

Ο Νίκος Β. Τσούχλος γεννήθηκε το 1961. Σπούδασε νομικά και μουσική στην Αθήνα και το Παρίσι, ενώ είναι Διδάκτωρ Μουσικολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών (τίτλος διατριβής: *Θεωρία και Ανάλυση της Μουσικής στο έργο του Ερνέστ Ανσερμέ*). Μαθητής της Χρυσής Παρθενιάδη (πιάνο), του Γ. Α. Παπαϊωάννου (θεωρητικά της μουσικής), καθώς και των μαέστρων Αλέξανδρου Μυράτ και Sergiu Celibidache, αφιερώθηκε αρχικά στη διεύθυνση ορχήστρας, ξεκινώντας ως βοηθός του Μάνου Χατζιδάκι στην Ορχήστρα των Χρωμάτων, ενώ έκτοτε έχει συνεργαστεί επανειλημμένα ως προσκεκλημένος αρχιμουσικός με όλες τις ελληνικές ορχήστρες καθώς και με πολλές ορχήστρες και καλλιτεχνικούς οργανισμούς του εξωτερικού. Το ιδιαίτερο ενδιαφέρον του για τη σύγχρονη μουσική δημιουργία τεκμηριώνουν πολυάριθμες πρώτες εκτελέσεις έργων σημαντικών Ελλήνων συνθετών αλλά και πρώτες εκτελέσεις στην Ελλάδα εμβληματικών μουσικοθεατρικών έργων του Ευρωπαϊκού μοντερνισμού όπως η *Erwartung* του A. Schönberg ή η *Lulu* του A. Berg. Από το 1991 υπήρξε Διευθυντής Καλλιτεχνικού Προγραμματισμού και αργότερα, ως το 2012, Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών. Από το 2013 υπηρετεί τον Μουσικό και Δραματικό Σύλλογο 'Ωδείο Αθηνών – 1871' ως Πρόεδρος του Δ.Σ., ενώ από το 2014 είναι Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου. Για το ερευνητικό και συγγραφικό του έργο πάνω σε ζητήματα μουσικής ερμηνείας έχει διακριθεί από την Ένωση Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών, ενώ για τις ποικίλες δραστηριότητές του στο χώρο του πολιτισμού του έχουν απονεμηθεί οι διακρίσεις *Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres* (Γαλλία) και *Cavaliere dell'Ordine della Stella della Solidarietà Italiana* (Ιταλία).