΓΙΑ ΤΑ ΠΟΛΥΜΕΣΑ.

2011–2012. Διδασκαλία σεμιναρίων στο ΤΜΗΜΑ ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ ΤΟΥ ΙΟΝΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ, στα μαθήματα ΓΡΑΦΙΚΕΣ - ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ Ι & ΙΙ, ΕΜΨΥΧΩΣΗ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΣΥΝΘΕΤΙΚΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ Ι & ΙΙ, ΕΜΨΥΧΩΣΗ ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΩΝ ΜΟΝΤΕΛΩΝ, ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΗ ΔΟΜΗ ΤΩΝ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ, ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΨΥΧΑΓΩΓΙΑΣ.

2010-2011. (Εαρινό Εξάμηνο), Διδασκαλία στο ΤΜΗΜΑ ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ ΤΟΥ ΙΟΝΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ, σύμφωνα με τις διατάξεις του ΠΔ 407/80, στα μαθήματα ΓΡΑΦΙΚΕΣ - ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ Ι, ΕΜΨΥΧΩΣΗ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΣΥΝΘΕΤΙΚΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ Ι, ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΗ ΔΟΜΗ ΤΩΝ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ, ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΨΥΧΑΓΩΓΙΑΣ.

2010-2011. (Χειμερινό Εξάμηνο), Διδασκαλία στο ΤΜΗΜΑ ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ ΤΟΥ ΙΟΝΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ, σύμφωνα με τις διατάξεις του ΠΔ 407/80, στα μαθήματα ΓΡΑΦΙΚΕΣ - ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΙΙ, ΕΜΨΥΧΩΣΗ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΣΥΝΘΕΤΙΚΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ ΙΙ, ΕΜΨΥΧΩΣΗ ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΩΝ ΜΟΝΤΕΛΩΝ.

2010. (Εαρινό Εξάμηνο), Διδασκαλία στο ΤΜΗΜΑ ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ ΤΟΥ ΙΟΝΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ, σύμφωνα με τις διατάξεις του ΠΔ 407/80, στα μαθήματα ΓΡΑΦΙΚΕΣ- ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ Ι, ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΗ ΔΟΜΗ ΤΩΝ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ, ΕΜΨΥΧΩΣΗ ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΩΝ ΜΟΝΤΕΛΩΝ.

2007–2010. Διδασκαλία στα Ι.Ε.Κ. ΔΟΜΗ στις ειδικότητες: Γραφίστας Εντύπου και Ηλεκτρονικών Μέσων και Τεχνικός Κινούμενης Εικόνας στα μαθήματα: 3D ANIMATION, ΚΙΝΟΥΜΕΝΟ ΣΧΕΔΙΟ, ΣΕΝΑΡΙΟ, ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ, ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ ΓΙΑ ΤΑ ΠΟΛΥΜΕΣΑ.

2007–2010. Διδασκαλία στα Ι.Ε.Κ. ΩΜΕΓΑ στην ειδικότητα Τεχνικός Κινούμενης Εικόνας στο μάθημα 3D ANIMATION.

2009. Διδασκαλία στα Ι.Ε.Κ. INTERDIGITAL. Παράδοση Σεμιναριακών Μαθημάτων πάνω στο REAL TIME 3D ANIMATION.

2008-2009. Διδασκαλία στα Ι.Ε.Κ. INTERGRAPHICS στις ειδικότητες Τεχνικός Διακόσμησης και Τεχνικός Κινούμενης Εικόνας στα μαθήματα ΚΙΝΟΥΜΕΝΟ ΣΧΕΔΙΟ και ΣΧΕΔΙΑΔΗ ΜΕΣΩ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΥ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΗ.

2007. Ι.Ε.Κ. ΔΟΜΗ. Εκπαιδευτικό Κέντρο Human Recourses Development. Παράδοση Σεμιναριακών Μαθημάτων πάνω στο 3D ANIMATION.

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΑΣ ΣΕ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΕΣ, ΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΚΑΙ ΑΤΟΜΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ (2011-2021)

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ (2018-2019)

- 2019. Θάνος Δημογιανόπουλος. “Δημιουργία ενός βίντεο κόμικ (*motion graphics*). Βαθμός: 7.
- 2018. Κωνσταντίνα Πλέσσα. “Σχεδίαση και ανάπτυξη εκπαιδευτικού παιχνιδιού με τη χρήση του Unity”. Βαθμός: 10.

ΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ (2015-2021)

- 2021. Κατερίνα Ζαχαριάδη. Ταινία μικρού μήκους 2.5d κινούμενων γραφικών με τίτλο: “Angst”. Βαθμός: 10.
- 2021. Σωσάννα Ναταλία Τσαούση. Δημιουργία μουσικής οπτικοποίησης με τη μέθοδο του rotoscoping. Βαθμός: 9.
- 2021. Ρομφαίας Σπύρος. Εναλλακτικοί τρόποι διαδραστικής αφήγησης: Παραγωγή και παρουσίαση ακουστικής αφήγησης, που θα προκύπτει από επιτραπέζιο παιχνίδι ρόλων. Βαθμός: 9.
- 2020. Δημήτρης Γεληνιώτης. Σύνθεση Ηχοτοπίου & Μουσική Οπτικοποίηση
Τίτλος: “Industrial Habitat”. Βαθμός: 9.
- 2020. Ελευθεριος Χατζηναστασίου. Ντοκιμαντέρ: Drag κοινότητα στη Θεσσαλονίκη του 2019. Βαθμός: 10.
- 2020. Ελένη Αδαμίδου. Δημιουργία ταινίας 2d animation με τίτλο: “Memoirs”. Βαθμός: 8.5.

- 2020. Κωνσταντίνος Κούστρουπος. Βίντεο – Αφήγηση Κινουμένων Γραφικών Motion Graphics - Narration Video «Human Mind (Ανθρώπινο Μυαλό)». Βαθμός: 9.
- 2020. Φωτεινή Ζαρρή. Δημιουργία και ανάλυση της μικρού μήκους ταινίας «Spille». Βαθμός: 9.
- 2020. Μαρία Φώτη. “Φωτογραφικό λεύκωμα με τίτλο: Διαδρομές”. Βαθμός: 8.3.
- 2020. Γιώργος Μπουζιώτης. Δημιουργία ταινίας 3d animation με τίτλο: “Brother”. Βαθμός: 8.3.
- 2020. Ελευθέριος Κετέογλου Πούλιας. Δημιουργία ταινίας μικρού μήκους. Με τίτλο: “Ο Ηθοποιος”. Βαθμός: 9.
- 2020. Παναγιωτης Ανδρομανακος. Προ-παραγωγή για το βιντεοπαιχνίδι “Bleeding Sun” (concept art και συγγραφή σεναρίου). Βαθμός: 7.
- 2020. Χριστίνα Παναγιωτακη. Δημιουργία ταινίας 2d animation με τίτλο: “Η φαντασία στη τέχνη. Η φαντασια στα Anime”. Βαθμός: 9.
- 2019. Κωνσταντίνος Δήμος. Μικρού Μήκους Ντοκιμαντέρ: “Η Αρχαία Δωδώνη”. Βαθμός: 8.5.
- 2019. Φωτογραφίζοντας τη μνήμη: φωτογραφικές αναπαραστάσεις της πολύπλευρης σχέσης του παρελθόντος με το παρόν της σύγχρονης πόλης. Βαθμός: 8.5.
- 2018. Ισιδώρα Αβραάμ. “Το Περιστέρι: κόμικ με τη μορφή ψηφιακής εφαρμογής”. Βαθμός: 9.
- 2017. Αικατερίνη Καρανίκα. “Περί Καραγκιοζομπλεχτικής”. Δημιουργία Ντοκιμαντέρ. Βαθμός: 9.
- 2016. Εμμανουήλ Ζαχαρής. “Παρουσίαση ταινίας μικρού μήκους: Το αγκάθι του κρίνου”. Βαθμός: 8.
- 2016. Αριστοτέλης Καραντής. "Light in the dark" Δημιουργία Ντοκιμαντέρ. Βαθμός: 9.
- 2015. Δημιουργία ταινίας μικρού μήκους. “Καθημερινή Μοναχική Ζωή”. Βαθμός: 8.5.
- 2015. Δημιουργία ταινίας μικρού μήκους. “Χαμένη Ζωή”. Βαθμός: 8.
- 2015. Μάνος Κρασανάκης. Δημιουργία ταινίας 3d animation με τίτλο: Το λάθος μιας στιγμής”. Βαθμός: 9.

ΠΡΟΣΕΧΕΙΣ ΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ

Ακαδ. Έτος 2021-22. (Εξεταστική Σεπτεμβρίου 2021 και Φεβρουαρίου 2022).

- Αλέξανδρος Βασιλικούδης. «Δημιουργία 2d Animation με τον traditional frame by frame τρόπο».
- Αλέξανδρος Δομουχτσής. Οπτικοακουστική performance με Ζωντανά Οπτικά και δημιουργία έκθεσης ψηφιακών και αναλογικών εικαστικών έργων.
- Γεώργιος Μαρνέρας. TOKYO '50. Τρισδιάστατη κατασκευή μίας φουτουριστικής πόλης και δημιουργία ενός CG περιβάλλοντος με τον συνδυασμό πολλών οπτικοακουστικών μεθόδων.
- Γιώργος Παπαδοπουλος. Ταινία μικρού μήκους 2D animation με τίτλο:«Σύγχρονος Ορφέας».
- Λυδία Μυρσιλίδη. Ταινία μικρού μήκους 2D animation με τίτλο: "Γάτες".
- Νικόλαος –Ντάνιελ Νατζάρ. Ταινία μικρού μήκους 2d animation με τεχνική digital frame by frame.
- Αλέξανδρος Μπασκούτας. Ταινία μικρού μήκους 3d character animation.
- Δροσιά Πελάγου. Δημιουργία ψηφιακών εικονογραφήσεων με τίτλο: "Αναπαραστάσεις των μυθών του Αισώπου".
- Παρασκευή Παπαδημητρίου. «Επανασχεδιασμός εξωφύλλων δίσκων βινυλίου».
- Παντελής Στράντζας. Δημιουργία καλλιτεχνικού έργου που θα βασίζεται στην διάδραση εικόνας και ήχου σε πραγματικό χρόνο.

ΑΤΟΜΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ (2011-2020)

- 2020. Μαρία Φώτη. "Kinetic Typography βίντεο σχετικά με τον τομέα της Φωτογραφίας". Βαθμός: 8.
- 2020. Ευρυδίκη Κωνσταντινίδου Δημιουργία 2d animation με θέμα την περιβαλλοντική καταστροφή. "Plastic diet". Βαθμός: 9.
- 2020. Νικόλαος-Ντανιέλ Νατζάρ. "The Gift for The King". Δημιουργία ενός κόμικ βιβλίου 18 σελίδων. Βαθμός: 10.
- 2020. Αλέξανδρος - Σώζος Βασιλικούδης. Δημιουργία ταινίας μικρού μήκους με την τεχνική του stop motion animation. Βαθμός: 8.
- 2020. Παναγιώτης Παππάς. "Lyric video με γραφικά και Rotoscoping". Βαθμός: 7.
- 2020. Μαρία Καλλιόπη Μασλουμίδα. "Kinetic Typography/ Video Clip: «Τρίχινο Κελί»". Βαθμός: 9.

- 2020. Ελευθεριος Χατζηαναστασίου. Δημιουργία Kinetic Typography βίντεο, “δημιουργία τίτλων τέλους για πτυχιακή εργασία με την μορφή του video clip”. Βαθμός: 7.5.
- 2020. Κατερίνα Μπάρκα. Δημιουργία 2d animation με θέμα την περιβαλλοντική μόλυνση”. Βαθμός: 6.5.
- 2020. Άννα Αποστολίδου. Δημιουργία concept art. Βαθμός: 10
- 2020. Γεωργία Δημητριάδου. Δημιουργία ψηφιακών κινούμενων γραφικών "Kinetic Typography με τίτλο: “Migraine”. Βαθμός: 8.
- 2020. Ευαγγελία Κιοσσέ. Δημιουργία 2d infographic video με τίτλο: “Dia de Los Muertos”. Βαθμός: 7.
- 2020. Σπύρος Ρομφαίας. Εκπόνηση εικαστικής ιστορίας σε μορφή κόμικ. Βαθμός: 10.
- 2019. Κωνσταντίνα Γαβριηλίδου. «Concept Art Πτυχιακής Εργασίας». Βαθμός: 10.
- 2019. Παναγιώτης Ανδρομανάκος. Ιστορία των βιντεοπαιχνιδιών. Θεωρητική εργασία. Βαθμός: 9.
- 2019. Κωνσταντίνος Κούστρουπος. Δημιουργία βίντεο Κινητικής Τυπογραφίας. Βαθμός: 9.
- 2019. Δημήτριος Μουσχούλης. Δημιουργία video art με την αισθητική Glitch. Βαθμός: 10.
- 2018. Ισιδώρα Αβραάμ. Δημιουργία Art Fanzin, Βαθμός: 10.
- 2018. Κωνσταντίνα Ραφαηλία Βογιατζή. Δημιουργία skateboard FANZIN. Βαθμός: 9.
- 2018. Αλέξανδρος Μπασκούτας. Δημιουργία τρισδιάστατης φωτορεαλιστικής σκηνής. Βαθμός: 10.
- 2018. Γιάννης Μειδάνης. Δημιουργία video art “Pixel Art”. Βαθμός: 9.
- 2018. Χριστίνα Παναγιωτάκη. Δημιουργία Fanzine με εικονογράφηση manga". Βαθμός: 10.
- 2012. Κωνσταντίνα Τσίγκα. Βαθμός: 10.
- 2012. Γεώργιος Πανταζής. Βαθμός: 10.
- 2012. Μιχάλης Κολοβός. Δημιουργία 3d videogame, "slay the beast". Βαθμός: 10.
- 2011. Κατερίνα Κοκοζίδου. Βαθμός: 10.
- 2011. Δαβίδ Καλιτσίδης. Βαθμός: 9.5.

ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΣΕ WORKSHOPS

- 2011, “BE THERE! CORFU ANIMATION FESTIVAL”. Διεθνές φεστιβάλ animation. Διδασκαλία σεμιναρίων πάνω στο 3d animation. 7-10 Απριλίου 2011. Υπό την αιγίδα του Δήμου Κέρκυρας και του Ιονίου Πανεπιστημίου, Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας.

http://www.betherefest.gr/index.php?option=com_content&view=article&id=145%3A20%2011-03-24-08-37-53&catid=51%3Aworkshops&Itemid=206&lang=el

- 2010, Ευρωπαϊκό Κέντρο Κινούμενων Σχεδίων. 4^η AMIMART με τίτλο: “*Animate Your mind In Greece*”. Διεθνής Συνάντηση για το Animation και τις Οπτικοακουστικές εφαρμογές. Διδασκαλία σεμιναρίων πάνω στο 3d animation. 11- 21 Ιουλίου 2010, Καλάβρυτα. Με τη Στήριξη της Γενικής Γραμματείας Νέας Γενιάς και του Εθνικού Ιδρύματος Νεότητας. www.animationcenter.gr
- 2007, Ευρωπαϊκό Κέντρο Κινούμενων Σχεδίων. 1^η AMIMART '07 με τίτλο: “*Animate your mind!*”. Επιμόρφωση και κατάρτιση γύρω από τις διάφορες μορφές του animation Διδασκαλία σεμιναρίων πάνω στο 3d animation. Έδωσε διάλεξη με θέμα «Το animation στα ηλεκτρονικά παιχνίδια». 18 - 28 Ιουλίου 2007, Μονοδένδρι Ηπείρου, υπό την Αιγίδα της Γενικής Γραμματείας Νέας Γενιάς και του Υπουργείου Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων. www.animationcenter.gr
- 2005, Η ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ. Δημιουργία editing (μοντάζ) για την διαδραστική εφαρμογή του project: *Images de soi, images des autres / Europe de demain – Realizations*. Χώρες συμμετοχής : Τσεχία - Ισπανία - Γαλλία – Ελλάδα, επιβλέπων Καθηγητής Μάνθος Σαντοριναίος. Καλλιτεχνικός σταθμός Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών, Δελφοί.
<http://www.arpla.univ-paris8.fr/~canal22/identity/identity.htm>

1. **ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΤΟΥ “ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ” ΤΟΥ ΙΟΝΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ.**
2. **ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΟΜΑΔΙΚΩΝ ΕΚΘΕΣΕΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ & ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ ΣΤΑ ΠΛΑΙΣΙΑ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ.**

- 2021, Επιμέλεια και οργάνωση διαδικτυακής έκθεσης φοιτητικών οπτικοακουστικών έργων, (βίντεο-καταγραφές ζωντανών οπτικοακουστικών performances), στα πλαίσια του μαθήματος “Ζωντανά Οπτικά / Live Visuals”. Επιμέλεια και οργάνωση διαδικτυακής έκθεσης Πτυχιακών Εργασιών (video art, ταινίες μικρού μήκους) του Ακαδ. Έτους 2020-21. 14ο Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών. (Λόγω covid-19, αυτή τη φορά πραγματοποιήθηκε διαδικτυακά). Κέρκυρα.
Ζωντανά Οπτικά: <https://avarts.ionio.gr/festival/2021/gr/events/167/>
Πτυχιακές Εργασίες: <https://avarts.ionio.gr/festival/2021/gr/events/165/>
- 2019, Μέλος της οργανωτικής επιτροπής του 13ου Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών του Ιονίου Πανεπιστημίου. Επιμέλεια και οργάνωση έκθεσης φοιτητικών έργων βίντεο animation-motion graphics, με θέμα “Animated Infographics” και “Kinetic Typography”, στα πλαίσια του μαθήματος “Γραφικές-Γραφιστικές Τέχνες ΙΙ”. 13ο Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών. Νέο Φρούριο. Κέρκυρα.
<https://avarts.ionio.gr/festival/2019/gr/>
- 2018, Μέλος της οργανωτικής επιτροπής του 12ου Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών του Ιονίου Πανεπιστημίου. Επιμέλεια και οργάνωση έκθεσης φοιτητικών έργων βίντεο animation-motion graphics, με θέμα “Animated Infographics” και “Kinetic Typography”, στα πλαίσια του μαθήματος “Γραφικές-Γραφιστικές Τέχνες ΙΙ”. 12ο Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών. Πολύτεχνο. Κέρκυρα.
<https://avarts.ionio.gr/festival/2018/gr/events/102/>
- 2016, Μέλος της οργανωτικής επιτροπής του 10ου Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών του Ιονίου Πανεπιστημίου. Επιμέλεια και οργάνωση έκθεσης διεθνών εικαστικών έργων new media art και φοιτητικών έργων (video art, εγκαταστάσεων). 10ο Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών. Κτήριο Γκούσης, Ψυχιατρείο Κέρκυρας. Κέρκυρα.
<https://avarts.ionio.gr/festival/2016/gr/events/53/>
- 2015, Μέλος της οργανωτικής επιτροπής του 9ου Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών του Ιονίου Πανεπιστημίου. Επιμέλεια και οργάνωση έκθεσης φοιτητικών έργων ψηφιακής ζωγραφικής, στα πλαίσια του μαθήματος “Έπεξεργασία-Σύνθεση Διδιάστατων Γραφικών”. Ιόνιος Βουλή. Κέρκυρα.
<https://avarts.ionio.gr/festival/2015/gr/events/exhibitions>

ΣΥΝΑΦΗΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

2017, δημιουργία καλλιτεχνικού εξωφύλλου για το ηλεκτρονικό βιβλίο “diary of an unemployment actor” by Themis Angelopoulos, με τη χρήση ψηφιακής ζωγραφικής.

2016, δημιουργία διαφημιστικού σπότε για την ΕΡΤ, με θέμα “300 χρόνια από την πολιορκία της Κέρκυρας”, με την χρήση 2d interactive shaders. Υπό την αιγίδα του Δήμου Κέρκυρας.

2014, εξωτερική συνεργασία με την ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ για την δημοσίευση comics στο ένθετο της εφημερίδας.

2013, δημιουργία 2.5 animation για την ταινία μεγάλου μήκους “RunawayDay”.

http://www.imdb.com/title/tt3076694/fullcredits?ref_=tt_ov_st_sm

2007, Εταιρεία παραγωγής «Time Lapse Pictures». Εξωτερική συνεργασία ως 2d animator για την δημιουργία κινουμένων σχεδίων πάνω σε παραγωγή διαφημιστικών σπότε για το τηλεοπτικό κανάλι “MEGA”.

2007, Εταιρεία παραγωγής «Πισσάνος». Εξωτερική συνεργασία ως 2d animator για την δημιουργία 2d visual effects πάνω σε παραγωγή ντοκιμαντέρ.

https://www.imdb.com/title/tt1425218/?ref_=nm_knf_t2

2004-2007, Σύμβαση Συνεργασίας με την Διαφημιστική Εταιρεία “SMART MAGNA”. Εξωτερική συνεργασία ως εικονογράφος, σκιτσογράφος, 2d animator.

2000-2003, δημιουργία 2d animation- music visualization προβολών, για το μουσικό γκρούπ “Netrina”. Ρόδον Live Club, Πολυχώρος Μύλος Θεσσαλονίκης, Gagarin205 κ.α..

2000-2001, δημιουργία μουσικών βίντεο κλιπ, με την χρήση 2d animation, για το μουσικό γκρούπ “Netrina”, για το τηλεοπτικό κανάλι “MAD TV”.

1998-2007, Εξωτερική συνεργασία ως εικονογράφος, σκιτσογράφος comics για τα περιοδικά “9” Ελευθεροτυπίας, “Βαβέλ”, “Free”, “Athens Voice”, “Redman”, “Ολυμπιακός”, e- go.gr, “Burn out”, “Wanted news”. κ.α.

1998, δημιουργία μουσικού βίντεο κλιπ, με την χρήση 2d animation, για το μουσικό γκρούπ “Ο Κουρέας και η Χειρότεροι Πελάτες του”, για το τηλεοπτικό κανάλι “MAD TV”.

ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

Εξειδικευμένα πακέτα λογισμικού:

VR Oculus Quill, VR Tilt Brush, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe Premiere, Adobe Animate, Adobe After Effects, Adobe Audition, Autodesk 3d studio Max, Derivative Touch Designer, Fragment Flow, Magic Music Visuals, Smode, Image Line Fl Studio, Ableton Live, WaveLab.

ΓΛΩΣΣΕΣ

ΜΗΤΡΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ : Ελληνικά

ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ: Αγγλικά

ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ / ΔΙΕΘΝΗ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

1. Σεπτέμβριος 2021. Συμμετοχή με new media art video στη Διεθνή Έκθεση “Unreal Bonfires / ON Public Gallery”. Επιμέλεια από Wera Morawiec. Διοργάνωση από “Svetlobna Guerrilla” και “ON Public Gallery”. Χώρος: Smodnisonica. (Πρώην Εργοστάσιο πυρίτιδας). Λιουμπλιάνα. Σλοβενία.
2. Σεπτέμβριος 2021. Συμμετοχή με new media art video στο διεθνές Φεστιβάλ “10th wind art festival "Bewegter Wind". Έσσεν. Γερμανία.
<https://bewegter-wind.de/index.php/en/>
3. Αύγουστος 2021. Συμμετοχή με new media art video στο Διεθνές Φεστιβάλ “ALC videoart festival”. Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Αλικάντε (Museo de Arte Contemporáneo de Alicante MACA). Alicante. Ισπανία.
<https://drive.google.com/file/d/1qA8flNIkRZHM7kbtLFAAZLk4dSRfto8W/view>
4. Αύγουστος 2021. Συμμετοχή με 6 new media art βιντεοπροβολές στο Διεθνές Φεστιβάλ “Little Islands Festival”. Επιμέλεια από Ιωάννα Λύκου. Οργάνωση από “Little Islands Festival”. Σίκινοβ. Ελλάδα.
https://www.athensvoice.gr/culture/arts/723657_little-islands-festival-ena-synarpastiko-optikoakoystiko-taxidi

5. Μάιος 2021. Συμμετοχή με 2 new media art video στη Διεθνή διαδικτυακή Έκθεση “ARTSTREAMINGTECHNOLOGY (ARTE - TRANSMISSÃO - TECNOLOGIA)”. Συμμετοχή στο “Campus Open Mapping VR” section και στο “AIR com performance” section. Επιμέλεια και διοργάνωση από LabInter - Laboratório Interdisciplinar Interativo. Centro de Artes e Letras. Santa Maria. Βραζιλία.
<https://www.ufsm.br/laboratorios/labinter/arte-transmissao-tecnologia/>
6. Μάιος 2021. Συμμετοχή με new media art video στο 14ο Διεθνές Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών του τμήματος τεχνών Ήχου και Εικόνας, του Ιονίου Πανεπιστημίου. Κέρκυρα. Ελλάδα.
<https://avarts.ionio.gr/festival/2021/en/artworks/296/>
7. Μάιος 2021. Συμμετοχή με new media art video στο Διεθνές Φεστιβάλ “III Muestra de Video Arte Faenza 2020 (VAF2020)”. “Abstract-it 3 section”. Επιμέλεια και οργάνωση από VAF. Χώρος: Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán. Μπογκοτά. Κολομβία.
<https://vafaenza.com/Artistas-seleccionados-20>
<https://www.idartes.gov.co/es/teatro-jorge-eliecer-gaitan>
8. Μάιος 2021. Συμμετοχή με new media art video στη Διεθνή Έκθεση “International Video Art Forum”. Επιμέλεια και διοργάνωση από “Videoart Forum”. Χώρος: Culture and Arts Association in Dammam. (Έδρα του Συνδέσμου Πολιτισμού και Τεχνών στο Νταμάμ της Σαουδικής Αραβίας). Νταμάμ. Σαουδική Αραβία.
<https://en.videoartforum.com/>
<https://en.videoartforum.com/mardh-alfydyw>
9. Μάιος 2021. Συμμετοχή με βίντεο προβολή A/V Performance στη Διεθνή Έκθεση "What is Real?". Επιμέλεια από Tunie Betesh, Nicole Economides και Natalia Almonte. Χώρος: Prospect Park South. Μπρούκλιν. Νέα Υόρκη. Η.Π.Α.
https://www.instagram.com/realhouse_the/?hl=el
10. Μάρτιος 2021. Συμμετοχή με new media art video, στα πλαίσια της “Art in Quarantine” online gallery σε παραγωγή και επιμέλεια από “Wreading-digits”, στο Διεθνές Φεστιβάλ “RAI Film Festival edition 2021”. Παρουσίαση του καλλιέργου στο thematic paper session, με τίτλο "Art in Quarantine: Visual patterns of confinement in times of pandemics" κατά την διάρκεια του Συνεδρίου στα πλαίσια του Φεστιβάλ.

<https://festival.raifilm.org.uk/>

<https://nomadit.co.uk/conference/raiff2021/paper/59260>

11. Φεβρουάριος 2021. Συμμετοχή με new media art video στη Διεθνή Έκθεση “Thesis-Antithesis-Synthesis – in the Belt of Change”. Στα πλαίσια του ADAF (Athens Digital Arts Festival) video art compilation. Επιμέλεια και οργάνωση από “CAFA και China Arts and Entertainment Group. Χώρος: Ocean Flower Island Museum. Danzhou . Επαρχία Χαινάν. Κίνα.

<https://www.adaf.gr/news/%ce%b1daf-the-invited-festival-at-the-exhibition-thesis-antithesis-synthesis-in-the-belt-of-change-at-the-international-art-exhibition-the-tides-of-the-century/>

12. Ιανουάριος 2020. Συμμετοχή με new media art video και ομιλία-παρουσίαση έργου στο Διεθνές Συμπόσιο Μοντέρνας Τέχνης "Global Art Management Symposium: Analog to Digital". Επιμέλεια και διοργάνωση από Obition (Online Exhibition & Artist Archive). Νότια Κορέα.

<https://www.obition.org/analog-to-digital.html>

13. Δεκέμβριος 2020. Συμμετοχή με new media art video στο Διεθνές Φεστιβάλ “InSonic 2020 Syntheses”. Στα πλαίσια του project EASTN-DC, χρηματοδοτούμενο από το “Creative Europe Programme” της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Επιμέλεια και διοργάνωση από ZKM Karlsruhe. (Κέντρο τέχνης και τεχνολογίας των μέσων της Καρλσρούης). Καρλσρούη. Γερμανία.

<https://zkm.de/en/event/2020/12/insonic-2020>

14. Δεκέμβριος 2020. Συμμετοχή με new media art video στη Διεθνή διαδικτυακή Έκθεση “Identity”. Επιμέλεια και διοργάνωση από Pepney Gallery. Cavan. Ιρλανδία.

<https://www.pepneygallery.com/IDENTITY-EXHIBITION/>

15. Δεκέμβριος 2020. Συμμετοχή με new media art video στη Διεθνή διαδικτυακή Έκθεση “True Story”. Επιμέλεια και διοργάνωση από “Téchne”. TOGAS (Téchne Online Gallery and Stage). Βερολίνο. Γερμανία.

<https://www.techneberlin.com/stories.aspx>

16. Δεκέμβριος 2020. Συμμετοχή με new media art video στο Διεθνές Φεστιβάλ “Alternative Film/Video 2020”. Επιμέλεια απο Greg de Cuir Jr. Χώρος: Students’ City Cultural Center in Belgrade. Βελιγράδι. Σερβία.

<https://www.alternativefilmvideo.org/>

17. Νοέμβριος 2020. Συμμετοχή με new media art video στη Διεθνή διαδικτυακή, εικονική Έκθεση “Open Art 2020”. Επιμέλεια και διοργάνωση από Open Art team.

<https://curat10n.com/open-art-stream>

18. Νοέμβριος 2020. Συμμετοχή με new media art video στη Διεθνή διαδικτυακή, εικονική Έκθεση "Stay Connected, Virtual Exhibition". Επιμέλεια και διοργάνωση από Lois Emma Harkin.

360 Virtual Tour Link: <https://app.cloudpano.com/tours/TqwvNtLe9k>
room2 : <https://app.cloudpano.com/tours/TqwvNtLe9k>

19. Οκτώβριος 2020. Συμμετοχή με ζωντανή A/V Performance (live visuals, generative art) στο Διεθνές Φεστιβάλ “ADAF - Let's Get Phygital !”. Στα πλαίσια του “Athens Digital Arts Festival 2020 (ADAF 2020)”. Επιμέλεια και διοργάνωση από ADAF. Πλ. Αγίων Ασωμάτων. Αθήνα. Ελλάδα.

[https://www.youtube.com/watch?](https://www.youtube.com/watch?v=b23XKsf62dA&ab_channel=ADAFGreece)

[v=b23XKsf62dA&ab_channel=ADAFGreece](https://www.youtube.com/watch?v=b23XKsf62dA&ab_channel=ADAFGreece)

20. Οκτώβριος 2020. Συμμετοχή με βίντεο προβολή A/V performance στη Διεθνή διαδικτυακή Έκθεση “Online Performance Art Festival”. Επιμέλεια και διοργάνωση από “onlineperformanceart.com” (Sandra Bozic). Νέα Υόρκη. Η.Π.Α.

<http://www.onlineperformanceart.com/thomas-valianatos-athens-greece-alienscapes-paintscapes/>

21. Σεπτέμβριος 2020. Νικητής στο open Call και συμμετοχή με παρουσίαση βίντεο A/V performance (new media-generative art) στο Διεθνές Φεστιβάλ “In Progress 2020 Immateriality”. Διοργάνωση από Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia. Επιμέλεια από Robert Sven Sęk. Γκντανσκ. Πολωνία.

<https://www.laznia.pl/wydarzenia/inprogress-2020-824/>

<https://empikbilety.pl/wydarzenie/inprogress-2020-extended/wrzesien-2020-2>

https://www.laznia.pl/up/ksiegarnia_recznik_pliki/pl_6_0.pdf

22. Σεπτέμβριος 2020. Συμμετοχή με new media art video στη Διεθνή Έκθεση “Armenia Art Fair 2020”. Ερεβάν. Αρμενία.

http://openspace-armeniaartfair.com/?fbclid=IwAR3JdmREkckBFgp_OTihpHaqiye4fFvFpiGsrpu34N2wOhEmqBs2qNnjwf8

23. Σεπτέμβριος 2020. Συμμετοχή με new media art video στη Διεθνή ομαδική Έκθεση "The Agency of Failure Screening and Performance Series 2020" στα πλαίσια των Videokanava's screenings "Subordinated Realities". Επιμέλεια απο Martin Calvino. Γκαλερί.: “VBKÖ - Vereinigung bildender Künstlerinnen Österreichs” Βιέννη. Αυστρία.

<https://www.vbkoe.org/2020/09/16/the-agency-of-failure-screening-and-performance-series-2020/?lang=en>

24. Αύγουστος 2020. Συμμετοχή με new media art video στο διεθνές Φεστιβάλ “International Endoscopic Film Festival”. Στα πλαίσια του "Currents New Media festival". Οργάνωση από Axle Contemporary. Santa Fe. (Νέο Μεξικό). Η.Π.Α.

<https://www.axleart.com/endoscopicfilm>

25. Αύγουστος 2020. Συμμετοχή με new media art video στο Διεθνές Φεστιβάλ “Video Art Festival Miden 2020”. Επιμέλεια και διοργάνωση από “Video Art Miden”. Καλαμάτα. Ελλάδα.

<https://www.festivalmiden.gr/video-art-miden-online-august-20/>

26. Ιούνιος 2020. Συμμετοχή με new media art video στη Διεθνή διαδικτυακή Έκθεση “The Breath of Time. Objects of Affection during Covid-19”. Επιμέλεια και διοργάνωση από “Mirabilia”. Ιταλία.

<https://www.respirodeltempo.it/me-stesso-organico-terrestre/>

27. Ιούνιος 2020. Συμμετοχή με new media art video στη Διεθνή διαδικτυακή Έκθεση “Webbiennial Apeiron 2020”. Istanbul Contemporary Art Museum. Επιμέλεια και διοργάνωση από Ipek Yeginsu. Istanbul. Τουρκία.

<https://www.webbiennial.com/>

<https://www.webbiennial.com/experience>

28. Ιούνιος 2020. Συμμετοχή με new media art video στη Διεθνή διαδικτυακή Έκθεση “Lockdown”. Επιμέλεια και διοργάνωση από “SVOX TV”.

<https://svox.tv/quarantine-self-portrait-2/>

29. Ιούνιος 2020. Συμμετοχή με new media art video mapping στο διεθνές Φεστιβάλ “16th MERIDIAN International Festival, "Planetarium". Βουκουρέστι. Ρουμανία.
<https://snr-simc.org/2020/07/06/planetarium-results-for-the-audio-video-open-call/>
30. Ιούνιος 2020. Συμμετοχή με new media art video στην Διεθνή διαδικτυακή ομαδική Έκθεση “[SHIFT:ibpcpa] Biennale”. Επιμέλεια και διοργάνωση από Ayshia Taskin. Wall Space Gallery. Nomadic Gallery.
https://twitter.com/shift_ibpcpa/status/1299723135785336832
31. Απρίλιος 2020. Συμμετοχή με new media art video στην online Διεθνή ομαδική Έκθεση “digiArts fest 2020”. Επιμέλεια και διοργάνωση από “Demented Squirrel”.
<https://dementedsquirrel.com/digiarts/thomasvalianatos/>
32. Μάιος 2020. Συμμετοχή με new media art video στην online Διεθνή ομαδική Έκθεση “A Fronteira- mostra de videoarte”. Επιμέλεια και οργάνωση από Espaço Apis . Ρίο ντε Τζανέιρο. Βραζιλία.
https://www.youtube.com/channel/UCJir0IEw8x5zb85X9GHTdTw/videos?&ab_channel=Espa%C3%A7oApis
33. Μάιος 2020. Συμμετοχή με new media art video στη Διεθνή διαδικτυακή Έκθεση “Spamm Stream” on SPAMM (Super.Art.Modern.Museum). Επιμέλεια και οργάνωση απο Michaël Borrás a.k.a. Systaime. Γαλλία.
<http://spamm.fr/stream/#>
34. Απρίλιος 2020. Συμμετοχή με new media art video στην Διεθνή διαδικτυακή Έκθεση "MIRROR/IMAGE". Επιμέλεια και οργάνωση από Riana Gideon (NYU). Νέα Υόρκη. Η.Π.Α.
<https://rianagideon.com/mirrorimage>
35. Απρίλιος 2020. Συμμετοχή με new media art video στην Διεθνή διαδικτυακή Έκθεση "Art in Quarantine". Επιμέλεια και οργάνωση από “Wreading-Digits”.
https://wreading-digits.com/art-in-quarantine/?fbclid=IwAR2snj3bmzU3N7qZORLsjLN6WcqW_0ztN0yetxujG2MOsd-0pXzIFbtdHwg#images-101
36. Απρίλιος 2020. Συμμετοχή με new media art, video mapping στη Διεθνή Έκθεση “Reconstruction of Life”. Οργάνωση και επιμέλεια από “One Night Public Gallery”. Sopot. Πολωνία.
<https://www.facebook.com/ONpublic.gallery/posts/1445566882270561>

37. Απρίλιος 2020. Συμμετοχή με new media art video στην Διεθνή διαδικτυακή Έκθεση “CORONA! SHUT DOWN?”. Στα πλαίσια του “NewMediaFest2020 - The 365 Days Diary”. Επιμέλεια-διοργάνωση από Wilfried Agricola.
<http://retro.newmediafest.org/corona-shutdown/>
38. Μάρτιος 2020. Συμμετοχή με new media art video στη Διεθνή online Έκθεση “Inscapes”. Greek VideoArt Screenings of “Video Art Miden Festival” σε διοργάνωση της διαδικτυακής πλατφόρμας “Visualcontainer TV”. Ιταλία.
<https://www.visualcontainer.tv/inscapes-video-art-miden/>
39. Μάρτιος 2020. Συμμετοχή με new media art video στην Διεθνή ομαδική διαδικτυακή Έκθεση “Noemata”. Οργάνωση και επιμέλεια από “Noemata”.
<https://noemata.net/ueop/1-20.php>
40. Φεβρουάριος 2020. Συμμετοχή με new media art video στη διεθνή Έκθεση “Tribute to Greek Video Art”. Presentation of the "Video Art Miden Festival" Προβολές. Επιμέλεια από Γιούλα Παπαδοπούλου. Θέατρο Φούρνος - Κέντρο για τον Ψηφιακό Πολιτισμό. Αθήνα. Ελλάδα.
<https://www.elculture.gr/blog/i-elliniki-videotexni-apo-to-video-art-miden-sto-theatro-fourno/>
41. Δεκέμβριος 2019. Συμμετοχή με εκτύπωση ψηφιακού έργου “Glitch art” στην διεθνή ομαδική έκθεση "ABOUT FUTURE", σε επιμέλεια του "LoosenArt". Χώρος Milleriani. Ρώμη. Ιταλία.
42. Νοέμβριος 2019. Συμμετοχή με new media art video στην διεθνή online & offline έκθεση "MEGALITH", στα πλαίσια της “The Wrong biennale”, σε διοργάνωση και επιμέλεια του “Metamerlabs”.
43. Νοέμβριος 2019. Συμμετοχή με new media art video (3d animation/data visualization) στο Πλανητάριο “UFMS Planetarium”, στην διεθνή έκθεση “EFEMERA IImagem - Fulldome Audiovisual Exhibition”, στα πλαίσια του “The LabInter 2019 Show - Art. Memory. Technology!”, σε διοργάνωση και επιμέλεια του “LabInter - Interdisciplinary Interactive Laboratory” (Εργαστήριο του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Εικαστικών Τεχνών στο Ομοσπονδιακό Πανεπιστήμιο της Santa Maria). Σάντα Μαρία. Rio Grande do Sul. Βραζιλία.
<https://www.facebook.com/events/1262603943943141/>

<https://www.facebook.com/baleirodasartes/photos/pcb.2195239247445250/2195239024111939/?type=3&theater>

44. Σεπτέμβριος 2019. Συμμετοχή με new media art video, στην διεθνή έκθεση βίντεο προβολών “Paadmaan Video Event”. Τεχεράνη. Ιράν.

<https://www.facebook.com/paadmaan.projects/photos/a.274794646548747/383671588994385/?type=3&theater>

45. Σεπτέμβριος 2019. Συμμετοχή με κόμικ ψηφιακής ζωγραφικής στην ομαδική έκθεση κόμικς "Oresteia Reversed". (10-22 Σεπτεμβρίου). Στα πλαίσια του Καλλιτεχνικού και Ερευνητικού Προγράμματος για το Αρχαίο Δράμα και τις Πολιτικές Επιστήμες “Μεγάλες Αφηγήσεις Η Επιστροφή | Grand Narratives The Return”. Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης. Αθήνα.

<https://mcf.gr/index.php/el/draseis/1783-oresteia-reversed>

<https://www.facebook.com/events/429248147797703/>

46. Αύγουστος 2019. Συμμετοχή με new media art-music visualization video στο Διεθνές φεστιβάλ “Lanzarote Arts Festival”. (26 Ιουλίου-16 Αυγούστου). The Lacuna Studios-Creative Space. Λανθαρότε. Κανάριες Νήσοι.

<http://thelacunastudios.com/laf.php?fbclid=IwAR3LvmQ-kj-o1dAfCVHZ3nxACccyjfr-ZK2SavS0ICuH6hA7XOR8KYnaz6k>

<https://www.instagram.com/thelacunastudios/>

47. Αύγουστος 2019. Συμμετοχή με προβολή video New Media & 3d animation, στην Διεθνή ομαδική έκθεση “Color 2019” του Czong Institute for Contemporary Art (CICA). (9-25 Αυγούστου). Νότια Κορέα.

48. Ιούλιος 2019. Συμμετοχή με προβολή video New Media & 3d animation, (data visualization) στη Διεθνή ομαδική έκθεση “China VISAP’19 Exhibition”, (21-24 Ιουλίου), στα πλαίσια του “China Visualization and Visual Analytics” Conference. (ChinaVis2019), με θέμα "Symbiosis: Human Relation with Nature in the Digital". Sichuan University. Τσενγκτού, Κίνα. <http://chinavis.org/2019/document/ChinaVISAP2019.pdf> http://chinavis.org/2019/english/visap_en.html

49. Ιούλιος 2019. Συμμετοχή με new media art-music visualization video στο Διεθνές ετήσιο φεστιβάλ LAF - LARROQUE ART FESTIVAL στην διεθνή ομαδική έκθεση "Surface/Support". (26 Ιουλίου-3 Αυγούστου). Galerie La Vieille Post. Larroque. Γαλλία. <http://www.galerielavieilleposte.org/id27.html>

50. Μάιος 2019. Συμμετοχή με 2d ψηφιακή εκτύπωση CG τοπίου (data visualization) στην Διεθνή ομαδική έκθεση “WHAT WILL REMAIN OF US”. (10-17 Μαΐου). Elysium Gallery. Σουόνσι. Ηνωμένο Βασίλειο. <https://www.whatwillremain.co.uk/> https://www.instagram.com/whatwillremain_/ https://www.whatwillremain.co.uk/?fbclid=IwAR3rXACRhx1HBDD_KSidQFHhBnQ2OHUH_cVtwJ6BV_tNdP-c3oC0T_WEf4I
51. Μάιος 2019. Ζωντανή οπτικοακουστική performance (new media art-music visualization), στο Ετήσιο Διεθνές Festival “LPM Live Performers Meeting | Audio Visual Performing Artists Meeting”. (2-5 Μαΐου). Mattatoio Culture Club. Ρώμη. Ιταλία. <https://liveperformersmeeting.net/editions/2019-rome/program/detail/trumptard/>
52. Μάιος 2019. Συμμετοχή με προβολή music visualization video (2d interactive shaders), στο “Tribute to the 15 years of Athens Digital Arts Festival”. (10-11 Μαΐου). Οργανισμός Πολιτισμού, Αθλητισμού και Νεολαίας Δήμου Αθηναίων. Πρώην πολυκατάστημα FOKAS. Αθήνα. <http://www.adaf.gr/el/news/tribute-to-the-15-years-of-athens-digital-arts-festival/> https://www.facebook.com/events/404591406786329/?event_time_id=404591413452995
53. Απρίλιος 2019. Συμμετοχή με προβολή video New Media & 3d animation, στην Διεθνή ομαδική έκθεση “ArtScience 2019 – Hémisphères”. (29 Απριλίου-10 Μαΐου). Building CHN (Green Floor). Ζυρίχη. Ελβετία. <https://www.facebook.com/events/eth-z%C3%BCrich/artsci-2019-h%C3%A9misphe%C3%A8res/385421672024105/>
54. Απρίλιος 2019. Συμμετοχή με προβολή video animation στο “VI Simpósio Internacional Diálogos na Contemporaneidade”. (22-26 Απριλίου). Ρίο Γκράντε ντο Σουλ. Βραζιλία.
55. Απρίλιος 2019. Συμμετοχή με προβολή video New Media & 3d animation, (data visualization) στο “HOT STEAM II streaming”. (Cambridge Community Television) μέσω καλωδιακής TV. (18-21 Απριλίου). Στα πλαίσια του Cambridge Science Festival. Κέμπριτζ. Μασαχουσέτη. Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής. <https://www.cambridgesciencefestival.org/>

56. Απρίλιος 2019. Συμμετοχή με προβολή new media art-music visualization video στο Vimeo On-Demand, “Lift-Off Sessions April 2019”. Pinewood Studios. Ηνωμένο Βασίλειο.
57. Μάρτιος 2019. Συμμετοχή με προβολή music visualization video (2d interactive shaders), στα πλαίσια της “PostSynthetic Interactions through Digital Aesthetics” βίντεο συλλογής του ADAF, στο Διεθνές Φεστιβάλ “Synthetic Mediart festival”. (16-24 Μαρτίου). EcoARK of Taipei Expo Park. Ταϊπέι. Ταϊβάν.
<https://ascjoin.wixsite.com/ascool/sm>
<https://www.facebook.com/pages/category/Arts---Humanities-Website/Synthetic-Mediart-186279418927502/>
58. Οκτώβριος 2018, Συμμετοχή στο Φεστιβάλ “Σύγχρονη Τέχνη Νέων Μέσων και Δημιουργικότητα στην Εκπαίδευση”, με real-time 2d visuals (generative art- music visualization) στο συνεργατικό έργο-εγκατάσταση "Bee" (Θ. Βαλιανάτος, Α. Λουφόπουλος). Σπίτι του Πολιτισμού. Ρέθυμνο.
<https://refest.inarts.eu/installations/8/>
<https://refest.inarts.eu/>
59. Νοέμβριος 2018, Συμμετοχή στο KFFK, Short Film Festival, στο screening compilation “New Aesthetics through PostFuture Communication” (ADAF), με real-time video animation (interactive 2d shaders-generative art). Κολωνία. Γερμανία.
<http://www.kffk.de/>
60. Σεπτέμβριος 2018, Συμμετοχή στο THE NEW NEW - 3rd ARTECITYA ART SCIENCE TECHNOLOGY FESTIVAL, με real-time video animation (interactive 2d shaders, music visualization & live-performance). Περίπτερο 2. 83η Διεθνή Έκθεση Θεσσαλονίκης. Θεσσαλονίκη.
<http://www.artbox.gr/ast-2018.html>
http://www.artbox.gr/uploads/9/8/5/5/9855731/gr_preview_final.pdf
61. Σεπτέμβριος 2018, Συμμετοχή στο *WOW.18/USA*, στο screening compilation “Transitions from Public to PostFuture”(W:OW Art Film & Video Festival & (ADAF), με real-time video animation (interactive 2d shaders, generative art- music visualization). Torrance Art Museum. Λος Άντζελες. Καλιφόρνια. Η.Π.Α.
<http://www.torranceartmuseum.com/wow-2018/>
http://downloads.nmartproject.net/WOW.18-WOW.2017-all_at_Torrance-Art-Museum_full.pdf
62. Ιούλιος 2018, Συμμετοχή στο Quarantine Film Festival, στο screening compilation “Transitions from Public to PostFuture”(W:OW Art Film & Video Festival &

- (ADAF), με real-time video animation (interactive 2d shaders, music visualization).
Βάρνα. Βουλγαρία.
http://wow.engad.org/wow-19_bulgaria/
http://downloads.nmartproject.net/WOW.19-Bulgaria_full.pdf
63. Ιούλιος 2018, Συμμετοχή στο Video Art Miden Festival, με real-time video animation (interactive 2d shaders, music visualization). Αίθριο του Αρχαιολογικού Μουσείου Μεσσηνίας. Καλαμάτα.
https://issuu.com/gioula/docs/program_video_art_miden_2018_eng
64. Ιούνιος 2018, Συμμετοχή στο screening compilation “InScapes”, στην Έκθεση Βίντεο Τέχνης, του Φεστιβάλ Ψηφιακών Τεχνών FONLAD, με real-time video animation (interactive 2d shaders). Κόιμπρα. Πορτογαλία.
https://drive.google.com/file/d/1K53Cwt9B_Ay7YZZowZUSl23zdbD9GeJ9/view
<http://tetartopress.gr/to-video-art-miden-parousiazhi-elliniki-vinteotechni-sto-fonlad-portogalia/>
65. Μάιος 2018, Συμμετοχή στο 12° Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών του Τμήματος Τεχνών Ήχου & Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου, με real-time video animation (interactive 2d shaders, music visualization & live-performance). Ιόνιος Βουλή. Κέρκυρα.
<https://avarts.ionio.gr/festival/2018/gr/concerts/>
<https://avarts.ionio.gr/festival/2018/gr/schedule/>
66. Απρίλιος 2018, Συμμετοχή στο Φεστιβάλ Επιστήμης και Καινοτομίας-Athens Science Festival, με real-time video animation (interactive 2d shaders, music visualization & live-performance). Τεχνόπολη του Δήμου Αθηναίων. Αθήνα.
<http://www.athens-science-festival.gr/event/xenika-topia/>
<https://avarts.ionio.gr/gr/news/10746/>
67. Φεβρουάριος 2018, Συμμετοχή στην ομαδική έκθεση "Θεωρήματα" της Ένωσης των Ελλήνων Τεχνοκριτών, με real-time 2d visuals (generative art- - music visualization) στο συνεργατικό έργο-εγκατάσταση "Bee" (Θ. Βαλιανάτος, Α. Λουφόπουλος). Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης. Αθήνα.
<https://ionio.gr/gr/news/10503/>
<http://www.emst.gr/exhibitions/past-exhibitions/theorimata-i-ekthesi-tis-enosis-ton-ellinon-technokriton-aica-hellas>
68. Μάιος 2017, Συμμετοχή στο 11° Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών του Τμήματος Τεχνών Ήχου & Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου, με real-time video animation (interactive 2d shaders, music visualization & live-performance). Πολύτεχνο. Κέρκυρα.

<https://avarts.ionio.gr/festival/2017/gr/schedule>

69. Μάιος 2017, Συμμετοχή στο 13th Athens Digital Arts Festival, με real time video animation. Μητροπολεως 23. Historic Center of Athens. Αθήνα.

https://2017.adaf.gr/events/fractus-machine_cosmos/

https://issuu.com/athensdigitalartsfestival/docs/catalogue_final

70. Απρίλιος 2017, Συμμετοχή στο Splice Festival, με real-time video animation στο screening compilation “the#PostFuture Journey” (ADAF). Λονδίνο. Αγγλία.

http://2018.adaf.gr/el/news_el/%CF%84%CE%BF-adaf-2017-%CF%83%CF%84%CE%BF-splice-festival/

71. Αύγουστος 2016, Συμμετοχή στο 3ο Influence Festival 2016. Εύβοια, με video animation.

72. Αύγουστος 2016, Συμμετοχή με video animation στο Bideodromo Festival 2016. Μπιλμπάο. Ισπανία.

<http://www.bideodromo.com/2016/seleccionadas16.pdf>

73. Μάιος 2015, Συμμετοχή στο 9^ο Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών του Τμήματος Τεχνών Ήχου & Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου, με video animation σε συνεργατικό έργο (Δ. Μυλωνάς Phd candidate), projection mapping με θέμα «Κβαντωμένο Κενό». Κέρκυρα

<http://avarts.ionio.gr/festival/2015/gr/schedule>

74. Ιούλιος 2014, Συμμετοχή με comics στο festival. «Με Πενάκι Και Σκαπάνη». Πραγματοποίηση διάλεξης με θέμα «Η μεταφορά της Ιλιάδας σε sci fi graphic novel” στον ίδιο χώρο. Κτήριο Συλλόγου Ελλήνων Αρχαιολόγων. Θησείο, Αθήνα.

<http://www.topontiki.gr/article/75519/triimero-festival-komiks-me-penaki-skapani>

75. Φεβρουάριος 2014, Συμμετοχή με έκθεση comics στο Influence festival. Καρδίτσα.

76. Ιούνιος 2014, Συμμετοχή με comics στο XVI Balkanska Smotra Mladih Strip Autora. Λέσκοβατς, Σερβία.

<http://1.bp.blogspot.com/-QDCXVe8Irlo/VCFTVhXPwII/AAAAAAAAABcU/i51T8xLMEMc/s1600/30.jpg>

77. Μάιος 2014, Συμμετοχή σε έκθεση ομαδικού έργου 10 καλλιτεχνών στην ARTATHINA στο Platforms Project. Ιταλία, Ελλάδα, Ισπανία. Παραγωγή: SUDLAB. Cultural Center, Gallery, Portici, Ιταλία.

<http://www.sudlab.com/>

<http://www.art-athina.gr/el/%CF%80%CE%B1%CF%81%CE%B1%CE%BB%CE%BB%CE%B7%CE%BB%CE%BF-%CF%80%CF%81%CE%BF%CE%B3%CF%81%CE%B1%CE%BC%CE%BC%CE%B1-2016/platforms-projectart-athina-2016-%CE%B5%CF%80%CE%B9%CE%BC%CE%AD%CE%BB%CE%B5%CE%B9%CE%B1-%CE%B1%CF%81%CF%84%CE%B5%CE%BC%CE%B9%CF%82-%CF%80%CE%BF%CF%84%CE%B1%CE%BC%CE%B9%CE%AC%CE%BD%CE%BF%CF%85/>

78. Απρίλιος 2014, Συμμετοχή σε residency στο SUDLAB Art Residency Programm για την πραγματοποίηση ομαδικού mix media καλλιτεχνικού έργου με σκοπό να εκτεθεί στην ARTATHINA 2014. Portici, Naples.

<https://www.facebook.com/SUDLAB/photos/a.10152412521759161.1073741840.108982739160/10152399964174161/?type=3&theater>

<https://www.facebook.com/SUDLAB/photos/a.10152412521759161.1073741840.108982739160/10152393451089161/?type=3&theater>

79. Ιούνιος 2013, Συμμετοχή με comics στο XV Balkanska Smotra Mladih Strip Autora. Λέσκοβατς, Σερβία.

<http://www.stripovi.com/vijesti/15-balkanska-smotra-mladih-strip-autora/670/>

80. Μάιος 2012, Συμμετοχή με video animation στο Διεθνές festival «Magmart-video under volcano». Ιταλία.

<http://www.magmart.it/artists.php?n=Greece>

81. Απρίλιος 2012, Συμμετοχή με video animation στο Διεθνές festival «Moscars». Αίγυπτος.

<http://moscarsfilmfestival.3738life.com/diva-greece-1mins/>

82. Μάρτιος 2011, Συμμετοχή με video animation στη Διεθνή Έκθεση «AnimaCall, Animation Project 2011». Διοργάνωση του Κέντρου Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, τμήμα του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης. Υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού. Εκθεσιακός χώρος: Αποθήκη Β1, Λιμάνι Θεσσαλονίκης.. Θεσσαλονίκη.

<http://www.cact.gr/site.php?&file=pages.xml&catid=5>

83. Δεκέμβριος 2009, Συμμετοχή με video animation στο Διεθνές Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου «Πλατφόρμα βίντεο 09». Διοργάνωση της ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ-Εταιρία Αστικού Πολιτισμού. Εκθεσιακός χώρος: Πολιτιστικός χώρος Bios. Γκάζι.Αθήνα.

84. Μάρτιος 2009, Συμμετοχή με video animation στο ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ANIMATION, Διοργάνωση από το ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΙΝΟΥΜΕΝΩΝ ΣΧΕΔΙΩΝ, 4ο Animfest '09, Αθήνα. Συμμετοχή με έργα 3d και 2d animation. Κινηματογράφος Τριανόν. Αθήνα.

http://www.animationcenter.gr/modules/news/article.php?storyid=363&sel_lang=englis

85. Σεπτέμβριος 2009, Συμμετοχή με έργα κόμικς στην Αναδρομική Έκθεση του περιοδικού «9» της εφημερίδας «Ελευθεροτυπία». Διοργάνωση: Πολιτισμικός Οργανισμός Δήμου Αθηναίων, Ελευθεροτυπία, Acto, «9». Εκθεσιακός χώρος: Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων.Αθήνα.

<http://keipi.blogspot.com/2009/09/999.html>

86. Απρίλιος 2008, Συμμετοχή με video animation στην Ομαδική Έκθεση «ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ 1» του Μεταπτυχιακού Τμήματος της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών. Εκθεσιακός χώρος: «Το εργοστάσιο». Αθήνα.

http://www.digitalarts.asfa.gr/KATAGRAFHI_site/index.html

87. Απρίλιος 2008, Συμμετοχή με video animation στο 3ο διεθνές φεστιβάλ video art, “Athens Video Art festival”. Υποστήριξη του Ελληνικού Οργανισμού Τουρισμού (ΕΟΤ), Υπουργείου Πολιτισμού, της Γενικής Γραμματείας Νέας Γενιάς και του Πολιτισμικού Οργανισμού του Δήμου Αθηναίων. Εκθεσιακός χώρος: Τεχνόπολις Δήμου Αθηναίων. Αθήνα.

<http://www.athensvideoartfestival.gr/2007.asp>

88. Οκτώβριος 2008, Συμμετοχή με την ομάδα «Θραύσματα του Ενός», συμμετοχή με έργο ζωγραφικής στην Έκθεση με τίτλο «Το bCREATIVE». Οργάνωση: Περιοδικό Υποβρύχιο. Αθήνα.

http://www.ypovrixio.gr/bcreator.php?bcreative_id=296&year=2009

89. Σεπτέμβριος 2008, Συμμετοχή με video animation στο 1ο Διεθνές festival Κινουμένων Σχεδίων ANIMASYROS. Διοργάνωση: ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ-Εταιρία Αστικού Πολιτισμού και Πνευματικό Κέντρο Δήμου Ερμούπολης. Κινηματογράφος Απόλλων. Σύρος. Ελλάδα.
<http://www.animasyros.gr/previous/1.0/index.php?act=root&Itemid=24> <http://www.animasyros.gr/previous/1.0/downloads/animasyros%20official%20catalogue.Pdf>
90. Ιούλιος 2007, Συμμετοχή με video animation στο Festival Μηδέν 2007, Contemporary Video Art screenings. Ιστορικό Κέντρο Καλαμάτας, με συνδιοργανωτή τον Δήμο Καλαμάτας και με την υποστήριξη του Οργανισμού Ιστορικού Κέντρου Καλαμάτας και του Επιμελητηρίου Μεσσηνίας.
<http://www.festivalmiden.gr/festival2007.html> http://www.koyinta.gr/index.php?option=com_content&task=view&id=1481&Itemid=43
Δημοσιεύσεις: Περιοδικό *KOYINTA ART*. Εφημερίδα: *Στην Μπρίζα*, φ. 104, 5 Ιουλίου 2007.
91. Μάιος 2007, Συμμετοχή με video animation στο Διεθνές festival SYNCHFESTIVAL 2007. Music, New Media and Moving Image. Εκθεσιακός χώρος: Τεχνόπολις Δήμου Αθηναίων. Αθήνα.
92. Μάρτιος 2007, Συμμετοχή με video animation στο 2ο διεθνές φεστιβάλ video art, "Athens Video Art festival". Υπό την Αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού, της Γενικής Γραμματείας Νέας Γενιάς, του Δήμου Αθηναίων, του Υπουργείου Μεταφορών, του Goethe-Institute και του Πανεπιστημίου Αιγαίου (Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας & Επικοινωνίας). Εκθεσιακός χώρος: Τεχνόπολις Δήμου Αθηναίων. Αθήνα.
<http://2007.athensvideoartfestival.gr/>
93. Σεπτέμβριος 2007, Συμμετοχή με video animation στο Τριήμερο «Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Πάτρας», Διεθνές Πανόραμα Ανεξάρτητων Δημιουργών, Φιλμ & Βίντεο. Με την υποστήριξη της Γενικής Γραμματείας Νέας Γενιάς. Πάτρα. Ελλάδα.
<http://www.westweb.gr/home/content/view/118/37/lang.el/>
94. Ιούλιος 2006, Συμμετοχή με video animation στο Διεθνές festival SYNCHFESTIVAL 2006. Music, New Media and Moving Image. Εκθεσιακός χώρος: Τεχνολογικό Πάρκο Λαυρίου. Αθήνα.

http://synch2006.com/kinema_funatos.aspx

95. Απρίλιος 2006, Συμμετοχή με video animation στο 1ο Animfest '06, ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ANIMATION. Οργάνωση: ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΙΝΟΥΜΕΝΩΝ ΣΧΕΔΙΩΝ, Κινηματογράφος Απόλλων Film Center. Αθήνα.
<http://www.animationcenter.gr/modules/news/index.php?storytopic=44>
96. Μάρτιος 2006, Συμμετοχή με video animation στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινούμενης Εικόνας «Πλατφόρμα βίντεο 06». Διοργάνωση της ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ, πραγματοποιήθηκε υπό την αιγίδα του Ινστιτούτου Οπτικοακουστικών Μέσων, με την υποστήριξη της Εταιρίας Ελλήνων Σκηνοθετών της Γενικής Γραμματείας Νέας Γενιάς του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου. Εκθεσιακός χώρος: Πολιτιστικός χώρος Bios. Γκάζι. Αθήνα.
<http://07.platforma.gr/previous/page.php?id=00200000000#>
97. Απρίλιος 2006, Συμμετοχή με video animation στο 1ο διεθνές φεστιβάλ video art, "Athens Video Art festival". Υπό την Αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού, της Γενικής Γραμματείας Νέας Γενιάς, του Δήμου Αθηναίων, του Υπουργείου Μεταφορών. Εκθεσιακός χώρος: Πολυχώρος Αγγέλων Βήμα. Αθήνα.
<http://2006.athensvideoartfestival.gr/>
98. Μάιος 2006, Συμμετοχή με video animation στο Τριήμερο festival "Digital Freaks Install The Noise", Video, workshops, performances, cinema. Διοργάνωση: Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών. Εκθεσιακός χώρος: Τεχνόπολις Δήμου Αθηναίων. Αθήνα.
99. Μάιος 2005, Συμμετοχή με έργα κόμικς στην Ομαδική Έκθεση «Πανόραμα Ελληνικού comics και γελοιογραφίας». Βελιγράδι. Σερβία.
100. Μάιος 2005, Συμμετοχή με video animation στο συνέδριο «Έργα και ημέρες» με θέμα «*Δινητικές εικόνες τεχνολογίας και πραγματικότητα*», Φιλοσοφική Σχολή Αθηνών. Αθήνα.
101. Απρίλιος 2005, Συμμετοχή με video animation στην Ομαδική Έκθεση "Video Art". Διοργάνωση: Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών. Εκθεσιακός χώρος: «Το εργοστάσιο». Αθήνα.

102. Δεκέμβριος 2005, Συμμετοχή με video animation στο τετραήμερο πρόγραμμα της νεολαίας της Γενικής Γραμματείας Νέας Γενιάς, “*MACHINIMA, @υλος Κόσμος – Νέοι και Νέες Τεχνολογίες,*” σε συνεργασία με το Κέντρο Τέχνης και Τεχνολογίας «Φούρνος». Άλσος Στρατού, Αθήνα.
103. Μάιος 2005, Συμμετοχή με έργα κόμικς στην Ομαδική Έκθεση «Έν Αιθρία». Εκθεσιακός χώρος: ΕΠΑΣΚΤ. Αθήνα.
104. Δεκέμβριος 2004, Συμμετοχή με video animation στο Διήμερο Ψηφιακής Τέχνης, Νέοι και Νέες Τεχνολογίες. Σε συνεργασία με τον “@υλο κόσμο, Club 22”. Αθήνα.
105. Δεκέμβριος 2004, Συμμετοχή με video animation στο «3ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινουμένων Σχεδίων». Υπό την Αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού και της Γενικής Γραμματείας Νέας Γενιάς. Διοργάνωση: Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Δήμος Αθηναίων. Εκθεσιακός χώρος: Πολιτιστικός χώρος Αθηναίς. Αθήνα.
106. Σεπτέμβριος 2004, Συμμετοχή με έργα κόμικς στο 9ο Διεθνές Φεστιβάλ Κόμικς "SYSTEM TERROR". Υπό την Αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού και της Γενικής Γραμματείας Νέας Γενιάς. Διοργάνωση: Περιοδικό «Βαβέλ». Εκθεσιακός χώρος: Τεχνόπολις Δήμου Αθηναίων.
http://www.babelfestival.gr/greek_artists_index.html
Δημοσιεύσεις: Περιοδικό «Ταχυδρόμος», Σεπτέμβριος 2004, σελ.55.
107. Σεπτέμβριος 2003, Συμμετοχή με έργα κόμικς στο 8ο Διεθνές Φεστιβάλ Κόμικς «ΜΑΚΡΙΝΑ ΤΑΞΙΔΙΑ». Υπό την Αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού και της Γενικής Γραμματείας Νέας Γενιάς. Διοργάνωση: Περιοδικό «Βαβέλ». Εκθεσιακός χώρος: Τεχνόπολις Δήμου Αθηναίων. Αθήνα.
Δημοσιεύσεις:
Συνέντευξη στη δημοσιογράφο Χάρη Ποντίδα. Εφημερίδα «Τα Νέα», 17 Σεπτεμβρίου 2003.
Συνέντευξη στη δημοσιογράφο Τζωρτζίνα Κοκουδακη, Περιοδικό «TICKET», Σεπτέμβριος 2001.

108. Σεπτέμβριος 2002, Συμμετοχή με έργα κόμικς στο 7ο Διεθνές Φεστιβάλ Κόμικς «ΤΟ ΑΛΛΟ ΜΙΣΟ ΤΟΥ ΟΥΡΑΝΟΥ». Υπό την Αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού και του Υπουργείου Εθνικής Άμυνας. Διοργάνωση: Περιοδικό «Βαβέλ». Εκθεσιακός χώρος: Άλσος Στρατού. Αθήνα.
109. Σεπτέμβριος 2001, Συμμετοχή με έργα κόμικς στο 6ο Διεθνές Φεστιβάλ Κόμικς «ΦΥΓΗ». Υπό την Αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού και της Γενικής Γραμματείας Νέας Γενιάς. Διοργάνωση: Περιοδικό «Βαβέλ». Εκθεσιακός χώρος: Τεχνόπολις Δήμου Αθηναίων. Αθήνα.
110. Ιούλιος 2001, Συμμετοχή με έργα κόμικς στη 10^η Μπιενάλε Νέων Καλλιτεχνών της Ευρώπης και της Μεσογείου, “Chaos And Communication”. Σαράγιεβο. Με την υποστήριξη της Γενικής Γραμματείας Νέας Γενιάς. Σαράγιεβο. Βοσνία.
111. Σεπτέμβριος 2000, Συμμετοχή με έργα κόμικς στο 5ο Διεθνές Φεστιβάλ Κόμικς «ΧΑ!». Υπό την Αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού και του Δημάρχου Αθηναίων. Διοργάνωση: Περιοδικό «Βαβέλ». Εκθεσιακός χώρος: Τεχνόπολις Δήμου Αθηναίων. Αθήνα.

ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΙ ΙΣΤΟΧΩΡΟΙ:

- <https://vimeo.com/thomasvallianatos>
- <https://www.behance.net/user/?username=thomasvallianatos>
- <https://www.tumblr.com/privacy/consent?redirect=http%3A%2F%2Fthomasvallianatos.tumblr.com%2F>
- <https://tomvallianatos.wordpress.com/>
- <https://soundcloud.com/tommy-vi>
- <https://www.linkedin.com/in/thomasvallianatos/>
- <https://www.instagram.com/thomasvalianatos/>

ΦΙΛΜΟΓΡΑΦΙΑ:

- “*Alienscapes+. Microscapes*”, 03'39", © 2021
<https://vimeo.com/584229389>
- “*Alienscapes+. VR Microscapes*”, 03'59", © 2021
<https://vimeo.com/584837891>
- “*Alienscapes+. Abstract*”, 00'42", © 2021
<https://vimeo.com/584587855>
- “*ALIENSCAPES+. H256X-1 Sea*”, 02'10", © 2021
<https://vimeo.com/584937988>
- “*DADA Electronika_Totem*”, 01'59", © 2021
<https://vimeo.com/583338936>

- “Dada Electronika_Live Cinema #01”, 05'59", © 2021
<https://vimeo.com/578850165>
- “Dada Electronika_Live Cinema #02”, 02'20", © 2021
<https://vimeo.com/579145253>
- “DADA electronika_Live Cinema #03”, 01'55", © 2021
<https://vimeo.com/581814528>
- “DADA Electronika_Live Cinema #04”, 02'54", © 2021
<https://vimeo.com/582498851>
- “DADA Electronika_Live Cinema #05”, 02'43", © 2021
<https://vimeo.com/587125026>
- “Brave New Quarantine”, 02'08", © 2021
<https://vimeo.com/496376862>
- “Amberclock/Ghone/Valianatos - improv excerpt”, 06'48", © 2020
<https://vimeo.com/490451722>
- “Trumptard Live in Athens Digital Arts Festival 2020”, 16'26", © 2020
<https://vimeo.com/472984987>
- “Trumptard_Generative Blah”. 2020, 01'15", © 2020
<https://vimeo.com/478930719>
- “Quarantine Self Portrait”, 02'00', © 2020
<https://vimeo.com/414437971>
- “Alienscapes in VR. (2019)”, 00'31", © 2019
<https://vimeo.com/401639263>
- “Alienscapes. Paintscape in real Time”, 02'53", © 2019
<https://vimeo.com/375952249>

- “Älienscapes._Hairscales”, 05'52", © 2019
<https://vimeo.com/370263962>
- "Trumptard Live in LPM 2019", 17'21", © 2019
<https://vimeo.com/335583105>
- "Tard's experience in VR", 02'00", © 2019
<https://vimeo.com/326054516>
- "Fake news dance", 01'51", © 2019
<https://vimeo.com/326195420>
- "Audioreactive totem in VR", 01'46", © 2019
<https://vimeo.com/327145886>
- "Audioreactive Trump", 05'31", © 2019
<https://vimeo.com/325026155>
- "Fuck that wall", 00'58", © 2019
<https://vimeo.com/325070270>
- "Trumptard", 06'45", © 2019
<https://vimeo.com/327456194>
- "Audioreactive sumo tard", 06'45", © 2019
<https://vimeo.com/327275740>
- "Audioreactive tard", 02'32", © 2019
<https://vimeo.com/327256342>
- "Painting a face in VR", 00'35", © 2019
<https://vimeo.com/327224681>

- "Generative tard", 04'46", © 2019
<https://vimeo.com/326018958>
- "Space force", 01'52", © 2019
<https://vimeo.com/325507123>
- "Glitch κατεγράφη", 02'35", © 2019
<https://vimeo.com/335462719>
- "Alienscapes LIVE in 12th AudioVisual Arts Festival 2018", 22'49", © 2018
<https://vimeo.com/273520895>
<https://vimeo.com/273606272>
- "Alienscapes LIVE in Athens Science Festival 2018 (Short Preview)", 03'29", © 2018
<https://vimeo.com/267617137>
- "Shan Shui Paintscape (B)", 03'44", © 2018
<https://vimeo.com/261569792>
- "Shan Shui Paintscape (G)", 02'20", © 2018
<https://vimeo.com/258471230>
- "Bee", 13'12", © 2018
<https://vimeo.com/255925333>
- "Flying in a Paintscape", 03'10", © 2018
<https://vimeo.com/253788909>
- "Landing in a Paintscape", 03'21", © 2018
<https://vimeo.com/250583718>
- "PaintScape, Gestalt In Chaos", 03'23", © 2018
<https://vimeo.com/249985849>
- "AlienScapes_Live in Audiovisual Arts Festival" 2017, 17'43", © 2017
<https://vimeo.com/219570473>

- "AlienScapes_Deformable Mars", 00'44", © 2017
<https://vimeo.com/214669949>
- "AlienScapes_Fractal Expressionism", 01'53", © 2017
<https://vimeo.com/214338793>
- "AlienScapes_Fractal Expressionism", 02'00", © 2017
<https://vimeo.com/214334993>
- "AlienScapes_67PChuryumov Dance", 03'09", © 2017
<https://vimeo.com/213567203>
- "AlienScapes_Rettam Krad (origin)", 05'12", © 2017
<https://vimeo.com/213343701>
- "FRACTUS MACHINE_Abandoned Fractal 2", 01'56" © 2016
<https://vimeo.com/163912617>
- "FRACTUS MACHINE_Wind", 01'56" © 2016
<https://vimeo.com/163871723>
- "FRACTUS MACHINE_Rotating Fractal", 01'06", © 2016
<https://vimeo.com/163865304>
- "FRACTUS MACHINE_Abandoned Fractal," 02'02", © 2016
<https://vimeo.com/163452975>
- "FRACTUS MACHINE_COSMOS", 03'34", © 2016
<https://vimeo.com/163444927>
- "KBANTΩMENO KENO" 03'19", © 2015
- "AGARTHA", 00' 37", © 2008
- "HRONOS", 00'58'' © 2008
- "OLD WAY", 01'05'' © 2008
- "MITRA", 00'37'' © 2008
- "STALIN COLA", 00'40'' © 2007

- "THE BAND", 00'47'' © 2007
- "DIVA", 00'59'' © 2007
- "TO SOMANTRAKISAAL", 06'19'' © 2006
- "PLANET WAVE", 00'53'' © 2006
- "SELF PORTRAIT", 00'45'' © 2005
- "ELMER THE FARMER", 01'11'' © 2005
- "PARALLEL LIVES", 04'48'' © 2004
- "BIN LADEN SHOW", 01'26'' © 2004
- "ALIEN CONSPIRACY", 03'22'' © 2003
- "BIN LADEN AND THE ALIENS", 00'32'' © 2003
- "COMMERCIALS", 01'39'' © 2003
- "GOD BLESS MARADONA", 00'50'' © 2003
- "ANTS !", 01'52'', © 2003
- "TO OUTER SPACE", 03'19'' © 2003
- "GLOBAL TERROR", 03'15'' © 2002
- "H MIKPOYAA TZENH", 02'58'', © 1998

ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ:

- TOMMY VI, “Wasteland”, SpeedSound Music, EP, ©2013
<https://www.beatport.com/release/wasteland/1211646>
- TOMMY VI, “Power”, Bonds Records, EP, ©2013
<https://www.beatport.com/release/power/1104205>
- NETRINA, “Netrina”, Eros Music , CD, LP , ©2003
https://discobole.gr/cd/electronic-music/electronica-cd/netrina.html?sef_rewrite=1
<http://www.mic.gr/record-review/netrina-netrina>
- NETRINA, “Δε...Δε”, S7 Records, CD, Maxi Single, ©2000
<https://www.discogs.com/Netrina-%CE%94%CE%B5%CE%94%CE%B5/release/6629404>