

Βιογραφικό Σημείωμα

Από το 2020 είμαι Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Εθνομουσικολογίας στο Τμήμα Εθνομουσικολογίας του Ιονίου Πανεπιστημίου. Στην Ελλάδα έχω διδάξει στο Τμήμα Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, στο Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο, και στο Τμήμα Διοίκησης, Οικονομίας, Τουριστικών και Πολιτιστικών Μονάδων, Γεωπονικό Πανεπιστήμιο. Στο εξωτερικό για δύο χρόνια διηύθυνα το Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Εθνομουσικολογίας στο Irish World Academy of Music and Dance, Πανεπιστήμιο του Λίμερικ, όπου και δίδαξα ως λέκτορας εθνομουσικολογίας.

Το διδακτορικό και μεταπτυχιακό στην Εθνομουσικολογία το έλαβα από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Goldsmiths College, University of London με επιβλέποντα καθηγητή τον Prof. John Baily.

Έχω κάνει εθνογραφική έρευνα στο Ιράν, στη Βόρεια Μακεδονία, στην Ιρλανδία και στην Ελλάδα. Ειδικεύομαι στις γεωγραφικές περιοχές της Μέσης Ανατολής, των Βαλκανίων και της Ανατολικής Ευρώπης. Στα επιστημονικά μου ενδιαφέροντα συγκαταλέγονται: η εθνογραφική έρευνα, η μεθοδολογία έρευνας στην εθνομουσικολογία, η κοινωνική και πολιτισμική ανθρωπολογία, η ενσώματη εθνομουσικολογία, η μουσική επιτέλεση ως εργαλείο έρευνας και αντικείμενο μελέτης, μουσική και Ισλάμ, μουσική λογοκρισία, μουσική και πολιτική, μουσική και κορονοϊός. Στα μουσικά είδη που έχω ερευνήσει, γράψει και διδάξει συγκαταλέγονται η κλασική μουσική της Μέσης Ανατολής (κυρίως Αραβική, Ιρανική και Τουρκική), Βαλκανική hip-hop, Ελληνική λαϊκή μουσική και Ιρλανδική παραδοσιακή μουσική.

Η μύηση μου στις τροπικές μουσικές παραδόσεις, ξεκίνησε στα μέσα της δεκαετίας του 90' όταν ως μαθήτρια του Ross Daly έγινα ενεργό μέλος του συγκροτήματος του Λαβύρινθος. Με τον Ross Daly έχω δώσει παραστάσεις σε Ελλάδα, Κύπρο και Αγγλία, με κύριο ρεπερτόριο τις τροπικές μουσικές παραδόσεις της Ελλάδας, Μέσης Ανατολής και Ανατολικής Μεσογείου. Από το 2015 συμμετέχω σε διάφορα διαπολιτισμικά μουσικά σχήματα παίζοντας κρουστά (tombak, bendir, και daf). Το 2019 ήμουν μέλος του συγκροτήματος Musikarama που αποτελείται από πρόσφυγες, Έλληνες και ξένους μουσικούς, με ρεπερτόριο τις μουσικές παραδόσεις της Μέσης Ανατολής και των Βαλκανίων. Σήμερα είμαι ενεργό μέλος της Διαπολιτισμικής Ορχήστρας της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, την οποία διευθύνει ο Χάρης Λαμπράκης.

Εκτός από Ελληνικά και Αγγλικά, μιλάω Ρώσικα, Σερβο-Κροάτικα, Σλαβομακεδόνικα και Περσικά.

Δημοσιεύσεις

A. Βιβλία

Επιστημονική επιμέλεια βιβλίου

(υπό δημοσίευση). *Sangīta Sūtra: Ιστορική, μουσικολογική εξέλιξη και πρακτικές όψεις της Hindustānī κλασικής μουσικής*. Συγγραφέας Σάκης Λάϊος. Πρόλογος: Ross Daly. Εισαγωγή και επιστημονική επιμέλεια: Αλεξάνδρα Μπαλάντινα. Αθήνα: Ινστιτούτο Έρευνας Μουσικής και Ακουστικής (IEMA). ISBN: 978-960-7313-32-4

Επιμέλεια Συλλογικού Τόμου

2014 Καλλιμοπούλου, Ελένη και Αλεξάνδρα Μπαλάντινα (Επιστημονική επιμέλεια και εισαγωγή). Εισαγωγή στην Εθνομουσικολογία. (Επιμέλεια κειμένων: Δημήτρης Μπαχάρας,

Μεταφράσεις: Ελένη Καλλιμοπούλου, Αλεξάνδρα Μπαλάντινα και Λαμπρινή Στυλίου).
Αθήνα: Ασίνη. ISBN: 618-80872-1-X.

B. Άρθρα

Άρθρα σε περιοδικά με κριτές

(υπό δημοσίευση), Aggelidou, A., Balandina, A. και Kolovos K. “Practicing Anthropology in Greece: Rights, Knowledge and Skills in the Labour Market”, *Teaching Anthropology*, ειδικό τεύχος *Teaching and learning anthropology and ethnography in Eastern and South-Eastern Europe*, επιμέλεια Ioannis Manos.

(υπό δημοσίευση), ‘An Autoethnography of Contesting Expressions of Balkan Ethnic Identities: An Anthropological Approach to Understanding Ethnic Identity’. Στο *EthnoAnthroZoom*, ειδικό τεύχος *Macedonian refugees inside and outside Europe. 70 years after the Greek Civil War*, επιμέλεια Anna Kurpiel.

2015 Balandina, Alexandra and Panayotis Panopoulos (Manuscript Editors/Επιστημονική επιμέλεια άρθρου) ‘Homeland as Sound and Sound as Homeland: Cultural and Personal Soundscapes in Christos Christovasilis' Short Stories’, μετάφραση Βασιλική Χατζοπούλου. Άρθρο του Παναγιώτη Πανόπουλου, δημοσιεύτηκε αρχικά στις Δοκιμές: Περιοδικό Κοινωνικών Σπουδών 13-14 (2005): 277-307. *Ethnomusicology Translations* 1:1-18.

2010 ‘Music and Conflict Transformation in the post-Yugoslav era: Empowering Youth to Develop Harmonic Inter-ethnic Relationships in Kumanovo, Macedonia’, *International Journal of Community Music*, 3:2:229-244.

Άρθρα σε συλλογικούς τόμους

2017 ‘Rap Music as a Cultural Mediator in Post-Conflict Yugoslavia’. Στο *Hip Hop at Europe's Edge: Music, Agency, and Social Change*, επιμέλεια Milosz Miszczynski και Adriana Helbig. Bloomington: Indiana University Press, σελ. 63-81.

Άρθρα σε πρακτικά συνεδρίων

2012 ‘A Greek Ethnomusicologists Doing Fieldwork in the Middle East: Reflections on Encounters and Trajectories in the Greek Academia’. Πρακτικά συνεδρίου. Άρθρο παρουσιασμένο στο Διεθνές Μουσικολογικό Συνέδριο: *Greece as an intercultural*

pole of musical thought and creativity, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, σελ. 31-50, (available at <http://crossroads.mus.auth.gr/proceedings/>).

- 2012 ‘Doing Embodied Research in Ethnomusicology: Reflections on Fieldwork in Iran’. Στο *Musical Traditions: Discovery, Inquiry, Interpretation, and Application, XXVI European Seminar in Ethnomusicology (ESEM)*, επιμέλεια Pal Richter. Βουδαπέστη: Institute of Musicology, HAS, Research Centre for the Humanities, σελ. 281-310.
- 2012 ‘Border Crossings: Learning and Performing World Music in Tertiary Education’ [‘Διασχίζοντας τα Σύνορα: Μαθαίνοντας και Εκτελώντας Μουσικές του Κόσμου στην Ανώτατη Εκπαίδευση’]. Πρακτικά του Διεθνούς Συνεδρίου «Καλλιέργεια της Μουσικής Τέχνης στην Ελλάδα της Ευρώπης», επιμέλεια Πέτρος Βούβαρης, Ελένη Καλλιμοπούλου, Άννα-Μαρία Ρετζεπέρη-Τσώνου, Λελούδα Στάμου. Εκδόσεις Πανεπιστήμιο Μακεδονίας και Fagotto Νίκος Θερμός.

Γ. Κριτικές βιβλίων και εθνομουσικολογικών ντοκυμαντέρ

- 2014 Βιβλιοκριτική: *Songs from Kabul: The Spiritual Music of Ustad Amir Mohammad*. John Baily. Farnham, Ashgate, 2011. Σελίδες xi + 108, με CD (σκληρό εξώφυλλο, £30.00). Στο *Ethnomusicology Forum* 23(2): 274-275.
- 2013 Βιβλιοκριτική: *Staging Socialist Femininity. Gender, Politics and Folklore Performance in Serbia*. Ana Hofman. 2011. Leiden, the Netherlands: Brill Academic Publishers, 2011. Balkan Studies Library series, Vol. 1, (σελίδες 148, CD). Στο *Journal of American Folklore. 500th Issue on Women, Gender and Masculinity* 500 (126): 230-231.
- 2010 Βιβλιοκριτική: *Paradosiaká: Music, Meaning and Identity in Modern Greece*. Eleni Kallimopoulou. 2009. London: Ashgate. SOAS Musicology Series. Σελίδες: xvii, 246, ασπρόμαυρες φωτογραφίες, μουσικά παραδείγματα, ευρετήριο, υποσημειώσεις, γλωσσάρι, βιβλιογραφία, δισκογραφία. Δυο CD. (Σκληρό εξώφυλλο, £ 60.00). Στο *Ethnomusicology* 54 (3): 522-525.
- 2009 Κριτική δύο εθνομουσικολογικών ντοκυμαντέρ: *Tablas and Drum Machines: Afghan Music in California* (DVD, 58 λεπτά, σε σκηνοθεσία του John Baily, 2005) και *Scenes of Afghan Music*. London, Kabul, Hamburg, Dublin (DVD 97 λεπτά, σε σκηνοθεσία του John Baily, 2007). Στο *Ethnomusicology Forum* 18 (1): 165-168.

Δ. Άλλες εργασίες/δημοσιεύσεις:

- 2018 «Ιστορία και Πολιτισμική Βιογραφία του Τεντζερέ» και «Η διαδρομή του Τεντζερέ» Στο *Outcast Europe. Memories of Displacement and Movement*. Εκδόσεις: Interlalia, σελ.130-133 και 147-149.
- 2012 'Inter-ethnic Connections at a Youth Music Festival'. Στο *Community Music: In Practice and in Theory*, επιμέλεια Lee Higgins. Oxford: Oxford University, σελ. 103-104.
- 2009 'Technical Proficiency and Virtuosity in Iranian Classical Music'. Στο *Falsnāme-ye Musiqi-ye Māhur* 44 (11) (Māhur Music Quartely, Φθινόπωρο 2009), Τεχεράνη.
- 2008 'The Spread of Tombak Notation'. ['Η διάδοση της μουσικής σημειογραφίας του *τομπάκ* στην Ιρανική Κλασική Μουσική']. *Falsnāme-ye Musiqi-ye Māhur* 38 (10) (Māhur Music Quartely, Χειμώνας 2007-2008), Τεχεράνη.

Μεταφράσεις (από τα αγγλικά στα ελληνικά)

- 2014 Reyes, Adelaida, Τι είναι αυτό που κάνουν οι εθνομουσικολόγοι; Ένα παλαιό ερώτημα σε έναν νέο αιώνα (επιμέλεια της μετάφρασης σε συνεργασία με Ελένη Καλλιμοπούλου, επιμέλεια κειμένων Δημήτρης Μπαχάρας). Στο *Εισαγωγή στην Εθνομουσικολογία*, επιμέλεια Καλλιμοπούλου, Ελένη και Αλεξάνδρα Μπαλάντινα. Αθήνα: Ασίνη, σελ. 83-104.
- 2014 Baily, John. Η εκμάθηση μουσικών οργάνων ως τεχνική έρευνας στην εθνομουσικολογία (επιμέλεια της μετάφρασης σε συνεργασία με Ελένη Καλλιμοπούλου, επιμέλεια κειμένων Δημήτρης Μπαχάρας). Στο *Εισαγωγή στην Εθνομουσικολογία*, επιμέλεια Καλλιμοπούλου, Ελένη και Αλεξάνδρα Μπαλάντινα. Αθήνα: Ασίνη, σελ. 165-186.
- 2014 Shannon, Jonathan. JONATHAN SHANNON, Συναίσθημα, επιτέλεση και χρονικότητα στην αραβική μουσική: αναστοχασμοί για το τάραμπ (επιμέλεια της μετάφρασης σε

συνεργασία με Ελένη Καλλιμοπούλου, επιμέλεια κειμένων Δημήτρης Μπαχάρας). Στο *Εισαγωγή στην Εθνομουσικολογία*, επιμέλεια Καλλιμοπούλου, Ελένη και Αλεξάνδρα Μπαλάντινα. Αθήνα: Ασίνη, σελ. 351-390.

Ανακοινώσεις σε Συνέδρια/Σεμινάρια

- 2014 «Μια εθνομουσικολόγος στην Ελληνική τριτοβάθμια εκπαίδευση: Εμπόδια, ευκαιρίες, προκλήσεις». Εκδήλωση «Απασχόληση και Επαγγελματική Εξέλιξη Γυναικών στο χώρο της Οικονομίας και Διοίκησης: Εμπόδια, Ευκαιρίες, Προκλήσεις», Ελληνική Εταιρία Γυναικών Πανεπιστημιακών σε συνεργασία με το Εργαστήριο Σπουδών Φύλου, Πάντειο Πανεπιστήμιο, 17 Οκτ. 2014
- 2013 ‘Sham va Parvane’ [‘Candle and Butterfly’]. The Fieldwork Playlist Conference, Department of Social Anthropology, Goldsmiths’ College, Λονδίνο. 25 Οκτ. 2013. Πρόγραμμα συνεδρίου: <https://fieldworkplaylist.wordpress.com/>
- 2011 ‘A Greek ethnomusicologist doing fieldwork in the Middle East: Autoethnographic interconnections’. Panel Title: Contemporary Ethnomusicological Knowledge in Greece: Young Scholars Reflecting on Experience and Ethnography, the Academy and the Field. Panel Coordinator: Dr. Alexandra Balandina. Διεθνές μουσικολογικό συνέδριο ‘Crossroads: Greece as an intercultural pole of musical thought and creativity’. Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, 6-10 Ιουνίου 2011. Πρόγραμμα συνεδρίου: <http://crossroads.mus.auth.gr/wp-content/uploads/2011/04/crossroads.pdf>
- 2010 ‘The Body ‘Behind’ the Researcher: Embodied Understanding of Musical Traditions’. European Seminar in Ethnomusicology. Conference ‘Musical traditions: Discovery, Inquiry, Interpretation and Application’. Βουδαπέστη, Ουγγαρία 22-26 Σεπτ. 2010. Πρόγραμμα συνεδρίου: http://mzzt.hu/pdfs/ESEM_leporello.pdf
- 2010 ‘Developing Strategies for Growing Roots: An Autobiography of Displacement, Migration and Repatriation’, 11th European Association of Social Anthropologist, Biennial Conference ‘Crisis and Imagination’, Μείνουθ 2010, Ιρλανδία, 24-27 Αυγούστου 2010. Πρόγραμμα συνεδρίου: https://www.easaonline.org/downloads/easa2010/easa2010_book.pdf

- 2009 ‘The Thinking Musical Body: The Empowerment of the Upper Hand in Tombak Playing and Navid Afghah’s Two-Hand Technique’. The Musical Body: Gesture, Representation and Ergonomics in Performance Conference. Institute of Musical Research (IMS), σε συνεργασία με IMR Music & Science group. Λονδίνο: Senate House και το Royal College of Music, 22-24 Απρίλη 2009. Αρχείο όλων των συνεδρίων του IMS <https://music.sas.ac.uk/events/archive.html>
- 2009 «Διασχίζοντας τα Σύνορα: Μαθαίνοντας και Εκτελώντας Μουσικές του Κόσμου στην Ανώτατη Εκπαίδευση.» Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας. Διεθνές Συνέδριο «Καλλιέργεια της μουσικής τέχνης στην Ελλάδα της Ευρώπης». 29-31 Μαΐου Θεσσαλονίκη. Πρόγραμμα Συνεδρίου: http://media.mybooks.gr/images/stories/virtuemart/product/praktika_kalliergeia_previews.pdf
- 2009 “Cultural understanding of human movement in Iranian classical music”. The Middle East and Central Asia Music Forum. Πανεπιστήμιο του Λονδίνου, Stewart House, 28 Απριλίου 2009. Πρόγραμμα Ημερίδας: <https://music.sas.ac.uk/sites/default/files/files/Middle%20East%20and%20Central%20Asia/28%20April%202009.pdf>
- 2008 ‘The Youth Open Festival in Kumanovo, f.Y.R. of Macedonia: A Proposal for Inter-Ethnic Piece Collaboration’. First Symposium of the International Council for Traditional Music (ICTM) Study Group for Music and Dance in Southeastern Europe, Στρούγκα, Βόρεια Μακεδονία, 4-8 Σεπτ. 2008.
- 2008 ‘Instrumental Specialists as Artists and Artisans: Technical Proficiency among Tombak Players in Iranian Music’. Ετήσια διάσκεψη του British Forum of Ethnomusicology 9-12 Απρίλη 2008, Πανεπιστήμιο του Κάρντιφ, Ουαλία. Πρόγραμμα Συνεδρίου: <https://bfe.org.uk/conf/art-music>

Σεμιναριακά μαθήματα και διαλέξεις

- 2018 Διάλεξη: ‘Η τέχνη της επιτόπιας έρευνας: Η ερευνητική μου εμπειρία στο Ιράν’ και επιτέλεση Ιρανικής κλασικής μουσικής με το συγκρότημα *Andalib*. Τμήμα

Εκπαίδευσης και Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία. Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών. 2 Νοεμβρίου 2018.

- 2015 ‘Λογοκρισία στην μουσική και στην τέχνη: Η περίπτωση του Ιράν’. Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών. Τμήμα Μουσικής, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, Θεσσαλονίκη, 24 Οκτωβρίου 2015.
- 2010 ‘Επιτόπια έρευνα στον Λαϊκό Πολιτισμό», Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, 4 Ιουνίου 2010.
- 2010 ‘The Body as a Site of Action and Object of Power: Panopticism in Contemporary Iranian Classical Music’. Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, 27 Μαρτίου 2010.
- 2008 ‘Traditional Music as World Music and as Folklore. A Paradigm from Irish Traditional Music.’ Music Department, Aristoteleio University, Thessaloniki, Greece, November 2010.

Διοργάνωση Σεμιναρίων/Ημερίδων

- 2014 Σεμινάρια της Τετάρτης: *Ανθρωπολογία Εν Δράσει: Το επάγγελμα του/της ανθρωπολόγου στην Ελλάδα σήμερα*. Διοργάνωση και παρουσίαση των Σεμιναρίων της Τετάρτης σε συνεργασία με την Εταιρία Αποφοίτων Κοινωνικής Ανθρωπολογίας Παντείου Πανεπιστημίου (ΕΑΚΑΠΠ) και το τμήμα της Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο (Μάρτης-Ιούνιος 2014). Περίληψη των σεμιναρίων: http://anthropology.gr/epagelma_anthropologou/
- 2016 Ημερίδα: *Εθελοντική εργασία: Πίστη σε ένα καλύτερο κόσμο ή εκμετάλλευση της καλής πίστης*; Υπεύθυνη διοργάνωσης σεμιναρίου εκ μέρους της ΕΑΚΑΠΠ σε συνεργασία με άλλα μέλη. Συνδιοργανωτές Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο, (13 Μαΐου 2016). Περιγραφή ημερίδας: <https://www.facebook.com/eakapp/posts/1293838647299944/>

Σπουδές

- 2001-2007 Διδακτορική Διατριβή στην Εθνομουσικολογία με τίτλο “Contemporary *Tombak* Playing in Iran: An Ethnographic Experience of Practice, Interaction and Music Making”, (Επιβλέπων Καθηγητής Prof. John Baily, μέλη εξεταστικής επιτροπής Prof. Tina Ramnarine και Prof. Laudan

Nooshin). Τμήμα Μουσικής, Goldsmiths College, University of London, Λονδίνο.

1999-2001 Μεταπτυχιακό Δίπλωμα στην Εθνομουσικολογία (Υπεύθ. Καθηγητής Prof. John Baily), Τμήμα Μουσικής, Goldsmiths College, University of London, Λονδίνο.

1995-1998 Πτυχίο Κοινωνικής Ανθρωπολογίας και Κοινωνικής Πολιτικής με κατεύθυνση Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών, Αθήνα.

Υποτροφίες

2001-2006 Υποτροφία από το Arts and Humanities Research Centre (AHRC), The British Academy, Λονδίνο (μόνο δίδακτρα σπουδών) για την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής στο Τμήμα Μουσικής, Goldsmiths College, University of London.

2000 Υποτροφία από το Institute for Persian Studies (BIPS), The British Academy για διεξαγωγή έρευνας στην Τεχεράνη, Τμήμα Μουσικής, Goldsmiths College, University of London, (τρίμηνη υποτροφία διαμονής).

1997 Πρόγραμμα Έρασμος, Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Σπουδών.

Επαγγελματική Εμπειρία

2019 Επιστημονική Συνεργάτιδα (βαθμίδα Επίκουρου Καθηγητή) Γεωπονικό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Διοίκησης, Οικονομίας και Επικοινωνίας Πολιτιστικών και Τουριστικών Μονάδων (Άμφισσα)

Προπτυχιακά Μαθήματα:

- Ανθρώπινες Κοινωνίες και Πολιτισμός
- Μουσειοπαιδαγωγική
- Πολιτιστική Παραγωγή και Κατανάλωση

2013-2016 Επιστημονική Συνεργάτιδα (βαθμίδα Επίκουρου Καθηγητή) ΤΕΙ Στερεάς Ελλάδας, Τμήμα Διοίκησης, Οικονομίας και Επικοινωνίας Πολιτιστικών και Τουριστικών Μονάδων.

Προπτυχιακά Μαθήματα:

- Ανθρώπινες κοινωνίες και πολιτισμός
- Μουσειοπαιδαγωγική
- Μουσειολογία
- Ιστορία των πολιτισμών
- Ψηφιακός πολιτισμός και πολιτιστικές βιομηχανίες
- Πολιτιστική παραγωγή και κατανάλωση
- Μουσικοί-ηχητικοί πολιτισμοί

2009-2011

Επιστημονική Συνεργάτιδα (βαθμίδα Επίκουρου Καθηγητή)
ΤΕΙ Ηπείρου, Τμήμα Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής

Προπτυχιακά Μαθήματα:

- Ανθρωπολογικές προσεγγίσεις στην μελέτη του λαϊκού πολιτισμού
- Λόγια μουσική της Μέσης Ανατολής
- Ηχητικός πολιτισμός
- Μουσικές του κόσμου I (Ελληνικός λαϊκός πολιτισμός)
- Μουσικές του κόσμου II (Ιρλανδική μουσική)

2006-2008

Υπεύθυνη Μεταπτυχιακού Προγράμματος Εθνομουσικολογίας
Και Λέκτορας Εθνομουσικολογίας

Μεταπτυχιακά Μαθήματα:

- Ιστορία της εθνομουσικολογίας
- Μουσικές του κόσμου
- Μεθοδολογία έρευνας στην εθνομουσικολογία
- Ανθρωπολογία της μουσικής

2007-2008

Συμβασιούχος Διδάσκουσα ΠΔ 407/80 (βαθμίδα Λέκτορα)
Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών
και Πολιτικών Σπουδών (εαρινό εξάμηνο)

Προπτυχιακό μάθημα:

- Εθνομουσικολογία

Επιστημονικά ενδιαφέροντα

Γεωγραφικές περιοχές: Μέση Ανατολή, Βαλκάνια, Ανατολική Ευρώπη

Επιστημονικά ενδιαφέροντα: Εθνογραφία, Μεθοδολογία Έρευνας στην Εθνομουσικολογία, Κοινωνική και Πολιτισμική Ανθρωπολογία, Ενσώματα Εθνομουσικολογία, Μουσική Επιτέλεση ως μεθοδολογία έρευνας και αντικείμενο μελέτης, Μουσική και Λογοκρισία,

Μουσική και Πολιτική, Μουσική και Ισλάμ, Πολιτισμική Οργανολογία, Μουσική και Κορονοϊός.

Μέλος επιστημονικών συλλόγων και ακαδημαϊκών δικτύων

- Ιδρυτικό μέλος ΣΚΑΕ (Σύλλογος Κοινωνικών Ανθρωπολόγων Ελλάδας)
- Μέλος της συντακτική επιτροπής του επιστημονικού περιοδικού *Triptych*, εκδόσεις του Τμήματος Καλών Τεχνών, Πανεπιστημίου της Πρίστινα
- Society for Ethnomusicology (SEM)
- British Forum for Ethnomusicology (BFE)
- International Council for Traditional Music (ICTM)
- The Middle East and Central Asia Music Forum (MECAF)
- European Association of Social Anthropology (EASA)
- Εταιρεία Αποφοίτων Κοινωνικής Ανθρωπολογίας Παντείου Πανεπιστημίου (ΕΑΚΑΠΠ)

Καλλιτεχνικές δραστηριότητες

Η μύηση μου στις μουσικές παραδόσεις της Μέσης Ανατολής, ξεκίνησε στα μέσα της δεκαετίας του 90', όταν ως μαθήτρια του Ross Daly έγινα ενεργό μέλος του συγκροτήματος του *Λαβύρινθος*. Με τον *Λαβύρινθο* έχω δώσει παραστάσεις σε Ελλάδα, Κύπρο και Αγγλία και το κύριο ρεπερτόριο αποτελούνταν από τις κλασικές και λαϊκές μουσικές παραδόσεις της Τουρκίας, της Ελλάδας και των Αραβικών χωρών. Από το 2015 συμμετέχω σε διάφορα διαπολιτισμικά μουσικά σχήματα παίζοντας κρουστά (*tombak*, *bendir*, και *daf*) και τραγουδώντας. Έτσι, το 2019 ήμουν μέλος στο συγκρότημα *Musikarama* που αποτελείται από πρόσφυγες, Έλληνες και ξένους μουσικούς, με ρεπερτόριο τις μουσικές παραδόσεις της Μέσης Ανατολής και των Βαλκανίων. Και από το 2016-2019 ήμουν μέλος και σε δυο συγκροτήματα που επικεντρώνονται στην επιτέλεση της Ιρανικής κλασικής μουσικής, το *Sepide Music Ensemble Athens* και το *Andalib*.

Σήμερα είμαι ενεργό μέλος της Διαπολιτισμικής Ορχήστρας της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, την οποία διευθύνει ο Χάρης Λαμπράκης.

- **Μουσικά όργανα:** τομπάκ, νταφ και μπεντίρ.
- **Κύριο ρεπερτόριο:** Ιρανική κλασικής μουσική, Τουρκική κλασική (οθωμανική) και λαϊκή μουσική, Αφγανική κλασική και λαϊκή μουσική, Ελληνική παραδοσιακή μουσική.

- **Άλλο ρεπερτόριο:** Μουσική της Ανατολικής Μεσογείου και των Βαλκανίων, Αραβική κλασική μουσική.

Ξένες Γλώσσες

Αγγλικά, άριστη γνώση/Ρωσικά, πολύ καλή γνώση/Σλαβομακεδονικά, άριστη γνώση/Σέρβικα, πολύ καλή γνώση/Περσικά, καλή γνώση