

ΠΡΟΣΩΠΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Αγγελική Μαλακασιώτη

📍 Δημοσθένους 19, 15351 Παλλήνη (Ελλάδα)

☎️ +30 6972746660

✉️ amalakasioti@ionio.gr

💬 Skype Angeliki Malakasioti

🌐 προσωπική ιστοσελίδα
<https://digitalartcourses.wixsite.com/angeliki-malakasioti>

Φύλο Θήλυ | Ημερομηνία γέννησης 01/01/1983

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ

- 2009–2016 **Διδακτορικό Δίπλωμα** ΕΠΠ επίπεδο 8
Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Βόλος (Ελλάδα)
Θέμα: *Ανατομία του ψηφιακού σώματος - Χωρικές εκφάνσεις του εαυτού και του άυλου στο διαδίκτυο*
Μετ' επαίνων
- 2007–2008 **Μεταπτυχιακές σπουδές: MArch Architectural Design AVATAR | Advanced Virtual And Technological Architectural Research** ΕΠΠ επίπεδο 7
Bartlett School of Architecture, Faculty of the Built Environment, University College London, Λονδίνο (Ηνωμένο Βασίλειο)
Με Διάκριση (Graduated with Distinction)
- 2000–2006 **Δίπλωμα Αρχιτέκτονα Μηχανικού** ΕΠΠ επίπεδο 6
Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο, Θεσσαλονίκη (Ελλάδα)

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

- Βαθμίδα** 2023, **Μονιμοποίηση στη βαθμίδα της Επίκουρης Καθηγήτριας**,
Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο,
ΦΕΚ: 3221/08-12-2023, τ. Γ'
- 2019, **Επίκουρη καθηγήτρια επί θητεία**
Αντικείμενο: Σχεδιασμός Δισδιάστατων Γραφικών με Εφαρμογή στην Ψηφιακή Ζωγραφική
ΦΕΚ Διορισμού: 210/28-02-2020, τ. Γ'
Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο
<https://avarts.ionio.gr/gr/department/people/559-malakasioti/>

Ακαδημαϊκή διδασκαλία
σε προπτυχιακές σπουδές

Ως **Επίκουρη Καθηγήτρια**
στο τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας,
Ιόνιο Πανεπιστήμιο

Γραφικές τέχνες Ι – Εικαστική ταυτότητα
Ακαδημαϊκό έτος: 2020-2021, 2022-2023, 2023-2024

Τρισδιάστατα μοντέλα και συνθέσεις
Ακαδημαϊκό έτος: 2020-2021, 2022-2023, 2023-2024

Ατμόσφαιρες: Οπτικός και εννοιολογικός σχεδιασμός

Ακαδημαϊκό έτος: 2020-2021, 2023-2024, 2024-2025

Γραφικές τέχνες II – Οπτικές αφηγήσεις

Ακαδημαϊκό έτος: 2020-2021, 2023-2024, 2024-2025

*Προηγούμενη αυτοδύναμη διδασκαλία στο τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας,
Ιόνιο Πανεπιστήμιο*

Ερευνητική μεθοδολογία στις τέχνες

Ακαδημαϊκό έτος: 2019-2020

Ιστορία ψηφιακής τέχνης

Ακαδημαϊκό έτος: 2019-2020

Υλικά, τεχνικές και μέσα της καλλιτεχνικής εργασίας

Ακαδημαϊκό έτος: 2019-2020

*Αυτοδύναμη διδασκαλία στο τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών,
Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης*

Εμβαθύνσεις: Σχεδιασμός ειδικών κτιρίων

Ακαδημαϊκό έτος: 2018-2019

Ψηφιακά μέσα σχεδιασμού

Ακαδημαϊκό έτος: 2018-2019

*Αυτοδύναμη διδασκαλία στο τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών,
Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας*

Κατεύθυνση: Οπτικοακουστικές τέχνες και συνθέσεις - Ειδικά θέματα Αναπαραστάσεων

Ψηφιακά Τοτέμ: Υπερβατικές αναπαραστάσεις και ψηφιακά μέσα

Ακαδημαϊκό έτος: 2017-2018

*Επικουρική διδασκαλία στα ακόλουθα μαθήματα του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών,
Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας*

Αρχιτεκτονική Σύνθεση III-V Z: Ψηφιακά Τοπία,

Καθηγητής: Σ. Παπαδόπουλος Ακαδημαϊκό έτος: 2013-2014

Αφηγήσεις και χωρικές αναπαραστάσεις. Αρχιτεκτονική και Βιντεοπαιχνίδια.

Καθηγητής: Σ. Παπαδόπουλος Ακαδημαϊκό έτος: 2012-2013

Αρχιτεκτονική Σύνθεση I

στην ομάδα του καθηγητή Σ. Παπαδόπουλου Ακαδημαϊκό έτος: 2012-2013

Εργαστήριο Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού VII | Athens Ground

Καθηγητές: Α. Αντονάς, Ζ. Κοτιώνης, Φ. Ωραιόπουλος Ακαδημαϊκό έτος: 2011-2012

Εικόνα – Ήχος – Πολυμέσα

Καθηγητές: Σ. Παπαδόπουλος, Α. Ψυχούλης Ακαδημαϊκό έτος: 2009-2010, 2010-2011, 2012-2013

Εργαστήριο Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού VII | Central Void - Void and Reserve

Καθηγητές: Α. Αντονάς, Ζ. Κοτιώνης, Κ. Πανηγύρης, Φ. Ωραιόπουλος Ακαδημαϊκό έτος: 2010-2011

Ο μηχανισμός του ονείρου (εικαστικές τέχνες)

Καθηγητής: Α. Ψυχούλης Ακαδημαϊκό έτος: 2008-2009, 2009-2010

Τέχνη με σύγχρονη τεχνολογία

Καθηγητές: Σ. Παπαδόπουλος, Α. Ψυχούλης Ακαδημαϊκό έτος: 2009-2010, 2011-2012

Βιογραφικό σημείωμα

Ακαδημαϊκή διδασκαλία
σε μεταπτυχιακές σπουδές

Στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα 'Οπτικοακουστικές τέχνες στην ψηφιακή εποχή' του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου

Μάθημα: Ψηφιακή ποιητική

Ακαδημαϊκό έτος: 2024-2025: χειμερινό εξάμηνο, σε συνεργασία με Μ. Λούκου
Ακαδημαϊκό έτος: 2023-2024: χειμερινό εξάμηνο, σε συνεργασία με Μ. Λούκου

Μάθημα: Ψηφιακή εικονογράφηση – Κινούμενα γραφικά

Ακαδημαϊκό έτος: 2020-2021 σε συνεργασία με τον Κ. Τηλιγάδη, Φ. Ραφτόπουλο

Μάθημα: Τέχνη της κινούμενης εικόνας

Ακαδημαϊκό έτος: 2023-2024 εαρινό εξάμηνο, σε συνεργασία με τον Κ. Τηλιγάδη, Φ. Ραφτόπουλο, Ιάκωβο Παναγόπουλο
Ακαδημαϊκό έτος: 2022-2023 εαρινό εξάμηνο, σε συνεργασία με τον Κ. Τηλιγάδη, Φ. Ραφτόπουλο
Ακαδημαϊκό έτος: 2020-2021 σε συνεργασία με τον Κ. Τηλιγάδη, Φ. Ραφτόπουλο, Ν. Κόκκαλη

Στο Διαπανεπιστημιακό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών Τμήματος Εκπαίδευσης και Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία, 'Τεχνολογίες της Επικοινωνίας και της Πληροφορίας για την Εκπαίδευση', Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών

Αυτοδύναμη διδασκαλία

Μάθημα: Η κινούμενη εικόνα ως μέσο έκφρασης και επικοινωνίας

Ακαδημαϊκό Έτος: 2024-2025 (τρέχον)
Ακαδημαϊκό Έτος: 2023-2024

Συνδιδασκαλία με Σ. Παπαδόπουλο

Μάθημα: Η κινούμενη εικόνα ως μέσο έκφρασης και επικοινωνίας

Ακαδημαϊκό Έτος: 2014-2016

Στο Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης στον Αρχιτεκτονικό Σχεδιασμό, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας

Επικουρική διδασκαλία

Εργαστήριο Σχεδιασμού III - DecaARCHITECTURE,

Θέμα: Μηχανές Δημόσιας Απόλαυσης
Ακαδημαϊκό έτος: 2009-2010

Ακαδημαϊκή διδασκαλία
σε διεθνή εργαστήρια

Διδασκαλία στο πλαίσιο του διεθνούς εργαστηρίου:

'Changing Landscapes - Mediterranean Sensitive Areas Design', Erasmus IP Βόλος, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Ιούνιος 2011

Παράλληλες ακαδημαϊκές και
επιστημονικές δραστηριότητες

Επίβλεψη και αξιολόγηση πτυχιακών και ατομικών ερευνητικών εργασιών προπτυχιακού κύκλου

Επίβλεψη ολοκληρωμένων πτυχιακών εργασιών

Δημιουργία δισδιάστατου animation με τίτλο: "Ascent", Κωνσταντίνου Ευριδίκη
Οπτικοακουστική ενότητα με τίτλο : "Όψεις του Χρόνου", Καπερνάρος Ελευθεριος
Σχεδιασμός και παραγωγή ταινίας κινουμένων σχεδίων με τίτλο Inner Matter, Αλέξανδρος Καμινάρης
Δημιουργία συλλογής από εμπυχωμένες εικόνες GIF lo-fi αισθητικής, Σαρίκας Βασίλειος
Δημιουργία διαφήμισης με χρήση οπτικοακουστικών μέσων, Τσιάμαλου Φανή

Μέλος τριμελών εξεταστικών επιτροπών πτυχιακών εργασιών

Animated μουσικό βίντεο, Σαιξπηρικό σονέτο και Performance, Χαμαλιδη Κωνσταντίνα

Δημιουργία πειραματικής ταινίας μικρού μήκους με επιρροές από το κίνημα του ιμπρεσιονισμού στον κινηματογράφο: "Blupty", Μπρίκα Αναστασία

Πειραματική ταινία μικρού μήκους, "Fragments of life from the place I call home", Λαζίδης Ανδρέας

Η αφήγηση στον κινηματογράφο και η περίπτωση του «αναξιόπιστου αφηγητή», Μότσου Ξένια

Η αντίληψη του ήχου από τον ανθρώπινο εγκέφαλο και οι ψυχολογικές επιρροές βάσει του είδους του Binaural Beats και Ηχοθεραπεία, Ζαφειρίδης Νικόλαος,

Δημιουργία ηλεκτροακουστικής μουσικής, ηχητικός σχεδιασμός και προπαραγωγή ηχητικού υλικού για προσαρμογή σε βιντεοπαιχνίδι, Τσιάρας Ιωάννης

Επίβλεψη ολοκληρωμένων ατομικών ερευνητικών εργασιών

Σύνολο: 3

Επίβλεψη και αξιολόγηση διπλωματικών εργασιών μεταπτυχιακού κύκλου

Επίβλεψη μεταπτυχιακών διπλωματικών εργασιών

Σύνολο: 4 (σε εξέλιξη)

Μέλος επιτροπών σχετικά με διδακτορικές σπουδές

Μέλος τριμελών συμβουλευτικών επιτροπών διδακτορικών διατριβών

Exploring the dreams of electric sheep: Examinations and explorations of AI software and techniques for the instrumentalization of the collective subconscious, Θεμιστοκλής Λέκκας

Όψεις του Τερατώδους στην Οπτικοακουστική Μυθοπλασία του 21ου αιώνα, Γεώργιος Δρόσος

«Σύγχρονα ιερογλυφικά». Η εξέλιξη της εικαστικής μορφής του Hip Hop Graffiti, Αριστομένης Χατζήπαπας

Πολιτική οπτική επικοινωνία στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, Δέσποινα Χριστοφορίδου

Οι προσλαμβάνουσες του θανάτου στην τέχνη της ψηφιακής εποχής: ένα διαδραστικό σενάριο και η δημιουργία ψηφιακών ιστοριών, Άλκηστis Γεωργίου

Δημιουργικοί ψηφιακοί μετασχηματισμοί εικόνων και περιβαλλοντικές αξίες: Μεθοδολογικές πρακτικές καλλιτεχνικής παραγωγής και διδακτικές προσεγγίσεις, Δήμητρα Γούναρη

Μέλος επταμελών επιτροπών κρίσης διδακτορικών διατριβών

Ταυτότητα και σώμα στην τέχνη του διαδικτύου: Γεφυρώνοντας το κείμενο/λόγο, με την εικόνα/σώμα. Το σώμα ως τόπος, ως χώρος, ως νόημα και ως φορέας προσδιορισμού ταυτότητας, Μαρία Αργυροκαστρίτη

Η διαχείριση του 'άυλου': νέες πρακτικές διατήρησης ψηφιακών έργων τέχνης και εγκαταστάσεων, Αβροκώμη Ζαβιτσάνου

Μέλος τριμελών επιτροπών αξιολόγησης προτάσεων διδακτορικών σπουδών

Σύνολο: 8

Βιογραφικό σημείωμα

Άλλοι ακαδημαϊκοί κι επιστημονικοί ρόλοι

2025- σήμερα, **Μέλος επιστημονικής επιτροπής** του συνεδρίου Digital Culture and Audiovisual Challenges, Ιόνιο Πανεπιστήμιο

2024- σήμερα, **Μέλος επιτροπής προγράμματος σπουδών μεταπτυχιακού προγράμματος «Ερευνητικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στις Υβριδικές Τέχνες»**, Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο

2023- σήμερα, **Επιστημονικά Υπεύθυνη προγράμματος πρακτικής άσκησης**, Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο

2023-σήμερα, **Μέλος επιτροπής επικοινωνίας** του Ιονίου Πανεπιστημίου

2023- σήμερα, **Μέλος συντονιστικής επιτροπής του προγράμματος Διδακτορικών σπουδών**, Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο

2021, **Σύμβουλος σπουδών** Α' έτους, Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο

Άλλη ακαδημαϊκή δραστηριότητα

2012, **Βοηθός Συντονιστή** για τη διοργάνωση της συμμετοχής του Τμήματος Αρχιτεκτόνων μηχανικών, Πανεπιστημίου Θεσσαλίας στην έκθεση 1st Architecture Biennale "Architecture and the City in SE Europe", Θεσσαλονίκη, 2012, με την εγκατάσταση "Incubator, Installation and Actions», σε συνεργασία με Γ. Λυκουριώτη, Έ. Γαβρήλου, Κ. Πανηγύρη, Λ. Παπαδόπουλο, Σ. Παπαδόπουλο

2011, **Βοηθός Συντονιστή** για τη διοργάνωση του διεθνούς εργαστηρίου 'Changing Landscapes - Mediterranean Sensitive Areas Design' – Volos 2011, Erasmus IP, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Βόλος, Ιούνιος 2011, σε συνεργασία με Λ. Παπαδόπουλο, Σ. Παπαδόπουλο, Β. Τροβά.

Διαλέξεις-Ομιλίες

Παρουσίαση βιβλίου "Beauty and Monstrosity in Art and Culture", εκδόσεις Routledge, στο πλαίσιο του Audiovisual Arts Festival 2024, hybrid event.

Παρουσίαση βιβλίου "Modified: Book launch"

Social Fictions Conference, Crown College, University of California at Santa Cruz, Έτος: 2021

"Ήχος και Φως 1821- 2021: Παρουσίαση του έργου χαρτογραφικής προβολής για την επέτειο των 200 χρόνων από την Ελληνική Επανάσταση", διαδικτυακή εκδήλωση, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Κέρκυρα, Έτος: 2021

"Melancholia: Sadness and Beauty in Video Game Environments"

Ομιλία στο Tulane Philosophy Club, Department of Philosophy, School of Liberal Arts, Tulane University, New Orleans, Έτος: 2020

"Ερμηνείες της μελαγχολίας στα περιβάλλοντα ηλεκτρονικών παιχνιδιών"

Μάθημα: Διαδραστικά ψηφιακά περιβάλλοντα, Καθηγητές: Σιπορέγγο, Α., Τηλιγάδης, Κ., Τσιούτας, Κ. Μεταπτυχιακό πρόγραμμα: Αρχιτεκτονική εσωτερικού χώρου: Αειφορικός και Κοινωνικός Σχεδιασμός, Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής
Ακαδημαϊκό έτος: 2019-2020

Παρουσίαση διδακτορικής έρευνας: μεθοδολογία

Στο πλαίσιο του μαθήματος: Η κινούμενη εικόνα ως μέσο έκφρασης και επικοινωνίας, Υπεύθυνος Καθηγητής: Σ. Παπαδόπουλος,

Διαπανεπιστημιακό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών Τμήματος Εκπαίδευσης και Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία «Τεχνολογίες της Επικοινωνίας και της Πληροφορίας για την Εκπαίδευση»
Ακαδημαϊκό Έτος: 2017-2018

Ανατομία του ψηφιακού σώματος. Χωρικές εκφάνσεις του άυλου.

Στο πλαίσιο του μαθήματος: Διαθεματική έρευνα, Υπεύθυνοι Καθηγητές: Φ. Γιαννίση, Σ. Παπαδόπουλος, Α. Τσαγκρασούλης, Φ. Ωραιόπουλος,

Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Ακαδημαϊκό Έτος: 2014-2015

Η μεταφυσική του Avatar

Στο πλαίσιο του μαθήματος: Αρχιτεκτονική για άλλους τόπους, Υπεύθυνη Καθηγήτρια: Φ. Βαβύλη, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Ακαδημαϊκό Έτος: 2012-2013

Αναπαραστάσεις και χωρικές αφηγήσεις

Στο πλαίσιο του μαθήματος: Η κινούμενη εικόνα ως μέσο έκφρασης και επικοινωνίας, Υπεύθυνος Καθηγητής: Σ. Παπαδόπουλος, Διαπανεπιστημιακό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών Τμήματος Εκπαίδευσης και Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία «Τεχνολογίες της Επικοινωνίας και της Πληροφορίας για την Εκπαίδευση» Ακαδημαϊκό Έτος: 2012-2013

Ο χώρος στα βιντεοπαιχνίδια

Στο πλαίσιο του μαθήματος: Η κινούμενη εικόνα ως μέσο έκφρασης και επικοινωνίας, Υπεύθυνος Καθηγητής: Σ. Παπαδόπουλος, Διαπανεπιστημιακό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών Τμήματος Εκπαίδευσης και Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία «Τεχνολογίες της Επικοινωνίας και της Πληροφορίας για την Εκπαίδευση» Ακαδημαϊκό Έτος: 2011-2012

Broadcast Yourself - Σενάρια του εαυτού στην ψηφιακή εποχή

Στο πλαίσιο του μαθήματος: Αρχιτεκτονική για άλλους τόπους, Υπεύθυνη Καθηγήτρια: Φ. Βαβύλη, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Ακαδημαϊκό Έτος: 2011-2012

Συναπτικά Σενάρια

Στο πλαίσιο του μαθήματος: Αρχιτεκτονική για άλλους τόπους, Υπεύθυνη Καθηγήτρια: Φ. Βαβύλη, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Ακαδημαϊκό Έτος: 2010-2011

Χαρτογραφώντας μια παραισθητική στιγμή

Στο πλαίσιο του μαθήματος: Αρχιτεκτονική για άλλους τόπους, Υπεύθυνη Καθηγήτρια: Φ. Βαβύλη, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Ακαδημαϊκό Έτος: 2008-2009

Οπτικοακουστική αναπαράσταση του 'άλλου' σώματος

Στο πλαίσιο του μαθήματος: Τέχνη με σύγχρονη τεχνολογία, Υπεύθυνοι Καθηγητές: Σ. Παπαδόπουλος, Α. Ψυχούλης, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Ακαδημαϊκό Έτος: 2008-2009

Ερευνητική Δραστηριότητα

Συμμετοχή στο πρόγραμμα: 80418 "Ψηφιακός Οδηγός Περιήγησης με Χρήση Επαυξημένης Πραγματικότητας και Ολογραμμάτων" Operational Program "Ionian Islands 2014-2020

Επιστημονικός υπεύθυνος: Γιάννης Δεληγιάννης, Ιόνιο Πανεπιστήμιο
Αρμοδιότητες: έρευνα, μελέτη, σύνθεση οπτικών στοιχείων

Συμμετοχή στο ερευνητικό πρόγραμμα: Representations and Interaction with Greek Landscape in Video Games

Επιστημονικός υπεύθυνος: Σ. Παπαδόπουλος, Τμήμα Αρχιτεκτόνων, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, 2018-2020
Αρμοδιότητες: ερευνητική ανάλυση δεδομένων

Μεταδιδακτορική έρευνα με θέμα: «Από την αρχιτεκτονική της μελαγχολίας στο σχεδιασμό των βιντεοπαιχνιδιών: το ερώτημα του χώρου», Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, 2017, με υποστήριξη από το Κρατικό Ίδρυμα Υποτροφιών

Συμμετοχή στο ερευνητικό πρόγραμμα - Το αστικό τοπίο στα βιντεοπαιχνίδια.

Αναπαραστάσεις και χωρικές αφηγήσεις

Επιστημονικός Υπεύθυνος: Σ. Παπαδόπουλος, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, 2011-2013
Αρμοδιότητες: ερευνητική ανάλυση δεδομένων, συγγραφή, παρουσιάσεις

Μέλος ερευνητικών εργαστηρίων

Μέλος εργαστηρίου διαδραστικών τεχνών INARTS Interactive Arts Lab, τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο <https://inarts.eu/en/>

Συντονίστρια Κόμβου Ψηφιακών αναπαραστάσεων (NoDir)

Μέλος κόμβου για Τεχνητή Νοημοσύνη και Έρευνα (NoAIR)

Μέλος του ερευνητικού εργαστηρίου EscapeLab - Εργαστήριο Πολυτροπικού Σχεδιασμού και Έρευνας Υβριδικών Περιβαλλόντων

Βιογραφικό σημείωμα

Τμήμα Αρχιτεκτόνων, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, <http://escapelab.net/>

Μέλος του ερευνητικού εργαστηρίου Περιβαλλοντικής Επικοινωνίας και Οπτικοακουστικής Τεκμηρίωσης

Department of Architecture/School of Engineering/University of Thessaly/Greece,
<http://lecad.arch.uth.gr/en/>

Συμμετοχή σε συνέδρια
και ημερίδες

"Design methodologies for the exploration of atmosphere design through arts", Conference Uncommon Senses V: Sensing the Social, the Environmental, and Across the Arts and Sciences, Concordia University, Montreal, 2025 (σε εξέλιξη)

«Ένας έκπτωτος διάλογος: Η δημιουργία ηχοτοπίου στην ηλεκτρονική ποίηση, μέσα από το παράδειγμα του ποιήματος 'Fallen dialogue'», 6ο Συνέδριο Ακουστικής Οικολογίας, Τμήμα Κινηματογράφου της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με την Ελληνική Εταιρεία Ακουστικής Οικολογίας, σε συνεργασία με Λουφόπουλο. Α., 2021

"Self:Nous:Space Visual and Textual Metaphors of Digital Experience", Art Machines 2, International Symposium on Machine Learning and Art, Τόκιο, 2021

"Design Studios: For/Through/Within technological transcendencies", Conference Uncommon Senses III: The Future of the Senses, Concordia University, Montreal, Canada, 6-9 Μαΐου, 2021

"Digital Selfhood and its Mental Spatialities: Abstracts of Textual Constructs", Electronic Literature Conference 2021 ELO 2021 Conference and Festival: Platform (Post?) Pandemic, Aarhus, 2021

"Transcendental Spaces and Digital Culture", Συμπόσιο, "Κι όμως κινείται 2019: Αναλώσιμα Σώματα", Τμήμα Αρχιτεκτόνων, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, 2019, Βόλος

"The art of Melancholy. Decoding Affective Spatialities in Videogame environments", DCAC 2019, Digital Culture and Audiovisual Challenges, Interdisciplinary Creativity in Arts and Technology, Κέρκυρα

"Travelling Exhibition: Idea - Ancient Greek Science and Tchnology", 1st International Conference TMM_CH, Transdisciplinary Multispectral Modelling and Cooperation for the Preservation of Cultural Heritage, 2018, Ίδρυμα Ευγενίδου, Αθήνα

"Melancholic Architectures: The Case of Video Games", Moving Images -Static Spaces. Architectures, Media, Film, Communication, Digital Art and Design", Amps Conference, 2018, Κωνσταντινούπολη

"Video game environments and depression: healing aspects of contemporary digital spaces", Health: The Design, Planning and Politics of How and Where We Live, Amps Conference, 2018, Bristol

«Η Ταυτότητα του Ελληνικού Τοπίου στα Arcade Games», 2ο Πανελλήνιο συνέδριο Marketing+Branding Τόπου, 2017, Λάρισα

"Dialogue 2 - The future of ambiances", 3rd International Congress on Ambiances, 2016, Βόλος

«Εκπαιδευοντας 20.000.000 πολιοδόμεους: τα βιντεοπαιχνίδια ως πολυτροπικό εκπαιδευτικό εργαλείο αστικού και πολεοδομικού σχεδιασμού», 4ο Πανελλήνιο Συνέδριο Πολεοδομίας, Χωροταξίας και Περιφερειακής Ανάπτυξης, 2015, Βόλος

«Περιβάλλοντα ηλεκτρονικών παιχνιδιών και εκπαιδευτικές εφαρμογές στην αρχιτεκτονική», ημερίδα «Ψηφιακά Μέσα και Πολιτιστική Κληρονομιά», 2015, Βόλος

"Double Cities - Rereading the real-life Metropolis behind the screen", EURAU 14, Composite Cities, European Symposium on Research in Architecture and Urban Design, 2014, Κωνσταντινούπολη

"The Urban Landscape in Video Games. Representations and Spatial Narratives", Διεθνές Συμπόσιο «Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων ως Μηχανισμός Αφήγησης», 2013, Βόλος

Παρουσίαση ατομικού ερευνητικού έργου, 1η Ημερίδα Διδακτορικής Έρευνας Πολυτεχνικής Σχολής, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, 2013

"Estímulos espaciales en los videojuegos. Un desglose audiovisual.", "Espacios Sonoros y Audiovisuales. Creación, Representación y Diseño", Universidad Autónoma de Madrid (UAM), 2013, Μαδρίτη

"CLOUDS. Urban Landscapes in Video Games – Representations and Spatial Narratives", The Hybrid City II: Subtle rEvolutions, 2013, Αθήνα

"Direct it- Arcade games as a qualitative urban weave", EURAU 12, European Symposium on Research in Architecture and Urban Design, 2012, Πόρτο

"Bajo la "Dirección" Videojuegos y Formación Arquitectónica", AVANCA | CINEMA 2012 International Conference Cinema - Art, Technology, Communication, Avanca

"Symptomatic Architectures - Spatial aspects of digital experience", ISEA Conference 2011, Κωνσταντινούπολη

"Self-Spatialities of Gaming Experience", 5th International conference on the Philosophy of Computer Games, 2011, Αθήνα

"The Rendered Self - Disintegration and Synthesis in Cyberspace", The Hybrid City Symposium, 2011, Αθήνα

"Diagnosis of the virtual – mental phenomena of cyberspatial experience", 8th Cyberspace Conference, 2010, Μπρνο, Τσεχία

"Aspects of fragmentation and self-experience - Towards a dissection of the digital body", Amber Conference "(un)Cyborgable" - Amber Art and Technology Festival, 2009, Κωνσταντινούπολη

«Ο 'μηχανικός' Peter Rice και η συμβολή του στην αρχιτεκτονική του 20ου αιώνα», Εθνικό Διεπιστημονικό Συνέδριο Κατασκευών", 2007, Ξάνθη

"Alternatives to hospital facilities for senior citizens: A new challenge for design" 27th International UIA Public Health Seminar, The Future of Hospitals in the coming 25 years, 2007, Πεκίνο

"Optical illusions at architectural objects", Architecture & Phenomenology, Faculty of Architecture and Town Planning, Technion, I.I.T., 2007, Χάιφα.

Δημοσιεύσεις **ΑΡΧΕΙΟ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ ΔΙΑΤΡΙΒΩΝ**

Μαλακασιώτη, Α., *Ανατομία του ψηφιακού σώματος. Χωρικές εκφάνσεις του εαυτού και του άλλου στο διαδίκτυο*. Διδακτορική διατριβή. Τμήμα Αρχιτεκτόνων, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, 2015, <http://hdl.handle.net/10442/hedi/36641>

ΣΕ ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ

Loufopoulos, A., **Malakasioti, A.** (2021) "Ένας έκπτωτος διάλογος: Η δημιουργία ηχοτοπίου στην ηλεκτρονική ποίηση, μέσα από το παράδειγμα του ποιήματος "Fallen dialogue", 6ο Συνέδριο Ακουστικής Οικολογίας, Τμήμα Κινηματογράφου της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με την Ελληνική Εταιρεία Ακουστικής Οικολογίας

Malakasioti, A. (2021), "Digital Selfhood and its Mental Spatialities: Abstracts of Textual Constructs", Electronic Literature Conference 2021 ELO 2021 Conference and Festival: Platform (Post?) Pandemic, δημοσιευμένο στο ELMCIP database, 2021

Malakasioti, A. (2021), "Self:Nous:Space Visual and Textual Metaphors of Digital Experience", Art Machines 2, International Symposium on Machine Learning and Art, extended abstracts publication, 2021

Malakasioti, A. (2019), "The art of Melancholy. Decoding Affective Spatialities in Videogame environments", DCAC 2019, Digital Culture and Audiovisual Challenges, Interdisciplinary Creativity in Arts and Technology, Κέρκυρα (υπό δημοσίευση)

Ioannidis, P., **Malakasioti, A.**, Mavrokostidou, M. (2018) "Travelling Exhibition: Idea - Ancient Greek Science and Tchnology", 1st International Conference TMM_CH, Transdisciplinary Multispectral Modelling and Cooperation for the Preservation of Cultural Heritage, 2018, Eugenides Foundation, Athens, Revised Selected Papers, on Springer, <https://link.springer.com/book/10.1007/978-3-030-12957-6>

Malakasioti, A., (2018) "Melancholic Architectures: The Case of Video Games", Moving Images - Static Spaces. Architectures, Media, Film, Communication, Digital Art and Design, Amps Conference,

Βιογραφικό σημείωμα

2018, Istanbul, <http://architectureemps.com/proceedings/>

Vavili, F., **Malakasioti, A.** (2018) "Video game environments and depression: healing aspects of contemporary digital spaces", Health: The Design, Planning and Politics of How and Where We Live, Amps Conference, 2018, Bristol, <http://architectureemps.com/proceedings/>

Παπαδόπουλος, Σ., **Μαλακασιώτη, Α.**, Λούκου, Μ., Ζαβιτσάνου, Α. (2017) «Η Ταυτότητα του Ελληνικού Τοπίου στα Arcade Games», 2ο Πανελλήνιο συνέδριο Marketing+Branding Τόπου, 2017, Λάρισα

Παπαδόπουλος, Σ., Λουκάκης Γ., **Μαλακασιώτη Α.** (2015), «Εκπαιδεύοντας 20.000.000 πολιοδόμεους: τα βιντεοπαιχνίδια ως πολυτροπικό εκπαιδευτικό εργαλείο αστικού και πολεοδομικού σχεδιασμού», 4ο Πανελλήνιο Συνέδριο Πολεοδομίας, Χωροταξίας και Περιφερειακής Ανάπτυξης, 2015, Βόλος

Papadopoulos S., **Malakasioti A.** (2014) "Double Cities - Rereading the real-life Metropolis behind the screen", EURAU 14, Composite Cities, European Symposium on Research in Architecture and Urban Design, 2014, Κωνσταντινούπολη, στο διαδίκτυο: http://www.eurau.org/resources/files/eurau-files/107_Spiros_Papadopoulos_and_Angeliki_Malakasioti.pdf

Papadopoulos, S., **Malakasioti, A.**, (2013), "Estímulos espaciales en los videojuegos. Un desglose audiovisual", Proceedings of Conference: "Espacios Sonoros y Audiovisuales. Creación, Representación y Diseño", Universidad Autónoma de Madrid (UAM), Ισπανία, σελ. 326-341

Papadopoulos, S., **Malakasioti, A.**, Loukakis, G., Kalaouzis, G., (2013), "CLOUDS. Urban Landscapes in Video Games – Representations and Spatial Narratives", Proceedings of the International Biennial Conference: Hybrid City 2013, Subtle rEvolutions, University Research Institute of Applied Communication, Αθήνα, 2013, σελ. 451 - 454

Papadopoulos S., **Malakasioti A.** (2012) "Direct it- Arcade games as a qualitative urban weave", EURAU 12, European Symposium on Research in Architecture and Urban Design, Πόρτο, στο διαδίκτυο: <http://www.eurau12.arq.up.pt/sites/default/files/222.pdf>

Papadopoulos S., **Malakasioti A.**, Loukakis G., Kalaouzis G. (2012) "Bajo la "Dirección" Videojuegos y Formación Arquitectónica", AVANCA | CINEMA 2012 International Conference Cinema - Art, Technology, Communication, Πορτογαλία, σελ. 842 - 848

Malakasioti A., Papadopoulos S. (2011) "Symptomatic Architectures - Spatial aspects of digital experience", ISEA Conference 2011, Κωνσταντινούπολη, πρακτικά συνεδρίου ISEA2011, στο διαδίκτυο: <https://isea2011.sabanciuniv.edu/paper/symptomatic-architectures-spatial-aspects-digital-experience>

Malakasioti A., Papadopoulos S. (2011) "Self-Spatialities of Gaming Experience", 5th International conference on the Philosophy of Computer Games, Αθήνα, στο διαδίκτυο: http://gameconference2011.files.wordpress.com/2010/10/self-spatialities-of-gaming-experience_full-paper.pdf

Malakasioti A., (2009) "Aspects of fragmentation and self-experience. Towards a dissection of the digital body.", Amber Conference 2009 - Uncyborgable, Κωνσταντινούπολη, σελ. 30 - 33, ή στο διαδίκτυο: <https://www.scribd.com/doc/140414917/amberConference-2009-Proceedings>

Τσινίκας Ν, **Μαλακασιώτη, Α.** (2007) «Ο "Μηχανικός" Peter Rice και η Συμβολή του στην Αρχιτεκτονική του 20ου Αιώνα», Εθνικό συνέδριο ιστορίας των δομικών Κατασκευών, Ξάνθη, 2007, πρακτικά σε cd-rom ή στο διαδίκτυο: <http://infoidk.arch.duth.gr/idk1/praktika.html>

Vavili, F., **Malakasioti, A.** (2007) "Alternatives to hospital facilities for senior citizens: A new challenge for design" 27th International UIA Public Health Seminar, The Future of Hospitals in the coming 25 years, Πεκίνο, σε cd-rom ή στο διαδίκτυο: http://www.uia-public-health-group.org/Seminars/Beijing_2007/paper/Fani%20Vavili-Angeliki%20Malakasioti.pdf

Vavili, F., **Malakasioti, A.** (2007) "Optical illusions at architectural objects", Architecture & Phenomenology conference cd-rom, Faculty of Architecture and Town Planning, Technion, I.I.T. Haifa

ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΕΣ

Μαλακασιώτη, Α. *Η ποιητική του μελαγχολικού χώρου*, εκδόσεις Μωβ Σκίουρος, Αθήνα, 2020

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥ ΤΟΜΟΥ

Kokkiou, C. and **Malakasioti, A.** *Beauty and Monstrosity in Art and Culture*, Routledge, 2024

ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΣΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥΣ ΤΟΜΟΥΣ

Συμμετοχή στο συλλογικό τόμο **Χαμαλίδη, Ε.** *Επιστήμη, Τέχνη και Τεχνολογία. Στην ελληνική τέχνη από τις δεκαετίες 1960-1970 έως και σήμερα*. Εκδοτικός οίκος Μέλισσα. (σε εξέλιξη)

Malakasioti, A., (2024) "The garden: a Topological View", in Kokkiou, C. and Malakasioti, A. *Beauty and Monstrosity in Art and Culture*, Routledge publications

Stelarc and **Malakasioti, A.**, (2024) "ReWired, ReMixed, and ReImagined - An Interview with Stelarc", in Kokkiou, C. and Malakasioti, A. *Beauty and Monstrosity in Art and Culture*, Routledge publications

Malakasioti, A., (2020) "Seven Ghosts: Critical Confessions of a Psyborg Mind", στο *Modified: Living as a Cyborg (the 'Work')*, επιμέλεια: Chris Hables Gray, Steven Mentor and Heidi Figueroa Sarriera, Routledge Publications, κεφάλαιο 16.

ΠΑΙΔΙΚΟ ΒΙΒΛΙΟ (συγγραφή και εικονογράφηση)

Μαλακασιώτη, Α. (2025) *Δεν είμαι απλώς ένα βιβλίο*. Αθήνα: εκδόσεις Καλέντη (προγραμματισμένη κυκλοφορία: Φεβρουάριος 2025)

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΚΑΙ ΙΣΤΟΤΟΠΟΙ

Malakasioti, A. (2024), *FLOODS or the millimeters of memory*, Journal of Electronic Literature and Digital Art, Fall issue 2024, <https://thenewriver.us/category/fall-2024-issue/>

Malakasioti, A. (2021) *On Drones and Ectoplasms: Breath of Gaia*, Platypus, The CASTACBlog - Committee for the Anthropology of Science, Technology, and Computing, August 19, 2021, <https://blog.castac.org/2021/08/on-drones-and-ectoplasms-breath-of-gaia/>

Μαλακασιώτη, Α. (2021) *Α. Μαλακασιώτη: Για την τηλεκπαίδευση*, Συνέντευξη στο CityCampus σχετικά με τις προκλήσεις τις εξ' αποστάσεως εκπαίδευσης, citycampus.gr

Malakasioti, A. (2020) *Thirteen Ways after Wallace Stevens (1954)*, in Backslash Lit Journal, iss. 2, <https://backslashlit.com/issues/2/angeliki-malakasioti-thirteen-ways>

Malakasioti, A. (2013), Συνέντευξη και παρουσίαση έργων στο περιοδικό Teknokultura - Revista de Cultura Digital y Movimientos Sociales, "On the mental life and spatial symptoms of the digital self. Interview with Angeliki Malakasioti by Chris H. Gray", North America, 10, Mar. 2013, στο διαδίκτυο: <http://teknokultura.net/index.php/tk/article/view/129>

Malakasioti, A. (2009), "Ultrasound recognition of spatial umbilical cords", παρουσίαση έργου, Opticon1826, issue 6, U.C.L. academic review, Λονδίνο, στο διαδίκτυο: http://www.ucl.ac.uk/opticon1826/archive/Issue6/ImageGallery/index/Angeliki_pdf

ΣΕ ΚΑΤΑΛΟΓΟΥΣ ΕΚΘΕΣΕΩΝ ΚΑΙ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

"Αναμνήσεις έμβιου όντος", Photobiennale 2010 Topos, 21η Διεθνής Συνάντηση Φωτογραφίας, έκθεση Locus Loci, Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης, σελ. 270 - 271

"Noone, Never, Nowhere", Athens Video Art festival, digital image, 2009, Αθήνα, https://issuu.com/athensdigitalartsfestival/docs/avaf_catalogue_2009, σελ. 133

"Γλανόδια Πραγματικότητα", Athens Video Art festival, κατηγορία video art, 2009, Αθήνα, https://issuu.com/athensdigitalartsfestival/docs/avaf_catalogue_2009, σελ. 73

"Γλανόδια πραγματικότητα", 6th Niff | Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Νάουσας 2009, σελ. 50

"Standstill", 21 Semana de Cine Experimental de Madrid, 2011, σελ. 118, στο διαδίκτυο: <https://issuu.com/koldofuentes/docs/21scem>

"Altered Spaces", Bartlett School of Architecture Summer Show 2009 catalogue, κατηγορία March Architectural Design, UCL, 2009, σελ. 163-168

Βιογραφικό σημείωμα

ΕΙΔΙΚΟΣ ΤΥΠΟΣ

Μαλακασιώτη, Α. (2009), «...το πελώριο γκρίζο θηρίο», παρουσίαση βιβλίου «Ο κλέφτης του πάντοτε» του Clive Barker, YourCity vol 5, In_Front, 2009, σελ. 21

Μαλακασιώτη, Α. (2009), "La Antena", παρουσίαση ταινίας "La Antena" του Esteban Sapir, YourCity vol 4, In_Front, 2009, σελ. 29

Μαλακασιώτη, Α. (2008), παρουσίαση προσωπικού έργου, «Μικρο-συμβάντα», YourCity vol.3, In_Front, 2008, σελ. 27

ΑΛΛΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

Βοηθός εκδοτικής επιμέλειας του καταλόγου 'Changing Landscapes - Mediterranean Sensitive Areas Design', Volos 2011, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, σε συνεργασία με Λ. Παπαδόπουλο, Σ. Παπαδόπουλο, Β. Τροβά, Γ. Ρυμενίδη, Θ. Δημοπούλου

Reviewer /
Selection committee

2019-σήμερα, **Movie Selection Committee, Animation Festival ICONA** Ιόνιο Πανεπιστήμιο, (ετήσιο)

2020, **Reviewer για το Leonardo LABS (Leonardo Abstracts Service), MIT Press,** <https://www.leonardo.info/labs>

2018-2019, **Reviewer για το περιοδικό Leonardo Journal, MIT Press,** <https://www.leonardo.info/leonardo>

2014 - 2016, **Reviewer για το περιοδικό Teknokultura - Revista de Cultura Digital y Movimientos Sociales,** <http://teknokultura.net>

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

2020-σήμερα

Μέλος ΔΕΠ, Ιόνιο Πανεπιστήμιο

2017-2020

Εντεταλμένη διδάσκουσα, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο

2013-2016

Αρχιτεκτονικό γραφείο TETRAGON, Θεσσαλονίκη

Δημιουργικό τμήμα, σχεδιασμός εκθέσεων, παραγωγή ψηφιακού περιεχομένου

Αρμοδιότητες: σχεδιασμός μόνιμων και περιοδικών εκθέσεων, concept design, 2d και 3d σχεδιασμός, παραγωγή βίντεο, μουσειολογική και μουσειογραφική μελέτη, σχεδιασμός εκθεμάτων, ψηφιακές αναπαραστάσεις

2009-2016

Ιδιωτικό γραφείο, Βόλος

Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός, αρχιτεκτονικές αναπαραστάσεις, διδασκαλία σχεδιασμού, 2d/3d modeling και animation, καλλιτεχνικό έργο, ερευνητικό έργο, εικονογράφηση, γραφιστικός σχεδιασμός

2006-2009

Αρχιτεκτονικό γραφείο Ν. Τσινίκα - Φ. Βαβύλη, Θεσσαλονίκη

Αρμοδιότητες: Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός, αρχιτεκτονικές αναπαραστάσεις, concept design, 2d και 3d σχεδιασμός

Αρχιτεκτονικό έργο **ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΚΤΙΡΙΩΝ**

Μουσικό Σχολείο Δήμου Γιαννιτσών,
(ως συνεργάτης στο αρχιτεκτονικό γραφείο των Ν. Τσινίκα, Φ. Βαβύλη)

Πολιτιστικό κέντρο Αραβο-Ελληνικής Φιλίας στην Καλαμάτα,
(ως συνεργάτης στο αρχιτεκτονικό γραφείο των Ν. Τσινίκα, Φ. Βαβύλη)

Επέκταση του Νοσοκομείου Παπαγεωργίου στη Θεσσαλονίκη,
(ως συνεργάτης στο αρχιτεκτονικό γραφείο των Ν. Τσινίκα, Φ. Βαβύλη)

Αρχιτεκτονική μελέτη Ωδείου Γιαννιτσών,
(ως συνεργάτης στο αρχιτεκτονικό γραφείο των Ν. Τσινίκα, Φ. Βαβύλη)

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΚΘΕΣΙΑΚΩΝ ΧΩΡΩΝ ΚΑΙ ΕΚΘΕΜΑΤΩΝ

Σχεδιασμός εκθεσιακού περιπτέρου για τη συμμετοχή του Ιονίου Πανεπιστημίου στη Διεθνή έκθεση Θεσσαλονίκης, 2024

Συμβουλευτική/Επιμέλεια σχεδιασμού εκθεσιακού περιπτέρου Περιφέρειας Ιονίων Νήσων, για συμμετοχή σε έκθεση στο Βερολίνο, 2024

Αναδιαμόρφωση χώρου για εκθεσιακή χρήση, Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, κτίριο Γκούση (παλαιό ψυχιατρείο), Κέρκυρα, 2024

Σχεδιασμός εκθεσιακού περιπτέρου για τη συμμετοχή του Ιονίου Πανεπιστημίου στη Διεθνή έκθεση Θεσσαλονίκης, 2023

Σχεδιασμός εκθεσιακού περιπτέρου για τη συμμετοχή του Ιονίου Πανεπιστημίου στη Διεθνή έκθεση Θεσσαλονίκης, 2022

Σχεδιασμός αρχιτεκτονικών μοντέλων-εκθεμάτων για χρήση στη μόνιμη έκθεση του Μουσείου Μαστίχας Χίου, ΠΙΟΠ – Πολιτιστικό Ίδρυμα του Ομίλου Πειραιώς (στο πλαίσιο συνεργασίας με την εταιρεία Tetragon)
Μοντέλο 1: μοντέλο τυπικού μαστιχοχωριού
Μοντέλο 2: μοντέλο τυπικής οικίας μαστιχοχωριού

Περιοδική έκθεση για το μουσείο τηλεπικοινωνιών του ΟΤΕ (στο πλαίσιο συνεργασίας με την εταιρεία Tetragon)

Περιοδική έκθεση ΙΔΕΑ – Αρχαία Ελληνική Επιστήμη και Τεχνολογία, ΝΟΗΣΙΣ – Μουσείο Επιστημών και Τεχνολογίας
concept design, σχεδιασμός οπτικοακουστικού υλικού, οργάνωση εκθεσιακών ενοτήτων, επιμέλεια περιεχομένου (στο πλαίσιο συνεργασίας με την εταιρεία Tetragon)

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ

Αναδιαμόρφωση εσωτερικών και εξωτερικών χώρων σε ιδιωτική κατοικία, Κάντζα Παλλήνης (τρέχον)

Ανακαίνιση–αναδιαμόρφωση εσωτερικών και εξωτερικών χώρων σε ιδιωτικές κατοικίες, Καλά Νερά Πηλίου

Πρόταση διαμόρφωσης κεντρικής εισόδου του εργοστασίου Παπαστράτος στον Ασπρόπυργο, (ως συνεργάτης στο αρχιτεκτονικό γραφείο του Σ. Παπαδόπουλου)

Σκηνικός χώρος για αθλητική τηλεοπτική εκπομπή 2012, (ως συνεργάτης στο αρχιτεκτονικό γραφείο του Σ. Παπαδόπουλου)

Σχεδιασμός εσωτερικού χώρου σε σχολικό αμφιθέατρο στα Γιαννιτσά, (ως συνεργάτης στο αρχιτεκτονικό γραφείο των Ν. Τσινίκα, Φ. Βαβύλη)

Μελέτη εσωτερικού χώρου και ακουστικής του Εθνικού θεάτρου Ρόδου (ως συνεργάτης στο αρχιτεκτονικό γραφείο των Ν. Τσινίκα, Φ. Βαβύλη)

Βιογραφικό σημείωμα

ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥΣ

Μελέτη καινοτόμου Ευρωπαϊκού Βιοκλιματικού Σχολικού Συγκροτήματος στην Κρήτη, για το διεθνή αρχιτεκτονικό διαγωνισμό της UIA-ARES 2012, (ως συνεργάτης στο αρχιτεκτονικό γραφείο του Σ. Παπαδόπουλου)

Μελέτη για τον διαγωνισμό ARES COMPETITION - UIA (Technical Chamber of Greece and the UIA International Work Programme "ARES" (Architecture and Renewable Energy Sources) "Renewable Energy Sources and Bioclimatic Architecture for shells, to shelter people affected by Natural Disasters", (ως συνεργάτης στο αρχιτεκτονικό γραφείο των Ν. Τσινίκα, Φ. Βαβύλη)

Μελέτη για το διαγωνισμό αρχιτεκτονικών ιδεών για την ανάπτυξη της περιοχής Σαλάτς στο Κιλκίς, (ως συνεργάτης στο αρχιτεκτονικό γραφείο των Ν. Τσινίκα, Φ. Βαβύλη)

ΑΛΛΑ

Πρόταση σχεδιασμού όψεων καταστήματος CSG office, Βόλος, 2020

Σχεδιασμός όψεων νέου καταστήματος ANODIKI ENERGY LTD, Γλυκά Νερά, 2025 (τρέχον)

Σχεδιασμός επικοινωνίας για το Ιόνιο Πανεπιστήμιο

- 2025 **Σχεδιασμός εικαστικής ταυτότητας**, AudioVisual Arts Festival 2025, Ιόνιο Πανεπιστήμιο
- 2024 **Σχεδιασμός έντυπου προωθητικού υλικού** για το Ιόνιο Πανεπιστήμιο
- 2024 **Σχεδιασμός εικαστικής ταυτότητας**, AudioVisual Arts Festival 2024, Ιόνιο Πανεπιστήμιο
- 2023, **Επιμέλεια του promo spot** του Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών 2023, σε συνεργασία με Μαρία Χάλκου, Ιόνιο Πανεπιστήμιο
- 2024, **Σχεδιασμός επετειακού λογοτύπου** Ιόνιο Πανεπιστήμιο
- 2024, **Σχεδιασμός επετειακού λογοτύπου**, Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο
- 2023 **Σχεδιασμός εικαστικής ταυτότητας**, AudioVisual Arts Festival 2023, Ιόνιο Πανεπιστήμιο
- 2023, **Επιμέλεια του promo spot** του Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών 2023, Ιόνιο Πανεπιστήμιο
- 2023, **Επανασχεδιασμός λογοτύπου** Ιόνιο Πανεπιστήμιο (σε εξέλιξη)
- 2023, **Γραφιστική επικοινωνία** DCAC 2023
- 2022, **Παραγωγή έντυπου καταλόγου του Ιονίου Πανεπιστημίου** «Ανακάλυψε το δικό σου αύριο»
- 2022 **Σχεδιασμός εικαστικής ταυτότητας**, AudioVisual Arts Festival 2022, Ιόνιο Πανεπιστήμιο
- 2022, **Σχεδιασμός λογοτύπου** θεατρικής ομάδας AVARTS THEATRE
- 2022, **Παραγωγή έντυπου υλικού** για την τελετή αποκαλυπτηρίων της προσωπογραφίας του Λόρδου Φρέντερικ Νορθ Γκίλφορντ
- 2021 **Σχεδιασμός εικαστικής ταυτότητας**, AudioVisual Arts Festival 2021, Ιόνιο Πανεπιστήμιο
- 2021, **Σχεδιασμός νέου λογοτύπου** φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών
- 2021, **Σχεδιασμός του promo spot** του Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών 2021, Ιόνιο Πανεπιστήμιο
- 2021, **Σχεδιασμός λογοτύπου** Avarts Portfolio
- 2021, **Σχεδιασμός λογοτύπου** AV School
- 2021, **Σχεδιασμός έντυπου υλικού** για την ημερίδα «Τέχνη και Επικοινωνία: Οι Προκλήσεις των Ψηφιακών Μέσων», Τμήμα Ψηφιακών Μέσων και Επικοινωνίας
- 2021 **Γραφιστική επιμέλεια ιστοτόπου** AVARTS Festival <https://avarts.ionio.gr/festival/>
- 2020 **Σχεδιασμός γραφικών και παραγωγή βίντεο** στο πλαίσιο συμμετοχής στην ομάδα παραγωγής της χαρτογραφικής προβολής "Ήχος και Φως 1821-2021"
Βλέπε αναλυτικά στην ενότητα Projection Mapping

Φιλμογραφία

- 2024 | Εικαστική επιμέλεια του promo spot του Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών 2024, Ιόνιο Πανεπιστήμιο
- 2023 | Bouquets: Artifact Conglomerations, video art, - 1.47
- 2023 | Εικαστική επιμέλεια του promo spot του Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών 2023, Ιόνιο Πανεπιστήμιο
- 2021 | Launching trailer for interactive game poem: Ode to a fallen dialogue – 0.44
- 2021 | Σχεδιασμός Promo spot for Audiovisual Arts Festival 2021, Ionian University – 0.47
- 2019 | Το δωμάτιο – 3.08 – 3d animation for video installation
- 2019 | 05TT11 – Showreel, Project Selections, presentation at Thessaloniki Design Week
- 2018 | Video Game Environments and Depression–Healing Aspects of Contemporary Digital Spaces – 19.08 – film production in the context of “Health: The Design, Planning and Politics of How and Where We Live”, Amps Conference, 2018, Bristol
- 2016 | Λήμνος: το νησί του Ηφαίστου – 5.33 – βίντεο παραγωγή για μόνιμη έκθεση μουσείου (στο πλαίσιο συνεργασίας με την εταιρεία Tetragon)
- 2016 | Παρθενώνας – 3.52 – 3d animation για χρήση σε περιοδική έκθεση (στο πλαίσιο συνεργασίας με την εταιρεία Tetragon)
- 2015 | Αρχιμήδεια στερεά – 3.03 – ολογραφική προβολή για χρήση σε περιοδική έκθεση (στο πλαίσιο συνεργασίας με την εταιρεία Tetragon)
- 2015 | Ζώα Φυτά Ορυκτά – 4.19 – ολογραφική προβολή για χρήση σε περιοδική έκθεση (στο πλαίσιο συνεργασίας με την εταιρεία Tetragon)
- 2015 | Πλατωνικά στερεά – 3.10 – 3d animation για χρήση σε περιοδική έκθεση (στο πλαίσιο συνεργασίας με την εταιρεία Tetragon)
- 2015 | On the nature of uncertainty – 3.56 – video installation
- 2015 | Παναούλες – 4.05 – βίντεο παραγωγή για μόνιμη έκθεση μουσείου (στο πλαίσιο συνεργασίας με την εταιρεία Tetragon)
- 2015 | Σαρακατσάνοι – 0.57 – βίντεο παραγωγή για μόνιμη έκθεση μουσείου (στο πλαίσιο συνεργασίας με την Κατωπόδη Δ., και την εταιρεία Tetragon)
- 2014 | Ο «κλειστός χορός» (ο Τσακωνικός χορός) – 4.25 – βίντεο παραγωγή για μόνιμη έκθεση μουσείου (στο πλαίσιο συνεργασίας με τις εταιρείες ΟικοM και Tetragon)
- 2014 | Ελληνικά Ηφαίστεια – 8.44 – βίντεο παραγωγή για χρήση σε περιοδεύουσα έκθεση (στο πλαίσιο συνεργασίας με την εταιρεία Tetragon)
- 2014 | Τα άνθη της πέτρας – 6.50 – βίντεο παραγωγή για χρήση σε περιοδεύουσα έκθεση (στο πλαίσιο συνεργασίας με την εταιρεία Tetragon)
- 2013 | Iceberg Dock – 1.28 – σύντομο spot παρουσίασης
- 2013 | Χίλιες Επιστροφές και Μία – 1.37 – video installation
- 2012 | The Dream of 20kHz – 1.20 – 3d animation
- 2011 | You're Lionel Richie – 3d animation – 8.32 – Mogwai MV Contest
- 2010 | Standstill – 8.21 – Πειραματική ταινία μικρού μήκους
- 2009 | Storyless – 4.07 – Πειραματική ταινία μικρού μήκους
- 2009 | TV Spot για το Crashfest 4 Festival, Θεσσαλονίκη – 0.20
- 2008 | Vagabond Reality – 4.07 – Πειραματική ταινία μικρού μήκους
- 2008 | Body in NonSpace – 2.11 – 3d animation – Πειραματική ταινία μικρού μήκους

Σενάριο και επιμέλεια παραγωγής

στις ακόλουθες οπτικοακουστικές παραγωγές για την περιοδεύουσα έκθεση ΙΔΕΑ – Αρχαία Ελληνική Επιστήμη και Τεχνολογία, συντελεστές: ΝΟΗΣΙΣ-Κέντρο Διάδοσης Επιστημών και Μουσείο Τεχνολογίας (στο πλαίσιο συνεργασίας με τις εταιρείες Tetragon, PlanB):

- 2016 | Αιολόσφαιρα – 1.52 – 3d animation
- 2016 | Ανυψωτική μηχανή – 2.28 – 3d animation
- 2016 | Ο Μηχανισμός των Αντικυθήρων – 1.42 – 3d animation

Βιογραφικό σημείωμα

2016 | Ολυμπιακοί αγώνες - ένας διαχρονικό θεσμός – 2.35 – βίντεο παραγωγή
2016 | Αυτόματες πύλες ναού – 1.24 – 3d animation
2016 | Δίκτυο φρουκτωριών - οι δρόμοι της φωτιάς – 2.00 – 3d animation
2016 | Αγγεία – τύποι και χρήσεις τους – 2.57 – βίντεο παραγωγή
2016 | Τα αγγεία αφηγούνται – 2.36 – βίντεο παραγωγή
2016 | Κοχλίας του Αρχιμήδη – 1.08 – 3d animation, βίντεο παραγωγή
2016 | Λαύριο – ένας μεταλλευτικός θησαυρός – 3.49 – βίντεο παραγωγή
2016 | Ο Πύργος των Ανέμων – 2.30 – βίντεο παραγωγή
2016 | Μηχανολογικοί εξοπλισμοί – από το αρχαίο στο σύγχρονο θέατρο – 3.09 – βίντεο παραγωγή
2016 | Μουσικά όργανα στην αρχαία Ελλάδα – 3.49 – βίντεο παραγωγή
2016 | Το πλοίο της Κερύνειας – 0.48 – 3d animation
2016 | Τριήρης – 1.32 – 3d animation
2016 | Ακουστική – το αρχαίο ελληνικό θέατρο – 2.53 – βίντεο παραγωγή
2016 | Καταπέλτης ή Οξυβελής – 1.44 – 3d animation
2016 | Κινητό αυτόματο θέατρο – 1.55 – 3d animation
2016 | Υδραυλικός τηλεγράφος – 1.44 – 3d animation
2016 | Η μέθοδος του χαμένου κεριού – 2.18 – 3d animation, βίντεο παραγωγή
2016 | Αρχαία ελληνική χαρτογραφία – 3.40 – βίντεο παραγωγή
2016 | Ύσπληγγα – 1.46 – 3d animation

Συμμετοχή σε φεστιβάλ ταινιών

2021 | **Audiovisual Arts Festival 2021, Ionian University**, Video Installation: Το δωμάτιο, σε συνεργασία με Α.Λουφόπουλο, Κ.Τηλιγάδη
2020 | **Athens Video Art festival**, Athens | video Installation: Το δωμάτιο, σε συνεργασία με Α.Λουφόπουλο, Κ.Τηλιγάδη
2011 | **STRANGE SCREEN III** - Experimental movie festival and parallel actions, Center of Performing Arts MITOS, ANEMICINEMA, Κύπρος | Ταινία: Standstill
2011 | **Semana de Cine Experimental de Madrid** | Ταινία: Standstill
2011 | **'Θέατρο του Πανικού'**, εκδήλωση στο Quilombo, Αθήνα | Ταινία: Standstill
2010 | **Rompan Límites| Experimentar el cine** | Maldonado + Uy, Muestra Internacional de Cine Experimental | Ταινία: Standstill
2010 | **EyeAm** / women behind the lens | experimental screening series, Anthology Film Archives in New York City | Ταινία: Standstill
2010 | **Alternative Film Video** | Festival of New Film and Video, Academic Film Center, Σερβία | Ταινία: Standstill
2009 | **Artfools Video Festival**, Φεστιβάλ ταινιών μικρού μήκους, Λάρισα | Ταινία: Storyless
2009 | **Crashfest 4 Festival**, Θεσσαλονίκη | TV Spot για το Crashfest
2009 | **Athens Video Art festival**, Αθήνα | Ταινία: Vagabond Reality
2009 | **6th Niff** | Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Νάουσας, Κατηγορία: Πειραματικές Ταινίες | Ταινία: Vagabond Reality
2008 | **Master's Design Work Exhibition** | Bartlett School of Architecture, Faculty of the Built Environment, University College London | Ταινία 1: Vagabond Reality | Ταινία 2: Body in NonSpace

Συμμετοχή σε εκθέσεις

Έκθεση Platforms Project 2023, Έργο: Bouquets: artifact conglomerations σε συνεργασία με την ομάδα AVARTS Team, Intersecting worlds.

Έκθεση Platforming Utopias (and Platformed Dystopias), ELO 2021 Conference and Festival, Έργο: Ode to a fallen Dialogue, 2021, σε συνεργασία με Α.Λουφόπουλο

Βίντεο εγκατάσταση στο πλαίσιο της εκδήλωσης σχετικά με την "Ελληνική Πρωτοβουλία Ενάντια στην Αλτσχάιμερ" - HIAAD, Ζάππειο Μέγαρο, Αθήνα, 2019

Τίτλος :Το δωμάτιο, σε συνεργασία με Α.Λουφόπουλο, Κ.Τηλιγάδη

Περιοδεύουσα έκθεση ΙΔΕΑ – Αρχαία Ελληνική Επιστήμη και Τεχνολογία, Συντελεστές: ΝΟΗΣΙΣ-Κέντρο Διάδοσης Επιστημών και Μουσείο Τεχνολογίας, επιμέλεια: Tetragon, εποπτικό υλικό, ολογραφικές προβολές και οπτικοακουστικές παραγωγές έκθεσης (2016-2018)

Τίτλος παραγωγής 1: Παρθενώνας

Τίτλος παραγωγής 2: Αρχιμήδεια Στερεά Τίτλος παραγωγής 3: Ζώα-Φυτά-Ορυκτά

Μουσείο Μαστίχας Χίου, ΠΙΟΠ – Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς, συμμετοχή στην ομάδα κατασκευής μακετών μόνιμης έκθεσης

Κέντρο Ενημέρωσης Ιστορίας και Ναυτικής Παράδοσης Μούδρου, Δήμος Λήμνου,

οπτικοακουστική παραγωγή μόνιμης έκθεσης:

Παραγωγή: Λήμνος: Το νησί του Ηφαίστου, ενότητα γεωλογίας

Ιστορικό Μουσείο Αλεξανδρούπολης, Συλλογή Ελένης Φιλιππίδη, οπτικοακουστικές παραγωγές μόνιμης έκθεσης:

Τίτλος παραγωγής 1: Σαρακατσάνοι (σε συνεργασία με Κατωπόδη, Δ.)

Τίτλος παραγωγής 2: Παναούλες

Περιοδεύουσα έκθεση ΑΙΓΑΙΟΝ – Η γέννηση ενός αρχιπελάγους, διοργάνωση: Μουσείο Φυσικής Ιστορίας Απολιθωμένου Δάσους Λέσβου, σε συνεργασία με τα Πανεπιστήμια Θεσσαλονίκης, Αιγαίου και Κρήτης, επιμέλεια: Tetragon, 2014-2016

Συμμετοχή σε:

Ίδρυμα Ευγενίδου, Αθήνα

National Hellenic Museum, Chicago

οπτικοακουστικές παραγωγές μόνιμης έκθεσης:

Τίτλος παραγωγής 1: Τα άνθη της πέτρας, σε συνεργασία με Κατωπόδη, Δ.

Τίτλος παραγωγής 1: Ελληνικά Ηφαίστεια, σε συνεργασία με Κατωπόδη, Δ.

«Φάμπρικα Πολιτισμού» - Κέντρο Προβολής της Αγροτικής Ιστορίας και των Δρόμων της Θάλασσας στην Ανατολική Πελοπόννησο, Λεωνίδιο Κυνουρίας, συντελεστές υλοποίησης:

ΟικόΜ, Tetragon, The Green Travellers, Athens Technology Center, Menon Network, οπτικοακουστική παραγωγή μόνιμης έκθεσης Τίτλος παραγωγής: Ο «κλειστός χορός» (ο Τσακωνικός χορός), σε συνεργασία με Κατωπόδη, Δ.

Default Festival 5 - Long time no sea, Μουσείο Τσαλαπάτα, Βόλος, 2015

Τίτλος βίντεο: On the nature of uncertainty

1st Architecture Biennale "Architecture and the City in SE Europe", Θεσσαλονίκη, 2012

Συμμετοχή στην εγκατάσταση "Incubator, Installation and Actions» του Τμήματος Αρχιτεκτόνων μηχανικών, Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, Τίτλος βίντεο: The Dream of 20kHz | City Ultrasound

Photobiennale 2010, 21^η Διεθνής Συνάντηση Φωτογραφίας, Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού, Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης, Έκθεση: Locus Loci, Μύλος, Θεσσαλονίκη

Τίτλος Σειράς: Αναμνήσεις Έμβριου Όντος.

Έκθεση στο Athens Video Art festival 2010 on tour, Βόλος και Τρίπολη, Κατηγορία: Digital Image

Τίτλος Σειράς: Submersibles

Έκθεση Διεθνούς Διαγωνισμού Φωτογραφίας, Βιοποικιλότητα – Η τέχνη της φύσης, 2010,

Φωτογραφικό Κέντρο Θεσσαλονίκης, Βοτανικός Κήπος Δήμου Σταυρούπολης,

Τίτλος Σειράς: Ψηφιακή Βιοποικιλότητα

Φωτογραφικό Ημερολόγιο '365 φίλοι καλλιτέχνες παντού / Συναντήσεις εικόνας και λόγου στο διαδίκτυο',

PostScriptum, Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης, Εκδόσεις Καστανιώτη, 2010,

Τίτλος: Το άλλο δωμάτιο

Έκθεση στο Athens Video Art festival 2009, κατηγορία: Digital Image,

Τίτλος: No one, Never, Nowhere

Research Images as Art – Art Images as Research, Competition\Exhibition UCL, 2008, U.K.

Τίτλος: Ultrasound, Θέμα: Υπερηχητική αναπαράσταση των χωρικών ομφάλιων λώρων

Master's Design Work Exhibition 2008

Αποσπάσματα έργων, Bartlett School of Architecture, Faculty of the Built Environment, University College London

Βιογραφικό σημείωμα

Προβολή σπουδαστικών εργασιών

- Έκθεση **Rethink**: σχεδιασμός επικοινωνίας, προπτυχιακοί σπουδαστές
- Έκθεση **Digital Poetics**: μεταπτυχιακοί σπουδαστές

2021 | **Audiovisual Arts Festival 2021, Ionian University**, Συμμετοχή αποσπασμάτων προπτυχιακών και μεταπτυχιακών εργασιών στη ενότητα Οπτικοακουστικά Έργα

2019 | **Thessaloniki Design Week, 05TT11** — Showreel, Student Project Selections, συμμετοχή με το Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

Projection Mapping

2020-2021 \ Lead Graphic Design - Creative Producer στο έργο "Sound and Light 1821 – 2021" σε συνεργασία με την περιφέρεια Ιονίων Νήσων και το Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου

Χαρτογραφική προβολή και in situ παράσταση στην Παναγία των Ξένων Κέρκυρας, για τον εορτασμό του έτους 2021 στην Περιφέρεια Ιονίων Νήσων
<https://avarts.ionio.gr/en/news/19927/>

Ηλεκτρονική Ποίηση

2024, *FLOODS or the millimeters of memory*, web-based

2021, *Ωδή σε έναν έκπτωτο διάλογο*, διαδραστική ποίηση, web-based

2020, *Thirteen Ways, after Wallace Stevens (1954)*, ποίηση νέων μέσων

Άλλο έργο

2015 | Φωτογράφιση, ψηφιοποίηση και καταλογοποίηση εποπτικού υλικού για χρήση στη μόνιμη Έκθεση Παραδοσιακών Επαγγελμάτων του Κέντρου Περιβαλλοντικής Ενημέρωσης Καστάνισσας Αρκαδίας (στο πλαίσιο συνεργασίας με την εταιρεία Tetragon)

2015 | Φωτογράφιση και επεξεργασία εποπτικού υλικού για χρήση στη μόνιμη έκθεση του Ναυτικού Μουσείου Νεάπολης (στο πλαίσιο συνεργασίας με τις εταιρείες Tetragon, ΟικόΜ)

2015 | Φωτογράφιση και επεξεργασία εποπτικού υλικού για χρήση στη μόνιμη έκθεση του Κέντρου Περιβαλλοντικής ενημέρωσης Δίβρης, Αρχοντικό Πετραλιά, Ολυμπία, (στο πλαίσιο συνεργασίας με τις εταιρείες Tetragon, ΟικόΜ)

2013 | Σχεδιασμός προϊόντος IcebergDock - Samsung Galaxy S4, και επιμέλεια καμπάνιας πληθοπορισμού

ΠΡΟΣΘΕΤΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Τιμητικές διακρίσεις και βραβεία

Πρώτο βραβείο του Amps Intellect Books Mediated City Award, Documentary "Video Game Environments and Depression", 2021

Πρώτο Βραβείο Prize Engr. Fernando Gonçaves Lavrador
AVANCA | CINEMA 2012 International Conference Cinema - Art, Technology, Communication
Τίτλος ανακοίνωσης: "Bajo la "Dirección" Videojuegos y Formación Arquitectónica"

Πρώτο Βραβείο Καλύτερης Πειραματικής Ταινίας
6th Niff | Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Νάουσας 2009, Ταινία: Vagabond Reality

Πρώτο Βραβείο Research Images as Art – Art Images as Research
Research Images as Art – Art Images as Research 2008 Competition\Exhibition UCL, U.K., Τίτλος: Ultrasound, Θέμα: Υπερηχητική αναπαράσταση των χωρικών ομφάλιων λώρων

Νικήτριες ταινίες μικρού μήκους
Rompan Límites 2010 - Experimentar el cine Maldonado + Uy, Muestra Internacional de Cine Experimental, Ταινία: Standstill

Έπαινος, Έκθεση Διεθνούς Διαγωνισμού Φωτογραφίας, Βιοποικιλότητα – Η τέχνη της φύσης, 2010
Φωτογραφικό Κέντρο Θεσσαλονίκης, Βοτανικός Κήπος Δήμου Σταυρούπολης, Τίτλος Σειράς: Ψηφιακή Βιοποικιλότητα

Απονομή διδακτορικού διπλώματος μετ' επαίνων
Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, 2016

Απονομή μεταπτυχιακού διπλώματος με Distinction

Μεταπτυχιακό πρόγραμμα Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού, Bartlett School of Architecture, UCL, 2008

Φωτογραφία της ημέρας - 26 Ιουνίου 2010

Φωτογραφικό Ημερολόγιο '365 φίλοι καλλιτέχνες παντού / Συναντήσεις εικόνας και λόγου στο διαδίκτυο', PostScriptum, Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης, Εκδόσεις Καστανιώτη, Τίτλος: Το άλλο δωμάτιο

Shortlisted, Alpine Fellowship Academic Writing Award 2021,
"Untamed: on Wilderness and Civilization"

Shortlisted, Poster for Tomorrow, Freedom of Movement, 2017 competition
Τίτλος έργου: Life matters

Longlisted, New Media writing Prize, 2023,
Τίτλος έργου: Floods

- Υποτροφίες**
- Υποτροφία του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών για μεταδιδακτορική έρευνα (2017).
 - Υποτροφία του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Πανεπιστημίου Θεσσαλίας για διδακτορική έρευνα (2012).
 - Υποτροφία του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Πανεπιστημίου Θεσσαλίας για διδακτορική έρευνα (2011).
 - Υποτροφία του Ιδρύματος Σοφοκλέους Αχιλλοπούλου για μεταπτυχιακές σπουδές στο εξωτερικό (2007).

ΑΤΟΜΙΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

Μητρική γλώσσα ελληνικά

Λοιπές γλώσσες

αγγλικά

ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ		ΟΜΙΛΙΑ		ΓΡΑΦΗ
Προφορική	Γραπτή (ανάγνωση)	Επικοινωνία	Προφορική έκφραση	
C2	C2	C2	C2	C2

Certificate of Proficiency in English, University of Michigan, Μάρτιος 2002
Certificate of Proficiency in English, University of Cambridge, December 2001
I.E.L.T.S. International English Language Testing System, July 2007
First certificate in English, University of Cambridge, December 1995

Επίπεδα: A1 και A2: Βασικός χρήστης - B1 και B2: Ανεξάρτητος χρήστης - C1 και C2: Έμπειρος χρήστης
Κοινό Ευρωπαϊκό Πλαίσιο Αναφοράς για Γλώσσες

- Ψηφιακές δεξιότητες**
- Άριστη γνώση Η/Υ
 - Άριστη γνώση Office (δημιουργία κειμένου, φύλλων Excel, παρουσιάσεων)
 - Άριστη γνώση διαδικτυακών εφαρμογών
 - Γνώση προγραμμάτων 2d και 3d σχεδιασμού, επεξεργασίας εικόνας και ήχου, επεξεργασίας βίντεο και μοντάζ

ΣΥΝΔΕΣΜΟΙ

- Personal Website** <https://digitalartcourses.wixsite.com/angeliki-malakasioti>
YouTube <https://www.youtube.com/channel/UCqYNCFGFBkfAAC83ZJ8XZ6Q>
Google Scholar <https://scholar.google.com/citations?user=OkGPWJMAAAA&hl=en>