

Δρ. Χρήστος Χ. Καρύδης

Επικ. Καθηγητής Προληπτικής Συντήρησης Οργανικών Έργων Τέχνης- Ιόνιο Πανεπιστήμιο
Συντηρητής έργων τέχνης (Π.Ε)

Βιογραφικό σημείωμα

Προσωπικά στοιχεία:

Τόπος & Ημ. Γέννησης: Πειραιάς, 15/11/1978

Εθνικότητα: Ελληνική

Οικογενειακή κατάσταση: Έγγαμος με δύο τέκνα

Τηλ γραφείου: 26950 21072

Email: c.karydis@gmail.com ή c.karydis@ionio.gr

Blog: <http://christoskarydis.blogspot.com/>

1. Εκπαίδευση:

- **2009.** Διδακτορικό δίπλωμα (PhD)- University of Lincoln, UK. Προληπτικής Συντήρησης, φυσικοχημικές αναλύσεις & ιστορία υφάσματος. **Τίτλος Διατριβής:** The Orthodox Christian Sakkos. Ecclesiastical Garments dating to the 15th- 20thc. from the Holy Mountain of Athos. Collection Survey, Scientific Analysis & Preventive Conservation. (Αναγνωρισμένο από το Δ.Ο.Α.ΤΑ.Π, αριθμός πράξης: 11-2360).
- **2014.** Μεταπτυχιακό Δίπλωμα στην Ορθόδοξη Θεολογία (M.A), Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο. **Τίτλος Διπλωματικής:** Οι βυζαντινοί επιτάφιοι του Αγίου Όρους: Ιστορική εξέλιξη, θεολογικοί συμβολισμοί, συντήρηση & πρ. συντήρηση των Ορθόδοξων λειτουργικών υφασμάτων.
- **2007.** Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Προληπτικής Συντήρησης (M.A), (with Commendation) University of Northumbria, Newcastle – UK. **Τίτλος Διπλωματικής:** The Textile Collection of the Museum of Greek Folk Art in Athens: Transition to Preventive Conservation. (Αναγνωρισμένο από το Δ.Ο.Α.ΤΑ.Π, αριθμός πράξης: 11-2172).
- **2002-2003.** Μεταπτυχιακή εκπαίδευση στη συντήρηση υφάσματος, University of Southampton-Textile Conservation Centre.
- **2002.** Πτυχίο Συντήρησης & Αποκατάστασης Έργων Τέχνης (BA Hons), De Montfort University-UK. (Αναγνωρισμένο από το ΔΙΚΑΤΣΑ και την Α.Σ.Κ.Τ. ως επιπέδου Π.Ε βάση του Ν/3027/2002). **Τίτλος Πτυχιακής:** Epitaphios. Microscopic Examination of a Deteriorated 18th-19th c. epitaphios from the Ecumenical Patriarchate of Constantinople, in order to determine a conservation treatment proposal: a case study. (Αναγνωρισμένο από το ΔΙΚΑΤΣΑ, αριθμός πράξης: Π/73/2003).

Ξένες Γλώσσες

- **2004.** Υπουργείο Εθνικής Παιδείας & Θρησκευμάτων/ Κρατικό Πιστοποιητικό Γλωσσομάθειας Επιπέδου Γ2 (Άριστη Γνώση).

Γνώσεις Ηλεκτρονικού Υπολογιστή

- **2005.** Πιστοποιητικό Γνώσης Χειρισμού H/Y International Diploma in IT Skills, University of Cambridge (Επεξεργασία Κειμένου, Υπηρεσίες Διαδικτύου και Υπολογιστικά Φύλλα).

2. Υποτροφίες & διακρίσεις:

- **2002-2003.** Υποτροφία από το A.G. Leventis Foundations.
- **2003.** Υποτροφία από το Ίδρυμα Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης (δεν έγινε αποδοχή).
- **2005-2008.** Υποτροφία από την Ιερά Σύνοδο της Εκκλησίας της Ελλάδος.
- **2005.** Υποτροφία από το Zibby Garnett Travelling Fellowship.
- **2007.** Υποτροφία από τους Friends of Mount Athos. Travelling Grand.
- **2009.** Δίπλωμα Τιμητικής Διακρίσεως από τον 'Σύνδεσμο των Εν Αττική Λακεδαιμονίων'(έτος ιδρύσεως 1902, Βραβείο Ακαδημίας Αθηνών).

3. Ερευνητικά ενδιαφέροντα:

- Προληπτική και επεμβατική συντήρηση οργανικών έργων τέχνης (ύφασμα, ξύλο, πίνακα, φορητή εικόνα), περιβαλλοντικές επιπτώσεις σε έργα τέχνης, ιστορία υφάσματος, αναλυτικές μεθόδους ταυτοποίησης ινών, μεταλλικών νημάτων και βαφών, τοιχογραφία (τεχνικές και υλικά νωπογραφίας), μέθοδοι ηλεκτρονικής καταγραφής, συμβολισμοί και θεολογία εκκλησιαστικών έργων τέχνης.

Τριτοβάθμια εκπαίδευση

- **2006-2013** (εαρινά εξάμηνα). Επισκέπτης Διδάσκων (συντονιστής & αυτόνομη διδασκαλία των 12ωρων διαλέξεων του μαθήματος: Μεθοδολογία & μέθοδοι συντήρησης I- Διαδικασίες στην συντήρηση υφάσματος, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Διατμηματικό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα MSc Προστασίας & Συντήρησης Έργων Τέχνης και Μηχανισμών.
- **2010-2011** (4/10/2010 έως 30/06/2011). Επιστημονικός & εργαστηριακός συνεργάτης (με πλήρη προσόντα), ΑΤΕΙ Ιονίων Νήσων-Κατεύθυνση Συντήρησης Πολιτισμικής Κληρονομιάς. Αυτοδύναμη διδασκαλία στο χειμερινό και εαρινό εξάμηνο στα μαθήματα: ιστορία υφάσματος, συντήρηση ζωγραφικών έργων (θεωρία & εργαστήριο).
- **2010-2011** (εαρινό εξάμηνο). Επίκουρος Καθηγητής (ΠΔ 407/80), Πανεπιστημιακή Ανώτατη Εκκλησιαστική Ακαδημία Θεσσαλονίκης- Πρόγραμμα Διαχείριση Εκκλησιαστικών Κειμηλίων. Αυτοδύναμη διδασκαλία στο χειμερινό και εαρινό εξάμηνο στα μαθήματα: συντήρηση αγιογραφίας I, ζωγραφική (υλικά και τεχνικές), κεραμική και συντήρηση υφασμάτων-αμφίων.
- **2011-2012** (3/10/2011 έως 17/02/2012 και 5/03/2012 έως 15/06/2012). Επιστημονικός & εργαστηριακός συνεργάτης (με πλήρη προσόντα), ΑΤΕΙ Ιονίων Νήσων-Κατεύθυνση Συντήρησης Πολιτισμικής Κληρονομιάς. Αυτοδύναμη διδασκαλία στο χειμερινό και εαρινό εξάμηνο στα μαθήματα: ιστορία υφάσματος, συντήρηση ζωγραφικών έργων I (θεωρία), τεχνικές και υλικά ζωγραφικής & χαρακτηριστικής (θεωρία), συντήρηση ζωγραφικών έργων II (θεωρία), συντήρηση ζωγραφικών έργων I (εργαστήριο), τεχνικές και υλικά ζωγραφικής & χαρακτηριστικής (εργαστήριο), συντήρηση ζωγραφικών έργων II (θεωρία), συντήρηση ζωγραφικών έργων I (θεωρία), ιστορία υφάσματος (θεωρία), προληπτική συντήρηση (εργαστήριο), συντήρηση ζωγραφικών έργων I (εργαστήριο), συντήρηση ζωγραφικών έργων II (εργαστήριο).
- **2012-2013** (01/10/2012 έως 15/02/2013 και 04/03/2013 έως 28/06/2013). Επιστημονικός & εργαστηριακός συνεργάτης (με πλήρη προσόντα), ΑΤΕΙ Ιονίων Νήσων-Κατεύθυνση Συντήρησης Πολιτισμικής Κληρονομιάς. Αυτοδύναμη διδασκαλία στο χειμερινό και εαρινό εξάμηνο στα μαθήματα: συντήρηση υφάσματος I (θεωρία), συντήρηση υφάσματος II (θεωρία), συντήρηση τοιχογραφίας I (θεωρία), μελέτες συντήρησης (θεωρία), συντήρηση υφάσματος I (εργαστήριο), συντήρηση υφάσματος II (εργαστήριο), συντήρηση υφάσματος I (θεωρία), συντήρηση υφάσματος II (θεωρία), συντήρηση ζωγραφικών έργων I (θεωρία), ιστορία υφάσματος (θεωρία), συντήρηση υφάσματος I (εργαστήριο), συντήρηση υφάσματος II (εργαστήριο).
- **2012-2013**. (εαρινό εξάμηνο) Επίκουρος Καθηγητής (ΠΔ 407/80), Πανεπιστημιακή Ανώτατη Εκκλησιαστική Ακαδημία Θεσσαλονίκης- Πρόγραμμα Διαχείριση Εκκλησιαστικών Κειμηλίων. Αυτοδύναμη διδασκαλία στο χειμερινό και εαρινό εξάμηνο στα μαθήματα: συντήρηση υφασμάτων-αμφίων και συντήρηση ψηφιδωτών, γυαλιού και βιτρό.
- **2013-2014** (18/10/2013 έως 07/02/2014 και 10/02/2014 έως 30/09/2014). Πανεπιστημιακός υπότροφος (με πλήρη προσόντα), ΑΤΕΙ Ιονίων Νήσων-Κατεύθυνση Συντήρησης Πολιτισμικής Κληρονομιάς. Αυτοδύναμη διδασκαλία στο χειμερινό και εαρινό εξάμηνο στα μαθήματα: συντήρηση υφάσματος II (θεωρία), συντήρηση ζωγραφικών έργων II (θεωρία), συντήρηση υφάσματος II (εργαστήριο), συντήρηση ζωγραφικών έργων II (εργαστήριο), συντήρηση υφάσματος I (θεωρία), συντήρηση υφάσματος I (εργαστήριο).
- **2014-2015** (13/10/2014 έως 27/02/2015 και 09/03/2015 έως 10/07/2015). Πανεπιστημιακός υπότροφος (με πλήρη προσόντα) και Επιστημονικού και Εργαστηριακού συνεργάτη (με πλήρη προσόντα), ΑΤΕΙ Ιονίων Νήσων-Κατεύθυνση Συντήρησης Πολιτισμικής Κληρονομιάς. Αυτοδύναμη διδασκαλία στο χειμερινό και εαρινό εξάμηνο στα μαθήματα: συντήρηση υφάσματος II (θεωρία), συντήρηση ζωγραφικών έργων I (θεωρία), συντήρηση υφάσματος II (εργαστήριο), συντήρηση ζωγραφικών έργων I (εργαστήριο), συντήρηση υφάσματος I (θεωρία), συντήρηση ζωγραφικών έργων II (θεωρία), συντήρηση φορητής

- εικόνας ΙΙ (θεωρία), συντήρηση υφάσματος Ι (εργαστήριο), και συντήρηση ζωγραφικών έργων ΙΙ (εργαστήριο).
- **2015-2016** (22/09/2015 έως 12/02/2016 και 01/03/2016 έως 30/06/2016). Επιστημονικός & εργαστηριακός συνεργάτης (με πλήρη προσόντα), ΑΤΕΙ Ιονίων Νήσων-Κατεύθυνση Συντήρησης Πολιτισμικής Κληρονομιάς. Αυτοδύναμη διδασκαλία στο χειμερινό και εαρινό εξάμηνο στα μαθήματα: συντήρηση υφάσματος ΙΙ (θεωρία), συντήρηση ζωγραφικών έργων Ι (θεωρία), συντήρηση φορητής εικόνας Ι (θεωρία), συντήρηση υφάσματος ΙΙ (εργαστήριο), συντήρηση ζωγραφικών έργων Ι (εργαστήριο), συντήρηση φορητής εικόνας Ι (θεωρία), συντήρηση υφάσματος Ι (θεωρία), συντήρηση ζωγραφικών έργων ΙΙ (θεωρία), συντήρηση υφάσματος Ι (εργαστήριο) και συντήρηση ζωγραφικών έργων ΙΙ (εργαστήριο).
 - **2016-2017** (3/10/2016 έως 10/02/2017). Επιστημονικός & εργαστηριακός συνεργάτης (με πλήρη προσόντα), ΑΤΕΙ Ιονίων Νήσων-Κατεύθυνση Συντήρησης Πολιτισμικής Κληρονομιάς. Αυτοδύναμη διδασκαλία στο χειμερινό και εαρινό εξάμηνο στα μαθήματα: συντήρηση υφάσματος ΙΙ (θεωρία), συντήρηση ζωγραφικών έργων Ι (θεωρία), συντήρηση υφάσματος ΙΙ (εργαστήριο) και συντήρηση ζωγραφικών έργων Ι (εργαστήριο).
 - **10/01/2014 και 11/01/2017**. Επισκέπτης εισηγητής στο Διατμηματικό μεταπτυχιακό πρόγραμμα 'Νεότερη & Σύγχρονη Ιστορία-Λαογραφία' του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων – Τμήμα ιστορίας & αρχαιολογίας, τομέσα λαογραφίας. Θέμα διάλέξεων: Προληπτική συντήρηση των έργων της λαϊκής τέχνης: ύφασμα, ξύλο και μέταλλο.
 - **17/04/2016 και 23/04/2016**. Ανώτατο Εκπαιδευτικό ίδρυμα Πειραιά, Τ.Τ- Κέντρο δια βίου μάθησης επιπέδου 2. Εισηγητής με θέμα μελέτη εκκλησιαστικών αντικειμένων με την χρήση μη-καταστροφικών τεχνικών.
 - **01/02/2017 έως 30/06/2017**. Συντονιστής & εισηγητής στο Μάθημα (Α3): Μέθοδοι Επεμβατικής & Προληπτικής Συντήρησης Οργανικών & Ανόργανων Υλικών, του Μεταπτυχιακού Προγράμματος ΜSc Εφαρμοσμένες Αρχαιολογικές Επιστήμες του Πανεπιστημίου Αιγαίου – Τμήμα Μεσογειακών Σπουδών.
 - **Μάιος 2017**. Εκλογή στην θέση Επίκουρου Καθηγητή Προληπτικής Συντήρησης Οργανικών Έργων Τέχνης, ΑΤΕΙ Ιονίων Νήσων.
 - **03/11/2017**. Διορισμός στην θέση Επίκουρου Καθηγητή Προληπτικής Συντήρησης Οργανικών Έργων Τέχνης, Α.ΤΕΙ Ιονίων Νήσων με ΦΕΚ 1099/τΓ/03-11-2017 και (ΦΕΚ 1210/τ.Γ'/28-11-2017).
 - **08/05/2018**. Εισηγητής στο μάθημα Προληπτική Συντήρηση του Διακρατικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών ERASMUS MUNDUS με τίτλο: Επιστήμη Υλικών Αρχαιολογικού Ενδιαφέροντος- ARCHMAT, Α.Π.Θ.
 - **2020**. Εισηγητής μαθημάτων στο ΔΠΜΣ "Φυσικές και Χημικές Μέθοδοι Διάγνωσης Φθοράς Υλικών Πολιτιστικής Κληρονομιάς στο Α.Π.Θ.
 - **2018- σήμερα** Ακαδημαϊκός υπεύθυνος και εισηγητής στο Πρόγραμμα εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης (E-Learning) 'Προληπτική Συντήρηση Έργων Τέχνης' του Κέντρου Επιμόρφωσης και Δια Βίου Μάθησης του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ. – Ε.Κ.Π.Α.).
 - **2020- σήμερα** Ακαδημαϊκός υπεύθυνος και εισηγητής στο Πρόγραμμα εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης (E-Learning) 'Προστασία και διατήρηση βιβλιοθηκών και αρχείων του Κέντρου Επιμόρφωσης και Δια Βίου Μάθησης του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ. – Ε.Κ.Π.Α.).
 - **2020- σήμερα** Ακαδημαϊκός υπεύθυνος και εισηγητής στο Πρόγραμμα εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης (E-Learning) 'Προστασία και διατήρηση βιβλιοθηκών και αρχείων' του Κέντρου Επιμόρφωσης και Δια Βίου Μάθησης του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ. – Ε.Κ.Π.Α.).
 - **2020- σήμερα** Ακαδημαϊκός υπεύθυνος και εισηγητής για το e-learning πρόγραμμα στο ΚΕ.ΔΙ.ΒΙ.Μ Ιονίου Πανεπιστημίου με τίτλο 'Εισαγωγή στην τεκμηρίωση & καταγραφή των έργων τέχνης'.

Μεταδευτεροβάθμια εκπαίδευση/ εισηγητής σεμιναρίων

- **2007-2008.** (18/02/2008 έως 30/06/2008). Εκπαιδευτής στον τομέα Τεχνικός Συντήρησης Έργων Ζωγραφικής (Μάθημα: Γενικές αρχές συντήρησης τοιχογραφίας), Δ.Ι.Ε.Κ Ηλιούπολης (1 εξάμηνο).
- **2008** (Μάϊος) έως σήμερα Εισηγητής Σεμιναρίων Προληπτικής Συντήρησης και Συντήρησης Υφάσματος, Time Heritage-Αθήνα.
- **2009** (07/01/2009 έως 29/03/2009). Εκπαιδευτής στο Κολέγιο Borgias Fine Art & Design (Μάθημα: Προστασία των ζωγραφικών έργων τέχνης).
- **2009- σήμερα.** Εκπαιδευτής στα Εργαστήρια Τέχνης ΕΡ.ΤΕ.ΚΟ του Δήμου Κορυδαλλού με γνωστικό αντικείμενο την τοιχογραφία (νωπογραφία & ξηρογραφία) & την διακόσμηση-αναπαλαίωση μικρών επίπλων.
- **2012-2013** (01/08/2012 έως 12/11/2013). Διευθυντής Σπουδών στο Borgias Fine Art & Design.
- **2013** (εαρινό και χειμερινό εξάμηνο) και **2016** (χειμερινό εξάμηνο). Εκπαιδευτής στον τομέα Τεχνικός Συντήρησης Έργων Ζωγραφικής (Μαθήματα: Γενικές αρχές συντήρησης υφάσματος & γενικές αρχές συντήρησης τοιχογραφίας), Ι.ΙΕΚ ΠΕΤΡΑ.
- **2015-2016** (χειμερινό και εαρινό εξάμηνο, συνολική διάρκεια 24 ωρών). Εισηγητής σεμιναρίου στο ΚΕΚ ΠΑΣΤΕΡ, Θεσσαλονίκη. Θεματική ενότητα 'Υφασμα' τα μαθήματα: Πρ. Συντήρηση, ιστορία της τεχνολογίας, χρήσης του υλικού στην αρχαιολογία και τέχνη, αναγνώριση-διάγνωση τεχνικών κατασκευής υλικών, μορφές- μηχανισμοί διάβρωσης, τεχνικές συντήρησης και αποκατάστασης.
- **2016- σήμερα** Διευθυντής & Καθηγητής της Σχολής Αγιογραφίας 'Φώτης Κόντογλου' της Ι. Μητροπόλεως Μονεμβασίας & Σπάρτης. <http://www.sxoliagiografiasimms.gr>
- **2016-σήμερα.** Εισηγητής σεμιναριακού κύκλου στην Artens με θέμα διακόσμηση και αναπαλαίωση αντικειμένων.

5. Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα:

- **2006.** (01/01/2006 έως 31/12/2006) Med-Colour- Tech (Revival of Traditional Natural Colouring Techniques Applied on Art facts in the Mediterranean Area). Φορέας υλοποίησης: Ορμύλια Διαγνωστικό Κέντρο Έρευνας Έργων Τέχνης). Θέση στο έργο: Συνεργαζόμενος έμπειρος ερευνητής.
- **2006.** (05/06/2006 έως 07/07/2007) Επιχειρησιακό Πρόγραμμα Κοινωνίας της Πληροφόρησης. Τεκμηρίωση & Ανάδειξη του Κειμηλιακού Πλούτου της Ι. Μεγίστης Μονής Βατοπαιδίου του Αγ. Όρους. (Καταγραφή υφασμάτινων έργων τέχνης). Σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Βυζαντινών Ερευνών του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών. Θέση στο έργο: Συνεργαζόμενος έμπειρος ερευνητής (Υπεύθυνος καταγραφής υφασμάτων). Για περισσότερες πληροφορίες: <http://vatopedi.org/index.php>
- **2008-2010.** (10/08/2009 έως 12/2010) Πρόγραμμα Post-Byzantine Textiles of the Monastery of Simonos Petra (Mount Athos): Dyes and Preventive Conservation (Byz-tex-Athos). Φορέας υλοποίησης Ορμύλια Διαγνωστικό Κέντρο Έρευνας Έργων Τέχνης και επιχορηγούμενο από το Ίδρυμα The Getty Foundation (Los Angeles, USA). Θέση στο έργο: Συνεργαζόμενος έμπειρος ερευνητής. Για περισσότερες πληροφορίες: <http://www.byztexathos.org/>
- **2013-2015.** (3/06/2013 έως 10/04/2016) Mobile Care for the Documentation, Characterisation and Conservation of Movable Cultural Heritage Artefacts from Remote Areas in Greece (MoCaCu).Φορέας υλοποίησης: Εργαστήριο Αρχαιομετρίας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και με την οικονομική υποστήριξη του Ομοσπονδιακού Γραφείου Πολιτισμού του Ελβετικού Υπουργείου Εσωτερικών (Bundesamt für Kultur-BAK). Αφορά τη δημιουργία φορητής μονάδας μελέτης και συντήρησης κινητών μνημείων πολιτιστικής κληρονομιάς για κατά χώραν επεμβάσεις σε δυσπρόσιτους αρχαιολογικούς χώρους και ιστορικά μνημεία (μικρά περιφερειακά μουσεία, εκκλησίες, μονές, φρουριακές εγκαταστάσεις, αρχεία κ.α. Θέση στο έργο: Συνεργαζόμενος έμπειρος ερευνητής, επικεφαλής της προληπτικής συντήρησης υφάσματος και αρχαιικού υλικού. Για περισσότερες πληροφορίες: www.on.sitepreservation.eu

6. Συμμετοχή σε αποστολές:

- **1998 έως σήμερα.** Ιερά Καθιδρύματα Αγ. Όρους (Βατοπαιδίου, Ιβήρων, Παντοκράτορος, Ξηροποτάμου, Αγ. Διονυσίου, Δοχειαρίου, Σταυρονικήτα, Αγ. Παύλου, Φιλοθέου, Σίμωνος Πέτρα, Κουτλουμουσίου, Αγ. Γρηγορίου, Καρακάλου, Σκήτη Αγ. Ανδρέα, Σκήτη Αγ. Άννης και Νέα Σκήτη) για μελέτη, αυτοψία, συμβουλευτικές δραστηριότητες και συντήρηση ζωγραφικών έργων και υφασμάτων.
- **2000, 2001, 2003, 2011.** Οικουμενικό Πατριαρχείο Κωνσταντινουπόλεως για μελέτη, συντήρηση και αυτοψία φορητών εικόνων, ξυλόγλυπτων και υφασμάτων,
- **2002 έως σήμερα.** Ι. Μονή Αγ. Τεσσαράκοντα Σπάρτης για μελέτη και συντήρηση εικόνων, υφασμάτων και μεταλλικών αντικειμένων.
- **2004.** Πατριαρχείο Ιεροσολύμων για μελέτη χρυσοκενημάτων και συντήρηση εικόνων.
- **2004.** Εθνογραφικό Μουσείο Ξάνθης. Καταγραφή προβλημάτων των περιβαλλοντικών συνθηκών αποθήκευσης και έκθεσης υφασμάτων.
- **2008.** Ι. Μονή Φανερωμένης- Λευκάδα για μελέτη και παρουσίαση σεμιναρίου προληπτικής συντήρησης.
- **2011.** Αγ. Σοφία Κωνσταντινουπόλεως για αυτοψία Ορθόδοξων έργων αποθηκευμένα στο κειμηλιαρχείο του Μουσείου.
- **2000, 2014.** Θεολογική Σχολή Χάλκης για μελέτη και συντήρηση εικόνων, ξυλόγλυπτων και Υφασμάτων.
- **2012.** Ι. Μονή Αγ. Σάββα Ιεροσολύμων για μελέτη και αυτοψία εικόνων και υφασμάτων.
- **2012.** Ι. Μονή Αρτοκωστά για μελέτη και συντήρηση εικόνων και υφασμάτων.
- **2012 έως σήμερα.** Ι. Πατριαρχική & Σταυροπηγιακή Μονή Αγ. Ιωάννη Θεολόγου- Πάτμος για μελέτη και συντήρηση ανασκαφικών υφασμάτων.
- **2014.** Ναύσταθμο Σαλαμίνας του Πολεμικού Ναυτικού, Διοίκηση Υποβρυχίων για μελέτη και αυτοψία πολεμικών σημαιών από τα υποβρύχια ΤΡΙΤΩΝ και ΓΛΑΥΚΟΣ και αυτοψία στην θαυματουργή εικόνα του Αγ. Νικολάου του υποβρυχίου ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΗΣ.
- **2014.** Ι. Ναός Αγ. Γεωργίου στο Ακράϊνιο Βοιωτίας, 23^η ΕΒΑ για δειγματοληψία και μελέτη με φυσικοχημικές τεχνικές των κονιαμάτων και των χρωστικών των τοιχογραφιών.
- **2015.** Ι. Μονή Οσίου Νικάνορα Ζάβορδας, Γρεβενών. Καταγραφή και συντήρηση εικόνων και υφασμάτων.
- **2016.** Θεολογική Σχολή της Σόφιας-Πανεπιστήμιο Βουλγαρίας. Ταυτοποίηση, καταγραφή και πρ. συντήρηση εκκλησιαστικών υφασμάτων.

7. Πρακτική εξάσκηση στην συντήρηση έργων τέχνης:

Ελλάδα

- **1998.** (14/09/1998 έως 21/09/1998) 1^η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων Αθήνας
Έργο: Συντήρηση Τοιχογραφίας.
- **1998.** (29/09/1998 έως 06/10/1998) 5^η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων Σπάρτης, Ι. Μονή Αγ. Τεσσαράκοντα
Έργο: Αποτύπωση και σωστική στερέωση του επιστυλίου του παλαιού ξυλόγλυπτου τέμπλου του καθολικού της Ι.Μ. Αγ. Τεσσαράκοντα Μαρτύρων.
- **1999.** (29/07/1999 έως 01/08/1999) 10^η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων Θεσσαλονίκης, Ι. Μονή Μεγίστης Λαύρας Αγίου Όρους
Έργο: Συντήρηση Τοιχογραφίας του καθολικού της Μονής.
- **2001.** (01/07/2001 έως 31/07/2001 και 01/09/2001 έως 15/09/2001) Μουσείο Μπενάκη-Τμήμα Συντήρησης Υφάσματος
Έργο: Συντήρηση υφασμάτων.
- **2003.** (04/09/2003 έως 29/09/2003) Μουσείο Μπενάκη-Τμήμα Συντήρησης Υφάσματος
Έργο: Συντήρηση υφασμάτων.

Αγγλία

1999-01. (01/12/1999 έως 02/04/2001) Lincolnshire County Council and Heritage Service, Conservation Department.

Έργο: Προληπτική συντήρηση υφάσματος, συντήρηση αρχαιολογικού μετάλλου και αρχαιακού υλικού.
2003 (23/06/2003 έως 04/07/2003) Museum of London

Έργο: Συντήρηση αρχαιολογικών υφασμάτων και δέρματος

- (4 εβδομάδες) Whitworth Art Gallery, The University of Manchester

Έργο: Συντήρηση αρχαιολογικών και ιστορικών υφασμάτων

- (2 ημέρες) Hampshire County Council. The Army & Costume Museum

Έργο: Προληπτική συντήρηση & αποθήκευση στρατιωτικών στολών

Κολομβία (Cartagena of India)

- **2001.** (05/05/2001 έως 26/06/2001) Πρακτική εργασία σε συνεργασία με το De Montfort University.

Έργο: Συντήρηση και αποκατάσταση του κεντρικού ξυλόγλυπτου τέμπλου του Καθεδρικού Ναού της Cartagena de Indias.

Ισπανία (Βαρκελώνη)

- **2001.** (22/10/2001 έως 2/11/2001) Πρόγραμμα ανταλλαγής φοιτητών μεταξύ του De Montfort University και EPSAR (Professional School of Art & Restoration) στα: Museum of Barcelona, Santa Maria del Mar church, Servei de Bens I Mobles de la Generalitat de Catalunya.

Έργο: Συντήρηση πινάκων και ξύλινων επίπλων.

- **1998.** (03/08/1998 έως 13/08/98) 5^η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων.

Έργο: Αποτύπωση κεραμικών για το Μουσείο Μονεμβάσιας.

- **1998.** (27/07/1998 έως 31/07/1998) 5^η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων Σπάρτης, Ι. Ναός Αγίων Αποστόλων, Λεοντάριο Αρκαδίας

Έργο: Συντήρηση ξυλόγλυπτου τέμπλου.

- **2000.** (20/05/2000 έως 19/07/2000) Ι. Ναός Αγίου Γεωργίου, Μυρτέας Λακωνίας

Έργο: Συντήρηση της εκκλησιαστικής συλλογής (υφάσματα, εικόνες).

- **2002.** (1 έτος) Ι. Ναός Κοιμήσεως Θεοτόκου, Βλαχιώτη Λακωνίας

Έργο: Συντήρηση τοιχογραφιών, εικόνων & συμβουλευτικές δραστηριότητες για την διάσωση των υφασμάτων.

- **2002- σήμερα.** Ι. Μονή Αγίων Τεσσαράκοντα Μαρτύρων, Σπάρτη

Έργο: Συντήρηση & προληπτική συντήρηση των κειμηλίων της συλλογής (υφάσματα, εικόνες, μεταλλικά αντικείμενα, ξυλόγλυπτα, πίνακες).

- **2008.** (19/02/2008 έως 19/11/2008) Ινστιτούτο Έρευνας, Διάσωσης & Προβολής Πνευματικών & Πολιτιστικών Παραδόσεων 'Αγ. Μάξιμος ο Γραικός'.

Έργο: ψηφιοποίηση εργασιών συντήρησης, συντήρηση & πρ. συντήρηση υφασμάτων, εικόνων ξυλόγλυπτων έργων και τοιχογραφιών. Επιβλέπων συντηρητής κ. Σταύρος Μπαλτογιάννης.

- **2007- 2008.** (Φεβρουάριος 2007 έως Μάρτιο 2008) Μουσείο Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης- Αθήνα

Έργο: Προληπτική συντήρηση και επανέκθεση υφασμάτων.

- **2007- 2008.** (Απρίλιος 2008 έως 27/08/2008) Μουσείο Π & Α. Κανελλοπούλου, Αθήνα.

Έργο: Προετοιμασία εκκλησιαστικών και λαογραφικών υφασμάτων προς έκθεση, προληπτική συντήρηση και συντήρηση εικόνων.

- **2009.** (02/06/2009 έως 12/11/2009). Ι.Μονή Αγ. Παύλου Άγιον Όρος

Έργο: Συντήρηση εκκλησιαστικών υφασμάτων.

- **2010.** (29/03/2010 έως 29/09/2010) 2^η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων

Έργο: Συντήρηση υφασμάτων, προληπτική συντήρηση, συντήρηση εικόνων, πινάκων και τοιχογραφιών.

- **2011.** (03/06/2011 έως 2/12/2011) 2^η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων

Έργο: Συντήρηση τοιχογραφιών.

- **2011-2012.** (05/10/2011 έως 10/12/2012) Ι.Μητρόπολη Αργολίδος- Ι. Ν. Αγ. Ιωάννη Κιβέρι

8. Λοιπή επαγγελματική προϋπηρεσία:

Αργολίδος.

Έργο: Υπεύθυνος συντήρησης φορητών εικόνων.

- **2013-2016.** Ι. Ναός Παναγίας Φανερωμένης Θεσσαλονίκη. Έργο: Σύμβουλος συντήρησης.
- **2013- σήμερα** (καλοκαιρινό μήνες): Ι. Βασιλική, Σταυροπηγιακή & Πατριαρχική Μονή Αγ. Ιωάννη του Θεολόγου Πάτμος

Έργο: Συντήρηση, καταγραφή και μελέτη των κοπτικών υφασμάτων (4^{ος} – 6^{ος} αί. μ.Χ) της Μονής.

- **2014.** (05/05/ 2015 έως 04/ 08/2015) Πολεμικό Ναυτικό-Υπηρεσία Ιστορίας Ναυτικού

Έργο: Συντήρηση και φυσικοχημικές αναλύσεις δύο πολεμικών σημαίων από τα υποβρύχια ΤΡΙΤΩΝ και ΓΛΑΥΚΟΣ και για την συντήρηση στην θαυματουργή εικόνα του Αγ. Νικολάου του υποβρυχίου ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΗΣ.

- **2013-2014.** 23^η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων

Έργο: Τεχνική μελέτη, δειγματοληψία και ταυτοποίηση υλικών με φυσικοχημικές εργασίες στο πλαίσιο του έργου: «Στερέωση και Αποκατάσταση Ναού Αγίου Γεωργίου στο Ακραιφνίο Βοιωτίας».

- **2015** (01/07/2015 έως 01/09/2015). Μουσείο Τηλεπικοινωνίας ΟΤΕ

Έργο: Συντήρηση και φυσικοχημικές αναλύσεις ξύλινου κάρου.

- **2017** (έναρξη συνεργασίας από τον Ιανουάριο 2017). Μουσείο Τηλεπικοινωνίας ΟΤΕ.

Έργο: Προληπτική και επεμβατική συντήρηση βιβλιακού αρχείου σε συνεργασία με τον Δρ. Νικόλαο Σαρρή.

- **2017-2018.** Ι. Μονή Αγ. Γεωργίου και Ευαγγελισμός της Θεοτόκου Ιέρακος Λακωνίας.

Έργο: Συντήρηση εκκλησιαστικών έργων τέχνης.

- **2018-σήμερα.** Ι. Μονή Γενεθλίου της Θεοτόκου- Πελαγίας, Βοιωτία.

Έργο: Συντήρηση εκκλησιαστικών έργων τέχνης.

- **2018-2020.** Ι. Ναός Αγ. Φιλίππου, Πλάκα-Αθήνα.

Έργο: Συντήρηση εκκλησιαστικών κειμηλίων

- **2019.** Ι. Μονή Ζωοδόχος Πηγής Πόρος.

Έργο: Συντήρηση εκκλησιαστικών έργων τέχνης.

- **2019-2020.** Πολεμικό Ναυτικό-Υπηρεσία Ιστορίας Ναυτικού.

Έργο: Εποπτεία και συντήρηση σημαίων

Τουρκία (Κωνσταντινούπολη)

2000. (Ιούνιος 2000 έως Ιούλιο 2000) Ι. Μονή και Θεολογική σχολή Αγίας Τριάδος Χάλκης, Κων/πολη

Έργο: Συντήρηση φορητών εικόνων και τέμπλου

2001: Οικουμενικό Πατριαρχείο Κων/πόλεως

Έργο: Συντήρηση φορητών εικόνων, πινάκων, επιχρίσματα τέμπλου.

9. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

- Επιστημονικός συνεργάτης με το αρχαιολογικό περιοδικό *Corpus* (2001-2005).
- Reviewer στο International Journal of Textile Science (Scientific & Academic Publishing), (2012-2016).
- Member Associate Editorial Committee Journal of Anthropological and Archaeological Sciences (2020-σήμερα).
-

9.1 Μονογραφίες

- 9.1.1 Καρύδης, Χ. 2006. *Εισαγωγή στην Προληπτική Συντήρηση των Υφασμάτων των Έργων Τέχνης*. Αθήνα: Εκδόσεις Futura. ISBN: 960-6654-08-7.
- 9.1.2 Karydis, C.2010. *The Orthodox Christian Sakkos. Ecclesiastical Garments dating to the 15th- 20th c. from the Holy Mountain of Athos. Collection Survey, Scientific Analysis & Preventive Conservation*. Oxford: Archaeopress British Archaeological Reports. ISBN: 9781407307169.
- 9.1.3 Καρύδης, Χ. 2020. *Τεχνικές & υλικά ζωγραφικών έργων τέχνης: φορητές εικόνες & πίνακες. Γενικές αρχές προληπτικής συντήρησης*. Αθήνα: Εκδόσεις Ίων. ISBN: 978-960-508-301-4.
- 9.1.4 Καρύδης, Χ. 2020. *Επιτάφιοι του Αγίου Όρους. Ιστορία, θεολογία, φυσικοχημικές αναλύσεις*.

9.2 Επιμέλεια- συγγραφή

9.2.1 Καρύδης, Χ., Κουλουμπή, Ε και Σακελλάριου, Α.(επιμ.). 2013. *Η Επιστήμη της Προληπτικής Συντήρησης: Διατήρηση & Διαχείριση Συλλογών*. Αθήνα: Time Heritage. ISBN: 978-960-89869-2-3.

9.2.2 Καρύδης, Χ και Τουτός, Ν. 2018. *Εικονογραφική αναπαράσταση και συντήρηση της εικόνας 'Ροδον το Αμάραντον' της Ι. Μονής Αγ. Γεωργίου- Ευαγγελισμού της Θεοτόκου Ιέρακος-Λακωνία*. Λακωνία: Εκκλησιαστική Βιβλιοθήκη Ι. Μητροπόλεως Μονεμβασίας & Σπάρτης. ISBN:978-618-82143-6-1.

9.3 Δημοσιεύσεις σε Διεθνή Συνέδρια (με κριτές)

9.3.1 Karydis, C. 2005. Preservation of Orthodox Christian Garment from the Monastic Centre of Holy Mountain of Athos. In: *International Conference for the Preservation of Religious Textiles*, 10th September, The Hague- Netherlands.

9.3.2 Karydis, C. 2006. The Ethical Dilemmas of the Preservation of Relic Textiles: Sakkos of St. Nifon. In: *21st International Congress of Byzantine Studies*, 21-26 August, London.

9.3.3 **Karydis, C** and Thomas, S. 2006. Preservation of Ecclesiastical Garments from the Holy Mountain of Athos: Research- Methodology-Ethical Issues. In: *21st International Congress of Byzantine Studies*, 21-26 August, London.

9.3.4 Καρύδης, Χ. 2006. Θεωρητική Προσέγγιση στην Προβολή των 'Ιερών Υφασμάτων' ως Οπτικοακουστικά Εκθέματα. Στο: *3^ο Διεθνές Συνέδριο Μουσειολογίας*, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Μυτιλήνη 5-8 Ιουνίου.

9.3.5 Karydis, C. 2006. The Fabric Support in Portable Icons: Investigation, Documentation & Conservation. Στο: *ICOM-CC Διεθνές Συνέδριο Εικόνες. Έρευνα, Συντήρηση & Θέματα Δεοντολογίας*, Μουσείο Μπενάκη, ICOM-Ελληνικό Τμήμα, 3-7 Δεκεμβρίου, Αθήνα, σελ. 1-24.

9.3.6 Karapanagiotis, I., **Karydis, C.**, Laka, A and Panagioutou, C. 2006. Identification of Dyes on Ecclesiastical Garments from the Holy Mountain of Athos: The Sakkos of Emperor Ioannis Tsimiskis. In: *25th Meeting of Dyes in History & Archaeology*, 20-23 September, Romania.

9.3.7 Sakki, Z., **Karydis, C.**, Maravelias, C and Spiliopoulou, C. 2007. 'Knives Cost Lives': Legal and Ethical Issues relating to the conservation of a group of weapons at the Criminal Museum of the Medical School- University of Athens. In: *International Conference on Conservation Strategies for Saving Indoor Metallic Collections*. 25 February-1 March, Cairo, Egypt.

9.3.8 Karapanagiotis, I and **Karydis, C.** 2008. Ecclesiastical Garments of Mount Athos: History, Typology and Colouring Matters. In: *9th International Conference of Non-destructive Investigations and Microanalysis for the Diagnostics and Conservation of Cultural and Environmental Heritage*, 25-30 May, Jerusalem.

9.3.9 Karydis, C., Siatou, A and Karabotsos, A. 2009. The Garment of an Byzantine Emperor from Mount Athos: Observation & Analysis. In: *TECHNART 2009, Non-destructive and Microanalytical Techniques in Art and Cultural Heritage*, Athens, 27 - 30 April 2009.

9.3.10 Karapanagiotis, I and **Karydis, C.** 2009. Identification of Colouring Matters in Textiles from the Monastery of Simonos Petra (Mount Athos). In: *TECHNART 2009, Non-destructive and Microanalytical Techniques in Art and Cultural Heritage*, Athens, 27 - 30 April 2009.

9.3.11 Karydis, C. 2010. Byz-tex-Athos Project. Preventive Conservation on Textiles from Simonos Petra. In: *International Symposium Works of Art & Conservation Science Today*, Thessaloniki, November 26-28.

9.3.12 Mantzouris, D., **Karydis, C.**, Karapanagiotis, Y and Panayiotou, C.2010. Post-Byzantine Mediterranean Textiles from Mount Athos: Dyes and Preventive Conservation. In: *IIC Congress Conservation and the Eastern Mediterranean*, Istanbul

- 20-22 September 2010.
- 9.3.13 Mantzouris, D., Karapanagiotis, Y., **Karydis, C** and Panayiotou, C.2010. Identification of dyes in postByzantine textiles of Mount Athos. In: *1st International Congress Chemistry for Cultural Heritage (ChemCH)*, Ravenna, 30 June -3 July 2010.
- 9.3.14 Karydis, C. 2011. The Dress and the Undress of the Holy Altar of Haghia Sophia: The Symbolism of Endyti in the Orthodox Tradition. In: *XLIV Spring Symposium of Byzantine Studies Universities of Durham and Newcastle* 8th-10th April 2011.Newcastle.
- 9.3.15 Karydis, C. 2011. The Gold Embroidered Epitaphios of Kokona of Rologa displayed at the Orthodox Ecumenical Patriarchate of Constantinople. In: *22nd International Congress Byzantium without Borders*, 22-27th August, Sofia.
- 9.3.16 Καρύδης, Χ. 2013. Ύφασμα & Ζωγραφική: Η Αναζήτηση της Ναζαρηνής Τέχνης στα Αγιορειτικά Υφάσματα. Στο: *Ζ Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο 'Το Άγιον Όρος στα Χρόνια της Απελευθέρωσης'*, 23-25 Νοεμβρίου 2012, Αγιορειτική Εστία, Θεσσαλονίκη, σελ. 521-530.
- 9.3.17 Kamara, A., Zacharias, N., **Karydis, C.**, Kouloumpi, E and Ladas, G. 2014. Interdisciplinary in Situ Intervention for Research and Protection of Movable Cultural Heritage in Greece. The Case of Ecclesiastical Material from Alagonia, Messenia. In: *4th Symposium ARCH_RNT Archaeological research & New Technologies*. 1-3 October, 2014.University of Peloponnese, Kalamata, p. 54.
- 9.3.18 Karydis, C., Kouloumpi, E., Kamara, A., Konstanta, A., Papakonstantinou, K., Floros, A and Siokos, V. 2014. A Mobile Conservation Team: The First Step in Greece. In: *4th Symposium ARCH_RNT Archaeological research & New Technologies*. 1-3 October, 2014.University of Peloponnese, Kalamata, p. 66.
- 9.3.19 Kouloumpi, E., Zacharias, N., **Karydis, C** and Palamara, E. 2014. Integrated Research for the Conservation and Physicochemical Characterisation of a Post-Byzantine Ecclesiastical Collection of Artefacts from the Area of Alagonia – Taygetos, Greece. In: *4th Symposium ARCH_RNT Archaeological research & New Technologies*. 1-3 October, 2014. University of Peloponnese, Kalamata,p. 53.
- 9.3.20 Oikonomou, A., **Karydis, C** and Kostarelli, A. 2014. Physicochemical analysis of frescoes from the Byzantine church of Agios Georgios in Akraifnion, Boeotia: a preliminary Report. In: *4th Symposium ARCH_RNT Archaeological research & New Technologies*. 1-3 October, 2014.University of Peloponnese, Kalamata, p. 62.
- 9.3.21 Καρύδης, Χ. 2014. Τα γνωστά & άγνωστα: μελέτη και συντήρηση τεσσάρων Κωνσταντινουπολίτικων λειτουργικών υφασμάτων. Στο: *1^η Διεθνή Συνάντηση Συντήρησης & Μελέτης Εκκλησιαστικών Κειμηλίων*, Θεολογική Σχολή της Χάλκης, 12 Ιουλίου, 2014, σελ. 10-12.
- 9.3.22 Karydis, C. 2014. The iconographical representation of Andreas Vesalius portrait and his anatomy drawings. In: *Conference Vesalius Continuum, commemorating the 500th anniversary*. 4-8 September, 2014, Zakynthos. University College London. Embassy of Belgium in Athens & BIOMAB AEIMS.
- 9.3.23 **Karydis, C.**, Mantzouris, D and Karapanagiotis, I. 2015. The Byzantine Epitaphioi of Mount Athos: historical and technological context. In: *Dyes in History & Archaeology* 34, 21st-24th October, 2015. Thessaloniki-University Ecclesiastical Academy of Thessaloniki, p. 49.
- 9.3.24 Hrakleous, Ir and **Karydis, C.** 2016. Documentation & preventive conservation of icons and textiles of the Holy Patriarchal and Stavropegic Monastery of Leimonos in Lesbos: Problems and solutions, In: *2nd International Meeting for Conservation & Documentation of Ecclesiastical Artefacts*, December 14-15, 2016, Halki Theological School & ATEI of Ionian Islands, Zakynthos, p. 43.
- 9.3.25 Kouloumpi, E., Zacharias, N., **Karydis. C.**, Palamara, E., Kamara, A., Konstanta, A., Siokos, V and Floros, A. 2016. Integrated study for the physicochemical characterisation of ecclesiastical collections from the areas of Taygetos & Tzoumerka,

- Greece, In: *2nd International Meeting for Conservation & Documentation of Ecclesiastical Artefacts*, December 14-15, 2016, Halki Theological School & ATEI of Ionian Islands, Zakynthos, p. 22.
- 9.3.26 Kyriazi, E., **Karydis, C.**, Nera, S., Foustalieraki, E., Zachariou, E., Relaki, S., Trikoili, K., Patithra, A-M and Apostolou, Th. 2016. Unwanted Ecclesiastical Heritage: Ignorance and Neglect, Replacement and Destruction or Research, Conservation, Reuse and Exhibition? The case of a rescued tabernacle (*artophorion*), In: *2nd International Meeting for Conservation & Documentation of Ecclesiastical Artefacts*, December 14-15, 2016, Halki Theological School & ATEI of Ionian Islands, Zakynthos, p. 33.
- 9.3.27 Papakonstantinou, K., **Karydis, C.**, Kouloumpi, E., Zacharias, N., Kamara, A., Konstanta, A., Palamara, E., Floros, A and Siokos, V. 2016. The study and conservation of 18th'mid 19th c. Sanctification Cross from St. Catherine of Nedousa, In: *2nd International Meeting for Conservation & Documentation of Ecclesiastical Artefacts*, December 14-15, 2016, Halki Theological School & ATEI of Ionian Islands, Zakynthos, p. 45.
- 9.3.28 Rentina, M and **Karydis, C.** 2016. Recognition and identification of textile fibres of Byzantine and Post-Byzantine icons from the Museum of Byzantine Culture in Thessaloniki – Comparable study of the morphology of the fibres. In: *2nd International Meeting for Conservation & Documentation of Ecclesiastical Artefacts*, December 14-15, 2016, Halki Theological School & ATEI of Ionian Islands, Zakynthos, p. 47.
- 9.3.29 Zacharias, N., Kamara, A., Kouloumpi, E and **Karydis, C.** 2016. The MoCaCu Project for On-Site and Laboratory Characterization and Analytical Studies of Ecclesiastical Artefacts from Remote Areas in Greece: Case Studies from Allagonia and Tzoumerka. ISA2016. In: *41st International Symposium on Archaeometry*, 15th – 21st May, 2016, Kalamata, University of Peloponnese.
- 9.3.30 Karydis, C. 2016. Preventive conservation and documentation of historic & ecclesiastical textiles: a general approach. In: *World Conference AUTEX2017, Shaping the future of textiles*, 29-31 May, Corfu, Greece, Association of Universities for Textiles Piraeus University of Applied Sciences & PUAS Department of Textile Engineering.
- 9.3.31 Καρύδης, Χ. 2016. Η κεντητική στο Άγιον Όρος: Ιωσήφ Φιλοθεΐτης: "Τα άγνωστα" έργα ενός νεότερου Αγιορείτη χρυσοκεντητή του 20ου αιώνα. Στο: *1^ο Διεθνές Επιστημονικό Εργαστήριο*, 9-10 Δεκεμβρίου, 2016. Αγιορείτικη Εστία, Θεσσαλονίκη. (προς έκδοση).
- 9.3.32 Τσόκα, Λ και **Καρύδης, Χ.** 2018. Συντήρηση και μελέτη εκκλησιαστικών κειμηλίων από τον Ιερό Ναό Παναγίας Κρυονερίτισσας, Ζάκυνθος. Στο: *ΙΑ Διεθνές Πανιόνιο Συνέδριο*, 21^η Μαΐου-25^η Μαΐου, 2018, Εταιρεία Κεφαλληνιακών Ιστορικών Ερευνών, Κεφαλονιά.
- 9.3.33 Παπαδάτος, Χ., Ρέτση, Ζ και **Καρύδης Χ.** 2018. Μελέτη έξι ζωγραφισμένων αντιμηνσίων της Ζακύνθου: Προτάσεις συντήρησης & πρ. συντήρησης. Στο: *ΙΑ Διεθνές Πανιόνιο Συνέδριο*, 21^η Μαΐου-25^η Μαΐου, 2018, Εταιρεία Κεφαλληνιακών Ιστορικών Ερευνών, Κεφαλονιά.
- 9.3.34 Kabassi, K., Botonis, A & **Karydis, C.** 2018. Evaluating the Websites of the Museums' Conservation Labs: the Hidden Heroes. In: *9th IISA- The International Conference of Information, Intelligence, Systems & Applications*. 23rd- 25th July, 2018, Zakynthos.
- 9.3.35 **Karydis, C** and Oikonomou, AS. 2018. Analysis of metal threads by means of SEM/EDS on ecclesiastical textiles: The Epitrachelia of St. Dionysios, Zakynthos. In: *5th ARCH_RN Archaeological Research and New Technologies*, 4th-5th October, 2018, Kalamata, Archaeometry Laboratory, University of Peloponnese, 41-42.
- 9.3.36 Papaioanou, L., Ganetsos, Th., Haralabous, D and **Karydis, Ch.** 2018. Identification of Pigments with Non-destructive Techniques from the Post Byzantine Monastery of Theotokos Zerbitsa in Laconia. In: *13th International Scientific Conference (ERA)*, 21st – 23rd November, 2018, Athens (Egaleo), Greece.

- 9.3.37 **Καρύδης, Χ.**, Μποτώνης, Α και Καμπάση, Αικ. 2019. Παρουσίαση & ανάλυση της ηλεκτρονικής παρουσίας των εργαστηρίων συντήρησης έργων τέχνης & αρχαιοτήτων των Μουσείων. In: *3rd CAA-GR Conference*, 19th-20th June, 2018, Limassol, Cyprus, 127-131.

9.4 Δημοσιεύσεις σε Εθνικά Συνέδρια & Ημερίδες (με κριτές)

- 9.4.1 Καραπαναγιώτης, Ι., **Καρύδης, Χ.**, Βαλιάνου, Λ και Χρυσουλάκης, Ι. 2007. Ανάπτυξη και Αξιολόγηση Μεθοδολογίας Ταυτοποίησης Φλαβονοειδών, Ανθρακινονών και Παραγώγων του Ινδικού με Χρήση Υγρής Χρωματογραφίας και Εφαρμογή της σε Αντικείμενα της Πολιτιστικής Κληρονομιάς. Στο: *6^ο Πανελλήνιο Επιστημονικό Συνέδριο Χημικής Μηχανικής*, Αθήνα, 31 Μαΐου – 2 Ιουνίου 2007. Αθήνα: Εκδόσεις ΕΜΠ, Ταούκης, Π., Τζιγκουνάκης, Ι και Γώγου. Ε. Αθήνα σελ. 545-548.
- 9.4.2 Καπλάνη, Γ., Νάκη, Ε και **Καρύδης, Χ.** 2007. Χρυσοκέντητοι Επιτάφιοι από τη Συλλογή του Μουσείου Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης: Κειμήλια Μικρασιατικού Ελληνισμού. Στο: *27^ο Συμπόσιο Βυζαντινής & Μεταβυζαντινής Αρχαιολογίας και Τέχνης*. Χριστιανική Αρχαιολογική Εταιρεία, 11-13 Μαΐου, Αθήνα, σελ. 42.
- 9.4.3 Καρύδης, Χ., Σακελλαρίου, Α.Γ., Νικολαΐδη, Μ. 2009. Προληπτική Συντήρηση Εκκλησιαστικών Αντικειμένων. Στο: *Α Συμπόσιο Νεοελληνικής Εκκλησιαστικής Τέχνης*, Θεολογική Σχολή Πανεπιστημίου Αθηνών, 14-15 Μαρτίου, 2008, Αθήνα, 591-602.
- 9.4.4 **Καρύδης, Χ.** 2011. Η Εικονογραφική Αναπαράσταση του Αρχιερατικού Σάκκου σε Φορητές Εικόνες & Τοιχογραφίες: Τυπολογικά Γνωρίσματα. Στο: *31^ο Συμπόσιο Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Αρχαιολογίας και Τέχνης*, 13-15 Μαΐου 2011, Βυζαντινό & Χριστιανικό Μουσείο Αθηνών.
- 9.4.5 Καρατζάνη, Α και **Καρύδης, Χ.** 2011. Μελέτη και Αναλυτική Διερεύνηση Μεταλλικών Νημάτων Επισκοπικών Σάκκων από τις Συλλογές του Αγίου Όρους. Στο: *Ετήσια Ημερίδα 2011 Συντηρητών Αρχαιοτήτων & Έργων Τέχνης*. Αθήνα: Πανελλήνια Ένωση Συντηρητών Αρχαιοτήτων.
- 9.4.6 Στουπάθης, Κ., **Καρύδης, Χ.**, Καματερού, Π και Καραπαναγιώτης, Ι. 2013. Η Φυσικοχημική Τεκμηρίωση των Επιτραχηλίων του Αγίου Διονυσίου Ζακύνθου. Στο: *6^ο Συμπόσιο Ελληνικής Αρχαιομετρικής Εταιρείας, Πολιτισμικές Επιρροές στην Έκφραση των Τεχνικών Δεξιοτήτων στη Μεσόγειο*, Μουσείο Ακρόπολης, 16-18 Μαΐου 2013, σελ. 107.
- 9.4.7 Σκαμπαβίας, Κ και **Καρύδης, Χ.** 2013. Το ‘πευκί’ της Νέας Μονής Χίου: Επανεξέταση των δεδομένων. Στο: *33^ο Συμπόσιο Βυζαντινής & Μεταβυζαντινής Αρχαιολογίας & Τέχνης*, 17-19 Μαΐου 2013, Βυζαντινό & Χριστιανικό Μουσείο, Αθήνα, σελ 97.
- 9.4.8 Καρύδης, Χ. 2014. Προληπτική Συντήρηση Εκκλησιαστικού Αρχαϊκού Υλικού. Στο: *1^ο Διεθνές Διεπιστημονικό Μουσικολογικό Συνέδριο: Η Ψαλτική Τέχνη ως Αυτόνομη Επιστήμη*, 29 Ιουνίου- 3 Ιουλίου 2014, Συνεδριακό Κέντρο Θεσσαλίας- Ι. Μητρόπολη Δημητριάδος, Βόλος, σελ. 19. <https://www.youtube.com/watch?v=ZQkJK7dM-2E&list=UUUwpPhsI99VOcuVaS-IVKeQ>
- 9.4.9 Καρύδης, Χ. 2015. Αγιορείτικα ‘Κοσμικά’ Υφασμάτινα Έργα Τέχνης: Ανάδειξη- Μελέτη- Προληπτική Συντήρηση. *Συνέδριο προς τιμήν της Πόπης Ζώρα «Λαϊκή Τέχνη: Νέα ευρήματα - Νέες ερμηνείες»*, Αθήνα, 2-5 Νοεμβρίου 2006. Αθήνα: Μουσείο Μπενάκη, σελ. 611-621.
- 9.4.10 Καρύδης, Χ. 2015. Ένα άγνωστο Κωνσταντινουπολίτικο έργο της Κασσιανής Μοναχής στα Ιεροσόλυμα: μια πρώτη προσέγγιση. Στο: *Δ Ημερίδα Ενδυμασιολογίας*, Ελληνικής Εταιρείας Ενδυμασιολογίας, 6 Μαρτίου, 2015, Διεθνές Συμβούλιο Μουσείων-Ελληνικό Τμήμα.
- 9.4.11 Καμάρα, Α., Ζαχαριάς, Ν., **Καρύδης, Χ.**, Κουλουμπή, Ε και Λαδάς, Γ. 2015. Φορητή διεπιστημονική μονάδα μελέτης και συντήρησης κινητών μνημείων πολιτιστικής κληρονομιάς σε απομακρυσμένες περιοχές. Στο: *Η Συντήρηση της Πολιτισμικής Κληρονομιάς. Προκλήσεις και επαναπροσδιορισμοί*, 25-29 Μαΐου, 2015. ΤΕΙ Αθήνας-ΣΑΕΤ & Διεύθυνση Συντήρησης Αρχαίων & Νεώτερων Μνημείων.
- 9.4.12 Καμάρα, Α., Ζαχαριάς, Ν., **Καρύδης, Χ.**, Κουλουμπή, Ε και Λαδάς, Γ. 2015. Ψηφιοποιώντας ‘ξεχασμένους’ πολιτιστικούς θησαυρούς. Στο: *Πανελλήνιο Συνέδριο*

Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς, Βόλος, 24-26 Σεπτεμβρίου, 2015, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, σελ. 32.

- 9.4.13 Καμάρα, Α., **Καρύδης, Χ** και Κωνσταντάς, Αλ. 2015. Αποκαλύπτοντας την ιστορία των νεοελληνικών εκκλησιαστικών αντικειμένων: άγνωστοι τεχνίτες και δωρητές στον Ταΰγετο. Στο: *Δ' Επιστημονικό Συμπόσιο Νεοελληνικής Εκκλησιαστικής Τέχνης*, Αθήνα, 13-15 Νοεμβρίου, 2015, Θεολογική Σχολή Αθηνών.
- 9.4.14 Χατζόγλου, Α και **Καρύδης, Χ**. 2019. Μελέτη & Συντήρηση Ιεροσολυμίτικου Ζωγραφικού Έργου: Ι. Μονή Παμμεγίστων Ταξιαρχών Πηλίου. Στο: *EuroMed- 3^ο Πανελλήνιο Συνέδριο Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς, Αθήνα 25-27 Σεπτεμβρίου, 2019, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής*, σελ. 124.
- 9.4.15 Αδαμίδης, Γ και **Καρύδης, Χ**. 2019. Η συμβολή των μέσων ψηφιακής επεξεργασίας εικόνων στις υπηρεσίες της πολιτιστικής κληρονομιάς. Στο: *EuroMed- 3^ο Πανελλήνιο Συνέδριο Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς, Αθήνα 25-27 Σεπτεμβρίου, 2019, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής*, σελ. 129-130.
- 9.4.16 Χατζόγλου, Α και **Καρύδης, Χ**. 2019. Φυσικοχημικές Αναλύσεις Ιεροσολυμίτικου Ζωγραφικού Έργου: Ι. Μονή Παμμεγίστων Ταξιαρχών Πηλίου. Στο: *7^ο Συμπόσιο Αρχαιομετρίας της ΕΑΕ, «Αρχαιολογία-Αρχαιομετρία: 30 χρόνια μετά», 9-12 Οκτωβρίου, 2019, Βυζαντινό & Χριστιανικό Μουσείο Αθηνών*, 217-218.
- 9.4.17 Οικονόμου, Α., Κουλουμπή, Ε., **Καρύδης, Χ** και Παπαϊωάννου, Ε. 2019. Χαρακτηρισμός τοιχογραφιών του Βυζαντινού παρεκκλησίου των Αγίων Αναργύρων Ιεράς Μονής Βατοπαιδίου: μια συνθετική μελέτη. Στο: *7^ο Συμπόσιο Αρχαιομετρίας της ΕΑΕ, «Αρχαιολογία-Αρχαιομετρία: 30 χρόνια μετά», 9-12 Οκτωβρίου, 2019, Βυζαντινό & Χριστιανικό Μουσείο Αθηνών*, σελ.211-212.

9.5 Δημοσιεύσεις σε Ελληνικά & Διεθνή Επιστημονικά Περιοδικά (με κριτές)

- 9.5.1 Καρύδης, Χ. 2001. Προληπτική Συντήρηση Πινάκων. Περιοδικό *Corpus*, 33, σελ. 73-75.
- 9.5.2 Καρύδης, Χ. 2004. Συντήρηση Υφασμάτων από Εκκλησιαστική Κρύπτη. Ενημερωτικό Δελτίο *International Institute for Conservation - Ελληνικό Τμήμα*, 7, σελ. 12-15.
- 9.5.3 Καρύδης, Χ. 2004. Η Αξία των Μοναστικών Συλλογών δια Μέσου της Εκκλησιαστικής Ιστορίας. Περιοδικό *Corpus*, 65, σελ. 62-64.
- 9.5.4 Καρύδης, Χ. 2005. Αναγεννησιακοί και Βυζαντινοί Ζωγράφοι. Διαφορές στην Αναπαράσταση της Σταύρωσης. Περιοδικό *Πεμπτουσία*, 17, σελ. 45-49.
- 9.5.5 Καρύδης, Χ. 2006. Πέτασμα Ωραίας Πύλης από τον Ι. Ν. Αγίου Φωκά (Τουρκία). Καταγραφή φθορών και επεμβάσεις συντήρησης. Περιοδικό *Αρχαιολογία & Τέχνες*, 101, σελ. 67-71.
- 9.5.6 Καρύδης, Χ. 2007. Πατριαρχικοί και Επισκοπικοί Σάκκοι. Αντικείμενα Θρησκευτικού Πολιτισμού. Περιοδικό *Πεμπτουσία*, 22, σελ. 122-126.
- 9.5.7 Σακελλαρίου, Α.Γ. Νικολαΐδη, Μ και **Καρύδης, Χ**. 2007. Εκκλησιαστικά Υφάσματα: Συντήρηση & Ηθικοί Προβληματισμοί. Περιοδικό *Μουσείο- Εθνικό Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών*, 5, σελ. 4-9.
- 9.5.8 Στουπάθης, Κ και **Καρύδης, Χ**. 2009. Τα Επιτραχήλια του Αγίου Διονυσίου της Ζακύνθου: Καταγραφή & Προληπτική Συντήρηση, Περιοδικό *Αρχαιολογία & Τέχνες*, 111, σελ. 83-87.
- 9.5.9 Καρύδης, Χ. 2010. Από την Stole στα Επιτραχήλια. Προσθήκες Τμημάτων από Λειτουργικά Ενδύματα σε Αγιορείτικα Υφάσματα. Περιοδικό *Αρχαιολογία & Τέχνες*, 116, σελ. 69-71.
- 9.5.10 Karydis, C. 2011. Preservation or Just a Materialistic Obsession? Preventive Conservation in an Orthodox Monastery. *International Institute for Conservation- News in Conservation*, 23, 4-5.
- 9.5.11 Καρύδης, Χ. 2012. Τα Μεταβυζαντινά Υφάσματα της Ι. Μονής Αρτοκωστά: Τεκμηρίωση & Συντήρηση. Περιοδικό *Φυσικής-Τεχνολογίας- Ένωση Ελλήνων Φυσικών*, 10, σελ. 60-70.
- 9.5.12 Καρύδης, Χ. 2013. Επιγονάτιο του Αγ. Νικολάου του Πλανά: Καταγραφή & Συντήρηση. Περιοδικό *Αρχαιολογία & Τέχνες* <http://www.archaiologia.gr/blog>
- 9.5.13 Καρύδης, Χ. 2013. Οι Ιερές Εμβάδες του Αγ. Διονυσίου: Ιστορία & Παράδοση. Περιοδικό *Αρχαιολογία & Τέχνες* <http://www.archaiologia.gr/blog/2013/11/18/οι-ιερες-εμβades-του-αγ-διονυσιου/>
- 9.5.14 Οικονόμου, Α και **Καρύδης, Χ**. 2014. Φυσικοχημικές αναλύσεις χρωστικών και κονιαμάτων του Ιερού Ναού Αγ. Γεωργίου Ακραιφνίου Βοιωτίας. *Ηλεκτρονικό Περιοδικό Οδυσσέας- ΑΤΕΙ*

- Ιονίων Νήσων, 6, σελ. 45-55.
- 9.5.15 Mantzouris, D., Karapanagiotis, I and Karydis, C. 2016. Identification of cochineal and other dyes in byzantine textiles of the 14th century from Mount Athos. *Journal of Mediterranean Archaeology and Archaeometry*, Vol. 16, No 2,159-165.
- 9.5.16 Καρύδης, Χ. 2018. Το επιτραχήλιο του Αγίου Νικολάου του Πλανά: επεμβάσεις συντήρησης. Περιοδικό *Πεμπτούσια* <http://www.pemptousia.gr/conservation/?cid=183440>
- 9.5.17 **Karydis, C.**, Oikonomou, A and Konstanta, A. 2019. The unpublished Coptic textile collection of St. John the Theologian: preliminary results of previous alterations and scientific analysis. *International Journal of Mediterranean Archaeology and Archaeometry*, Vol.19,No1, 133-142.
- 9.5.18 **Karydis, C.**, Kyriazi, E., Redina, M.O., Panagopoulou, A and Kousouni, C.K. 2019. Identification of fibres from byzantine and post-byzantine icons of the Museum of Byzantine Culture in Thessaloniki: use of O.M, SEM and SPSS analysis. *International Journal of Mediterranean Archaeology and Archaeometry*, Vol.19,No 2,105-117.
- 9.5.19 Kabassi, K., **Karydis, C** and Botonis A. 2020. AHP, Fuzzy SAW and Fuzzy WPM for the evaluation of Cultural Websites, *Journal of Multimodal Technologies and Interaction*, 4 (5), 2-13.
- 9.5.20 Panagopoulou, Ad., **Karydis, C.**, Bratitsi, M., Salamouris, N., Platipodi, G and Kambasi Aik. 2020. The Shipwreck (Navagio) of Zakynthos: documentation, analysis & preventive conservation. *Journal of Anthropological and Archaeological*, (under review).

9.6 Κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους

- 9.6.1 Καρύδης, Χ. 2008. *Ο Σάκκος του Αγ. Νήφωνος: Ιστορία- Κατασκευή- Ανάλυση- Διατήρηση*. Συλλογικός Επετειακός Τόμος επί την Συμπλήρωση Πεντακοσίων Ετών από της Κοιμήσεως του Αγ. Νήφων. Άγιον Όρος: Ιερά Μονή Αγ. Διονυσίου, σελ. 472-485.
- 9.6.2 Καρύδης, Χ. 2013. Εφαρμογή της προληπτικής συντήρησης σε υφασμάτινα έργα τέχνης Αθωνικών σκευοφυλακίων: προς μια επιτακτική ανάγκη διατήρησης. Χ. ΚΑΡΥΔΗΣ., Ε. ΚΟΥΛΟΥΜΠΗ & Α. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ (επιμ.), *Η Επιστήμη της Προληπτικής Συντήρησης Έργων Τέχνης: διατήρηση & διαχείριση συλλογών*. Αθήνα: Εκδόσεις Time Heritage, σελ.36-52.
- 9.6.3 Brown, J και Καρύδης, Χ. 2013. Από την Εκπαίδευση στην Πράξη: Η προληπτική Συντήρηση & τα Προγράμματα στο Η. Β και στην Ελλάδα. Χ. ΚΑΡΥΔΗΣ., Ε. ΚΟΥΛΟΥΜΠΗ & Α. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ (επιμ.), *Η Επιστήμη της Προληπτικής Συντήρησης Έργων Τέχνης: διατήρηση & διαχείριση συλλογών*. Αθήνα: Εκδόσεις Time Heritage, σελ. 16-22.

9.7 Δημοσιεύσεις στον Ελληνικό & Ξένο τύπο

- 9.7.1 Καρύδης, Χ. 2002. Συντήρηση & Αποκατάσταση των Θησαυρών του Οικουμενικού Πατριαρχείου. Εφημερίδα *Τα Νέα της Τέχνης*, 111, σελ. 18.
- 9.7.2 Καρύδης, Χ. 2003. Η Φθορά του Πολιτισμού είχε ήδη Αρχίσει. Περιοδικό *Ε-Ιστορικά, Ελευθεροτυπίας*, 210, σελ. 46-48.
- 9.7.3 Καρύδης, Χ. 2005. Άθως: Υφαίνοντας στο Χρόνο. Περιοδικό *National Geographic-Ελληνικό*,15,1.
- 9.7.4 Καρύδης, Χ. 2005. Επισκοπικά, Πατριαρχικά και Αυτοκρατορικά Άμφια από τον 15^ο μέχρι τον 19^ο αιώνα. Έρευνα στα Υφάσματα του Αγίου Όρους. Περιοδικό *ΕΤ. Γενικής Γραμματείας Έρευνας & Τεχνολογίας*, Υπουργείο Ανάπτυξης, 10, σελ. 33-35.
- 9.7.5 Karydis, C. 2006. Preservation of Ecclesiastical Garments from Mount Athos: Imperial and Patriarchal Sakkoι. *Annual report of Friends of Mount Athos*, 77-78.
- 9.7.6 Karapanagiotis, I., **Karydis, C.**, Thomas, S., Carbon, D., Nowik, W and Grzywacz, C. 2009. Post-Byzantine Textile of the Monastery of Simonos Petra (Mount Athos): Colouring Matters and Preventive Conservation (Byz-tex-Athos), *Bulletin of British Byzantine Studies*, 35,157-159.
- 9.7.7 Καρύδης, Χ. 2009. Η Συντήρηση των Ορθόδοξων Έργων Τέχνης. Φορητές Εικόνες & Λειτουργικά Υφάσματα. *Περιοδικό Λακωνικά*, 233, σελ. 64-66.
- 9.7.8 Καρύδης, Χ. 2015. Η συντήρηση της φορητής εικόνας της Δέησης του 1^{ου} Γενικού Λυκείου Κορυδαλλού. Ηλεκτρονικό Περιοδικό *‘Δημοσκόπιο’*, Δήμος Κορυδαλλού.

<http://dimoskopio.korydallos.gr/index.php/politismos/100-h-synthrhsh-ths-forhths-eikonas-ths-dehshs-tou-1ou-genikou-lykeiou-korydallou>

9.7.9 Καρύδης, Χ. 2019. Συντήρηση φορητών εικόνων και ξυλόγλυπτου προσκυνηταριού στο Ναό του Αγ. Φιλίππου. Περιοδικό *Σταυροδρόμι*, 6, σελ. 55-59.

Περίληψεις άρθρων έχουν επίσης δημοσιευθεί στο [AATA Online Abstracts of International Conservation Literature](#) από το [The Getty Conservation Institute](#), στο [Academia.edu](#) και στο [Hornemann Institute \(Centre for the Preservation of World Cultural Heritage\)](#).

9.8 Συμβουλευτική συμμετοχή/ επιστημονική επιμέλεια

- White, R, Langley, R και Καρύδης, Χ. 2001. Τα Μυστικά Ταρίχευσης κατά τον Ιστορικό Ηρόδοτο και η Συντήρηση Αιγυπτιακής Μούμιας 2600 Ετών. Περιοδικό *Corpus*, 24, σελ. 82-88.
- Karapanagiotis, I., Lakka, A., Valianou, L and Chryssoulakis, Y. 2007. High Performance Liquid Chromatographic Determination of Colouring Maters in Historical Garments from Mount Athos. *Microchimica Acta*, p. 478-483.
- Μπαλτογιάννης, Στ. 2014. Συντήρηση και αισθητική αποκατάσταση ζωγραφικών έργων τέχνης Συνειδησιακά προβλήματα. Περιοδικό *Αρχαιολογία & Τέχνες*
<http://www.archaiologia.gr/blog/2014/02/10/%CF%83%CF%85%CE%BD%CF%84%CE%AE%CF%81%CE%B7%CF%83%CE%B7-%CE%BA%CE%B1%CE%B9-%CE%B1%CE%B9%CF%83%CE%B8%CE%B7%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%AE-%CE%B1%CF%80%CE%BF%CE%BA%CE%B1%CF%84%CE%AC%CF%83%CF%84%CE%B1%CF%83/>
- Οι Ορεινοί Συντηρητές, Περιοδικό *Βήμα- Magazino*, Κυριακή 16/11/2014.
- West, K. 2013. *The Garments of Salvation*. New York: St. Vladimir's Seminary Press.
- Μπαλτογιάννης, Στ. 2019. Ζωγραφίζοντας έναν άγγελο. Το πρώτο εγχείρημα νωπογραφίας μαζί με τον Τσαρούχη: μία αδημοσίευτη ιστορία. Περιοδικό *Αρχαιολογία & Τέχνες* (προς δημοσίευση).

9.9 Διδακτικές σημειώσεις

- Προληπτική Συντήρηση Υφάσματος (Διδακτικές σημειώσεις Διατμηματικού μεταπτυχιακού στην Προστασία, Συντήρηση και Αποκατάσταση Έργων Τέχνης και Μηχανισμών, Πολυτεχνική Σχολή- Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, 2006 & 2013),
- Καρύδης, Χ. 2008. Συντήρηση Υφάσματος. Σεμινάριο για την Προστασία της Εκκλησιαστικής πολιτιστικής Κληρονομιάς, Ι. Μ. Φανερωμένης, Λευκάδα. Εγχειρίδιο Σεμιναρίου Συντήρησης & Αγιογραφίας.
- Ανασκαφές & Ευρήματα (Ανώτατη Εκκλησιαστική Ακαδημία Αθηνών, Γ Εξάμηνο 2008),
- Τεχνικές & υλικά ζωγραφικής: Γενικές Αρχές Συντήρησης-ζωγραφικά έργα σε ύφασμα & φορητές εικόνες (Α.ΤΕΙ Ιονίων Νήσων, 2013, 2016),
- Οδηγός για την συγγραφή επιστημονικών εργασιών και παρουσιάσεων (Α.ΤΕΙ Ιονίων Νήσων, 2013),
- Εισαγωγή στην Συντήρηση Τοιχογραφίας (Διδακτικές σημειώσεις Δ.Ι.Ε.Κ Ηλιούπολης, 2008 & ΑΤΕΙ Ιονίων Νήσων 2012),
- Τεχνικές Κατασκευής Τοιχογραφίας (Διδακτικές Σημειώσεις Δήμου Κορυδαλλού),
- Συντήρηση Υφάσματος (Διδακτικές σημειώσεις University of Lincoln, 2004), και
- Συντήρηση Εικόνων (Διδακτικές σημειώσεις University of Lincoln, 2003).

- **2012. Εκπαιδευτικό Βίντεο για την Ένδυση Ορθόδοξων Λειτουργικών Ενδυμάτων | Orthodox Liturgical Garments**

Στην προσπάθεια υλοποίησης εκπαιδευτικού video για την ένδυση των Ορθόδοξων Λειτουργικών Ενδυμάτων στα πλαίσια του μαθήματος Ιστορία Υφάσματος της Κατεύθυνσης Συντήρησης Πολιτισμικής Κληρονομιάς του ΑΤΕΙ Ιονίων Νήσων, σε συνεργασία με την Ι. Μητρόπολη Ζακύνθου & Στροφάδων, δημιουργήθηκε το video στα ελληνικά με αγγλικούς και ρώσικους υπότιτλους.

10. Επιστημονική επιμέλεια εκπαιδευτικών video & προγραμμάτων:

<http://www.youtube.com/watch?v=ml93qmng-dE>

Επιστημονική επιμέλεια: Δρ. Χρήστος Χ. Καρύδης
Μοντάζ: Ιλόνα Ντελιανίδου

- **2014. Σταύρος Μπαλτογιάννης (Βιογραφία και εργογραφία του)**

Γενικός συντονισμός- συνέντευξη: Δρ. Χρήστος Καρύδης
Μοντάζ: Ιλόνα Ντελιανίδου
Τεχνική επιμέλεια: Χρήστος Φάρλος
<https://vimeo.com/84978514>

- **2015. Εκπαιδευτικό Φίλμ: Εισαγωγή στην Συντήρηση Υφάσματος
Το πρώτο ελληνικό φίλμ για την συντήρηση υφάσματος**

Γενικός συντονισμός- κείμενα: Δρ. Χρήστος Καρύδης
Σκηνοθεσία: Ιλόνα Ντελιανίδου
<https://www.youtube.com/watch?v=wyS-azf6BEA> (Trailer)
<https://www.youtube.com/watch?v=qRsGU3Z2X6o> (video)

- **2018-2019. Εκπαιδευτικό πρόγραμμα: Γνωρίζω τις βυζαντινές τοιχογραφίες του Μυστρά.**

Γενικός Συντονισμός- κείμενα: Σχολή Αγιογραφίας Ι.Μ.Μ.Σ, Γραφείο Νεότητας της Ι.Μ.Μ.Σ και Εφορεία Αρχαιοτήτων Λακωνίας. Επικ. Καθηγήτης Χρ. Καρύδης, Ελένη Παπαδόγιαννη, π. Ευστάθιος Πορφύρης και Αγγελική Τζανατέα.

11. Περαιτέρω
ακαδημαϊκές
δραστηριότητες
/διοργανώσεις:

2010- 2014: Συντονιστής για την σύσταση των εργαστηρίων συντήρησης του Α.ΤΕΙ Ιονίων Νήσων- Κατεύθυνση Συντήρησης Πολιτισμικής Κληρονομιάς.

2010- 2015: Συντονιστής και διοργανωτής για τον εμπλουτισμό της βιβλιοθήκης του ΑΤΕΙ Ιονίων Νήσων- Κατεύθυνση Συντήρησης Πολιτισμικής Κληρονομιάς.

2012- 2014: Μέλος εκπροσώπησης για τον Εύδοξο για το ΑΤΕΙ Ιονίων Νήσων- Κατεύθυνση Συντήρησης Πολιτισμικής Κληρονομιάς.

2011-2013: Μέλος της επιτροπής αναδιαμόρφωσης του Προγράμματος Σπουδών της Κατεύθυνσης Συντήρησης Πολιτισμικής Κληρονομιάς του ΑΤΕΙ Ιονίων Νήσων.

2012-2013: Μέλος της επιτροπής 6μηνης πρακτικής του ΑΤΕΙ Ιονίων Νήσων- Κατεύθυνση Συντήρησης Πολιτισμικής Κληρονομιάς.

2010-2013: Οργανωτής και συντονιστής για την σύσταση του εργαστηρίου συντήρησης υφάσματος της Ανώτατης Εκκλησιαστικής Ακαδημίας Θεσσαλονίκης- Πρόγραμμα Διαχείρισης Εκκλησιαστικών Κειμηλίων.

2014-σήμερα: Ιδρυτής & συντονιστής της Διεθνούς Συνάντησης για τη συντήρηση και τη μελέτη εκκλησιαστικών έργων τέχνης (IMCDEA) σε συνεργασία με το Ιόνιο Πανεπιστήμιο.
<http://imcdea20165.webnode.gr>

2017-σήμερα: Πρόεδρος επιτροπής 6μηνης πρακτικής άσκησης για την Κατεύθυνση Συντήρησης Αρχαιοτήτων & Έργων Τέχνης- Ιόνιο Πανεπιστήμιο.

2018-σήμερα: Πρόεδρος επιτροπής αξιολόγησης υποψηφίων επιστημονικών & εργαστηριακών συνεργατών για το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019 της Κατεύθυνσης Συντήρησης Αρχαιοτήτων & Έργων Τέχνης.

2018-σήμερα: Πρόεδρος αξιολόγησης για την υποβολή αιτήσεων στο επιχειρησιακό πρόγραμμα Ανάπτυξη ανθρώπινου δυναμικού, εκπαίδευση και δια βίου μάθηση με τίτλο απόκτηση ακαδημαϊκής διδακτικής εμπειρίας σε νέους επιστήμονες κατόχους διδακτορικού-Κατεύθυνση ΣΑΕΤ.

2018. Μέλος επιτροπής αξιολόγησης στεγαστικού επιδόματος του Τμήματος Τεχνολόγων Περιβάλλοντος.

2014-2018: Επιβλέπων σε (38) προπτυχιακές τελικές εργασίες της Κατεύθυνσης Συντήρησης

Αρχαιοτήτων & Έργων Τέχνης (Α.ΤΕΙ Ιονίων Νήσων, νύν Ιόνιο Πανεπιστήμιο).

2014-σήμερα: Μέλος τριμελούς επιτροπής προπτυχιακών τελικών εργασιών της Κατεύθυνσης Συντήρησης Αρχαιοτήτων & Έργων Τέχνης (Α.ΤΕΙ Ιονίων Νήσων, νύν Ιόνιο Πανεπιστήμιο).

2017-2018: Επιβλέπων σε (3) διπλωματικές εργασίες Μεταπτυχιακού Προγράμματος MSc Εφαρμοσμένες Αρχαιολογικές Επιστήμες του Πανεπιστημίου Αιγαίου – Τμήμα Μεσογειακών Σπουδών.

2017-2019: Μέλος τριμελούς επιτροπής σε (3) διπλωματικές εργασίες Μεταπτυχιακού Προγράμματος MSc Εφαρμοσμένες Αρχαιολογικές Επιστήμες του Πανεπιστημίου Αιγαίου – Τμήμα Μεσογειακών Σπουδών.

06/07/2018- σήμερα: Ορισμός από την Σύγκλητο του Πανεπιστημίου ως Αναπληρωτής Πρόεδρος του Τμήματος Περιβάλλοντος- Ιόνιο Πανεπιστήμιο.

27-03-2019- σήμερα: Μέλος της Επιτροπής Συγκρότησης του Πανεπιστημιακού Μουσείου- Ιόνιο Πανεπιστήμιο.

2018- σήμερα: Πιστοποιητής/Εμπειρογνώμονας έργων στο Υπουργείο Ανάπτυξης και Επενδύσεων (ΕΥΔΕ-ΕΤΑΚ).

2020-σήμερα. Επόπτης διδακτορικής διατριβής. Νύκτα, Μ. Οι Δημοτικές Βιβλιοθήκες Αττικής: Καταγραφή-μέτρηση ποιότητας υπηρεσιών. Διατήρηση, διαχείριση υλικού και προληπτική συντήρηση.

12. Μέλος σε Επιστημονικά Ιδρύματα & Συλλόγους:

- Μέλος της Ελληνικής Αρχαιομετρικής Εταιρείας (ύστερα από κρίση).
- Μέλος του Forum UNESCO / University and Heritage
- Μέλος του Ελληνικού Τμήματος ICOMOS (ύστερα από κρίση) - μέλος της επιτροπής εκπροσώπησης στον τομέα της εκπαίδευσης CIF.
- Μέλος του International Council of Museums (ύστερα από κρίση).
- Μέλος της Ελληνικής Εταιρείας Ενδυμασιολογίας (ύστερα από κρίση). Υπεύθυνος Ομάδας Αμφίων.
- Μέλος του International Institute for Conservation- Ελληνικό Τμήμα.
- Μέλος του Συλλόγου Συντηρητών Αρχαιοτήτων & Έργων Τέχνης Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης.
- Αντεπιστέλλον μέλος της Πνευματικής Εστίας Σπάρτης (έτος ιδρύσεως 1961, Μετάλλιο της Ακαδημίας Αθηνών).
- Μέλος του Βρετανικού Συνδέσμου ‘Φίλων του Αγίου Όρους’.
- Μέλος του Society for the Promotion of Byzantine Studies (UK).
- Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του Πανελληνίου Συνεδρίου EuroMed.

13. Παρακολούθηση Σεμιναρίων:

- Ι.Ι.Ε.Κ Πετρά, 1998-1999. Παρακολούθηση σεμιναρίου χρωματολογίας πάνω στην αισθητική αποκατάσταση έργων τέχνης.
- Σεμινάριο Μουσειολογίας, Christie’s Εργαστήριο Ελευθέρω Σπουδών, 08 Μαρτίου έως 07 Ιουλίου 1999.
- U.K.I.C Painting section. Big Pictures, problems and solutions for treating outsize paintings, 4 Δεκεμβρίου 2000, Tate Modern, London. Αγγλία.
- U.K.I.C Textile section AGM and Spring Forum. Research 2000, 10 Απριλίου 2000, Museum of London, Αγγλία.
- Μουσείο Μπενάκη, Οκτώβριος 2003. Καθαρισμός πινάκων με αμμοβολή. Ομιλητής: Pierre B. Boissonnas
- Ξενοδοχείο Κάραβελ, Οκτώβριος 2003. Γυαλί Scott: Κατασκευές μουσειακών εκθεσιακών-μουσειακών χώρων.
- University of Lincoln. Bio deterioration of Ancient Monuments. By Prof Mark Seaward. 8th March 2005.

- University of Lincoln. The Colourful World of Forensic Science: Dye & Pigments Analysis. By Prof Peter White. 16th March 2005.
- Σεμινάριο Ιστορίας Βυζαντινής Τέχνης, Ελεύθερο Πανεπιστήμιο της Στοάς του Βιβλίου (Καθ. Νίκος Ζίας), 7 Μαΐου έως 11 Ιουνίου 2007.
- Museum Plus. Software for Museum Collection Management. 8 Μαΐου 2007. Εθνικό ίδρυμα Ερευνών.
- Analytical Instruments and Veeco Instruments (AFM). 10 Μαΐου 2007. Ορμύλια Διαγνωστικό Κέντρο Έργων Τέχνης-Χαλκιδική.
- Museum Graphic Design Workshop for Non-designers. 31 Μαΐου-01 Ιουνίου 2007. Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς. Εισηγήτρια Stephanie Reyer.
- Εγκατάσταση και εφαρμογή XRF. ΑΤΕΙ Ιονίων Νήσων-Τμήμα Προστασίας & Συντήρησης Πολιτισμικής Κληρονομιάς. 1-2 Μαρτίου 2012.
- Σεμινάριο φωνητικής αγωγής για καθηγητές. Μουσική Σχολή Αλύπιος. 21-22 Απριλίου 2012. Εισηγήτρια: Αργυρώ Ιωαννίδου.
- Εισαγωγή στην χρήση XRD D2 Phaser για σκοπούς ανάλυσης δειγμάτων απο έργα τέχνης, 25-26 Απριλίου 2012, Α.ΤΕΙ Ιονίων Νήσων-Τμήμα Προστασίας & Συντήρησης Πολιτισμικής Κληρονομιάς.
- Εισαγωγή στην χρήση Raman για σκοπούς ανάλυσης δειγμάτων απο έργα τέχνης, 6-7 Ιουνίου 2012, Α.ΤΕΙ Ιονίων Νήσων-Τμήμα Προστασίας & Συντήρησης Πολιτισμικής Κληρονομιάς.
- Εισαγωγή στην χρήση Bruker Nano GmbH ARTAX- System για σκοπούς ανάλυσης δειγμάτων απο έργα τέχνης, 28th-29th Φεβρουαρίου 2012, Α.ΤΕΙ Ιονίων Νήσων-Τμήμα Προστασίας & Συντήρησης Πολιτισμικής Κληρονομιάς.
- Εκπαίδευση στην βασική λειτουργία των συσκευών XRF S2 Ranger, XRD D2 Phaser και πρέσας της Bruker AXS, 17-20/03/2015, Α.ΤΕΙ Ιονίων Νήσων-Κατεύθυνση Συντήρησης Πολιτισμικής Κληρονομιάς.

- Αμφιθέατρο Μουσείο Μπενάκη

Θέμα: Textile Conservation Centre του Πανεπιστημίου Southampton: Παρουσίαση των Εργαστηρίων Συντήρησης.

Ημερομηνία διεξαγωγής: Σεπτέμβριος 2002.

- Στέγη Πνευματικής Εστίας Σπάρτης

Θέμα: Η Εικονογραφική Αναπαράσταση του Αρχιερατικού

Σάκκου σε Φορητές Εικόνες & Τοιχογραφίες: Σάκκοι του Αγίου Όρους

Ημερομηνία Διεξαγωγής: 29 Μαρτίου 2012

- Αμφιθέατρο ΑΤΕΙ Ιονίων Νήσων

Θέμα: Υφάσματα του Αγ. Όρους: Καταγραφή & Συντήρηση

Ημερομηνία διεξαγωγής: 30 Μαΐου 2012

- Δήμος Άνω Λιοσίων. Στο πλαίσιο της Έκθεσης Αγογραφίας «Εικόνα και Ελπίδα: Τò Κολιμπρι και η Ευθύνη μας»

Θέμα: Η Διατήρηση των Φορητών Εικόνων στην Σύγχρονη Εποχή

Ημερομηνία διεξαγωγής: 15 Δεκεμβρίου 2012.

- Αμφιθέατρο ΑΤΕΙ Ιονίων Νήσων

Θέμα: Μικροσκοπικές και φυσικοχημικές αναλύσεις στα υφασμάτινα έργα τέχνης: Μια γενική προσέγγιση.

Ημερομηνία διεξαγωγής: 12-13 Σεπτεμβρίου, 2013. Στο: 1^η Διημερίδα του Φοιτητικού Συλλόγου Α.ΤΕΙ Ιονίων Νήσων-Κατεύθυνση Συντήρησης Πολιτισμικής Κληρονομιάς, «Οι Νέες Τεχνολογίες στην Υπηρεσία της Συντήρησης», Ζάκυνθος.

- The Department of Byzantine and Modern Greek Studies of the University of Vienna
Θέμα: Vienna Dialogues: Conversation & Collaboration 2013.
Ημερομηνία διεξαγωγής: 20 Απριλίου 2013.
- Τμήμα Καλλιτεχνικής Παιδείας & Επιμόρφωσης της Διεύθυνσης Πολιτισμού του Δήμου Πειραιά & Τμήμα Δημοτικής Πινακοθήκης & Μουσείων.
Θέμα: “Βυζαντινή Τέχνη και εικονογραφία”
Ημερομηνία διεξαγωγής: 24 Απριλίου 2013.
- Δήμος Κορυδαλλού, Οργανισμός Άθλησης & Πολιτισμού (Πνευματικό Κέντρο Δήμου Κορυδαλλού, Σκηνή Γκαράζ).
Θέμα: Το Πρόσωπο της Παναγίας στην ποίηση και την εικονογραφία
Ημερομηνία Διεξαγωγής: 25 Απριλίου 2013.
- Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων- Τμήμα Ιστορίας & Αρχαιολογίας, Τομέας Λαογραφίας.
Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών: Νεώτερη & Σύγχρονη Ελληνική Κοινωνία: Ιστορία-Λαϊκός Πολιτισμός. Αμφιθέατρο Κεντρικής Βιβλιοθήκης.
Θέμα: Προληπτική Συντήρηση των Έργων Λαϊκής Τέχνης: ύφασμα, ξύλο & μέταλλο.
Ημερομηνία Διεξαγωγής: 10 Ιανουαρίου 2014.
- Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου- Εργαστήριο Αρχαιομετρίας με θέμα Ημερίδα Συντήρησης Εκκλησιαστικών Κειμηλίων.
Θέμα: Προληπτική συντήρηση υφασμάτων και μετάλλων.
Ημερομηνία διεξαγωγής: 4 Οκτωβρίου 2014.
- Πολίτες εν Γνώση. Ελεύθερο Πανεπιστήμιο- Βόλος
Θέμα: Βυζαντινή τέχνη και εικονογραφία
Ημερομηνία διεξαγωγής: 23 Μαρτίου 2015
- Ι.ΙΕΚ ΠΑΣΤΕΡ (Θεσσαλονίκη)
Θέμα: Προληπτική συντήρηση τοιχογραφίας, ψηφιδωτού και υφάσματος.
Ημερομηνία διεξαγωγής: 10-11 Δεκεμβρίου 2015 & 24-26 Φεβρουαρίου 2016.
- Ανοικτή Τέχνη (Αθήνα) <http://www.anoixtitexni.gr>
Θέμα: Επεμβατική & προληπτική συντήρηση έργων τέχνης
Ημερομηνία διεξαγωγής: 16-17 Φεβρουαρίου 2016.
- Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων- Τμήμα Ιστορίας & Αρχαιολογίας, Τομέας Λαογραφίας.
Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών: Νεώτερη & Σύγχρονη Ελληνική Κοινωνία: Ιστορία-Λαϊκός Πολιτισμός. Αμφιθέατρο Κεντρικής Βιβλιοθήκης.
Θέμα: Ένδυμα/ύφασμα στο μουσειακό περιβάλλον: καταγραφή, διατήρηση και προληπτική συντήρηση. Ημερομηνία Διεξαγωγής: 11 Ιανουαρίου 2017.
- Ολλανδικό Ινστιτούτο Αθηνών (NIA)
Θέμα: Preventive conservation: a first approach.
Ημερομηνία Διεξαγωγής: 29 Ιουνίου 2018.
- Μορφωτικό Κέντρο Λόγου Ενορίας Μπανάτου ΑΛΗΘΩΣ, Ζάκυνθος
Θέμα: Η μελέτη και η συντήρηση των λειτουργικών ενδυμάτων του Αγίου Διονυσίου.
Ημερομηνία Διεξαγωγής: 14 Δεκεμβρίου 2018.
- Εφορεία Αρχαιοτήτων Άρτας- Αρχαιολογικό Μουσείο Άρτας (Ευρωπαϊκή ημέρα

Συντήρησης 2019)
Θέμα: Προληπτική συντήρηση φορητών εικόνων: μια γενική προσέγγιση
Ημερομηνία Διεξαγωγής: 9 Οκτωβρίου 2019.

