

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

Η **Ρενάτα Δαλιανούδη** υπηρετεί ως Αναπληρώτρια Καθηγήτρια στο Τμ. Τεχνών Ήχου & Εικόνας του Ιονίου Παν/μίου, και ως Καθηγήτρια-Σύμβουλος στο Ελληνικό Ανοικτό Παν/μιο. Είναι Μουσικολόγος, απόφοιτη του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Εθνικού & Καποδιστριακού Παν/μίου Αθηνών (με βαθμό «Άριστα 9.70) και Διδάκτωρ Εθνομουσικολογίας του ίδιου Τμήματος, ως υπότροφος του Ι.Κ.Υ. και του Κληροδοτήματος Α. Παπαδάκη του Ε.Κ.Π.Α. Θέμα διδακτορικής διατριβής: *Ο Μάνος Χατζιδάκις και η ελληνική λαϊκή μουσική παράδοση*. [800 σελ.] (Πεδία: Αστική Εθνομουσικολογία, Μουσική στο Θέατρο και τον Κινηματογράφο. Καθηγητής Γ. Αμαργιανάκης). Κατά τη διάρκεια της διατριβής της παρακολούθησε μαθήματα Εθνομουσικολογίας και Λαογραφίας στο Παν/μιο Βιέννης (Institut für Musikwissenschaft, κατεύθυνση Ethnomusikologie) και Θεατρολογίας στο Τμ. Θεατρικών Σπουδών, Ε.Κ.Π.Α.

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ & ΣΠΟΥΔΕΣ ΧΟΡΟΥ

Σπούδασε πιάνο στο Ωδείο Αθηνών και εκκλησιαστικό όργανο, ακορντεόν και κιθάρα στο Εθνικό Ωδείο Αθηνών, ενώ κατά τη διάρκεια των προπτυχιακών της σπουδών διδάχθηκε και ταμπουρά (Ε.Κ.Π.Α.). Σπούδασε, επίσης, έντεχνο χορό (σύστημα RAD, ISTD) και Ρυθμική στο Εθνικό Ωδείο Αθηνών. Είναι γνώστης παραδοσιακών χορών (Λύκειο Ελληνίδων), latin και αργεντινικού tango.

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

Α. Συμμετοχή σε **ερευνητικά προγράμματα** για την καταγραφή, διάσωση, ψηφιοποίηση και αρχειοθέτηση του ελληνικού μουσικού πολιτισμού. Συγκεκριμένα:

1. «**ΙΟΝΙΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ: διάσωση μουσικής και πολιτιστικής κληρονομιάς μέσω ενός πλαισίου ψηφιακής αξιοποίησης**» (Ε.Σ.Π.Α.- Υπ.Π.ΔΒ.Μ.), (2011-2014). Υπεύθυνη για: επιτόπια έρευνα στην **Κεφαλονιά, τη Ζάκυνθο και τη Λευκάδα**, για μουσικές καταγραφές, μουσικολογική ανάλυση και διεξαγωγή

σεμιναρίων/ συμποσίων, οργάνωση ψηφιακού σχολείου. Φορείς υλοποίησης: Τμήμα Τεχνολογίας Ήχου και Μουσικών Οργάνων, Α.Τ.Ε.Ι. Ιονίων Νήσων, Παν/μιο Αθηνών, Ινστιτούτο Έρευνας Μουσικής & Ακουστικής (Ι.Ε.Μ.Α.).

2. **«ΟΠΤΙΚΟ-ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΟΙΚΟΛΟΓΙΑ: Αποτύπωση του φυσικού περιβάλλοντος του Ιονίου Πελάγους σε μορφή Ψηφιακού Μουσείου Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης»** (Ε.Σ.Π.Α.- Υπ.Π.ΔΒ.Μ.), (2012-2014). Συμμετοχή στην επιτόπια καταγραφή πολιτισμικών στοιχείων ήχου και εικόνας σε αστικούς και ημι-αστικούς χώρους για την ενσωμάτωση παραδοσιακής μουσικής σε ψηφιακό περιβάλλον/ χώρο εμπύθισης (immersion space – τεχνολογική εφαρμογή A.R.T.E.), στη διεξαγωγή σεμιναρίων/ συμποσίων και στον σχεδιασμό και διοργάνωση ψηφιακού σχολείου σε τεχνολογία Web 2.0
Φορείς υλοποίησης: Τμήμα Τεχνολογίας Ήχου και Μουσικών Οργάνων, Α.Τ.Ε.Ι. Ιονίων Νήσων, Ιόνιο Παν/μιο και Παν/μιο Αθηνών.
3. **«ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ»** (θεματική ενότητα θέατρο και κινηματογράφος)/ στο πλαίσιο του Προγράμματος «Κοινωνία της Πληροφορίας» (2005-2007). Φορέας υλοποίησης: Ινστιτούτο Έρευνας Μουσικής & Ακουστικής (Ι.Ε.Μ.Α.). Υπεύθυνη ανάλυσης, καταγραφής, αρχειοθέτησης με σύστημα DEWEY και καταχώρισης συνθετών μουσικής κιν/φου και θεάτρου σε βάση δεδομένων.
4. **«ΘΑΛΗΤΑΣ: η βιολιστική παράδοση στην Ανατολική και τη Δυτική Κρήτη»**, (1998-2002). Φορείς υλοποίησης: Ίδρυμα Τεχνολογίας κι Έρευνας (Ι.Τ.Ε.), Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών (Ι.Μ.Σ.) και Πανεπιστήμιο Αθηνών. Υπεύθυνη καταγραφής κατά την έρευνα πεδίου, σύνταξης ειδικού ερωτηματολογίου, συνεντεύξεων, μουσικής ανάλυσης, απομαγνητοφωνήσεων και αρχειοθέτησης αρχαιακού υλικού.
5. **«ΑΝΘΕΜΟΥΣΑ: Ψηφιοποίηση & ηλεκτρονική αρχειοθέτηση ιστορικών τεκμηρίων εικόνας & ήχου»**, (1998-2001). Φορείς υλοποίησης: Εθνικό Αστεροσκοπείο Αθηνών, Ινστιτούτο Τεχνολογίας Υπολογιστών, Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών/ Ίδρυμα Τεχνολογίας & Έρευνας και Παν/μιο Αθηνών. Υπεύθυνη καταγραφής, μουσικής ανάλυσης και καταχώρισης σε βάση δεδομένων μουσικής νησιών Β. Αιγαίου, Ηπείρου (δίγλωσσα χωριά) και Β. Ηπείρου.

B. Αυτόνομη έρευνα πεδίου σε συνεργασία με ιδρύματα και πολιτιστικούς φορείς:

1. **ΗΠΕΙΡΟΣ:** Αυτόνομη έρευνα πεδίου στα Γιάννενα, τη Θεσπρωτία και την Αθήνα για το ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΟ ΜΟΙΡΟΛΟΓΙ. (2020 –2021). Συνεργασία με Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. Παραγωγή δύο ντοκιμαντέρ (βλ. παρακάτω)
2. **ΝΗΣΙΑ ΒΟΡΕΙΟ-ΑΝΑΤΟΛΙΚΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ: ΛΕΣΒΟΣ, ΧΙΟΣ, ΛΗΜΝΟΣ, ΣΑΜΟΣ, ΙΚΑΡΙΑ.** Αυτόνομη έρευνα πεδίου σε τακτά διαστήματα (2009-2018). Συνεργασία με: Θεοφάνη Σουλακέλλη, Δ/ντή Κέντρου Αιγαιακών Λαογραφικών και Μουσικολογικών Ερευνών (Κ.Α.Λ.Μ.Ε.).
3. **ΝΟΜΟΣ ΚΟΡΙΝΘΟΥ:** Αυτόνομη έρευνα πεδίου (Μάιος 2006-Σεπτέμβριος 2006, Σεπτέμβριος 2018 και Σεπτέμβριος 2019). Συνεργασία με τοπικούς πολιτιστικούς φορείς.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ (με προκήρυξη) ΜΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ & ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

α) «ΨΗΦΙΑΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ 21^{ΟΥ} ΑΙΩΝΑ», Υπ. Παιδείας/ Ι.Ε.Π.

Έργο: «Ψηφιακό σχολείο - Μουσική παιδεία: ανάπτυξη μεθοδολογίας και ψηφιακών διδακτικών σεναρίων για το γνωστικό αντικείμενο της Μουσικής στην Α/βάθμια και Β/βάθμια Γενική & Επαγγελματική Εκπαίδευση και στα Μουσικά Σχολεία». (4 Μαΐου - 31 Οκτωβρίου 2015)

Κωδικός ΟΠΣ 479325. Φορέας υλοποίησης: Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής (Ι.Ε.Π.) του Υπ. Πολιτισμού, Παιδείας και Θρησκευμάτων (νυν Υπ. Παιδείας, Έρευνας & Θρησκευμάτων).

Θέση βάσει σύμβασης: **Ειδικός Επιστήμων-Συντονίστρια-Αξιολογήτρια ομάδων συγγραφής ψηφιακών διδακτικών σεναρίων**

β) «ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ 21^{ΟΥ} ΑΙΩΝΑ», Υπ. Παιδείας/ Ι.Ε.Π.

Έργο «Νέο σχολείο- 21ος αιώνας/ Νέο Πρόγραμμα Σπουδών Μουσικών Σχολείων». (20 Απριλίου-31 Ιουλίου 2015)

Κωδικός ΟΠΣ 295450. Φορέας υλοποίησης: Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής (Ι.Ε.Π.) του Υπ. Πολιτισμού, Παιδείας και Θρησκευμάτων (νυν Υπ. Παιδείας, Έρευνας & Θρησκευμάτων).

Θέση βάσει σύμβασης: **Εκπονήτρια αναλυτικού Προγράμματος Σπουδών για τα Μουσικά Λύκεια. Κατεύθυνση: ευρωπαϊκή μουσική. Μάθημα: Οργανολογία μουσικών οργάνων συμφωνικής ορχήστρας**

γ) «ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ 21^{ΟΥ} ΑΙΩΝΑ», Υπ. Παιδείας/ Ι.Ε.Π

Έργο «Νέο Σχολείο- 21^{ος} αιώνας/ Νέο Πρόγραμμα Σπουδών Καλλιτεχνικών Σχολείων» (20 Απριλίου -31 Ιουλίου 2015)

Κωδικός ΟΠΣ 295450. Φορέας υλοποίησης: Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής (Ι.Ε.Π.) του Υπ. Πολιτισμού, Παιδείας και Θρησκευμάτων (νυν Υπ. Παιδείας, Έρευνας & Θρησκευμάτων).

Θέση βάσει σύμβασης: **Εκπονήτρια Οδηγού Σπουδών για τα Καλλιτεχνικά Γυμνάσια. Κατεύθυνση: Χορός. Μάθημα: «Χορός - κίνηση/ θεατρική κίνηση-Χορός/ Κινησιολογία/ Σωματική έκφραση»**

δ) «ΘΕΡΙΝΟ ΣΧΟΛΕΙΟ», Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων – Κέντρο Διδασκαλίας Ελληνικής Γλώσσας και Πολιτισμού (ΚΕ.Δ.Ε.Γ.Π.Ο.)/ ΔΙ.Κ.Ε.Π.Π.Ε.Ε. «Σταύρος Νιάρχος»

Έργο «Greek Language And Greek Culture For Young Epirots of Abroad» (1 – 31 Ιουλίου 2014)

Θέση βάσει σύμβασης: **Ακαδημαϊκή υπεύθυνη – Συντονίστρια έργου για 75 φοιτητές/-τριες από 13 χώρες.**

Υπεύθυνη για:

- Εκπαιδευτικό πρόγραμμα εκμάθησης της ελληνικής γλώσσας
- Επιστημονικές διαλέξεις στην ελληνική και την αγγλική γλώσσα
- Επισκέψεις σε Μουσεία & Χώρους Αρχαιολογικού ενδιαφέροντος εντός κι εκτός Ιωαννίνων
- Εργαστήρια Ομάδων Εργασίας με θέμα τη διαπολιτισμικότητα
- Απολογισμό εκπαιδευτικών και διοικητικών πεπραγμένων

ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ – ΕΡΓΑΣΙΑΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

- 2022- : Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Τμ. Τεχνών Ήχου & Εικόνας, Ιόνιο Παν/μιο.
- 2023- : Συνεργαζόμενο Επιστημονικό Προσωπικό, Ελληνικό Ανοικτό Παν/μιο, Μ.Π.Σ.: «Παραστατικές Τέχνες». (ΠΑΤ 65)

- Επιστημονική Συνεργάτιδα στην ΕΡΤ Κέρκυρας, με ραδιοφωνική εκπομπή «Περί μουσικής ο λόγος».
- 2021-2022: Επιστημονική Σύμβουλος και συμπαραουσιάστρια (με τον Παναγιώτη Σδούκο) της τηλεοπτικής εθνογραφικής εκπομπής «Κάνουμε Μουσική», <https://www.pemptousia.tv/>
- 2021-2022 (Φεβρουάριος): μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια, Τμήμα Ιστορίας & Αρχαιολογίας/ Τομέας Λαογραφίας, Παν/μιο Ιωαννίνων.
- 2014-2020: Λέκτορας, Τμήμα Ιστορίας & Αρχαιολογίας/ Τομέας Λαογραφίας, Παν/μιο Ιωαννίνων. (μόνιμη Λέκτορας από το 2019)
- 2016-2018: Επιστημονική Συνεργάτιδα στον ΣΚΑΙ για την παραγωγή 50 ντοκιμαντέρ με θέμα «Η ιστορία της ελληνικής μουσικής από την αρχαιότητα ως σήμερα» (βλ. επιστημονικό έργο: ντοκιμαντέρ)
- 2009-2014: Εντεταλμένη Επίκουρη Καθηγήτρια, Α.Τ.Ε.Ι. Ιονίων Νήσων, Τμήμα Τεχνολογίας Ήχου και Μουσικών Οργάνων.
- 2007-σήμερα: Συνεργαζόμενο Επιστημονικό Προσωπικό, Ελληνικό Ανοικτό Παν/μιο, Π.Σ.: «Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό». (ΕΛ.Π. 40)
- Μουσικός παραγωγός, Τρίτο Πρόγραμμα της Ε.Ρ.Α./ Ε.Ρ.Τ., με θέμα εκπομπής: «Σπάνιες μουσικές από τον παγκόσμιο κινηματογράφο και το θέατρο» (4 έτη).
- Βοηθός/ αντικαταστάτρια (Π.Δ./407) του Καθηγητή Εθνομουσικολογίας Γεώργιου Αμαργιανάκη, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Μουσικών Σπουδών (3 έτη).

ΔΙΔΑΣΚΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΣΤΗΝ ΤΡΙΤΟΒΑΘΜΙΑ

Προπτυχιακός κύκλος

1. **«Μουσική και οπτικο-ακουστικά μέσα: ραδιόφωνο και τηλεόραση»** (θεωρία και εργαστήριο, Ιόνιο Παν/μιο)
2. **«Μουσική και θεάματα: αρχαίο δράμα, θέατρο σκιών, χορός, κινηματογράφος»** (Ιόνιο Παν/μιο)
3. **«Μουσική Ανθολογία»** (Ιόνιο Παν/μιο)
4. **«Εισαγωγή στη Μουσική»** (Ιόνιο Παν/μιο)
5. **«Μουσική θεωρία και ανάλυση»** (Ιόνιο Παν/μιο)
6. **«Εθνογραφία μουσικής και χορού»** (Παν/μιο Ιωαννίνων/ Π.Ι.)

7. «**Δημοτικό τραγούδι – Μουσικολογική προσέγγιση**» (Ε.Κ.Π.Α. και Π.Ι.)
8. «**Μορφολογία ελληνικού δημοτικού τραγουδιού**» (Ε.Κ.Π.Α. και Π.Ι.)
9. «**Εισαγωγή στη Λαογραφία**» (Π.Ι.)
10. «**Η μουσική στο θέατρο και τον κινηματογράφο**» (Α.Τ.Ε.Ι. Ιονίων Νήσων και Π.Ι.)
11. «**Μουσική Θεωρία Ι**» (Α.Τ.Ε.Ι. Ιονίων Νήσων)
12. «**Μουσική Θεωρία ΙΙ**» (Α.Τ.Ε.Ι. Ιονίων Νήσων)
13. «**Μουσική Θεωρία ΙΙΙ**» (Α.Τ.Ε.Ι. Ιονίων Νήσων)
14. «**Πιάνο: διαστήματα, μουσική ανάλυση, μορφολογία**» (Α.Τ.Ε.Ι. Ιονίων Νήσων)
15. «**Ελληνική έντεχνη μουσική: Επτανησιακή Σχολή – Εθνική Σχολή**» (Α.Τ.Ε.Ι. Ιονίων Νήσων)
16. «**Οργανογνωσία – Οργανολογία μουσικών οργάνων δυτικής μουσικής**» (Α.Τ.Ε.Ι. Ιονίων Νήσων)
17. «**Οργανογνωσία - Οργανολογία μουσικών οργάνων λαϊκής και παραδοσιακής μουσικής**» (Α.Τ.Ε.Ι. Ιονίων Νήσων)
18. «**Μουσική Σημειογραφία: αρχαιότητα – Βυζάντιο - Δύση ως το 21^ο αιώνα**» (Α.Τ.Ε.Ι. Ιονίων Νήσων)
19. «**Τέχνες ΙΙ: Επισκόπηση ελληνικής μουσικής και χορού**» (Ελληνικό Ανοικτό Παν/μιο)

Μεταπτυχιακός κύκλος

1. «**Το Μουσικό Θέατρο στη Νέα Ελληνική Σκηνή**», ΠΑΤ 65, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών Ε.Α.Π. «Παραστατικές Τέχνες» (Ε.Α.Π.)
2. «**Μουσική και Θεάματα: Αρχαίο δράμα, θέατρο σκιών, Χορός, Κινηματογράφος, Τηλεόραση**» (Παν/μιο Ιωαννίνων)
3. «**Μουσική – Χορός – Κοινωνία: μουσικά ρεύματα και χορευτικοί συρμοί στην προπολεμική, μεταπολεμική και μεταπολιτευτική Ελλάδα**» (Παν/μιο Ιωαννίνων)
4. «**Μουσικές παραδόσεις στην Ελλάδα 19^{ος}-20^{ος} αι: Επτανησιακή Σχολή – Εθνική Σχολή, παραδοσιακή και αστικο-λαϊκή μουσική**» (Παν/μιο Ιωαννίνων)
5. «**Μουσική και παραστατικές τέχνες**» (διεπιστημονικό, Παν/μιο Ιωαννίνων)
6. «**Εθνικές Μουσικές Σχολές: Επτανησιακή Σχολή και Εθνική Μουσική Σχολή**» (Παν/μιο Ιωαννίνων)
7. «**Μεθοδολογικές και θεωρητικές προσεγγίσεις μουσικών αρχείων**» (Παν/μιο Ιωαννίνων)

8. «(Εθνο)Μουσικολογίες: θεωρητικά και μεθοδολογικά ζητήματα της μουσικής ως Τέχνης & Επιστήμης» (Παν/μιο Ιωαννίνων)
9. «Ιστορία της ελληνικής μουσικής I: λόγιες μουσικές από την αρχαιότητα ως σήμερα» (Παν/μιο Ιωαννίνων)
10. «Μουσικο-λογίες: θεωρητικά και μεθοδολογικά ζητήματα της μουσικής ως Επιστήμης» (Παν/μιο Ιωαννίνων)
11. «Ιστορία της ελληνικής μουσικής II: λαϊκές μουσικές παραδόσεις» (Παν/μιο Ιωαννίνων)
12. «Η έννοια του λαϊκού στα θεάματα: θέατρο, κινηματογράφος, μουσική, τηλεόραση στην Ελλάδα 1950-1990. Προσεγγίσεις ανθρωπιστικών σπουδών (διεπιστημονικό, διατομεακό, Παν/μιο Ιωαννίνων)
13. «Ιστορία της ελληνικής μουσικής: αστικο-λαϊκές μουσικές και χορευτικοί συρμοί. Μουσική-Χορός-Κοινωνία» (Παν/μιο Ιωαννίνων)

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

1. *Μουσική και οπτικο-ακουστικά μέσα* για το ομότιτλο προπτυχιακό μάθημα, Ιόνιο Παν/μιο
2. *Εισαγωγή στη μουσική* για το ομότιτλο προπτυχιακό μάθημα, Ιόνιο Παν/μιο
3. *Μουσική Θεωρία & Ανάλυση* για το ομότιτλο προπτυχιακό μάθημα, Ιόνιο Παν/μιο
4. *Η έννοια του λαϊκού στα θεάματα: Κινηματογράφος, Θέατρο, Τηλεόραση στην Ελλάδα 1950-1990* για το ομότιτλο Μεταπτυχιακό Μάθημα, Παν/μιο Ιωαννίνων
5. *Η μουσική στο λαϊκό και το αστικό θέατρο* για το μάθημα «Μουσική στο Θέατρο και τον κινηματογράφο», Παν/μιο Ιωαννίνων
6. *Εισαγωγή στην ελληνική λαϊκή και παραδοσιακή μουσική* για το μάθημα «Εισαγωγή στην Ελληνική Λαϊκή και παραδοσιακή μουσική», Α.Τ.Ε.Ι. Ιονίων Νήσων
7. *Όργανα Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής: Ζυγίες και Κομπανίες* για τα μαθήματα «Οργανολογία I & II: (Αερόφωνα, Χορδόφωνα, Μεμβρανόφωνα, Ιδιόφωνα)», Α.Τ.Ε.Ι. Ιονίων Νήσων
8. *Εισαγωγή στη Μουσική Σημειογραφία*, για το μάθημα «Εισαγωγή στη Μουσική Σημειογραφία», Α.Τ.Ε.Ι. Ιονίων Νήσων

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ (επιλογή)

A. ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΕΣ

1. *Εθνογραφίες μετάβασης: Ηγεμονισμός – Ετεροτοπικότητα – Αστικοποίηση – Εκδυτικισμός. 5+1 ερμηνευτικά κείμενα για τη μουσική και τον χορό από επιτόπια έρευνα*, εκδ. Σταμούλη, 2020. ISBN 978-618-5306-74-8 [446 σελίδες]
2. *Μάνος Χατζιδάκις και λαϊκή μουσική παράδοση. Από το δημοτικό και το ρεμπέτικο στο «έντεχνο λαϊκό» τραγούδι*, Ελληνικά Πρόσωπα - Εμπειρία Εκδοτική, Αθήνα 2010. ISBN 978-960-98343-5-3 [256 σελίδες]
3. *Το βιολί και το λαγούτο ως παραδοσιακή ζυγιά στη Δυτική Κρήτη. Κουρδίσματα-Ρεπερτόριο-Τεχνικές*. Παγκρήτιος Σύλλογος, Ηράκλειο 2005. ISBN 960-88410-0-3
4. *Το βιολί και η κιθάρα ως παραδοσιακή ζυγιά στην Ανατολική Κρήτη. Κουρδίσματα-Ρεπερτόριο-Τεχνικές*. Παγκρήτιος Σύλλογος, Ηράκλειο 2004. ISBN 960-88410-1-1

B. 52 ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ (ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΥΠΕΥΘΥΝΗ)

• ΤΟ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΟ ΜΟΙΡΟΛΟΓΙ (2 ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ), ΕΡΤ 2, 2021

Επιστημονική υπεύθυνη για: αρχειακή & εθνογραφική έρευνα, συγγραφή σκαλέτας, συνεντεύξεις 24 Καθηγητών Παν/μίου και καλλιτεχνών, μοντάζ λόγου και συμμετοχή ως ομιλήτρια σε δύο αυτόνομα ντοκιμαντέρ. ΕΡΤ 2, 2020-2021.

1. «**Το ηπειρώτικο μοιρολόγι...του θρήνου**». Προβλήθηκε στο πλαίσιο της σειράς ντοκιμαντέρ «Σαν παραμύθι». Διαθέσιμο στο:
<https://www.ertflix.gr/vod/vod.145506-san-paramuthi-5>
2. «**Το ηπειρώτικο μοιρολόγι.....της ξενιτιάς**». Προβλήθηκε στο πλαίσιο της σειράς ντοκιμαντέρ «Σαν παραμύθι». Διαθέσιμο στο:
<https://www.ertflix.gr/vod/vod.145521-san-paramuthi-6>

• ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ ΩΣ ΣΗΜΕΡΑ, ΣΚΑΙ 2016-2018. 50 ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ

Επιστημονική υπεύθυνη για: αρχειακή & εθνογραφική έρευνα, συγγραφή σκαλέτας, συνεντεύξεις 34 Καθηγητών Παν/μίου και καλλιτεχνών, μοντάζ λόγου και ομιλήτρια. ΣΚΑΙ, 2016-2018. Συνολικά παρήχθησαν 50 αυτόνομα ντοκιμαντέρ, τα οποία διατίθεται δωρεάν σε 12 πανεπιστημιακά τμήματα της ημεδαπής, ως **σύγγραμμα ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης, στο Π.Σ. «Εύδοξος»** (κωδικός 82158653). Διαθέσιμο στα:

<https://service.eudoxus.gr/search/#s/H%20ιστορία%20της%20μουσικής/0> και
<https://www.skairadio.gr/i-elliniki-mousiki-apo-tin-arxaiotita-eos-simera>

Η ιστορία της ελληνικής μουσικής από την αρχαιότητα ως σήμερα.

Θεματικοί άξονες:

- ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΑΔΑ: ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΧΟΡΟΣ (3 ντοκιμαντέρ)
- ΒΥΖΑΝΤΙΟ - ΜΕΣΟΙ ΧΡΟΝΟΙ: ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ ΜΕΛΟΣ, ΕΠΙΡΡΟΕΣ ΑΠΟ ΑΝΑΤΟΛΗ & ΔΥΣΗ (5 ντοκιμαντέρ)
- ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΑ – ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΧΑΡΤΕΣ: ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΖΥΓΙΕΣ & ΚΟΜΠΑΝΙΕΣ (4 ντοκιμαντέρ)
- ΣΜΥΡΝΑΪΚΟ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ (2 ντοκιμαντέρ)
- ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ (3 ντοκιμαντέρ)
- ΕΛΑΦΡΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ (2 ντοκιμαντέρ)
- ΛΑΪΚΟ ΜΕΤΑΠΟΛΕΜΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ (3 ντοκιμαντέρ)
- ΕΝΤΕΧΝΟ ΛΑΪΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ
 - Μάνος Χατζιδάκις (3 ντοκιμαντέρ)
 - «έντεχνο λαϊκό» και πολιτικό τραγούδι: Μίκης Θεοδωράκης (5 ντοκιμαντέρ)
 - επίγονοι συνθέτες Σχολής Χατζιδάκι-Θεοδωράκη (Ξαρχάκος, Λεοντής, Μούτσης κ.ά.) (2 ντοκιμαντέρ)
- ΝΕΟ ΚΥΜΑ (2 ντοκιμαντέρ)
- ΔΗΜΟΦΙΛΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗ: ΧΟΡΕΥΤΙΚΟΙ ΣΥΡΜΟΙ, ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΡΟΚ
 - λαϊκό-ροκ του '70 και του '80 (2 ντοκιμαντέρ)
 - εμπορική δημοφιλής μουσική 1940-2015 (2 ντοκιμαντέρ)
 - χορευτικοί συρμοί των δεκαετιών '40 -'50 -'60 (1 ντοκιμαντέρ)
 - ελληνικό «έντεχνο» ροκ στις δεκαετίες '80-'90-'00 (2 ντοκιμαντέρ)
- ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ
 - ελαφρό μουσικό θέατρο: οπερέτα (1 ντοκιμαντέρ)
 - ελαφρό μουσικό θέατρο: επιθεώρηση (1 ντοκιμαντέρ)
- ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ
 - η μουσική στον εμπορικό κινηματογράφο (Π.Ε.Κ.) (2 ντοκιμαντέρ)
 - η μουσική στον Νέο Ελληνικό κινηματογράφο (Ν.Ε.Κ.) (1 ντοκιμαντέρ)
- ΕΝΤΕΧΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ: ΕΘΝΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑ
 - Επτανησιακή Μουσική Σχολή (1 ντοκιμαντέρ)
 - Εθνική Μουσική Σχολή (1 ντοκιμαντέρ)
 - Μοντερνισμός και Ελληνική πρωτοπορία (1 ντοκιμαντέρ)
- ΗΛΕΚΤΡΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ 21^{ος} ΑΙΩΝΑΣ (1 ντοκιμαντέρ)

6 ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ (ΩΣ ΠΡΟΣΚΕΚΛΗΜΕΝΗ ΟΜΙΑΗΤΡΙΑ)

- **ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΜΥΣΤΗΡΙΑ: ΟΡΦΙΚΑ, ΔΙΟΝΥΣΙΑΚΑ, ΕΛΕΥΣΙΝΙΑ, ΤΕΛΕΤΟΥΡΓΙΕΣ (4 επεισόδια), COSMOTE HISTORY, 2022**

Προσκεκλημένη ομιλήτρια για τον ρόλο της μουσικής στην αρχαιότητα, για το άρρηκτο παραστατικό τριφύλες: Λόγος-Μουσική-Χορός στις αρχαίες τελετουργίες, για τη μουσική και τον χορό στα Ελευσίνια, τα Διονύσια και τα Ορφικά Μυστήρια.

Επιστημονικοί υπεύθυνοι: Παναγιώτης Παχής (Καθηγητής Θρησκευολογίας, Τμ. Θεολογίας, Α.Π.Θ.) και Αθανασία Ζωγράφου (Καθηγήτρια Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας, Τμ. Φιλολογίας, Παν/μίου Ιωαννίνων)

• **Η ΓΕΝΝΗΣΗ ΕΝΟΣ ΕΘΝΟΥΣ-ΚΡΑΤΟΥΣ (2 επεισόδια) COSMOTE HISTORY, 2020**

Προσκεκλημένη ομιλήτρια για λαογραφικά ζητήματα και πολιτισμικές ταυτότητες (θέση του κλέφτικου τραγουδιού, πολιτισμικές πρακτικές κατά την Οθωμανοκρατία, ρόλος της Λαογραφίας στην ιδεολογικοποίηση του δημοτικού τραγουδιού, θέατρο σκιών, λαϊκές τέχνες, λαϊκή φορεσιά).

Επιστημονικοί υπεύθυνοι: Θ. Βερέμης (Ομ. Καθηγητής Νεότερης Πολιτικής Ιστορίας, Ε.Κ.Π.Α.), Α. Κούκος (Δρ Ιστορίας και Πρόεδρος Εταιρείας Μελέτης κι Έρευνας Νεότερης και Σύγχρονης Ιστορίας).

Γ. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΣΕ ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΕΣ ΚΑΙ ΛΕΞΙΚΑ:

- *Πλήρης Εργογραφία Μάνου Χατζιδάκι*, για το λήμμα “**Hatzidakis, Manos**”, *New Grove Dictionary of Music and Musicians* (2001, τ. 10, σελ. 647-649)
- *Πλήρης Εργογραφία Μάνου Χατζιδάκι* για το λήμμα “**Chatzidakis, Manos**”, *Musik in Geschichte und Gegenwart* (2002, τ. 4, σελ. 786-787).
- *Πλήρης Εργογραφία Μάνου Χατζιδάκι*, για το λήμμα “**Hatzidakis, Manos**”, *Oxford Music Online/ Grove Music Online* (2004)
- Λήμμα “**Loizos, Manos**”, *Grove Music Online* (2014)

Δ. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ

Συμμετοχή σε 45 συνέδρια Μουσικολογίας, Οπτικο-Ακουστικών Τεχνών, (Εθνο)μουσικολογίας, Λαογραφίας, Πολιτισμικών Σπουδών και (Πολιτισμικής) Ιστορίας σε: Ελλάδα, Γερμανία, Ρωσία, Αμερική, με την αντίστοιχη έκδοση πρακτικών.

E. ΑΡΘΡΑ ΣΕ ΕΓΚΡΙΤΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΚΑΙ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥΣ ΤΟΜΟΥΣ

15 άρθρα σε ελληνικά και ξένα έγκριτα περιοδικά: *Herald of Anthropology*, *Ethnomusicology*, *Folk Life-Journal of Ethnological Studies*, *Journal of IOV-UNESCO*, *S.E.M.*, *C.O.R.D.*, *ΛΑΟΓΡΑΦΙΑ*, *ΕΘΝΟΛΟΓΙΑ*, *ΔΩΔΩΝΗ*, *ΤΡΙΚΑΛΙΝΑ*, *Ελληνική Επιστημονική Εταιρεία Χορού*, *ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ & ΤΕΧΝΕΣ*, *ΜΟΥ.Σ.Α.*, *ΠΟΛΥΦΩΝΙΑ* κ.α.

9 άρθρα σε συλλογικούς τόμους μ' επιστημονική επιμέλεια:

Συλλογικός Τόμος για τον αείμνηστο Καθηγητή Γεώργιο Αμαργιανάκη, επιμ. Στ. Ψαρουδάκης, Γ. Παπαθανασίου (Ε.Κ.Π.Α.)

Συλλογικός Τόμος για τον Ομ. Καθηγητή Μηνά Αλεξιάδη, επιμ. Μ. Βαρβούνης & Μ. Σέργης (Ε.Κ.Π.Α. & Δημοκρίτειο)

Συλλογικός Τόμος για τον Ομ. Καθηγητή Γεώργιο Παπαγεωργίου, επιμ. Α. Φλιτούρης, (Π. Ι.)

Συλλογικός Τόμος για την Ομ. Καθηγήτρια Μάρθα Καρπόζηλου, επιμ. Δ. Γεωργακόπουλου κ.ά. (Π. Ι.)

Συλλογικός Τόμος *Παράδοση: παρελθόν-παρόν-μέλλον*, επιμ. Ε. Αυδίκος (Παν/μιο Θεσσαλίας)

Συλλογικός Τόμος *Η κοινωνική ιστορία της ιδιωτικής τηλεόρασης στην Ελλάδα*, επιμ. Β. Βαμβακάς & Γρ. Πασχαλίδης (Α.Π.Θ.).

Συλλογικός Τόμος για την Ομ. Καθηγήτρια Μαρία Γκασούκα, επιμ. Αλ. Καπανιάρη κ.ά. (Παν/μιο Αιγαίου & Δημοκρίτειο Παν/μιο)

Συλλογικός Τόμος για τον Ομ. Καθηγητή Μανόλη Σέργη (Δημοκρίτειο Παν/μιο)

Συλλογικός τόμος "Popular Music and History: Media, Consumption and Politics from the 1950s to 1990s" στο *DIACRONIE- STUDI DI STORIA CONTEMPORANEA* 2023, ISSN 2038-0925. (υπό δημοσίευση)

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΥΣ ΦΟΡΕΙΣ

- Society for Ethnomusicology (Αμερική)
- Society for Dance Research (Αμερική)
- Hellenic Society for Acoustic Ecology (Ελλάδα)
- Ελληνική Μουσικολογική Εταιρεία
- Ελληνική Λαογραφική Εταιρεία
- Ελληνική Επιστημονική Εταιρεία Χορού
- Ionian Hall of Science
- Εικονικό Μουσείο Μουσικής – Αρχείο Π. Κουνάδη
- Σύνδεσμος Ελληνίδων Επιστημόνων
- Διεθνές Ινστιτούτο Θεάτρου
- Επιστημονική Σύμβουλος I.O.V.- U.N.E.S.C.O.
- Επιστημονική Σύμβουλος Αρχείο Ελληνικού Χορού

ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ

- **Αγγλικά** (Cambridge Proficiency C2), με δίπλωμα επάρκειας προσόντων Καθηγητή
- **Γαλλικά** (Superieur III, Sorbonne II C2), δίπλωμα επάρκειας προσόντων Καθηγητή
- **Γερμανικά** (Kleines SprachDiplom C2), δίπλωμα επάρκειας προσόντων Καθηγητή
- **Ιταλικά** (επίπεδο A2)
- **Ισπανικά** (επίπεδο A2)

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΕΔΙΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ ΚΑΙ ΕΝΑΣΧΟΛΗΣΗΣ

- **Εθνογραφικό ντοκιμαντέρ** για μουσικολογικά και λαογραφικά θέματα (μουσική, χοροί, μουσικά όργανα, ήθη & έθιμα, τοπική ιστορία)
- **μουσική και θεάματα** (αρχαίο δράμα, σύγχρονο θέατρο, κινηματογράφος, χοροθέατρο, performance, θέατρο σκιών)
- **ιστορία της ελληνικής μουσικής** (έντεχνη, παραδοσιακή, λαϊκή)
- **μουσική και Μ.Μ.Ε.** (ραδιόφωνο, τηλεόραση)

ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ - ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ

Κατά τη διάρκεια των σπουδών της κέρδισε 31 υποτροφίες από: α) Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών (Ι.Κ.Υ.), β) Παν/μιο Αθηνών - «Κληροδότημα Α. Παπαδάκη», γ) Ίδρυμα Τεχνολογίας κι Έρευνας/ Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, δ) Ωδείο Αθηνών, ε) Εθνικό Ωδείο Αθήνας.

Συγκεκριμένα: **31 υποτροφίες από 6 διαφορετικούς φορείς:**

- 9 Υποτροφίες Ωδείου Αθηνών** (1986-1994), λόγω αριστεύσεως σε όλα τα υποχρεωτικά και ειδικά μαθήματα.
 - 8 Υποτροφίες Εθνικού Ωδείου Αθήνας** (1986-1994), λόγω αριστεύσεως σε όλα τα υποχρεωτικά και ειδικά μαθήματα.
 - 5 Υποτροφίες του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών (Ι.Κ.Υ.)** (1992-1997), λόγω αριστεύσεως σε κάθε ακαδημαϊκό έτος κατά τη διάρκεια φοίτησης στο πενταετούς φοιτήσεως τμήμα Μουσικών Σπουδών.
 - 5ετής Προπτυχιακή Υποτροφία** (1992-1997), κατόπιν ειδικών εξετάσεων, από το κληροδότημα Αντώνη Παπαδάκη του **Ιδρύματος Υποτροφιών και Βραβείων του Πανεπιστημίου Αθηνών**.
 - Μονοθέσια Υποτροφία του Ι.Κ.Υ.** (3,5 έτη), κατόπιν ειδικών εξετάσεων, για εκπόνηση Διδακτορικής Διατριβής.
 - 18μηνη Μεταπτυχιακή Υποτροφία από το Ίδρυμα Τεχνολογίας & Έρευνας**, κατά τη διάρκεια της συμμετοχής μου στο Ερευνητικό Πρόγραμμα «ΘΑΛΗΤΑΣ».
- **Βράβευση από την Ιερά Μητρόπολη Πειραιά** (δια χειρός του Μητροπολίτη κ. Ευφραίμ) για την προσφορά της στην Τέχνη και τον Πολιτισμό και **Ανακήρυξη ως**

Επιστημονικής Συμβούλου και Επίτιμης Καθηγήτριας στο Ωδείο Ι.Μ. Πειραιά.
(18/12/2022)

- Πρόταση για το «**Βραβείο εξαιρετης πανεπιστημιακής διδασκαλίας**», για το ακαδ. έτος 2009-2010, του Ιδρύματος Τεχνολογίας και Έρευνας (Ι.Τ.Ε.)
- **Οι μονογραφίες α) Το βιολί και η κιθάρα ως παραδοσιακή ζυγιά στην ανατολική Κρήτη. Κουρδίσματα - Ρεπερτόριο- Τεχνικές και β) Το βιολί και το λαγούτο ως παραδοσιακή ζυγιά στη δυτική Κρήτη. Κουρδίσματα - Ρεπερτόριο- Τεχνικές εγκρίθηκαν από το Υπουργείο Παιδείας, ως σχολικά βοηθήματα βιβλιοθήκης στα μουσικά σχολεία της χώρας (αφ. Πρωτ. Γ 7 37219 (12/4/2005).**
- Η μονογραφία *Μάνος Χατζιδάκις και λαϊκή μουσική παράδοση. Από το δημοτικό και το ρεμπέτικο στο «έντεχνο» λαϊκό τραγούδι* εγκρίθηκε ως **πανεπιστημιακό σύγγραμμα ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης στην τριτοβάθμια εκπαίδευση** («Εύδοξος», ΦΕΚ 504 β/ 23-4-2010)
- Η μονογραφία *Εθνογραφίες μετάβασης: Ηγεμονισμός, Ετερο-τοπικότητα, Αστικοποίηση, Εκδυτικισμός. 5+1 ερμηνευτικά κείμενα για τη μουσική και τον χορό από επιτόπια έρευνα* εγκρίθηκε ως **πανεπιστημιακό σύγγραμμα στην τριτοβάθμια εκπαίδευση** και διανέμεται μέσω του Πληροφοριακού συστήματος «Εύδοξος» (κωδικός 94644846)
- Η σειρά 50 ντοκιμαντέρ «Ιστορία της ελληνικής μουσικής από την αρχαιότητα ως τις μέρες μας» εγκρίθηκε ως **πανεπιστημιακό σύγγραμμα στην τριτοβάθμια εκπαίδευση** και διατίθεται σε 12 Πανεπιστημιακά Τμήματα της ημεδαπής στην πλατφόρμα του Πληροφοριακού Συστήματος «Εύδοξος» (κωδικός 82158653)
<https://service.eudoxus.gr/search/#s/H%20ιστορία%20της%20μουσικής/0>

Στοιχεία επικοινωνίας:

E-mail: renatadalianoudi@ionio.gr

Site: <https://uoi.academia.edu/RenataDalianoudi>

Fb: <https://www.facebook.com/renata.dalianoudi/>

